|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1-الموضوعات التي ينبغي تناولها:** | | |
| **قائمة الموضوعات** | **عدد الأسابيع** | **ساعات التدريس** |
| ـ مفهوم التحديث ، و التجريب ، واستثماره في ابتكار صيغ فنية جديدة ، ومعاصرة . | 2 | 8 |
| -التجريب في التصوير التشكيلي ، غاياته ، وسائله ، وأدواته . | 2 | 8 |
| -دور الفكر التجريبي في حل بعض المشاكل التقنية التي قد تواجه الفنان .  ـ دور الفكر التجريبي في التفكير الإبداعي ، و اكتساب الخبرات الجديدة . | 2 | 8 |
| * دراسة مختارات من التصوير الحديث ، والمعاصر التي تطبق الطرق التجريبية ، وتناول أمثلة من التصوير اللاموضوعي . | 2 | 8 |
| - معالجة رسم الموضوعات بكافة الخامات المتاحة . وتجريب مختلف الخامات ، سواء الخامات طبيعية أو الصناعية ، والجديد منها ، أو المستهلك.  ـ توليف الخامات المختلفة ، والجمع بينها في تشكيلات فنية مبتكرة . | 2 | 8 |
| -تحضير ، واستخدام العجائن الملونة .  ـ استخدام العجائن في تحضير سطوح العمل الفني ، وأرضياته . | 2 | 8 |
| ـ استغلال إمكانات الحاسب في تصميم ، وتنفيذ بعض التجارب الفنية . | 1 | 4 |
| ـ تطبيقات عملية يجري فيها تجريب مختلف الخامات ، والأساليب ، والتقنيات ، وتحقيق القيم الإبداعية ، والجمالية . | 2 | 8 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **2**-مكونات المقرر الدراسي (إجمالي عدد ساعات التدريس لكل فصل دراسي): | | | | |
| المحاضرة:**60** | مادة الدرس:  محتوى المقرر | المختبر:  معمل رسم ومعمل حاسوب | نظري وعملي | أخرى:**أبحاث وتصوير تشكيلي** |