

أثر 511 :نظريات في علم الآثار

<http://fac.ksu.edu.sa/asadig/node/6437>

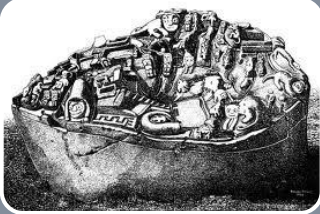
وصف المقرر ومحتوياته

د. أزهرى مصطفى صادق

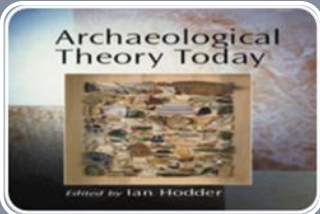
وصفه

يبدأ المقرر بدراسة موجزة لتاريخ علم الآثار وتطوره، وتداخل المناهج والنظريات المستخدمة لتفسير الظواهر الحضارية خلال مراحل تطور العلم، وعلاقة ذلك بما حدث في العلوم الاجتماعية والطبيعية ذات الصلة، ثم يقدم وصفاً تفصيلياً لأهم النظريات والمناهج السائدة حالياً مع مناقشة نماذج تطبيقية لها تغطي فروع علم الآثار وتقويمها كاستئناس الحيوان وأصول الزراعة وبزوغ المدن والتمدن وذلك في الإطار العام لدراسة التحول الثقافي.

أهدافه



تعريف النظرية في علم الآثار
وتطورها.



طرق دراسة وتفسير الدلائل الأثرية
باطر نظرية.



فهم طبيعة علم الآثار النظري.

مفرداته

- الموضوع الأول: مقدمة: تعريف علم الآثار وتطوره
- الموضوع الثاني: التفسير الآثاري (نظريات علم الآثار)
- مقدمة عن الآثار النظرية وأهمية تتبع التوجهات الفكرية عند للآثاريين.
- الموضوع الثالث: التوجهات النظرية لآثاري القرن التاسع عشر ميلادي.
- الموضوع الرابع: المدارس الفكرية في الآثار خلال النصف الأول من القرن العشرين الميلادي. مدرسة التاريخ الثقافي مراجعة التطورية . الانتشارية الخ .
- الموضوع الخامس: التيار الحديث في علم الآثار ١٩٦٠-١٩٨٠م
- الموضوع السادس: معالجة دراسية لموضوعات التغير الحضاري - حالة أصل الزراعة ونظريات: الحتمية البيئية (الواحات)، والحزام الطبيعي، الضغط السكاني، نظرية النظم.
- الموضوع السابع: ما بعد التيار الحديث في علم الآثار ١٩٨٠م .
- الموضوع الثامن: دراسات متخصصة في الآثار النظرية:
- الماضي الحي المعاش The living past
٩. الموضوع التاسع: التفسير الآثاري والهوية والسياسة

المراجع الرئيسية

- Daniel, G. 1976. *Hundred and fifty years of Archaeology*. Harvard University Press, 1976 - Social Science
- Fagan, B. 2009. *In the Beginning*. Prentice Hall
- Gamble, C. 2008. *Archaeology: The Basics*, Routledge, London.
- Renfrew, C. and Bahn, P. 2000. *Archaeology, theories, methods and practice*. Thames & Hudson

توزيع الدرجات

٦٠ للأعمال الفصلية + ٤٠ اختبار نهائي

الموضوع الأول: مقدمة: تعريف علم الآثار وتطوره

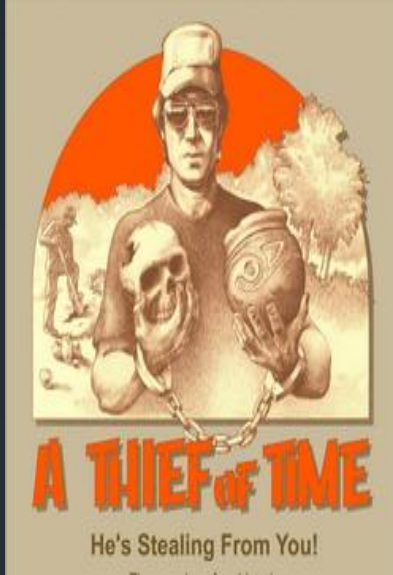
■ كلمة اركيلوجي (Archaeology) مشتقة من الكلمتين اليونانيتين (Archaios) و (Logos) وتعني الأولى قديم أو عتيق بينما الثانية تعني علم أو دراسة ومن هنا أتى تفسير اركيولوجيا بأنه العلم الذي يقوم بدراسة المخلفات العتيقة.

■ هذا وقد كان قدماء اليونان والرومان قد استخدموا كلمة آركيولوج للدلالة على كل ما يتعلق بالمسائل والموضوعات القديمة، مثل عهود التاريخ القديمة أو التاريخ بوجه عام. ثم ظهرت كلمة آركيولوج في القرن الأولي الميلادي لتعني صنف من الممثلين " ممثلي الدراما بالإيماء " والذين يمثلون الأساطير القديمة علي المسرح وذلك في البلدان التي تتكلم الإغريقية وهو استخدام عرضي واندثر.

■ بُعث هذا الاسم من جديد في القرن الـ ١٧ بواسطة جاك سبون وهو طبيب ونشر كتابا بعنوان " رحلة إيطاليا ودلماسيا يوغسلافيا وبلاد الاغريق والشام " عام ١٦٨٩م وكتاب آخر يصف منوعات غنية من الشرق. وقد كان يتأرجح بين كلمتين: ١. اركيولوجيا ٢. اركيوغرافيا ومن الواضح إن الأولى هي التي سارت وذهبت الثانية في طي النسيان.

■ حديثاً فلم نجد اثنين من الآثاريين متفقين علي معنى واحد للآثار وحي القواميس العالمية ليست فيها اتفاق كامل علي الرغم من الالتقاء بينهما في بعض النقاط مثل اعتبار ان الآثار علم يهتم بدراسة الماضي. وبصفة عامة تتفق المصادر على أنه علم يدرس التاريخ القديم بصفة عامة ويقدم وصفاً تفصيلياً للمخلفات الأثرية كما أنه يعنى بالدراسة العلمية للمخلفات الأثرية والحضارية لفترة ما قبل التاريخ.





■ يربط الكثيرون علم الآثار بالكنوز المدفونة وبالاهرامات والمدافن المختلفة، كما هو الحال في كثير من البلاد العربية حيث لا يصدق المواطن العادي ان التنقيب داخل الخرائب يهدف لدراسة علمية لا علاقة لها بالذهب ونفائس اللقيا.

■ وفي أوروبا يعتقدون أن علماء الآثار هم أبطال رومانسيون غربيي الأطوار ودائماً ما يصورون كعلماء مذهولين ومنغمسين بشدة في تفاصيل الحياة القديمة لدرجة أنهم لا يهتمون بظغوط ومشاكل الحياة المعاصرة.



■ . بينما يري آخرون ان علم الآثار يفتح الباب إلى عالم الإثارة وذلك من خلال الاكتشافات المهمة مثل مقبرة توت عنخ آمون بواسطة الانجليزي هاوارد كارتر (Howard Carter) في العام 1922م. وهذا جزء من جاذبية هذا العلم حيث نجد خليط من الخطر وأعمال تحري مما جعله مطية لكتاب الروايات وصانعي الأفلام من أجاثا كرسطي (Agatha Christie) في روايتها جريمة في بلاد الرافدين (Murder in Mesopotamia) إلى إستيفن سبيلبيرج (Spielberg) مع إنديانا جونز

أهداف علم الآثار

■ دراسة المواقع ومحتوياتها في صياغها الزمني والمكاني ثم اشتقاق تسلسل الثقافة الإنسانية: ونعني بهذا إعادة بناء التاريخ الثقافي. وبفحص مجموعه من مواقع ما قبل التاريخ والأدوات الموجودة فيها يصبح بالإمكان وضع تسلسل محلي وإقليمي للثقافات الإنسانية لآلاف السنين. ويرى بعض الآثاريون ان هنالك جوانب غير ملموسة مثل الدين والتنظيم الاجتماعي بالإضافة الى مشكلة الحفظ الضعيف في التربة لبعض الأدوات مما يقلل من إمكانية هذه العملية بصورة مكتملة.

■ إعادة بناء طرز حياة الماضي: وفي هذا المجال فقد تطورت دراسة الطرق التي صنع بها الإنسان معيشته في الماضي، وأصبحت هدف رئيسي منذ ثلاثينات القرن العشرين، حيث أدرك العلماء في هذه الفترة ان الإنسان قد عاشه في خلفيه معقده من المناخات المتغيرة فكل ثقافة انسانيه هي تكيف معقد ومتغير بظروف مناخيه معينه

■ دراسة عملية الثقافة وشرح أسباب التغير: وهنا الهدف ان نشرح لماذا وصلت الثقافات الإنسانية في كل أنحاء العالم لهذه المراحل المتنوعة. ينظر العلماء إلى الأدوات كجزء من نظام ذو ظواهر مترابطة والذي يضم الثقافة والبيئة الطبيعية وهنا يجب ان تكون مناهج البحث أكثر صرامة من قبل وان يخطط الآثاريين لعملهم البحثي ضمن إطار من الافتراضات التي يمكن اختبارها ودعمها وتعديلها او رفضها عند مراجعة المعلومات المستقاة من الحفريات.

■ فهم السجل الأثري بما فيه من مواقع وأدوات والتي هي جزء من عالمنا المعاصر وندرسها كجزء منه

الآثار كعلم

■ يشمل علم الآثار:

■ نشاط جسدي في الحقل أي عملي

■ متابعة فكرية داخل قاعة الدرس أو المعمل

■ الحفظ والصيانة

■ علي الرغم من ذلك فان معرفة كيف تفسر المخلفات المادية هي واحد من التحديات التي تواجه الآثاريين اليوم.



■ وهنا تتداخل مناهج الآثار مع الاثنوغرافيا. قام الآثاريون في العقود الحديثة بتطوير ما يسمى بالآثار الحية (Ethnoarchaeology) وذلك بملاحظة المجتمعات التي تعيش بتقنيات قديمة لفهم كيفية استخدامهم للثقافة المادية. كيف صنعوا الأدوات والأسلحة ولماذا بنوا مساكنهم حيثما هي. أضاف إلى ذلك دور الآثار في مجال الحفظ حيث نجد دراسة المدونات تمثل مجال نامي. وذلك بعد ملاحظة تناقص الإرث الثقافي كمصدر والذي يحمل معاني مختلفة عند المجموعات المختلفة.

المهارات التي يحتاجها الآثاري

■ **المهارات النظرية:** يجب على الآثاري ان يتمكن من تحديد مشكلة البحث في سياقها، وأي شيء معروف عنها. لا تضم هذه المعرفة فقط الوضع الحالي للبحث في مشكلة معينة مثل أصل البشرية أو المستوطنات الأولى في أي مكان، ولكن أيضاً آخر التطورات النظرية والمنهجية في علم الآثار والتي يمكن أن تؤثر على تعريف وحل المشكلة.

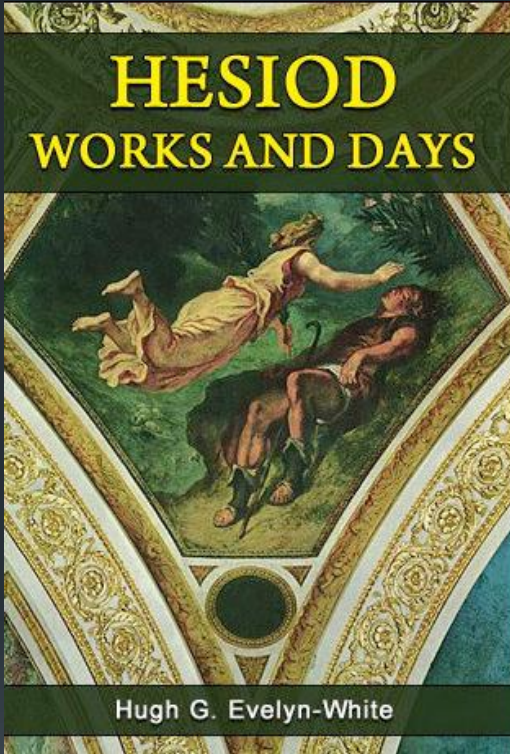
■ **الخبرة المنهجية:** أن تكون لدى الآثاري المقدرة على تخطيط المناهج التي يستخدمها في البحث للوصول الى الأهداف النظرية التي وضعت اولياً. يتضمن هذا المقدرة على الاختيار بين مناهج جمع المعلومات وأي مناهج تحليلية ستكون أكثر فائدة للمواد التي يتعامل معها.

■ **المهارة التقنية:** ان الحفريات العلمية لأي موقع تتطلب أكثر من المقدرة على اختيار طريقة او نظام للتسجيل يحتاج المرء لينفذها تحت ظروف العمل. تتطلب الحفريات من الآثاري دقة كبيرة في المقاسات والحفريات، والاستعانة بعمال مهرة (الذين عملوا مع البعثات لفترة فاكثسبوا بعض مهارات الحفر) وغير مهرة، وتحقيق نظم الكشف عن الأدوات الذي يحفظها من لحظة اكتشافها وحتى وصولها للمعمل. يقع على عاتق الآثاري الحقل ان يقوم بدور المشرف، والمساح، والمسجل، وعالم التربة... الخ.

■ **المهارات الإدارية:** يتطلب علم الآثار الحديث درجه عاليه من المهارة الإدارية والتنسيق من نشاطات المتخصصين من العلوم الأخرى

■ **المهارات الكتابية التحليلية:** ان أي حفريات هي تحطيم نهائي لأرشيف لا يمكن استعادته والعودة به إلى شكله الأصلي، وعليه ان مسؤولية الآثاري ليست تحليل فقط في المعمل بل وضع تقرير مفصل.

تاريخ تطور علم الآثار



١. مرحلة التأملات الفلسفية: نما علم الآثار كنظام علمي في القرون الأخيرة وما زالت مبادئه الأساسية محل جدال، ولكن الاهتمام الفلسفي في ما قبل التاريخ يعود إلى ما قبل القرن الثامن عشر الميلادي. فقد تحدث الإغريق والرومان عن أصل الإنسان وعن تنوع البشرية، حيث كتب هوميروس عن الماضي البطولي المشرق للملوك والمحاربين القدامي في الزمن الذي كانت فيه الآلهة تتجول بحرية وسط البشر، وقبل إلياذة هوميروس وفي القرن الثامن ق.م تحدث هسيود (Hesiod) عن الإنسانية في كتابه الأعمال والأيام (Works and Days) ومرورها بخمس مراحل رئيسية في التاريخ:

- عصر الذهب: عصر الخالدين الذين يسكنون في سلام مع مواشيهم وتباركهم وتحميهم الآلهة
- عصر الفضة: وفيه كان الإنسان أقل شرفاً
- عصر البرونز: وهو العصر الذي سكن فيه إنسان نبع من رماد الأشجار يحبون الحرب وأسلحتهم من النحاس وكذلك أدواتهم.
- عصر أبطال الملاحم: وهم أحسن حالا من السابقين.
- عصر الحديد: والذي لم يرتاح فيه الناس من الحروب والصراعات.



Description

Hesiod: Works & Days

translated by Hugh G. Evelyn-White

[Credencys Solutions Inc Web Site](#) ▶ [Hesiod: Works & Days Support](#) ▶

[...More](#)

View In iTunes

\$3.99

Category: [Books](#)

Released: Sep 04, 2010

Version: 1.0

Size: 0.9 MB

Language: English

Seller: Credencys Solutions Inc

© Credencys Solutions Inc

[Rated 4+](#)

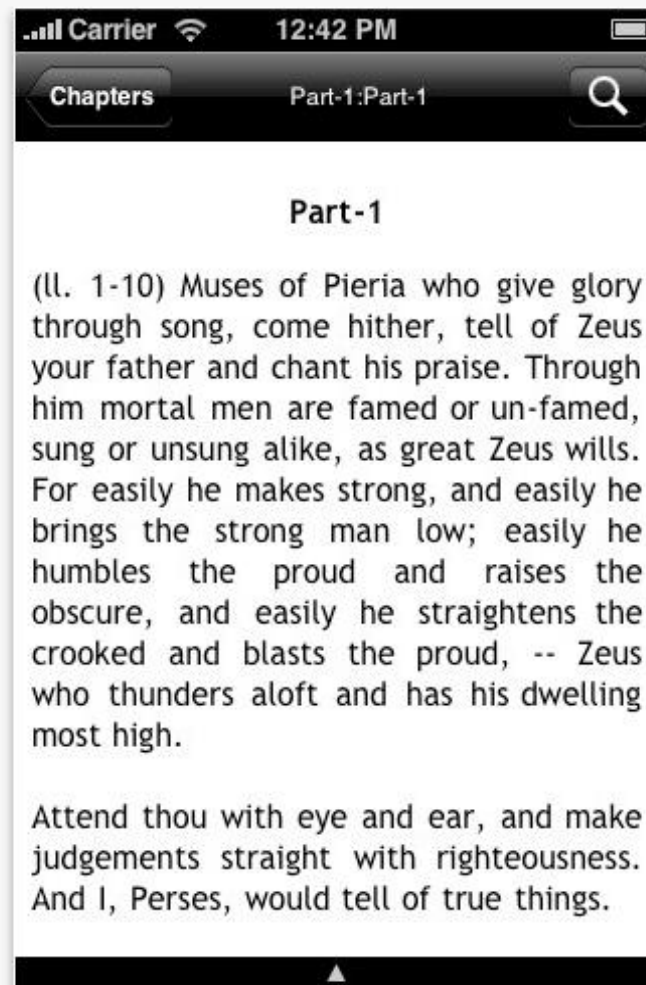
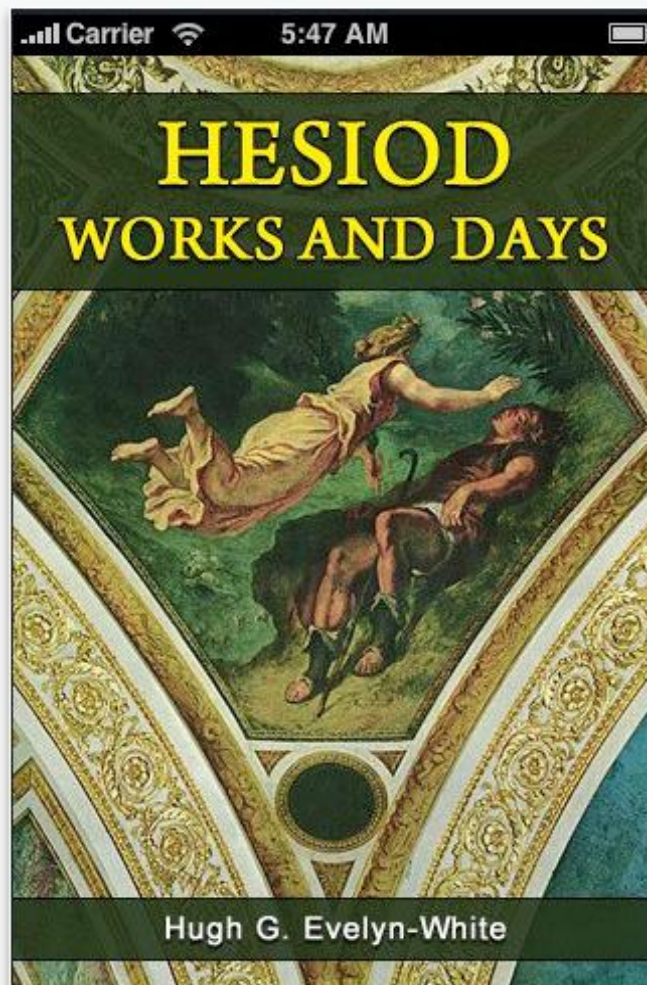
Requirements: Compatible with iPhone, iPod touch, and iPad. Requires iOS 2.2 or later

Customer Ratings

We have not received enough ratings to display an average for the current version of this application.

**More iPhone Apps by
Credencys Solutions Inc**

iPhone Screenshots



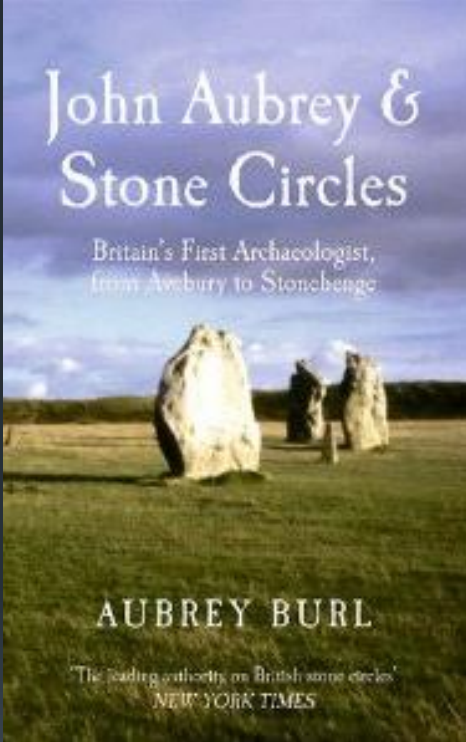
تاريخ تطور علم الآثار

■ عصر النهضة: شهد عصر النهضة العودة لحب الاستطلاع الفكري ، ليس عن البشرية وحدها ولكن عن العالم الكلاسيكي أيضاً. وقد بدأت المجموعات الثرية التي لديها أوقات فراغ متابعة طرق علماء النهضة والسفر في أراضي اليونان والرومان ، يدرسون العاديات وجمعون نماذج من الفنون الكلاسيكية ، ونفس هؤلاء الرحالة قاموا بحفريات غير مشروعة للحصول علي التماثيل الجميلة من المعابد القديمة والقصور الرومانية. وسريعاً ما أصبحت خزائن الجامعين مليئة بالأدوات الفنية الجميلة وأصبحت دراسة الفن الكلاسيكي مسئولية علمية رئيسية.



■ حفر المدينة الرومانية الشهيرة هيركولانيوم (Herculaneum) في عام ١٧٣٨ م جاعلا منه نظام يتعامل مع الفن والعمارة وقد كشفت هذه الحفريات عن تفاصيل كاملة لمدينة رومانية دمرها بركان ريسافيس (Resavius) عام ٩٧ م

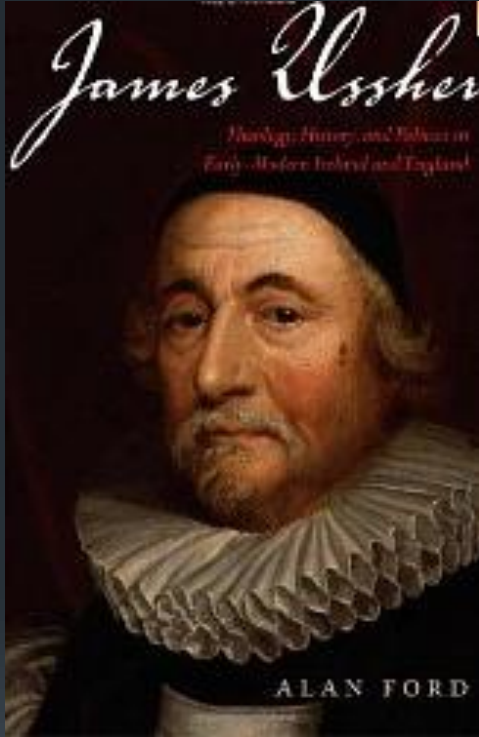




■ المنقبون الأوائل وجامعي التحف: كان العديد من جامعي التحف والعلماء الأوائل من بريطانيا وفرنسا ، وألمانيا. وكانت رحلاتهم خلال القرن الثامن عشر الى مناطق أثرية مشهورة من اجل جمع التحف ولم يكن التنقيب علمياً.



تاريخ تطور علم الآثار

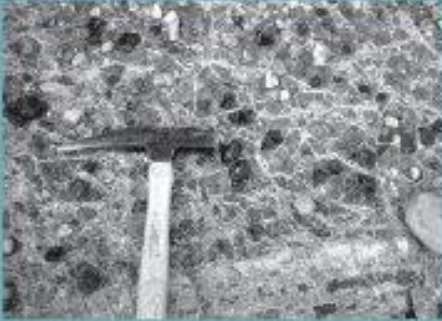


■ الكتاب المقدس والاحفورات: احد اسباب تشويش دراسي العاديات القدامي في القرنين ١٧-١٨ م هو انهم لا فكرة لديهم عن المدة التي عاشها الإنسان في الأرض ، ليست لديهم سبل للتورخ او التصنيف للأدوات في خزائنهم ، في ذلك الوقت آمن الناس بما ذكر في سفر التكوين عن قصة الخلق.

تاريخ تطور علم الآثار

OBSIDIAN

Geology and Archaeology
IN THE
North American Southwest

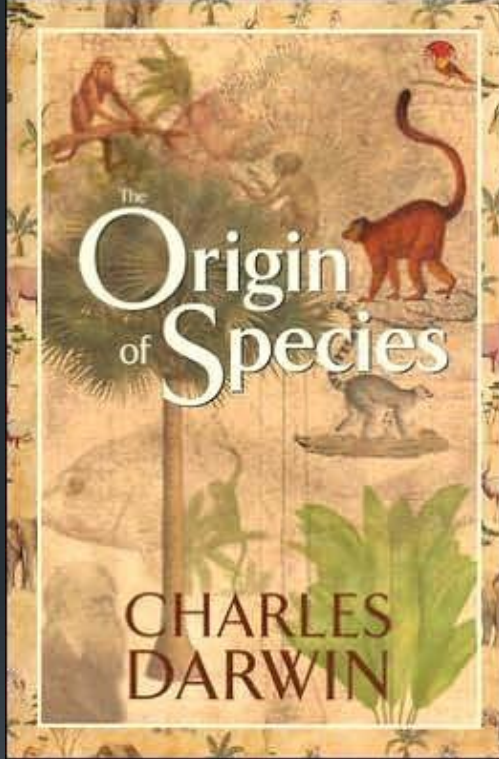


M. STEVEN SHACKLEY

■ إسهام الجيولوجيا في علم الآثار : يعتبر اكتشاف
تصاحب عظام الإنسان والأدوات الحجرية مع
الحيوانات المنقرضة هو الإسهام الكبير الذي قدمه
علم الجيولوجيا لتطور علم الآثار في بداية القرن
التاسع عشر

5

تاريخ تطور علم الآثار



■ داروين واصل الأنواع: ان فكرة التطور قديمة ولكن داروين أوضح كيف يحدث هذا التطور عن طريق الانتخاب الطبيعي او البقاء للأقوى، فالحيوانات التي لديها المقدرة على التكيف مع البيئة تعيش والأخرى تموت. تقوم المجموعة التي عاشت بتوريث صفاتها التمايزية الى الأولاد والأحفاد بالتدريج مما يؤدي الى ظهور أنواع جديدة. نشر دارون أعماله الأساسية في كتابه اصل الأنواع (Origin of Species) عام ١٨٥٩ وفي كتابه (Descent of Man) عام ١٨٧١ أوضح أن الإنسان جزء من هذه العملية ومن هنا بدأ البحث عن أصوله آثارياً.

تاريخ تطور علم الآثار

■ اكتشاف نظام العصور الثلاثة: في عام ١٨٣٦ م ظهر كتاب كريستيان طومسون (المرشد) الذي اقترح نظام العصور الثلاثة. قام بوضع المجموعات المتحفية في ترتيب من ثلاثة مجموعات تمثل العصر الحجري العصر البرونزي العصر الحديدي



تطور علم الآثار من نهاية القرن التاسع عشر إلى منتصف القرن العشرين

- تطورت تقنيات العمل الميداني في نهاية القرن التاسع عشر بمنهجية علمية لدراسة علم الآثار وكيفية إجراء الحفريات العلمية بطرق علمية مدروسة
- أما في القرن العشرين فقد بدأ الاهتمام بتأسيس تقويم إقليمي لعلم الآثار
- الاكتشافات العظيمة بواسطة هوارد كارتير الذي عثر علي مقبرة توت عنخ آمون عام ١٩٢٢ م.
- قام علماء ما قبل التاريخ بدراسة ما قبل التاريخ في أوربا وشمال أمريكا في النصف الأول من القرن العشرين، ومن هؤلاء جوردن جايلد (Gordon Childe) وهو استرالي الجنسية (١٨٩٢ - ١٩٥٨ م) فكتب عن ما قبل التاريخ في أوربا وفي العالم القديم.
- شرح التغير الثقافي وقد القي الضوء علي حقيقة الثقافات الحية
- من التطورات الرئيسية التي حدثت خلال الثلاث عقود الممتدة من ١٩٧٠-١٩٨٠-١٩٩٠ م ، هو إدراك ان علم الآثار لديه الكثير ليهتم به في الفترات التاريخية الحديثة مثلا في أمريكا الشمالية (مستوطنات فترات الاستعمار وما بعدها) واستراليا. نجد ان علم الآثار التاريخي قد توسع كثيرا كما هو الحال في أوربا. وتأتي وسط هذه التقسيمات الزمني تخصصات يمكن ان تساهم في كل الفترات مثلا علم آثار البيئة (Environmental Archaeology) ، مثال آخر (Underwater Archaeology) مثال ثالث (Ethnoarchaeology) والذي هو تخصص رئيسي في علم الآثار الحديث.



الاسم : أزهرى مصطفى صادق علي.
تاريخ ومكان الميلاد: 11 . 7 . 1973 .
الخرطوم - ولاية الخرطوم.
الجنسية: سوداني.
الحالة الاجتماعية: متزوج. أب لأربعة
أطفال (2005 ، 2007 ، 2010 ، 2012).

[more](#)

Archaeology Links	English CV	Bio	Blog	Classes	Publications	Images
-------------------	------------	-----	------	---------	--------------	--------

Select Language

Powered by Google™ Translate

Recent images

Lecture 1

[+ Add Class](#)

View	Booklet Outline
------	-----------------

511 محاضرة 1.pdf	1.18 MB
------------------	---------

Class:
أثر 511 نظريات في علم الآثار
[Admin](#) [Add child page](#)

Publications By Type

- Book (3)
- Book Chapter (1)
- Conference Paper (1)
- Journal Article (8)

Co-Authors