

إعداد ملف مقترن في إطار تكاليف برنامج أعضاء هيئة
التدريس الجدد في العام الجامعي (١٤٣٤-١٤٣٥هـ)

قدمه :

د. عبدالعزيز بن عبدالله الخراشي

الرقم الوظيفي:

٢٥٢٨١

أما قبل:

يتنزل هذا الملف منزلة التقويم لمخرجات دورة أعضاء هيئة التدريس الجدد التي نظمتها
عمادة تطوير المهارات مشكورةً في جامعتنا الرائدة جامعة الملك سعود.

وتجدر الإشارة إلى أن إعداد هذا الملف قد روعي فيه الإفادة من دورات التدريب
بوصفها نواتج أو مخرجات؛ إضافة إلى التعلم الذاتي عبر البحث في أوعية معلومات تفصح
عن ماهية إعداد هذا الملف؛ وصولاً إلى ما يبرز الكفاية التدريبية، والمهارية ، في إنجاز هذا
الملف.

محتويات ملف المقرر ويفضل أن تكون مرتبة كما يلي :

- . المهام والاختصاصات لمقرر محدد .
- . الأوراق الموزعة يدويًا Handouts.
- . المذكرات .
- . التكاليفات والامتحانات للمقرر .
- . إحصاءات هذا المقرر .
- . تقييم التدريس لهذا المقرر .
- . طرق التدريس المتبعة للمقرر .
- . إستراتيجيات تطوير المقرر .
- . تقرير المقرر .
- . (بنك) أسئلة .

• المهام والاختصاصات لمقرر محدد

المؤسسة التعليمية: جامعة الملك سعود.

الكلية: المعلمين، القسم: اللغة العربية .

اسم المقرر: الأدب في العصر العباسي.

رقم المقرر ورمزه: ٣٢٤ عرب.

الوحدات المعتمدة: ساعتان.

المستوى أو السنة التي سيتم تقديم هذا المقرر فيه: الثالثة.

المتطلبات المسبقة لهذا المقرر: ٢٢١ عرب الأدب الجاهلي، ٢٢٢ عرب الأدب في عصر

صدر الإسلام وبني أمية.

مكان تدريس المقرر : كلية المعلمين.

أهداف تدريس المقرر:

- أن يدرك الطلاب الظروف السياسية والاجتماعية والفكرية المؤثرة في أدب العصر العباسي.
- أن يفهم الطلاب حركة التجديد في أدب هذا العصر.
- أن يفهم الطلاب الاتجاهات الأدبية في هذا العصر من حيث الشكل والمضمون.
- أن يعرف الطلاب المبرزين من أدباء هذا العصر.

وصف المقرر:

مقدمة عن الحياة السياسية والاجتماعية مع التركيز على الحياة العقلية في هذا العصر بدوريه الأول والثاني، وبيان أثر الترجمة وأثر ذلك في ازدهار الأدب العباسي (شعره ونثره). -تطور الشعر: التجديد في موضوعاته وأوزانه، مع الاستشهاد ودراسة الاتجاهات الفنية في شعر هذا العصر. -تطور النثر وأبرز فنونه مع التعرض لفن المقامة، و الاستشهاد لذلك. دراسة نماذج للشعر والنثر دراسة تطبيقية. دراسة تراجم لأبرز شعراء وآثار هذا العصر.

مفردات المقرر الدراسي	عدد الأسابيع	ساعات الاتصال
١-أبرز المؤثرات:السياسية والاجتماعية والفكرية والأدبية	٢	٤
٢-أبرز التيارات الأدبية	١	٢
٣-من أغراض الشعر	٢	٤
٤-ملامح التجديد	١	٢
٥- من أعلام الشعر العباسي:بشار بن برد	١	٢
٦-أبو تمام	١	٢
٧- البحتري	١	٢
٨- المتنبي	١	٢
٩-المعري	١	٢
١٠-النثر الفني	١	٢
١١-رسالة للجاحظ	١	٢
١٢-مقامة للهمذاني	١	٢
عدد الأسابيع ومجموع ساعات الاتصال في الفصل الدراسي	١٤	٢٨

ملحوظة :

يراعى ألا تقل محفوظات الطلاب عن ثمانين بيتاً من الشعر وثلاثين سطراً من النثر

المراجع :

. العصر العباسي الأول والثاني د . شوقي ضيف

. اتجاهات الأدب العربي في القرن الثاني الهجري د . محمد مصطفى هداره

. تاريخ الأدب في العصر العباسي د . ابراهيم علي أبو الخشب

. تاريخ الشعر العربي حتى القرن الثاني الهجري نجيب محمد البهيبي (أعلى)

• الأوراق الموزعة يدويًا Handouts

مصورات قصائد مختارة من دواوين الشعراء الآتية أسماؤهم:

- بشار بن برد.

- أبو تمام.

- البحتري.

- المتنبي.

- المعري.

مصورات نصوص نثرية مختارة للأدباء التالية أسماؤهم:

- ابن المقفع.

- الجاحظ.

- بديع الزمان الهمداني.

• المذكرات

يعتمد المقرر المرجع الرئيس أساساً للتدريس مع بعض التلخيص عبر العرض أو السبورة إضافة إلى إكساب الطلاب مهارة قراءة المصادر مثل:

كيفية دراسة الشخصية الأدبية عبر المحددات الآتية:

– اسمه ونسبه وولادته.

– نشأته.

– حياته.

– أبرز المؤثرات في أدبه.

– الخصائص الفنية في أدبه.

– وفاته.

– نماذج من أدبه.

. التكاليف والامتحانات للمقرر

أعمال السنة (٤٠) درجة:

- المشاركة الصفية (٥) درجات .
- تلخيص شخصية أدبية (٥) درجات.
- امتحان شفهي (تسميع النصوص) (١٠) درجات.
- امتحان تحريري أول (١٠) درجات.
- امتحان تحريري آخر (١٠) درجات.

الامتحان النهائي (٦٠) درجة.

• إحصاءات هذا المقرر

عدد الطلاب المسجلين: (١٤) طالبًا.

عدد الطلاب المنتظمين: (١٢) طالبًا.

العدد	التقدير
١	أ+
٢	أ
٢	ب+
١	ب
٢	ج+
٠	ج
١	د+
١	د
٢	هـ
المجموع ١٢	

عدد الناجحين (١٠) النسبة ٨٣,٣%.

عدد الراسبين (٢) النسبة ١٦,٧%.

عدد الطلاب المنتظمين (١٢) النسبة ٨٥,٧%.

عدد الطلاب غير المنتظمين (٢) النسبة ١٤,٣%.

تمت مطابقة التوزيع الموضوع مسبقاً

مفردات المقرر الدراسي	عدد الأسابيع	ساعات الاتصال
١- أبرز المؤثرات: السياسية والاجتماعية والفكرية والأدبية	٢	٤
٢- أبرز التيارات الأدبية	١	٢
٣- من أغراض الشعر	٢	٤
٤- ملامح التجديد	١	٢
٥- من أعلام الشعر العباسي: بشار بن برد	١	٢
٦- أبو تمام	١	٢
٧- البحتري	١	٢
٨- المتنبي	١	٢
٩- المعري	١	٢
١٠- النثر الفني	١	٢
١١- رسالة للجاحظ	١	٢
١٢- مقامة للهمذاني	١	٢
عدد الأسابيع ومجموع ساعات الاتصال في الفصل الدراسي	١٤	٢٨

• تقييم التدريس لهذا المقرر

* تقييم أستاذ المقرر:

- ضرورة تصميم عروض تسجيلية للنصوص الشعرية المقررة.
- تخفيف مخزون الحفظ على الطلاب.
- ضرورة عقد دورة لفن الإلقاء.

* تقييم الطلاب لتدريس المقرر عبر الاستبانة المعدة من الجامعة إضافة إلى تقييمهم عبر بوابة النظام الأكاديمي.

* تقييم أستاذ زميل في القسم لتدريس المقرر .

• طرق التدريس المتبعة للمقرر

طريقة التدريس	مفردات المقرر الدراسي
المحاضرة	١- أبرز المؤثرات: السياسية والاجتماعية والفكرية والأدبية
الحوارية	٢- أبرز التيارات الأدبية
المناقشة	٣- من أغراض الشعر
الاستنباط	٤- ملامح التجديد
الاكتشاف	٥- من أعلام الشعر العباسي: بشار بن برد
الاكتشاف	٦- أبو تمام
الاكتشاف	٧- البحتري
الاكتشاف	٨- المتنبي
الاكتشاف	٩- المعري
الاستقرائية	١٠- النثر الفني
التعلم التعاوني	١١- رسالة للجاحظ
التعلم التعاوني	١٢- مقامة للهمذاني

• إستراتيجيات تطوير المقرر

- مراجعة توصيف المقرر ومفرداته.
- تحديث مصادر التعلم للمقرر.
- تنويع طرق تدريس المقرر.
- تغيير أساليب تقويم المقرر مثل منح (٥) درجات على إلقاء النص الشعري.
- استخدام الأقراص الممغنطة المنتجة من مركز (أبوظبي الثقافي) فيما يخص بعض قصائد شعراء العصر العباسي.

• تقرير المقرر

أ- تحديد المقرر والمعلومات العامة

- المؤسسة التعليمية: جامعة الملك سعود.
الكلية: المعلمين، القسم: اللغة العربية .
اسم المقرر: الأدب في العصر العباسي.
رقم المقرر ورمزه: ٣٢٤ عرب.
الوحدات المعتمدة: ساعتان.
أستاذ المقرر: د. عبدالعزيز بن عبدالله الخراشي.
ب- إعطاء المقرر:

١- مدى تغطية البرنامج المخطط له:

مفردات المقرر الدراسي	ساعات إعطاء المقرر المفترضة	ساعات إعطاء المقرر الفعلية
١- أبرز المؤثرات: السياسية والاجتماعية والفكرية والأدبية	٤	٤
٢- أبرز التيارات الأدبية	٢	٢
٣- من أغراض الشعر	٤	٤
٤- ملامح التجديد	٢	٢
٥- من أعلام الشعر العباسي: بشار بن برد	٢	٢
٦- أبو تمام	٢	٢
٧- البحتري	٢	٢
٨- المتنبي	٢	٢
٩- المعري	٢	٢
١٠- النثر الفني	٢	٢
١١- رسالة للجاحظ	٢	٢
١٢- مقامة للهمذاني	٢	٢
عدد الأسابيع ومجموع ساعات الاتصال في الفصل الدراسي	٢٨	٢٨

١- تبعات عدم تغطية الموضوعات المقررة:
لا يوجد

المواضيع التي لم تغط بشكل كامل (إن وجدت)	أهمية عدم التغطية	العمل التعويضي الممكن في البرنامج
لا يوجد	لا يوجد	لا يوجد

٢- فاعلية إستراتيجيات التعليم المخطط لها لنواتج التعلم المقصودة التي وضعت في توصيف المقرر :

المحاضرة
الحوارية
المناقشة
الاستنباط
الاكتشاف
الاستقرائية
التعلم التعاوني

المجالات	عدد إستراتيجيات التعليم الموضوعية في توصيف المقرر	هل كان هذا فاعلاً	الصعوبات التي واجهتها (إن وجدت) في استخدام الإستراتيجية، والعمل المقترح للتعامل مع هذه الصعوبات
أ- المعرفة: - إدراك الظروف السياسية والاجتماعية والفكرية المؤثرة في الأدب العباسي. - القدرة على استرجاع النصوص الأدبية.	٢	نعم	

			<ul style="list-style-type: none"> - معرفة أبرز الأغراض الشعرية. - تعداد أعلام الأدب في العصر العباسي. - تصنيف أهم التيارات الأدبية في العصر العباسي.
	نعم	٢	<ul style="list-style-type: none"> ب- المهارات الإدراكية: - تحليل خصائص التيارات الشعرية. - البرهنة على الجودة في الشعر العباسي. - المقارنة بين بشار وأبي نواس. - الموازنة بين أبي تمام والبحتري.
	نعم	١	<ul style="list-style-type: none"> ج - مهارات العلاقات البينية: - التعاون مع زميل في تلخيص شخصية أدبية.

			- التفاعل مع الطلاب في تقدير العمل الأدبي.
	نعم	١	د-مهارة الاتصال وتقنية المعلومات والمهارات الحسابية (العديّة): - استخدام الحاسوب في نقل نصوص شعرية من العصر العباسي (صوتية). -إظهار صلة حركة التجديد في الشعر العباسي بمقرر النقد الأدبي القديم.
	نعم	١	هـ - المهارات الحركية النفسية: -إلقاء اختياري لإحدى القصائد.

٣- لخص التغييرات أو العمليات المقترحة لتحسين إستراتيجيات التعلم كنتيجة للتقويمات في الجدول السابق :

- ضرورة تصميم عروض تسجيلية للنصوص الشعرية المقررة.
- تخفيف مخزون الحفظ على الطلاب.
- ضرورة عقد دورة لفن الإلقاء.

ج- النتائج:

عدد الطلاب المسجلين: (١٤) طالبًا.

عدد الطلاب المنتظمين: (١٢) طالبًا.

العدد	التقدير
١	أ+
٢	أ
٢	ب+
١	ب
٢	ج+
٠	ج
١	د+
١	د
٢	هـ
المجموع ١٢	

عدد الناجحين (١٠) النسبة ٨٣,٣%.

عدد الراسبين (٢) النسبة ١٦,٧%.

عدد الطلاب المنتظمين (١٢) النسبة ٨٥,٧%.

عدد الطلاب غير المنتظمين (٢) النسبة ١٤,٣%.

د- المصادر والمرافق:

الصعوبات في الوصول للمصادر والمرافق- إن وجدت: - لا يوجد	تبعات أي صعوبات واجهتها على تعلم الطلبة في المقرر: لا يوجد
---	--

هـ- قضايا إدارية:

الصعوبات التنظيمية أو الإدارية التي واجهتها (إن وجدت): - لا يوجد	تبعات أي صعوبات واجهتها على تعلم الطلبة في المقرر: - لا يوجد
--	--

و-تقويم المقرر:

- تقويم آخر: ما التقويمات الأخرى التي تلقيتها؟
- تقويم الطلاب الإلكتروني بعد الاختبارات النهائية عبر النظام الأكاديمي في أثناء حصولهم على درجاتهم.
- استجابة أستاذ المقرر لهذا التقييم: إيجابية جداً .
- تقويم آخر: ما التقويمات الأخرى التي تلقيتها؟
- أستاذ زميل في القسم.
- استجابة أستاذ المقرر لهذا التقييم إيجابية.

ز-التخطيط للتحسين:

- مراجعة توصيف المقرر ومفرداته.
- تحديث مصادر التعلم للمقرر.
- تنويع طرق تدريس المقرر.
- تغيير أساليب تقويم المقرر مثل منح (٥) درجات على إلقاء النص الشعري.
- استخدام الأقراص الممغنطة المنتجة من مركز (أبوظبي الثقافي) فيما يخص بعض قصائد شعراء العصر العباسي.

اسم أستاذ المقرر: د. عبدالعزيز بن عبدالله الخراشي

• (بنك) أسئلة

الاختبارات التحصيلية؛ بعض الأسئلة العامة على المقرر :
*من الأسئلة المقالية:

- أورد أبرز المؤثرات في الأدب العباسي متحدثاً عن أحدها.
- تناول غرض الرثاء في الشعر العباسي بالتفصيل والاستشهاد.
- ناقش أبرز مظاهر التجديد في الشعر العباسي مع الاستشهاد.
- اكتب مذكرة موجزة عن تيار الشعر في العصر العباسي مع الاستشهاد.
- وازن بين أبي تمام والبحتري من حيث المذهب الشعري والخصائص الفنية مؤيداً الإجابة بنماذج شعرية.
- اكتب فقرة موجزة عن:

الرسائل الديوانية.

المقامة.

الصنعة الجاحظية.

ابن المقفع.

*من الأسئلة الموضوعية:

ضع (صح) أو (خطأ) أمام كل عبارة مما يأتي:

- نشطت حركة الترجمة في العصر العباسي ().
- يعد البحتري رائد التجديد في الشعر العباسي ().
- اشتهر ابن الرومي بشعر التشاؤم ().
- الحكمة من أبرز أغراض الشعر عند المتنبي ().
- الحريري أول من كتب المقامة الأدبية ().

أكمل الفراغات الآتية:

- أول من سن التجديد في الشعر العباسي هو
- كتاب الأدب الكبير والصغير لـ.....
- المقامة البغدادية هي من مقامات
- الصنعة الجاحظية هي
- اشتهر ابن العميد بكتابة

*من الأسئلة الشفهية:

تصميم بطاقات لقياس مهارة حفظ النصوص بحيث يسحب الطالب بطاقة من نوع الإكمال.

أنموذج اختبار

اسم المقرر ورمزه : الأدب في العصر العباسي (٣٢٤ عرب)

اسم الطالب: الرقم الجامعي:

س١: ما أبرز ملامح الحياة العقلية في العصر العباسي؟

.....
.....
.....
.....

س٢: تحدث عن التيار المحدث في العصر العباسي.

.....
.....
.....
.....

س٣: ما أبرز ملامح التجديد في الشعر العباسي؟

.....
.....
.....
.....

أُنتِمْوْجْ إِيْجَابِيَّة

اسم المقرر ورمزه : الأدب في العصر العباسي (٣٢٤ عرب)

اسم الطالب: الرقم الجامعي:

س١: ما أبرز ملامح الحياة العقلية في العصر العباسي؟

١-الامتزاج الجنسي واللغوي والثقافي.

٢-نشاط التدوين والحركة العلمية.

٣-الترجمة وإنشاء دار الحكمة.

٤- كثرة الملل والنحل.

٥-المنطق والفلسفة.

س٢: تحدث عن التيار المحدث في العصر العباسي.

يسمى تيار البديع وأبرز ملامحه:

-مباشرة الغرض الشعري.

-الاهتمام بالمعنى.

-الصبغ البديعي.

-التشخيص.

وأبرز أعلامه:

بشار بن برد،أبو نواس،مسلم بن الوليد،أبو تمام،أبو العتاهية.

س٣: ما أبرز ملامح التجديد في الشعر العباسي؟

-الطابع العقلي في صناعة المعنى الشعري. -وصف القصور ومظاهر الحضارة. -المفاكهات. -الشعر التعليمي.