

ملخص الدراسة :

موضوع الدراسة "المرأة كعنصر تشكيلي في التصوير السعودي "

حيث وجدت الدراسة ان هناك رؤى متعددة وأساليب متنوعة في التعبير عن المرأة في مجال التصوير السعودي مما دعا لدراسة تلك الأساليب المختلفة من فنان لآخر.

الدراسة مقسمة إلى خمسة فصول:

- الفصل الأول يتناول خلفية الدراسة ومشكلة الدراسة التي تتحدد في كيف يمكن الكشف عن الأساليب التعبيرية للمرأة كعنصر تشكيلي في فن التصوير السعودي المعاصر والفرص والهدف واهمية الدراسة وحدودها ومنهجيتها والدراسات المرتبطة.
- الفصل الثاني ويتضمن الصياغة التشكيلية للمرأة كعنصر تشكيلي في الفنون والحضارات القديمة من الفن البدائي والمصري القديم والأغريقي والروماني والبيزنطي والقبطي والإسلامي حتى فن عصر النهضة.
- الفصل الثالث يتناول الأساليب التعبيرية للفنون الحديثة من التأثرية والوحشية والتعكيبية والسريالية والتجريدية وأساليبهم في التعبير عن عنصر المرأة.
- الفصل الرابع يتضمن نبذة تاريخية عن التصوير السعودي ودور التعليم والحركة التشكيلية في هذا المجال.
- الفصل الخامس يحوي تحليلاً لمختارات من أعمال الفنانين السعوديين الذين تناولوا المرأة كعنصر في أعمالهم للكشف عن أهم الأساليب الفنية والهوية في تصويره لعنصر المرأة .
- النتائج والتوصيات التي تم التوصل لها من خلال الإطار النظري والجانب التحليلي للدراسة .