

الجمهورية الشعبية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
جامعة فرحات عباس سطيف
كلية الآداب و العلوم الإنسانية

التخصص: التوجيه و الإرشاد التربوي
الفوج: الأول
السنة: الثالثة
مقياس: القياس النفسي
و بناء الاختبارات

عنوان الاختبار:
اختبار رسم الرجل لجودانف

تكييف:
• بورقبة فواز
• سناطور إيمان
• بن بركة سامية
• لكبير سامي
• بن سراي جلال

الأستاذة المشرفة: أ.د/بعبع

السنة الجامعية:

٢٠٠٨_٢٠٠٩

الجمهورية الشعبية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
جامعة فرحات عباس سطيف
كلية الآداب و العلوم الإنسانية

التخصص: التوجيه و الإرشاد التربوي
الفوج: الأول
السنة: الثالثة
مقياس: القياس النفسي
و بناء الاختبارات

عنوان الاختبار:
اختبار رسم الرجل لجودانف
نسخة مكيفة على البيئة السطايفية

تكييف:
بعيب
• سناطور إيمان
• بورقبة فواز
• بن بتقة سامية
• لكبير سامي
• بن سراي جلال

الأستاذة المشرفة: أ.د/

السنة الجامعية:

٢٠٠٨_٢٠٠٩

تمهيد:

يعتبر اختبار رسم الرجل من الاختبارات الشائعة والمشهورة لقياس ذكاء الأطفال من رسوماتهم، نتيجة لما يقدمه من نتائج صحيحة ودقيقة، فبالمقارنة مع الاختبارات الأخرى لقياس الذكاء وجد أن معامل الارتباط بينهما كان عالي، وقد اعتمدت المجموعة على بنوده لقياس ذكاء الأطفال في البيئة الجزائرية.

التعريف الإجرائي لاختبار رسم الرجل لقياس ذكاء الأطفال :

هو اختبار لفظي لا يعتمد على الألفاظ والكتابة والقراءة، يقيس ذكاء الأطفال الذين يتراوح أعمارهم ما بين (٠٤ إلى ١٣ سنة) وذلك بالاعتماد على ٥١ بنداً. وقد أظهرت البحوث التي قامت بها جودائف رسوم ضعاف العقول من الأطفال تتشابه إلى حد كبير رسوم الأطفال الذين هم اصغر منهم سناً من حيث العناصر الموجودة في الرسم والتناسب بين هذه العناصر.

١. الرأس: أي محاولة لإظهار الرأس حتى و ل كان خالياً من ملامح الوجه و لا تحسب ملامح الوجه إذا لم تكن هناك خطوط للرأس.
٢. الساقين: أي محاولة لإظهار الساقين بعددهما الصحيح، باستثناء الحالة التي يكون فيها الرسم جانبياً حيث تظهر في هذه الحالة رجل واحدة.
٣. الذراعين: أي محاولة لإظهار الذراعين بعددهما الصحيح، باستثناء الحالة التي يكون فيها الرسم جانبياً حيث تظهر في هذه الحالة ذراع واحدة و لا يعطى الطفل نقطة على رسمه للأصابع ملتصقة بالجذع مباشرة.
٤. الجذع: أي محاولة لإظهار الجذع حتى لو كانت برسم خط وفي حال كان الجذع ملتصق بالرأس لا يعتبر رقبة بل يحسب جذع.
٥. طول الجذع أكبر من عرضه: يقاسان بالمليمتر إذا تطلب الأمر في هذه الحالة يجب أن لا يكون الرسم عبارة عن خط.
٦. ظهور الأكتاف: تصح هذه النقطة بدقة وصرامة فيجب أن تكون هناك أكتاف واضحة و لا تحتسب الزوايا القائمة أكتافاً.
٧. اتصال الذراعين والساقين بالجذع مهما كان نوع السيقان و الأذرع المرسومة وعددها فإن التصاقها بالجذع يمنح الطفل نقطة.
٨. اتصال الذراعين و الساقين في الأماكن الصحيحة: في حالة الرسم الجانبي يجب أن يكون الذراع ملتصقاً بمنتصف الجذع تحت الرقبة.
٩. وجود الرقبة: أي شكل مختلف عن الجذع والرأس يتوسطهما يعتبر رقبة.
١٠. خطوط الرقبة يتماشى مع الرأس أو الجذع أو كلاهما: أي أن تكون متدرجة الاتساع.

١١. وجود العينين: أغلب أشكال العينين عند الأطفال تكون غريبة و لكن أي محاولة لإظهارهما تعطي نقطة، و ينقط الطفل في حال الرسم الجانبي على العين الواحدة.
١٢. وجود الأنف: أي محاولة لإظهار الأنف تحسب
١٣. وجود الفم: أي محاولة لإظهار وجود الفم
١٤. رسم الفم والأنف من بعدين أي أن لا يكونا مجرد خط، و لا يقبل الشكل المستدير أو المربع أو المستطيل للأنف
- و يشترط رسم خط لفصل الشفتين كي يمنح الطفل نقطة.
١٥. إظهار فتحني الأنف: أي محاولة لإظهارهما تقبل
١٦. وجود الشعر: إي محاولة لإظهار الشعر تقبل.
١٧. وجود الشعر في المكان الصحيح: يجب إن يكون في المكان الصحيح من الرأس وان لا يكون شفافا.
١٨. وجود الملابس: أي محاولة لإظهار الملابس تقبل .
١٩. وجود قطعتين من الملابس: ويشترط إن لا تكون الملابس شفافة تظهر ما تحتها، و ينقط الطفل في حال رسم الثوب التقليدي.
٢٠. خلو الملابس من القطع الشفافة: تصح هذه النقطة بدقة فيجب أن تكون الثياب ساترة لما تحتها تماما فلا يجوز أن يبدو الساق تحت البنطلون مثلا أو الجسم تحت الجبة، و يجب وجود الأكمام.
٢١. وجود ٤ قطع من الملابس/ نعطي هذه النقطة مباشرة للطفل الذي يرسم الرجل مرتديا الجبة والغطاء الرأس أما في الحالة العادية فيجب أن تتوفر ٤ قطع فعلا مثل البنطلون و القبة والسترة و الحذاء و ربطة العنق الحزام أو حمالات البنطلون.....
٢٢. تكامل الزي: يجب أن يكون الزي متكامل وواضحا ومعروفا فلا يعطى الطفل النقطة إذا رسم زيا عاديا مع قبعة شرطي مثلا.
٢٣. وجود الأصابع : أي محاولة لإظهار الأصابع تحسب.
٢٤. صحة عدد الأصابع.
٢٥. صحة تفاصيل الأصابع: الطول أكبر من العرض + أن تكون من تعدين وليست خطوط + أن لا تزيد الزاوية التي تحتلها عن ١٧٠°

٢٦. صحة رسم الإبهام: تصح هذه النقطة بتشدد فلا يعطى الطفل نقطة إلا إذا كان الإبهام أقصر من بقية الأصابع المسافة بين الإبهام والسبابة أكبر من المسافة بين بقية الأصابع.
٢٧. إظهار راحة اليد: يجب أن تكون بادية.
- لوحظ أن بعض الأطفال يرسمون اليدين داخل الجيب في هذه الحالة يعطى الطفل نقطة على كل العناصر السابقة المتعلقة باليدين.
٢٨. إظهار مفصل الذراع: مفصل الكتف أو الكوع أو كلاهما أو كلاهما.
٢٩. إظهار مفصل الساق: مفصل الركبة أو ثنية الفخذ، يظهر في بعض الرسومات ضموًر في مكان الركبة يقبل ذلك و يحسب نقطة.
٣٠. تناسب الرأس: أن لا تكون مساحة الرأس أكبر من نصف مساحة الجذع أو أقل من عشر مساحته.
٣١. تناسب الذراعين: أن تكون الذراعان في طول الجذع أو أكثر قليلاً، و أنا يكون طول الذراعان أكبر من عرضهما.
٣٢. تناسب الساقين: طول الساقين أقل من طول الجذع و عرضهما اقل من عرض الجذع.
٣٣. تناسب القدمان: يجب أن يكون الرسم من بعدين (ليس خط) و يجب أن لا يكون طول القدم اكبر من ارتفاعها، و طول القدم لا يتجاوز ثلث الساق و لا يقل عن عشرين.
٣٤. إظهار الذراعان والساقان من بعدين: (ليس خطوط)
٣٥. إظهار الكعب: أي محاولة لإظهاره تحسب نقطة
٣٦. التوافق الحركي للرسم بصفة عامة: وضوح خطوط الرسم و تلاقيها بدقة دون كثرة في الفراغات بينها، و تصحح بشيء من التساهل.
٣٩. بعاد تصحيح نفس النقطة السابقة و لكن بدقة أكبر و يراعى تدرج تلاقي خطوط الرسم.
٤٠. توافق خطوط الرأس: تصح هذه النقطة بدقة يلزم أن تكون كل خطوط الرأس موجهة و أن يشبه شكل الرأس الشكل الطبيعي.
٤١. التوافق الحركي لخطوط الجذع: مراعاة ما سبق.
٣٨. التوافق الحركي لخطوط الذراعين والساقين: نفس الشروط السابقة
٤٢. التوافق الحركي لخطوط ملامح الوجه: رسم الفم و الأنف و العينين من بعدين و أن تكون الأعضاء في أماكنها الصحيحة و التناسق الحجمي للأعضاء مهم أيضا.

٤٣ . وجود الأذنين: أي محاولة لإظهار الأذنين تحسب.

٤٤ . إظهار الأذنين في مكانهما الصحيح و بطريقة مناسبة أي أن يكون الرسم مشابها للأذن.

٤٥ . إظهار تفاصيل العين من رمش وحاجب .

٤٦ . إظهار إنسان العين (البؤبؤ)

٤٧ . إظهار اتجاه النظر

٤٨ . إظهار الذقن والجبهة: أي مساحة فوق العينين تحسب جبهة و أي مساحة تحت الفم تحسب ذقن.

٤٩ . إظهار بروز الذقن.

٥٠ . الرسم الجانبي الصحيح (الرأس و القدمان و الجذع بشكل صحيح)

٥١ . الرسم الجانبي الخالي من الأخطاء ما عدا أخطاء العين.

نتائج لاختبار:

١ . إذا كانت رسوم الطفل مجرد خربطات فعمره العقل يقدر بـ ٣ سنوات وثلاث شهور.

٢ . أجمع الدرجات التي تحصل عليها طفلك و قارن بالنتائج التالية:

درجة واحدة: ٣٩ شهر

درجتان : ٤٢ شهر

٣ درجات: ٤٥ شهر

واصل بإعطاء ثلاث أشهر لكل نقطة مثل ٤ درجات يقابلها ٤٨ و هكذا إلى أن تحصل على

العمر العقلي بالشهور لطفلك، من خلال عمر طفلك الحقيقي بالشهور و عمره العقلي

بالشهور أيضا يمكننا حساب درجة ذكاء الطفل بدقة.

ينم ذلك بتطبيق معادلة الذكاء المعروفة عند ذوي الاختصاص و هي

(العمر العقلي بالشهور / العمر الزمني بالشهور) × ١٠٠ = معامل الذكاء.

مثلا حصلنا على ٣٠ درجة لرسم طفل ما و هي تقابل ١٢٦ شهرا

إذا العمر العقلي لهذا الطفل هو ١٢٦ شهرا، لنفترض أن العمر الحقيقي لهذا الطفل هو

١٢٨ شهرا

إذا العمر العقلي أكبر من العمر الزمني و بالتالي الطفل عادي الذكاء و كلما كبر الفرق زاد مستوى الذكاء، لكن هذا لا يكفي سوف نحدد درجة ذكائه بالضبط و يتم ذلك بتطبيق المعادلة السابقة:

$$(128/126) \times 100 = 98.43 \text{ وهذا يعطي أن ذكاء الطفل متوسط}$$

معامل الذكاء أقل من ٨٠ درجة: ذكاء منخفض

معامل الذكاء من ٨٠ إلى ١٠٠ : ذكاء اعتيادي (متوسط)

معامل الذكاء من ١٠٠ إلى ١٤٠ : ذكاء من مرتفع إلى مرتفع جدا.

معامل الذكاء أكبر من ١٤٠ : ذكاء عالي (عبقري موهوب)