

جامعة الملك سعود

كلية التربية

قسم التربية الفنية

**برنامج البكالوريوس
المستوي السادس**

**توصيف مقرر (311 ترف)
الحفر**

1432/1431هـ

توصيف مقرر (311) ترف

المؤسسة التعليمية - جامعة الملك سعود

الكلية / التربية القسم / التربية الفنية

أ (تحديد المقرر والمعلومات العامة

1 - اسم المقرر و رقمه : الحفر 311 ترف

2 - الساعات المعتمدة: (2 ساعتان) وحدتين دراسيتين

3 - البرنامج أو البرامج التي يتم تقديم المقرر ضمنها : البكالوريوس

4 - اسم عضو هيئة التدريس المسؤول عن تدريس المقرر :

5 - المستوى أو السنة التي سيتم تقديم هذه المقرر فيه : المستوى السادس

6 - المتطلبات المسبقة لهذه المقرر(إن وجدت) لا يوجد

7 - المتطلبات المصاحبة لهذه المقرر(إن وجدت) لا يوجد

8 - مكان تدريس المقرر إن لم يكن في المقر الرئيسي للمؤسسة التعليمية

ب (الأهداف

1- وصف موجز لنتائج التعلم الأساسية للطلبة المسجلين في هذا المقرر:

يهدف هذا المقرر إلى تعريف الطلاب بمفهوم الحفر والطباعة وتقنياتها اليدوية والآلية, كما يهدف إلى إجراء بعض التطبيقات العملية في مجال التعبير الفني لمجال الحفر والطباعة.

2 - وصف مختصر لخطط يتم تنفيذها في الوقت الراهن من أجل تطوير وتحسين المقرر :

وجه التطوير	الاستراتيجيات المتبعة	المؤشرات
ربط محتوى المقرر بمجموعة من الأهداف المعرفية والمهارية وبعض التوجهات المهنية التي تساعد في تحقيق مخرجات التعلم المأمولة .	عرض الاقتراح على مجلس القسم مشفوعاً بمبررات وتصورات التنفيذ والموافقة عليه	تم تعديل خطة الدراسة بالبرنامج
تم تعديل الموضوعات الخاصة بالمقرر تبعاً لارتباطها إلى وحدات دراسية محددة زمنياً ترتبط بأهدافه المعرفية والمهارية وتوجهاته المهنية	عرض الاقتراح على لجنة الجودة بالقسم ومن ثم تم اعتماده من قبل مجلس القسم بتاريخ 10 صفر 1431 هـ	تم تعديل خطة الدراسة بالبرنامج

ج (وصف المقرر:

1 - الوحدات (المواضيع المطلوب بحثها وشمولها)		
الوحدات	عدد الأسابيع	ساعات الاتصال
الوحدة الأولى: - مفهوم فن الحفر في الفنون التشكيلية. -نشأة وتطور فن الحفر.	3 أسابيع × 4	12
الوحدة الثانية : -تمهيد لتقنيات فن الحفر. -تقنيات الحفر على المعادن (النحاس).	4 أسابيع × 4	16

4	أسبوع واحد	الاختبار الفصلي .
16	4 أسابيع × 4	الوحدة الثالثة : - تقنيات الحفر على الخشب.
12	3 أسابيع × 4	الوحدة الرابعة : - تقنيات الحفر على اللاتينو.

2 - مكونات المقرر (مجموع ساعات الاتصال في الفصل الدراسي):

المحاضرة	الدروس الخاصة	العملي	أخرى
14 ساعة نظرية	لا يوجد	42 ساعة عملية	لا يوجد

3 - دراسة إضافية خاصة/ ساعات تعلم متوقعة من الطلبة في الأسبوع (المطلوب هنا المعدل المتوقع للفصل الدراسي وليس المتطلبات المحددة في كل أسبوع):

لا يوجد

4 - تطوير نتائج التعلم في نطاقات أو مجالات التعلم لكل مجال من مجالات التعلم :

أ - المعرفة

(i) وصف المعرفة التي سيتم اكتسابها في المقرر:

(2:أ1) يتعرف على مفهوم فن الحفر في الفنون التشكيلية.

(2:أ2) يتعرف على التقنيات المختلفة لطرق الحفر.

(2:أ3) يوضح تاريخ نشأة وتطور فن الحفر في الحقب التاريخية المختلفة

- (2:4) يعرف الخطوات الإجرائية لطريقة الحفر الحمضي على المعادن (النحاس).
- (2:5) يتعرف على صلة وأهمية أعمال فن النقش على المعادن في الفنون التشكيلية المعاصرة.
- (2:6) يملك المعرفة لتحليل وتفسير الأعمال الفنية في مجال الحفر على المعادن (النحاس).
- (2:7) يفهم إستراتيجيات التقييم الملائمة لأعمال الحفر على المعادن كالعروض والمعارض والمحافظة.
- (2:8) يعرف الخطوات الإجرائية لطريقة الحفر على الخشب الطولي المقطع.
- (2:9) يتعرف على صلة وأهمية أعمال فن الحفر على الخشب الطولي المقطع في الفنون التشكيلية المعاصرة.
- (2:10) يملك المعرفة لتحليل وتفسير الأعمال الفنية في مجال الحفر على الخشب الطولي المقطع
- (2:11) يفهم إستراتيجيات التقييم الملائمة لأعمال الحفر على الخشب الطولي المقطع كالعروض والمعارض والمحافظة.
- (2:12) يعرف دوره في التعاون مع المعلمين الآخرين في مجال الحفر على الخشب الطولي المقطع .
- (2:13) يعرف الخطوات الإجرائية لطريقة الحفر على اللاتينو.
- (2:14) يتعرف على صلة وأهمية أعمال فن الحفر على اللاتينو في الفنون التشكيلية المعاصرة.
- (2:15) يملك المعرفة لتحليل وتفسير الأعمال الفنية في مجال الحفر على اللاتينو.
- (2:16) يعرف إستراتيجيات التقييم الملائمة لأعمال الحفر على اللاتينو كالعروض والمعارض والمحافظة.
- (2:17) يعرف دوره في التعاون مع المعلمين الآخرين في مجال الحفر على اللاتينو.

– استراتيجيات التعليم المستخدمة في تطوير هذه المهارات والقدرات:

- القراءة
- المحاضرة
- مجموعات النقاش
- العروض التقديمية PowerPoint Presentations:
- الأفلام التعليمية instructional film:

3 – طرق تقييم اكتساب الطلبة لمهارات العلاقات الشخصية وقدرتهم على تحمل المسؤولية:

- 1- الواجبات البيتية
- 2- أساليب التقويم الصفّي (الاختبارات)
- 3- ملاحظة صفية للأداء
- 4- عرض تقديمي
- 5- التقرير
- 6- تطبيقات في قراءة بعض الأعمال الفنية التي يغطيها المقرر (المشروع) .

ب – المهارات المهنية

(i) وصف للمهارات المهنية التي سيتم اكتسابها في المقرر:

- (2:ب:1) يجمع المعلومات ويحللها ، ويتواصل مع أعضاء المجتمع المحلي والمدرسي من أجل الاهتمام بطرق وتقنيات وجماليات فن الحفر .
- (2:ب:2) يصنف الطرق والتقنيات المختلفة تبعاً لنوع لخامة القالب ، وطبيعة السطوح المستقبلية للطباعة .
- (2:ب:3) يجمع المعلومات ويحللها ، ويتواصل مع أعضاء المجتمع المهني من أجل الاهتمام بمجال فن الحفر .
- (2:ب:4) يصمم ويجري الدراسات النظرية والتطبيقية على أسس منهجية سليمة بهدف الاهتمام بفن الحفر .
- (2:ب:5) يجري الاستقصاءات والبحوث التطبيقية ليقف على مواطن القوة والضعف والاستفادة منها في التنمية المجتمعية
- (2:ب:6) يصنف طرق الحفر المختلفة تبعاً لتقنياتها وطبيعة خاماتها المستخدمة .
- (2:ب:7) يجمع المعلومات ويحللها ، ويتواصل مع أعضاء المجتمع المهني من أجل الاهتمام بطرق وتقنيات الحفر في مجال الفنون التشكيلية .

2- استراتيجيات التعليم المستخدمة في تطوير هذه المهارات والقدرات:

- القراءة
- المحاضرة
- مجموعات النقاش
- العروض التقديمية :PowerPoint Presentations
- الأفلام التعليمية :instructional film

3 - طرق تقييم اكتساب الطلبة لمهارات العلاقات الشخصية وقدرتهم على تحمل المسؤولية:

- 1-الواجبات البيتية
- 2- أساليب التقويم الصفي (الاختبارات)

- 3-ملاحظة صفية للأداء
- 4- عرض تقديمي
- 5- التقرير
- 6- تطبيقات في قراءة بعض الأعمال الفنية التي يغطيها المقرر (المشروع) .

ج - التوجهات المهنية

(i) وصف للتوجهات المهنية التي سيتم اكتسابها في المقرر:

- (2:ج:1) يحترم ويقدر فنون الحفر الطباعية ، وبخاصة ما يتصل بالتطبيق في مجال التربية الفنية.
- (2:ج:2) يراعي ويهتم بالفروق الفردية الإدراكية بين الطلاب في مستوى فهم وتطبيق الخطوات الإجرائية لطرق الطباعة المختلفة.
- (2:ج:3) يميل إلى الاهتمام بطرق الطباعة المختلفة وبخاصة ما يتصل منها بحقل التربية الفنية.
- (2:ج:4) يحترم ويقدر ويشجع دوافع التعبير في مجال الحفر عند التلاميذ.
- (2:ج:5) يقدر البحوث والدراسات والتجارب السابقة (القديمة والحديثة) في مجال الحفر ويستفيد منها .
- (2:ج:6) يميل إلى التفاعل بإيجابية مع أعضاء مجتمع التعلم والعمل والمجتمع المحلي.
- (2:ج:7) يميل إلى الاهتمام بطريقة الحفر على المعادن (النحاس) .
- (2:ج:8) يحترم ويقدر دوافع التعبير الفني بالحفر المعدني عند الطلاب
- (2:ج:9) يميل إلى الاهتمام بطريقة الحفر على الخشب الطولي المقطع.
- (2:ج:10) يحترم ويقدر دوافع التعبير الفني بالحفر على الخشب الطولي المقطع
- (2:ج:11) ميل إلى الاهتمام بطريقة الحفر على اللاتينو.
- (2:ج:12) يحترم ويقدر دوافع التعبير الفني بالحفر على اللاتينو عند الطلاب.

2 - استراتيجيات التعليم المستخدمة في تطوير هذه المهارات والقدرات:

- القراءة

- المحاضرة

- مجموعات النقاش
- العروض التقديمية PowerPoint Presentations :
- الأفلام التعليمية instructional film :

3 - طرق تقييم اكتساب الطلبة لمهارات العلاقات الشخصية وقدرتهم على تحمل المسؤولية:

- 1-الواجبات البيتية
- 2- أساليب التقويم الصفّي (الاختبارات)
- 3-ملاحظة صفية للأداء
- 4- عرض تقديمي
- 5- التقرير
- 6- تطبيقات في قراءة بعض الأعمال الفنية التي يغطيها المقرر (المشروع) .

جدول يوضح مخرجات التعلم وعناصر الإطار المفاهيمي التي تحققها وحدات المقرر وأساليب تدريسها وتقويمها

عنوان الوحدة التدريسية	مخرجات التعلم التي تحققها الوحدة	عناصر الإطار المفاهيمي التي تحققها الوحدة	أساليب التعليم المتبعة في الوحدة	أساليب تقييم الأداء الوحدة
الوحدة الأولي: - مفهوم فن الحفر في الفنون التشكيلية. -نشأة	معارف :- (2:أ:1) يتعرف على مفهوم فن الحفر في الفنون التشكيلية. (2:أ:2) يتعرف على التقنيات المختلفة لطرق الحفر. (2:أ:3) يوضح تاريخ نشأة وتطور فن الحفر في الحقب التاريخية المختلفة مهارات مهنية :- (2:ب:1) يجمع المعلومات ويحللها ، ويتواصل مع أعضاء المجتمع المحلي والمدرسي من أجل الاهتمام بطرق وتقنيات وجماليات فن الحفر. (2:ب:2) يصنف الطرق والتقنيات المختلفة تبعاً لنوع لخامة القالب ،	- الاستقصاء والبحث - النمو المهني - التفكير في الممارسات	- القراءة - المحاضرة (النظرية والعملية) - مجموعات النقاش	(1) الواجبات البيتية (2) أساليب التقويم الصفّي (الاختبار) (6) المشروع

وتطور فن الحفر.	<p>وطبيعة السطوح المستقبلية للطباعة.</p> <p>(2:ب:3) يجمع المعلومات ويحللها ، ويتواصل مع أعضاء المجتمع المهني من أجل الاهتمام بمجال فن الحفر .</p> <p>(2:ب:4) يصمم ويجري الدراسات النظرية والتطبيقية على أسس منهجية سليمة بهدف الاهتمام بفن الحفر.</p> <p>(2:ب:5) يجري الاستقصاءات والبحوث التطبيقية ليقف علي مواطن القوة والضعف والاستفادة منها في التنمية المجتمعية</p> <hr/> <p>توجهات مهنية :-</p> <p>(2:ج:1) يحترم ويقدر فنون الحفر الطباعية ، وبخاصة ما يتصل بالتطبيق في مجال التربية الفنية.</p> <p>(2:ج:2) يراعي ويهتم بالفروق الفردية الإدراكية بين الطلاب في مستوى فهم وتطبيق الخطوات الإجرائية لطرق الطباعة المختلفة.</p> <p>(2:ج:3) يميل إلي الاهتمام بطرق الطباعة المختلفة وبخاصة ما يتصل منها بحقل التربية الفنية.</p> <p>(2:ج:4) يحترم ويقدر ويشجع دوافع التعبير في مجال الحفر عند التلاميذ.</p> <p>(2:ج:5) يقدر البحوث والدراسات والتجارب السابقة (القديمة والحديثة) في مجال الحفر ويستفيد منها .</p> <p>(2:ج:6) يميل إلى التفاعل بإيجابية مع أعضاء مجتمع التعلم والعمل والمجتمع المحلي.</p>		
الوحدة الثانية : تمهيد لتقنيات فن	<p>معارف :-</p> <p>(2:أ:4) يعرف الخطوات الإجرائية لطريقة الحفر الحمضي على المعادن (النحاس).</p> <p>(2:أ:5) يتعرف على صلة وأهمية أعمال فن النقش على المعادن في الفنون التشكيلية المعاصرة.</p> <p>(2:أ:6) يملك المعرفة لتحليل وتفسير الأعمال الفنية في مجال الحفر على المعادن (النحاس).</p> <p>(2:أ:7) يفهم إستراتيجيات التقييم الملائمة لأعمال الحفر على المعادن كالعروض</p>	<p>-</p> <p>الاستقصاء والبحوث</p> <p>- النمو المهني</p> <p>- التفكير في الممارسات</p> <p>- القراءة</p> <p>- المحاضرة (النظرية والعملية)</p> <p>- مجموعات النقاش</p>	<p>(1) الواجبات البيتية</p> <p>(2) أساليب التقويم الصفي (الاختبار)</p>

(6) المشروع			<p>والمعارض والمحافظة.</p> <p>مهارات مهنية :-</p> <p>(2:ب:6) يصنف طرق الحفر المختلفة تبعاً لتقنياتها وطبيعة خاماتها المستخدمة.</p> <p>(2:ب:7) يجمع المعلومات ويحللها ، ويتواصل مع أعضاء المجتمع المهني من أجل الاهتمام بطرق وتقنيات الحفر في مجال الفنون التشكيلية .</p> <hr/> <p>توجهات مهنية :-</p> <p>(2:ج:7) يميل إلى الاهتمام بطريقة الحفر على المعادن (النحاس) .</p> <p>(2:ج:8) يحترم ويقدر دوافع التعبير الفني بالحفر المعدني عند الطلاب</p> <p>-</p>	<p>الحفر .</p> <p>- تقنيات</p> <p>الحفر على</p> <p>المعادن</p> <p>(النحاس).</p>
<p>(1) الواجبات البيتية</p> <p>(2) أساليب التقويم الصفّي (الاختبار)</p> <p>(6) المشروع</p>	<p>- القراءة</p> <p>- المحاضرة (النظرية والعملية)</p> <p>- مجموعات النقاش</p>	<p>- الاستقصاء والبحث</p> <p>- النمو المهني</p> <p>- التفكير في الممارسات</p>	<p>معارف :-</p> <p>(2:أ:8) يعرف الخطوات الإجرائية لطريقة الحفر على الخشب الطولي المقطع.</p> <p>(2:أ:9) يتعرف على صلة وأهمية أعمال فن الحفر على الخشب الطولي المقطع في الفنون التشكيلية المعاصرة.</p> <p>(2:أ:10) يملك المعرفة لتحليل وتفسير الأعمال الفنية في مجال الحفر على الخشب الطولي المقطع</p> <p>مهارات مهنية :-</p> <p>(2:ب:6) يصنف طرق الحفر المختلفة تبعاً لتقنياتها وطبيعة خاماتها المستخدمة.</p> <p>(2:ب:7) يجمع المعلومات ويحللها ، ويتواصل مع أعضاء المجتمع المهني من أجل الاهتمام بطرق وتقنيات الحفر في مجال الفنون التشكيلية .</p> <hr/> <p>توجهات مهنية :-</p> <p>(2:ج:9) يميل إلى الاهتمام بطريقة الحفر على الخشب الطولي المقطع.</p> <p>(2:ج:10) يحترم ويقدر دوافع التعبير الفني بالحفر على الخشب الطولي المقطع</p>	<p>الوحدة</p> <p>الثالثة :</p> <p>- تقنيات</p> <p>الحفر على</p> <p>الخشب</p> <p>.</p>

1	الاختبار الفصلي	7	10 %
2	المشروع	14	50 %
3	الاختبار النهائي	15	40 %

<p>د (الدعم المقدم للطلبة</p> <p>الإجراءات أو الترتيبات المعمول بها لضمان تواجد أعضاء هيئة التدريس من أجل تقديم المشورة والإرشاد الأكاديمي للطلاب المحتاج لذلك (مع تحديد مقدار الوقت - الساعات المكتبية - الذي يتواجد فيه أعضاء هيئة التدريس في الأسبوع):</p>	
<p>- موقع على الانترنت مع وسائل الاتصال</p> <p>- الساعات المكتبية</p> <p>- البريد الالكتروني</p>	

هـ (مصادر التعلم -	
1	الكتاب (الكتب) الرئيسة المطلوبة : .
2	المراجع الأساسية: :

لتنشر الفارس دار :عمان .المعاصر الجرافيك فن .(م ١٩٩٧) .رافع الناصري ، -
والتوزيع

-مرزا، جميل، وآخرون(1397هـ). مجالات التربية الفنية. الرياض: وزارة المعارف.
-أحمد، فتحي (1985م). فن الجرافيك المصري. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب. -

3	- الكتب والمراجع الموصى بها (الدوريات العلمية، التقارير... الخ) (يرفق قائمة بذلك):
---	--

:الموصل .الورقية الطباعة تقنيات .(م ١٩٩٠) .هيفاء عبدالرحمن، .سامي حقي،
للطباعة الحكمة دار
والنشر

دار :الإسكندرية .جمالية دراسة الفني العمل عناصر .(م ١٩٩٩) .رمضان الصباغ،
الطباعة لدنيا الوفاء
والنشر

..للنشر طابا دار :القاهرة .سكرين السلك .(م ٢٠٠٧) .زهران سلامة،
المكتب :الإسكندرية .الطباعة في اللوني التشكيل .(م ٢٠٠٨) .إدريس الله، فرج
الحديث الجامعي

<ul style="list-style-type: none"> - مجلة جامعة الملك سعود - بحوث مركز البحوث التربوية - كلية التربية - مجلة الإرشاد النفسي - جامعة عين شمس - مجلة بحوث في التربية الفنية - جامعة حلوان

4 - المواد الالكترونية و مواقع الانترنت ... الخ:
--

و (المرافق المطلوبة

<p>حدد متطلبات المقرر بما في ذلك حجم الفصول والمختبرات (أي عدد المقاعد في الفصول والمختبرات ومدى توافر أجهزة الكمبيوتر .. الخ).</p> <p>-فني متخصص في الإشراف على معمل الحفر.</p> <ul style="list-style-type: none"> - سبورة ذكية الكترونية - جهاز عرض بروجكتور - جهاز كمبيوتر
--

1 - المرافق التعليمية (حجرات المحاضرات والمختبرات .. الخ):
- قاعة دراسية (15 طالب)

-معمل مزود بكافة الأجهزة والأدوات الخاصة بالحفر وتجهيزات السلامة والأمن الصناعي.
--

2 - أجهزة الكمبيوتر:
جهاز حاسب، طابعة، ماسح، عارض الكتروني، لوحات ذكي

3 - موارد أخرى (حددها - مثلا: إذا كان مطلوبا معدات مختبر معينة حدد المتطلبات أو أرفق قائمة):
--

-كافة الأجهزة والأدوات الخاصة بمعمل حديث للحفر .
-كافة تجهيزات السلامة والأمن الصناعي.

ز (تقييم المقرر وعمليات التحسين:

1 - استراتيجيات الحصول على نتائج الطالب وفعالية التعليم:

- استبان تقييم تعبا من قبل الطلاب في نهاية الفصل
- لقاء مع الطلاب مرة في الفصل
- صندوق اقتراحات والكتروني

2 - الاستراتيجيات الأخرى المتبعة في تقييم عملية التعليم إما عن طريق الأستاذ أو عن طريق القسم :

- تقييم ذاتي
- تقييم الطلاب للمدرس

3 - عمليات تحسين التعليم:

- متابعة كل جديد وذا صلة بمواضيع المقرر.
- توفير وتشجيع استخدام التقنية الحديثة في تقديم المقرر الدراسي .
- توثيق العلاقة بين أستاذ المادة والطالب.
- الحوافز المادية والمعنوية.

4 - عمليات التحقق من مستويات إنجاز الطلبة :

- فحص التصحيح أو الدرجات من قبل عضو هيئة تدريس مستقل لعينة من أعمال الطلبة،
- قيام أستاذ المقرر بتبادل تصحيح عينة من الواجبات أو الاختبارات بصفة دورية مع عضو هيئة تدريس آخر لنفس المقرر في مؤسسة تعليمية أخرى)
- فحص عينة عشوائية من الواجبات والامتحانات الشرعية والتعميمية في القياس

5 - صف الترتيبات والخطط المعدة للمراجعة الدورية لفاعلية المقرر والتخطيط للتحسين:

- جمع التقارير والتقييمات في وعاء واحد ومراجعتها بشكل عام
- في ضوء نتائج تقييم المقرر من قبل الدارسين يتم تعديل بعض مفرداته للوصول إلى فاعلية التعلم.