**اسم المقرر :** **التجريب في التصوير التشكيلي**

**رقم المقرر ورمزه:** **309ترف**

**عدد الوحدات الدراسية وتوزيعها:** **ثلاث وحدات (وحدتان نظرية ووحده عملية)**

**المتطلبات السابقه لهذا المقرر: التصوير التشكيلي**

**موقع المقرر في المستوى الدراسي:** **المستوى الخامس**

**تعريف المقرر ووصفة:**

1. **يهدف هذا المقرر الى تعميق الفكر التجريبي عند الطلاب في مجال التصوير التشكيلي باعتباره مدخلا رئيسيا لابتكار صيغ تشكيلية متحررة من قيود الالتزام بالاشكال الطبيعية في الواقع المرئي ويمكن تحقيق ذلك من خلال**
2. **دراسة مفهوم الطرق التجريبية في الفن بوجه عام وفي التصوير التشكيلي بوجه خاص .**
3. **ودراسة مختارات من التصوير الحديث والمعاصر التي تستند الى تطبيق الطرق التجريبية مع التركيز على تذوق امثلة من التصوير اللاموضوعي ومساعدة الطلاب للانطلاق نحو التجريب في مجالات الخامات والادوات والطرق الادائية والاساليب الفنية .**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **309 ترف التجريب في التصوير التشكيلي 2 (1 نظري+2 عملي)**  **يهدف هذا المقرر إلى تعميق الفكر التجريبي عند الطلاب في مجال التصوير التشكيلي باعتباره مدخلا أساسيا لابتكار صيغ تشكيلية متحررة من قيود الالتزام بالأشكال الطبيعية في الواقع المرئي ، ويمكن أن يتحقق ذلك بما يلي :**  **دراسة مفهوم الطرق التجريبية في الفن بوجه عام ، وفي التصوير التشكيلي بوجه خاص، ليتعرف الطلاب على طبيعة هذا المنهج ، ودراسة وتذوق مختارات من التصوير الحديث والمعاصر التي تطبق الطرق التجريبية مع التركيز على تذوق أمثلة من التصوير اللاموضوعي ، ومساعدة الطلاب للانطلاق نحو التجريب في مجالات الخامات والأدوات ، والطرق الأدائية ، والأساليب الفنية . ودفعهم لاستحداث كل جديد يساعد على إثراء العمل الفني والارتقاء بقيمته.** | | |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | | | | |  |  | | --- | --- | |  |  | | | | |  |  |  | |  |  |

**اهداف المقرر:**

**يهدف هذا المقرر الى تعريف بالخامات والادوات والطرق الادائية والاساليب الفنية التي تساعد على اثراء العمل الفني.**

**الاقسام او التخصصات المستفيدة من المقرر:**

**تخصص التربية الفنية**

**الموضوعات الرئيسية في المقرر:**

****        **دراسة اهم المدارس الفنية التي استخدمت التجريب في اسلوبها**

****        **التدريب على استخدام الخامات والادوات المختلفه في التصوير من خلال عمل تجارب مختلفة**

****        **تطبيق ذلك في عمل يتم فيه استخدام الادوات والخامات المختلفه باساليب حديثة**

****        **عمل جماعي**

**الطرق المقترحة لتدريس المقرر:**

****    **جانب نظري (تعريف الطالبه باهم الادوات والخامات التي يمكن الاستفاده منها في انتاج عمل فني + دراسة لاهم المدارس الفنية التي استخدمت التجريب في اسلوبها  )**

****        **جانب عملي( من خلال تطبيق ماتمت دراسته في عمليين فنيين)**

**نظام تقويم المقرر:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **الموضوع** | **الأسابيع المخصصة** | **الدرجة** |
| **1** | **التعريف بالمقرر واهم المدارس الفنية التي نهجت هذا الأسلوب** | **1** | **-** |
| **2** | **تجارب على الخامات والأدوات التي من الممكن الاستفادة منها** | **1** | **5** |
| **3** | **مشروع 1 تجريبي (تجريدي) 30×25** | **2** | **10** |
| **4** | **مشروع 2 اسلامي ( تجريدي ) 50×40** | **2** | **15** |
| **5** | **مشروع نهائي** | **3** | **20** |
| **6** | **ورقة عمل عن احد المدارس الفنية أو الفنانين الذين استخدموا التجريب في أعمالهم( وعمل عروض تقديمية لها )** | **1** | **5** |
| **7** | **الحضور والغياب** | **25 % حرمان** | **5** |
| **8** | **امتحان عملي** | **1** | **40** |

**عدد الاختبارات للاعمال الفصلية:**

**اختبار عملي نهاية الفصل الدراسي**

**درجة اعمال السنة للمقرر:**

**100 درجه مخصصه للمقرر تخصص منها 60 درجة  لاعمال السنة و40 منها للاختبار الفصلي.**

**(60) 20 تطبيقات أسبوعية – 20 مشروع 1 -20 مشروع 2**

**المراجع:**

**الكتاب (الكتب ) الرئيسة المطلوبة:**

**- محسن عطية : اتجاهات في الفن الحديث ، عالم الكتب ، مصر ، 2004م**

**- صابر عكاشة : اتجاهات التصوير السريالي المصري ، ماجستير، مصر ، 1982م**

**- رضا مرعي : التجريدية التعبيرية في مصر ، دكتوراة ، 1999م**

**- احمد عبد الغني : السبرانية كمدخل لتحول التصوير الى ما بعد الحداثة ، دكتوراة ،2000 م**

**2 – المراجع الأساسية:**

**- مدحت السيد : تعدد زوايا الرؤية في التصوير الحديث ، دكتوراة ، 1995م**

**- مدحت السيد : دور البيئة في توظيف اللون ،ماجستير،1988م**

**- كوثر متولي : تطور مفهوم التجريب في التصوير ، ماجستير ، 20006**

**3 – الكتب والمراجع الموصى بها ( الدوريات العلمية، التقارير... الخ) (يرفق قائمة بذلك):**

**- ايمن السمري : المفاهيم الفلسفية والفنية للحضارات القديمة ، جامعة حلوان ، 2001**

**- شاكر عبد الحميد : عصر الصورة ، عالم المعرفة ، 2005**

**- علوم وفنون : درسات وبحوث ، جامعة حلوان ، مصر**

**أستاذة المقرر / د مها محمد السديري**

**استاذ مساعد بقسم التربية الفنية**