

مدونة النقوش النبطية في المملكة العربية السعودية

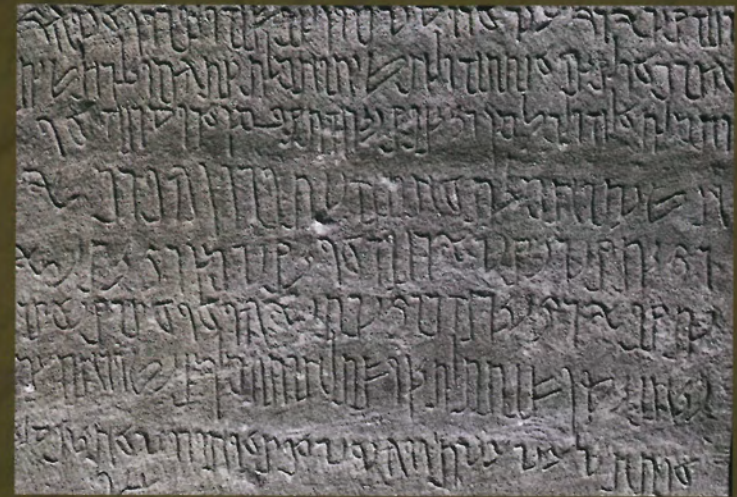
المجلد الثاني

أ.د. سَيْدُ بْنُ عَبْدِ الْجَوَّادِ الزَّيْنَبِي



مدونة النقوش النبطية في المملكة العربية السعودية

المجلد الثاني



أ.د. سَيْدُ بْنُ عَبْدِ الْجَوَّادِ الزَّيْنَبِي



© دائرة الملك عبدالعزيز، ١٤٣١هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

الذبيب، سليمان بن عبد الرحمن

مدونة النقوش النبطية في المملكة العربية السعودية/ سليمان

ابن عبد الرحمن الذبيب - الرياض، ١٤٣١هـ

٧٣٦ ص؛ ٢٤×١٧ سم

ردمك: ٩-٣٣-٢-٨٠٠٢-٦٠٣-٩٧٨ (مجموعة)

٣-٣٥-٢-٨٠٠٢-٦٠٣-٩٧٨ (ج ١)

١ - النقوش النبطية ٢ - السعودية - آثار، العنوان

ديوي ٤٩٤، ٤١٩ / ٤٠٩٩ / ١٤٣١

رقم الايداع: ٤٠٩٩ / ١٤٣١

ردمك: ٩-٣٣-٢-٨٠٠٢-٦٠٣-٩٧٨ (مجموعة)

٣-٣٥-٢-٨٠٠٢-٦٠٣-٩٧٨ (ج ١)

حقوق الطبع والنشر محفوظة لدائرة الملك عبدالعزيز، ولا يجوز
طبع أي جزء من الكتاب أو نقله على أية هيئة دون موافقة كتابية
من الناشر، إلا في حالات الاقتباس المحدودة بغرض الدراسة
مع وجوب ذكر المصدر.

النقش رقم (٥٥٩):

الذبيب، ٢٠٠٢م، نق ٨٧، الشكل، ص ٢٦٣، اللوحة، ص ٣٠٠.

وذكرى سعيد بن حور بن بطن الطيبة
بر بن عنبوب ط ب و س ل م

وذكرى سعيد بن حور بن بطن الطيبة

بر بن عنبوب ط ب و س ل م

وذكرى سعيد بن حور بن بطن الطيبة

يبدأ هذا النقش بحرف العطف الواو، وهي ظاهرة نادرة في النقوش النبطية، انظر أيضًا نق ٤٨٠. وقد كُتب بأسلوب جيد يدل دلالة واضحة على تمكن سعيد من الأسلوب الكتابي النبطي. تجدر الإشارة إلى أن النقش رقم ٤٧٤، في هذه المجموعة قد كُتب من قبل بطن بن سعيد، ويعود -مثل هذا النقش- إلى بداية القرن الأول الميلادي. وهو ما قد يدل على أن الجد بطن، والحفيد سعيد قد زارا هذا الموقع ذا البعد الديني تقريباً في الفترة الزمنية نفسها.

النقش رقم (٥٦٠):

الذبيب، ٢٠٠٢م، نق ٨٨، الشكل، ص ٢٦٣، اللوحة، ص ٣٠٠.

ذكرى محبوب بن عسلج الطيبة
ع س ل ج ا ب ط ب

ذكرى محبوب بن عسلج الطيبة

ع س ل ج ا ب ط ب

ذكرى محبوب بن عسلج الطيبة

م ح ب ب و: علم جاء - حسب معلوماتنا - أيضًا للمرة الأولى في النقوش النبطية، لكنه ورد بصيغة م ح ب ب، في النقوش الصفوية (Harding, 1971, p.529)، والشمودية (الذبيب، ١٩٩٩م، ١٨١: ١). وهو على وزن مفعول من الجذر السامي ح ب ب، ويعني "المحبوب".

ع س ل ج ا: علم يظهر - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى في النقوش النبطية، لكنه عُرف بصيغة ع س ل ج ت، في النقوش المعينية (al-Said, 1995, p.219)، وهو على علاقة إتما بالْعُسْلَج وهو "الغض النَّاعم"، أو بالْعُسْلَج وهو "النَّام" (ابن منظور، ١٩٥٥ - ١٩٥٦م، مج ٢، ص ٣٢٤)؛ لذا فهو يعني إتما "النَّاعم" أو "النَّام، الكامل". تجدر الإشارة إلى أنه - نظرًا لأن حرفه الأول يحمل الصوتين الغين والعين - فهو قد يقرأ أيضًا - وهو ما لا نميل إليه - غ س ل ج ا، والْعُسْلَج، هو نبات مثل القُفْعَاء ترتفع قَدْر الشبر لها ورقة لزجة وزهرة المزو الجبلي (ابن منظور، ١٩٥٥ - ١٩٥٦م، مج ٢، ص ٣٣٦). كما قد يقرأ هذا العلم أيضًا بصيغة ع ب د ل ج ا، (انظر نق ١٩١: ٢، ٤٧٦)

النقش رقم (٥٦١):

الذبيب، ٢٠٠٢م، نق ٨٩، الشكل، ص ٢٦٤، اللوحة، ص ٣٠١.

س ل م كل ج ب ر دي ازل (م)
ن ح ج را وكل ج هنل و س ل م
ج دي و ب ر ج ب ...
ب ر ح ي و

س ل م كل ج ب ر دي ازل (م)
ن ح ج را وكل ج هنل و س ل م
ج دي و ب ر ج ب ...
ب ر ح ي و

تحيات (سلام) كُلّ رجل (كبير) وكُلّ طفل (صغير) أتى من الحِجْر. وتحيات جَدِّي بن ج ب ... بن حيّ

بالرغم من وضوح حروف هذا النص التذكاري، فيما عدا العلم الثاني في السطر الثالث، فإن القراءة المعطاة أعلاه قابلة للنقاش. فاحتمال أنه نصّان، الثاني يبدأ بحرف العطف والاسم المفرد س ل م "تحيات"، أمر غير مستبعد. وإذا صحت القراءة المعطاة أعلاه، فهو يُظهر تحيز كاتبه جَدِّي لجماعته وقومه في الحِجْر الواقعة إلى الجنوب من هذا الموقع بحوالي مئة كيلاً، حيث وجه تحية لكل رجل (كبير) وطفل (صغير) قَدِم من مدينته الحِجْر (انظر نق ١١٤) إلى هذا المكان المقدس. يبدأ السطر الأول بالاسم المفرد س ل م، "تحية، سلام" (انظر نق ٥)، المتبوع بالاسم المفرد المضاف، الذي يعني "كُلّ"، انظر (نق ١٩٠: ٤).

ج ب ر: هو الاسم المفرد المذكر المطلق، الذي يعني "رجل، كبير"، المعروف أيضًا في النقوش النبطية (Negev, 1979, p.112: 8)، والفينيقية (Tombback, 1978, p.61)، والآرامية الدولية (Kraeling, 1953, 3: 3: 19)، والتدمرية (Hillers, Fitzmyer, Harrington, 1996, p.352)، واللهجة الآرامية الفلسطينية (Cussini, 1996, p.352)، وللمزيد من المقارنات انظر (الذبيب، ٢٠٠٠م، ص ٦٠). بالنسبة للحرفين التاليين وهما الدال والياء، فقد اعتبرناهما الاسم الموصول دي، "الذي" (انظر نق ١: ١).

أما الأحرف التالية وعددها أربعة أحرف، الثلاثة الأولى في السطر الأول، والرابع في السطر الثاني، فنظرًا لوجود ما نتصور أنه كَسْرٌ في الحِجْر، فقد عددنا الحروف الثلاثة الأولى وهي: ازل، الفعل الماضي على وزن فَعَل، ويعني "أتى"، جاء"، المتبوع - إذا صح اعتبارنا الحرف الأول في السطر الثاني، بتحفظ حرف النون - بحرف الجر م ن "من" (انظر نق ١٤)؛ وعليه فيمكن مقارنة الفعل ازل، بالجذر الذي ورد بمعنى "ذهب" في العهد القديم (الآرامي) (Holladay, 1988).

التفسير الأرجح هو أن تيم قد لاحظ متأخرًا عدم كتابته للفظتي ذكي ر، و ب ط ب، فقرر إضافتهما بعد اسمه، وليس قبله. بالنسبة للعلمين تيم و، و رب ال، فلأول انظر نق ١٥، ولثاني انظر نق ١: ٣. أما العلم ح كم و، فانظر النقش رقم ٢٩٠.

ت ش ري: اسم شهر، مسبق بالاسم المفرد المذكر المضاف، ي رخ، أي "شهر" (نق ١: ٣)، ورد أيضًا بهذه الصيغة في النقوش التدمرية (الصمادي، ١٩٩٦ م، ص ١٣٥)، والنقوش النبطية (Cantineau, 1978, p.158)، وفي اللهجة الآرامية اليهودية الفلسطينية (Sokoloff, 1992, p.594)، وفي الحضرية (Aggoula, 1991, 28:1)، وفي التلمود (Jastrow, 1903, p.1705)، والسريانية (Drijvers, 1999, p.2: vii, 14). بينما ورد بصيغة ت ش ر ت و (tesritu) في الأكادية (Soden, 1981, p.1352)، وبصيغتي ت ش ري ن، ت ش ري، في السريانية (Smith, 1963, p.623). وهو يعادل اسم الشهر المعروف حتى يومنا الحاضر: تشرين.

٤٥: رقم عددي لم يظهر -حسب معلوماتنا- إلا مرة واحدة فقط في النقوش النبطية (انظر نق ٢١٤: ٨). والمعلوم أن الأنباط يؤرخون بسنوات حكم ملوكهم، لذا فإن هذا النص يعود إلى عهد الملك الحارثة الرابع، أي سنة ٦٣ ميلادية (٩ ق.م - ٤٠ م)، بمعنى أن النقش قد كتب لخمس وأربعين عامًا مضت من حكم الملك الحارثة الرابع (عباس، ١٩٨٧ م، ص ٥٧-٦٦).

النقش رقم (٥٦٣):

الذبيب، ٢٠٠٢ م، نق ٩١، الشكل، ص ٢٦٤، اللوحة، ص ٣٠٢.

س م د ر ه ل
د ر د ه ل ل
س م د ر ه ل

س ل م ر ب ال ب ر
ت ي م و ك ت ن ا
ب ر ه ك ت ب ه
تحيات رب إل بن تيم الكتان؛ ابنه كتبه

يدل مضمون هذا النص التذكاري القصير على قيام الأبناء بالبر بالآباء، فقد خصص كاتب هذا النقش القصير، وهو الابن نصه لوالده رب ال (انظر نق ١: ٣). وتبرز أهمية هذا النص في ظهور كلمة ك ت ن ا.

ك ت ن ا: هو الاسم المفرد المذكر المعرف، يظهر -حسب معلوماتنا- للمرة الأولى في النقوش النبطية، ويعني "الكتان"؛ الذي جاء بصيغته هذه أيضًا في السريانية (Costaz, 1963, p.165)، وقد عُرف بصيغة ك ت ن، في النقوش الأوجاريتية (Gordon, 1965, p.424)، والآرامية الدولية (Cowley, 1923, 26:14). بينما جاء بصيغة kitu، في الأكادية (Soden, 1965, p.475)، وبصيغة katan، في الحبشية الكلاسيكية (Leslau, 1987, p.298). وبصيغة ك ي ت ن، في اللهجة الآرامية اليهودية الفلسطينية (Sokoloff, 1992, p.257). الجدير بالذكر أن هذا الاسم المفرد ورد بصيغة ك ت ن، بمعنى "السترة القصيرة" (Tomback, 1978, p.151) في الفينيقية؛ وهو متبوع بالاسم المفرد المذكر المضاف إلى الضمير المتصل للمفرد المذكر الغائب ب ر ه، أي يعني "ابنه"، انظر (نق ٣: ٢).

ك ت ب ه: فعل ماض على وزن فعل، مصرف مع ضمير الفاعلية الغائب ومتصل بضمير المفعولية للمفرد المذكر الغائب، يعني "كتبه". وقد ورد بهذه الصيغة في النقوش العبرية (Pardee and others, 1978, p.341)، واللهجة الآرامية الفلسطينية (Fitzmyer, Harrington, 1978, 56: 7)، واللحيانية (القدرة، ١٩٩٣ م، ص ١١٩).

النقش رقم (٥٦٤):

الذبيب، ٢٠٠٢م، نق ٩٢، الشكل، ص ٢٦٤، اللوحة، ص ٣٠٢.



ل س ل م و س ع

ي د م ب ر

ري س

ت ي م و

ك ت ب (هـ)

ل س ل م و س ع ي د م ب ر ي س . تيمم كتب (هـ)

نظرًا لأن هذا النقش التذكاري يبدأ باللام (انظر أيضًا نق ٤٩٤)، ولانتهاء العلم الثاني س ع ي د م (انظر نق ٧٧) بالميم؛ فإن كاتب النص ت ي م و (انظر نق ١٥) - رغم أنه ينتهي بالواو، التي تتميز بها الأعلام النبطية - قد يكون أصله من القبائل العربية الجنوبية، أو الشمالية الصفوية أو الثمودية أو اللحيانية. فالأولى ظاهرة نادرة جدًا في النقوش النبطية. أما الثانية - وهي انتهاء العلم بالميم، فلم يظهر سوى في هذا النقش ونقش آخر انظر نق ٥٤٨.

س ع ي د م: علم بسيط على وزن فعيل، والميم - في النقوش الجنوبية - تدل على التنكير، جاء بصيغة مشابهة هي س ع د م، في النقوش الحضرية والسبئية (Harding, 1971, p.320)، والقبتانية (Hayajneh, 1998, p.160).

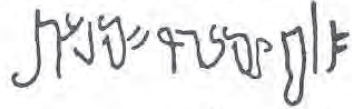
ري س: علم ورد في النقوش القبتانية (Hayajneh, 1998, pp.155-6)، وبصيغة

ري س م، في النقوش السبئية (Harding, 1971, p.292). الجدير بالإشارة أن ري س، تعني في السبئية "أمر، رسم" (بيستون وآخرون، ١٩٨٢م، ص ١٢٠).

ك ت ب (هـ): (انظر نق ٥٦٣: ٣)، ونحن نرجح أن هناك هاء كانت مكتوبة، هي ضمير المفعولية المتصل، العائد على المفرد المذكر الغائب.

النقش رقم (٥٦٥):

الذبيب، ٢٠٠٢م، نق ٩٣، الشكل، ص ٢٦٤، اللوحة، ص ٣٠٣.



س ل م ق م ي ر و ب ر م ن ع ت

تحيات قُمير بن منعة

كُتِبَ على هذه الصخرة عدد من النقوش النبطية التي اختفت معظم حروفها؛ نظرًا - فيما يبدو - للعوامل الجوية، إضافة إلى نص كُتِبَ بالقلم المسند يتكون من كلمة واحدة تقرأ من اليمين إلى اليسار كالتالي: ث و ب ن، الذي ورد علمًا لشخص في النقوش القبتانية (Hayajneh, 1998, p.110)، والسبئية (Harding, 1971, p.150). القراءة المعطاة أعلاه للنص النبطي مؤكدة.

ق م ي ر و: علم بسيط على وزن فعيل، وهو يعادل العلم، الذي ورد في المصادر العربية المبكرة بصيغة قُمير، وهو تصغير القُمَر (ابن دريد، ١٩٩١م، ص ٤٩٦، ٥٢٣؛ الهمداني، ١٩٨٧م، ص ٨٢). وهذا العلم ورد بصيغة ق م ر ت، في النقوش الأوجاريتية (Gordon, 1965, p.479)، وبصيغة ق م ر، في النقوش الثمودية (الذبيب، ١٩٩٩م، ١٦٨)، والصفوية (Littmann, 1943, p.341; Winnett, 1957, 261, 232; Winnett, Harding, 1978, p.604). بينما جاء بصيغة ق م ر، علمًا لقبيلة في النقوش الصفوية (الروسان، ١٩٨٧م، ص ٣٤٩، ٣٥٢). بالنسبة للعلم الثاني انظر (نق ٢٥: ١).

ذ ك ي ر ت ي م و

ب ر ر ي ا ن

ذ ك ر ي تَيْم بن رَيَّان

القراءة الأرجح للعلم الثاني، هي إمَّا رَيَّان أو ذَيَّان، انظر (نق ٢٣٠).

النقش رقم (٥٦٩):

الذبيب، ٢٠٠٢م، نق ٩٧، الشكل، ص ٢٦٥، اللوحة، ص ٣٠٤.

س ل م ن ب ر س ر ي ع ت

س ل م

س ل م

تحيات سلمان بن سريعة

فيما يبدو أن هذا النص من خلال أشكال حروفه، نحو: الميم في س ل م، والباء في ب ر يعود إلى بداية القرن الثاني الميلادي، كما أن قراءته المعطاة أعلاه غير مؤكدة، خصوصاً للعلم الأول، الذي ربما يقرأ أيضاً س ل ي ن، وهو على وزن فعْلان من س ل ي / ش ل ا، انظر (نق ٢١)، ومع احتمال هذه القراءة، إلا أن قراءته س ل م ن، هي الأرجح على ما نعتقد، (انظر نق ٥٧).

س ر ي ع ت: هو علم على وزن فعيلة من السريع وهو "ضرب من السير"، وسَرَع يسرُع سَرَاة وسَرَعًا فهو سَرَع وسريع، أي "المبادر إلى الشيء بسرعة" (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ٨، ص ١٥١). سريعة (معجم أسماء العرب، ١٩٩١م، مج ١، ص ٧٩٨)، وسريع (الخرجي، ١٩٨٨م، ص ٣٥٨) علمان مازالا متداولين بيننا حتى الآن. وحيث إن حرفي الشين

والسين يُرسمان بطريقة واحدة، فإن هذا العلم قد يقرأ أيضًا هكذا: ش ر ي ع ت، وهو اشتق من شَرَعْتُ أي "خَضَعْتُ، الخاضع، الخاضعة"، أو من الشراعة والشريع، وهي "الجرأة" (انظر نق ١٢٧).

النقش رقم (٥٧٠):

الذبيب، ٢٠٠٢م، نق ٩٨، الشكل، ص ٢٦٥، اللوحة، ص ٣٠٤.

ذ ك ي ر ي ن ح ز ن ب ر ح ج و

بُر ز اس د و م ن ش م ر و

ذكريات حَزْن بن حَاج بن أَشَد من (قبيلة) شمرو

نظرًا لاصطدام حرف الواو في اس د و، (انظر نق ٤١: ٢) في السطر الثاني، بنهاية حرف النون في ذ ك ي ر ي ن، (انظر نق ١٩: ١) في السطر الأول، فقد اضطر حَزْن (انظر نق ٥٤٧: ١) إلى إعادة كتابة هذا الحرف مرة أخرى. بالنسبة للعلم ح ج و، (انظر نق ٤٩٢: ١).

الحروف الأربعة الأخيرة في السطر الثاني تقرأ بتحفظ ش م ر و، ولأنها مسبوقة بحرف الجر م ن، (انظر نق ١٤)، فإن اعتبارها علمًا لمكان أو قبيلة هو الأرجح. وقبيلة شمر تُعدّ من أهم عشائر طيّ، التي حلت جبلي أجأ وسلوى بحائل شمال المملكة العربية السعودية (كحالة، ١٩٨٥م، مج ٤، ص ٢٩٧)؛ وجاء في قاموس العهد القديم أن ش م ر، اسم قبيلة (Brown and others, 1906, p.1037). وعلمًا لمكان يمكن مقارنة الموضع ش م ر و، باسم المكان الذي ورد بصيغة ش م ر و ن، في العهد القديم (Holladay, 1988, p.378).

النقش رقم (٥٧١):

الذييب، ٢٠٠٢م، نق ٩٩، الشكل، ص ٢٦٥، اللوحة، ص ٣٠٤.

ز ب د ب ر ك م ش ن ع م

س ل م

تحيات زبد بن ك م ش ن ع م

العلم الأول يقرأ على احتمالين، الأول: ز ب د، وهو علم بسيط، يعني "عطية، هبة"، (نق ٤١: ١). الثاني: ز ب ر، الذي يعادل الاسم المعروف الزبير (ابن دريد، ١٩٩١م، ص ٤٨؛ معجم أسماء العرب، ١٩٩١م، مج ١، ص ٧١٥؛ الخزرجي، ١٩٨٨م، ص ٣٣٢)، ويمكن مقارنته بالكلمة العربية الزُّبُر أي "الشديد القوي" (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ٤، ص ٣١٦؛ الجوهري، ١٩٧٩م، مج ٢، ص ٦٦٧؛ الفيروزآبادي، ١٩٨٧م، ص ٥٠٩)؛ لذا فهو علم بسيط، يعني "الشديد، القوي". ز ب ر ت، علم لقبيلة جاء في النقوش القتبانية (Harding, 1971, p.294). والعلم ورد بصيغة ز ب ر، في النقوش التمودية (الذييب، ١٩٩٩م، ٩٣).

ك م ش ن ع م: انظر أيضًا نق ٦٣٦: ٢، علم يرد بصيغته هذه -حسب معلوماتنا- للمرة الأولى في النقوش النبطية، وأفضل تفسير له عدّه علماً مركباً على صيغة الجملة الاسمية، عنصره الأول من الكَمْش، وهو "الرجل السريع الماضي"، ورجل كَمْش وكَمْيش أي "عزوم ماضٍ سريع في أموره" (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ٦، ص ٣٤٣). أما عنصره الثاني ن ع م، فهو صفة للإله.

النقش رقم (٥٧٢):

الذييب، ٢٠٠٢م، نق ١٠٠، الشكل، ص ٢٦٥، اللوحة، ص ٣٠٤.

س ل م ب ر م س ل م و

س ل م غ ل م

تحيات سالم بن مسلم الأبدية (الدائمة)

نتيجة للعوامل الجوية والطبيعية بدأت حروف هذا النص في الاختفاء. ومع هذا فهو نص تذكاري مكتوب بأسلوب جيد، استطعنا قراءته قراءة جيدة على نحو قدمناه أعلاه. بالنسبة للعلم الثاني انظر (نق ١٤: ١) وللفظة ع ل م، «أبدى، سرمدي»، انظر (نق ٧٣: ١).

النقش رقم (٥٧٣):

الذييب، ٢٠٠٢م، نق ١٠١، الشكل، ص ٢٦٥، اللوحة، ص ٣٠٤.

ح ج ت س ل م

تحيات ح ج ت

كُتب هذا النقش القصير بأسلوب غير متقن. العلم الأول يأتي للمرة الأولى في هذه النوعية من النصوص، الذي جاء بها بصيغة ح ج ت ا (Cantineau, 1978, p.94). بينما ورد بصيغته هذه في النقوش التدمرية (Stark, 1971, p.87)، وعُرف بصيغة ح ج ج ت، في النقوش الحضرية (Harding, 1971, p.177)، لتفسير هذا العلم انظر أيضًا النقش رقم ٤٩٢.

النقش رقم (٥٧٤):

الذبيب، ٢٠٠٢م، نق ١٠٢، الشكل، ص ٢٦٥، اللوحة، ص ٣٠٤.

٢٢٥
٢٢٥
٢٢٥

ذلك ر

ع ق ر ب و

تحيات عقر ب

قد يتبادر إلى الذهن، نظرًا لتلاصق الخط الأفقي لحرف الراء مع الباء،
أنهما حرف واحد يقرأ تاءً أو ثاءً. لكن القراءة المعطاة أعلاه لهذا العلم،
هي الأرجح. وهذا العلم البسيط ورد بصيغة ع ق ر ب، في النقوش النبطية
(نق ١٠١).

النقش رقم (٥٧٥):

الذبيب، ٢٠٠٢م، نق ١٠٣، الشكل، ص ٢٦٥، اللوحة، ص ٣٠٤.

٢٢٥
٢٢٥
٢٢٥

ح ي و س ل م

تحيات حي

بخصوص العلم انظر (نق ٦).

النقش رقم (٥٧٦):

الذبيب، ٢٠٠٢م، نق ١٠٤، الشكل، ص ٢٦٥، اللوحة، ص ٣٠٥.

٢٢٥
٢٢٥
٢٢٥

وال و ب ر و ل و س ل م

تحيات وائل بن و ل و

لا يستبعد أن يكون وائل (انظر نق ٣٩: ٢)، الذي كتب هذا النقش القصير،
قد أغفل عن طريق الخطأ كتابة الحرف الثاني الألف في اسم أبيه ليقرأ: وال و،
فقد يكون الابن قد تسمى باسم أبيه، الذي توفي أثناء حمل أمه به، وقد أطلقت
الأم عليه هذا الاسم تيمناً بأبيه. ويمكن مقارنة و ل و بالأعلام: و ل، الذي ورد في
الصفوية (CIS3034)، والسبتية (RES4623A: 1)، وبالعلم و ل ي، الذي جاء في
النقوش النمودية (King, 1990, p.563)، والتدمرية (Stark, 1971, p.85). وبالعلم
و ل ال، المعروف في الحيانة (Harding, 1971, p.649).

النقش رقم (٥٧٧):

الذبيب، ٢٠٠٢م، نق ١٠٥، الشكل، ص ٢٦٥، اللوحة، ص ٣٠٥.

٢٢٥
٢٢٥
٢٢٥

س ح ر و س ل م

تحيات سحر

هو النقش الثاني المكتوب من قبل س ح ر و (انظر نق ٥٢٨)، والفرق بين
هذين النصين استبداله في هذا النص للفتة ذك ي ر، بلفظة س ل م، "تحيات"
للعلم (انظر نق ٣٣٥).

النقش رقم (٥٧٨):

الذبيب، ٢٠٢ م، نق ١٠٦، الشكل، ص ٢٦٥، اللوحة، ص ٣٠٥.

علم على حروف

س ل م ح ر و ب ر ح ن ظ ل و

تحيات حُر بن حنظل

كُتِبَ هذا النقش التذكاري القصير من قبل ح ر و انظر (نق ٢٢١: ٤)، بأسلوب يدل على تمكنه من الكتابة النبطية.

ح ن ظ ل و: علم بسيط لم يُعرف - حسب معلوماتنا - إلا في النقوش النبطية، وذلك بصيغة ح ن ظ ل ن (انظر نق ٦).

النقش رقم (٥٧٩):

الذبيب، ٢٠٢ م، نق ١٠٧، الشكل، ص ٢٦٥، اللوحة، ص ٣٠٥.

علم على حروف

س ل م س ع د ا ل ه ي ب ر ف . . ك ن .

ب ط ب

تحيات سَعْد الله بن ف . . ك ن . الطيبة

بخلاف العلم الثاني، الذي أدى سوء كتابته من قبل سَعْد الله (سَعْد الإله)، انظر (نق ١٢)، والتكسير في الحافة اليسرى للصخرة، إلى عدم الخروج بقراءة مقبولة له، فإن القراءة المعطاة أعلاه جيدة. والحرف الثاني قد يقرأ ميمًا، إذا عددنا العلامتين بين الفاء والكاف حرفًا واحدًا، على النحو التالي: ف م ك ن.

النقش رقم (٥٨٠):

الذبيب، ٢٠٢ م، نق ١٠٨، الشكل، ص ٢٦٥، اللوحة، ص ٣٠٥.

علم على حروف

س ل م ح ن ي ن ا ب ر ج ش م

تحيات حنين بن جَشْم

كُتِبَ هذا النقش، المكتوب بأسلوب جيد، إلى الأسفل من النقش السابق نق ٥٧٩، العلم الأول يأتي بهذه الصيغة للمرة الأولى في النقوش النبطية، فقد ورد بصيغة ح ن ي ن و (انظر نق ٢١٩: ٢). وهو علم بسيط على وزن فاعيل، يعني "فُضِّل، رُعي من الإله". بالنسبة للعلم الثاني انظر (نق ٦٩).

النقش رقم (٥٨١):

الذبيب، ٢٠٢ م، نق ١٠٩، الشكل، ص ٢٦٥، اللوحة، ص ٣٠٥.

علم على حروف

ع م ر ا ل ب ر ح ر ن ذ ك ي ر

ب ط ب ل ع ل م

ذكريات عُمَر إل بن حرن الأبدية الطيبة

القراءة المعطاة أعلاه لهذا النقش التذكاري القصير مؤكدة، فيما عدا الكلمة الأخيرة في السطر الأول، إذ ربما تقرأ - نظرًا للكسر في حافة الصخرة اليسرى - ذ ك ي ر و ن، وللعلم الأول، انظر (نق ٣٦١).

ح ر ن: علم يرد للمرة الأولى في النقوش النبطية (انظر نق ٩٠٣)؛ لكنه جاء بصيغته هذه في المعينية (al-Said, 1995, p.87)، وفي العهد القديم (Brown and others, 1906, p.357; Holladay, 1988, p.117) وبصيغة ح ر ن ي، في الأوجاريتية (Gordon, 1965, p.405). وهو يعادل العلم حرين الذي عُرف في الموروث العربي (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ١٣، ص ١١١). وهو إما أن يكون علمًا يحتوي على عنصر من عناصر الإله، الذي ورد في النقوش الأوجاريتية بصيغة ح ر ن (Gordon, 1965, p.398)، أو أن يكون على علاقة باسم المدينة حرّان الواقعة في بلاد الرافدين (ياقوت، ١٩٨٦م، مج ٢، ص ٢٣٥)، التي عُرفت بالصيغة ذاتها في العهد القديم (Brown and others, 1906, p.357)، وبصيغة ح ر ن، في النقوش السبئية (al-Scheiba, 1982, p.59)، والنقوش الصفوية (الجراح، ١٩٩٣م، ص ٢٨). حُرْن الخيل لا يُنْقَاض إذا اشتد به الجري وقف، حَرَنْت الدابة تحُرْن حرانًا وحُرانًا وحُرَنْت وهي حَرُون، وهي التي إذا استدر جريها وقفت (الفيروزآبادي، ١٩٨٧م، ص ١٥٣٤؛ ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ١٣، ص ١١٠). تجدر الإشارة إلى أننا لا نستبعد أيضًا قراءته ح ذ ن، وهو الرجل صغير الأذنين خفيف الرأس (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ١٣، ص ١١٠؛ الفيروزآبادي، ١٩٨٧م، ص ١٥٣٤).

النقش رقم (٥٨٢):

الذبيب، ٢٠٠٢م، نق ١١٠، الشكل، ص ٢٦٥، اللوحة، ص ٣٠٥.

الذبيب
٢٠٠٢م، نق ١١٠، الشكل، ص ٢٦٥، اللوحة، ص ٣٠٥.

ذكير عي دو

برجم ح و ب ط ب

ذكريات عيّد بن جمح الطيبة

يبدو أن الحروف المكتوبة أسفل النقش، والرمز المرسوم أعلاه أيضًا، لا علاقة لهما بهذا النقش التذكاري القصير، الذي كُتب بأسلوب رائع جعل من القراءة المعطاة أعلاه مؤكدة.

ج م ح و: علم ورد بصيغة ج م ي ح و، في النقوش النبطية (Cantineau, 1978, p.19; Negev, 1991, p.78)، وبصيغة ج م ح، في النقوش الصفوية (Harding, 1971, p.166)، وبصيغة ج م ح ن، في النقوش الأوجاريتية (Gordon, 1965, p.380). وهو يعادل الأسماء جُمَح، الذي أشار ابن دريد، ١٩٩١م، ص ١١٧، إلى أن اشتقاقه من شيئين: "إما من قولهم جَمَحَ الفرس يجمع جَمَاحًا إذا عَزَّ راكبه على عنانه فهو جامح وجموح، أو يكون من قولهم جمع الصبي بالكعب إذا رمى به في اللّعب"، وجَمَاح، وهو فَعَال من الجمع يعني "سهم بلا نصل" (معجم أسماء العرب، ١٩٩١م، مج ١، ص ٣٣٢). لكننا لا نستبعد أيضًا اشتقاقه من الجموح، وهو "الرجل الذي يركب هواه فلا يمكن رده" (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ٢، ص ٤٢٦؛ الفيروزآبادي، ١٩٨٧م، ص ٢٧٦). بنو جَمَاح (ابن دريد، ١٩٩١م، ص ١١٧)، وبنو جُمَح (كحالة، ١٩٨٥م، مج ١، ص ٢٠٢)، بطنان، الأول من قضاة، والثاني من العدنانية. تجدر الإشارة إلى أن لفظة ج و م ح، تعني في النقوش التدمرية "القبر" (Lipinski, 1997, p.352; Hillers, Cussini, 1996, p.552)، التي وردت أيضًا بصيغة ج م ح ا، بمعنى "القبر"، في السريانية (Costaz, 1963, p.49).

النقش رقم (٥٨٣):

الذبيب، ٢٠٠٢م، نق ١١١، الشكل، ص ٢٦٥، اللوحة، ص ٣٠٥.

عليه
٢٠٠٢م، نق ١١١، الشكل، ص ٢٦٥، اللوحة، ص ٣٠٥.

ذ ك ي ر و ه ب ي ل ب ر

ع ب ي د و ب ط ب

د ي م ن د ك ل

ذكریات وَهَب ي ل بن عُبيد الطيبة، (وهو) من دكل

القراءة المعطاة أعلاه لهذا النقش التذكاري القصير قابلة للنقاش، فقد عددناه نقشًا واحدًا، حيث افترضنا أن وَهَب ي ل، قد نسي -عن طريق الخطأ- كتابة جملة د ي م ن د ك ل، فأضافها لاحقًا.

بالنسبة للعلم الأول، فقد يتبادر إلى الذهن أن الكاتب قد كَتَبَ الياء بدلاً من الألف ليقرأ العلم: وَهَب ا ل، لكن الأسلوب الجيد الذي كُتِبَ به النقش يجعل من الصعوبة القبول بافتراضية وقوع هذا الخطأ. وأفضل تفسير لهذا العلم عدّه علمًا مركبًا على صيغة الجملة الفعلية، عنصره الأول وَهَب، "أعطى، وَهَبَ"، وعنصره الثاني ي ل، هو نطق آخر للآله إل، ليكون المعنى "(الآله) ي ل (إل) وَهَبَ"؛ كما لا نستبعد أن العلم يقرأ هكذا: وَهَب ي ل، من عنصريهما وَهَب ي، واللام إختصارًا لكلمة إل. بالنسبة للعلم الثاني، فقد ورد في النقش رقم ١٩٥: ٢.

د ك ل: ربما يقرأ أيضًا ر ك ل، أو د ك ن، أو ر ك ن، ويحتمل أن يكون علمًا لقبيلة أو مكان. فإذا صحت قراءته ر ك ن، فإنه يعادل اسم الموضع ركن الواقع في اليمامة (البكري، ١٩٨٣م، مج ١، ص ٣٩٦؛ ياقوت، ١٩٨٦م، مج ٣، ص ٦٤). أمّا إذا قرئ ر ك ل، فيمكن مقارنته باسم المكان راكال، الذي جاء في العهد القديم (Brown and others, 1906, p.946).

النقش رقم (٥٨٦):

الذبيب، ٢٠٠٢م، نق ١١٤، الشكل، ص ٢٦٦، اللوحة، ص ٣٠٧.

ذ ك ي ر و ه ب ي ل ب ر
ع ب ي د و ب ط ب
د ي م ن د ك ل

ذ ك ي ر ا ف ت ح ب ر م خ س ن و

ب ط ب و س ل م

ذكریات وتحيات أفتح بن محسن الطيبة

يوجد على هذه الصخرة ثلاثة نقوش (٥٨٦، ٥٨٧، ٥٨٨) ورسمان سيثان الجمين.

وهذا النص هو المكتوب في وسط الصخرة، أي بين النقيشين (٥٨٧، ٥٨٨)، فقرأته المعطاة أعلاه جيدة، فيما عدا الحرف الثاني في العلم الأخير، نظرًا لقيام أحدهم برسم شكل آدمي سيئ عليه. ا ف ت ح: علم ظهر في النقش رقم: ٧٠.

النقش رقم (٥٨٧):

الذبيب، ٢٠٠٢م، ص ١٣٢، الشكل، ص ٢٦٦، اللوحة، ص ٣٠٧.

ذ ك ي ر و ه ب ي ل ب ر
ع ب ي د و ب ط ب
د ي م ن د ك ل

ذ ك ي ر و ه ب ي ل ب ر ع ب د (ا) ل ج ا

ذكریات وهيب بن عبد الجا

أو ذكيري وهيب وعبدال ج ا

ذكريات وهيب وعبد الجا

وهي ب: علم بسيط على وزن فاعل من وهب، (انظر نق ٢٠).

النقش رقم (٥٨٨):

الذبيب، ٢٠٠٢م، ص ١٣٣، الشكل، ص ٢٦٦، اللوحة، ص ٣٠٧.

عبد البر عي دو
ب ط ب و آل سلم

التحيات الطيبة ل عبد بن عي د

النقش رقم (٥٨٩):

الذبيب، ٢٠٠٢م، نق ١٥، الشكل، ص ٢٦٦، اللوحة، ص ٣٠٧.

ج د ج ر ب ر
ي ن ي سلم

ج د ج ر ب ر

ي ن ي سلم

تحيات (ج د ج ر) بن ي ن ي

كُتب هذا النقش التذكاري القصير بأسلوب رائع يدل على تمكن كاتبه ومقدرته من الكتابة النبطية. العلم الأول، نظرًا للتطابق في شكلي حرفي الدال والراء في النبطية يقرأ على عدة احتمالات، نحو: ج ر ج ر أوج د ج د ... إلخ.

فالأول ربما يكون علمًا بسيطًا من جُرْجُر (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ٤، ص ١٥٦). لكننا فضلنا قراءته ج د ج ر، فالراء تطابق تمامًا حرف الراء في اسم البنوة ب ر (انظر صورة النقش الفوتوغرافية)، حيث إن الخط الأفقي القصير أكثر استقامة منه في الشكلين اللذين قرأناهما راء، فالخط الأفقي القصير فيها ذو شكل مقعر؛ لذا فإذا صح هذا الاستنتاج فإن القراءة المعطاة أعلاه لهذا العلم، الذي يظهر للمرة الأولى في النقوش النبطية، هي الأرجح. وهو يحتمل معنيين، الأول: عدّه علمًا مركبًا على صيغة الجملة الاسمية، عنصره الأول ج د، إله الحظ النبطي. أما عنصره الثاني فيمكن إعادته إلى الجار وهو "الحليف والناصر"؛ وهكذا فالاسم يعني "الإله ج د (هو) الحليف، الناصر". الثاني: مقارنة عنصره الثاني بأجارَ الرجل إجارَةً، وجارَه هو المُعِيد؛ لذا فهو يعني "المُعِيد، المنقذ (هو) الإله ج د".

ي ن ي: علم يُعرف -حسب معلوماتنا- للمرة الأولى في النقوش النبطية، جاء بصيغة مشابهة، وهي ن ي، في النقوش الصفوية (Winnett, 1957, 609). وهو يحتمل تفسيرين، الأول: كما اقترح هاردنج (Harding, 1971, p.604) - أنه يعني "الصديق، الرفيق"، حيث إن النوى تعني "الرفيق، الصاحب" (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ١٥، ص ٣٤٨). الثاني: -وهو ما نميل إليه- عدّه علمًا بسيطًا على وزن يفعل من نواه الله، أي "حفظه"، ونواك الله أي "حفظك" (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ١٥، ص ص ٣٤٨-٣٤٩)؛ لذا فهو يعني "يحفظ، يحرس".

النقش رقم (٥٩٠):

الذبيب، ٢٠٠٢م، نق ١١٦، الشكل، ص ٢٦٦، اللوحة، ص ٣٠٨.



ح ط ب ت ب ر

ت ي م و

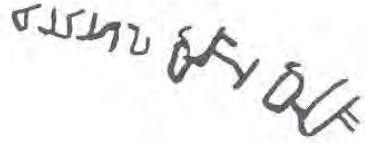
س ل م

تحيات حاطبة بن تيم

يحتوي هذا النقش القصير على علمين، الثاني منهما، ت ي م و، الذي ورد في النقش رقم: ١٥. أما الأول حاطبة، فهو علم بسيط، على وزن فاعلة، يعني "جامع الخطب" من الجذر العربي حَطَبَ، الذي ورد بصيغة ḥaṭaba، في الحبشية الكلاسيكية (Leslau, 1987, p.248). بينما جاء اسمًا مفردًا بصيغة ح ط ب، أي "حطب" في النقوش الأوجاريتية (Gordon, 1965, p.395). وقد ورد في العبرية بصيغة حاطب؛ في المجرد بمعنى "احتطب، جمع الحطب"، وورد في العهد القديم بصيغة اسم الفاعل حوطب، بمعنى "جامع الحطب" (الثنية 29:1؛ Brown and others, 1906, p.310)؛ والعلم قد ورد بصيغة ح ط ب، في النقوش الصفوية (Winnett, 1957, 510). وهو يمثل العلم حاطبة المعروف في الموروث العربي (الأندلسي، ١٩٨٣م، ص ٣١٥).

النقش رقم (٥٩١):

الذبيب، ٢٠٠٢م، نق ١١٧، الشكل، ص ٢٦٦، اللوحة، ص ٣٠٨.



س ل م ج ش م ب ر ح ن ي ن ا

تحيات جشم بن حنين

صاحب هذا النقش التذكاري، جشم، هو والد حنين صاحب النقش رقم ٥٨٠. ويظهر أنهما قدما معًا لتأدية بعض الطقوس للآلهة في هذا المكان المقدس.

النقش رقم (٥٩٢):

الذبيب، ٢٠٠٢م، نق ١١٨، الشكل، ص ٢٦٦، اللوحة، ص ٣٠٩.



س ل م م س ك و

ب ر ع ي د و

تحيات ماسك بن عيّد

على الرغم من إمكانية عدّ هذا النقش التذكاري القصير والنقش اللاحق (رقم ٥٩٣) نقشًا واحدًا يربط بينهما حرف العطف الواو، إلا أننا عددناهما نقشين منفصلين؛ نظرًا لظهور الاسم المفرد المذكور س ل م، "تحيات" في كلا السطرين (النقشين). بالنسبة للعلم الأول انظر نق ٤٠١، وللعلم الثاني انظر نق ١٩.

النقش رقم (٥٩٢):

الذبيب، ٢٠٠٢م، نق ١١٩، الشكل، ص ٢٦٦، اللوحة، ص ٣٠٩.

صلح
صلح

اددي (ب ر)

اصل ح س ل م

تحيات اددي بن أصلح

عدم كتابة كاتب هذا النص لاسم البنوة ب ر، قد يأخذه البعض دليلاً على كون اددي، واصل ح، علماً مركباً، لكننا على الرغم من الإقرار بندرة حدوث هذا في النقوش البطية. نفترض أن الكاتب وهو في حالتنا هذه اددي (انظر نق ٤٧٧: ١)، أغفل عن طريق الخطأ كتابة اسم البنوة.

اصل ح: علم ورد بهذه الصيغة في النقوش البطية (Cantineau, 1978, p.14; Negev, 1991, p.67)، والشمودية (King, 1990, p.473)، والصفوية (Littmann, 1943, p.649). بينما جاء بصيغة صل ح، في النقوش الفينيقية (Benz, 1972, p.400)، وبصيغة صل ح م، في النقوش الحضرية (Harding, 1971, p.374)، والقبتانية (Hayajneh, 1998, p.180). وعلى الرغم من أن الفعل صل ح، يعني في النقوش السبئية "أصلح، جعل في خير ونعمة"؛ في حين أن الاسم المفرد صل ح، يعني "صالح، صحيح الجسم" في السبئية (بيستون وآخرون، ١٩٨٢م، ص ١٤٢)، ويعني "نجح، ازدهر، حسن، رقي"، في العهد القديم (Brown and others, 1906, p.302)، وفي اللهجة الآرامية اليهودية الفلسطينية (Sokoloff, 1992, p.465)، ويعني أيضاً "نجح" في السريانية (Costaz, 1963, p.302)، وجاء بصيغة م صل ح، في الآرامية الدولية. بمعنى

"قَطَعَ" (Hoftijzer, Jongeling, 1995, p.967)، فإن عدّه علماً بسيطاً على وزن أفعل، يعني الصّالح، وهو "المستقيم المؤدي لواجباته والنافع المناسب"، هو الأرجح. والعلم صالح ما يزال معروفاً إلى يومنا الحاضر (معجم أسماء العرب، ١٩٩١م، مج ٢، ص ٩٨٨)، وكان معروفاً في الموروث العربي (ابن دريد، ١٩٩١م، ص ٩٤).

النقش رقم (٥٩٤):

الذبيب، ٢٠٠٢م، نق ١٢٠، الشكل، ص ٢٦٦، اللوحة، ص ٣٠٩.

صلح
صلح

ع ب د و غ ل ي م

ح ب و س ل م

ع ل م

تحيات عبد غلام حبّ الأبدية

على الرغم من حسن كتابة هذا النقش التذكاري القصير، إلا أن القراءة المعطاة أعلاه قابلة للنقاش، فقد قرأنا الكلمة الثانية غ ل ي م، رغم أن الحرف الرابع يقرأ بكل وضوح تاء. إلا أن صعوبة تفسير غ ل ي ت، أو غ ل ي ت، قادنا إلى قراءتها غ ل ي م، وهو الاسم المفرد المذكر المضاف، يعني "غلام، عبّد" انظر (نق ١٥). وكذلك الكلمة الأخيرة التي تقرأ حسب كتابتها ع ل م، إلا أننا نرجح قراءتها ع ل م (انظر نق ٧٣: ١). ح ب و، علماً مختصراً يعني "محبوب من + اسم الإله" (انظر نق ١٩٠: ٢)، بالنسبة للعلم الأول انظر (نق ٣٦: ١).

النقش رقم (٥٩٥):

الذبيب، ٢٠٠٢م، نق ١٢١، الشكل، ص ٢٦٦، اللوحة، ص ٣٠٩.

𐤁𐤓𐤕𐤓𐤕𐤓𐤕
𐤁𐤓𐤕𐤓𐤕𐤓𐤕
𐤁𐤓𐤕𐤓𐤕𐤓𐤕

ت ي م ل ا ح و ر

ب ر س ل م (ب ر) ح ز و ز ب ر ج

ش م

حَبَّ (وَدَّ) لأحور بن سَالم بن حزوز بن جَشَم

للأهمية التي اكتسبها هذا الموقع حيث أقيمت - فيما يبدو - العديد من المعابد للآلهة العربية القديمة نحو ذو الشرى ومناة، فقد كان قبلة للعديد من أبناء القبائل العربية النبطية أو الثمودية أو الصفوية. وهذا النص التذكاري، يظهر أن كاتبه ينتسب إلى إحدى القبائل العربية الشمالية، التي تتخذ من الخط المسند قلمًا لها، ونجده من الضروري التأكيد على أن القراءة المعطاة أعلاه غير مؤكدة. يبدأ هذا النص بلفظة ت ي م، أي "حَبَّ، وَدَّ"، وذلك عند مقارنتها بالثيم، وهو "أن يَسْتَعْبِده الهوى وقد تامه تيممه الحَبُّ إذا استولى عليه" (ابن منظور، ١٩٥٥ - ١٩٥٦م، مج ١٢، ص ٥٧).

ا ح و ر: علم بسيط على وزن أفعل، مسبوق باللام، وهو من الحور، وهو "شدة بياض العين مع شدة السواد" (انظر نق ١١). وقد جاء بصيغته هذه في النقوش الصفوية (Winnett, 1957, 939; Winnett, Harding, 1978, p.549)، والثمودية (King, 1990, p.469)، والسبئية (Harding, 1971, p.28).

ح ز و ز: علم بسيط على وزن فعول، وهو مُشْتَقٌّ من الحَزَّ وهو "القطع"، والحزيز والحزاز من الرجال "الشديد على السَّوق والقتال والعمل" (ابن منظور، ١٩٥٥ - ١٩٥٦م، مج ٥، ص ٣٣٥). الجدير بالذكر أن الفعل ح ز ز، أي "حَزَّ"، وح ز ي ز، أي "أَبْرَق، بَرَقَ، وَمَضَّ، أَوْمَضَّ" عُرفا في العهد القديم (Brown and others, 1906, p.304).

النقش رقم (٥٩٦):

الذبيب، ٢٠٠٢م، نق ١٢٢، الشكل، ص ٢٦٦، اللوحة، ص ٣٠٩.

𐤁𐤓𐤕𐤓𐤕𐤓𐤕
𐤁𐤓𐤕𐤓𐤕𐤓𐤕
𐤁𐤓𐤕𐤓𐤕𐤓𐤕

ذ ك ي ر ر ب ي ب و

ب ط ب

ذكريات رَيْبُ الطيبة

هذا نقش تذكاري قصير، تتبين من خلال أشكال حروفه، أنه يعود إلى القرن الثالث الميلادي. وتكمن أهميته في كونه دليلاً على استمرار الأهمية الدينية لهذا الموقع حتى القرن الثالث الميلادي. وعلى الرغم من وضوح حروف الكلمة الثالثة، التي تقرأ بسهولة ب ط ي (انظر نق ٤٧٧)، إلا أننا نفضل قراءتها ب ط ب، أي "طيبة" كي يستقيم المعنى.

ر ب ي ب و: علم بسيط على وزن فاعل من المربوب وهو "المملوك"، (ابن منظور، ١٩٥٥ - ١٩٥٦م، مج ١، ص ٤٠١)، وذلك بخلاف تفسير كاتنينو، الذي يرى أن العلم ما هو إلا تصغيراً للعلم ر ب ا، (Cantineau, 1978, p.145)، والعلم بصيغته هذه يُعرف للمرة الأولى انظر أيضاً (نق ١: ٤، ٣: ١).

النقش رقم (٥٩٧):

الذبيب، ٢٠٠٢م، نق ١٢٣، الشكل، ص ٢٦٦، اللوحة، ص ٣٠٩.

علم الهدى بر كن س س ب ط ب
وسلم واخ وهدى

س ل م ه د ي ب ر ك ن س س ب ط ب

وس ل م واخ وهدى

تحيات هاني بن كن س س وسلم أخيه، الطيبة

كُتِبَ هذا النقش التذكاري القصير بأسلوب جيد، لكن بأحرف صغيرة. وقد تضمن النقش تحيات هاني الذي كُتِبَ بصيغة ه ن ي، وأخيه سلم (انظر نق ٩). والأمير غير المستبعد - رغم صعوبة تأكيده - أن يكونا أخوين من الأم، إذ لو كانا أخوين من الأب لكُتِبَ النقش بالصيغة المعتادة وهي فلان وفلان أبناء فلان على سبيل المثال انظر (نق ٥٨٤).

ه ن ي: علم جاء بهذه الصيغة في النقوش اللحيانية (أبو الحسن، ١٩٩٧م، ٦٣: ١)، والحضرية (Abbadi, 1983, p.15)، والصفوية (Harding, 1971, p.628). وهو علم على علاقة بالكلمة العربية الهني، أي "العطية" (انظر نق ١٣٣، ٢٨٦).

كن س س: هو علم إغريقي الاشتقاق، يأتي - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى في هذه النوعية من النصوص.

اخ وهدى: الاسم المفرد المذكر المضاف إلى الضمير للمفرد المذكر الغائب؛ عُرف بهذه الصيغة في النقوش التدمرية (2: CIS 4072)، والحضرية (Vattioni, 1981, 34: 6)، وللمزيد من المقارنات انظر (الذبيب، ٢٠٠٠م، ص ٦-٨).

النقش رقم (٥٩٨):

الذبيب، ٢٠٠٢م، نق ١٢٤، الشكل، ص ٢٦٧، اللوحة، ص ٣٠٩.

علم الهدى بر كن س س ب ط ب
وسلم واخ وهدى

ذلكي ره ح ب و

ب ر ح ي ت و

ذكريات حب بن حية

يظهر أن حب (انظر نق ١٩٠: ٢) قد ارتكب خطأ في كتابة اسم والده فقام بشطبه. يبدأ هذا النقش التذكاري بالاسم المفرد المؤنث ذلكي ره، أي "ذكرى، ذكريات"، الذي جاء مرات قليلة في النقوش النبطية (الذبيب، ٢٠٠٠م، ص ٧١).

ح ي ت و: علم ورد بصيغة ح ي ت، في النقوش النبطية (al-Hajjaj, 1991, p.29; Khraysheh, 1986, p.82)، واللحيانية (أبو الحسن، ١٩٩٧م، ١١٥)، والصفوية (Harding, 1971, p.210)، والشمودية (إسكوبي، ١٩٩٩م، ١٢٤)، والقبتانية (Hayajneh, 1998, pp.125-6). ويمكن مقارنته بالعلم الوارد في النقوش المعينية ح ي و ت (al-Said, 1995, p.96). وهو - على الأرجح - علم بسيط، يعني "الحية"، وهو الحنش (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ١٤، ص ٢٢٠). وإذا صح هذا التفسير فهو يماثل العلم حية، الذي ظهر في الموروث العربي (الكلبي، ١٩٨٦م، ص ٤٤١).

النقش رقم (٥٩٩):

الذييب، ٢٠٠٢م، نق ١٢٥، الشكل، ص ٢٦٧، اللوحة، ص ٣٠٩.



ذكري م س ك و

ب ر ع ي د و

ب ط ب

ذكرى ماسك بن عيّد الطيبة

يبدو أن مَسْكَ (انظر نق ٤٠١)، هذا هو أيضًا صاحب النقش رقم ٥٩٢، مستبدلاً لفظة س ل م، بلفظة ذ ك ي ر، ثم أتى بصيغة ب ط ب، في نهاية النص.

النقش رقم (٦٠٠):

الذييب، ٢٠٠٢م، نق ١٢٦، الشكل، ص ٢٦٧، اللوحة، ص ٣٠٩.



ا ب ر ق ب ر ق د م

و ت ي م و ب ر ه س ل م

تحيات أبرق بن قُدَم، وتيم ابنه

يبين هذا النقش التذكاري القصير قوة العلاقات الأسرية وممانتها، فهو يشير

إلى قدوم الأب ا ب ر ق، والابن تيم معاً إلى هذا المكان المقدس، كما يحدث في أيامنا هذه -مع الفارق- عند قيام أحدنا ببر والديه وأخذهما، كلاهما أو أحدهما، إلى زيارة بيت الله العتيق. والنص يشير إلى مثل هذا، فقد قام تيم بمرافقة والده في هذه الزيارة. أو أن الابن تيم -وهو الأرجح- مُصاب بمرض ما، فجاء به أبوه ا ب ر ق، للتبرك بالآلهة الوثنية، لعل هذه الزيارة -كما كانوا يعتقدون- تفيد في علاج ابنه تيم وشفائه.

ا ب ر ق: علم جاء بهذه الصيغة في النقوش الشمودية (King, 1990, p.468)، في حين ورد بصيغة ا ب ر ق ه، في النقوش النبطية (Cantineau, 1978, p.56)، وبصيغة ا ب ر و ق، في التدمرية (Stark, 1971, p.64)، وبصيغة ا ب ر ق ن، في النقوش الصفوية (Littmann, 1943, 1943, 326; Winnett, Harding, 1978, 387)، وبصيغة ب ر ق، في النقوش الأوجاريتية (Gordon, 1965, p.377)، والآرامية (Maraqten, 1988, p.146)، والنقوش الأمورية (Huffman, 1965, p.178)، والعهد القديم (Holladay, 1988, p.50)، وبصيغتي ب ر ق (Harding, 1971, p.102)، وب ر ق ه (أبو الحسن، ١٩٩٧م، ٣٤:١) في النقوش اللحيانية، وبصيغة ب ر ق ن، في النقوش الفينيقية (Benz, 1972, pp.292-3)، وبصيغة ب ر ق ا، في السريانية (al-Tairan, 1992, p.83). وأفضل شرح لهذا العلم عدّه علماً بسيطاً على وزن أفعل من البرق، الذي ورد أيضاً إضافة إلى العربية في النقوش الأوجاريتية (Gordon, 1965, p.377)، والسبئية (بيستون وآخرون، ١٩٨٢م، ص ٣١)، والآرامية الدولية (Cowley, 1923, Ahiq)، وفي العهد القديم (Brown and others, 1906, p.140)، والسريانية (Costaz, 1963, p.31)، وبصيغة baraqa، أي "برق، برق" في الحبشية الكلاسيكية (Leslau, 1987, p.106). الجدير بالذكر أن الفعل بَرَق ورد في العهد القديم (Brown and others, 1906, p.140)، وفي السريانية لكن بمعنى "لمع" (Costaz, 1963, p.38). بَارِقُ اسم قبيلة ظهرت في الموروث العربي (ابن دريد، ١٩٩١م، ص ٣٦٥).

ق د م: وقد فضلنا هذه القراءة عوضاً عن الأخرى ق ر م، (انظر أدناه)، لأنه ورد في النقوش النبطية بصيغتي ق د م (Negev, 1991, p.57)، و ق د م و (al-Khraysheh, 1986, p.157)؛ انظر أيضاً النقش رقم ١٢٨: ٢.

أما بالقراءة الأخرى وهي: ق ر م، فقد ورد بهذه الصيغة في النقوش الثمودية (إسكوبي، ١٩٩٩م، ٣٠٣). بينما عُرف بصيغة ق ر م ل ت، في النقوش الصفوية (Harding, 1971, p.480)، وبصيغة ق ر م ت، في النقوش اللحيانية (Caskel, 1954, p.101). وهو علم بسيط من القَرَم وهو "من الرجال السيد المعظم، أو هو فحل الإبل الذي يترك في الركوب والعمل، ويودع للفحلة" (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ١٢، ص ٤٧٣)؛ لذا فهو يعني "العظيم، الفحل".

النقش رقم (٦٠١):

الذبيب، ٢٠٠٢م، نق ١٢٧، الشكل، ص ٢٦٧، اللوحة، ص ٣٠٩.

١٦٧
٢٦٧
٢٦٧

وال و ب ر ت ي م و

س ل م ب ط ب

تحيات وائل بن تيم الطيبة

القراءة المعطاة للعلم الثاني في هذا النقش التذكاري القصير غير مؤكدة، لكنها الأرجح. بالنسبة للعلم وال و، انظر (نق ٣٩: ٢).

النقش رقم (٦٠٢):

الذبيب، ٢٠٠٢م، نق ١٢٨، الشكل، ص ٢٦٧، اللوحة، ص ٣٠٩.

١٢٨
٢٦٧
٢٦٧

ذكرى ر س ع د و

ب ر ع ب د ا ي س

ب س ل م

ذكرى وتحيات سَعْد بن عبد إياس

اللافت للانتباه في هذا النقش التذكاري ثلاثة أمور، الأول: الأسلوب الذي استخدمه سَعْد (انظر نق ١٦) في كتابة حرف السين (في س ع د و، و س ل م). الثاني: استخدامه الإعجام على حرف الدال (انظر ذكرى ر، و س ع د و، و ع ب د)، وظاهرة الإعجام معروفة في النقوش النبطية. الثالث: استخدامه حرف الجر الباء قبل الاسم المفرد س ل م، "تحيات"، وهي -حسب معلوماتنا- المرة الأولى، التي يُستخدم فيها -كما نتصور- حرف الجر الباء حرفاً للعطف بدل الواو. بالنسبة للعلم الثاني، فانظر النقش رقم: ١٣.

النقش رقم (٦٠٣):

الذبيب، ٢٠٠٢م، نق ١٢٩، الشكل، ص ٢٦٧، اللوحة، ص ٣١٠.

١٢٩
٢٦٧
٢٦٧

س ل م س ع ي د و

ب ر ح و ر و ب ر

ب ع ن و

تحيات سعيد بن خور بن بَعْن

القراءة المعطاة أعلاه لهذا النقش التذكاري مؤكدة، فيما عدا قراءة العلم الثالث، الذي نرجح قراءته ب ع ن و (انظر نق ١٩٩: ١). بالنسبة للعلم ح و ر و، انظر (نق ١١).

النقش رقم (٦٠٤):

الذبيب، ٢٠٠٢م، نق ١٣٠، الشكل، ص ٢٦٧، اللوحة، ص ٣١٠.

س ل م س ع ي د و
ب ر ح و ر و ب ر

(س ل م) ح و ر و ب ر

ب ع ن و ب ط ب

تحيات خور بن بَعْن الطيبة

يظهر أن هذا النقش التذكاري القصير المكتوب بأسلوب جيد يعود إلى والد سعيد صاحب النقش رقم: ٦٠٣. ونظراً لأن الابن سعيد كان بالغاً -أي يزيد عمره عن العشرين عاماً- فقد فضل كل منهما كتابة نقشه مستقلاً عن الآخر.

النقش رقم (٦٠٥):

الذبيب، ٢٠٠٢م، نق ١٣١، الشكل، ص ٢٦٧، اللوحة، ص ٣١٠.

س ل م س ع ي د و
ب ر ح و ر و ب ر

م س ع و د و س ل م

تحيات مسعود

بخصوص العلم انظر (نق ٣٩٢).

النقش رقم (٦٠٦):

الذبيب، ٢٠٠٢م، نق ١٣٢، الشكل، ص ٢٦٧، اللوحة، ص ٣١١.

س ل م س ع ي د و
ب ر ح و ر و ب ر

ب ل ي ذ ك ي ر

ع ب ي د و

ب ط ب و س ل م

و ا ي ا ب ر ع م ر و

ال م ل ك

بلى ذكريات وتحيات عُبَيْد و ا ي ابن عمرو الطيبة (من) آل مالك

لا نستطيع التكهّن بالسبب الذي جعل كاتب هذا النص التذكاري يكتب نصه بهذا الأسلوب، فالفترض أن يُكتب بالصيغة التالية:

ب ل ي ذ ك ي ر ع ب ي د و و ا ي ب ر ع م ر و

ال م ل ك ب ط ب و س ل م

حيث إننا نستبعد افتراضية أن ا ي، قد كُتِبَ نصه (وهما السطران الثالث

والرابع)، بعد أن انتهى عُبيد من كتابة نصه متلافياً تكرر كتابة الألفاظ ب ل ي، ذك ي ر، ب ط ب، و س ل م، التي كتبها عُبيد (انظر نق ١٩٥: ٢)، وذلك نظراً لتطابق أسلوب كتابة الحروف في هذا النص نحو العين والواو في (ع ب ي د و، و ع م ر و) والياء الأخيرة في (ب ل ي، و ا ا ي) واللام في (ب ل ي، و ا ل م ل ك).

لذا فافتراض أنه نص كُتب على يد عُبيد وذكر فيه اسم شخص آخر إضافة إلى اسمه؛ للصدقة التي تربط بينهما افتراض مقبول. وهو أحد النصوص النبطية المتأخرة التي تدل - كما سبق أن أشرنا - إلى استمرار قدسية هذا المكان الدينية وأهميته.

١١ ي: علم بسيط يظهر - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى في النقوش النبطية. وقد يكون على علاقة بلفظة الوأي، وهو من الدواب "السريع المشدد الخلق"، الفرس السريع المقندر الخلق، والنجبية من الإبل" (ابن منظور، ١٩٥٥ - ١٩٥٦ م، مج ١٥، ص ٣٧٧). كما يمكن مقارنته بالعلم ا ي، الذي عُرف في النقوش الصفوية (Winnett, 1957, 919)، يلي ذلك الاسم المفرد المذكور المضاف ا ب ر، أي "ابن" الذي يُعرف بهذه الصيغة للمرة الأولى في النقوش النبطية. ثم يأتي العلم الذي يعادل العلم عَمُر و، (انظر نق ١٨٨: ٤).

ا ل م ل ك: اسم العشيرة التي ينتسب إليها ا ي، مسبوقه بالأداة "آل" المعروفة في النقوش النبطية والشمودية والصفوية (الذبيب، ٢٠٠٠ م، ص ١٧). وأقرب صيغة مشابهة لاسم هذه العشيرة، هي عشيرة م ل ك ن، المعروفة في النقوش السبئية (Harding, 1971, p.565). ويمكن مقارنته بقبيلة بني مالك بن بكر، وهم بطن من تغلب بن وائل من العدنانية (كحالة، ١٩٨٥ م، مج ٥، ص ١٧٥).

النقش رقم (٦٠٧):

الذبيب، ٢٠٠٢ م، نق ١٣٣، الشكل، ص ٢٦٧، اللوحة، ص ٣١١.

ف ه م و
س ن ي ب ن و
ج ل و

ف ه م و ب ر

س ن ي ب ن و

ج ل و

فاهم بن سني (من) بني ج ل و

من خلال أشكال حروف هذا النقش، ندرك أنه يعود إلى الفترة النبطية المتأخرة. ويتضمن النقش إشارة إلى قبيلة ج ل و، التي تظهر للمرة الأولى في هذه النوعية من النقوش، كما تضمن علمين.

ف ه م و: علم بسيط على وزن فاعل أو فاعل من ف ه م، ويعني "الفاهم، العاقل، الذكي، سريع البديهة". وقد ورد في الموروث العربي بصيغتي فهُم وفَاهم (الهمداني، ١٩٨٧ م، ص ١٠٢، ١٨٧)، وهما ما زالا معروفين إلى يومنا الحاضر (معجم أسماء العرب، ١٩٩١ م، مج ٢، ص ١٣٤٧). وقد عُرف بصيغة ف ه م، في النقوش الصفوية (Winnett, 1957, 228)، والشمودية (Branden, 1950, (Hu 262), p.138).

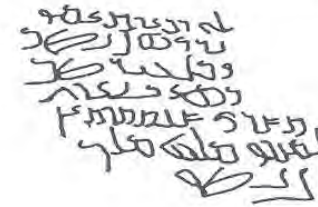
أما العلم الثاني فيقرأ إما: س ن ن أو س ن ي، الثاني منهما ورد في النقوش الصفوية (Harding, 1971, p.333)، والشمودية (King, 1990, p.512). بينما جاء بصيغة س ن ا، في النقوش النبطية (Negev, 1991, p.65). وهذا العلم

يقرأ أيضًا س ب ي، المعروف في النقوش الصفوية (Harding, 1971, p.310)،
والشمودية (King, 1990, p.508). أما في النقوش اللحيانية فظهر بصيغة س ب ي
هـ (أبو الحسن، ١٩٩٧م، ٢: ٣٠).

ج ل و: علم لقبيلة يُعرف للمرة الأولى في هذه النقوش النبطية، مسبوق باسم
الجمع المذكر المضاف ب ن و، "بني"، (انظر نق ١٩١: ٣).

النقش رقم (٦٠٨):

الذبيب، ٢٠٠٢م، نق ١٣٤، الشكل، ص ٢٦٧، اللوحة، ص ٣١١.



ب ل ي ذ ك ي ر ت ي م و

ب ر ر ب ا ل ب ط ب

و ك ل ج ب ر ط ب

ك ت ي ب ب ي ر خ

ت ش ر ي س ن ت ت ر ت ي ن

ل م ن ك و م ل ك ا م ل ك

ن ب ط و

بلى ذكريات تيم بن رب إل الطيبة (الجيدة)، ولكل إنسان طيب؛ مكتوب
في شهر تشرين، السنة الثانية (من حكم) الملك منكو (مَالِك) مَلِك الأنباط

هذا النقش التذكاري المكتوب بأسلوب رائع ينم عن قدرة كاتبه تيم على
الكتابة النبطية وتمكنه منها. الالفت للنظر أنه -أي تيم- لم يكتف بنقل تحياته، بل
تحيات كل إنسان، وليس أي إنسان، بل الطيب منهم. يبدأ سطره الثالث بحرف
العطف الواو والاسم المفرد ك ل (انظر نق ١٩٠: ٤).

ج ب ر: هو الاسم المفرد المذكر المضاف، الذي يأتي للمرة الأولى في حالة
الإضافة في النقوش النبطية، ويعني "رَجُل، جبار" (انظر أيضًا نق ٥٦١)، بخصوص
الاسم المذكر على وزن فعيل ك ت ي ب، أي "مكتوب"، (انظر نق ١٩٠: ٥)،
وكذلك العدد الترتيبي، ت ر ت ي ن، أي "الثانية" (انظر نق ٢٢٤: ١٤).

يبدأ السطر السادس بالعلم الذي نفضل قراءته م ن ك و، بدلاً من م ل ك و؛
الذي جاء بصيغة م ن ك ت، في النقوش الصفوية (Winnett, Harding, 1978, 3056)،
وبصيغة م ن ك م، في النقوش السبئية (Harding, 1971, p.569). والتفسير
الأرجح لهذا العلم، اعتباره علمًا بسيطًا على وزن مفعّل من نكك، نكنك، غريمه
إذا تشدد عليه والنكنكة هي التشديد على الغريم وإصلاح العمل (ابن منظور،
١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ١، ص ٤٩٩؛ الفيروزآبادي، ١٩٨٧م، ص ١٢٣٤)؛
لذا فهو يعني "المتشدد، المصلح". يلي ذلك الاسم المفرد المذكر المعروف م ل ك ا،
أي "الملك" (انظر نق ١٩٠: ٩).

النقش رقم (٦٠٩):

الذبيب، ٢٠٠٢م، نق ١٣٥، الشكل، ص ٢٦٧، اللوحة، ص ٣١٢.



وال ت

غ ل ي م ت

ك م ك م و

س ل م

تحيات وائلة غلامه (عَبْدَة) كمكم

لا نستطيع تأكيد أن ك م ك م و (سيدة وائلة) هي نفسها ك م ك م، صاحبة النقش الجنائزي، الذي عُثر عليه على واجهة إحدى المقابر النبطية في الحجر (انظر نق ٢٠٥: ١)، خصوصاً أن هذا العلم لم يظهر في النقوش النبطية إلا مرتين، بصيغة ك م ك م و، الأولى في هذا النص، والثانية بصيغة ك م ك م، في النقش الجنائزي. لكننا نرى أن ظهوره بصيغة ك م ك م و (بالواو النهائية)، إشارة إلى أنه علم مذكر وليس مؤنثاً، إذ إن غالبية الأعلام الشخصية المؤنثة لا تنتهي بالواو، إلا إذا كانت الواو مسبوقه بتاء التأنيث، وعليه فلا يبدو أن هناك علاقة بين هذين النصين، إذ إن النقش الجنائزي يعود إلى السنة التاسعة قبل الميلاد، أما هذا النص التذكاري فيعود إلى القرن الأول الميلادي.

النقش رقم (٦١٠):

الذبيب، ٢٠٠٢م، نق ١٣٦، الشكل، ص ٢٦٧، اللوحة، ص ٣١٢.

س ف ك ر و ب ر ا
س ل م س ل م

س ف ك ر و ب ر ا

س ل م س ل م

تحيات س ف ك ر و بن أسلم

القراءة المعطاة أعلاه لهذا النقش التذكاري القصير غير مؤكدة، فالعلم الأول قد يقرأ: س ف ك ر و، أو س و ك ر و، وكلاهما يأتيان -حسب معلوماتنا- للمرة الأولى في النقوش النبطية. بالنسبة للعلم الثاني اس ل م، الذي كُتب حرفه الأول في السطر الأول، يتما بقية حروفه في السطر الثاني، وهو أمر نادر الحدوث في النقوش النبطية التذكارية، فانظر (نق ١٥٩).

النقش رقم (٦١١):

الذبيب، ٢٠٠٢م، نق ١٣٧، الشكل، ص ٢٦٧، اللوحة، ص ٣١٢.

س ح ر و ب ر س ع د و س ل م

س ح ر و ب ر س ع د و س ل م

تحيات سحر بن سعد

لا يُستبعد أن يكون س ح ر و (انظر نق ٣٣٥)، هو صاحب النقشين رقمي: ٥٢٨، ٥٧٧، الذي اكتفى فيهما بكتابة اسمه فقط، بينما أضاف -في هذا النص- اسم والده س ع د و، (انظر نق ١٦)، وإذا صح أن هذه النصوص الثلاثة تعود إلى الشخص نفسه، فهو دليل على ترده المتكرر على هذا الموقع الديني، للتبرك بالآلهة والأرباب.

النقش رقم (٦١٢):

الذبيب، ٢٠٠٢م، نق ١٣٨، الشكل، ص ٢٦٨، اللوحة، ص ٣١٢.

س ف ك ر و ب ر ا
س ل م س ل م

س ل م م ت ر ي س

ب ر م ح و ر و

تحيات م ت ر ي س بن محور

حال رسمان، الأول لجمال، والثاني لبقرة أو ثور، دون إعطاء القراءة المؤكدة للعلم الأول.

م ح و ر و: علم بسيط على وزن مفعول من ح و ر (انظر نق ١١)، جاء بصيغة م ح و ر، في النقوش الصفوية (Harding, 1971, p.532)، والشمودية (King, 1990, p.545).

النقش رقم (٦١٣):

الذبيب، ٢٠٠٢م، نق ١٣٩، الشكل، ص ٢٦٨، اللوحة، ص ٣١٣.

س ل م و ب ر م ق ي م و

ذك ي ر ب ط ب

ذكرى سالم بن مقيم الطبية

يتضمن هذا النقش التذكاري علمين، الأول س ل م و (انظر نق ٩)، والثاني على وزن مفعول من الجذرق و م، ق ي م، انظر (نق ٤٥: ٢، ١٧٩: ١).

النقش رقم (٦١٤):

الذبيب، ٢٠٠٢م، نق ١٤٠، الشكل، ص ٢٦٨، اللوحة، ص ٣١٣.

س و ت ...

ب ر ...

س ل م

تحيات س و ت ... بن ...

كُتب على واجهة هذه الصخرة، ما لا يقل عن أربعة نقوش نبطية (انظر نق ٦١٤-٦١٦) حال دون قراءتها بالشكل المرضي تعرضها لعوامل طبيعية، ومنها هذا النص التذكاري القصير، الذي تمكنّا من قراءة الكلمة الثالثة منه فقط وهي: س ل م، أي "تحيات". أما بقية كلمات النص، فلم يتمكن من قراءتها.

النقش رقم (٦١٥):

الذبيب، ٢٠٠٢م، نق ١٤١، الشكل، ص ٢٦٨، اللوحة، ص ٣١٣.

س ل م ع ب د ع ب د ت ب ر أ ر ...

تحيات عبّد عبادة بن أ ر ...

العلم المقروء بشكل مرض، ع ب د ع ب د ت، هو علم مركب على صيغة الجملة الاسمية، يعني "خادم، عبّد عبادة"، انظر (نق ١٨).

النقش رقم (٦١٦):

الذبيب، ٢٠٠٢م، نق ١٤٢، الشكل، ص ٢٦٨، اللوحة، ص ٣١٣.

ل ع ب د و

ب ر ز ف ر و و ص ف ...

ب ر ق ر ح

لَعَبْدُ بِنِ زَفَرٍ وَصَف... بِنِ قَرْح

القراءة المعطاة لهذا النقش التذكاري القصير مقبولة، فيما عدا العلم الأول الذي قرأناه بتحفظ ع ب د و (انظر نق ٣٦: ١)، أما العلم الثاني في السطر الثاني، فقد استطعنا قراءة حرفيه الأولين فقط، وهما: الصاد والفاء. وقد تضمن هذا النص ذكريات رفيقين هما عَبْدُ بِنِ زَفَرٍ (انظر نق ٥٢١: ٢)، وابن قَرْح (انظر أدناه).

ق ر ح: عُرف في النبطية بصيغة ق ر ح و (Cantineau, 1978, p.144; al-) (Khaysheh, 1986; p.162; Negev, 1991, p.59) وجاء بصيغة ق ر ح، في النقوش الفينيقية (Benz, 1972, p.406)، والعبرية (Negev, 1991, p.227)، والأوجاريتية (Gordon, 1965, p.480)، والصفوية (Winnett, Harding, 1978, 2243)، والشمودية (الذبيب، ٢٠٠٣م، نق ٢٦؛ إسكوي، ٢٠٠٤م، نق ٢٣١؛ King, 1990, p.536). ورغم العديد من المعاني للجذر ق ر ح، فإن أفضل تفسير له إعادته إلى الكلمة العربية قَرِيحة وهو أول الشيء، فيقال مثلاً قَرْحَةُ الربيع أو الشتاء، أي "أولهما" (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ٢، ص ٥٥٧-٥٦٠)؛ لذا فرمما كان معناه "الأول" أي "أول، الأولاد". الاحتمال الآخر أن يكون العلم على علاقة -كما اقترح ريمانز- بالكلمة العربية قراح^(١)، التي تعني "الصافي، التنظيف" (Ryckmans, 1934-5, p.194)، وهو أيضاً ما رجحته (King, 1990, pp.536-7)؛ لذا فإن معناه، إن أخذنا بهذا الاقتراح "الصافي، التنظيف".

(١) يجدر بنا الإشارة إلى أن ق ر ح، ورد في العهد القديم (Brown and others, 1906, p.901)، والسريانية (Costaz, 1963, p.330)، بمعنى "الأصلح"، في حين كان معنى الفعل في الحيشية الكلاسيكية "يحف، يفرغ، يشرب" (Leslau, 1987, p.441)، وقد أخذ بنز بالمعنى السرياني فشرح العلم ق ر ح، بمعنى "الأصلح" (Benz, 1972, p.406).

النقش رقم (٦١٧):

الذبيب، ٢٠٠٢م، نق ١٤٣، الشكل، ص ٢٦٨، اللوحة، ص ٣١٤.

علم ل ع ب د و
Amā, dā, wā

ذكري ع ب د م ن ك و

ب ر س ع د أ ل ه ن ي

ذكرى عَبْد مَنكُو بِنِ سَعْدِ اللَّهِ

نص تذكاري قصير، قراءته مقبولة، فيما عدا الجزء الأخير من العلم الثاني، الذي حال سوء حالته دون قراءته بالشكل المرضي. للعلم الأول انظر (نق ٥٠٦، ٦٠٨: ٦) وللعلم الثاني انظر (نق ١٢).

النقش رقم (٦١٨):

الذبيب، ٢٠٠٢م، نق ١٤٤، الشكل، ص ٢٦٨، اللوحة، ص ٣١٤.

علم س ب ر ز ف
sā, bā, rā, zā, fā

س ل م ل ق ط ت ب ر

وهب ال ه ي

تحيات لقطه بِنِ وَهَبِ اللَّهِ

كُتب هذا النقش القصير مباشرة أسفل النقش السابق رقم ٦١٧، وهو يتضمن تحيات كاتبه ل ق ط ت.

ل ق ط ت: علم جاء في النقوش الصفوية (CIS3819, 4915). في حين عُرف بصيغة ل ق ط م، في النقوش القتبانية (Hayajneh, 1998, p.228). وهو ربما يعادل العلم لقبط، الذي ورد في الموروث العربي (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ٧، ص ٣٩٤). بنو ملق ط علم لقبيلة عُرفت في الموروث العربي (الفيروزآبادي، ١٩٨٧م، ص ٨٨٦). وأفضل تفسير له عدّه علماً بسيطاً على وزن فعلة من اللق ط، وهو قطع الذهب الملتقط يوجد في المعدن، واللق ط هي قطع ذهب أو فضة أمثال الشذر، وأعظم في المعادن وهو أجوده، ويقال ذهب لق ط (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ٧، ص ٣٩٣).^(١)

النقش رقم (٦١٩):

الذبيب، ٢٠٠٢م، نق ١٤٥، الشكل، ص ٢٦٨، اللوحة، ص ٣١٤.

٢٣٥
٢٣٦

ذلك ي ر ج ن ي ب ر

ن ج م ي

ذكرى ج ن ي بن ن ج م ي

القراءة المعطاة أعلاه لهذا النقش القصير جيدة، فالعلم الأول يقرأ إمّا ج ب ي، الذي ورد في النقوش الصفوية (Harding, 1971, p.152)، أو ج ن ي، وهو في تصورنا الأرجح، الذي عُرف بهذه الصيغة في النقوش المعينية (al-

(١) لعله من المناسب الإشارة إلى أن الجذر ل ق ط، أي "أخذ وجمع من الأرض"، قد ورد في العهد القديم (Brown and others, 1906, p.544)، بمعنى "قطف، جمع"؛ وكذلك في السريانية (Costaz, 1963, p.174)، واللهجة الآرامية اليهودية الفلسطينية (Sokoloff, 1992, p.286)، وبصيغة ل ق ط و، أي "ليجمعوا، ليلقطوا"، في الآرامية القديمة (الذبيب، ٢٠٠٦م، ص ١٥٧). بصيغة Laqatu، في الأكادية (Soden, 1965, p.537)، وتجدر الإشارة إلى أننا نعتقد أن الجذر ل ق ط، ليس له علاقة بمعنى العلم ل ق ط ت الواردة في النص.

1-210 (Said, 1995, pp.210-1)، والأوجاريتية (Gordon, 1965, p.380). بينما جاء بصيغة ج ن ن، في النقوش الفينيقية (Benz, 1972, p.297)، وبصيغة ج ن ا، في الآرامية (Maraqten, 1988, p.149)، وبصيغة ج ن ت، في النقوش الثمودية (Branden, 1956B, (Ph 373f), p.142)، وبالصيغ التالية: ج ن ا ل، و ج ن، و ج ن ن، في النقوش الصفوية (Harding, 1971, p.168)، وبصيغة ج ي ن ت، في العهد القديم (Brown and others, 1906, p.171)، وأفضل تفسير لهذا العلم عدّه علماً مختصراً من ج ن ن؛ ج ن الشيء يجنه جنًا، أي "ستره وكل شيء ستر عنك"، والجنة أي "السترة"، واستجن أي "استتر بسترته" (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ١٣، ص ٩٢-٩٣)، التي وردت أيضاً بصيغة ج ن ن ا، أي "خفي، غير منظور"، في السريانية (Costaz, 1963, p.51)؛ لذا فهو يعني "المستور، المحفوظ"، والمقصود مستور من قبل الآلهة عن الأمراض وغيرها من مصائب الدنيا. جنة علم مؤنث عُرف في الموروث العربي (الشمري، ١٤١٠هـ، ص ١٥٥).

ن ج م ي: علم عُرف في النقوش النبطية بصيغة ن ج م و (Cantineau, 1978, p.120; al-Khraysheh, 1986, p.118; Negev, 1991, p.43)، والتدمرية (Stark, 1971, p.98). بينما جاء بصيغة ن ج م، في النقوش الثمودية (الذبيب، ٢٠٠٠م، ص ٥٨)، والصفوية (Jamme, 1970, 859; Harding, 1971, p.582). وقد جاء بصيغ مختلفة في الموروث العربي، نحو النجم (ابن دريد، ١٩٩١م، ص ١٥١)، نجم (وهو تصغير نجم) (الهمداني، ١٩٨٧م، ص ١٨٩)، وبصيغة نجم الدين (القلقشندي، ١٩٨٤م، ص ٢٠٣). وما زال هذا العلم، نجم، متداولاً حتى يومنا الحاضر (الخزرجي، ١٩٨٨م، ص ٦٠٣). وهو علم بسيط يعني "النجم"، المأخوذ من البيئة، ويقصد به العلو والارتفاع، والتميز، والإضاءة.

النقش رقم (٦٢٠):

الذبيب، ٢٠٠٢م، نق ١٤٦، الشكل، ص ٢٦٨، اللوحة، ص ٣١٤.

س ل م و ر ي ل و

تحيات و ريل

العلم الوحيد في هذا النص التذكاري القصير، هو تصغير الـ وِزَل وهي "سحلية ضخمة سامة" (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ١١، ص ٧٢٤). وقد ورد بصيغة و ر ل، في النقوش الصفوية (١٩٣٤-٥، Ryckmans, 1934-5; Harding, 1971, p.640; pp.81-2)، انظر أيضاً (نق ٣٠١).

النقش رقم (٦٢١):

الذبيب، ٢٠٠٢م، نق ١٤٧، الشكل، ص ٢٦٨، اللوحة، ص ٣١٤.

م ط ي ن و ب ز س ل م و

م ط ي ن و ب ن س ل م

العلم الأول يعود إمّا إلى ط ن، والطَّيْن من الرجال هو "العظيم الجسم" (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ١٣، ص ٢٦٩)؛ لذا فهو علم بسيط، على وزن مفعّل يعني "عظيم الجسم". أو إلى ط ي ن، والطَّيَّان هو صانع الطين وحرفته الطيَّانة (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ١٣، ص ٢٧٠). وإذا رَجَّح هذا التفسير، فهو دليل على ظهور مهنة الطيَّانة في المجتمع النبطي، وهذا أمرٌ غير مستبعد.

النقش رقم (٦٢٢):

الذبيب، ٢٠٠٢م، نق ١٤٨، الشكل، ص ٢٦٨، اللوحة، ص ٣١٤.

س ل م غ ن م و

ب ر ر ب ي ب ال

تحيات غانم بن ربيب إيل

للعلم الأول انظر (نق ٤: ١)، وللثاني انظر (نق ٢: ٢).

النقش رقم (٦٢٣):

الذبيب، ٢٠٠٢م، نق ١٤٩، الشكل، ص ٢٦٨، اللوحة، ص ٣١٤.

س ل م ع ب د و

تحيات عبّد

بالنسبة للعلم، انظر النقش ٣٦: ١.

النقش رقم (٦٢٤):

الذبيب، ٢٠٠٢م، نق ١٥٠، الشكل، ص ٢٦٨، اللوحة، ص ٣١٤.

افلس بر عرفون بر س ل ي و ن س ل م

تحيات افلس بن عرفون بن سليون

نتبين من اشتقاق الأعلام التي وردت في هذا النص أن صاحبه افلس، ليس عربي الأصل، إذ يبدو أنه من غير العرب الذين أغراهم المكان الديني، فقام بزيارته، فهذه الزيارة لا تدل على أنه قد عبَدَ الآلهة النبطية. افلس، اسم علم إغريقي الاشتقاق (انظر نق ٢٧٠)، بخصوص العلم الثاني انظر (نق ١٢٥).

س ل ي و ن: علم يُعرف -حسب معلوماتنا- للمرة الأولى في النقوش النبطية، وربما يكون على وزن فعلون من س ل ي (انظر نق ٢١).

النقش رقم (٦٢٥):

الذبيب، ٢٠٠٢م، نق ١٥١، الشكل، ص ٢٦٨، اللوحة، ص ٣١٤.

س ل م

س ل م

ج ح ش و

تحيات جَحَش

كُتب هذا النقش التذكاري القصير إلى اليمين من النقش السابق رقم ٦٢٤، بأحرف كبيرة الحجم نسبيًا مقارنة مع النقوش المكتوبة على هذه الصخرة.

ج ح ش و: علم يظهر -حسب معلوماتنا- للمرة الأولى في النقوش النبطية، وقد جاء بصيغة ج ح ش، في النقوش الصفوية (Harding, 1971, p.153)، والثمودية (King, 1990, p.486)، والحيانية (أبو الحسن، ١٩٩٧م، ١٣١). وبالرغم من أن

ابن دريد، ١٩٩١م، ص ٢٨٥، قد فسر العلم جحاش بأنه مصدر للفعل جاحشته مُحَاحِشَةً وجحاشًا وهو المدافعة، فإن أفضل تفسير له هو إعادته إلى الجَحَش وهو "الحمار الصغير".

النقش رقم (٦٢٦):

الذبيب، ٢٠٠٢م، نق ١٥٢، الشكل، ص ٢٦٨، اللوحة، ص ٣١٤.

س ل م ر ب ي ب أ ل

س ل م ر ب ي ب أ ل

بر دم س ف س

تحيات ربيب إل بن دم س ف س

تظهر آثار رسومات حيوانية سيئة، رُسمت في فترة لاحقة لزمن كتابة النقش، مما جعل مهمتنا صعبة عند محاولة قراءة الحرفين الأخيرين في العلم الأول، لكن قراءته ر ب ي ب أ ل (انظر نق ٤: ١)، هي الأرجح، وللعلم الثاني انظر (نق ٢: ٤).

النقش رقم (٦٢٧):

الذبيب، ٢٠٠٢م، نق ١٥٣، الشكل، ص ٢٦٨، اللوحة، ص ٣١٤.

ع ب د و ب ر ز ب د و

ع ب د و ب ر ز ب د و

عَبْدُ بِن زَبْد

(CIS2214). أما القراءة التي نرجحها فهي: ن ج و د ال، الذي ورد بصيغة ن ج د، في النقوش الآرامية (Maraqten, 1988, p.185)، والفينيقية (Benz, 1971, p.329)، والشمودية (إسكوبي، ١٩٩٩ م، ١٦٠)، والصفوية (Harding, 1971, p.581). وهو علم على صيغة الجملة الاسمية، يعني "العالي، المرتفع (هو) إل".

ز ع ي ط: علم بسيط على وزن فعيل من ز ع ط، وزَعَطَه أي "خنقه" وموت زاعط أي "ذابح"، (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦ م، مج ٧، ص ٣٠٨)، وهو فيما يظهر من الأعلام التي يُقصد بها التخويف.

النقش رقم (٦٣٤):

الذبيب، ٢٠٠٢ م، نق ١٦٠، الشكل، ص ٢٦٩، اللوحة، ص ٣١٧.

علم نبل ن و ب ر

س ل م خ ب ل ن و ب ر

دي ن ي

تحيات حبلان (خبلان) بن ديان (ريان)

كُتب هذا النقش التذكاري بأسلوب جيد ينم عن معرفة واضحة من كاتبه بأسلوب الكتابة النبطية. وهو يتضمن عَلمَين، الأول يقرأ إما: خ ب ل ن و، أو ح ب ل ن و، الثاني منهما ورد بصيغة ح ب ل، في النقوش الصفوية (Littmann, 1943, 693)، والشمودية (Harding, 1971, p.174)، وبصيغة ح ب ل ه، في النقوش اللحيانية (Harding, 1971, p.174). وهو -كما نتصور- علم بسيط على وزن فعلان من ح ب ل، والحبل هو الرجل الداهية الفطن، وخبيل أي "شجاع" (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦ م، مج ١١، ص ١٣٨-١٣٩)؛

لذا فهو يعني "الفطن، الداهية، الشجاع"، ويمكن مقارنته بالعلم، الذي ورد في الموروث العربي بصيغة حبال (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦ م، مج ١١، ص ١٤١)، رغم أن ابن دريد، ١٩٩١ م، ص ٢٠٩، قد فسره بأنه "إما من الحبل وهو العهد، أو من الحبال المعروفة". الجدير بالإشارة أن لفظة ح ب ل، تعني "سرب من الطيور" في النقوش الأوجاريتية (Gordon, 1965, p.394)، بينما تعني في السبئية "عقد ميثاقاً، عقد حبلاً" (بيستون وآخرون، ١٩٨٢ م، ص ٦٥)، وورد فعلاً في العهد القديم بمعنى "أُتلف، أفسد، خَرَّبَ" (Brown and others, 1906, p.286). أما في السريانية فإن الفعل ح ب ل، يعني "رغب في" (Costaz, 1963, p.94)؛ لذا فإذا كان اشتقاقه من الفعل السرياني مقبولاً، فهو يعني "المرغوب به".

أما على القراءة الأخرى، وهي: خ ب ل ن و، فهو علم بسيط على وزن فعلان من خ ب ل، الذي ورد بمعنى "أفسد، شوه" في العهد القديم (Brown and others, 1906, p.287)، والسريانية (Costaz, 1963, p.94)، ومعنى "خَرَّبَ، أفسد، شوه" في النقوش السبئية (بيستون وآخرون، ١٩٨٢ م، ص ٥٨)، والشمودية (الذبيب، ١٩٨٩ م، ١٨١)، والصفوية (Grimme, 1929, 11)، والآرامية الدولية (Cowley, 1923, 30:14)، واللهجة الآرامية اليهودية الفلسطينية (Sokoloff, 1992, p.185). وعلى الرغم من أن ابن دريد، ١٩٩١ م، ص ٢٥٦، ٢٥٧، قد فسر العلم المشابه المُحْبَل بأنه "من الحبل وهو استرخاء المفاصل من ضعف أو جنون"، فإننا نميل إلى أنه من الحبل، وهو "الفساد"، الخابل يعني "المفسد، الشيطان" (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦ م، مج ١١، ص ١٩٧)؛ لذا فهو يعني "المفسد، الأكثر إفساداً، الشرير، الشيطان"، والمقصود هو تخويف الأعداء. بالنسبة للعلم الثاني، انظر (نق ٢٣٠).

النقش رقم (٦٢٥):

الذبيب، ٢٠٠٢م، نق ١٦١، الشكل، ص ٢٦٩، اللوحة، ص ٣١٧.

ספדן ספדן
ספדן ספדן

اسدو برعم يرت

براح فن

أسد بن عميرة بن أخفن

هذا نقش تذكاري قصير كُتب أسفل النقش السابق مباشرة، وقراءته التي أوردناها مؤكدة، فيما عدا العلم الثالث (انظر أدناه)، بخصوص العلم عميرة، انظر (نق ٢٠١: ٣).

يمكن قراءة العلم الثالث على عدة احتمالات هي: اح فن، اخ فك، اخ ون، اخ فن... إلخ، جاء منها العلم اخ ون، في النقوش الصفوية (Winnett, 1957, 518). أما العلم اح فن - وهي القراءة المرجحة لدينا - فقد ورد بصيغة ح فن، في النقوش المعينية (al-Said, 1995, p.89)، كذلك لمزيد من المقارنات، وللحيانة (JSLih34)، وبصيغة ح فن م، في النقوش القتبانية (Hayajneh, 1998, 121)، وبصيغة ح فن ي، في العهد القديم (Brown and others, 1906, p.342).

والْحَفْنُ هو "أخذك الشيء براحة كفك والأصابع مضمومة، وقد حفن له بيده حَفْنَةً وَحَفْنَتْ لِفَلاَن حَفْنَةً أعطيته قليلاً، وملء كل كف حَفْنَةً" (ابن منظور، ١٩٥٥ - ١٩٥٦م، مج ١٣، ص ١٢٥)، الذي ورد اسماً بصيغة حوفن (Brown and others, 1906, p.342) في العهد القديم، وبصيغة حوفنا، أي "حفنة"

في السريانية (Costaz, 1963, p.100)، وبصيغة hafana، أي "الأخذ بكفيه شيئاً من القمح أو الأرض (التراب)"، في الحبشية الكلاسيكية (Leslau, 1987, p.227)، وبالمعنى نفسه بصيغة ح فن، في اللهجة الآرامية اليهودية الفلسطينية (Sokoloff, 1922, p.212)، وفي الأوجاريتية، وبصيغة upnu، في الأكادية (Gordon, 1965, p.398).

النقش رقم (٦٣٦):

الذبيب، ٢٠٠٢م، نق ١٦٢، الشكل، ص ٢٦٩، اللوحة، ص ٣١٧.

ספדן ספדן
ספדן ספדן

س ل م

سعدو بر كم شو

تحيات سعد بن كمش

أضاف سعد (انظر نق ١٦) رسماً جيداً لجمال إلى نصه التذكاري القصير هذا.

ك م ش و: علم جاء بصيغة ك م ش، في النقوش الصفوية (Harding, 1971, p.505)، والشمودية (King, 1990, p.541). وهو علم بسيط على وزن فَعْل من الكَمِيش، وهو "الشجاع" (ابن منظور، ١٩٥٥ - ١٩٥٦م، مج ٦، ص ٣٤٣)، انظر أيضاً النقش رقم ٥٧١؛ وقد جاء الفعل ك م ش، بمعنى "خَفَفَ" في السريانية (Costaz, 1963, p.157). تجدر الإشارة إلى احتمال قراءته أيضاً ك م س و، الذي ورد بصيغة ك م س، في النقوش الشمودية (King, 1991, p.541).

النقش رقم (٦٣٧):

الذبيب، ٢٠٠٢م، نق ١٦٣، الشكل، ص ٢٦٩، اللوحة، ص ٣١٧.

س ل م ك ا د ب ر اس ل م

دي م ن ي ث ر ب

تحيات ك ا د بن أسلم الذي (قدّم) من يثرب

تكمُن أهمية هذا النقش التذكاري القصير، في ظهور اسم المكان يثرب لأول مرة في النقوش النبطية. فقد جاء اسم مكان في النقوش البابلية والمصادر اليونانية، حيث أسماها بطليموس يثربة، للمزيد من المعلومات انظر (صراي، الشامسي، ٢٠٠٠م، ص ص ٣٥٥-٣٥٨)، والنقوش السيئية (5-al- Scheiba, 1982, pp.154)، والشمودية (إسكوبي، ١٩٩٩م، ١٩٥)، وها هي تظهر أيضاً في النقوش النبطية. وهو ما يدل على استمرار أهمية هذه المدينة الكريمة لفترة زمنية طويلة منذ أيام الملك البابلي نابونيد حتى يومنا الحاضر. وقد شرف الله سبحانه وتعالى هذه المدينة -يثرب- الطيبة، حيث ورد اسمها في القرآن الكريم سورة الأحزاب الآية: ١٣ ﴿وَإِذْ قَالَتْ طَائِفَةٌ مِنْهُمْ يَا أَهْلَ يَثْرِبَ لَا مُقَامَ لَكُمْ فَارْجِعُوا وَيَسْتَأْذِنُ فَرِيقٌ مِنْهُمُ النَّبِيَّ يَقُولُونَ إِنَّ بُيُوتَنَا عَوْرَةٌ وَمَا هِيَ بِعَوْرَةٍ إِنْ يُرِيدُونَ إِلَّا فِرَارًا﴾.

العلم الأول قد يقرأ: ك ا د، أو ك ا ر، وكلاهما يصعب تفسيره، وهما، يظهران -حسب معلوماتنا- للمرة الأولى في النقوش النبطية. لكننا يمكن أن نقارن القراءة الأولى بالعلم المشابه ك د، الذي ورد في النقوش الصفوية (Winnett, Harding, 1978, p.148). وكأد: تكأد الشيء تكلفه وتكأدني في

الأمر أي "شق عليّ" (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ٣، ص ٣٧٤). وربما يكون المقصود بالاسم أنه كان شاقاً متعباً لوالديه، وبالذات والدته. أما القراءة الثانية، فقد جاء علماً بصيغة ك ر، في النقوش الشمودية (King, 1990, p.539).

النقش رقم (٦٣٨):

الذبيب، ٢٠٠٢م، نق ١٦٤، الشكل، ص ٢٦٩، اللوحة، ص ٣١٨.

ذ ك ي ر ق ن ت ب ر س ح ر و س ل م

ب ط ب

ذكريات وتحيات قنة بن سحر الطيبة

الأسلوب الذي كُتب به هذا النقش التذكاري القصير، يدل على تمكن كاتبه من الكتابة النبطية.

ق ن ت: علم يُعرف -حسب معلوماتنا- للمرة الأولى في النقوش النبطية، لكنه ورد بهذه الصيغة في النقوش الصفوية (Winnett, 1957, 779)، والشمودية (King, 1990, p.538). الجدير بالإشارة أن أبو الحسن، ١٩٩٧م، ص ٤٣٢، قد عدّ ق ن ت، علماً، والصحيح أنها في النقش اسم مفرد مضاف تعني "عَبْدَة" (النقوش ١٢٩: ٣، ١٨٦: ٢ عند أبو الحسن). وهو علم بسيط على وزن فعلة من ق ي ن (انظر نق ٣٩: ٣). بالنسبة للعلم س ح ر و، انظر (النقش رقم: ٣٣٥).

النقش رقم (٦٣٩):

الذبيب، ٢٠٠٢م، نق ١٦٥، الشكل، ص ٢٦٩، اللوحة، ص ٣١٨.

ش ع د ي ب ر ع ل ي ن
س ل م

ش ع د ي ب ر ع ل ي ن

س ل م

تحيات سَعْدِي بن عليان

الأسلوب الجيد الذي كُتب به هذا النقش التذكاري القصير، واستخدام كاتبه لأشكال الأحرف النهائية مثل: النون (في ع ل ي ن)، والميم (في س ل م) يدلان على تمكن كاتبه س ع د ي، من الكتابة النبطية.

س ع د ي: نفضل عدّه علمًا مختصرًا يعني "سعد، سعادة من + اسم الإله"، ورد بهذه الصيغة في النقوش النبطية (Negev, 1991, p.66)، والتدمرية (Stark, 1971, p.115)، والسبئية (Harding, 1971, p.320). ويمكن مقارنته بالعلم سعدى، الذي ورد علمًا مؤنثًا في الموروث العربي (الأندلسي، ١٩٨٣م، ص ١٣٨؛ الكلبي، ١٩٨٦م، ص ٨٤).

ع ل ي ن: علم بسيط على وزن فعْلان من العلو، ويقال بعير عليان إذا كان شامخًا مرتفعًا (ابن دريد، ١٩٩١م، ص ٤١٩). وهو من الأعلام التي وردت في الموروث العربي (الكلبي، ١٩٨٦م، ص ١٤٠)، والتي ما زالت متداولة بيننا حتى الآن (الخرجي، ١٩٨٨م، ص ٢٦٤؛ معجم أسماء العرب، ١٩٩١م، مج ٢، ص ١٢١١). كما أن عَلَيَّان هو بطن من دهمان، ودهمان من أشجع (السمعاني، ١٩٨٨م، مج ٤، ص ٢٣١؛ كحالة، ١٩٨٥م، مج ٢، ص ١١٨-١١٩). وقد عُرف هذا

العلم في النقوش الثمودية (King, 1990, p.529)، والصفوية (علولو، ١٩٩٦م، نق ٢٤٦؛ Harding, 1971, p.434)، والسبئية (CIS308:20)، واللحيانية (JSLih270). بينما ورد بصيغة ع ل ن، في الآرامية (Maraqten, 1988, p.198).

النقش رقم (٦٤٠):

الذبيب، ٢٠٠٢م، نق ١٦٦، الشكل، ص ٢٦٩، اللوحة، ص ٣١٨.

١٦٥٢
٢ بعد ١
علا

ذك ي ر و ن

ر ب ي ب ال ب ر

س ل ي م ت

ذكريات رَبِيب إل بن سليمة

كُتب هذا النقش على واجهة صخرية ضمت عددًا من النقوش النبطية والثمودية، ويقع هذا النقش في الجهة اليسرى منها، وقراءته المعطاة أعلاه مؤكدة. بالنسبة للعلمين الأول، ر ب ي ب ال (انظر نق ٤: ١)، والثاني س ل ي م ت، (انظر نق ٢٢٦: ٤).

النقش رقم (٦٤١):

الذبيب، ٢٠٠٢م، نق ١٦٧، الشكل، ص ٢٦٩، اللوحة، ص ٣١٨.

١٦٥٢
٢ بعد ١
علا

س ل م ش ق ر و

تحيات شقر

بالنسبة للعلم، انظر النقش رقم: ٣٢٥.

النقش رقم (٦٤٢):

الذبيب، ٢٠٠٢م، نق ١٦٨، الشكل، ص ٢٦٩، اللوحة، ص ٣١٨.

س ط و

اس دو

أسد

كُتب هذا النقش، الذي تضمن فقط العلم أسد (انظر نق ٤١: ٢)، إلى اليسار من السطر الثالث للنقش رقم ٦٤٠.

النقش رقم (٦٤٣):

الذبيب، ٢٠٠٢م، نق ١٦٩، الشكل، ص ٢٦٩، اللوحة، ص ٣١٨.

س ل م ش ق ر و
٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

س ل م ع ب د م ن ك و

ب ر غ و ث و

تحيات عبدمنكو بن غوث

بالنسبة للعلم الأول، انظر (نق ٥٠٦)، وللعلم الثاني، انظر (نق ٨٩).

النقش رقم (٦٤٤):

الذبيب، ٢٠٠٢م، نق ١٧٠، الشكل، ص ٢٦٩، اللوحة، ص ٣١٨.

س ل م ش ق ر و
٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

ي ت ي ب ل ب ر س ع د ا ل ه ي

يبي بعل (يتي بعل) بن سَعْد الله

يظهر في هذا الجزء من الواجهة الصخرية، عدد من النقوش النبطية - على الأقل اثنان - لم يتمكن من قراءتهما بالشكل المرضي. كما يظهر نقشان مكتوبان بالقلم المعروف بالثمودي.

العلم الأول في هذا النص، الذي كُتب أسفل النقشين غير المقروئين، يقرأ بسهولة ي ت ي ب ل، إذ إن العلامة الدائرية لا علاقة لها بهذا النقش. وهو من الأعلام التي أشكل علينا تفسيرها بالشكل الذي نتمناه، إلا أننا نرجح عده علمًا مركبًا على صيغة الجملة الفعلية، عنصره الأول ي ت ي، أي "أتى، جاء"، والعنصر الثاني اختصار للإله السامي ب ع ل، يعني: "جاء، أتى (به) الإله ب ع ل". بالنسبة للعلم الثاني سَعْد الله، انظر (النقش رقم: ١٢).

النقش رقم (٦٤٥):

الذبيب، ٢٠٠٢م، نق ١٧١، الشكل، ص ٢٧٠، اللوحة، ص ٣١٩.

س ل م ش ق ر و
٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

ع ز و

س ل م

النقش رقم (٦٤٩):

الذيب، ٢٠٠٢م، نق ١٧٥، الشكل، ص ٢٧٠، اللوحة، ص ٣١٩.

ع د ت ل ه ي و و ال و

ب ر س ع د ل ه ي

س ل م

تحيات ع د ت ل ه ي و وائل بن سَعْد الله

للتطابق في كتابة بعض حروف هذا النص، نحو: اللام (في ع د ت ل ه ي، و وال و، و س ع د ل ه ي)، الهاء (في ع د ت ل ه ي و س ع د ل ه ي) عددناه نقشاً واحداً. العلم الأول يقرأ إمّا ع ر ت ل ه ي، أو ع د ت ل ه ي، والقراءة الأولى هي علم مركب، عنصره الأول من ع ر ت، وعرت الرمح يَغْرُتْ عَرْتًا، أي "صَلَب ورمح، وكذلك البرق إذا لمع واضطرب" (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ٢، ص ٥٩). أمّا القراءة الثانية: ع د ت ل ه ي، فإن عنصره الأول ورد علماً في النقوش الثمودية (الذيب، ٢٠٠٠م، ١٠٢)، والصفوية (Winnett, 1957, 3596; Winnett, Harding, 1978, 529)، والمعينية (al-Said, 1995, p.135).

النقش رقم (٦٥٠):

الذيب، ٢٠٠٢م، نق ١٧٦، الشكل، ص ٢٧٠، اللوحة، ص ٣١٩.

ذكري زفرو بر زي دال

ذكرى زفر بن زيد إل

قد يقرأ العلم الثاني أيضًا زي دال ه ي، وهو يعني "زيادة من إلهي"، انظر (نق ٧٣: ١).

النقش رقم (٦٥١):

الذيب، ٢٠٠٢م، نق ١٧٧، الشكل، ص ٢٧٠، اللوحة، ص ٣١٩.

ح ف ص ا ب ر خ ل ص

ذكري ب ط ب

ذكرى حَفْص بن خالص الطيبة

اللافت للانتباه هو إضافة حفص لنقطة بعد لفظة ب ط ب، في إشارة واضحة إلى انتهاء النص، وهي المرة الأولى التي تُستخدم فيها نقطة لهذا الغرض.

ح ف ص ا: علم جاء بصيغته هذه في النقوش النبطية (Cantineau, 1978, p.31; Negev, 1991, p.98)، وهو لم يأت في نقوش سامية أخرى. وهذا العلم ورد في الموروث العربي بصيغة حَفْص (الكلبي، ١٩٨٦م، ص ١٢٢)، وما زال متداولاً حتى يومنا الحاضر بصيغة حَفْصَة (معجم أسماء العرب، ١٩٩١م، مج ١، ص ٤٣٤). وأفضل تفسير له، أنه من الحَفْص وهو "الشبل"، فولد الأسد يسمى حَفْصًا (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ٧، ص ١٦)؛ لذا فهو يعني "الأسد، الشبل". وتجدر الإشارة إلى أن ابن دريد، ١٩٩١م، ص ١٥، قد فسر "الحَفْص بأنه الزنبيل من الأدم يُنقل به التراب من البئر، وحفصته إذا جمعته بيدي".

النقش رقم (٦٥٢):

الذبيب، ٢٠٠٢م، نق ١٧٨، الشكل، ص ٢٧٠، اللوحة، ص ٣٢٠.

س ل م ح ر م ب ر

.. م ي و

تحيات حرام بن .. م ي و

حال الأسلوب السيئ الذي كُتب به هذا النقش التذكاري القصير، دون قراءته بالشكل المطلوب. للعلم الأول ح ر م، انظر (نق ٢٠٥ : ١).

النقش رقم (٦٥٣):

الذبيب، ٢٠٠٢م، نق ١٧٩، الشكل، ص ٢٧٠، اللوحة، ص ٣٢٠.

س ل م ح ر م ي

تحيات ح ر م ي

نظرًا لإمكانية قراءة الحرف الثالث حرفًا للسامخ فإن العلم، قد يقرأ أيضًا ح ر م ي، وفي هذه الحال، فهو علم ذو اشتقاق إغريقي.

النقش رقم (٦٥٤):

الذبيب، ٢٠٠٢م، نق ١٨٠، الشكل، ص ٢٧٠، اللوحة، ص ٣٢٠.

س م ع ت

س ل م

تحيات سُمعة

يتكون هذا النص إضافة إلى س ل م، "تحيات"، من علم بسيط على وزن فعلة، من الجذر السامي س م ع، أي "سَمِعَ" (الذبيب، ٢٠٠٠م، ص ٧٦؛ الذبيب، ٢٠٠٦م، ص ص ٢٩٧-٢٩٨٢).

وقد ورد هذا العلم بهذه الصيغة في النقوش الثمودية (Harding, 1971, p.328)، والصفوية (CIS5125)، والعهد القديم (Brown and others, 1906, p.1053؛ Holladay, 1988, p.377). بينما جاء بصيغة س م ع ه و، في النقوش الحضرية (Gröndahl, 1967, p.169)، وبصيغة س م ع ي، في الأوجاريتية (Abbadí, 1983, p.194)، وبصيغة س م ع، في المعينية (al-Said, 1995, p.121)، والعمونية (Jackson, 1982, p.98)، والسبئية (RESS094)، وبصيغة س م ع ا، في الفينيقيّة (Benz, 1972, p.181)؛ للمزيد من المقارنات انظر (الذبيب، ٢٠٠٠م، ص ص ٧٥-٧٦).

النقش رقم (٦٥٥):

الذبيب، ٢٠٠٢م، نق ١٨١، الشكل، ص ٢٧٠، اللوحة، ص ٣٢٠.

قل دو بر...

كُتِبَ هذا النقش بأسلوب سيئ، مما جعل القراءة المعطاة أعلاه غير مؤكدة.

الذبيب، ٢٠٠٢م، نق ١٨٢، الشكل، ص ٢٧٠، اللوحة، ص ٣٢٠.



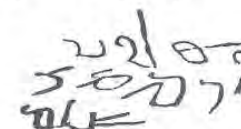
ذَكَرِي نَمُو

ب ر ع ب ي د

ذکری ی ن م و بن عبید

هذه القراءة أيضاً غير مؤكدة، لكنها الأرجح.

الذبيب، ٢٠٠٢م، نق ١٨٣، الشكل، ص ٢٧٠، اللوحة، ص ٣٢٠.



والو بر

رم س ي

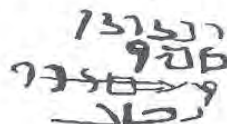
س ل م

تحيات وائل بن رزمي

رم س ي: علم مختصر، يعني "المستور + اسم الإله" انظر (النقش رقم ٥٥).

النقش رقم (٦٥٨):

الذبيب، ٢٠٠٢م، نق ١٨٤، الشكل، ص ٢٧٠، اللوحة، ص ٣٢١.



ذكي ري ن

خم و

وعمی زو

ب ط ب

ذكريات م م و وعُمير الطيبة

أمران لافتان للنظر في هذا النقش التذكاري القصير:

الأول: محاولة شطب العلمين.

الثاني: ظهور حرف الياء في الكلمة الأولى، بشكل يأتي - حسب معلوماتنا -

للمرة الأولى في النقوش النبطية.

م م و: علم قراءته غير مؤكدة، نظرًا لمحاولة شطبه، جاء بصيغتي م م ي

(King, 1990, p.551)، وممت (Harding, 1971, p.567) في النقوش الشمودية .

بينما عُرِف بصيغته م، في النقوش الصفوية (Littmann, 1943, 1912). ويمكن

مقارنته بالعلمين م م ي، الذي عُرف في النقوش الأوجاريتية (Gründahl, 1967, p.285)، وم م ه، الذي ورد في النقوش الفينيقية (Benz, 1972, p.349). مائة، ومائة علمان، الأول لامرأة، والثاني لرجل، وكلاهما جاءا في الموروث العربي (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦ م، مج ١٢، ص ٥٦٧). ومن المعلوم أن الموم يعني "الحمي وأشد الجديري" (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦ م، مج ١٢، ص ٥٦٦). أما العلم الثاني، الذي لا نستطيع تأكيد قراءته أيضاً، فهو علم بسيط على وزن فاعل من عُمر (نق ١٨٨: ٤).

النقش رقم (٦٥٩):

الذبيب، ٢٠٠٢ م، نق ١٨٥، الشكل، ٢٧٠، اللوحة، ص ٣٢١.

المعلم
والمعلم

ز ه م ن ي ب ر و

ق ي س ل م

تحيات ز ه م ن ي بن وق ي

رغم أن هذا النقش التذكاري القصير قد كُتب بأسلوب غير متقن فإن القراءة المعطاة أعلاه مقبولة.

ز ه م ن ي: علم ورد بصيغة ز ه م ن، في النقوش الصفوية (Littmann, 1943, p.934)، والثمودية (King, 1991, p.507)، والصفوية (حراشنة، ٢٠٠١ م، نق ٦٨؛ Harding, 1971, p.302)، ولم يأت من قبل في النقوش النبطية، لكنه جاء فيها بصيغة ال ز ه م ن، علماً لمكان (Cantineau, 1978, p.91)، المعروف في الموروث

العربي بصيغة ز ه مان (ياقوت، ١٩٨٦ م، مج ٣، ص ١٦٢)؛ لذا فإنه علم منسوب إلى اسم مكان، والياء هي ياء النسبة. المتبوع بما قدرناه باسم البنة ب ر، يلي ذلك العلم المقروء بتحفظ وق ي، وهو يأتي -حسب معلوماتنا- للمرة الأولى في النقوش النبطية، لكنه عُرف في النقوش الصفوية (Harding, 1971, p.648)، وبصيغة وق ت، في الثمودية (الذبيب، ١٩٩٩ م، نق ٦٨). أما في النقوش النبطية واللحيانية فقد ورد بصيغة العلم المركب، ففي الأولى جاء بصيغة وق ي ه ال (Negev, 1991, p.24)، وفي الثانية بصيغة وق ال (JSLih84). وهو علم بسيط من وق ي، وقاه الله وقياً ووقاية وواقية، أي "صانه، حماه، ستره"، (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦ م، ص ٤٠١)؛ لذا فهو يعني "المحمي، المستور، المصون من قبل الآلهة".

النقش رقم (٦٦٠):

الذبيب، ٢٠٠٢ م، نق ١٨٦، الشكل، ص ٢٧١، اللوحة، ص ٣٢١.

المعلم
والمعلم

طن ي و س ل م

تحيات طن ي و

كُتب هذا النقش التذكاري القصير إلى جانب نقش ثمودي، وهو يتكون إضافة إلى الاسم المفرد س ل م، من العلم طن ي و، الذي ورد فقط في النقوش الثمودية بصيغة طن ي (الذبيب، ١٤٢١ هـ، ٢٢؛ Harding, 1971, p.389)، واشتقاقه ربما يكون من الطنى، وهو "أن يعظم الطحال عن الحمى"، أو -وهو الأرجح- من الطني وهو "الموت" (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦ م، مج ١٥، ص ١٦-١٧)، فلربما كان المولود -عند ولادته- مصاباً أو أصيب بمرض الحمى فُسمي باسم هذا المرض. لكن إذا صح التفسير الآخر فهو من باب تخويف الأعداء.

النقش رقم (٦٦١):

الذبيب، ٢٠٠٢م، نق ١٨٧، الشكل، ص ٢٧١، اللوحة، ص ٣٢٢.



هناو

برفلي

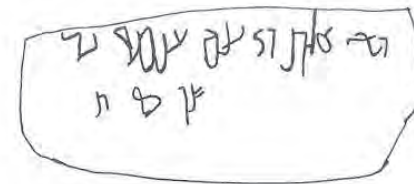
سلم

تحيات هاني بن فلي

يوجد إلى الأسفل من هذا النقش القصير نقش عربي آخر مكتوب بالقلم المسند الجنوبي، يقرأ كالتالي: نجي ت دم. بالنسبة للعلم هناو، انظر النقش رقم ١٣٣، وللعلم فلي، انظر النقش رقم ٥٥١.

النقش رقم (٦٦٢):

الذبيب، ٢٠٠٢م، نق ١٨٨، الشكل، ص ٢٧١، اللوحة، ص ٣٢٢.



دال ت دي بن ه غ ن م و بر

س ك س ت

هذا النذر الذي بناه غانم بن . .

س ك س ت

كُتب هذا النقش المعماري القصير على كتلة حجرية، عُثر عليها بجانب بئر الماء، الذي يقع في وسط موقع أم الجذايد ذي المكانة المتميزة عند الأنباط. ويقدر الفرحة التي انتابتنا عند عثورنا عليه، بقدر ما أُصِبتُ بالألم والحسرة، فقد كان للعوامل الطبيعية دور فاعل في اختفاء جل حروف سطره الثاني، الذي لم تتمكن من قراءة سوى عدد يسير من حروفه، وهي: س ك س . . . ت.

وأظهر لنا هذا النص المعماري مفردة تعرف للمرة الأولى في النقوش النبطية، هي: ال ت، التي تعني "النذر، القَسَم"، وذلك عند مقارنتها بلفظة آلاهز، أي "قسم، يمّن"، التي عُرفت في العهد القديم (Brown and Soden, others, 1906, p.46)، وبصيغة i'lu، أي "عهد، عقد" في الأكادية (Soden, 1965, p.373)، وبصيغة ال ت، أي "يمّن، قسم"، في النقوش الفينيقية (Tombach, 1978, p.22). أما في العربية فإن الألت تعني "الحلف، القَسَم" (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ٢، ص ٤)؛ لذا فإن أفضل تفسير لهذه الكلمة، أنها تعني "النذر".

وكانت بداية هذا النقش باسم الإشارة للقريب د، أي "هذا" (انظر نق ١٨٩: ٤).

ب ن ه: فعل ماضٍ على وزن فَعَلَ، مصرف مع المفرد المذكر الغائب، وقد عُرف بهذه الصيغة إضافة إلى النبطية (الذبيب، ٢٠٠٠م، ص ٥٠-٥١، كذلك لمزيد من المقارنات)، في النقوش العمونية (Horns, 1969, p.8: 1)، والآرامية الدولية (Naveh, 1975, p.118: 6)، واللهجة الآرامية الفلسطينية (Naveh, 1970, p.33: 9). الملاحظ أن غانم (انظر نق ٢: ٢)، لم يذكر لنا ما هو النذر الذي نذر بناءه.

النقش رقم (٦٦٣):

الذييب، ٢٠٠٢م، نق ١٨٩، الشكل، ص ٢٧١، اللوحة، ص ٣٢٣.

س ل م
ن ق ر
ك ي و
ز ح ط
ث د ذ

عن ف و ب ر س ل ي و

س ل م ب ط ب

تحيات عن ف و بن سلي الطيبة

تضمن هذا النقش التذكاري القصير تحيات كاتبه عن ف و، الذي يظهر -حسب معلوماتنا- للمرة الأولى في النقوش النبطية، لكنه ورد بصيغة عن ف، في النقوش الصفوية (Winnett, Harding, 1978, 2036). وعلى الرغم من أن عاناف، في العهد القديم (Brown and others, 1906, p.778)، وعنفا في السريانية (Costaz, 1963, p.258)، تعنيان "غصن، أغصان"، فإننا نميل إلى إعادته إلى العُنف وهو "الحزق بالأمر وقلة الرفق به وهو ضد الرفق" (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ٩، ص ٢٥٧)؛ لذا فهو يعني "العنيف، الشديد".

س ل ي و: علم ورد في النقوش النبطية (Negev, 1991, p.64)، وانظر أيضاً (نق ٢١).

النقش رقم (٦٦٤):

الذييب، ٢٠٠٢م، نق ١٩٠، الشكل، ص ٢٧١، اللوحة، ص ٣٢٣.

س ل م
ن ق ر
ك ي و
ز ح ط
ث د ذ

م ل ك ي و ن ب ر م ا ل س ل م

تحيات ملكيون بن رم إل

للعلم الأول، انظر (نق ٢١٩: ١)؛ وللثاني انظر (نق ٨).

النقش رقم (٦٦٥):

الذييب، ٢٠٠٢م، نق ١٩١، الشكل، ص ٢٧١، اللوحة، ص ٣٢٣.

س ل م
ن ق ر
ك ي و
ز ح ط
ث د ذ

م ع ن ا ل ه ي

ب ر ن ت ن ي س ل م

تحيات مَعْن الله بن ن ت ن ي

بخصوص العلم الأول، انظر النقش رقم ٥٨، أما العلم الثاني، فانظر النقش رقم ٦١: ٢.

النقش رقم (٦٦٦):

الذييب، ٢٠٠٢م، نق ١٩٢، الشكل، ص ٢٧١، اللوحة، ص ٣٢٣.

س ل م
ن ق ر
ك ي و
ز ح ط
ث د ذ

ص ي د و س ل م

تحيات صياد

جاء هذا العلم البسيط في النقوش النبطية (Cantineau, 1978, p.140; al-) وقد جاء بصيغة ص ي د ا، في النقوش التدمرية (Cook, 1903, 137: 2). في حين كان متداولاً بصيغة ص ي

د، في النقوش الصفوية (علولو، ١٩٩٦م، نق ٤٩، ٣٨٩؛ حراشنة، ٢٠٠١م، نق ١٢، ٢٤٢؛ Harding, 1971, p.379)، وهو من الأعلام التي ما زالت متداولة بيننا حتى الآن، واشتقاقه من ص ي د؛ لذا فهو يعني "الصياد، الماهر".

النقش رقم (٦٦٧):

الذبيب، ٢٠٠٢م، نق ١٩٣، الشكل، ص ٢٧١، اللوحة، ص ٣٢٣.

ت ي م و ب ر م س ل م

تحيات تيم بن مسلم

للعلم الأول انظر، النقش رقم ١٥، وللعلم الثاني، انظر النقش رقم ١١٤.

النقش رقم (٦٦٨):

الذبيب، ٢٠٠٢م، نق ١٩٤، الشكل، ص ٢٧١، اللوحة، ص ٣٢٣.

وال و ب ر

زُم (ال) (س ل م)

تحيات وائل بن ر م إل

التقدير الذي أعطيناه لحروف السطر الثاني غير مؤكد، لكنه أيضًا غير مستبعد، بخصوص العلم الأول انظر (نق ٣٩: ٢)، والعلم الثاني، انظر (نق ٨).

النقش رقم (٦٦٩):

الذبيب، ٢٠٠٢م، نق ١٩٥، الشكل، ص ٢٧٢، اللوحة، ص ٣٢٣.

اس د و

س ل م

تحيات أسد

للعلم انظر النقش رقم ٤١: ٢.

النقش رقم (٦٧٠):

الذبيب، ٢٠٠٢م، نق ١٩٦، الشكل، ص ٢٧٢، اللوحة، ص ٣٢٣.

وال و ب ر

اوس ع ب د ت

س ل م

تحيات وائل بن أوس عبادة

اللافت للانتباه أن هذا النقش، قد كُتب داخل إطار دائري، إن كتابة نقش داخل إطار على هذا النحو هو من الأمثلة النادرة الحدوث في النقوش النبطية، لكنها معروفة في النقوش الثمودية.

اوس ع ب د ت: علم مركب على صيغة الجملة الاسمية، يعني "عطية، هبة عبادة"، وهو من الأعلام المعروفة في النقوش النبطية (Cantineau, 1978, p.59; (al-Khraysheh, 1986, p.29; Negev, 1991, p.10).

النقش رقم (٦٧١):

الذيب، ٢٠٠٢م، نق ١٩٧، الشكل، ص ٢٧٢، اللوحة، ص ٣٢٤.



م ت و ب ر ت ي م و

س ل م

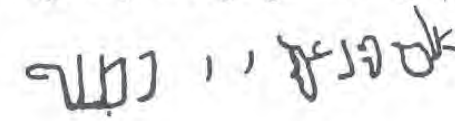
تحيات م ت و بن تيم

فيما عدا قراءة العلم الأول الذي قرأناه بتحفظ م ت و، فإن قراءة بقية النقش التذكاري القصير مؤكدة.

م ت و: علم ورد بصيغة م ت ي و، في النقوش النبطية (انظر نق ٤٦٣). وأفضل تفسير له عده علماً على علاقة بالكلمة العربية مَتَّ، يعني "حَطَّ، مَدَّ"، وأمتي الرجل إذا امتد رزقه وكثر ماله، ويقال أمتي إذا طال عمره.

النقش رقم (٦٧٢):

الذيب، ٢٠٠٢م، نق ١٩٨، الشكل، ص ٢٧٢، اللوحة، ص ٣٢٤.



س ل م م ن ع م و ك ه ن و

تحيات منعم الكاهن

القراءة المعطاة أعلاه قابلة للنقاش، إذ قد يقرأ أيضاً: س ل م م ن ع م و (ب ر) ك ه ن و، أي "تحيات منعم بن كاهن"؛ لكننا نستبعد هذه الفرضية المعطاة أعلاه.

م ن ع م و: علم جاء في النقوش النبطية الأخرى (Cantineau, 1978, p.116; (Negev, 1991, p.40. بينما جاء بصيغة م ن ع م، في النقوش الصفوية (Harding, 1971, p.569)، واللحيانية (JSLih 347:2, 350). ويمكن مقارنته أيضاً بالعلم المركب ص م ن ع م، الذي يعني "نعم من صل م" (إسكوبي، ١٩٩٩م، نق ١٧٤، ص ٢٤٨). وهو على وزن مفعّل من ن ع م، انظر (نق ٤٩٣).

النقش رقم (٦٧٣):

الذيب، ٢٠٠٢م، نق ١٩٩، الشكل، ص ٢٧٢، اللوحة، ص ٣٢٤.



ذك ي ر

ع م ي ر

ب ر ي س ر

ب ط ب

ذكرى عمير بن ياسر الطيبة

كُتِبَ هذا النقش التذكاري القصير، إلى جانب منظر مُعبر، وهو رسم لشخص يمسك بيده اليمنى غزالاً من إحدى رجليه، ويحمل على ظهره الخرج، الذي توضع فيه السهام عادة، التي تستخدم في الصيد. كما يظهر في أعلى النص رسم جيد لجمل، العلم الأول يأتي -حسب معلوماتنا- للمرة الأولى في هذه النوعية من النقوش (انظر نق ١٨٨ : ٤). أما العلم الثاني فهو على وزن فاعل، من ي سر، (الفيروزآبادي، ١٩٨٧م، صص ٦٤٣-٦٤٤). وقد جاء بصيغته هذه في النقوش الصفوية (Harding, 1971, p.670).

النقش رقم (٦٧٤):

الذبيب، ٢٠٠٢م، نق ٢٠٠، الشكل، ص ٢٧٢، اللوحة، ص ٣٢٤.

הכנסת
95547
161

ذڪير نذرو

بر جزي او

ب ط ب

ذكريات نذر بن جزي والطبية

يتضمن هذا النقش المكتوب على الحافة اليسرى للصخرة، تحيات نذر، الذي يدل أسلوب كتابته لهذا النقش التذكاري القصير، على حسن خطه وجودته.

ن ذ ر و: علم جاء بصيغة ن ذ ر، في النقوش الصفوية (Harding, 1971, p.585)، في حين جاء بصيغة ن ذ ب ع ل، في التدمرية (Stark, 1971, p.585). وهو يعادل العلمين نذير، الذي ورد في الموروث العربي (ابن دريد،

١٩٩١م، ص ١٥٧)، ونذر، الذي ما زال متداولاً بيننا إلى يومنا الحاضر (معجم أسماء العرب، ١٩٩١م، مج ٢، ص ١٧٥٣)؛ وهذا العلم، الذي عُرف بصيغته هذه في النقوش النبطية (Negev, 1991, p.43)، هو علم بسيط على وزن فَعْل من ن ذر، وهو ما يقدمه المرء لربه أو يوجهه على نفسه من صدقة أو عبادة أو نحوهما. ومعنى العلم قد يشير إلى أن والديه قد نذرا -أي المولود- لإله شكراً وعرفاناً. والجذر ن ذر، أو ن زر، ورد في النقوش السامية الأخرى، للمزيد من المقارنات انظر (الذيب، ٢٠٠٦م، ص ٨٣؛ ٩١-٩٢، ٧١٧-٧١٨، Hoftijzer, Jongeling, 1995).

جزي ١٥: علم نرجح اعتباره علماً مختصراً، بمعنى "مكافأة من الإله"، لمزيد من الآراء انظر (نق ١٩٢: ٢). ويمكن مقارنته بالعلم ج ١٥ هـ، الذي جاء في النقوش اللحيانية (أبو الحسن، ١٩٩٧م، نق ١: ٧).

النقش رقم (٦٧٥):

الذبيب، ٢٠٠٢م، نق ٢٠١، الشكل، ص ٢٧٢، اللوحة، ص ٣٢٤.

Yf 2012/13

ابو برم و نو سلم

تحيات ابو بن م ن و

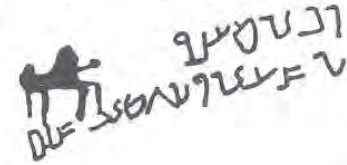
كُتِبَ هذا النقش التذكاري القصير إلى اليمين من النقش السابق، وقرأته المعطاة أعلاه قابلة للنقاش.

العلم الأول يقرأ إما ان و، أو اب و؛ فضلنا القراءة الثانية، لأنه ورد بهذه الصيغة في نقوش نبطية أخرى، انظر (١٤٧).

م ن و: علم عُرف بصيغته هذه في النقوش النبطية (Negev, 1991, p.39)، في حين ورد بصيغة م ن، في النقوش الثمودية (الذيب، ٢٠٠٠م أ، نق ١٢٠)، والصفوية (Winnett, 1957, 257; Winnett, Harding, 1978, 223, 1725a)، وبصيغة م ن ن، في النقوش الآرامية (Maraqten, 1988, p.180)، والأوجاريتية (Gröndahl, 1967, p.159). واشتقاقه -كما نعتقد- من المَن بمعنى "الطَّل الذي ينزل من السماء على الشجر والحجر"، أو "العطاء" (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، معج ١٣، ص ٤١٨؛ الفيروزآبادي، ١٩٨٧م، ص ١٥٩٤)؛ لذا فهو علم بسيط على وزن فعل، يعني إما "العطية، الهبة" أو "الطَّل".

النقش رقم (٦٧٦):

الذيب، ٢٠٠٢م، نق ٢٠٢، الشكل، ص ٢٧٢، اللوحة، ص ٣٢٤.



ذ ك ر م ع ن و

ب ر س ع ي د و ب ر ح ط ي ب س ل م

ذكرى (و) تحيات مَعْن بن سَعِيد بن حَطِيب

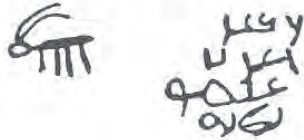
يتضمن هذا النقش ثلاثة أعلام. بالنسبة للأول، انظر النقشين رقمي ٥٨، ٩٤، وللثاني انظر النقش رقم ٧٧.

ح ط ي ب: علم يُعرف -حسب معلوماتنا- بصيغته هذه للمرة الأولى في النقوش النبطية (انظر نق ٥٩٠: ١). وقد يقرأ العلم أيضًا ح ط ي ب، الذي يمكن مقارنته بالعلمين ح ط ب، المعروف في النقوش الصفوية (Littmann, 1943, 1161)، و ح ط

ب ن، الوارد في النقوش السبئية (Harding, 1971, p.223)؛ لذا فهو علم بسيط، على وزن فاعل من ح ط ب، يعني "المتحدث المفوه، الخطيب في القوم". حَطِيب، حُطِيب، علمان ما يزالان معروفين إلى يومنا الحاضر (معجم أسماء العرب، ١٩٩١م، معج ١، ص ٥٢٥).

النقش رقم (٦٧٧):

الذيب، ٢٠٠٢م، نق ٢٠٣، الشكل، ص ٢٧٢، اللوحة، ص ٣٢٤.



ذ ك ر

ر ع ن ب ر

غ ن م و

ب ط ب و

ذكرى رَعْن بن غَانِم الطيبة

تكمن أهمية هذا النقش التذكاري القصير في أمرين، الأول: إمكان إعادته من خلال أشكال حروفه، إلى القرن الثالث الميلادي. الثاني: ظهور لفظة ب ط ب، بزيادة الواو للمرة الأولى في النقوش النبطية، التي جاءت -أي الواو- مع أسماء أخرى نحو: ن ف س و، "قَبْر، نصب" (الذيب، ٢٠٠٠م، ص ١٧٣)، ق ب ر و، أي "قَبْر" (نق ١٨٩: ٢).

اسم صاحب هذا النقش، يظهر للمرة الأولى في النقوش النبطية، لكن يمكن مقارنته بالعلمين ر ع ن ا م ر، و ر ع ن ي ث ع، اللذين وردا على التوالي في النقوش

الشمودية والليمانية (JSLih142; Harding, 1971, p.281). وهو يعادل العلم رُعين، الذي جاء في الموروث العربي (ابن دريد، ١٩٩١م، ص ٥٢٥)، وهو أنف الجبل النادر حتى يستطيل في الأرض، وجبل رَعْن طويل (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ١٣، ص ١٨٣)؛ لذا فهو علم بسيط، يعني "العظيم، الطويل".

النقش رقم (٦٧٨):

الذبيب، ٢٠٠٢م، نق ٢٠٤، الشكل، ص ٢٧٢، اللوحة، ص ٣٢٤.

س ل م
ع و ذ م ن و ت
س ل م

ل س ل م ب ر

ع و ذ م ن و ت

س ل م

تحيات لسالم بن عوذ مناة

هو أحد النصوص التذكارية القصيرة، التي تتضمن علمين، أولهما هو سالم (انظر نق ١: ٢)، نقرأه بتحفظي س ل م. وثانيهما الذي يأتي -حسب معلوماتنا- للمرة الأولى في النقوش النبطية، لكنه عُرف بصيغة ع ب د و م ن و ت و، أيضاً في النقوش النبطية (انظر نق ٩). وهو علم مركب على صيغة الجملة الاسمية، عنصره الأول من ع و ذ، عاذ به يَعوذ عَوْذاً وعباداً ومَعاداً، أي «لاذ به ولجأ إليه واعتصم»، للمزيد من المقارنات انظر (الذبيب، ١٤٢١هـ، ص ٦١).

النقش رقم (٦٧٩):

الذبيب، ٢٠٠٢م، نق ٢٠٥، الشكل، ص ٢٧٢، اللوحة، ص ٣٢٥.

س ل م
ع و ذ م ن و ت

ذ ك ر ي م ن ج م و

ب ر ج ن ن و

ذكرى منجم بن ج ن ن و

على الرغم من الجودة التي كُتب بها هذا النقش التذكاري، إلا أن القراءة المعطاة أعلاه غير مؤكدة.

م ن ج م و: علم ورد بصيغته هذه في النقوش الصفوية (Harding, 1971, p.568)، وأفضل تفسير له هو إعادته إلى ن ج م، نَجَم الشيء يُنْجَمُ نجوماً: "طَلَعَ وظهر" (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ١٢، ص ٥٦٨). كما يمكن إعادته إلى المنْجَم، وهو "الذي ينظر في النجوم، يَحْسُب مَوَاقِيتَها وسيرها" (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ١٢، ص ٥٧٠)، فإذا صح التفسير الأخير، فهو يدل على امتهان الأنباط للتنجيم والحساب الفلكي.

ج ن ن و: علم يمكن مقارنته بالعلم ج ن ت، الذي ورد في النقوش الصفوية (Winnett, Harding, 1978, 1589, 3760). وهو علم مختصر، يعني "المستور، المحفوظ + اسم الإله" (انظر أيضاً النقش رقم ٦١٩: ١).

النقش رقم (٦٨٠):

الذبيب، ٢٠٠٢م، نق ٢٠٦، الشكل، ص ٢٧٣، اللوحة، ص ٣٢٥.

س ل م
ع و ذ م ن و ت

ذكر عرفون بر س عدال

س ل م

ذكرى (و) تحيات عرفون بن سعدال

ذكر: اسم مفرد مذكر مضاف، يعني "ذكريات، ذكرى"، ومن المعروف أن الكلمة التي غالباً ما تستخدم في النقوش النبطية هي ذكرى ر، (انظر نق ٣: ١)، وقد ورد هذا الاسم في النقوش الآرامية القديمة (الذبيب، ٢٠٠٦ م، ص ٨٤-٨٥)، والعبرية (Hoftijzer, Jongeling, 1995, p.329).

س عدال: علم يأتي للمرة الأولى في النقوش النبطية، لكنه ورد بهذه الصيغة في النقوش الثمودية (King, 1990, p.510)، والصفوية (علولو، ١٩٩٦ م، نق ٣٤٩؛ حراشنة، ٢٠٠١ م، نق ٤٣٦؛ Hazim, 1986, p.56)، والمعينية (al-Said, 1995, p.118)، والتدمرية (Stark, 1971, p.115)، واللحيانية (أبو الحسن، ١٩٩٧ م، ٣: ١)، والقبتانية (Hayajneh, 1998, p.160). وهو يعادل العلم سعدالله المعروف في الموروث العربي، والذي ما زال متداولاً بيننا إلى يومنا الحاضر.

النقش رقم (٦٨١):

الذبيب، ٢٠٠٢ م، نق ٢٠٧، الشكل، ص ٢٧٣، اللوحة، ص ٣٢٥.

ذكرى
عرفون
بر س عدال

ذكرى ر ي دال هي

من قدم ال هي ا

كل ل هم بر ت ي م و

ذكرى يد الله بن تيم من أمام الآلهة كلهم

كتب هذا النقش التذكاري بأسلوب جيد يدل على تمكن كاتبه وقدرته من الكتابة النبطية، ورغم هذا فإن العلم الأول يحتمل قراءتين ي دال هي، أو ي د ع ال هي، القراءة الأولى، جاء علماً بصيغة ي د ي هو، في الكتابات العبرية (Fowler, 1988, p.91)، وبصيغة ي د ي دال، في النقوش السبئية (Tairan, 1992, pp.86-7)، والنقوش الأوجاريتية (Gröndahl, 1967, p.118). بينما عُرف في النقوش الثمودية بصيغة ي د، للمزيد من المقارنات انظر (الذبيب، ١٩٩٩ م، ص ١٤٨). وقد عُرف ي دال هي، علماً لموقع في العهد القديم (Brown and others, 1906, p.391). أما القراءة الثانية، فقد ورد بصيغة ي د ع ال، في النقوش الصفوية (Hazim, 1986, p.137)، والثمودية (إسكوبي، ١٩٩٩ م، ٧٩، ٢٣٧)، والمعينية (al-Said, 1995, p.182)، والسبئية (Tairan, 1992, pp.239-40)، والقبتانية (Maraqten, 1998, p.273). في حين جاء بصيغة ي د ع ل، في الآرامية (Hayajneh, 1988, p.169)، وبصيغة ي د ي ع و، في الحضرية (Abbadi, 1983, p.114)، وبصيغة ي د ع ب ل، في التدمرية (Stark, 1971, p.90)، وبصيغة ي د ع م ل ك، في الفينيقية (Benz, 1972, p.127)، وبصيغة ي د ع ل، في العهد القديم (Brown and others, 1906, p.396). وهو علم مركب على صيغة الجملة الفعلية، يعني "عَلِمَ، فَهِمَ ال هي"، "ال هي عَلِمَ، فَهِمَ". وذلك بمقارنة العنصر الأول بالجذر السامي ي د ع، أي "عَلِمَ، فَهِمَ"، لمزيد من الموازنات انظر (الذبيب، ٢٠٠٠ م، ص ١١١-١١٢).

كل ل هم: هو الاسم المفرد المذكر مع ضمير الجمع المذكر المتصل للغائبين، المسبوق، بالاسم الجمع المذكر المعرف ال هي ا، (انظر نق ٢٠٠: ٦: ٨)، وهو -حسب علمنا- يُعرف بهذه الصيغة للمرة الأولى في النقوش النبطية، لكنه عُرف بهذه الصيغة في النقوش الثمودية (الذبيب، ١٩٩٩ م، ١٨١)، في حين جاء بصيغة كل ل هم، في النبطية، للمزيد من الموازنات انظر (الذبيب، ٢٠٠٠ م، ص ١٢٩).

النقش رقم (٦٨٢):

الذبيب، ٢٠٠٢م، نق ٢٠٨، الشكل، ص ٢٧٣، اللوحة، ص ٣٢٥.

٢٧٣ ٢٧٣ ٢٧٣
٢٧٣ ٢٧٣ ٢٧٣

ق س ر و ب ر ز ي د ا خ

س ل م

تحيات قسّر بن زيد ا خ

فيما عدا العلم الثاني الذي قرأناه زي د ا خ، فإن قراءة هذا النقش التذكاري القصير مقبولة. وهو علم مركب على صيغة الجملة الاسمية يعني "زيد هو الأخ"، "الأخ هو زيد". أما العلم الثاني فيقرأ ق س ر و، أو ق ش ر و، وقد رجحنا القراءة الأولى، التي عُرفت بصيغة ق س ر، في النقوش النبطية انظر (نق ٢٨٣). أما القراءة الأخرى، ق ش و ر، فيمكن مقارنته بالعلم قشّر، الذي عُرف في الموروث العربي، وهو من القشرة والقشرة مطرة شديدة تقشّر وجه الأرض والحصى عن الأرض، ويقال: عام أقشّر أي "شديد" (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ٥، ص ٩٤-٩٥).

النقش رقم (٦٨٣):

الذبيب، ٢٠٠٢م، نق ٢٠٩، الشكل، ص ٢٧٣، اللوحة، ص ٣٢٦.

٢٧٣ ٢٧٣ ٢٧٣
٢٧٣ ٢٧٣ ٢٧٣

ن ح ش ط ب ر ع ب د ع ر م ن

س ل م

تحيات ن ح ش ط ب بن عبدعمر من

إلى الأعلى من هذا النقش التذكاري يظهر منظر صيد غير متقن، يمثل شخصاً يمتطي فرساً ويلحق بوعل ينظر إلى هذا الفارس الذي يحاول الإمساك به؛ بخصوص العلم الأول ن ح ش ط ب، انظر (نق ٤٠). أما العلم الثاني، فقد يقرأ: ع ب د ع د م ن، أو ع ب د ع ر م ن. وقد ظهر العنصران ع ر م ن، وع د م ن، أعلاماً في عدد من النقوش السامية الأخرى، نحو العنصر ع د م و، الذي ورد في النقوش النبطية (Cantineau, 1978, p.127; Negev, 1991, p.48)، والتدمرية (Stark, 1971, p.104). بالنسبة للعنصر الثاني، ع ر م و، فقد عُرف في النقوش النبطية (Cantineau, 1978, p.135; Negev, 1991, p.54)، والقبتانية (Hayajneh, 1998, p.188).

النقش رقم (٦٨٤):

الذبيب، ٢٠٠٢م، ص ١٩٤، الشكل، ص ٢٧٣، اللوحة، ص ٣٢١.

٢٧٣ ٢٧٣ ٢٧٣
٢٧٣ ٢٧٣ ٢٧٣

ذك ي ر . و ن ع ب ذي ا ي س و و ص ي . .

ذكريات . و ن عبدإياس و ص ي . . .

جاء هذا النقش، الذي كانت معظم حروفه، بسبب العوامل الجوية، تالفة، مكتوباً أعلى النقش السابق رقم ٦٨٣؛ والقراءة المعطاة أعلاه قابلة للنقاش.

النقش رقم (٦٨٥):

الذبيب، ٢٠٠٢م، نق ٢١٠، الشكل، ص ٢٧٣، اللوحة، ص ٣٢٦.

ب ل ي ذ ك ي ر س ع ي د و ب ر ع ب د . . . ب ط ب

بلى ذكرى سَعِيد بن عَبْد . . . الطيبة

لقد أدى اختفاء جزء من حروف العلم الثاني إلى عدم قراءته بالشكل المطلوب، أما بقية كلمات النص، فإن قراءتها مقبولة. بالنسبة للعلم الأول، انظر نق ٧٧.

النقش رقم (٦٨٦):

الذبيب، ٢٠٠٢م، نق ٢١١، الشكل، ص ٢٧٣، اللوحة، ص ٣٢٦.

ب ل ي ذ ك ي ر س ع ي د و ب ر ع ب د . . . ب ط ب

ذكرى نَصْر بن صَبِيح

مرزي

ذكرى نَصْر بن صَبِيح

القراءة والتفسير المعطيان أعلاه لهذا النقش التذكاري القصير، قابلان للنقاش، وخاصة، الكلمة الأخيرة في هذا النص، التي قرأناها بتحفظ مرزي، وعددناها اسم مفعول مذكر من ر و ز، و رَازَ الحجرَ رَوَّزاً أي رَزَنَه، ليعرف ثقله، والراز هو «رأس البتائن، لأنه يَرُوْزُ الحجر واللبن ويُقدِّرهما والجمع الرَازة، والراز هو البتاء» (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ٥، ص ٣٥٨)؛ لذا فهو يعني "البتاء".

ن ص ر و: علم ورد في النقوش النبطية (Cantineau, 1978, p.122; Abbadi, 1991, p.44; al-Khraysheh, 1986, p.122; Negev, 1991, p.44)؛ وفي حين ورد بصيغة ن ص ر، في النقوش الثمودية (الذبيب، ١٤٢٠هـ، ١٥٨)، والصفوية (عبدالله، ١٩٧٠م، ١، ٤، ١٩)، والسبئية (2: CIH287)، والتدمرية (Stark, 1971, p.100)، وبصيغة ن ص ر م، في النقوش الحضرية (1: RES482). وقد جاء العلم بصيغتي الناصر (الأندلسي، ١٩٨٣م، ص ١٢٤؛ الهمداني، ١٩٨٧م، ص ١١٢؛ القلقشندي، ١٩٨٤م، ص ١٣٤)، ونصر (ابن دريد، ١٩٩١م، ص ٤٩٠؛ الكلبي، ١٩٨٦م، ص ٢٥٠)، في الموروث العربي. وهو علم بسيط، إما أن يكون على وزن فَعَلَ أو فاعِل، يعني النَّصْر، وهو ضدُّ الحَذَل، كما اقترح ابن دريد، ١٩٩١م، ص ١١٠-١٦٠.

النقش رقم (٦٨٧):

الذبيب، ٢٠٠٢م، نق ٢١٢، الشكل، ص ٢٧٣، اللوحة، ص ٣٢٦.

ب ل ي ذ ك ي ر س ع ي د و ب ر ع ب د . . . ب ط ب

خولن بار ارشونو

خولان بن أرشن

خولن: علم بسيط على وزن فعلا ن، يعني "المُعطي، الحافظ له، الراعي"، (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ١١، ص ٢٢٥). ويُعرف هذا العلم -حسب معلوماتنا- للمرة الأولى في النقوش النبطية، الذي ورد بصيغة خ و ل ل، في القبتانية (Hayajneh, 1998, p.131)، وبصيغة خ و ل م، في النقوش السبئية (Tairan, 1992, p.109). وهو يعادل العلمين، خُولان (ابن دريد،

١٩٩١م، ص ٣٨٠)، وخَوَلَة (الشمري، ١٤١٠هـ، ص ٢٢٢)، اللذين وردا في الموروث العربي.

ارش ن و: علم على وزن أفعل من ر ش ن، من قولهم رَشَنَ الرجل يَرشُن رُشُونًا، وهو الذي يتعهد مواقيت طعام القوم فَيَغْتَرُهُمُ اغْتِرَارًا (الزبيدي، ١٣٠٦هـ، مج ٩، ص ١١٦؛ الجوهري، ١٩٧٩م، مج ٥، ص ٢١٢٣، ٢١٢٤)، وهو الطفيلي؛ ويبدو أنها صفة كان يتصف بها أحد أقاربه فالتصقت به هذه الصفة حتى تسمى بها الناس، رغم معناها -أي الصفة- السيء. وقد ورد هذا العلم بصيغة ارش ن، في النقوش اللحيانية (Harding, 1971, p.37)، وبصيغة ر ش ن، في النقوش الشمودية (الذيب، ١٩٩٩م، نق ٢٢).

النقش رقم (٦٨٨):

الذيب، ٢٠٠٢م، نق ٢١٣، الشكل، ص ٢٧٣، اللوحة، ص ٣٢٧.

د ي ر ش ن و
رو ش و ي
م س ل م ب ر ع ب د ا ي س ي
و ح م د ا ل و ش ق ر و و ز ن م
م ن ق د م ذ و ش ر ا ل ه
أ ل ه ن ي أ ب ط ب

ذك ي رو ن غ ل ي م

رو ش و ي (و)

م س ل م ب ر ع ب د ا ي س ي

و ح م د ا ل و ش ق ر و و ز ن م

م ن ق د م ذ و ش ر ا ل ه

أ ل ه ن ي أ ب ط ب

ذكريات غلام . ر و ش و ي . . . الطيبة، ومسلم بن عبد إياسي وحمد إلى وشقر وزنم الطيبة، من أمام ذو الشرى إله الآلهة.

تكمن أهمية هذا النقش التذكاري في تضمنه لخمسة أعلام، وهو أمر نادر الحدوث في النقوش النبطية أن يعود نص تذكاري لخمسة أشخاص. ويظهر لنا من الاسم المفرد المذكور غ ل ي م "غلام" (انظر نق ١٤)، أن بقية الأعلام تعود إلى خدم أو عبيد جاءوا برفقة أسيادهم لزيارة هذا المكان الديني.

ع ب د ا ي س ي: علم ورد في النقوش النبطية (Cantineau, 1978, p.125؛ Negev, 1991, p.46)، للعنصر الثاني انظر (نق ١٨٢).

ح م د ا ل: علم يُعرف بهذه الصيغة لأول مرة -حسب معلوماتنا- في النقوش السامية، لكن يمكن مقارنته بالعلم ح م د ل ي، الذي عُرف في النقوش القتبانية (Hayajneh, 1998, p.122). عنصره الأول ح م د، انظر (نق ١٩٢: ١).

ز ن م: علم يُعرف -حسب معلوماتنا- للمرة الأولى في النقوش النبطية، ويمكن مقارنته بالعلم أزنم، الذي جاء في الموروث العربي (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ١٢، ص ٢٧٧)؛ وأفضل تفسير له، هو إعادته إلى المزنم من الإبل المقطوع طرف الأذن، وإنما يفعل ذلك بالكرام منها (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ١٢، ص ٢٧٥). بالنسبة للعلم م س ل م، انظر النقش رقم ١١٤، وللعلم ش ق ر و، انظر النقش رقم ٣٢٥.

النقش رقم (٦٨٩):

الذيب، ٢٠٠٢م، نق ٢١٤، الشكل، ص ٢٧٣، اللوحة، ص ٣٢٧.

د ي ر ش ن و
رو ش و ي
م س ل م ب ر ع ب د ا ي س ي
و ح م د ا ل و ش ق ر و و ز ن م
م ن ق د م ذ و ش ر ا ل ه
أ ل ه ن ي أ ب ط ب

س ح ر و ب ز س ع د و

س ل م

تحيات سحر بن سعد

بالنسبة للعلم الأول، انظر النقش رقم ٣٣٥، وللعلم الثاني، انظر النقش رقم ١٦.

النقش رقم (٦٩٠):

الذبيب، ٢٠٠٢م، نق ٢١٥، الشكل، ص ٢٧٣، اللوحة، ص ٣٢٧.

ب ل س ل م ا غ ا ب ر ...

بلى (و) تحيات اغ ابن ...

حال سقوط القشرة من هذا الجزء دون قراءة العلم الثاني. العلم الأول، الذي قرأناه اغا، يُعرف -حسب معلوماتنا- للمرة الأولى في النقوش النبطية، وهو ربما يكون على علاقة بالنبات المعروف باسم أغني (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ١٥، ص ٣٩).

النقش رقم (٦٩١):

الذبيب، ٢٠٠٢م، نق ٢١٦، الشكل، ص ٢٧٣، اللوحة، ص ٣٢٧.

س ب و د ي م ن

ق ب / ر ت ا

ساب الذي (هو) من القرة (القبة)

ق ب ت ا: علم لمكان ورد بصيغة ق ب ي ت ا، في النقوش النبطية (Cantineau, 1978, p.140)، بالنسبة للعلم انظر (نق ٤٤: ٢: ١، ٢٢٣: ٣: ١).

النقش رقم (٦٩٢):

الذبيب، ٢٠٠٢م، نق ٢١٧، الشكل، ص ٢٧٤، اللوحة، ص ٣٢٨.

ذك ي ر و ن ط ب و س ل م

م ن ق د م ذ و ش ر ا ل م ل ك و ب ر

س ع ي د و ب ر ر ع ن ت ن و ا ج ب خ ..

ذكريات وتحيات طيبة، من أمام ذو الشرى لمالك بن سعيد بن ر ع ن ت ن

و ا ج ب ح ..

هذا النص التذكاري القصير، الذي كتبه مالك، يؤكد الأهمية والمكانة، التي كان يتمتع بهما الإله ذو الشرى، الذي كان فيما يبدو هو الإله الرئيس في هذا المكان الديني.

ر ع ن ت ن: علم يأتي بهذه الصيغة -حسب معلوماتنا- للمرة الأولى في النقوش النبطية، وهو علم مركب على صيغة الجملة الاسمية، يعني "ر ع هو المعطي"، حيث إن ر ع ي ا، و ر ع ي ي ا، معبودان وردا في النقوش التدمرية

(Stark, 1971, p.61). وقد جاء العنصر الثاني علمًا مركبًا مع عدد من الآلهة في النقوش السامية الأخرى، مثل: عم ن ت ن (JSLih527)، وبصيغة ن ت ن د د (Caskel, 1954, 150)، في النقوش اللحيانية، وبصيغة ال ن ت ن، في الآرامية (Maraqten, 1988, p.129)، وبصيغة ن ت ن إل، في العهد القديم (Brown and others, 1906, p.682).

النقش رقم (٦٩٣):

الذبيب، ٢٠٠٢م، نق ٢١٨، الشكل، ص ٢٧٤، اللوحة، ص ٣٢٨.

اس ل ي و ب ر
ك م س م س ل م
تحيات اس ل ي بن ك م س م

الأسلوب غير المتقن، الذي كُتب به هذا النقش التذكاري القصير، جعل من القراءة المعطاة أعلاه قابلة للنقاش.

اس ل ي و: علم جاء بصيغة اش ل في النقوش النبطية (Cantineau, 1978, p.68; Negev, 1991, p.15)، وبصيغة اس ل، في النقوش الصفوية (Winnett, 1957, 552)؛ وبتحفظ لا نستبعد أنه على وزن أفعل من س ل ي، (انظر نق ٢١).

ك م س م: علم لم تتمكن من تفسيره بالشكل المطلوب، سوى إعادته إلى الفعل المجرد ك م س، الوارد في العهد القديم بمعنى "مكنوز" (الثنية ٣٤: ٣٢؛ Brown and others, 1906, p.485). أو إلى الكامس، وهو اسم موضع (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ٦، ص ١٩٧).

النقش رقم (٦٩٤):

الذبيب، ٢٠٠٢م، نق ٢١٩، الشكل، ص ٢٧٤، اللوحة، ص ٣٢٩.

ت ي
م و
ب ر م س ل م
تيم بن مسلم

بالنسبة للعلم الأول، انظر النقش رقم ١٥. وللعلم الثاني، انظر النقش رقم ١١٤.

النقش رقم (٦٩٥):

الذبيب، ٢٠٠٢م، نق ٢٢٠، الشكل، ص ٢٧٤، اللوحة، ص ٣٢٩.

ذك ر ت ي م ا ل ك ت ب
ب ر م ع ن ا ل ه ي
ب ر ط و ف و ب ط ب
ذكرى تيم الكاتب بن مَعْن الله بن طَوَاف الطيبة

الأسلوب الذي اتبعه كاتب هذا النقش التذكاري يوضح تمكنه الملحوظ من الأسلوب الكتابي النبطي. تجدر الإشارة إلى أننا لا نستبعد أن يكون تيم هو حفيد صاحب النقش رقم: ٤٨٨، طواف بن تيم الكاتب. بالنسبة للعلم معن الله، انظر النقش رقم: ٥٨.

النقش رقم (٦٩٦):

الذبيب، ٢٠٠٢م، نق ٢٢١، الشكل، ص ٢٧٤، اللوحة، ص ٣٣٠.



س ل م ر ط ب

ب ر ع ز ر ب ط ب

ل ع ل م

تحيات رطب بن عزز الطيبة

كُتب هذا النقش التذكاري القصير بأسلوب جيد، جعل من القراءة المعطاة أعلاه مقبولة.

عز ز: علم بسيط من العزُر أي "الرد والمنع"، والمقصود هو الدعاء للمولود بالحفظ ودفع الأمراض والصعاب عنه. أو من عزَّره عزَّرًا وعزَّره أي "أعانه وقواه ونصره" (الذبيب، ١٤٢١هـ، ص ٤٠). وقد ورد العلم في النقوش الصفوية (CIS232a)، وفي الثمودية (الذبيب، ١٤٢١هـ، ٢٨؛ إسكوبي، ١٩٩٩م، ٢٩٩).

بالنسبة للعلم الأول، فقد يقرأ إما ر ط ب، أو ن ط ر، الأول ورد بصيغة

مشابهة هي ر ط ب م، في النقوش الحضرمية (Harding, 1971, p.280)؛ والثاني عُرف بصيغته هذه في اللحيانية (Harding, 1971, p.591)، والمعينية (al-Said, 1995, p.169). ويمكننا مقارنته بالعلم ن ط ي ر، الذي جاء في النقوش الآرامية (Maraqten, 1988, p.186)، وبالعلم ن ط ر ال، الذي ورد في النبطية (al-Khayasheh, 1986, p.119).

النقش رقم (٦٩٧):

الذبيب، ٢٠٠٢م، نق ٢٢٢، الشكل، ص ٢٧٤، اللوحة، ص ٣٣٠.



ذ ك ي ر ر م ت

ب ر ت ي م و

ذكرى رمة بن تيم

بالرغم من الأسلوب السيئ الذي كُتب به هذا النقش التذكاري القصير، إلا أن القراءة المعطاة أعلاه غير مستبعدة. العلم الأول، قد يقرأ إمّا: ك س ت، أو ر س ت، أو ك م ت، أو ر م ت... إلخ؛ وإذا ما اعتبرنا الحرف الثاني فيه سينًا "سامخ"، فإن اشتقاقه يكون من الإغريقية، أمّا إذا قرأنا العلم ب س ت، فإن اشتقاقه يكون بتحفظ من البسّ، وهو "السويق والدقيق" (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ٦، ص ٢٦). ويمكن مقارنته بالعلم ب س ت، الذي عُرف في النقوش الصفوية (Winnett, 1957, 23).

أما إذا قرأنا هذا الحرف ميمًا فإن ر م ت، علم ورد أيضًا في النقوش الصفوية

والشمودية (Harding, 1971, p.286)؛ وأفضل تفسير له، هو اعتباره علمًا بسيطًا على وزن فعلة من رمي (انظر النقشين ٨، ٣٧).

النقش رقم (٦٩٨):

الذبيب، ٢٠٠٢م، نق ٢٢٣، الشكل، ص ٢٧٤، اللوحة، ص ٣٣٠.

ذكرى ن ت ر ي ن وع بد د ع بد ت
وال ك ا

ذكريات تَرَيْنُ وَعَبْدُ عِبَادَةِ الْكَأ

وال ك ا

ذكريات تَرَيْنُ وَعَبْدُ عِبَادَةِ الْكَأ

لا نستبعد إمكان قراءة هذا النص، قراءة أخرى، لا تأخذ بعين الاعتبار حرف العطف الواو السابق للكلمة الأخيرة الْكَأ، التي تعني "الرسول، المبعوث، حامل البريد"، وذلك عند مقارنتها بكلمة الْكَنِي أي "كن رسولي إليه"، وَالْكَنِي إلى فلان يراد به أرسلني، كما أن الْأُلُوكَ وَالْمَالِكَةَ هي "الرسالة" (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ١٠، ص ٣٩٢-٣٩٤)، ليقرأ هذا النص على النحو التالي:

ذكرى ن ت ر ي ن وع بد د ع بد ت الْكَأ

ذكريات ترين وَعَبْدُ عِبَادَةِ الرَّسُولِ (المبعوث، حامل البريد)

وتجدر الإشارة هنا إلى أن مهنتي المبعوث وحامل البريد كانتا معروفتين آنذاك لدى مجتمعات الشرق الأدنى القديم، فتبادل الرسائل البريدية فيما بين الجنود الإغريق والرومان وأهاليهم في مختلف المناطق كان معروفًا. ومع ذلك، فإن ما

يحول دون تأكيد هذه القراءة اللافتة للنظر، هو التشابه في كتابة الواوين الواردين في هذا النقش؛ لذا فمن الأسلم اعتبار هذا النقش مكتوبًا من قبل الأشخاص الثلاثة المذكورة أسماؤهم في النص.

ت ر ي ن: هو علم على وزن تفعل من رمي ن، الرَّيْنُ هو "الطَّبْعُ والدَّنَسُ"، وهو أيضًا "الصدأ الذي يعلو السيف والمرآة أو سواد القلب" (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ١٣، ص ١٩٢-١٩٣). ويمكن عدّه من الأعلام التي يراد بها التخويف وإنزال الرعب في قلوب الأعداء. والعلم ورد بصيغة ت ر ن، في النقوش الشمودية (الذبيب، ١٤٢١هـ، نق ١٢٢).

النقش رقم (٦٩٩):

الذبيب، ٢٠٠٢م، نق ٢٢٤، الشكل، ص ٢٧٥، اللوحة، ص ٣٣٠.

ذكرى ن ت ر ي ن وع بد د ع بد ت
وال ك ا

ذكرى ن ت ر ي ن وع بد د ع بد ت

ذكرى ن ت ر ي ن وع بد د ع بد ت

إذا صحت قراءة هذا العلم، فهو من الأعلام التي لم يتمكن في تفسيرها بالشكل المرضي.

النقش رقم (٧٠٠):

الذبيب، ٢٠٠٢م، نق ٢٢٥، الشكل، ص ٢٧٥، اللوحة، ص ٣٣٠.

ذكرى ن ت ر ي ن وع بد د ع بد ت
وال ك ا

ذكرى ن ج د ت ب ر اوس و ذكرى نجدة بن أوس

نظرًا للتشابه الملحوظ في شكلي حرفي الراء والذال في النقوش النبطية، فإن العلم الأول يقرأ أيضًا ن ج ر ت، الذي جاء بصيغة ن ج ر و، في النقوش النبطية (Cantineau, 1978, p.120; Negev, 1991, p.43)، وبصيغة ن ج ر، في الثمودية (King, 1990, p.552)، والصفوية (Winnett, Harding, 1978, 3324, 3392). ويمكن مقارنته بالعلم التجار، الذي عُرف في الموروث العربي (ابن دريد، ١٩٩١م، ص ٤٤٨)، الذي ردّ سبب تسميته بالتجار إلى أنه ضرب رجلًا فنجره أي قطع. والمعلوم أن التجر هو "القطع" (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ٥، ص ١٩٣). أمّا القراءة الأخرى، ن ج د ت، فهو علم بسيط على وزن فعلة، يعني "الشجاع شديد البأس"، إذ إن رجلًا نجّدًا ونجّدًا، أي "شجاع ماض فيما يعجز عنه غيره"، وقيل هو "الشديد البأس السريع الإجابة إلى ما دُعي إليه، خيرًا كان أو شرًا" (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ٣، ص ٤١٧). وقد جاء بصيغة ن ج د، في النقوش الآرامية (Maraqten, 1988, p.185)، والصفوية (Oxtoby, Harding, 1971, p.581; Jastrow, 1903, p.872). ويمكن مقارنته بالأعلام نجّد، ناجّد، نجيد، ونجدة، التي عُرفت في الموروث العربي (ابن دريد، ١٩٩١م، ص ٣٢٥؛ القلقشندي، ١٩٨٤م، ص ٢٠٥؛ الأندلسي، ١٩٨٣م، ص ٢٣٧؛ ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ٣، ص ٤١٩).

النقش رقم (٧٠١):

الذبيب، ٢٠٠٢م، نق ٢٢٦، الشكل، ص ٢٧٥، اللوحة، ص ٣٣١.

علم نجدة

س ل م ع ب د ص ل م تحيات عبّد صلم

اللافت للنظر في هذا النقش القصير، هو العلم، الذي يُعرف للمرة الأولى في النقوش النبطية؛ وهذه النوعية من الأسماء التي لها علاقة بالإله المعروف ص ل م، تأتي غالبًا في النصوص الآرامية والثمودية، مثل: ص ل م ش ز ب (Maraqten, 1988, p.205)، في الآرامية، و ص ل م ن ت ن، في الثمودية (إسكوبي، ١٩٩٩م، ٤، ٥، ١١٠). كما جاء بصيغتي ص ل م ج د و ص ل م ي ح ب، في اللحيانية (JSLih314, 382)، وبصيغة ص ل م، في النقوش الصفوية (Harding, 1971, p.374). وهو علم مركب على صيغة الجملة الاسمية، يعني "خادم، عبّد (الإله) ص ل م".

النقش رقم (٧٠٢):

الذبيب، ٢٠٠٢م، نق ٢٢٧، الشكل، ص ٢٧٥، اللوحة، ص ٣٣١.

علم نجدة

ت ر ق ي ب ر

ن ي ق ت رس س ل م

تحيات ت ر ق ي بن ن ي ق ت رس

إذا صحت القراءة المعطاة للعلمين أعلاه، فإنهما يردان للمرة الأولى في النقوش النبطية. يحتمل العلم الأول عدة تفسيرات هي:
الأول: أن يكون على علاقة بالترياق، وهو ما يستعمل لدفع السم من الأدوية والمعاجين (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ١٠، ص ٣٢).

الثاني: أن يكون علمًا مختصرًا، من التَّدَق وهو المَطَرُ، والتَّدَق هو الندى الظاهر (الفيروزآبادي، ١٩٨٧م، ص ١١٢٥).

الثالث: أن يكون علمًا على وزن تفعل من رَقِيَ فلان يَرْقِي رُقْيًا إذا صعد (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ١٤، ص ٣٣١).
بالنسبة للعلم الثاني فهو -كما يبدو- ذو اشتقاق إغريقي.

النقش رقم (٧٠٣):

الذئب، ٢٠٠٢م، نق ٢٢٨، الشكل، ص ٢٧٥، اللوحة، ص ٣٣٢.

דָּכָה וְלָכַח
בְּכָל הַיָּמִים

ذ ك ي ر ن

ن ج د ت و ل ك ف و

ذكريات نجدة و ل ك ف و

على الرغم من الأسلوب الجيد، الذي كُتب به هذا النقش التذكاري القصير، إلا أننا نُقرّ بصعوبة تفسيره.

النقش رقم (٧٠٤):

الذئب، ٢٠٠٢م، نق ٢٢٩، الشكل، ص ٢٧٦، اللوحة، ص ٣٣٢.

לְכָל הַיָּמִים
בְּכָל הַיָּמִים

ن ح ش ط ب

ب ر ع ب د ج ن و ن

س ل م

تحيات ن ح ش ط ب بن عبّد جنون

بالنسبة للعلم الأول، انظر النقش رقم ٤٠. أما العلم الثاني المركب على صيغة الجملة الاسمية، فهو يُعرف للمرة الأولى في النقوش النبطية.

النقش رقم (٧٠٥):

الذئب، ٢٠٠٢م، نق ٢٣٠، الشكل، ص ٢٧٦، اللوحة، ص ٣٣٣.

בְּכָל הַיָּמִים
לְכָל הַיָּמִים
בְּכָל הַיָּמִים
לְכָל הַיָּמִים

ب ل ا ذ ك ي ر ب ط ب و س ل م ل غ ن م ن

قدم ذوش را و م ن و ت و ت ي م ع ب د ت ب ر

ت م ب ر و خ

ح ج ر ي ا

بلى ذكريات وتحيات طيبة لغانم، من أمام ذو الشرى ومناة، عبّد عبادة بن تيم
بن و ح الحجري

بالرغم من العوامل الجوية والطبيعية التي أثرت على أجزاء من هذه الصخرة، فأدت إلى اختفاء معظم حروف السطر الثالث من النقش، إلا أن القراءة المعطاة

أعلاه جيدة. اضطررنا إلى اعتبار الكلمة الخامسة في السطر الثاني ت ي م، الاسم المفرد المذكر المضاف، نظرًا لعدم وجود اسم للبنوة يسبقه، وإلا لعددت ت ي م، و ع ب د ت، خصوصًا أنهما متبوعان باسم البنوة ب ر، علمًا مركبًا، يعني "خادم عبادة"؛ وعليه فإننا نرجح اعتبار ت ي م، بمعنى "خادم، عَبْد"، على الرغم من أنها لم تظهر في النقوش النبطية إلا ملحقة مع الأعلام.

يأتي بعد ذلك العلم البسيط على وزن فعالة "عبادة"، الذي (انظر نق ١٩٩: ٤). المتبوع في السطر الثالث بالعلم، الذي يأتي بهذه الصيغة للمرة الأولى في النقوش النبطية ت م، لكنه عُرف في عدد آخر من النقوش السامية الأخرى؛ للمزيد من الموازنات والمقارنات انظر (الذيب، ١٩٩٩م، ص ٨٢). أما الكلمة الوحيدة في السطر الرابع، فهي تقرأ ح ج ري، المكونة من اسم المكان الحِجْر مع ياء النسبة وألف التعريف. والحجري تعني أنه من أهل الحِجْر، انظر (نق ١١٤).

النقش رقم (٧٠٦):

الذيب، ٢٠٠٥م، نق ١٧، الشكل، ص ١٨٠، اللوحة، ص ١٨٩.

هذه النقوش
على رحات

(ب) لي منع ت بر غوث و

س ل م ب ط ب

نعم تحيات منعة بن غوث الطيبة

جاء هذا النقش التذكاري القصير مكتوبًا أسفل رسم تجريدي لافت

للنظر، إذ لا يستبعد -حسب رأينا- أنه يمثل مركبًا شرعياً صغيراً، فإذا كان هناك علاقة بين هذا النقش الذي يعود، كما تبين أشكال حروفه، إلى القرن الثاني الميلادي، وهذا الرسم التجريدي، فإنه دليل واضح على استخدام القبائل النبطية للمراكب الشرعية، وهو أيضًا دليل على استخدام أهالي المنطقة لهذا النوع من المراكب لأغراض مختلفة ذات علاقة بنشاطاتهم اليومية.

النقش رقم (٧٠٧):

الذيب، ٢٠٠٥م، نق ١٨، الشكل، ص ١٨٠، اللوحة، ص ١٩٠.

هذه النقوش
على رحات

س ل م م ح م ي ت

تحيات محمية

على صخرة ساقطة من واجهة هذا الجبل، جاء هذا النقش التذكاري القصير مع نقش عربي آخر كُتب بالقلم الصفوي، ويقرأ النقش الصفوي على النحو التالي:

(ع) قرب بن ات م ووج م ع ل ام (هـ)

عُرب بن أتم وحزن (وَجَم) على أمه

أما النقش النبطي فنلاحظ أنه على خلاف النقش الصفوي، قد كُتب بأسلوب غير متقن، وهو يتكون إضافة للاسم المفرد المذكر المضاف س ل م، "تحيات"، من علم وحيد يقرأ بسهولة: م ح م ي ت (انظر نق ٢٠٢: ٢).

النقش رقم (٧٠٨):

الذيب، ٢٠٠٥م، نق ١٩، الشكل، ص ١٨٠، اللوحة، ص ١٩٠.

س ل م ج ب ل و ب ر اس ل م

تحيات جبّل و بّر اس ل م

تحيات جبّل بن أسلم

جاء على هذا الواجهة الصخرية اثنا عشر نقشاً نبطياً، إضافة إلى نصين ثموديين قصيرين، تمكنا من قراءتها جميعها قراءة مناسبة، فيما عدا أربعة نقوش، نظراً لأن أحد الأشخاص الذين زاروا هذا الموقع قام بكتابة اسمه الشخصي (أحمد العطوي)، فغطى أجزاء مهمة من هذه النقوش الأربعة (انظر نق ٧٠٩، ٧١٠، ٧١١، ٧١٢). وهذه النقوش جاءت أسفل النقش رقم ٧١٥، وأعلى النقش رقم ٧١٨.

هذا النقش الذي نعتقد أن قراءته المعطاة أعلاه قابلة للنقاش؛ هو نقش قديعود من خلال أشكال حروفه إلى القرن الثاني الميلادي. يجدر بنا الإشارة إلى ظهور أربعة حروف جاءت أسفل هذا النقش ولا نرى أي علاقة بين هذه الحروف، التي تقرأ إما: ش م ص و، أو ش م ق و، وهذا النقش.

ج ب ل و: علم بسيط على وزن فَعْل، يعني "الغليظ، سيد القوم، القوي". ورد بصيغته هذه في النقوش النبطية (al-Khaysheh, 1986, pp.51-2; Negev, 1991, p.18)، والحضرية (Abbadi, 1983, p.93). بينما عُرف بصيغة ج ب ل ت، في النقوش الثمودية (الذيب، ١٤٢١هـ، ١٦، ٣٦)، والسبئية (Harding, 1971, p.152)، وبصيغة ج ب ل، في النقوش التدمرية (Stark, 1971, 81)، والصفوية (الخريشة، ٢٠٠٢م، ١٧٩أ). وكذلك في الكتابات الآرامية الفلسطينية

(Fitzmyer, Harrington, 1978, 29: B:21). أما في النقوش الأوجاريتية فجاء بصيغة ج ب ل ن (Gröndahl, 1967, p.126)، انظر أيضاً (نق ٨١)؛ وللعلم الثاني أسلم انظر (نق ١٥٩).

النقش رقم (٧٠٩):

الذيب، ٢٠٠٥م، نق ١٩أ، ص ٨١، اللوحة، ص ١٩٠.

ن ج م ت ر ع ا

ن ج م ت ر ع ا
نجمة البواب (المسؤول عن توزيع الماء)

العلم ن ج م ت، على وزن فعلة من ن ج م، انظر (نق ٦١٩: ٢). أما الكلمة الثانية، فهي الاسم المفرد المذكر المعرف "بواب المعبد، المسؤول عن توزيع الماء"، وذلك إن قارناه بالاسم ت ر ع ا، المعروف بالمعنى نفسه في العهد القديم (Brown and others, 1906, p.1118)، والسريانية (Costaz, 1963, p.398)، واللهجة الآرامية الفلسطينية اليهودية (Smith, 1967, p.621; Sokoloff, 1992, p.593)، والتلمود (Jastrow, 1906, p.1701). وإن صح تفسيرنا هذا، فهو يشير إلى أن المدعو "نجمة" كان بواباً لأحد المعابد الهامة، التي تعود للمعبود ذو الشرى.

النقش رقم (٧١٠):

الذيب، ٢٠٠٥م، نق ١٩ب، ص ٨١، اللوحة، ص ١٩٠.

ن ج م ت ر ع ا

ذ ك ي ر ري زي بر ه ن ا ل ه ا

س ل م

ذكریات (و) تحیات ري زي بن هاني الإله

لسبب أو لآخر لم يتم كَلْب (انظر نق ٢٢) كتابة نصه، وهي ظاهرة ملحوظة في النقوش السامية خصوصًا القصيرة (المخرشات) منها.

النقش رقم (٧١١):

الذيب، ٢٠٠٥ م، نق ١٩ ج، ص ٨١، اللوحة، ص ١٩٠.

س م ل م ي ر ري زي بر ه ن ا ل ه ا

(س) ل م ت ي م و (ب ر) ر ب ا ل

تحیات تيم بن رب ايل

النقش رقم (٧١٢):

الذيب، ٢٠٠٥ م، نق ١٩ د، ص ٨١، اللوحة، ص ١٩٠.

س م ل م ح ن ي ن و ب ر س م ن

س م ل م ح ن ي ن و ب ر س م ن

تحیات حنين بن سمن

النقش رقم (٧١٣):

الذيب، ٢٠٠٥ م، نق ٢٠، الشكل، ص ١٨٠، اللوحة، ص ١٩٠.

س م ل م غ ن م و ب ر س ل م و

س ل م

س ل م

تحیات غانم بن س ل م

جاء هذا النقش القصير إلى اليسار من النقش السابق (نق ٧٠٨). وقد تبين من أشكال حروفه مثل: الميم والباء أنه يعود إلى القرن الثاني الميلادي. بالنسبة إلى العلم الأول غ ن م و، انظر (نق ٢: ٢).

النقش رقم (٧١٤):

الذيب، ٢٠٠٥ م، نق ٢١، الشكل، ص ١٨٠، اللوحة، ص ١٩٠.

س م ل م و ي ن و ب ر ه

ج د ج ر ب ر ي ن و س ل م و ي ن و ب ر ه

ب ط ب ل ع ل م

تحیات جدجر بن ي ن و، و ي ن و ابنه الطيبة الأبدية

تكمن أهمية هذا النقش التذكاري في تأكيد ما أشرنا إليه سابقًا من أن موقع أم الجذايد كان له مغزى ديني محدد. فقد قام الابن ي ن و، بإضافة اسمه مرتين،

مرة إلى اليسار من نقش أبيه الذي زار هذا الموقع مرتين (انظر نق ٥٨٩)، وتحديدًا بعد س ل م، "تحيات"، وأخرى أسفله. وقد أضاف في المرة الأولى حرف العطف الواو، والاصطلاح ل ع ل م، "إلى الأبد، أبدي". وهكذا يقرأ هذا النقش إضافة إلى القراءة المعطاة على النحو التالي:

ج د ج ر ب ر ي ن و س ل م

ي ن و ب ر ه ب ط ب

تحيات ج د ج ر ب ر ي ن و، ي ن و ابنه الطيبة

ويبدو أن "ي ن و"، (انظر نق ٥٨٩) عندما انتهى من كتابته تبين له عدم إضافته لحرف العطف الواو، وللاصطلاح ل ع ل م، فقرر إعادة ذلك إلى الجانب الأيسر من النقش. ومن خلال الأسلوب الذي اتبع في كتابة هذا النقش، يتبين لنا بكل وضوح حسن خط الأب وتمكنه من الكتابة النبطية. أما بالنسبة إلى الكلمتين ب ط ب، و ل ع ل م، فانظر (نق ١١، نق ٧٣: ١) على التوالي.

النقش رقم (٧١٥):

الذبيب، م ٢٠٠٥، نق ٢٢، الشكل، ص ١٨٠، اللوحة، ص ١٩٠.

س ن ح ر ع ب ر ه ن ا ت ب ر غ ن م و ا ي س ه ج ر و ذ ك ي ر

ذكرى (ذكريات) سَنَح ر ع ب ن هَانِثَة ب ن غَانِم (ب ن) أياس هجر

الذبيب، م ٢٠٠٥، نق ٢٣، الشكل، ص ١٨٠، اللوحة، ص ١٩٠.

القراءة المعطاة أعلاه لهذا النقش المكتوب بأسلوب واضح جيدة. فيما عدا العلم الأول والكلمة التي جاءت قبل ذ ك ي ر "ذكرى"، فإن قراءتنا لهما قابلة للنقاش.

الملاحظ على هذا النقش التذكاري القصير أن كلمة ذ ك ي ر، جاءت في آخر النقش وليس في أوله كما هو معروف ومتبع في هذه النوعية من النقوش النبطية.

س ن ح ر ع: إذا صح اعتبارنا هذا العلم مكونًا من خمسة حروف فهو يقرأ -نظرًا للتشابه أحيانًا بين شكل حرفي النون واللام- إما س ن ح ر ع أو س ل ح ر ع. لكن البعض قد يعتبر هذا العلم مكونًا من أربعة حروف بأن يقرأ الحرفين الأخيرين على أساس أنهما شكل حرف الألف في آخر الكلمة، وهكذا يقرأ: س ل ح ا، أو س ن ح ا، أو ش ل خ ا... إلخ. لكننا رجحنا القراءة الأولى، أي أن نَعُدّه علمًا مكونًا من خمسة حروف، لأن الاتصال -على الرغم من غرابته- بين الراء والعين جاء أيضًا بين حرفي الراء في ب ر، والعلم غ ن م و. وهو علم مركب على صيغة الجملة الاسمية يعني "بركة (من الإله) ر ع"، وذلك بإعادة عنصره الأول س ن ح، إلى السُنْح وهو "اليمن والبركة" (الفيروزآبادي، ١٩٨٧، ص ٢٨٨)، أما عنصره الثاني فهو الإله المعروف ر ع.

ا ي س ه ج ر و: علم مركب على صيغة الجملة الاسمية يعني "عطية هجرو"، عنصره الأول من ا ي س، أي "العطية، الهبة"، ثم المعبود ه ج ر و، الذي لم يرد -حسب معلوماتنا- في مجمع الآلهة العربية القديمة، ولكن حرف الواو في نهايته يشير إلى أنه أحد الآلهة النبطية. وهو بصيغته هذه يأتي -حسب معلوماتنا- للمرة الأولى علمًا لشخص في النقوش العربية المبكرة؛ لكنه ورد كذلك في النقوش النبطية انظر (نق ٢٠٢: ١).

النقش رقم (٧١٦):

الذبيب، م ٢٠٠٥، نق ٢٣، الشكل، ص ١٨٠، اللوحة، ص ١٩٠.

الذبيب ر ح ا

ذ ك ر ف ا ر ب ط ب

ذكرى فأر الطيبة

كُتب هذا النقش التذكاري القصير بين النقشين رقمي ٧١٤، ٧١٥. وأسلوب كتابته ينم عن مقدرة كاتبه بالكتابة النبطية. وهو من خلال أشكال حروفه يعود إلى القرن الثاني الميلادي. بخصوص العلم انظر (نق ١٥٨).

النقش رقم (٧١٧):

الذبيب، ٢٠٠٥م، نق ٢٤، الشكل، ص ١٨٠، اللوحة، ص ١٩٠.

هنا ب ر ت ي م و س ل م

تحيات هاني بن تيم

كُتب هذا النقش مباشرة أسفل النقش رقم ٧١٣، والقراءة المعطاة له أعلاه هي الأرجح.

النقش رقم (٧١٨):

الذبيب، ٢٠٠٥م، نق ٢٥، الشكل، ص ١٨٠، اللوحة، ص ١٩٠.

ج د ي و ب ر ح ي و ب ر ج ب ل و س ل م

تحيات جدي بن حَي بن جَبَل

تحيات جدي بن حَي بن جَبَل

يتميز هذا النقش عن النقوش الأخرى التي جاءت على هذه الواجهة الصخرية -فيما عدا النقش رقم ٧١٤، الذي لا يختلف عنه- بجمال أشكال حروفه، على تمكن كاتبه من القلم النبطي.

النقش رقم (٧١٩):

الذبيب، ٢٠٠٥م، نق ٢٦، الشكل، ص ١٨٠، اللوحة، ص ١٩٠.

الذبيب، ٢٠٠٥م، نق ٢٦، الشكل، ص ١٨٠، اللوحة، ص ١٩٠.

ذ ك ر ج ش م ب ر ت ي م ا ل ه ي و ح ر م و ب ر ت ط
ي ب و ب ط ب

ذكريات جشم بن تيم الله وحرام بنت طيب الجيدة

يتميز هذا النقش التذكاري القصير عن غيره من نقوش هذه المجموعة في أمرين؛ أولهما: أنه يعود إلى شخصين: أحدهما امرأة، ثانيهما: أنه -حسب أشكال حروفه، مثل الباء والراء والحاء- يعود إلى أواخر القرن الثاني الميلادي. ولا نستبعد أن جشم وحرام زوجان قاما معًا بزيارة هذا الموقع المقدس.

ط ي ب و: علم بسيط، اشتقاقه من الطَّيِّب وهو "خلاف الخبيث" (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ١، ص ٥٦٣)؛ لهذا فهو يعني "الطَّيِّب". وقد جاء في النقوش النبطية بصيغة ط و ب و (Cantineau, 1978, p.101; Negev, 1991, p.32). بينما عُرف بصيغة ط ي ب ت، في النقوش النمودية (الذبيب، ١٤٢١هـ، ٦٣)، وبصيغة ط ي ب، في الصفوية (Littmann, 1943, 1021)، انظر أيضًا (نق ٤٨٠).

النقش رقم (٧٢٠):

الذبيب، م٢٠٠٥، نق ٢٧، الشكل، ص ١٨٠، اللوحة، ص ١٩١.

ب ع ل ح و ن

ذ ك ئ ر

ب ع ل ح و ن

ذكريات

تكمُن أهمية هذا النقش التذكاري القصير في ظهور الإله ب ع ل، في الأعلام الشخصية. إذ إن هذا الإله المعروف بأنه إله للمطر لم يأت إلا في أربعة أعلام نبطية هي: ب ع ل ب ي ن (Cantineau, 1978, p.73)، ب ع ل و (انظر نق ١١٣)، ب ع ل ن ت ن، و ب ع ل م ت ن (Negev, 1991, p.17). وهو بصيغته هذه يأتي للمرة الأولى في النقوش النبطية.

النقش رقم (٧٢١):

الذبيب، م٢ٰ٠٥، نق ٢٨، الشكل، ص ١٨٠، اللوحة، ص ١٩١.

س ل م ع ب د ا ل ه ي

ب ر س ل م و

تحيات عَبْدَ اللَّهِ بن سَالم

جاء هذا النقش المكتوب بأسلوب جيد إلى اليسار من النقش السابق؛ وقراءته المعطاة أعلاه جيدة.

النقش رقم (٧٢٢):

الذبيب، م٢٠٠٥، نق ٢٩، الشكل، ص ١٨٠، اللوحة، ص ١٩١.

س ل م ح ي و ب ر س ع د ا ل ه ي

تحيات حَيِّ بن سَعْدِ اللَّهِ (سَعْدِ الإله)

الأسلوب الجيد الذي كُتِب به هذا النقش التذكاري يدل دلالة واضحة على تمكن كاتبه حَيِّ من الكتابة النبطية، فإضافة إلى حسن خطه وجماله، فقد فرق بين الحروف التي تأتي في نهاية الكلمة عنها في أولها، مثل: حرفي الميم في س ل م، "تحيات" (نق ٥)، والباء في س ع د ا ل ه ي (انظر نق ١٢).

النقش رقم (٧٢٣):

الذبيب، م٢٠٠٥، نق ٣٠، الشكل، ص ١٨٠، اللوحة، ص ١٩١.

س ل م ع ر ج و

تحيات عَرَج

النقش رقم (٧٢٤):

[illegible]

الذبيب، ٢٠٠٥م، نق ٣٢، الشكل، ص ١٨٠، اللوحة، ص ١٩١.

החלטות
הוועדה
הממשלתית

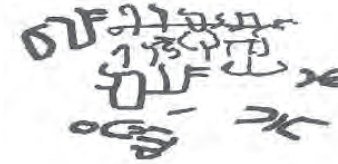
س ل م ب ط ب

تحيات رب إل بن أسلم الطيبة

جاء أسفل هذا النقش التذكاري القصير نقشٌ عربي مبكر كتبه شخص اسمه أحمد. بالنسبة للعلم الأول، انظر (نق: ١: ٣)، وللعلم الثاني انظر (نق: ١٥٩).

النقش رقم (٧٢٦):

الذبيب، م٢٠٠٥، نق ٣٣، الشكل، ص ١٨٠، اللوحة، ص ١٩٢.



ت ي م ذ و ش ر ا

ب ر ز ي د و

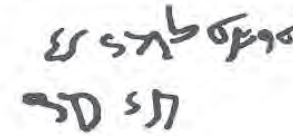
س ل م

تحيات تيم ذو الشرى بن زيد

على الرغم مما أصاب هذا النقش من العبث ومحاولات الطمس إلا أن قراءته المعطاة أعلاه مؤكدة. للعلم تيم ذو الشرى انظر (نق: ٣٢٧)، وللعلم الثاني زيد انظر (نق: ٢١).

النقش رقم (٧٢٧):

الذبيب، م٢٠٠٥، نق ٣٤، الشكل، ص ١٨٠، اللوحة، ص ١٩٢.



اوس ال هدي ب ر

ت ي م و

أوس الله بن تيم

حال اختفاء واضمحلال الحروف التالية لاسم البنية ب ر، دون قراءتها أو تقديرها بالشكل المطلوب، بخصوص العلم انظر (النقش رقم ١٥).

اوس إل هدي: علم مركب على صيغة الجملة الاسمية، يعني "عطية، هبة الإله"، ورد في العديد من النقوش النبطية (Cantineau, 1978, p.58; al-Khraysheh, 1986, p.28). كما عُرف بصيغ مختلفة في النقوش السامية الأخرى مثل: اسل ه، في النقوش الثمودية (الذبيب، م٢٠٠٣، نق: ٢٨)، والصفوية (العبادي، م١٩٩٦، ص ٢٤٠؛ Harding, 1971, p.45)، وللمزيد من المترادفات انظر (الذبيب، م١٩٩٩، ص ٤٩؛ الذبيب، م١٤٢١ هـ، ص ٤٥).

النقش رقم (٧٢٨):

الذبيب، م٢٠٠٥، نق ٣٦، الشكل، ص ١٨٠، اللوحة، ص ١٩٢.



ري ن و ب ر

ه ن ا و

ريان بن هاني

بالرغم من أن بعض حروف هذا النقش المكتوب بأسلوب غير متقن قد بدأت بالاختفاء والاضمحلال؛ فإن القراءة المعطاة أعلاه هي المرجحة. بالنسبة إلى العلم ه ن ا و انظر (نق: ١٣٣)، وللعلم ريان، انظر (نق: ٢٣٠).

النقش رقم (٧٢٩):

الذبيب، م٢٠٠٥، نق ٣٧، الشكل، ص ١٨٠، اللوحة، ص ١٩٢.

فل ي بر

هناو سلم

تحيات فل ي بن هاني

هذا هو النقش الثالث العائد للمدعو فل ي، (انظر نق ٥٥١، ٧٢٤)؛ لذا فنحن لا نستبعد أن يكون هذا النقش عائداً إلى ابن فل ي، هاني، الذي أسماه نسبة إلى أبيه. وهذه النقوش الأسرية الثلاثة تؤكد مرة أخرى المكانة المتميزة ذات البعد الديني لهذا الموقع.

النقش رقم (٧٣٠):

الذبيب، م٢٠٠٥، نق ٣٨، الشكل، ص ١٨٠، اللوحة، ص ١٩٢.

بل ي ذكي ر عبي دو بر ف هم و

ب ط ب و سلم

بلى ذكريات (و) تحيات عبيد بن فاهم الطيبة

تكمن أهمية هذا النقش التذكاري القصير في أمرين، الأول: أسلوب كتابته الرائع الذي ينم عن معرفة تامة بالكتابة النبطية. الثاني: أشكال حروفه الدالة على أنه أحد النقوش العائدة على الأقل، للقرن الثالث الميلادي. وبذلك فهو من أحدث النقوش التي جاءت من أم الجذايد، وهو ما يؤكد استمرار أهمية

هذا المكان وقدسيته بالنسبة إلى القبائل النبطية حتى القرن الثالث الميلادي. أما بالنسبة إلى الأداة ب ل ي "بلى، نعم" فانظر (نق ٥)، وبالنسبة للعلم الأول، انظر (نق ١٩٥: ٢)، وللعلم الثاني فهم انظر (نق ٦٠٧).

النقش رقم (٧٣١):

الذبيب، م٢٠٠٥، نق ٣٩، الشكل، ص ١٨١، اللوحة، ص ١٩٣.

هناو سلم

ت ي م و

سلم

تحيات هانئة بن تيم

تميز هذا النقش التذكاري القصير بقيام كاتبه هانئة (نق ٣٥) بتوصيل حروف الأعلام والمفردات، فجميع حروف العلمين الواردين في هذا النقش متصلة الحروف بعضها ببعض، وكذلك المفردات؛ فالغالب في النقوش النبطية أن المفردات ب ر، ب ل، سلم، ب ط ب، أو العلم ع ب د، هي التي ترد بحروف متصلة. بالنسبة إلى العلم ت ي م و، انظر (نق ١٥).

النقش رقم (٧٣٢):

الذبيب، م٢٠٠٥، نق ٤٠، الشكل، ص ١٨١، اللوحة، ص ١٩٣.

أوي و ر ب ر ت ي م و

س ل م

تحيات أوير بن تيم

بخلاف العلم الأول، فإن القراءة المعطاة أعلاه مؤكدة، فالعلم يمكن أن يقرأ: أوي و ر، أوس وي و ر، أو أوي و د، أوس وي و د، وجميعها لم تتمكن من تفسيرها بالشكل المرضي.

النقش رقم (٧٣٣):

الذبيب، ٢٠٠٥م، نق ٤١، الشكل، ص ١٨١، اللوحة، ص ١٩٤.

أوي و ر ب ر ت ي م و
س ل م
تحيات أوير بن تيم

ذكر ي ن ي ن و

وم ع ن ا ل ه ي ب ن ي

ج د ج ر

م . ا . ب ط ب

ذكر يات ي ن و ومعن الله أبناء ج د ج ر الزعيم، الجيدة

يفيد هذا النقش التذكاري أن ج د ج ر (انظر نق ٥٨٩)، له -على الأقل- وَلَدَان، ي ن و، الذي جاء ذكره أيضًا في النقش (رقم ٥٨٩)، والآخر معن الإله (معن الله) انظر (نق ٥٨). الكلمة الوحيدة التي لم تتمكن من قراءتها قراءة مرضية هي الكلمة الأولى في السطر الرابع. ولا يتضح منها بوضوح سوى الحرفين، الأول الميم، والآخر الألف، ونعتقد أن الألف هو علامة التعريف النبطية، ولا

يستبعد أن يكون الحرفان اللذان لم تتمكن من قراءتهما بالشكل المطلوب، هما حرفا اللام والكاف لتقرأ م ل ك ا، أي "الزعيم، شيخ القبيلة". فملك هنا جاءت بالمفهوم البدوي أي "شيخ القبيلة وزعيمها"، ولا علاقة له بحكم مملكة الأنباط. بالنسبة للاسم ذكر ي ن، فانظر (الذبيب، ٢٠٠٥م، ص ٧٣) في حالي الجمع والإضافة.

النقش رقم (٧٣٤):

الذبيب، ٢٠٠٥م، نق ٤٢، الشكل، ص ١٨١، اللوحة، ص ١٩٤.

أوي و ر ب ر ت ي م و

ذكر ي ر م ل ك و

ب ر

ذكر ي مَالِك بن

النقش رقم (٧٣٥):

الذبيب، ٢٠٠٥م، نق ٤٣، الشكل، ص ١٨١، اللوحة، ص ١٩٤.

أوي و ر ب ر ت ي م و

ت ي م و ب ر س ل م و

تيم بن س ل م

للعلمت ي م و، (انظر نق ١٥). وللعلم س ل م و، انظر (نق ٩).

هذا النقش التذكاري من النقوش التي تحتل قراءتين مختلفتين، الأولى المعطاة أعلاه، والثانية على النحو التالي:

س ل ي ب ر س ت ر و

ع م ت ح ب ر ت هـ

س ل م

تحيات سلي بن سائر، عمّة رفيقته (عشيقته)

ويصعب في اعتقادنا الجزم بصحة إحدى القراءتين، فكلتاها مرجحتان، لكننا رجحنا القراءة الأولى لظهور مسافة غير طبيعية نسبياً بين اسم البنوة ب ر، والعلم المقروء س ت ر و، مما قد يشير إلى أن النقش الأصلي هو تحيات سلي بن عمّة، لكن سلي أضاف لاحقاً اسم رفيقته المدعوة "ستر" في هذه الرحلة العلاجية أو الدينية. والملاحظ كما جاء على سبيل المثال في النقشين رقمي ٧٣١، ٧٣٦، أن حروف هذا النقش متصلة بعضها ببعض.

ع م ت: علم بسيط مشتق إما من ع م ت، عمت الصوف والوبر يَعمته عمّاً أي "لف بعضه على بعض وغزله" (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦ م، مج ٢، ص ٦٠)؛ لذا فهو على وزن فاعل يعني "الغازل"، أي أنه مشتق من مهنة، وهي الغزل، أو -وهو الأرجح- أنه على وزن فَعْل يعني "الظريف، الجريء"، العالم الحافظ الفطن". والعلم ورد بصيغته هذه في النقوش النبطية (Negev, 1991, p.53)، والصفوية (Harding, 1971, p.435)، والثمودية (الذيب، ٢٠٠٣ م، ٢٤). مرة أخرى لم يشر شطناوي إلى هذا العلم في دراسته للأعلام الثمودية (Shatnawi, 2003, p.727)، على الرغم من أن العلم جاء بصيغته هذه في عدد من النقوش الثمودية؛ لهذه النقوش انظر (الذيب، ٢٠٠٣ م، ص ٥٨)؛ وللمزيد من المقارنات والمترادفات انظر (الذيب، ١٩٩٩ م، ص ٨٩؛ الذيب، ١٤٢١ هـ، ص ١٨؛ الذيب، ٢٠٠٣ م، ص ١١٣-١١٤).

س ت ر و: علم بسيط أو مختصر يأتي -حسب معلوماتنا- للمرة الأولى في النقوش النبطية؛ لكنه عُرف بصيغة س ت ر، في النقوش الصفوية (Harding, 1971, p.310). وفيما يظهر أن اشتقاقه من السَّتر (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦ م، مج ٤، ص ٣٤٣-٣٤٥)، ويعني "المستور، المحفوظ، المصان".

ح ب ر ت هـ: اسم مفرد مؤنث مضاف إلى الضمير المتصل المفرد للمذكر الغائب، يعني "رفيقته، عشيقته"، يأتي في هذه الصيغة -حسب معلوماتنا- للمرة الأولى؛ للمزيد من المقارنات انظر (الذيب، ٢٠٠٠ م، ب، ص ٩٠-٩١).

الموقع: قارا

النقش رقم (٧٣٩):

CIS311A1; Graf, 1990, 10, p.196.

ح ل م ا م ل هـ ب ر ا م ل هـ

س ل م ا م ل هـ ب ر ا م ل هـ

تحيات امله بن امله (تحيات املج بن املج)

هو نقش تذكاري قصير جاء مكتوباً مباشرة أسفل نقش لاتيني، وقراءته المعطاة أعلاه غير مؤكدة؛ فعلى سبيل المثال قرأ "جراف" العلمين هكذا: اث ل ج، وفسرهما بمعنى "الثلج" (Graf, 1990, p.196). ونحن لا نميل لا إلى القراءة ولا إلى التفسير المقترحين من جراف، إذ إن الحرف الثاني في هذا العلم أقرب إلى حرف الميم وليس التاء/ الثاء.

ا م ل هـ: هو من الأعلام التي تحتل عدة معان، أولها: عده علماً بسيطاً على وزن فعلة من ا م ل، أي "الرجاء والتثبيت بالأمر" (ابن منظور، ١٩٥٥-

١٩٥٦م، مج ١١، ص ٢٧). ثانيها: اعتباره علمًا بسيطًا لكن على وزن أفعل من م ل ه، ويقال: رجل مليه أي "ذاهب العقل" (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ١٣، ص ٥٤١)؛ وإن صح هذا المعنى فهو من الأعلام التي تفيد التخويف. ثالثها: عدّه علمًا مركبًا على صيغة الجملة الاسمية عنصره الأول م، اشتقاقه من ا م م، لمعاني هذا الجذر انظر (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ١٢، ص ٣٧-٣٢). وأخيرًا أيًا كان التفسير المرجح فإن أعلامًا مشابهة ظهرت في نقوش سامية أخرى مثل: ا م ل ت، الذي ورد في النقوش الثمودية (Harding, 1971, p.77)، و ا م ل، في النقوش اللحيانية (JSLih361)، والصفوية (الخريشة، ٢٠٠٢م، نق ٢٣٣). ومع أننا رجحنا القراءة أعلاه، فإننا لا نستبعد قراءته أيضًا ا م ل ج، نظرًا للتشابه بين حرفي الجيم والهاء، وهو علم بسيط على وزن أفعل من م ل ج، ويعني "الجليل"، فالمليج هو الجليل من الناس (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ٢، ص ٣٦٩)، أو أن يكون على علاقة بالأمليج، وهو الأصفر الذي ليس بأسود ولا بأبيض (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ٢، ص ٣٦٩)، فيقال أحيانًا ولدت فلانة غلامًا فجاءت به أملج أي "أصفر"، لا أبيض ولا أسود، وقد ورد العلم بهذه الصيغة في النقوش اللحيانية (JSLih365)، والثمودية (King, 1990, p.475).

النقش رقم (٧٤٠):

Graf, 1990, 8, pl.11.

على ل

س ل م ل ه
سلام الله

قراءة جراف لهذا النقش القصير جدًا كانت هكذا: س ل م ش ه "تحيات شاه"، لا نجدها؛ لأنها لا تتفق وصورة النقش الفوتوغرافية (Graf, 1990, pl.11)، إذ إن عنصره الثاني يقرأ بوضوح ل ه؛ ونحن نظن أنه علم مركب على صيغة الجملة الاسمية يقرأ بسهولة: س ل م ل ه^(١)، ويعني "سلام (من) الإله". وهو بصيغته هذه يأتي -حسب معلوماتنا- للمرة الأولى في النقوش النبطية، لكنه جاء بصيغ مختلفة مثل: س ل م ا ل ه ي، س ل م ل ه ي، و س ل م ل ت، (Negev, 1991, p.64)؛ في حين ورد بصيغة س ل م ل ت، في النقوش القتبانية (Littmann, 1943, p.162)، وبصيغة س ل م ا ل، في الصفوية (Hayajneh, 1998, p.162)، ولعل أقرب صيغة مشابهة لهذا العلم في النقوش المعينية هو العلم الذي عُرف بصيغة س ل م ت ق س، (al-Said, 1995, p.120)، وفي الفينيقية الأقرب هو العلم س ل م ب ع ل (Benz, 1972, p.417).

النقش رقم (٧٤١):

CIS311A2; Graf, 1990, 11, p.196, pl.11.

نمسه

ن م س ه

نمسه

جاء هذا النقش القصير أسفل النقش السابق، وقد قرأه جراف هكذا: (س) ل م ش ه، "تحيات شاه"، لكننا لا نرجح هذه القراءة، فهي تقترض أن الكاتب

(١) ولعلنا هنا نشير إلى أنه في حال اعتبار هذا النقش القصير يتكون من كلمتين هما س ل م، "تحيات"، والعلم الذي نقرأه: ل ه، وليس ش ه، كما قرأه جراف، لذلك فإن ل ه -كما نرجح- علم بسيط واشتقاقه من ل و ه، ولادة هو "السراب"، لؤها لؤهاناً وتلوه، أي "اضطرب وبق" كما أن لاء تليه لئها تستر (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ١٣، ص ٥٣٨-٥٣٩). وهكذا فهو إما يعني "السراب"، والمقصود الغامض الفطن، المحك، أو "المستور"، وهو بمثابة دعاء له بالستر.

أُغفل كتابة الحرف الأول لما اعتبره جراف الاسم المفرد المذكور س ل م، "تحيات"، وهذا الافتراض لا تؤيده صورة النقش الفوتوغرافية. ونحن نقرأه بكل سهولة ن م س ه، وهو علم بسيط على وزن فعلة من ن م س، ويعني "كاتم السر، الراهب"، (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦ م، مج ٦، ص ٢٤٤). وقد ورد بصيغة مشابهة هي ن م س ت، في النقوش الصفوية (CIS4418)، وكذلك بصيغة ن م س، في النقوش الثمودية (King, 1990, p.559)، وبصيغة ن م س ي، في العهد القديم (Brown and others, 1906, p.650).

النقش رقم (٧٤٢):

CIS310; Graf, 1990, 9, p.196, pl.11.

٩٦٥-

م ر و
م ر و

جاء مكتوباً إلى يمين النقش السابق رقم ٧٤٠، وأسفل نقش إغريقي آخر، وهو يقرأ إما: م ر و، أو م ر ف، والأول ورد في النقوش الثمودية (WR46)، والثاني عُرف بصيغة مشابهة في النقوش الصفوية، وهي م ر ف ا، (Littmann, 1943, 519).

النقش رقم (٧٤٣):

CIS311: A3; Graf, 1990, 12, p.197, pl.11.

س ل م ل ه

سلام الإله

النقش رقم (٧٤٤):

Graf, 1990, 15, p.199, pl.12.

س ل ل ب ز س ل م

س ل ل ب ز س ل م

س ل ل ب ز س ل م

س ل ل: علم عُرف بصيغته هذه في النقوش اللحيانية (JSLih99)، والحضرمية (Harding, 1971, p.325)، والصفوية (حراشنة، ٢٠٠١ م، نق ١٣٢). والعلم -فيما نظن- علم بسيط على وزن فعّال من س ل ل، والسّل هو انتزاع الشيء وإخراجه، والسّلة هي السرقة (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦ م، مج ١١، ص ٣٣٨-٣٤١)، ولعل المعني هو "السّلّ، السارق"، والمقصود التخويف وإيقاع الرعب في الآخرين؛ والعلم ما زال متداولاً بيننا حتى الآن بصيغة سَلّال (الخزرجي، ١٩٨٨ م، ص ٣٦٣).

النقش رقم (٧٤٥):

الموقع: وادي شرت، شرق العلا

الفقير وآخرون، تحت النشر، نق ١.

س ل م م ح ر ن و ب ر س م ت و

س ل م م ح ر ن و ب ر س م ت و

تحيات محرن بن شمة

كُتب هذا النقش بأسلوب جيد ينم عن معرفة كاتبه بالنظام الكتابي النبطي.

م ح ر ن و: قد يقرأ البعض هذا العلم م ح ر ب و، ولكننا فضلنا القراءة الأولى للاختلاف الواضح بين حرفه الرابع النون، مع شكل حرف الباء في اسم البنية ب ر. وهو علم بسيط على وزن مفعّل من ح ر ن (انظر نق ٥٨١)، وهو يرد حسب علمنا في النقوش النبطية للمرة الأولى. لكن إذا قرأناه م ح ر ب و، فهو على وزن مفاعل من ح ر ب، ويعني "المحارب، المقاتل"، وعُرف بهذه الصيغة إضافة إلى النبطية في النقوش الصفوية (حراشنة، ٢٠٠١م، نق ٣٥١؛ Harding, 1971, p.530)، والثمودية (الذيب، ١٤٢١هـ، نق ٣٠)، وقد ورد علمًا لقبيلة في النقوش الصفوية أيضًا (Winnett, 1957, 281, 287). وهذا العلم، الذي ما زال متداولًا بيننا حتى الآن، عُرف أيضًا في الموروث العربي (القلقشندي، ١٩٨٤م، ص ٣٣٩؛ ابن دريد، ١٩٩١م، ص ٣٢١؛ الكلبي، ١٩٨٧م، ص ١٩٢).

ش م ت و: أيضًا نظرًا لتطابق شكلي صوتي الشين والسين، فهذا العلم يقرأ: س م ت، وهو علم بسيط على وزن فَعْل من س م ت، والسَمْتُ هو "اتباع الحق والهدى وحسن القصد"، وهو أيضًا "الدعاء" (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ٢، ص ٤٦-٤٧)؛ وعليه فهو يعني "الطيب، المستقيم"، وهو بمثابة دعاء له بالتمسك واتباع الحق. وقد عُرف بصيغته هذه في النقوش الصفوية (Winnett, Harding, 1978, p.327). أما القراءة الثانية، التي رجحناها، فقد عُرف بصيغته هذه في النقوش الصفوية (علولو، ١٩٩٦م، نق ٣٨٩، ٣٩٤؛ حراشنة، ٢٠٠١م، نق ١٧٧، ١٩١، ٣٠٥؛ Harding, 1971, p.356)، والثمودية (King, 1990, p.516)، واللحيانية (JSLih53:3)، والمعينية (al-Said, 1995, p.216)، وورد بصيغة ش م ت و، في النبطية (Cantineau, 1978, p.152؛ al-Khraysheh, 1986, p.120)، وبصيغة ش م ت، في القتبانية (Hayajneh, 1998, p.172). وبالنسبة لتفسيره فمن الطبيعي عدّه علمًا بسيطًا على وزن فَعْل من ش م ت، ولعل

العلم الذي جاء بصيغة ش م ت ال، في النقوش الصفوية (حراشنة، ٢٠٠١م، نق ١٩٤)، يجعلنا نأخذ -ونحن مطمئنون- بمعنى التسميت وهو دعاء بالخير والبركة (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ٢، ص ٥٢)؛ لذا فهو يعني "الخير، البركة"؛ مع عدم استبعادنا للمعنى الآخر وهو الشامت (بالأعداء)، الذي اقترحه كنج، وكذلك حراشنة (حراشنة، ٢٠٠١م، ص ٩٩؛ King, 1990, p.516).

النقش رقم (٧٤٦):

الفقير وآخرون، تحت النشر، نق ٢.

س ل م س ل ي م و ب ر ن ه م و

تحيات سليم بن نهام

جاء هذا النقش التذكاري مباشرة أسفل النقش السابق (٧٤٥)، وهو مثله كُتب بأسلوب جيد، مما جعل القراءة المعطاة لمفرداته أعلاه جيدة.

س ل ي م و: علم بسيط على وزن فَعْل، تصغير سَلم (انظر نق ٩). وقد ورد بصيغة مشابهة وهي: س ل ي م، في النقوش المعينية (al-Said, 1995, p.121)، وهو يماثل العلمين سَليم سَليم اللذين وردا في الموروث العربي (الكلبي، ١٩٨٧م، ص ١٦٥؛ القلقشندي، ١٩٨٤م، ص ٣٠٥؛ Abdalleh, 1975, p.65)، وما زال متداولًا بيننا حتى الآن (الخزرجي، ١٩٨٨م، ص ٣٦٤؛ عدي، طلاس، ١٩٨٥، ص ١٦٥).

ن ه م و: هو علم -حسب علمنا- يرد للمرة الأولى في النقوش النبطية، لكنه جاء بصيغة ن ه م، في النقوش الصفوية (علولو، ١٩٩٦م، نق ٢٦١)؛

602، (Harding, 1971, p.556)، والشمودية (King, 1990, p.556)، كما أنه ظهر بصيغة نهم في الموروث العربي (الكليبي، ١٩٨٧م، ص ٩٨)، ولعله من النّهام وهو "صوت الأسد" (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ١٢، ص ٥٩٤)؛ لذا فهو على وزن فعال يعني "الزئير، الأسد".

النقش رقم (٧٤٧)

الفقير وآخرون، تحت النشر، نق ٣.

الاسد ٩٨٧

ل ذهب و س ل م

تحيات للذهب

هو نقش قصير بدأ بحرف اللام (انظر نق ٦، ٧)، والعلم يقرأ إما: ر ه ب و، أو ذهب و، فضلنا الأخير، لأن الأول أقرب إلى كونه علماً مؤنثاً، العلم ذهب و، ورد بصيغة ذهب، في النقوش الشمودية (King, 1990, p.501)، والصفوية (Winnett, Harding, 1978, 1187)، ولعل اشتقاقه إما من الذهب، أو من الفعل ذهب، والمقصود أنه كثير السفر والترحال أو من الذهب، والمقصود أنه صافي رفيع الشأن مثل الذهب. العلم الآخر ر ه ب و، ورد بصيغة مشابهة هي: ر ه ب، في النقوش الصفوية (Harding, 1971, p.289).

الفصل الثاني

نقوش منطقة الجوف

نقش رقم (٧٤٨):

الموقع: قارة المزداد

الذبيب، ١٩٩٢م، نق: ١، الشكل (بدون)، اللوحة (بدون)؛ المعقل، الذبيب،
١٩٩٦م، نق: ١، الشكل: (بدون).

٢١٩٦
٩٦٦
٢١٩٦

زي دو بر

ع ب دو س ل م

تحيات زيد بن عبد

كُتب هذا النقش القصير بلغة واضحة. أما أنماط حروفه (فبعضها متصل ومتشابه مع بعض) خصوصاً حرفي اللام والداال، مما يوحي بأن النقش قد يؤرخ إلى نهاية القرن الثاني الميلادي (Healey, 1990, Table, I, p.48) بخصوص العلم الأول، انظر (نق ٢١)، وللعلم الثاني انظر (نق ٢٩)؛ ويمكن أيضاً قراءته، نظراً للتشابه بين شكلي صوتي الدال والراء، ع ب ر و، الذي عُرف بصيغة ع ب ر، في النقوش الصفوية (Harding, 1971, p.402).

النقش رقم (٧٤٩):

الذييب، ١٩٩٢م، نق ٢:، الشكل، ص ٢٤٣، اللوحة، ص ٢٤٧؛ المعقل،
الذييب، ١٩٩٦م، نق ٢:، الشكل، ص ٢١٤.

لر د ص و ر و ن
لر د ص و ر و ن

ب ل ي و ا ي ذ ك ي ر ا س د ف و ح

ب ر ت ه ا م . . . ق د م س ل م ن

بلى ونعم ذكريات أسد قوح بنته أم . . . أمام (نصب الإله)

عدا الجزء الأوسط من السطر الثاني، الذي تصعب قراءته نتيجة لقيام أحد
زائري الموقع، بكتابة اسمه الشخصي، فأدى إلى تشويه هذا الجزء، فإن قراءة النص
ممكنة، إلا أنها قابلة للنقاش^(١). وتكمن أهمية النقش في أشكال حروفه خصوصاً:
القاف، والتاء، وكذلك الميم في كلمة س ل م ن، إذ توحي كلها بأن النص قد يعود
إلى النصف الأخير من القرن الثاني الميلادي (Healey, 1990, Table I).

اس د ف و ح: هي القراءة: الأكثر قبولاً لهذا العلم، الذي يحتمل عدة قراءات؛
نظراً لأن الشكل الأخير قد يقرأ "جيماً" (Healey, 1990, Table I)، أو هاءً (Klugkist.,
1982, p.222)؛ وهكذا يقرأ: اس د ف و ح، اس ر ف و ح، اس د ف و ه و اس ر ف
و ه، وهو جملة اسمية خبرها جملة فعلية تتركب من الاسم اس د، "أسد" (انظر
نق ٤١: ٢)؛ ومن الفعل ف و ح، الذي ورد في العهد القديم (Brown and others,

(١) لذلك يمكننا اقتراح قراءة أخرى للسطر الثاني، بقراءة الكلمة الأولى من ثلاثة أحرف تقرأ كالتالي: ب ر ت، فإذا كانت كذلك فهي
اسم، مفرد، مؤنث، يعني "بنت"، يلي ذلك العلم المكون من أربعة أشكال يقرأ حرفه الأول ميماً، خصوصاً أن شكلاً مشابهاً قد
قرئ ميماً (Healey, 1990, Table 11, p.50)، ثم الألف، والميم، والواو، وهكذا: يقرأ: م ا م و، ويقرأ كاتب النقش: اس ر ف
و ح، بدلاً من اس د ف و ح، لتشابه بين صوتي الدال والراء في النبطية. لذا فهو يقرأ كالتالي: "ب ل ي و ا ي ذ ك ي ر ا س د ف و ح".
و ح ب ر ت م ا م و . . . ق د م س ل م ن" بلى ونعم ذكريات أسد قوح بنت مام، (من) أمام (نصب الإله) س ل م ن".

806, p.1906)، والسريانية (Costaz, 1963, p.270). أما في العربية فإن الفيح من فاح
(والمادة واوية ويائية) أي "السعة والانتشار"، وقد كان العرب في الجاهلية يقولون
بجأراً للغارة التي يكثر فيها الخيل، (فيحى فياح)، (الزبيدي، ١٣٠٦هـ، مج ٢، ص
٣٠٠ - ٣٠١). وهكذا فالاسم ربما يعني "تنفس الأسد، الأسد المقدام، الأسد
القوي"، والمعنى ربما يوافق الحالة، التي كان عليها المولود، الذي ربما كان ذو حجم
غير طبيعي، ويُسمع له فحيح عند تنفسه.

يلي ذلك اسم ابنة كاتب النقش، الذي تصعب قراءته أو تقديره -مع الأسف-
نتيجة للتخريب المتعمد، ما عدا الحرفين الأولين منه وهما الألف: ثم -ربما- الميم.

النقش رقم (٧٥٠):

الذييب، ١٩٩٢م، نق ٣:، الشكل، ص ٢٤٣، اللوحة، ص ٢٤٧؛ المعقل،
الذييب، ١٩٩٦م، نق ٣:، الشكل، ص ٢١٤.

لر د ص و ر و ن
لر د ص و ر و ن

س ل م

ل ر ك و ب ر ز ف ر و

س ي ر م

تحيات لراكم بن زُفر، س ي ر م

نظراً لتعرض هذا النقش لتخريب بمحاولة أحدهم كتابة اسمه للذكرى، فقد
وجدنا صعوبة واضحة في قراءة سطره الأول بشكل مقبول، الذي لا يستبعد أن
يكون نقشاً مستقلاً، للمسافة الملحوظة، التي تفصل بينهما، ويمكن قراءة الأربع
العلامات الأولى كالتالي: س ن ت و، أو س ن ت ي، أو س ل ت ي أو س ل ت و.

ولو صح اعتبار سطره الثاني نقشاً مستقلاً، فهو من النقوش النبطية التي تبدأ بحرف اللام الدالة على الملكية، وهي ما تبدأ به النقوش المسماة بـ"الصفوية"؛ وهو ما يدل على أن كاتبه من أبناء القبائل التي اعتادت استخدام القلمين الصفوي والشمودي، وليس من أبناء القبائل التي تقطن الشمال، المتأثرة بالقلم الآرامي. ومن خلال أنماط الأحرف المستخدمة يمكن إرجاع تأريخ النقش إلى أواخر النصف الأول من القرن الثاني الميلادي (Healey, 1990, Table I, P.48).

ر ك ع و: علم يمكن قراءته د ك ع و، والقراءة الأولى أرجح، وهو علم مختصر من ر ك ع، أي "طاطاً رأسه"، دليل الخضوع (الزبيدي، ١٣٠٦هـ، مج ٥، ص ٣٦٢؛ ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ٨، ص ١٣٣). والمقصود هنا بالراكم أي "المطيع"، وهو يعني في هذه الحالة، "الراكم/ المطيع + اسم الإله". ركوع علم معروف حالياً، ويعني الانحناء ومس الركبتين باليدين (الخزرجي، ١٩٨٨م، ص ٣١٧). للعلم الثاني زُفر (انظر نق ٥٢١).

وبالنسبة لسطره الثاني فلم تتمكن -بسبب العبث الذي أصاب النقش- من قراءة سوى الأربعة الحروف الأولى، التي نقرأها بتحفظ هكذا: السامخ، الباء، ثم الراء أو الباء، المتبوع بالهاء أو الميم، الحرف الأخير في هذه الكلمة، وهكذا تقرأ: س ي ر م، أو س ي ب م، أو س ي ر، أو س ي ب ه، وهي كلمات لم تتمكن من تفسيرها. أما الحروف التالية فإنه يصعب كثيراً قراءتها.

النقش رقم (٧٥١):

الذبيب، ١٩٩٢م، نق ٤، الشكل، ص ٢٤٤، اللوحة، ص ٢٤٨؛ المعقل، الذبيب، ١٩٩٦م، نق ٤، الشكل، ص ٢١٤.

س ي ر م
ه ي ب ه
س ي ر م
ه ي ب ه

ذك ي ر ا ل ت و ف ر س ا و . .

ذكريات ألت الفارس، . . .

القراءة الموضحة أعلاه مقبولة رغم وجود حروف مكتوبة بعد حرف السين، التي ربما تدل على معرفة الكاتب الضعيفة بالقواعد اللغوية للنبطية، ف فيما يبدو أن الكاتب نسي أداة التعريف النبطية هل هي: الباء أم الألف أو الواو؟؛ لهذا -كما نتصور- كتب الألف، الواو، والياء؛ وهكذا فهذه الحروف (عدا الألف)، تعتبر حروفاً زائدة، مع أنه ليس من المستبعد (رغم صعوبة تأكيد ذلك) أنها قد أضيفت للتزيين أو للتفنن. وإذا أخذنا بعين الاعتبار طبيعة سطح الصخرة فلا يستبعد أن الكاتب قد اضطر إلى كتابة الحرفين الأخيرين، أسفل الحرفين الأولين من اسمه. وبالنسبة لتأريخ هذا النقش فمن خلال طريقة رسم حروفه، يمكننا تأريخه بالقرن الأول الميلادي (Klugkist, 1982, p.222).

ال ت و: علم يحتمل عدة تفسيرات:

الأول: أن يكون علماً يحتوي على عنصر من عناصر الإله ال ت (اللات) (انظر نق ٢٠٥: ٤).

الثاني: أن اشتقاق العلم من الفعل العربي ألت (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ٢، ص ٤؛ الرازي، ١٩٨٨م، ص ٩)؛ كما اقترح هاردنج (Harding, 1971, p.64)؛ لذا فهو يعني "تناقص/ النقص" decrease.

الثالث: أن العلم، وهو ما نرجحه، مشتق من الكلمة العربية الألتة، أي "العطية القليلة" (الزبيدي، ١٣٠٦هـ، مج ١، ص ٩٢). وهكذا يمكن اعتباره علماً مختصراً، يعني "عطية + اسم الإله"^(١). ال ت ي، علم مشابه وجد في

(١) وهو ما اقترحه مرقطن (Marqten, 1988, pp.132-3)؛ لكنه أضاف تفسيراً آخر، وهو أن العلم ال ت ي، يعني "اللات هي إلهتي"، معتبراً أن الباء الملحقه في آخر العلم هي باء الملكية.

علولو، ١٩٩٦م، ص ١١٥، عند شرحه للعلم اف س ل. في حين أننا نرجح أيضاً أن اشتقاقه من ف س ا، السريانية، التي تعني "قدر، نصيب" (Costaz, 1963, p.280)؛ وهكذا يكون معناه "قدر، نصيب (من) إلهي"، أو "هذا) قدر، نصيب، إلهي". ولعل المقصود أن المولود كان يحمل عاهة أو إعاقة تقبلها والداه. ويمكننا مقارنته بالعلم اف س ل (علولو، ١٩٩٦م، نق ٢٩٩)، وبالعلمين اف س (Harding, 1971, p.58)، وف س، (CIS2262، التي وردت في النقوش الصفوية. 4058; Clark, 1980, 423).

النقش رقم (٧٥٤):

الذبيب، ١٩٩٢م، نق ٧، الشكل، ص ٢٤٤، اللوحة، ص ٢٤٩؛ المعقل، الذبيب، ١٩٩٦م، نق ٧، الشكل، ص ٢١٤

زي دو فرسا
بر عب دو
زيّد الفارس بن عبّد

زي دو فرسا

بر عب دو

زيّد الفارس بن عبّد

كُتب هذا النقش الذي يعود (من خلال أشكال أحرفه) إلى أوائل النصف الأول من القرن الثاني الميلادي (Healey, 1990, Table I)، بطريقة جعلت من القراءة المذكورة أعلاه مؤكدة. وقد ميز زيّد (انظر نق ٢٢) نفسه عن أبيه عبّد (انظر نق ٢٩)، بأن أضاف كلمة فرسا "الفارس" (انظر نق ٧٥١)، التي تدل على انتسابه إلى فئة أو طبقة الفرسان المعروفة لدى الرومان، وانتشرت في وقت من الأوقات عند الأنباط.

النقش رقم (٧٥٥):

الذبيب، ١٩٩٢م، نق ٨، الشكل، ص ٢٤٤، اللوحة، ص ٢٤٩؛ المعقل، الذبيب، ١٩٩٦م، نق ٨، الشكل، ص ٢١٤.

م ط ي ب ن ا ب ر غ ن م و
ذكريات عزيز الكاتب العسكري بن غانم

م ط ي ب ن ا ب ر غ ن م و

ذكريات عزيز الكاتب العسكري بن غانم

تكمّن صعوبة هذا النقش في تفسير الاختلاف في أسلوب كتابة الكلمة الأولى في السطر الثاني م ط ي ب ن ا^(١)، والذي لا يمكن تفسيره (إذا قبلنا بالقراءة الموضحة أعلاه)، إلا أن الكاتب قد كتب اسمه واسم أبيه ثم أضافها لاحقاً، وبمنط وأسلوب مختلفين؛ أو أن الكاتب وجد هذه الكلمة مكتوبة فقام بكتابة نقشه لمعرفته بمعناها وهو ما نرجحه.

عزيز زو: علم يمثّل العلم عزيز المعروف في الموروث العربي، والذي ما يزال متداولاً بيننا حتى الآن (الأرناؤوط، ١٩٨٩م، ص ٦٦، الذي فسره بأنه "الشريف، القوي"؛ معجم أسماء العرب، ١٩٩١م، مج ٢، ص ١١٦٢-١١٦٣)^(٢)؛ الصباغ، ١٩٨٩م، ص ٢٥٦-٢٥٧). كما أن بني عزيز: بطن

(١) لا نستبعد أن يكون علماً لشخص لا علاقة له بنقش عزيز، نظراً للاختلاف الواضح بين أشكال حروفهما، وهكذا يقرأ النص: ع زي زو ب ر غ ن م و، أي "عزيز بن غانم".

(٢) يجدر بنا الإشارة إلى أن هذا العمل وهو موسوعة السلطان قابوس لأسماء العرب: معجم أسماء العرب، مسقط، بيروت، جامعة السلطان قابوس، مكتبة لبنان (٢ جزء) (١٤١١ هـ / ١٩٩١ م)، من أحدث ما صدر حول الأعلام العربية، ويتضح من أسماء المشاركين الجهد الواضح المبذول في إعداد هذا المعجم إلا أن من عيوبه (رغم أنه ليس موضوعنا) أولاً: أنه تضمن أعلام ذات أصول غير عربية مثل: جرجس، (انظر ج ١، ص ٣٠٧)، غاندي (انظر ج ٢، ص ١٢٥٨). ثانياً: اعتماد المشاركين (كما يبدو) في تفسير وتحليل هذه الأعلام على المعاجم العربية مثل: لسان العرب بالإضافة إلى كتب التراث الكثيرة المهمة بدراسة الأعلام نحو: الأشفاق، إلا أننا (وبما يوسف له) =

يعني "القوي، الصلب" من الجذر متن (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ١٣، ص ٣٩٨-٣٩٩؛ الرازي، ١٩٨٨م، ص ٢٥٦). وهو في صيغته هذه يُعرف للمرة الأولى في النقوش النبطية، وعُرف بصيغة م ت ن، في النقوش الأوجاريتية (Brown and others, 1906, p.682؛ والعهد القديم (Gröndahl, 1967, p.162)، والصفوية (حراشنة، ٢٠٠١م، نق ٥٦٥؛ الخريشة، ٢٠٠٢م، نق ١٥٣، ١٥٥؛ الروسان، ٢٠٠٤م، ص ٤٠٥، ٤٠٥؛ Harding, 1971, p.151؛ والشمودية (p.527; Clark, 1980, p.544) (King, 1990).

العلم الذي يلي اسم البتوة ب ر، قراءته أيضًا غير مؤكدة، نظرًا للعبث الحاصل من زوار هذا المكان، والراجح أنه مكون من أربعة حروف ترجح قراءتها: م ن ت و^(١)، ولعله علم مختصر من ت ن، "أعطى، وهب" (انظر نق ١٩٧: ٣). ويكون معناه "المعطي، الواهب (هو) الإله". المتناة، المتنة، متنة أسماء مواضع معروفة في جنوبي غرب الجزيرة العربية (الجالس، بدون، ق ٣، ص ١٢٥٤-١٢٥٥)؛ في حين ورد م ت ن، في النقوش الأوجاريتية، علمًا لمكان (Gordon, 1965, p.453).

النقش رقم (٧٥٨):

الذبيب، ١٩٩٢م، نق ١١، الشكل، ص ٢٤٥، اللوحة، ص ٢٥١؛ المعقل، الذبيب، ١٩٩٦م، نق ١١، الشكل، ص ٢١٥

علم ب ر م ن ت و
علم ب ر م ن ت و
علم ب ر م ن ت و

(١) كما قد قرأنا سابقًا هذا العلم هكذا: ت ن م و، وهو علم بسيط، ورد بصيغة ت ن م ي، في النقوش الصفوية (Winnett, Harding, 1987, 3748)، وبصيغة ت ن م، في النقوش التمودية (Harding, 1971, p.139). ولعل تفسيره -كما اقترح أيضًا هاردنج- إعادته إلى التورم وهي شجرة غبراء يأكلها الثعالب، ولها حب إذا تفتحت أكمامه أسود (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ١٢، ص ٧١)، وأضاف الزبيدي، ١٣٠٦هـ، مج ٨، ص ٢١٤، بأنه "شجر له حمل صغار كمثل حب الخروع وينفلق عن حب تأكله أهل البادية". كما قد يكون لهذا العلم صلة باسم المكان تماء الذي يذكر ياقوت، ١٩٨٦م، مج ٢، ص ٥٠، أنه يقع في نواحي الطائف.

س ل م ع ل ي م ب ر ك ا م س ك و ب ر ا و س ا ل ه د ي و ا د د
ي ب ر ن م ر و

ع ل ي ن ب ر ا و س ا ل ه د ي و ع ب د ا ل ج ا ب ر ح ج و

ت ح ي ا ت ع ل ي م ب ن ك ا م س ك و ب ن ا و س ا ل إله الم باركة، وأدّي بن ثمر، وعليان
بن أوس الإله بن حاج

يُعدّ هذا النقش من أطول النقوش التذكارية المعروفة في منطقة الجوف، فهو يحتوي تحيات أربعة أشخاص مختلفين، الملاحظ (إن صحت القراءة المذكورة أعلاه) أن اسم الجد في العلم الأول، والأب في العلم الثالث هو ا و س ا ل ه د ي، مما يعني أن الثالث عليان (انظر نق ٦٣٩) ليس إلا عمّ عليم. ومن خلال أسلوب كتابة حروف هذا النقش، فهو قد يعود إلى أواخر النصف الأول من القرن الثاني الميلادي.

ع ل ي م: علم إما أن يكون على وزن فعيل من ع ل م ويعني "نقيض الجهل"، أو أن يكون قد جاء من كلمة غ ل م، التي تعني "شاب" المعروفة في النقوش السامية، للمزيد من المقارنات انظر (الذبيب، ٢٠٠٠م، ص ١٩٥؛ الذبيب، ٢٠٠٦م، ص ٢١٩)؛ فالأول دعاء له بالعلم والتمكن، والثاني دعاء له بالصحة والقوة. وقد جاء العلم بالصيغة الأولى، ع ل ي م، في النقوش القتبانية (Hayajneh, 1998, p.195). في حين ورد بصيغ مختلفة في عدد من النقوش العربية القديمة، فعلى سبيل المثال جاء بصيغة ع ل م، في النقوش التمودية (King, 1990, p.529; Shatnawi, 2003, p.726)، والصفوية (حراشنة، ٢٠٠١م، نق ٩٠؛ الخريشة، ٢٠٠٢م، نق ٣٤٥؛ Harding, 1971, p.432)، واللحيانية (JSLih127, 277)، والسبئية (Harding, 1971, p.432)، وبصيغة ع ل م ن، في المعينية (al-Said, 1995, pp.138-9). ويمكن مقارنته بالعلم عليم، الذي جاء في الموروث العربي (الأندلسي، ١٩٨٣م، ص ٢٤٧؛ ابن دريد، ١٩٩١م، ص ٢٧١).

أما الصيغة الأخرى، غ ل ي م، فقد ظهر بصيغة مشابهة هي: غ ل م ت، في النقوش الثمودية (الذيب، ١٩٩٩ م، نق ١٦٣؛ King, 1990, p.533)، وبصيغتي غ ل م ت (الخريشة، ٢٠٠٢ م، نق ٣٣٦؛ الروسان، ٢٠٠٤ م، نق ٣٤٠؛ العبادي، ٢٠٠٦ م، نق ٥٤٨؛ Harding, 1971, p.458)، و غ ل م (علولو، ١٩٩٦ م، نق ٣١٢؛ الخريشة، ٢٠٠٢ م، نق ٨٥٤؛ Clark, 1971, p.457؛ Harding, 1971, p.460)، في النقوش الصفوية، وبصيغة غ ل م ت، في النقوش القتبانية (Hayajneh, 1998, p.208)، وبصيغة غ ل م، في الأوجاريتية (Gröndahl, 1967, p.106). ويمكننا معادلته بالعلم غلام، المعروف في الموروث العربي، (الهمداني، ١٩٨٧ م، ص ص ١٧٩، ١٩٠، ١٩٣).

يلي ذلك اسم العلم لك ا م ش ك و، ويبدو أن الجزء البيضوي المكتوب بين حرفي الكاف والألف لم يكن إلا الجزء البيضوي لحرف الألف، لكن الكاتب اكتشف متأخراً أن الخط الأفقي لهذا الحرف سوف يصطدم بالجزء العلوي من الخط العمودي لحرف الكاف، فقام مضطراً بإعادة كتابة هذا الشكل البيضوي مرة أخرى بمحاذاة قمة الشكل البيضوي الأول. وهو اسم يصعب تحليله أو تفسيره.

اوسال هي: علم مركب من أوس، أي "العطية، الهبة" (انظر نق ١١) والعنصر الثاني ال ه ي، وهذه الاء التي تأتي كثيراً في الأعلام النبطية هي كما يرى (نامي، ١٩٣٥ م، ص ص ٩-١٠) أما أن تكون عبارة عن إشباع كسرة الجر، أو أنها كتبت في نهاية الأعلام المتونة لتساعد على صحة القراءة مما يوحي أن الأنباط كانوا يجرون المضاف إليه^(١). وهو من الأعلام المعروفة بهذه الصيغة في النقوش النبطية بكثرة (Cantineau, 1978, p.58; al-Khraysheh, 1986, p.28; Negev).

(١) يجدر بنا الإشارة إلى أن هذا الرأي لتحليل نامي، قد تلقى القبول والتأييد من عبدالرحمن الطيب الأنصاري، الأستاذ السابق في جامعة الملك سعود، الذي عبر عنه في إحدى محاضراته العامة بكلية الآداب.

(1991, p.10)، ولعل أقرب صيغة مشابهة له هي صيغة: اوس ل ه، التي جاءت في النقوش الصفوية (حراشنة، ٢٠٠١ م، نق ٢٩٣)، وكذلك صيغة اس ل ه، التي ظهرت في النقوش الثمودية (الذيب، ١٤٢١ هـ، نق ٣٣٣؛ الذيب، ٢٠٠٣ م، نق ٢٨)، والسبئية (Harding, 1971, p.45)، واللحيانية هي اس ل ه (أبو الحسن، ١٩٩٧ م، نق ١٧٤: ٢)؛ وصيغة اوسال، التي عُرفت في النقوش المعنية (al-Said, 1995, p.67)، والقتبانية (Hayajneh, 1998, p.89).

اد د ي: لهذا العلم انظر (نق ٤٧٧: ١، ٥٩٣)^(١)، ولكن التطابق في شكلي صوتي الدال والراء، يزيد من احتمالات قراءته فهو قد يقرأ أيضاً اد ري، ارد ي، أو ار ري.

ن م ر و: علم بسيط على وزن فَعْل، يعني التمر: وهو السبع المعروف، المشتق من التمر وهو "التوعد والتهدد" (ابن دريد، ١٩٩١ م، ص ١٨٤). وهذا الحيوان ورد أيضاً بصيغة ن م ر، في العهد القديم (Brown and others, 1906, p.649)، والسريانية (Costaz, 1963, p.205)، والسبئية (بيستون وآخرون، ١٩٨٢ م، ص ٩٧)، واللهجة الآرامية الفلسطينية اليهودية (Sokoloff, 1992, p.352). وقد عُرف العلم بصيغته هذه في النقوش النبطية (Cantineau, 1978, p.120; al-Khraysheh, 1986, pp.120-1)، والآرامية (Maraqten, 1988, p.186). في حين كان متداولاً في عدد من النقوش السامية الأخرى بصيغة ن م ر، مثل: الفينيقية (Benz, 1972, pp.174, 1361)، والثمودية (القحطاني، ٢٠٠٦ م، نق ٨٣؛ King, 1990, p.747؛ Shatnawi, 2003, p.555)، والصفوية (حراشنة، ٢٠٠١ م، نق ٦٧٤؛ الروسان، ٢٠٠٤ م، نق ١٥٠؛ Clark, 1980, p.464؛ Harding, 1971, p.599).

(١) ونشير هنا إلى أن تطابق شكلي صوتي الدال والراء في النبطية يزيد من احتمالات قراءته، فهو يقرأ أيضاً: اد ري، ارد ي، ار ري، الأول يمكننا مقارنته بعلم مشابه، ورد بصيغة اد ر، في العهد القديم، ويعني "النبيل" (Brown and others, 1906, p.12)، والأوجاريتية (Gröndahl, 1967, p.91)، والفينيقية (Benz, 1972, p.261)، الذي يرى أن اد ر، صفة أو لقب وصفي للاله. أما القراءة الثانية، فإن علماً مشابهاً هو: ارد، ورد في العهد القديم (Brown and others, 1906, p.71). وبالنسبة للعلم ارد ري، فإننا نعيد إلى ارد السامية، للمزيد انظر (Tombback, 1978, p.71; Brown and others, 1906, p.76).

واللحيانية (أبو الحسن، ٩٩٧م، نق ١٣٩: ١)، وجاء بصيغة ن م ر م، في النقوش السبئية (٩-218، Tairan, 1992)، والقنانية (252، Hayajneh, 1998). وهو من الأعلام المعروفة في الموروث العربي (الأندلسي، ٩٨٣م، ص ١٩٩؛ الهمداني، ٩٨٧م، ص ٧٠)، والتي ما زالت متداولة بيننا حتى الآن (معجم أسماء العرب، ٩٩١م، مج ٢، ص ١٧٨٠؛ الصباغ، ٩٨٩م، ص ٣٦٣). بخصوص الأعلام عليان، وعُبد الجا، وحاج، انظر على التوالي النقوش: ٦٣٩، ١٩١: ٢، ٤٩٢.

النقش رقم (٧٥٩):

الذبيب، ٩٩٢م، نق ١٢، الشكل، ص ٢٤٥، اللوحة، ص ٢٥١؛ المعقل، الذبيب، ٩٩٦م، نق ١٢، الشكل، ص ٢١٥.

٩٦٢٢

حريش و
حريش

علم عُرف بصيغته هذه في النقوش النبطية (Cantineau, 1978 p.99; al-Khraysheh, 1986, p.91). وقد اختلف في معناه، فبينما يرى بنز وهوفمان أن العلم ح ر ش، يعني "فنان، عامل، صانع" (318، Benz, 1972, p.205; Huffmon, 1965)، وذلك بإعادته إلى كلمة ح ر ش، التي تعني "الصانع - العامل" (318، Benz, 1972, p.205; Huffmon, 1965)، فإن ستارك يرى أن العلم يعني "الأبكم، الأصم"، وإعاده إلى الكلمة الآرامية (harsa)، التي تعني "الأبكم، الأصم" (وهي تعادل في العربية كلمة خرس من الخرس وهو ضد الكلام، ابن منظور، ٩٥٥-٩٥٦م، مج ٦، ص ٦٢-٦٣). بينما اعتمد هاردنج (Harding, 1971, p.184)، على المصادر العربية وأعطاه معنى "صائد الضب"؛ لذا فهو على وزن فعيل من ح ر ش، وحَرَش الضب أي خوفه ثم صاده (ابن دريد، ٩٩١م، ص ٢٥٧؛ الأصمعي، ٩٨٠م، ص ١٠٩). المهم

أن هذا العلم قد جاء بصيغته هذه في النقوش الحضرية (Abbadi, 1983, p.113)؛ كما عُرف علماً لقبيلة بصيغة حريش، وهي من بني عامر (ابن منظور، ٩٥٥-٩٥٦م، مج ٦، ص ٢٨٢)، وكذلك علماً لمكان هكذا: الحريش (ياقوت، ٩٨٦م، مج ٢، ص ٢٥٠)^(١). ولعلنا نمثله بالعلم حريش، الذي جاء في الموروث العربي (الأندلسي، ٩٨٣م، ص ٣٣٥؛ السمعاني، ٩٨٨م، مج ٢، ص ٢١٠).

النقش رقم (٧٦٠):

الذبيب، ٩٩٢م، نق ١٣، الشكل، ص ٢٤٥، اللوحة، ص ٢٥٢؛ المعقل، الذبيب، ٩٩٦م، نق ١٣، الشكل، ص ٢١٥.

٩٦٢٢

ذكري ر اوس ال هدي بر م ش ر و ب ط ب س ل م
ذكريات أوس الإله بن مَشَرُ الطيبة

عكَّز القراءة الموضحة أعلاه الكتابة المضافة حديثاً على بعض أجزاء الكلمة الرابعة، إضافة إلى سوء كتابة الكلمة التالية لها (ربما يعود هذا إلى طبيعة سطح الصخرة)، التي قرأناها ب ط ب (انظر نق ١). العلم الثاني يقرأ: م ش د و^(٢) أو م ش ر و، نظراً لتطابق شكلي صوتي الدال والراء في النبطية؛ ونحن نرجح القراءة المعطاة أعلاه، الذي عُرف فقط -حسب معلوماتنا- بصيغة مشابهة في النقوش الصفوية

(١) الجدير بالذكر أن الحُرَيْشَة، والجُرَشَة علماّن لقرتين تقعان جنوب المملكة العربية السعودية، بهذا الخصوص انظر (الجاسر، بدون، مج ١، ص ٤٣٠).

(٢) إذا قُفِّل البعض قراءته م ش د و، فيمكن مقارنته بالعلمين: م ش د (CIS3247)، وم ش د ت، (حراشنة، ٢٠٠١م، نق ١٦٧، ٦٨)، اللذين وردا في النقوش الصفوية؛ اعتبره هاردنج (Harding, 1971, p.547)، مشتقاً من م ش د و. كما أنه قد يقرأ: م ش د و، أو م ش ر و، الأول جاء في النقوش الصفوية بصيغة م ش د (الخريشة، ٢٠٠٢م، نق ١١٨)، الثاني عُرف بصيغة م ش ر و في النقوش الصفوية (Winnett, Harding, 1978, 3900)، وبصيغة م ش ر ب ال، في القنانية (Hayajneh, 1998, p.234).

(Harding, 1971, p.542; Clark, 1980, 846). ويمكننا مقارنته بالعلم المِثْر، الذي عُرف في الموروث العربي (الأندلسي، ١٩٨٣م، ص٦٣٧)، مع العلم أن بني المِثْر هي قبيلة من بني مذحج (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ٥، ص١٧٥). وهو -كما نظن- علم بسيط على وزن فَعْل من المِثْر، أي "الرجل الأشقر شديد الحمرة" (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ٥، ص١٧٥؛ الزبيدي، ١٣٠٦هـ، مج ٣، ص٥٤٣)، وقد سُمي بذلك لأنه، عند ولادته، كان ذا لون مائل إلى الاحمرار.

النقش رقم (٧٦١):

الذبيب، ١٩٩٢م، نق ١٤، الشكل، ص٢٤٥، اللوحة، ص٢٥٢؛ المعقل،

سَلَمَ عَبدِالهِى بَر تِي م و ف ر س ا

الذبيب، ١٩٩٦م، نق ١٤، الشكل، ص٢١٥.

سَلَمَ عَبدِالهِى بَر تِي م و ف ر س ا

تحيات عَبْدُالِإِلَهِ بْنِ تَيْمُ الْفَارَسِ

كُتِبَ النُقْشُ بِطَرِيقَةٍ جَيِّدَةٍ، لِهَذَا فَالْقِرَاءَةُ الْمَوْضُوحَةُ أَعْلَاهُ غَيْرُ قَابِلَةٍ لِلنَّقْاشِ. بِخُصُوصِ الْعُلَمَاءِ فَالْأَوَّلُ عَبْدُالِإِلَهِ (عَبْدَاللَّهِ) (انظر نق ٢٣: ١)، والثاني تَيْمُ (انظر نق ١٥). أما الاسم المفرد المذكر المعروف فَرَسًا، أي "الفارس"، فانظر (نق ٤٧٧: ١). ونلاحظ هنا أن حرف الألف في هذا الاسم يعضوي الشكل، يخرج منه خط أفقي؛ وهو من الأشكال المعروفة في النقوش النبطية (Euting, 1885, p.23; Klugkist, 1982, p.223; Naveh, 1987, p.156; Healey, 1990, Table I, p.47).

النقش رقم (٧٦٢):

al-Theeb, 1994, p.38, pl.2;

الذبيب، ١٩٩٢م، نق ١٥، الشكل، ص٢٤٥، اللوحة، ص٢٥٢؛ المعقل،
الذبيب، ١٩٩٦م، نق ١٥، الشكل، ص٢١٥.

سَلَمَ عَبدِالهِى بَر تِي م و ف ر س ا

سَلَمَ عَبدِالهِى بَر تِي م و ف ر س ا
ك ن ب ط و

أَسَدُ بْنُ مَنَنْتَو، فِي السَّنَةِ الْأُولَى (مَنْ حَكَمَ) رَبُّ إِلَ مَلِكِ الْأَنْبَاطِ

يُظْهِرُ فِي هَذَا النُقْشِ اسْمَ الْعَدَدِ لِلْمَفْرَدِ الْمُؤَنَّثِ (انظر نق ١: ٤)، والملاحظ ظهور نقطة فوق الخط الأفقي الصغير لحرف الدال، المعروفة في عدد غير قليل من النقوش النبطية. وقد زاد من صعوبة قراءة هذا النقش، الأسلوب الذي اتبعه كاتبه، فالجزء الأول المكون من اسمه واسم أبيه، اسلدم بكلمة سدو، (انظر نق ٤١: ٢) ومَنَنْتَو (انظر نق ٧٥٢)، اصطدم بكلمة سل م، في النقش السابق (نق ٧٦١)؛ فاضطر إلى كتابة الجزء الثاني من نقشه التذكاري أسفل الحرف الأخير من اسم أبيه، بالإضافة إلى ذلك، فقد وجدنا صعوبة في تحديد بدايات ونهايات بعض كلمات جزئه الثاني. وهكذا فالقراءة الموضحة أعلاه قابلة للنقاش، لكنها تبدو هي المرجحة. ومن خلال أسلوب كتابته، وتحديدًا اسم البنوة خصوصاً بَر "بن"، فهو يعود إلى أواخر القرن الأول الميلادي.

والمعلوم أن العلم رب ال، (انظر نق ١: ٤)، قد حمله ملكان نبطيان،
الأول: تقلد الحكم من ٨٨-٨٧ ق.م. والثاني: من ٧١/٧٠-١٠٦م. فإلى

أيهما يعود هذا النقش؟ والإجابة عن هذا السؤال ليست صعبة، فهو بكل تأكيد يعود إلى فترة رب إل الثاني، استناداً إلى أمرين، الأول: أشكال حروف النقش، التي تعود إلى أواخر القرن الميلادي الأول، الثاني: كثرة النقوش النبطية المؤرخة العائدة إلى فترة حكم رب إل الثاني، إذ إن فترة حكم الأول كانت قصيرة.

النقش رقم (٧٦٣):

الذيب، ١٩٩٢م، نق ١٦، الشكل، ص ٢٤٥، اللوحة، ص ٢٥٢؛ المعقل، الذيب، ١٩٩٦م، نق ١٦، الشكل، ص ٢١٥.

و تيم اله ي فرسا
وتيم الإله الفارس

و تيم اله ي فرسا

وتيم الإله الفارس

من دراسة أشكال حروفه، يتبين أنه يعود إلى أوائل القرن الثاني الميلادي (Klugkist, 1982, p.222, Columns 1,3). ويصعب كثيراً تفسير حرف الواو الذي يسبق العلم المقروء بكل سهولة تيم اله ي، إلا أن يكون حرف العطف الواو المنتشر بكثرة في النقوش النبطية؛ ومن المفترض أن يكون حرف العطف مسبوقاً بعلم، لكن يظهر أن كاتب النقش لمجرد التأكيد أو لأن النقش رقم ٧٥٥، المكتوب على عيمن هذا النقش يبتدئ بكلمة ذكي ر، "ذكرى، ذكريات" أضاف واو العطف بدلاً من إعادة كتابة الاسم ذكي ر، مرة أخرى.

النقش رقم (٧٦٤):

الذيب، ١٩٩٢م، نق ١٧، الشكل، ص ٢٤٥، اللوحة، ص ٢٥٢؛ المعقل، الذيب، ١٩٩٦م، نق ١٧، الشكل، ص ٢١٥.

بل ي و ا ي س ل م (ع ب د) ع ب د ت فرسا
بلي ونعم تحيات عبدعبادة الفارس

بل ي و ا ي س ل م (ع ب د) ع ب د ت فرسا

بلي ونعم تحيات عبدعبادة الفارس

أدت العوامل الطبيعية والجوية إلى اختفاء بعض كلماته، فالجزء الأول من العلم أصبح في حالة سيئة جداً. ويبدأ النقش بالعبارة: بل ي و ا ي س ل م، التي تميزت بها النقوش النبطية التذكارية، العائدة إلى ما بين النصف الأول من القرن الأول (انظر نق: ٧٥٢، ٧٥٣)، والنصف الأخير من القرن الثاني الميلادي (انظر نق ٧٤٩). ولا يعني هذا أن هذه العبارة لم تعد تستخدم بعد القرن الثاني الميلادي، فلربما كشفت لنا الأيام المقبلة نقوشاً نبطية جديدة تظهر فيها هذه العبارة، لكن -حسب معلوماتنا- لم يُعثر حتى الآن على نقش نبطي يعود إلى ما قبل القرن الميلادي الأول وردت فيه هذه الجملة. ويظهر أن الكاتب قد نسي أن يضيف حرف الياء الأخير في الكلمة الرابعة؛ وأخطاء النسيان هذه معروفة في النقوش السامية الأخرى^(١)، التي غالباً ما تكون نتيجة السرعة في الكتابة.

(١) فعلى سبيل المثال، بالنسبة للنقوش النبطية انظر (Negev, 1986, p.57)، وبالنسبة للنقوش الآرامية انظر (إسماعيل، ١٩٨٢م، ص ١٧١).

النقش رقم (٧٦٥):

الذبيب، ١٩٩٢م، نق ١٨؛ الشكل، ٢٤٥، اللوحة، ٢٥٢؛ المعقل، والذبيب، ١٩٩٦م، نق ١٨، الشكل، ٢١٥.

١٩٩٦

حريش و

حريش

النقش رقم (٧٦٦):

Plate 1 ; al- Theeb, 1994, p.34, pl.I;

الذبيب، ١٩٩٢م، نق ١٩، الشكل، ص ٢٤٦، اللوحة، ص ٢٥٣؛ المعقل، الذبيب، ١٩٩٦م، نق ١٩، الشكل، ص ٢١٦.

١٩٩٦

١٩٩٦

١٩٩٦

١٩٩٦

زبيدو برشا.

برغدو

سلم بسنت

١٣ لحرث

تحيات زيد بن ش. ا. بن عبد سنة ١٣ من (حكم) الحارثة

تكمن أهمية هذا النقش التذكاري القصير في أنه أحد النقوش المؤرخة، فهو يعود إلى السنة الثالثة عشر من حكم الحارثة. ونحن نعلم أن أربعة من ملوك الأنباط تسموا (تلقبوا) بالحارثة (انظر نق ١٨: ٨)؛ ونستطيع القول، نظرًا لأشكال حروفه. أنه يعود إلى فترة حكم الحارثة الرابع. بالنسبة للعلم الأول زي دو (انظر نق ٢٢) والعلم الثالث ع ب دو (انظر نق ٣٦: ١).

النقش رقم (٧٦٧):

الذبيب، ١٩٩٢م، نق ٢٠، الشكل، ص ٢٤٦، اللوحة، ص ٢٥٤؛ المعقل، الذبيب، ١٩٩٦م، نق ٢٠، الشكل، ص ٢١٥.

١٩٩٦

ميتن و فار (س.ا).

ميتن و الفارس.

ميتن و: رغم صعوبة تفسير الباء، فنحن نرجح أنه علم على وزن فاعيل من الجذر م ت ن، أي "الشديد، القوي" (انظر نق ٧٥٢)، أما العلم م ت ن و، فإن شرحه لا يخرج عن احتمالين، أولهما عده علمًا مختصرًا يعني "عطية/ هبة (اسم الإله)" (كما اقترح بذلك Stark, 1971, p.89, Gordon, 1965, p.44). ثانيهما: أنه على علاقة بالكلمة العربية متن (انظر نق: ٧٥٧). م ت ن و، جاء علمًا لمكان في النقوش النبطية، ويقول ليتمان أن المقصود به قرية Imtan، التي لا تبعد كثيرًا عن صلخد (Littmann, 1914, p.22) (Salkhad).^(١)

(١) كما أن م ت ن، بدون الواو ظهر علمًا لمكان في النقوش الأوجاريتية (Gordon, 1965, p.435)؛ وأن متن ابن عليا بمكة شعب عند ثنية ذي طوى (ياقوت، ١٩٨٦م، مج ٥، ص ٥٣).

ف ر س ا: نظرًا لأن الكاتب لم يكتب سوى الحرفين الأولين وهما: الفاء والراء، فقد قدرنا الحرفين الآخرين وهما: السين والألف وهكذا تقرأ: ف ر س ا، "الفارس" (انظر نق ٧٥١).

النقش رقم (٧٦٨):

الذبيب، ١٩٩٢م، نق ٢١، الشكل، ص ٢٤٦، اللوحة، ص ٢٥٤؛ المعقل، الذبيب، ١٩٩٦م، نق ٢١، الشكل، ص ٢١٥.

س ل م س ك و ف ر س ا م . ا . ي . ك ا م . ط ف ر ي ا .

س ل م س ك و ف ر س ا م . ا . ي . ك ا م . ط ف ر ي ا .

م . ن م . . . م . ا . ي . ك ا م . ط ف ر ي ا .

تحيات مسك الفارس بن ا ف . هـ

م . ن م . . . م . ا . ي . ك ا م . ط ف ر ي ا .

تعدّ قراءة هذا النقش من أصعب القراءات لنقوش هذا الموقع، نظراً لاختفاء معظم حروفه بسبب العوامل الجوية والطبيعية، فقد واجهتنا صعوبة واضحة في تمييز كلماته، وتحديد بداياتها ونهاياتها، عدا الكلمات الأربع الأولى وهي: س ل م (انظر نق ٥)، ثم العلم م س ك و (انظر نق ٤٠١)؛ متبوعاً بوظيفته أو صفته الاجتماعية ف ر س ا، "الفارس"، وأخيراً لفظ البنوة ب ر، "بن" (انظر نق ١: ٣).

النقش رقم (٧٦٩):

الذبيب، ١٩٩٢م، نق ٢٢، الشكل، ص ٢٤٦، اللوحة، ص ٢٥٤؛ المعقل، الذبيب، ١٩٩٦م، نق ٢٢، الشكل، (بدون).

س ل م س ك و ف ر س ا م . ا . ي . ك ا م . ط ف ر ي ا .

ب ل ي و (اي) س ل م ع ب د ب ر غ ن م و

ب ر م س ك و ف ر س ا م . ك ل م

بلي ونعم تحيات عبّد بن غانم بن مسك الفارس . م . ك ل م

كُتبت حروف هذا النقش، المكون من سطرين، بشكل غائر، سوى الجزء الأخير من سطره الثاني؛ والقراءة الموضحة أعلاه شبه مؤكدة. الكلمة الأولى تقرأ: ب ل ي (انظر نق ٥)، المتبوع بحرف العطف الواو، يلي ذلك فراغ جاء نتيجة تفتت الصخر، وهو لا يتسع إلا لحرفين؛ ونظراً لأنه مسبوق بحرف العطف (الواو)، ومتبوع بالاسم س ل م، "تحيات"، فإن الكلمة المفقودة هنا هي الأداة اي. أما الكلمة الأخيرة، فنظراً لحالتها السبئية، فإننا لم نتمكن من قراءتها أو حتى تقدير أحرفها الضحلة.

النقش رقم (٧٧٠):

الموقع: القلعة

WR4, p.143. phot: 10;

الذبيب، ١٩٩٣م، نق ١، الشكل، ص ١٥٢، اللوحة، ص ١٨٨؛ المعقل، الذبيب، ١٩٩٦م، نق ٢٣، الشكل، ص ٢١٦.

س ل م س ك و ف ر س ا م . ا . ي . ك ا م . ط ف ر ي ا .

س ل م و ت ر و ج ر ي ش و ب ن ي غ ن م و

تحيات وتار وجريش أبناء غانم

الميم في الكلمة الأولى س ل م، أي "تحيات"، ذات شكل غير مألوف في الخط النبطي فهي تشبه المثلث، وهو شكل لم يُعرف إلا في القرن الثالث الميلادي، ولكن بشكل معكوس (Klugkist, 1982, p.223)؛ ولا يعني هذا أن النقش يعود إلى تلك الفترة فأشكال حروفه الأخرى، خصوصاً حرف الجيم (في الكلمة الرابعة ج ر ي ش و)، معروفة ومألوفة خلال القرن الأول الميلادي (Klugkist, 1982, p.223, Column 3). إلا أن ما يدعونا إلى الاعتقاد بأن تاريخه يعود إلى منتصف القرن الثاني الميلادي تقريباً، هي الطريقة، التي كُتبت بها الكلمة الخامسة ب ن ي، فحروفها جاءت متصلة بطريقة سبق ظهورها في نقوش نبطية أخرى؛ ونلاحظ أن معظم أحرف كلماته متصلة ومتشابكة بعضها مع بعض.

و ت ر و: نظراً لتطابق شكلي حرفي الدال والراء في النبطية، فإن العلم يقرأ أيضاً: و ت د و، لكننا فضلنا القراءة الأرجح وهي: و ت ر و، الذي عُرف بصيغته هذه في النقوش النبطية (al-Khraysheh, 1986, pp.71-2; Negev, 1991, p.25). بينما جاء بصيغة و ت ر، في النقوش الثمودية (الذيب، ١٤٢١ هـ، ص ٧٤، ١٢٣؛ Shatnawi, 2003, p.750؛ Jamme, 1970, 138a; Clark, 1980, 466؛ Hayajneh, 1998, p.264) وبصيغة و ت ر إ ل، في المعينية (al-Said, 1995, p.264). وبصيغة ي ت ر م، في النقوش الأمورية (Huffman, 1965, p.2187). أما في النقوش الأوجاريتية والسبئية فقد ورد بالصيغة المركبة، ففي الأولى جاء بصيغة ي ت ر ع م (Gröndahl, 1967, p.148)، وفي الثانية ظهر بصيغة س م ه و ت ر (Tairan, 1992, p.133). وبالنسبة إلى تفسير هذا العلم، فقد اختلف الدارسون حول ذلك، فبينما يرى الفرنسي كاتينيو والبلجيكي

ركمانز أن اشتقاقه من و ت ر، التي تعني "حق، انتقام، ثأر" (Cantineau, 1987, p.82; Ryckmans, 1934-5, p.82)، فإن هاردنج يرى أنه يعني "فريد، وحيد" (Harding, 1971, p.633)، والسمعاني يرى -وهو الراجح لدينا- أن الاسم قد جاء من الوتار وهي نسبة إلى عمل الوتر وقتله (السمعاني، ١٩٨٨ م، مج ٢، ص ٥٧٣). وهو يماثل العلم وتير (الهمداني، ١٩٨٧ م، ص ٦٦؛ Abdallah, 1975, p.95). كما جاء الوتر علمين لموضعين، أولهما اسم لواء باليمامة، والثاني اسم جبل في طريق القادم من اليمن إلى مكة المكرمة (ياقوت، ١٩٨٦ م، مج ٥، ص ٣٦٠؛ الأصفهاني، ١٩٦٨ م، ص ٢١).

ج ر ي ش و: نظراً لتطابق شكلي صوتي الشين والسين، فإن هذا العلم يقرأ أيضاً: ج ر ي س و، فالأول عُرف بصيغة مشابهة هي ج ر ش و، في النقوش النبطية (Cantineau, 1978, p.80; al-Khraysheh, 1986, p.97)؛ وبصيغة ج ر ش، في النقوش الصفوية (Harding, 1971, p.158; Clark, 1980, 696)، والشمودية (الذيب، ١٤٢١ هـ، نق ٩٣؛ Shatnawi, 2003, p.665)، والفينيقية (Benz, 1972, pp.299-300). كما أن ج ر ش م، و ج ر ش و م، علمان وجدا في العهد القديم (Brown and others, 1906, p.177). ج ر ش، جاء علماً لقبيلة في النقوش السبئية (Harding, 1971, p.158)؛ في حين عُرف علماً لمكان في النقوش الصفوية (Winnett, Harding, 1978, 1859)، وكذلك في الموروث العربي حيث ظهر جَرَش، و جَرَش علمين لمكانين (ياقوت، ١٩٨٦ م، مج ٢، ص ١٦٢-١٧٢؛ الأندلسي، ١٩٨٣ م، مج ١، ص ١٢-١٣). وهو يماثل العلمين جَرَش (الأندلسي، ١٩٨٣ م، ص ٤٣٦؛ Abdallah, 1975, p.40)، وجرش (القلقشندي، ١٩٨٤ م، ص ٣١٠). ولعل اشتقاق هذا العلم البسيط، إما من الجذر العربي جَرَش، وهو صك الشيء الخشن بمثله، والجَرَش هو "الأكل" (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦ م، مج ٦، ص ٢٧٢-٢٧٣)، المقصود أن أول من حمل هذا العلم كان شرهماً في الأكل. أو من ج ر ش، الذي يعني في الفينيقية (Tombback, 1978, p.680)،

والأوجارية (Gordon, 1965, p.381)، والعهد القديم (Brown and others, 1906)، وبالنسبة للقراءة الأخرى ج ر ي س و، والتي أخذ بها نجف (Negev, 1972, p.299)، فيمكن مقارنته بالعلم ج ر س، الذي ظهر في النقوش الصفوية (Harding, 1971, p.158)، والمعينية (al-Said, 1995, p.80)، وهو يعادل العلم، الذي عُرف في الموروث العربي بصيغة جُرس (المغربي، ١٩٨٠م، ص ١٠٢، ١٢٩)، ولعله علم بسيط على وزن فعيل، يعني "المجرب، الخبير"، إن أخذنا بأن جُرس تعني في العربية مجرب للأمور، فيقال رجل مجُرس إذا جرب الأمور وعرفها (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ٦، ص ٣٧).

النقش رقم (٧٧١):

WR5, p1.26, Photo:10;

الذيب، ١٩٩٣م، نق ٢، الشكل، ص ١٥٦، اللوحة، ص ١٨٨؛ المعقل، الذيب، ١٩٩٦م، نق ٢٤، اللوحة، ص ٢١٦.

علم ر د و بر س ل م ن

س ل م م ر د و بر س ل م ن

تحيات مُراد بن سليمان

كُتب هذا النقش التذكاري القصير مباشرة أسفل النقش السابق (نق ٧٧٠)؛ وقراءته مؤكدة فيما عدا الكلمة الثانية، لأن حرفيها الأولين تعرضا للتخريب من شخص، حاول شطبها. القراءة المقترحة من قبل ميلك وستاركي للحرف الأول ميمًا مقبولة نوعاً ما، لوضوحه، إلا أن قراءتهما للحرف الثاني نونا غير مقبولة^(١)، إذ إن حرف النون، الذي يأتي في العادة وسط الكلمة، عبارة عن خط عمودي

(١) قرأ ميلك وستاركي هذا العلم هكذا: م ن د و، بينما كان في الترجمة Meliku ويدور أنها غلطة مطبعية (WR, p.143).

ينحني من أسفله إلى اليسار (Healey, 1990, Table I, pp.47-8). والذي يتضح لنا استناداً إلى الصورة الفوتوغرافية أن طرف الخط العمودي العلوي اتصل بخط أفقي صغير، هو شكل قريب من شكل حرف الدال أو الراء (Euting, 1885, p.47, Table I, p.222; Klugkist, 1982, p.23). أما الحرف الثالث، الذي قرأه ميلك وستاركي كافاً، فإننا نقرأه دالاً أو راء؛ يلي ذلك حرف الواو. وهكذا نقرأ هذا العلم كالتالي: م د ل و، أو م ر و^(١) أو م ر ك و، أو م ر د و.

ونحن نرجح قراءته م ر د و، الذي عُرف بهذه الصيغة في النقوش النبطية (Cantineau, 1978, p.118; al-Khraysheh, 1986, p.114; Negev, 1991, p.41). حين جاء بصيغة مشابهة هي م ر د، في النقوش الثمودية (الذيب، ٢٠٠٢م، نق ٤٥: ٢، ٥١؛ Shatnawi, 2003, p.739)، والصفوية (Clark, 1980, 540; Harding, 1971, 540)، والمعينية (al-Said, 1995, p.97)، والعهد القديم (Holladay, 1988, p.214). أما في النقوش اللحيانية (Harding, 1971, p.540)، والقبتانية (Hayajneh, 1998, pp.232-3)، والحضرية (RES863: 3)، فجاء بصيغة م ر د م. وهو يطابق العلم المعروف حتى يومنا الحاضر مُراد (عدي، طلاس، ١٩٨٥م، ص ٢٤٠)، والوارد كذلك في الموروث العربي (الهمداني، ١٩٨٧م، ص ٢٠٥؛ الأندلسي، ١٩٨٣م، ص ٤٠٦؛ Abdallah, 1975, p.87). وبنو مُراد هم بطن من كهلان القحطانية (كحالة، ١٩٨٥م، مج ٣، ص ١٠٦؛ القلقشندي، ١٩٨٤م، ص ٣٧٣)، ولعلنا نشير هنا إلى أن م ر د م، علم لقبيلة ظهر في النقوش السبئية (العنزي، ٢٠٠٤م، نق ١٦٦).

وعلى الرغم من أن ابن دريد، ١٩٩١م، ص ٣٩٨، يرى أن أول من تسمى بهذا العلم مراد، لأنه أول من تمرد باليمين، فإننا نرجح أنه علم بسيط على وزن فعال، يعني "الثائر، المتمرد"، من الجذر م ر د، الذي عُرف بمعنى "تمرد على"،

(١) وهو علم وجد في النقوش الفينيقية، يعني "القوي" (Benz, 1972, p.353)، والأوجارية بصيغة م ر و (Gröndahl, 1967, pp.438-9; Gordon, 1965, p.160)، وفي الموروث العربي المراد: هو نوع من الحبال المتخللة من القنب وهو جلد الكتاب (السبعاني، ١٩٨٨م، مج ٥، ص ٢٤٨).

عصى، شقّ" في العهد القديم (Brown and others, 1906, p.597)^(١)، والسريانية (Costaz, 1963, p.191)، والآرامية اليهودية الفلسطينية (Sokoloff, 1992, p.328)، وبصيغة marrada، أي "هجم، سار بسرعة..."، في الحبشية الكلاسيكية (Leslau, 1987, p.357). بخصوص العلم الثاني سليمان، سلمان، انظر (نق ٥٧).

النقش رقم (٧٧٢):

WR3, pl.26, Photo: 10;

الذبيب، ١٩٩٣م، نق ٣، الشكل، ص ١٥٨، اللوحة، ص ١٨٨؛ المعقل، الذبيب، ١٩٩٦م، نق ٢٥، الشكل، ص ٢١٦.

رب يبال بر
دم س فس س لم
تحيات ريب إل بن دم س فس

العلم الأول، انظر (نق ٤: ١)، وللعلم الثاني انظر (نق ٤: ٢).

النقش رقم (٧٧٣):

WR1, pl.26, Photo:10;

الذبيب، ١٩٩٣م، نق ٤، الشكل، ص ١٦٠، اللوحة، ص ١٨٩؛ المعقل، الذبيب، ١٩٩٦م، نق ٢٦، الشكل، ص ٢١٦.

علم ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩

(١) ورد هذا الفعل في الترجوم؛ لكن بمعنى "تألم، ركض" (Jastrow, 1903, p.836).

س لم وترو بر غنم و

تحيات وتار بن غانم

هذا هو النقش الثاني، الذي يعود للمدعو وتار (انظر نق ٧٧٠)، وهو هنا لم يصف اسم أخيه جريش و، ولهذا فإن النقش يعود إلى الفترة الزمنية نفسها، وهي منتصف القرن الثاني الميلادي، وقد أهمل ميلك وستاركي الإشارة إلى كلمة بر، "بن" الثانية، التي ربما تكون قد أضيفت فيما بعد، إضافة إلى شكل حرف الواو، الذي لا نعتقد أن له علاقة بهذا النقش، إذ يظهر لنا أنه أضيف لاحقاً. بخصوص العلم غانم انظر (نق ٢: ٢).

النقش رقم (٧٧٤):

WR2, pl. 26, Photo: 10;

الذبيب، ١٩٩٣م، نق ٥، الشكل، ص ١٦٠، اللوحة، ص ١٨٩؛ المعقل، الذبيب، ١٩٩٦م، نق ٢٧، الشكل، ص ٢١٦.

٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩

اوس ال هدي بر عوي دو

أوس الإله (أوس الله) بن عويّد

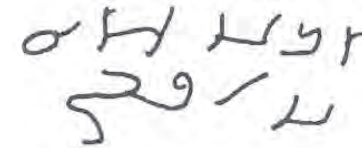
من خلال أشكال حروفه المستخدمة خصوصاً حرفي الهاء (في اوس ا ل هدي)، والراء (في ب ر)، فإننا نرى أن النقش قد يعود إلى أواخر النصف الثاني من القرن الثالث الميلادي (Klugkist, 1982, p.223; Healey, 1990, Table I, Column, 8-10, pp.47-8). يجدر بنا الإشارة إلى أن الخط العمودي لحرف الياء في العلم أوس الإله (انظر نق ٧٢٧)، أطول من حرف الياء في العلم عويّد (انظر

نق ٢٨٨)، وذلك محاولة من الكاتب للتمييز بين شكل الياء عندما تأتي في أول الكلمة عنها في آخرها (الذيب، ٢٠٠١م، ص ١٨).

النقش رقم (٧٧٥):

WR7, pl. 26;

الذيب، ١٩٩٣م، نق ٦، الشكل، ص ١٦٢، اللوحة، ص ١٩٠؛ المعقل، الذيب، ١٩٩٦م، نق ٢٨، اللوحة، ص ٢١٦.



ذ ك ي ر ج ز ا

ب ر ن ف ي

ذ ذ ك ر ي ج ز ء ب ن ف ي

القراءة المقترحة من ميلك وستاركي، أغفلت الحرف الأخير من الكلمة الأخيرة في السطر الثاني، (الشكل الخامس في السطر الثاني)، الذي نقرأه زايًا أو نونا (Klugkist, 1982, p.223). ورغم أن النقش قد كُتب بطريقة سيئة، فإن قراءته ليست مستحيلة؛ لذا فالقراءة الموضحة أعلاه، هي الأرجح^(١). في الكلمة الأولى ذ ك ي ر (انظر نق ٣: ١) جاء حرف الدال شاذًا، ففي الغالب يكون عبارة عن خط عمودي، مع تنوء في أعلى الخط العمودي من الجهة اليمنى (الذيب، ٢٠٠١م، ص ١٧)؛ وفي مثلنا جاء التنوء في الجهة الأخرى وهي اليسرى. وهذا الشكل لم يرد -حسب معلوماتنا- إلا في الخط اليدوي النبطي (Cursive) (Healey, 1990, Table II, p.50).

(١) لعلنا هنا نبين أن قراءة ميلك وستاركي كانت: ذ ك ي ر ج ز ا ب ر. ف ي، أي "ذكرى ج... بن..."، ولا نرى مبررًا لاقتراحهما بأن الحرف الثاني من الكلمة الثانية يمكن قراءته كذلك دالا.

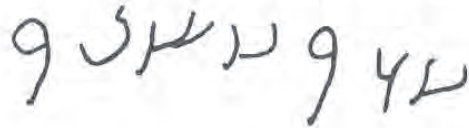
ج ز ا: علم بسيط، على وزن فَعْل يعني "مكافأة" (انظر نق ١٩٢: ٢، ٦٧٤: ٣). وقد عُرف بصيغته هذه في النقوش اللحيانية (أبو الحسن، ١٩٩٧م، نق ١٤١: ١)، والمعينية (al-Said, 1995, p.82): وهو يماثل العلم جزء، الذي ظهر في الموروث العربي (ابن دريد، ١٩٩١م، ص ٢٢٤، الأندلسي، ١٩٨٣م، ص ٢٨٥)، وما زال العلم متداولًا بيننا حتى الآن (الخزرجي، ١٩٨٨م، ص ٢١٠).

ن ف ي: رغم أن العلم قد يقرأ أيضًا: ز ف ي، إلا أننا نرجح هذه القراءة، خصوصًا وأن علمًا مشابهًا وجد في النقوش النبطية، ن ف ي و (انظر نق ١٩٠: ٢).

النقش رقم (٧٧٦):

WR8, pl.26;

الذيب، ١٩٩٣م، نق ٧، الشكل، ص ١٦٤، اللوحة، ص ١٩٠؛ المعقل، الذيب، ١٩٩٦م، نق ٢٩، اللوحة، ص ٢١٦.



ب ر د و ب ر ع ب د و

ب ر د ب ن ع ب د

يصعب علينا تأكيد قراءة العلم الثاني المقروء من ميلك وستاركي، ع ب د و، (انظر نق ٢٩، ٣٦)، لأن أحد الأشخاص قد كُتب على هذه الصخرة عبارات مختلفة فأدى إلى تشويه وطمس معالم مهمة من هذه الصخرة، التي تحمل نقوشًا بأقلام نبطية وثمودية وإسلامية، وهو عبث تتعرض له مثل هذه الصخور، وتحديدًا إن كانت مواقعها قريبة من المدن الرئيسية.

ب ر د و: هو من الأعلام التي تحتل قراءتين، الثانية هي ب د ر و، (انظر نق٣٧٩)، و ب ر د و، علم بسيط على وزن فَعْل، يعني "البارد"، من البرْد وهو "ضد الحر" (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج٣، ص٨٢؛ الرازي، ١٩٨٨م، ص١٩). وجاء بصيغة مشابهة هي ب ر د، في النقوش الصفوية (عبدالله، ١٩٧٠، نق٥٢، ٦٨؛ علولو، ١٩٩٦م، نق١٦٦؛ حراشة، ٢٠٠١م، نق٣٦٥؛ الروسان، ٢٠٠٤م، ص٣٩٢؛ Clark, 1980, 628, 972)، والشمودية (الذبيب، ١٤٢١هـ، نق١٦٥؛ ١٦٥٤؛ Shatnawi, 2003, p.654؛ King, 1990, p.478)، والحيانية (أبو الحسن، ١٩٩٧م، نق١٥٦: ٢)، والعهد القديم (Brown and others, 1906, p.136). في حين عُرف بصيغة ب ر د د، في النقوش الأوجاريتية (Gröndahl, 1967, p.120). وهو يماثل العلم بُرد، الذي ظهر في الموروث العربي (الأندلسي، ١٩٨٣م، ص٣٢٧)، وما زال متداولاً بيننا حتى الآن (الخزرجي، ١٩٨٨م، ص١٤٧). بُرْد، وبُرد علمان لمكانين يقعان في شبه الجزيرة العربية (ياقوت، ١٩٨٦م، مج١، ص٣٧٧).

النقش رقم (٧٧٧):

WR10 pl.26;

الذبيب، ١٩٩٣م، نق٨، الشكل، ص١٦٦، اللوحة، ص١٩١؛ المعقل، الذبيب، ١٩٩٦م، نق٣٠، الشكل، ص٢١٦.

ب ر د و
ب ر د و

١- ذك ي ر غ ن م و

٢- ب ر ز ب ي ن و

ذكريات غانم بن زبين

مثل النقش السابق رقم ٧٧٦، كَتَبَ أحدهم اسمه (فرحان)، بما يعرف اليوم بدهان البخاخ، فأدى إلى ضياع معالم سطره الثاني؛ وجاءت بعض حروفه متصلة بعضها مع بعض، كما في ذك ي ر (انظر نق٣: ١)، والعلم غ ن م و (انظر نق٢: ٢). ومن خلال أشكال حروفه، وتحديدًا حرفي الميم و الواو في غ ن م و، فالتقش ربما يعود إلى أواخر القرن الأول الميلادي وأوائل القرن الثاني الميلادي (Kulgist, 1982, p.222, Column 7; Healey, 1990, Table I). بخصوص العلم الثاني زبين، انظر (نق٩٠).

النقش رقم (٧٧٨):

WR13, pl.26;

الذبيب، ١٩٩٣م، نق٩، الشكل، ص١٦٧، اللوحة، ص١٩١؛ المعقل، الذبيب، ١٩٩٦م، نق٣١، الشكل، ص٢١٦.

ب ر د و
ب ر د و

س ل م و ب ر غ ن م و

س ل م بن غانم

كما في النقشين السابقين رقمي ٧٧٦، ٧٧٧، ضاعت بعض معالمه بسبب قيام بعضهم بالعبث بالكتابة على الصخرة منذ وقت قريب. ويبدو لنا من أشكال حروفه أنه يعود إلى فترة النقش رقم ٧٧٧. بخصوص العلم الأول س ل م انظر (نق٩).

النقش رقم (٧٧٩):

WR9, pl.26;

الذبيب، ١٩٩٣م، نق ١٠، الشكل، ص ١٦٩، اللوحة، ص ١٩٢؛ المعقل،
الذبيب، ١٩٩٦م، نق ٣٢، اللوحة، ص ٢١٦.

٦ تدر كر ٩٥

ذكي ر س ل م و

(ب ر س ل م ن)

ذكريات سَلم بن سُلَيْمان

تعرض هذا النقش التذكاري القصير إلى ضياع جزء كبير منه لعاملين هما:

١ - ما أضيف إليه من كتابات عابثة أدت إلى طمس الكلمة الثانية في سطره الأول.

٢ - عامل التعرية الذي فتت الجزء الأسفل من الصخرة، فاختفى سطره الثاني.

ولعلنا نستفيد من أشكال حروفه، وتحديدًا حرفي: الميم والواو في العلم سَلم،
بتحديد فترته الزمنية، وهي نهاية القرن الأول أو بداية القرن الثاني الميلاديين.

النقش رقم (٧٨٠):

WR6, pl.26;

الذبيب، ١٩٩٣م، نق ١١، الشكل، ص ١٧٠، اللوحة، ص ١٩٢؛ المعقل،
الذبيب، ١٩٩٦م، نق ٣٣، الشكل، ص ٢١٦.

٦ تدر كر ٩٥

س ل م و

ذكي ر ف .. ب ر

تحيات و ذكريات ف .. بن

رغم أن ميلك وستاركي عدّا هذا النقش القصير مكونًا من سطرين إلا
أننا لا نستطيع أن نؤكد ذلك، نظرًا لما آلت إليه الصخرة بسبب العبث، الذي
أدى إلى ضياع حروفه، ما عدا السطر الأول: س ل م، "تحيات"، وحرف
العطف الواو. كما لا نستبعد أن س ل م و، علم لشخص لا علاقة له بالسطر
الثاني؛ الذي يقرأ في هذه الحالة ذكي ر ف .. ي ب ر، أي "ذكريات ف ..
ي بن ...".

النقش رقم (٧٨١):

WR14, pl.26;

الذبيب، ١٩٩٣م، نق ١٢، الشكل، ص ١٧٠، اللوحة، ص ١٩٣؛ المعقل،
الذبيب، ١٩٩٦م، نق ٣٤، الشكل، ص ٢١٦.

٦ تدر كر ٩٥

س ل م و ترو ب ر غ ن م و

تحيات وتار بن غانم

كُتب هذا النقش القصير بشكل غائر، أسفل صخرة مليئة بنقوش بأقلام
متعددة، حديثة وقديمة، ويبدو أن صاحبه هو صاحب النقشين: ٧٧٠، و ٧٧٣؛
لذا فهو يعود إلى منتصف القرن الثاني الميلادي.

النقش رقم (٧٨٢): الموقع: دومة الجندل - داخل الحي السكني القديم

WR16 pl.32;

الذيب، ١٩٩٣م، نق ١٣، الشكل، ص ١٧١، اللوحة، ص ١٩٣؛ المعقل،
الذيب، ١٩٩٦م، نق ٣٥، شكل، ص ٢١٧.

١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠
١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠
١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠
١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠
١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠ ١٠٠٠

١- دنه قبرا دي (ب) نه س ل ي م و بر س ل م و
بر م ي ن و بر س ل م و بر م ن و .. ب ز م و ز ي
بر ت ي م و ل ن ف س ه و ل ب ن و ه ي

٢- ل و (و) ل (ي) ل ده اخره ع ل م ع د ع ل م ب ي ر خ
س ي و ن س ن ت ث ل ث ي ن و خ م س ل ح ر ث ت م ل
ك ن ب ط و ر ح م ع م ه

٣- و س ل ي م و بر ... بر س ل م و (ع ب د) ل ا س
ل م د ل ١١٠٠

١- هذا القبر الذي بناه سُلَيْمُ بْنُ سَالِمِ بْنِ مَيْنٍ وَبَنَ سَالِمُ بْنُ مَيْنٍ وَ...
موزي بن تَيْمٍ لنفسه ولأبنائه.

٢- ل . ولأولاده (و) أحفاده إلى أبد الآبدين في شهر سيون، سنة خمس
وثلاثين (من حكم) حارثة ملك الأنباط، محب شعبه.

٣- سُلَيْمُ بْنُ ... بن سَالِمِ عَمَلِهِ يَا (اللَّهُ) السَّلام د . ل ١١٠

ما زال الحِجْرُ البالغ ٦٤ سم طولاً و ١٤ سم عرضاً، موجوداً في أحد أزقة
الحي السكني القديم بدومة الجندل. وبسبب عوامل التعرية فإنه يفقد تدريجياً
البقية الباقية من حروفه، وقد نُقِشت الكتابة على الحِجْر داخل إفريز يبدو أن
الكاتب قد قام بعمله قبل كتابة النص. ولأن أحرفه قد كُتبت بشكل غائر،
ولضيق المساحة التي كُتِب عليها، إضافة إلى عوامل التعرية التي أدت إلى تهشيم
الجزء الأيسر منه، فإن القراءة الموضحة أعلاه قابلة للنقاش، مع أننا نعتبرها القراءة
الأرجح. وهذا النقش الجنائزي، يتشابه في أسلوبه مع النقوش النبطية الجنائزية،
التي تعود إلى فترة حكم الحارثة الرابع خصوصاً تلك التي في الحِجْر.

وتتمثل أهمية هذا النقش في أمرين هما:

١- أنه أحد النصوص المؤرخة، فهو يعود إلى السنة الخامسة والثلاثين من
حكم الحارث الرابع، الذي تقلد الحكم لمدة تسعة وأربعين عاماً (٩ ق.م حتى
٤٠ م)، مما يعني أن النقش يعود إلى سنة ٢٧ م.

٢- أن صاحب هذا النقش الجنائزي ذكر -كما أشار ميلك وستاركي،
إلى الجدل السابع، مما يرجح امتداد أصول هذه العائلة إلى سنة ١٥٠-١٢٥ ق.م
(WR, p.145).

السطر الأول:

س ل ي م و: قرأ ميلك وستاركي هذا العلم هكذا، ش ل ي ت و، معتبرين
أن حرفه الرابع تاء، لكننا نقرأه -بكل اطمئنان- س ل ي م و، خصوصاً أن شكل
هذا الحرف يطابق شكل حرف الميم، الذي غالباً ما يأتي في وسط الكلمة في
النقوش العائدة إلى فترة القرن الأول الميلادي (Naveh, 1987, pp.9, 62-76)؛ لذا
فهو علم بسيط على ون فاعل من س ل م، (انظر ٧٤٦).

س ل م و: نقرأه باطمئنان س ل م و، بدلاً من قراءة ميلك وستاركي له هكذا:
س ل ت و.

م ي ن و: أهمل ميلك وستاركي عند قراءتهما لهذا العلم، الحرف الثاني فيه وهو الياء، الواضح أثناء نقل النص؛ لذا فهو عندنا يقرأ: م ي ن و، واشتقاقه فيما نظن من م ن ن، والمثنان هو "المُعطي"، المَن هو "العطاء"، والمُنَّة هي "العطية"، والمَن هو الظل ينزل من السماء على الشجر والحجر (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦ م، مج ١٣، ص ٤١٨؛ الفيروزآبادي، ١٩٨٧ م، ص ١٩٥٤)؛ كما أن المُنَّة تعني "القوة"، والمُنين هو "القوي" (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦ م، مج ١٣، ص ٤١٥)؛ لذا فهو إما علم بسيط على وزن فاعيل يعني استناداً إلى المعاني المعطاة أعلاه "القوي، العطية، الهبة، المطر، الخير". أو أن يكون علماً مختصراً يعني "عطية، هبة + اسم الإله"؛ ومما يرجح الاحتمال الثاني ظهور العلم م ن ل، في النقوش الصفوية (حراشنة، ٢٠٠١ م، نق ٢٠٠، ٥٢٢؛ الخريشة، ٢٠٠٢ م، نق ٣٦٦ ب، ٤١٣؛ Harding, 1971, p.567). ولعل أقرب صيغة له ظهرت في النقوش النبطية هي: م ن ن و (Cantineau, 1978, p.115; Negev, 1991, p.39). وقد عُرف بصيغة م ن، في النقوش الثمودية (الذيب، ٢٠٠ م، نق ١٢٠؛ King, 1990, p.551)، والصفوية (حراشنة، ٢٠٠١ م، نق ٣٩٦؛ Harding, 1971, p.567)، ونقوش ماري، وقد فسره هوفمان بأنه يعود إلى الكلمة الأكادية (menu)، التي تعني "حب" (Huffman, 1965, p.231)، م ن ن، م ن ن ي، علمان وجدا في النقوش الآرامية (Maraqten, 1988, p.180).

م و ز ي: الحرفان اللذان يسبقان هذه الحروف الأربعة، يصعب قراءتهما غير ب ر، أي "بن"، ونظراً لأنه (أي م و ز ي) متبوع باسم البنوة ب ر، فإنه علم لشخص، والغريب أن هذا العلم، رغم وضوحه في الحجر، لم يقرأ من ميلك وستاركي. ولعل أقرب صيغة مشابهة له هي م و ز، الذي عُرف في النقوش

الشمودية (Harding, 1971, p.574)، وفسره بمعنى "القوي، الصلب"، في حين جاء بصيغة م ز ي، في النقوش الأوجاريتية (Gronon, 1965, p.241; Gröndahl, 1967, p.431). ورغم صعوبة تفسير الواو في م و ز ي، إلا أننا لا نستبعد أن اشتقاقه من مَز: أي فاضل (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦ م، مج ٥، ص ٣٠٩؛ الزبيدي، ١٣٠٦ هـ، مج ٤، ص ٨١)، والمقصود هنا المفضل المحب؛ وفي هذه الحالة (رغم التحفظ) قد يكون علماً مختصراً يعني "المحب، المفضل عند (اسم الإله)؛ أو أن اشتقاقه من المَز وهي "الخمرة اللذيذة الطعم" (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦ م، مج ٥، ص ٤٠٩). م ز ه، علم وجد في العهد القديم (Brown and others, 1906, p.189; Holladay, 1988, p.561).

ت ي م و: قُرئ هذا العلم خطأً من ميلك وستاركي م ن ي، إلا أن القراءة الصحيحة هي: ت ي م و (انظر نق ١٥).

السطر الثاني:

الحروف التي سبقت الكلمة الثانية في هذا السطر، يظهر أنها كُتبت بطريق الخطأ؛ إذ يبدو أن الكاتب اكتشف، بعد كتابته لحرف اللام الأول عدم كتابته لواو العطف، وعندما كتب حرف الواو جاءت بحالة سيئة، فاضطر إلى كتابة واو العطف مرة أخرى، وثم حرف اللام؛ متبوعاً بكلمة ي ل ده، وهكذا تقرأ: و ل ي ل ده، (انظر نق ١٩٠: ٢)^(١).

السطر الثالث:

لم يوفق ميلك وستاركي في قراءة سوى كلمتين هما: ل ا، و س ل م، ويعنيان "يارب السلام". ولكن بعد فحصنا للحجر، تبين لنا إمكان قراءة بعض كلماته.

(١) لعل من المفيد الإشارة إلى أن عبارة: ل ن ف س ه و ل ب ن و هي و ل و ل ده، ترد بهذا الترتيب -حسب معلوماتنا- للمرة الأولى في النقوش النبطية، فالعبارة المذكورة هي: ل ن ف س ه و ل ي ل ده.

والواقع أن السطر بدأ بحرف نظن أنه شكل سيء لحرف الواو، وهو حرف العطف التأكيدية؛ المتبوع كعادة هذه النصوص الجنائزية^(١)، باسم النحات أو العامل، الذي يقرأ: سليم. يلي ذلك لفظ البنوة بـ ر، "بن"؛ ثم حروف لم تتمكن من تحديدها أو تقديرها متبوعة أيضاً باسم البنوة بـ ر؛ ثم يأتي العلم الثاني، الذي يقرأ بسهولة: سل م و؛ يأتي بعده حيز لثلاثة أحرف، نقترح تقديرها بالفعل الماضي ع ب د، "عَمَل، أقام" (انظر نق ١: ١). الكلمة الأخيرة في هذا السطر لم تتمكن من قراءة إلا بعض أحرفها، وهي: الدال أو الراء، ثم اللام، والألف، وأخيراً حرف الألف.

النقش رقم (٧٨٢):

الموقع: قلعة مارد

المعقل، الذيب، ١٩٩٦ م، نق ٣٦، الشكل: (بدون)



... م و

... ع ل ح ي ي ح ...

(١) المعلوم أن النقوش الجنائزية الضخمة (Monumental) في مدائن صالح، يذكر فيها اسم النحات، بينما لا ذكر له في نقوش البتراء البطيّة. ويروى كولونيه ذلك بأنه في البتراء يُحظر كتابة اسم النحات (كولونيه، ١٩٨٩ م، ص ١٩٥). لكن على الرغم من أنه يكرر الرأي الذي طرحه Gawlikowski، فلا يوجد أي دليل كاف يدعم هذا الرأي، وما هو إلا توقع بعيد الاحتمال. وبما أننا نتحدث عن النقوش الجنائزية البارزة (Monumental)، فيرى تيبيل خيري (Khairy, 1980, p.165). أن السبب في كثرة النقوش البارزة في مدائن صالح عنها في البتراء (على الرغم من أنها العاصمة الفعلية للأنباط وأكثر اتساعاً)، يعود إلى أن الموقع الجغرافي للحجر (في أقصى جنوب مملكة الأنباط)، قد أدى دوراً في ذلك حيث يكمل فيقول (Therefore, one could assume that) (it was less secure than Petra, which was in the heart of the Kingdom)، إن مدائن صالح أقل أمناً من البتراء، التي تقع في قلب المملكة البطيّة. وعلى الرغم من أننا لم نفهم المقصود بـ (less secur)، إلا أن التبرير المقبول بكل وضوح وبساطة هو انتقال مركز النقل البطني من الشمال إلى الجنوب والغرب نتيجة لتخوف الأنباط من القوة الرومانية المتزايدة؛ ولذا تكون المنطقة الجنوبية بما فيها مدائن صالح أكثر أمناً من الشمال بما فيها البتراء.

... وصال ف

... م ... حياة ح ... وصال ف

كُتِبَ هذا النقش ذو الحروف الجميلة المنسقة على طبقة من الجص، كانت تغطي جزءاً من الحجر. الكلمتان اللتان تمكنا من قراءتهما هما: حرف الجر ع ل، "على" (انظر نق ١٩: ١)، والاسم ح ي ي، أي "حياة" (انظر نق ٤٤: ٤). أما بقية كلماته فلم تتمكن من قراءتها أو تقديرها، نظراً لتحطم الطبقة الجصية.

الموقع: غرب قلعة زعبل

النقش رقم (٧٨٤):

المعقل، الذيب، ١٩٩٦ م، نق ٣٧، الشكل: (بدون).

س ل م و

س ل م

أدى تحطم الصخرة إلى ضياع بقية النص؛ لهذا لم تتمكن إلا من قراءة الحروف الأربعة الواضحة؛ الحرف الأخير قد يقرأ إما: واو أو نونا؛ لذا فالعلم يقرأ: س ل م (انظر نق ٩)، أو سلمان (انظر نق ٥٧).

الموقع: الطوير

النقش رقم (٧٨٥):

المعقل، الذيب، ١٩٩٦ م، نق ٣٨، الشكل: (بدون).

Handwritten notes in Arabic script, likely a transcription or commentary on the inscription. The text is written in a cursive style and includes some numbers and letters that correspond to the inscription being discussed.

ذلك يري ت ر ي م ب ط ب

(ب) ر ج ا م و ك ف ر ا

ب ر ت ن م و

ذكريات تريم بن جاثم التنظيف؟ بن تنم

جاء اختيار كاتب هذا النقش القصير على الجزء الوحيد في هذه الواجهة الصخرية غير الصالحة أصلاً للكتابة. فحافة الواجهة تميل إلى البياض، مما أثر على قراءة بدايات كل من سطريه الأول والثاني. ويجب أن ننوه بصعوبة القول إن هذه الثلاثة الأسطر تمثل نقش واحد، أو إنها نقشان مختلفان^(١)؛ لذا فالقراءة والتفسير قابلان بكل تأكيد للنقاش.

ت ر ي م: علم بسيط نظنه على وزن تفعل من ر ي م، ورامَ يريم إذا برَحَ، الرَّمَّ هو "الزيادة والفضل" (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ١٢، ص ٢٥٩)؛ أو أن اشتقاقه من التَّريم، وهو "التواضع لله" (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ١٢، ص ٦٥)، وإن صح هذا، فالعلم يعني "التواضع، الخانع"، والمقصود تواضع وخنوع للمعبود^(٢). ولعل أقرب صيغتين له هما صيغة ت ر م ل، أي "تواضع للمعبود إل"، المعروف في النقوش الصفوية (الروسان، ٢٠٠٤م، نق ٨٠)، وصيغة ر ي م، الذي جاء أيضاً في النقوش الصفوية (Harding, 1971, p.292)، والثمودية (Statnawi, 2003, pp.698-9)، واللحيانية (أبو الحسن، ٢٠٠٢م، نق ٢٢٠: ٦). ت ر م، عُرف في النقوش الصفوية (الروسان، ١٩٨٧م، ص ٢٨١)، علماً لقبيلة؛ في حين ورد في النقوش السبئية (al-Scheiba, 1982, p.48). علماً لمكان. ولكن العلم راب اري م، جاء في النقوش السبئية علماً لقبيلة (العنزي، ٢٠٠٤م، نق ٤١)، وأخيراً يمكننا

(١) من الممكن أن يكون السطر الأول نقشاً مستقلاً، يقرأ: "ذلك يري ت ر ي م ب ط ب"، أي "ذكريات تريم الطيبة". في حين أن السطرين الآخرين، يقرأن: "ب (ن) ج ا م و ك ف ر ا ب ر ت ن م و"، والمعنى "بن جاثم التنظيف بن تريم".
(٢) يجدر بنا الإشارة إلى أننا لا نوافق ابن هريذ، ١٩٩١م، ص ٥٢٨، في تفسيره للعلم بريم، فقد عدّه من قولهم لا تريم عن هذا المكان، أي لا ترح. المهم أن تريم اسم لواء يقع بين المضائق ووادي ينبع، وهو كما يقول ياقوت، ١٩٨٦م، مج ٢، ص ٢٨-٢٩، قريب من مدين.

مقارنته بالعلم، الذي ما زال معروفاً بيننا حتى الآن وهو رَيم (الخزرجي، ١٩٨٨م، ص ٣٢٨)؛ ونشير هنا إلى أن ر ي م، في نقوش المسند تعني "عالي، مرتفع سطح".

ج ا م و: علم يصعب تفسيره، لكننا نفسره -بتحفظ- إذا اعتبرنا الألف يمثل الصائب الطويل (a)^(١)، بأن اشتقاقه من الجَم، والجَمَم هو "الكثير من كل شيء" (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ١٢، ص ١٠٤)، فقد سُمي كشكر للمعبود، الذي رزقهم -أي الوالدين- كثرة العيال، أو هو دعاء للمولود بكثرة الرزق والبركة. والعلم بصيغته هذه عُرف في النقوش الصفوية (الروسان، ٢٠٠٤م، نق ١١٤؛ Harding, 1971, p.151)؛ في حين ورد بصيغة مشابهة هي: ج م، في النقوش الثمودية (الذيب، ١٩٩٩م، نق ١١٧؛ إسكوبي، ٢٠٠٤م، نق ٢٣٣). وهو في هذا الحال يماثل العلم الذي ما زال متداولاً بيننا "الجَم" (معجم أسماء العرب، ١٩٩١م، مج ١، ص ٣٣٩)

ك ف ر ا: وهو -بتحفظ-^(٢)، الاسم المفرد المذكر المعرف، يعني "التنظيف"، وذلك عند مقارنته بالجذر ك ف ر، الذي عُرف بالسريانية بمعنى "نَطَفَ، مَسَحَ" (Costaz, 1963, pp.160)؛ وهكذا فلا نستبعد أن كاتب النقش قد استخدم هذه الكلمة، مضيفاً إليها (أل) التعريف النبطية، واستخدمها صفة له.

ت ن م و: علم بسيط يرى هاردنج أنه قد جاء من التئومة، وهي نوع من نبات الأرض فيه سواد (Harding, 1971, p.139)، وانظر أيضاً ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ٢١، ص ٧١-٧٢). التوام: بطن من آل موعد من شمر الطائية (كحالة، ١٩٨٥م، مج ١، ص ١٣٤)، كما أن تنما في الموروث العربي هو علم لمكان من نواحي الطائف (ياقوت، ١٩٨٦م، مج ٢، ص ٥٠).

(١) من المعلوم أن حرف الهاء كان في القرن الثامن قبل الميلاد يمثل الصائت الطويل (a)، والصائت (e)، في نهاية الكلمة (بعلبكي، ١٩٨١م، ص ٣٢٦).

(٢) وذلك نظراً لإمكان قراءة حرفه الأول إما ميماً (Klugkist, 1982, p.223)، أو طاءً (Neveh, 1987, p.137)؛ لذا فهذه الكلمة تقرأ: م ر ا، أو ط ف ر ا، أو ف د ا، أو ط ف ر ا، ولكننا رجحنا القراءة المعطاة أعلاه.

النقش رقم (٧٨٦):

١٣٠٦ هـ
١٣٠٦ هـ

أب وائل بن شيع الله (شيع الأله)
أب وال و بر ش ي ع ال ه ي

يتكون هذا النقش التذكاري القصير من علمين: الأول: وهو علم مركب على صيغة الجملة الاسمية يرد -حسب معلوماتنا- في النقوش النبطية للمرة الأولى، وهو من عنصرين أب، "أب" (انظر نق ١٤٧)، والثاني العلم وال و، وائل (انظر نق ٣٩: ٢). أما العلم الثاني ش ي ع ال ه ي، فقد عُرف بصيغته هذه في النقوش النبطية (Cantineau, 1978, p.150; Negev, 1990, p.63). في حين جاء بصيغة ش ع ال، في النقوش الصفوية (الخريشة، ٢٠٠٢م، نق ٣٨٦-٣٨٨؛ Harding, 1971, p.349; Clark, 1980, p.455)، وبصيغة ش ع ل ه، في الثمودية (King, 1990, p.515)، وبصيغة ي ش ع ال، في النقوش الحضرية (Harding, 1971, p.672). بينما كان قد ورد بالصيغة البسيطة أو المختصرة في عدد آخر من الكتابات السامية مثل: اللحيانية التي ورد فيها هكذا: ش ي ع (JSLih104)، وبصيغة ش ي ع ا، في الآرامية (الذيب، ٢٠٠٧م، نق ٣: ١)، وبصيغة ش ي ع ن، في التدمرية (Stark, 1971, p.114)؛ عنصره الأول ش ي ع، جاء من "شيع" العربية، أي "التابع"، ويعني "تابع، رفيق إلهي". ولعلنا هنا نشير إلى الخطأ الذي وقع فيه نجف، عندما فسر ش ي ع، بمعنى "العرافة، العفريتة، الشيطانة" (Negev, 1991, p.63). وأخيراً يمكن مقارنته بالعلم، الذي ظهر في الموروث العربي بصيغة شيع الله (الزبيدي، ١٣٠٦ هـ، مج ٥، ص ٤٠٥). وكان الفيروزآبادي، ١٩٨٧م، ص ٩٥٠، قد ذكر أن الشَّيْعَة هي شجرة تحرسها النحل وعسلها طيب صاف، وأضاف الزبيدي، ١٣٠٦ هـ، مج ٥، ص ٤٠٥، أن لها قضبان فيها عقد ونور أحمر.

النقش رقم (٧٨٧):

١٣٠٦ هـ
١٣٠٦ هـ

ناهي بن تيم
ناهو بر ت ي م و

ناهو: على الرغم من أن إسكوبي، ٢٠٠٤م، ص ٣٤٠، قد عدّه علماً بسيطاً يعني "العاقل"، فإننا نرجح أنه علم مختصر يعني "نهى، حمى + اسم الإله"؛ وقد جاء العلم بصيغة مشابهة هي: ن ه و، في نقوش نبطية أخرى (Cantineau, 1978, p.120; Negev, 1991, p.43)، وبصيغة ن ه، في الصفوية (Clark, 1980, 575)، وبالصيغتين التاليتين في الثمودية: ن ه ا (الذيب، ٢٠٠٢م، نق ٨٦)، و ن ه ي (إسكوبي، ٢٠٠٤م، نق ٢٤٩)؛ بينما جاء بصيغة ن ه ي م، في القتيانية (Hayajneh, 1998, pp.252-3)، وبصيغة ن ه ا ل، في الآرامية (الذيب، ٢٠٠٧م، نق ٩: ٤)^(١).

النقش رقم (٧٨٨):
الموقع: جبل النصبة
الذيب، ١٤١٣ هـ، نق ١، الشكل، ص ٩؛ المعقل، الذيب، ١٩٩٦م، نق ٣٩، الشكل، ص ٢١٧.

١٣٠٦ هـ
١٣٠٦ هـ

(١) ولعلنا نشير هنا إلى أن العلم بصيغة ن ه ل ورد في (التمودية، لكنه فسر من قبل كنج King, 1990, p.556) والقحطاني، ٢٠٠٦م، ص ٧٦، بمعنى "نهل، شرب (الماء)".

س ل م ن ب ر ت ي م

ال ه ي

س ل م

تحيات سليمان بن تيم الإله

كُتب هذا النقش التذكاري القصير بأسلوب جيد وواضح؛ لذا فالقراءة المعطاة أعلاه مؤكدة؛ ويتبين لنا -من خلال أشكال حروفه- أنه من النصوص التي قد تعود إلى أواخر القرن الثاني الميلادي. بخصوص العلم سليمان، انظر (نق ٥٧)، وللعلم تيم الله (تيم الإله)، انظر (نق ٢٩).

النقش رقم (٧٨٩):

الذبيب، ١٤١٣ هـ، نق ٢، الشكل، ص ١٠؛ المعقل، الذبيب، ١٩٩٦ م، نق ٤٠، شكل، ص ٢١٧.

س ل م ن ب ر ت ي م
ال ه ي

س ل م ه ن ا و ب ر م س ل م و

تحيات هاني بن مسلم

نظرًا للحالة السيئة التي آلت إليها الواجهة الصخرية، فإن قراءتنا للعلم الثاني قابلة للنقاش؛ ولا يُستبعد، إن أخذنا بعين الاعتبار شكل حرف الهاء، أن هذا النقش التذكاري القصير يعود إلى أواخر القرن الأول الميلادي (Neveh, 1987, p.156; Klugkist, 1982, p.222, Column 5). بخصوص العلمين هاني ومسلم انظر على التوالي النقشين ١٣٣: ١، ١١٤.

النقش رقم (٧٩٠):

الذبيب، ١٤١٣ هـ، نق ٣، الشكل، ص ١١؛ المعقل، الذبيب، ١٩٩٦ م، نق ٤١، شكل، ص ٢١٧.

س ل م ن ب ر ت ي م
ال ه ي

ع ب د ا ل ه ي ف ر س (١)

عبدالإله (عبدالله) الفارس

أدى سقوط الجزء الأيسر من قشرة هذه الواجهة الصخرية إلى ضياع بقية النص^(١)، العلم الأول قد يقرأ أيضًا ع ب د ا ل ف و، وفي هذه الحال هو علم مركب من جملة اسمية يعني "عبد، خادم ال ف و"، عنصره الثاني -فيما نرى- على علاقة بالإله إيلاف إله القوافل. والاحتمال الآخر عدّ عنصره الثاني من ال ف، أي "قائد، رئيس"، كما وردت في الأوجاريتية (Gordon, 1965, p.359)، والفينيقية (Tombak, 1978, p.21)؛ وهكذا فهو يعني "خادم، عبد القائد/ الرئيس".

النقش رقم (٧٩١):

الذبيب، ١٤١٣ هـ، نق ٤، الشكل، ص ١٣؛ المعقل، الذبيب، ١٩٩٦ م، نق ٤١، شكل، ص ٢١٧.

س ل م ن ب ر ت ي م
ال ه ي

(١) يحذر بنا الإشارة إلى أن هذه الواجهة الصخرية، قد حوت عددًا لا بأس به من النقوش والأحرف النبطية، لكن غالبيتها مضمحل، ويصعب قراءته بشكل واضح.

(س) لم عب دال هـ ي فرسا بر ت ي م و س ل م
ب ي ر خ ن ئ ي س ن س ن هـ ١٣ ل رب ال م را س ل م و
ن ب ط و

تحيات عبداللّه (عبدالله) الفارس بن تيم؛ في شهر نيسان سنة ١٣، من حكم
رب إل سيد السلامين والأنباط

كُتب العلم الأول بأسلوب جعله من احتمال قراءته أيضًا عب دال ف وأمر
غير مستبعد، لكننا رجحنا القراءة المعطاة أعلاه.

النقش رقم (٧٩٢):

الذيب، ١٤١٣هـ، نق ٥، الشكل، ص ١٤؛ المعقل، الذيب، ١٩٩٦م،
نق ٤٣، شكل، ص ٢١٧.

٧٩٢ كمعطاه مريكة

ذكر ي ر ا م ع م و ب ر ص ي غ ا

ذكر يات ا م ع م و بن الصايغ

كُتب هذا النقش القصير بأسلوب جيد، فيما عدا بعض حروف الكلمة الثانية،
والحرف الأخير من الكلمة الثالثة؛ من خلال أشكال حروفه، يبدو أن النقش
يعود إلى أواخر القرن الأول قبل الميلاد وبداية القرن الأول الميلادي، وجاء محاطًا
برسومات حيوانية (إبل)، إضافة إلى ظهور نقش كتب أعلاه بالخط الثمودي.

أ م ع م و: علم مركب على صيغة الجملة الاسمية، عنصره الأول ا م، يعادل

الاسم المفرد المؤنث أ م (انظر نق ٤٧: ٢، ١٨٩: ٢). أما عنصره الثاني ع م و^(١)، فهو
يعني "شعب، الشعب" (انظر نق ١٩٠: ١٠)؛ لذا فهو -كما نعتقد- يعني "الأم
(هي) الشعب أو الأمة"، أو "الأم شعب، أمة"، وهذا النوع من الأعلام، المكونة
من عنصرين، أولهما: ا م، "أم"، وثانيهما اسم إله أو علم، لشخص معروف في
اللغات السامية الأخرى، على سبيل المثال: العلم ا م ع ش ر ت، الذي يعني
"عشتار هي الأم/أمي"، عُرف في النقوش الفينيقية (Benz, 1972, p.269)، كذلك
العلم ا م ب ي، أي "أم أبي"، الذي ورد في التدمرية (Stark, 1971, p.69).

ص ي غ ا: علم بسيط، يعني "الصائغ" (انظر نق ٢٠)، مسبق بلفظ النبوة ب
ر، وتكمن أهميته في أن اشتقاقه جاء من حرفة الصياغة، وهي صناعة الحلبي من
فضة وذهب. والصائغ هو صانع الشيء، مما يؤكد انتشار مهنة الصياغة والتعامل
الصناعي مع معدني الذهب والفضة، في المجتمع العربي القديم، والمتمثل هنا في
المجتمع النبطي، ولا نستبعد أن مهنة الصياغة عُرفت بشكل لافت للنظر في المجتمع
النبطي، منذ أوائل القرن الأول قبل الميلاد. خصوصًا أن العلم ص ي غ ا، لم يظهر
في النقوش النبطية إلا في أواخر القرن الأول قبل الميلاد. ويبدو أن مهنة الصياغة
كانت معروفة في جنوب مملكة الأنباط وغربها أكثر مما كانت في الشمال^(٢) وهذا
يدل على أن الثقل الحضاري للأنباط، انتقل من الشمال إلى الجنوب نتيجة لتزايد
الوجود العسكري الروماني في سوريا الكبرى، وتهديده لمملكة الأنباط. والعلم
يعادل العلم العائلي الصايغ، المعروف في الموروث العربي (السمعاني، ١٩٨٨م،
مج ٣، ص ٥١٥)، والمتداول بيننا حتى الآن (معجم أسماء العرب، ١٩٩١م،
مج ٢، ص ٩٨٣)، ص ي غ ت، علم مشابه عُرف في النقوش الصفوية.

(١) جاء ع م و، علمًا لشخص، فسره هاردغ بأنه يعني "كامل، تام" (Harding, 1971, p.434). كما لا يستبعد أن يكون العنصر الثاني ع م
و، على علاقة بالآله القناني ع م، وفي هذه الحالة يكون معنى العلم "ع م هو الأم"، وهو معنى مجازي، والمقصود ع م، هو الخالق، الرحيم
... إلخ. العلم ورد بصيغة ع م، في النقوش الصفوية (الخريشة، ٢٠٠٢م، ص ١٣٤؛ العبادي، ٢٠٠٦م، نق ٣٨)، والتمودية (الذيب،
١٩٩٩م، نق ٩٠، ١٦٨؛ الذيب، ٢٠٠٠م، نق ٢٥)، والأوجارنية (Gröndhal, 1967, p.109)، والفينيقية (Benz, 1972, p.379)،
والحيانية (أبو الحسن، ١٩٩٧م، نق ٤٢: ١)، أما في الأرامية فجاء بصيغة ع م و (Maraqten, 1988, p.199).
(٢) فالاسم ص ي غ ا، أي "الصائغ"، لم يظهر -حسب معلوماتنا- إلا في النقوش النبطية التي عُثر عليها جنوب مملكة الأنباط (انظر
النقوش ٢٠، ١٨٤، ٦٤٨).

النقش رقم (٧٩٣):

الذبيب، ١٤١٣ هـ، نق ٦، الشكل، ص ١٥؛ المعقل، الذبيب، ١٩٩٦ م، نق ٤٤،
الشكل، ص ٢١٧.

ب ل ي م ن ب و

بلى منبو

الأسلوب الذي اتبعه الكاتب في كتابة نقشه التذكاري القصير، تجعلنا نبين أن القراءة أعلاه غير مؤكدة، فالكلمة الثانية، المكونة من أربعة حروف نقرأها: إما ب ن و، أو م ن ب و، باعتبار أن الحرف الأول ميم، ثم حرفان يمكن أن يقرأ كل منهما إما نوناً (Klugkist, 1982, p.233)، أو باءً (Healey, 1990, Table I)، وأخيراً حرف الواو. الأول: علم بسيط على وزن مفعول من الجذر "بنى". أما الثاني فاشتقاقه من النبؤ: وهو العلو والارتفاع من الجذر نبا (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦ م، مج ١٥، ص ٣٠٢؛ الزبيدي، ١٣٠٦ هـ، مج ١، ص ١٢١-١٢٣). والنبى: العلم من أعلام الأرض، التي يهتدى بها ومنه اشتق لفظ "النبى" لأنه أرفع خلق الله (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦ م، مج ١٥، ص ٣٠٢). وهو يماثل العلم نابي، الذي ظهر في الموروث العربي (ابن دريد، ١٩٩١ م، ص ٤٦٢).

النقش رقم (٧٩٤):

الذبيب، ١٤١٣ هـ، نق ٧، الشكل، ص ١٦؛ المعقل، الذبيب، ١٩٩٦ م، نق ٤٥،
الشكل، ص ٢١٧.

ب ل ي م ن ب و

و ن ا ب ر ك م ف س ل م

تحيات و ن ا ب ر ك م ف

مرة أخرى جاء هذا النقش القصير مكتوباً في الجزء الأسوأ من الواجهة الصخرية، إلى الأعلى من نقش ثمودي القلم. ورغم صعوبة تفسير العلم الثاني، الذي نرجح قراءته: ك م ف، فإننا مطمئنون إلى القراءة المعطاة أعلاه. بخصوص العلم الأول انظر (نق ٢٨٠).

النقش رقم (٧٩٥):

ب ل ي م ن ب و

س ل م ر ب ن ي ب ر ك ه ل ت ج ر ا

تحيات ربني بن كهلة التاجر

قراءة هذا النص التذكاري القصير، الذي كُتب أسفل النقش رقم ٧٩٣، غير مؤكدة، فلا نستبعد أن يقرأه البعض على النحو التالي: س ل م ب ن ي و ب ك ه ل ت ج ر ا، أي "سالم من قبيلة رب كهلة التاجر"؛ لكننا نرجح القراءة المعطاة أعلاه. ولعل أهمية هذا النقش القصير تكمن في ظهور الاسم المفرد المذكر المعرف ت ج ر ا، أي "التاجر"، للمرة الأولى في النقوش النبطية. بالنسبة للعلم الأول، فأقرب صيغة مشابهة له هي صيغة ر ب ن، الذي جاء في النقوش القبتانية والثمودية، بحسب ما أورده هاردنج (Harding, 1971, p.267)، والعلم ر ب ب م، الذي جاء في المعينية والسبئية (al-Said, 1995, p.109). ونحن نرى إنه يعني "عظمي، كبرني، رباني"، فهو يتكون من ر ب، "عظيم، كبير"، والضمير المفرد المتكلم ن ي، أما العلم الثاني ك ه ل ت، فهو علم بسيط على وزن فعلة، (انظر نق ١٩٧: ١)، ورد بصيغته هذه في النقوش (Harding, 1971, p.506).

النقش رقم (٧٩٧):

المعقل، الذيب، ١٩٩٦م، نق٤٧، الشكل، ص، ٢١٨؛ al- Theeb, 1997, 2, pl.139;

جرم و بني (هرم) سلم

تحيات جزم (من) قبيلة هرم!

بسبب نوعية الحجر الرملي، الذي كُتب عليه هذا النقش التذكاري، فإننا لم نتمكن من قراءة الكلمة الثالثة فيه فيما عدا حرفها الأخير، وهو الميم؛ لذا فإننا نقترح تقدير بقية هذه الكلمة المسبوق بالاسم بني، "من قبيلة"، بالحرفين الهاء والراء، ليقرا علم القبيلة هكذا: هرم، الذي ورد علماً لقبيلة في النقوش الثمودية والصفوية (الروسان، ١٩٨٧م، صص ١١٠، ٣٧٤). لعلنا نشير هنا إلى أن الحرف الأخير في العلم جرمو، يشبه إلى حد كبير شكل حرف الطاء، لكننا نرجح قراءته إما واو أو ياء.

النقش رقم (٧٩٨):

المعقل، الذيب، ١٩٩٦م، نق٤٨، الشكل، ص، ٢١٨؛ al- Theeb, 1997, 3, pl.139;

عبدو بر نزر بر سلم

تحيات عبد بن نزار

قراءة هذا النقش التذكاري القصير، المكتوب مباشرة أسفل النقش رقم ٧٩٧،

مقبولة. ولم نتمكن من قراءة اسم الجد، المسبوق باسم البثوة بـ ر، بسبب اختفاء حروفه. ومن أسلوب كتابة حروفه، لعله من النقوش البثوية، التي تعود إلى أواخر القرن الأول وأوائل القرن الثاني الميلاديين.

ن ز رو: ورد هذا العلم في النقوش الثمودية (الذيب، ١٩٩٩م، نق١٣٩)، والصفوية (الذيب، ٢٠٠٣م، نق٤٢). وهو يعادل العلم المعروف في الموروث العربي (ابن الكلبي، ١٩٨٦م، صص ١٨-١٩؛ الفلقشندي، ١٩٨٤م، صص ١٦٤)، والذي ما زال متداولاً بيننا حتى الآن (معجم أسماء العرب، ١٩٩١م، مج ٢، صص ١٧٥٤^(١))، ويرى ابن دريد، ١٩٩١م، صص ٣٠، أن اشتقاقه من النزر، وهو قولهم: نزرًا له العطاء أي "أقللته"؛ وقد أخذ بهذا الرأي عدي وطلاس، ١٩٨٥م، صص ٣٣٩. وتزر أي "انتسب لهم، أو شبه نفسه بهم، أو أدخل نفسه فيهم"، وما جئت إلا نزرًا أي بطيئًا (الفيروزآبادي، ١٩٨٧م، صص ٦١٩).

النقش رقم (٧٩٩):

المعقل، الذيب، ١٩٩٦م، نق٤٩، الشكل، ص، ٢١٨؛ al- Theeb, 1997, 4, pl.140;

سلم اروم ابر ك . .

تحيات اروم بن ك . .

اروم و: الحرفان الثاني والثالث، يقرأان إما واو، أو دالاً، أو راء؛ لهذا

(١) أوضح الصباغ، ١٩٨٩م، صص ٣٥٠، أن نزار بن معد بن عدنان سمي نزرًا؛ لأن أباه لما ولد له نظر إلى نور البثوة بين عينيه، بينما يذكر معجم أسماء العرب، ١٩٩١م، ج ٢، صص ١٧٥٤، أن سبب التسمية بـ (نزار) هو فرح أبيه الكبير به، وقام فخر وأطعم وقال: أن كله لنزر في حق هذا المولود، فسعى نزار لذلك. أما الحزرجي، ١٩٨٨م، صص ٦٠٦، فيذكر أن الاسم نزار يعني القلة.

فالعلم قد يقرأ أيضًا على النحو التالي: ا ر و م و، أو ا و ر م و، أو ا و د م و، أو ا د و م و، أو ا د ر م و. والعلم الرابع، نظن أنه علم يحتوي على عنصر من عناصر الإله ا د و م؛ وقد جاء العلم في النقوش الفينيقية (Benz, 1972, p.260)، والسريانية (al-Jadir, 1983, p.228)، والعهد القديم (Brown and others, 1906, p.10). ونحن فضلنا القراءة المعطاة أعلاه، لهذا العلم انظر (نق ٤٧٦: ١). أما العلم الثاني فنظرًا لأن حرفيه الأول والثاني قد يقرآن كإف، وراء، فإننا نقترح تقدير بقية حروفه ليقرأ: ك ر م و، المعادل للعلم "كريم" (انظر نق ٥٥٧)، أو ك ر ب و، انظر (نق ١٣٥).

النقش رقم (٨٠٠):

المعقل، الذيب، ١٩٩٦م، نق ٥٠، الشكل، ص ٢١٨، al- Theeb, 1997, 5, pl.140;

س ل م ا ي ز خ

س ل م ا ي ز خ ..

تحيات ا ي ر خ ..

جاء هذا النقش التذكاري القصير مكتوبًا أسفل النقش رقم ٧٩٩؛ وعلى الرغم من قصره، إلا أننا، من خلال أشكال حروفه الواضحة، نعتبره يعود إلى أواخر القرن الأول قبل الميلاد، إن أخذنا بعين الاعتبار شكل حرف الحاء، التي عُرفت في بعض النقوش العائدة إلى ما بعد الميلاد (Klugkist, 1982, p.223)، ولكن بشكل نادر مع العلم أن ظهور هذا الشكل (Noord-Arabie, Column 2)، وفي نقوش تعود إلى ما قبل الميلاد ملحوظ (Naveh, 1987, p.156, Column 2).

النقش رقم (٨٠١):

المعقل، الذيب، ١٩٩٦م، نق ٥١، الشكل، ص ٢١٨، al- Theeb, 1997, 6, pl.140;

س ل م ا ي ز خ

س ل م ا ي ز خ

س ل م ا ي ز خ

أدى سقوط قشرة الجزء الأيسر من الصخرة إلى ضياع بقية حروفه، ويتضح من حروفه المقروءة حسن أسلوب كتابته.

النقش رقم (٨٠٢):

المعقل، الذيب، ١٩٩٦م، نق ٥٢، الشكل، ص ٢١٨، al- Theeb, 1997, 7, pl.141;

س ل م ا ي ز خ

س ل م ا ي ز خ

ذ ك ي ر . ت . ا .

ج . . ف ش ف . .

ذكريات . ت . ا . ج . . ف ش ف . .

لم نوفق، رغم محاولتنا المتعددة، من قراءة هذا النقش التذكاري، نظرًا لتشوه الصخرة في وقت لاحق، علمًا بأننا لا نستطيع تأكيد أن هذين السطرين يشكلان نقشًا مستقلًا. الكلمة الوحيدة، التي قرأناها باطمئنان هي ذ ك ي ر (انظر نق ٣: ١).

النقش رقم (٨٠٣):

المعقل، الذيب، ١٩٩٦م، نق ٥٣، الشكل، ص ٢١٩؛ al- Theeb, 1997, 8, pl.141;

٩٩١١ ٥٥٥٥

زي دو ف (رس) ب ر ع ي ن

زید الفارس بن عین

وجدنا إلى اليسار من هذا النقش معالم نقش نبطي اختفت معظم حروفه. ولعلنا نشير هنا إلى أننا نقدر الكلمة الثانية بالاسم المفرد المذكر المعرف ف ر س، "الفارس"، انظر (نق ٧٥١).

ع ي ن: علم بسيط، هو -فيما نعتقد- تصغير عين، وهو يعادل العلم عينية، الذي ورد في الموروث العربي (ابن دريد، ١٩٩١م، ص ٢٨٥؛ الهمداني، ١٩٨٧م، ص ١٥٧؛ القلقشندي، ١٩٨٤م، ص ٤١٥؛ الكلبي، ١٩٨٦م، ص ٤٣٦)، والمتداول بيننا حتى الآن (الخزرجي، ١٩٨٨م، ص ٤٧٥). وقد ورد العلم بصيغة ع ي ن، في النقوش الصفوية (Clark, 1980, p.451; Harding, 1971, p.451)، والمعينة (al- Said, 1995, pp.147-8)؛ أما في الفينيقية فجاء بصيغة ع ي ن ال، (Benz, 1972, pp.171, 377)، وبصيغة ع ي ن ت، في الحضرمية (Harding, 1971, p.451)، وبصيغة ع ي ن ي، في الحضرية (Abbadi, 1983, pp.150-1)، وبصيغة ع ي ن ن، في العهد القديم (Brown and others, 1906, p.745)، وبصيغة ع ي ن، في النقوش السبئية (Harding, 1971, p.57). وأخيراً ورد عين علماً لمكان في الموروث العربي (الأندلسي، ١٩٨٣م، مج ٣ + ٤، ص ٩٨٦). للعلم الأول زید، انظر (نق ٢١).

النقش رقم (٨٠٤):

المعقل، الذيب، ١٩٩٦م، نق ٥٤، الشكل، ص ٢١٩؛ al- Theeb, 1997, 9, pl.142;

٢١٩

علم ك س ك ل ه ي

س ل م ا ب ن ا ل ه ي

تحيات ابن إلهي

ا ب ن ا ل ه ي: علم مركب على صيغة الجملة الاسمية، عنصره الأول ا ب ن، لفظ البنوة "ابن"، وعنصره الثاني ا ل ه ي؛ ومعناه "ابن إلهي". وهذه النوعية من الأعلام المركبة من لفظ البنوة ب ر أ و ب ن، إضافة إلى علم لشخص أو إله أو غيره، معروفة في النقوش النبطية، على سبيل المثال ا ب ن ا ل، و ا ب ن ا ل ق ي ن، وغيرهما (Cantineau, 1978, pp.71-2). كما أن هذه النوعية من الأعلام ظهرت في نقوش سامية أخرى، مثل: العلم ب ن ر ب ن، "ابن ربان"، الذي جاء في النقوش الأوجاريتية (Gordon, 1965, p.373)، والعلم ب ن ع ل، المعروف في الفينيقية (Benz, 1972, p.288)، و ب ر ه د د، أي "ابن الإله ه د د" في الآرامية (Maraqten, 1988, p.143)، وفي السريانية ب ر ش م س، أي "ابن الإله ش م ش" (al-Jadir, 1983 p.363)، وفي التدمرية ب ر س ع د، أي "بن س ع د" (Stark, 1971, p.80)، وبصيغة ب ن ه د د، في العهد القديم (Brown, and othrts, 1906, p.122)، و ب ن س ل م، في التمودية (الذيب، ١٤٢١هـ، نق ١٨٥)، و ب ن ا ح ل ب، في الصفوية (الذيب، ٢٠٠٣م، نق ٦١).

النقش رقم (٨٠٥):

المعقل، الذيب، ١٩٩٦م، نق ٥٥، الشكل، ص ٢١٩؛ al- Theeb, 1997, 10, pl.142;

٩١١١١

ح ز ن و

حَزْن

جاءت حروف هذا العلم مكتوبة بشكل كبير، فأخذت حيناً واضحاً من سطح الصخرة، للعلم انظر (نق ٥٤٧).

النقش رقم (٨٠٦):

المعقل، الذيب، ١٩٩٦م، نق ٥٦، الشكل، ص ٢١٩؛ al- Theeb, 1997, 11, pl.143;

٩١١١١

زي دو بر (ك) ل ب و

زَيْد بن كَلْب

جاء هذا النقش مكتوباً على أرضية الموقع، إلى جانب رسومات متقنة لأيد آدمية، للمزيد من المقارنات انظر (الشارخ، ٢٠٠٥م، ص ٥-٤٨). لا نستطيع تأكيد القراءة المقترحة للعلم الثاني، لكننا نقترح قراءته ك ل ب و، انظر (نق ٢٢).

النقش رقم (٨٠٧):

المعقل، الذيب، ١٩٩٦م، نق ٥٧، الشكل، ص ٢١٩؛ al- Theeb, 1997, 12, pl.143;

٩١١١١

ذ ك ي ر . . .

ذ ك ر . . .

مثل بقية نقوش هذا الموقع التي إما أن تكون سيئة الكتابة، أو أنها كُتبت على صخرة من النوع الرملي، سريع التأثر بالعوامل الطبيعية، فتختفي معالم حروفه، أو تسقط أجزاء من قشرة الصخرة، كما في النقش رقم ٨٠١، وفي نقشنا هذا، تفتت قشرة الصخرة اليسرى، فضاء بقية النقش. يوجد على هذه الصخرة، أربعة نقوش نبطية كُتبت جميعها بالخط الغائر.

النقش رقم (٨٠٨):

المعقل، الذيب، ١٩٩٦م، نق ٥٨، الشكل، ص ٢١٩؛ al- Theeb, 1997, 13, pl.144;

٩١١١١

(ذكي) ر ك ل ب بر ح م و ب ط ب

ذكريات كَلْب بن حمو الطيبة

جاء على هذه الصخرة إضافة إلى هذا النقش ثلاثة نقوش نبطية سيئة الكتابة.

ح م و: يحتمل هذا العلم تفسيران، الأول: أن يكون اشتقاقه كما اقترح

جاء إلى اليسار من هذا النقش التذكاري القصير نقشٌ كُتبَ بالقلم النبطي^(١).
ولسوء حالته لم يتمكن إلا من قراءة العلم الأول، الذي رجحنا القراءة المعطاة
أعلاه^(٢). كئيّم، علم مشابه ورد في النقوش الصفوية (Harding, 1971, p.507)؛
لعلنا نقارنه بالعلم كيّوم، الذي ورد في الموروث العربي، وفسره ابن دريد،
١٩٩١م، ص ٥١١، بأنه "من كمام الفرس الحَجَرِ يَكُومُها إذا فر عليها".

النقش رقم (٨١٣): الموقع: جبل أبوقيس

المعيقل، الذيب، ١٩٩٦م، نق ٦٣، الشكل، ص ٢١٩ WR17, pl.26;

ز. س. ع. ب. د

دنھ سن ت ۵ و ..

ز. س/ش.، عَمَلْ هَذِهِ (هَذَا) سَنَةِ ٥، وَ

تكتنف قراءة هذا النقش القصير عدد من المشاكل، إذ لم نوفق من قراءة سوى حرفين من الكلمة الأولى، هما حرفا الزاي، والسين، إضافة إلى أن حرف الهاء في اسم الإشارة د ن هـ، "هذا" (انظر نق ١ : ١)، جاء مكتوباً بأسلوب غير مألوف. أما العدد، الذي قرأه ميلك وستاركي بالرقم "٢٠"، فهو -كما نرى- رقم "هـ". وهكذا فإن الكلمة الوحيدة، فيما عدا اسم الإشارة د ن هـ، والاسم المفرد المؤنث المضاف س ن ت، "سنة" (انظر نق ١ : ٤)، التي نقرأها باطمئنان هي الفعل الماضي ع ب د، أي "عَمَلَ، فَعَلَ، بَنَى" (انظر ١ : ١).

(١) وهو نقش يتكون من سطرين، لم يتمكن من قراءة كلماته، بسبب عوامل التعرية، إضافة لتداخل حروف بعضها مع بعض؛ ومع هذا فإننا نقترح قراءة حروف السطر الأول على النحو التالي: ب/ك، ل/ر، د.
(٢) نشير هنا إلى إمكان قراءة هذا العلم على عدة احتمالات هي: ب ي م، ب ن م، ك ب م و.

النقش رقم (١١٤):

المعقل، الذيب، ١٩٩٦م، نق ٦٤، الشكل، ص ٢٢. WR17, pl.26;

92594545
92594545
92594545

(ب ل) ي ذ ك ي ر ع و ي د و

ب ر س ل ي م و

كهنا

بلي، ذكريات عويد بن سليم الكاهن

لا نغفل إلى قراءة ميلك وستاركي، فقد اعتبرنا هذا النقش القصير بأسطره الثلاثة، والنقش رقم ٨١٣، بسطريه الاثنتين نقشا واحداً، إذ كما هو واضح تختلف أشكال حروفهما؛ لذا نظن أنهما يعودان إلى شخصين مختلفين. بخصوص العلم عويد، وسليم، انظر على التوالي النقوش: ٢٨٨، ٢٩١، ٧٤٦.

لقد هنأ: اسم مفرد مذكر معرف، يعني "الكاهن" جاء بصيغته هذه في النقوش الآرامية الدولية (Cowley, 1923, 30: 18)، واللهجة الآرامية الفلسطينية (Fitzmyer, Harrington, 1978, A56: 1)؛ وللمزيد من المقارنات والمترادفات انظر (الذبيب، ٢٠٠٠م، ص ص ١٢٥-١٢٦).

النقش رقم (٨١٥):

المعيقل، الذيب، ١٩٩٦م، نق ٦٥، الشكل، ص ٢٢٠، WR18, pl.26;

על שם
על שם

س ل م و ب ر

س ل م ن ذ ك ي ر

ذكريات سَلِم بن سلمان (سليمان)

اللافت للنظر أن كاتب النص سَلِم (انظر نق ٩)، خلافًا للمعتاد في النقوش التذكارية، كَتَب الاسم ذ ك ي ر، "ذكريات" (انظر نق ٣: ١)، في نهاية نقشه. بخصوص العلم سليمان انظر (نق ٥٧).

النقش رقم (٨١٦):

المعقل، الذيب، ١٩٩٦ م، نق ٦٦، الشكل، ص ٢٢٠؛ WR19, pl.26;

س ن ن و

سنان

على الرغم من تعدد احتمالات قراءة هذا العلم^(١)، فإننا نرى أن القراءة المرجحة هي المعطاة أعلاه، وقد عُرف بصيغة مشابهة هي: س ن ن، في النقوش الثمودية (الذيب، ٢٠٠٣ م، نق ١؛ King, 1990, p.512)^(٢)، والصفوية (Harding, 1971, p.332). وهو فيما يظن، علم بسيط على وزن فعال، اشتقاقه من السَّنان، وهو سنان الرمح (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦ م، مج ١٣، ص ٢٢٣)؛ بالرغم من أن ابن دريد، ١٩٩١ م، ص ٢٦١ -إضافة

(١) على سبيل المثال: س ن ن و، س ب ب و، س ب ب و، أو س ب ن و... إلخ.
(٢) يجدر بنا الإشارة إلى الخطأ الغريب، الذي وقع فيه إسكوبي، فقد عدّ في تحليله س ن ن، علمًا لشخص (إسكوبي، ١٩٩٩ م، ص ٥١٧)، بينما في ترجمته (قراءته)، للنص عدّ س ن ن، الاسم المؤنث في حالتي الجمع والإطلاق بمعنى "الستين" (إسكوبي، ١٩٩٩ م، ص ١٩٤).

إلى المعنى الذي رجحناه - يرى أنه من قولهم "سَانَّ الفرس الأنثى أو البعير الناقة". وهو يعادل العلم "سنان" المعروف في الموروث العربي (الأندلسي، ١٩٨٣ م، ص ٢٥٢، ٤١٥؛ الكلبي، ١٩٨٦ م، ص ١١٩، ٢٢١)، والذي ما زال متداولاً بيننا حتى الآن (معجم أسماء العرب، ١٩٩١ م، ص ٨٤٤).

النقش رقم (٨١٧):

المعقل، الذيب، ١٩٩٦ م، نق ٦٧، الشكل، ص ٢٢٠؛ WR20, pl.26;

أ ئ ل و ب ر أ م ئ و

أ ئ ل و ب ر أ م ئ و

أ ئ ل و ب ر أ م ئ و

القراءة المعطاة أعلاه قابلة للنقاش، وهو نقش قصير يتكون من علمين أ ل و، و أ م ي و، وكلاهما -حسب معلوماتنا- إن صحت قراءتنا لهما، يُعرفان للمرة الأولى في النقوش النبطية. ولعل الأول علم بسيط على وزن فَعْل، اشتقاقه من الإيل وهو ذكر الأوعال؛ أما الثاني، فعلى الأرجح أنه علم بسيط يعني "هي" أمي، والمقصود المعبودة.

النقش رقم (٨١٨):

المعقل، الذيب، ١٩٩٦ م، نق ٦٨، الشكل، ص ٢٢٠؛ WR21, pl.26;

ك م ل ط

ك م ل ط

الجوف؛ فهو يلقي الضوء على المدعو مَالِك (انظر نق ١: ٤)، العراف، (الكاهن)، الذي أنجز ترميم المعبد وإضافة تحسينات عليه (م ح ر م ت ١). وكان المعبد قد بُني من رئيس الحامية (المعسكر العسكري)، المدعو: غَانِم (انظر نق ٢: ٢)، وذلك لإقامة الطقوس الدينية للمعبود ذو الشرى (انظر نق ٤: ١)، إله ج ي أ ١. وقد كُتب هذا النص، الذي يعود إلى السنة الخامسة من حكم الملك النبطي مَالِك، بأسلوب يدل على معرفة كاتبه بالنمط والمنهج الكتابي النبطي، فجاءت الهاء في شكلها الذي يأتي غالبًا في نهاية الكلمة في ال هـ، "إله" (انظر نق ١: ٣)، و ي ت هـ، أداة المفعولية (انظر نق ١٩٨: ١)؛ وكذلك الألف في ف ت و ر ا، والعلم ح ز ا.

السطر الأول:

يبدأ هذا السطر باسم الإشارة د ا، "هذا" (انظر نق ١٨٩: ٤)، المتبوع بالاسم المفرد المؤنث المعروف، م ح ر م ت ا، أي "المكان المقدس، المعبد، المحرم"، ورد في النقوش النبطية (الذيب، ٢٠٠٠ م، ص ١٠٢-١٠٤). للفعل ب ن هـ، انظر النقش رقم ٦٦٢: ١.

السطر الثاني:

جاء الاسم المفرد المؤنث المعروف م ش ر ي ت ا، في بداية هذا السطر، وتعني "المعسكر، المخيم"، التي ظهرت بهذه الصيغة في النقوش النبطية (الذيب، ٢٠٠٠ م، ص ١٦٦)، والتدمرية (CIS3973: 3)، والسريانية (Smith, 1967, p.309). يلي ذلك حرف الباء المتبوع بفراغ قدره سافنيك وستاركي بحرفي الراء، الحرف الأخير لاسم البنوة ب ر، والبدال، الحرف الأول للعلم الإغريقي دمسفس (انظر نق ٢: ٤).

السطر الثالث:

تضمن هذا السطر إضافة إلى حرفي العطف الواو، والاسم الموصول د ي، "الذي"، أربع كلمات، الأولى ج ي أ ا، ولعلها، نظرًا لأنها قد سبقت

بالاسم المفرد ال هـ، "إله"، علم لقبيلة كانت تستوطن دومة الجندل، أو أنها علم لمكان، ورد بصيغة ج ا، في النقوش النبطية (Negev, 1963, p.114)، وهو مكان يقع بالقرب من مدينة البتراء النبطية. ويظهر لنا أن الاحتمال الأول هو الأرجح، وذلك لأن حرف الألف الأخير دال على التعريف، وهكذا يكون ضبط هذا العلم "الجيا"، رغم عدم ظهور اسم القبيلة هذه -حسب معلوماتنا- في النقوش النبطية. يلي ذلك اسم المكان د و م ت، وهو موقع هام أدى دورًا حضاريًا متميزًا يعود إلى الألف الرابع قبل الميلاد، للمزيد انظر (المعقل، ١٤٢٢ هـ، ص ١١-٢٧)، ولتفسير العلم "دومة" انظر الدراسة المتميزة للشراري، ٢٠٠٥ م، ص ٢٧-٢٨.

ح د ث: فعل ماض على وزن فعل، مصرف مع المذكر الغائب؛ ورد بصيغته هذه في النقوش التدمرية (CIS3957: 2)، والحضرية (Aggoula, 1985, 4: 5)، والقبتانية (Ricks, 1989, p.61)، والسبتية (بيستون وآخرون، ١٩٨٢ م، ص ٦٥)؛ للمزيد من المقارنات والمترادفات انظر (الذيب، ٢٠٠٠ م، ص ٩١).

ا و س ف: فعل ماض على وزن أفعل مصرف مع المفرد المذكر الغائب. جاء بصيغته هذه في النقوش الآرامية الدولية (Donner-Röllig, 1964, 379: 8)، للمزيد من المقارنات انظر (الذيب، ٢٠٠٠ م، ص ١٢٠-١٢١). وبالنسبة للاسم المفرد م ل ك، مَلِك، (انظر نق ١٩٠: ٩)، وللإسم المفرد المعروف ف ت و ر ا، الكاهن، العراف (انظر نق ٢١٩: ١). وللإسم المفرد المؤنث س ن ت، "سنة" (انظر نق ٢٠٣: ٣).

ح ز ا: علم بسيط على وزن فَعْل، يعني "الجامع"، من حَزَأ، حَزَأَ الإبلَ يَحْزُوها حَزْوًا حَزَاءً، أي "جمعها وساقها" (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦ م، مج ١، ص ٥٥؛ الجوهري، ١٩٧٩ م، مج ٢، ص ٤٣). وقد ورد بصيغته هذه في النقوش الصفوية (Harding, 1971, p.186)، والثمودية (الذيب، ١٩٩٩ م، نق ١٧٧).

روح و بر هداو

بر س ع د ا ل ه د ي

رُوح بن هانئ بن سَعْد الله (سَعْد الإله)

كُتِبَ هذا النقش التذكاري القصير على صخرة عليها عدد من النقوش، أحدها بالقلم المعروف بالثمودي، يعود إلى الحقبة الثمودية المتأخرة (الذيب، ١٩٩٩ م، ص ٩). والآخر جاء مكتوبًا بالقلم النبطي، لكننا -مع الأسف الشديد- لم نتمكن من قراءتهما بالشكل المطلوب، نظرًا لاختفاء العديد من حروفهما بسبب العوامل الجوية، التي أثرت فيهما تأثيرًا واضحًا؛ فالكلمة الوحيدة المقروءة في النقش النبطي هي: س ل م، "تحيات"، في السطر الثاني. وبالنسبة إلى النقش الثمودي، فإضافة إلى بعض الحروف، فإن المقروء فيه العلم الأول: ل م ل ك، أي "بواسطة مَالِك". أما النقش الوحيد المقروء قراءة واضحة، فهو هذا النقش، الذي نعتقد أنه يعود إلى القرنين الأول والثاني الميلاديين.

روح و: علم بسيط على وزن فَعْل من روح، يأتي بصيغته هذه في النقوش النبطية (Cantineau, 1978, p.146; al-Khraysheh, 1986, pp.164-5; Negev, 1991, p.60)، وقد عُرف بصيغة روح، في النقوش الصفوية (Harding, 1971, p.229)، والثمودية (Shatnawi, 2003, p.698)، وبصيغة روح ا، في التدمرية (Stark, 1971, p.111). ويمكن معادلته بالعلم روح، الذي عُرف في الموروث العربي (الأندلسي، ١٩٨٣ م، ص ٤٨٦). يجدر بنا الإشارة إلى أن روح، ورد اسمًا لقبيلة في النقوش الصفوية (Littmann, 1943, 1269). بخصوص العلم هانيء، انظر (نق ١٣٣)، وللعلم سَعْد الله، انظر (نق ١٢).

النقش رقم (٨٢٤):

الذيب، ٢٠٠٥ م، نق ٢، الشكل، ص ١٧٨، اللوحة، ص ١٨٤.

س ل م و ت ر و ح ..

س ل م و ت ر و ح ..

تحيات وتَار ح ..

لا يتبين من هذا النقش التذكاري القصير سوى كلمتين، وبخلاف الحرف الأول في الكلمة الثالثة، الذي نقترح قراءته حاء، فلا يمكننا قراءة بقية النقش قراءة مقبولة؛ وذلك لسببين: الأول التصوير الفوتوغرافي غير الموفق، والثاني: التخريب المتعمد الذي حل بالنقش. بخصوص العلم وتار، انظر (نق ٧٧٠).

النقش رقم (٨٢٥):

الذيب، ٢٠٠٥ م، نق ٣، الشكل، ص ١٧٨، اللوحة، ص ١٨٥.



ذكري ع ب د و

ذكرى عَبد

يتميز هذا النقش التذكاري القصير عن غيره من النقوش النبطية الأخرى في كونه -حسب معلوماتنا- النقش النبطي الأول الذي جاء مكتوبًا داخل رسم جَيِّد لجمال، مرسوم بالأسلوب التجريدي. والجدير بالذكر أن النقوش الثمودية

والصفوية هي أكثر النقوش العربية القديمة، التي تأتي مكتوبة داخل رسوم حيوانية. بخصوص العلم عبّئ انظر (نق ٢٨).

النقش رقم (٨٢٦):

الذبيب، ٢٠٠٥م، نق ٤، الشكل، ص ١٧٨، اللوحة، ص ١٨٥.

علم ك و ب ر ن ص ر و

س ل م م ل ك و ب ر ن ص ر و

تحيات مالك بن ناصر

على الرغم من قصر هذا النقش التذكاري إلا أن القراءة المعطاة أعلاه للعلمين غير مؤكدة، فالعلم الأول قد يقرأ أيضًا بتحفظ م ن ك و، انظر (نق ٦٠٨: ٦)، أو م ل ك و، انظر (نق ٤: ١). أما العلم الثاني فيحتمل عدة قراءات منها ح و ر و، انظر (نق ١١)، في حال اعتبار الحرفين الأول والثاني شكلين حرفي الحاء والواو على التوالي. لكننا نرجح قراءته ن ص ر و، انظر (نق ٦٨٦).

النقش رقم (٨٢٧):

الذبيب، ٢٠٠٥م، نق ٥، الشكل، ص ١٧٨، اللوحة، ص ١٨٦.

شمعون براسدو

شمعون بن أسد

شمعون بن أسد

أجاد كاتب النقش شمعون انظر (نق ٤٤١: ٢: ٣)، في كتابة بعض حروف نصه التذكاري، لكنه لم يوفق في كتابة حرفي الميم والألف، ومع هذا فإن القراءة المعطاة أعلاه مؤكدة؛ للعلم الثاني انظر (نق ٤١: ٢).

النقش رقم (٨٢٨):

الذبيب، ٢٠٠٥م، نق ٦، الشكل، ص ١٧٨، اللوحة، ص ١٨٦.

ذكر ي ر ي ن و
ب ط ب و س ل م

ذكر ي ر ي ن و

ب ط ب و س ل م

ذكر يات وتحيات ريان الطيبة

يمكن قراءة الأحرف الأربعة التالية للاسم المفرد المذكور ذكر ي ر، انظر (نق ٣: ١)، قراءتين مختلفتين وذلك على النحو التالي:

الأولى: اعتبار الحرفين الأولين من هذه الحروف الأربعة اسم صاحب النقش، ويقرأ ري، أو دي، لتطابق شكلي حرفي الدال والراء، المتبوعين باسم البنوة ب ر. الثانية: قراءة هذه الأحرف هكذا: ري ن و، أو دي ن و انظر (نق ٢٣٠)، واعتباره علمًا لشخص.

وإذا أخذنا بالقراءة الثانية فهو يعني أن كاتب النقش أسقط عن طريق الخطأ اسم البنوة ب ر، وهذا الأمر نادر الحدوث في النقوش النبطية؛ لكن الذي يرجح القراءة الثانية هو الاتصال بين حرفي الياء والنون، المشابهة إلى حد بعيد الاتصال

بين حرفي الياء والراء في ذلك ري. وأيًا كانت القراءة الصحيحة، فالعلم ري، يأتي -حسب معلوماتنا- للمرة الأولى في هذه النوعية من النقوش.

النقش رقم (٨٢٩):

الذبيب، ٢٠٠٥م، نق٧، الشكل، ص١٧٩، اللوحة، ص١٨٧.

ل ح ن ب ر
غ ي ث ت ك ث ب ا

ل ح ن ب ر

غ ي ث ت ك ث ب ا

ل ح ن ب ر

أعاد الكاتب لحن كتابة الحرفين الأول والثاني من اسمه خطأ وقع فيه عند كتابته للحرف الثاني الحاء، وبخلاف الحرف الأول في العلم الثاني، والذي يقرأ إما شيئاً أو عينا فإن قراءة هذا النقش التذكاري القصير المعطاة أعلاه جيدة.

ل ح ن: يأتي هذا العلم بصيغته هذه -حسب معلوماتنا- للمرة الأولى في النقوش النبطية، لكنه عُرف في النقوش الصفوية (Clark, 1980, 1129). واشتقاقه من ل ح ن، الذي يحمل عدداً من المعاني (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج١٣، ص٣٧٩-٣٨٣)، فضلنا منها اللحن وهو "الفطنة"، ولحن الرجل هو لحن "إذا فهم وقطن لما لا يفطن له غيره"؛ لذا فهو علم بسيط يعني "الفطن، الفاهم، الذكي".

غ ي ث ت: علم بسيط على وزن فعلة، يقرأ نظراً لتطابق شكل حرفي العين والغين، والتاء والثاء، على عدة احتمالات غ ي ث ت، غ ي ث ت، غ ي

ت ت؛ بالنسبة إلى القراءة الأولى، فقد جاء له علم مشابه بصيغة غ ي ت، في النقوش الصفوية (Clark, 1980, 527)، والسبئية (Harding, 1971, pp.449-50). أما القراءة الثالثة، فقد عُرف علم مشابه بصيغة غ ي ت، في النقوش التدمرية (Stark, 1971, p.115). على الرغم من احتمال قراءة حرفه الأول شيئاً، نرجح قراءته غ ي ث ت، واشتقاقه من الغيث وهو "المطر، الخير، البركة". انظر (نق٦٨، ٨٩).

النقش رقم (٨٣٠):

الذبيب، ٢٠٠٥م، نق٨، الشكل، ص١٧٩، اللوحة، ص١٨٧.

ل ح ن ب ر
غ ي ث ت ك ث ب ا

ل ح ن ب ر

غ ي ث ت ك ث ب ا

كُتب هذا النقش إلى جانب رسم غير متقن لكنه لافت للانتباه، فهو يمثل رسماً حيوانياً قد يكون ماعزاً، ورجلاً يرمي حبلاً ليصطاد به هذا الماعز. ويتكون النقش من كلمة واحدة هي العلم البسيط ح و ر و، انظر (نق١١).

النقش رقم (٨٣١):

الذبيب، ٢٠٠٥م، نق٩، الشكل، ص١٧٩، اللوحة، ص١٨٨.

ل ح ن ب ر
غ ي ث ت ك ث ب ا

كُتب هذا النقش القصير على جانب الحجر (القطعة الحجرية)، التي كُتب عليها النقشان ٨٣١، ٨٣٢؛ وعلى الرغم من وضوح حروف الجزء الأول منه إلا أننا نقر بأن القراءة المعطاة أعلاه غير مؤكدة؛ أما الحروف التالية لما اعتبرناه العلم ت ي م و، (انظر نق ١٥)، فهي مقدرة. وإذا صح تقديرنا لحرف الجر م ن، "من" (انظر نق ١٤)، فإن الحروف التالية هي علم لمكان.

أ ف ل ق: علم بسيط على وزن أفعل من ف ل ق، يعني "الأعظم، الأكبر" من الفيلق وهو "العظيم من الرجال" (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦ م، مج ١٠، ص ٣١٢). وهو يرد حسب معلوماتنا، للمرة الأولى في النقوش النبطية، لكنه عُرف بصيغة ف ل ق، في النقوش الصفوية (Harding, 1971, p.471)، وبصيغة ف ل ق ت، في الحضرمية (RES 4859: 2). يجدر بنا الإشارة إلى أننا نستبعد مقارنة هذا العلم باللفظة السريانية ف ل ق ي ا، أي "قاس" (Costaz, 1963, p.278). كما يمكن مقارنته بالعلمين فليق وفليق المعروفين في العربية، الأول فسر بمعنى "الأمر العجيب"، في حين فسر الثاني بمعنى الفاكهة التي تنشق عن نواها (الخزرجي، ١٩٨٨ م، ص ٥٠٦).

النقش رقم (٨٣٤):

الذبيب، ٢٠٠٥ م، نق ١١، الشكل، ص ١٧٩، اللوحة، ص ١٨٩.

١٧٩٠
١٧٩٠
١٧٩٠

ذكر ب ط ب

عمرو بر عوي د

س ل م

ذكريات ونحيات عمر بن عويد الطيبة

كغالبية نقوش هذا الموقع، تأثر هذا النقش بالعوامل الجوية والطبيعية، مما أثر في قراءته بالشكل المطلوب؛ لهذا فإننا نقر بأن قراءة العلمين غير مؤكدة.

النقش رقم (٨٣٥): الموقع: غرب قارا

١٧٩٠
١٧٩٠
١٧٩٠

م/ر دو بر ع بد عم ن و

مرو (م دو) ... بن عبد عمان

ع بد عم ن و: جاء هذا العلم بصيغته هذه في النقوش النبطية (Cantineau, 1978, p.126; Negev, 1990, p.47). أما في النقوش الشمودية فورد بصيغة ع ب د عم ن (Harding, 1971, p.499; King, 1990, p.522)، وهو علم مركب على صيغة الجملة الاسمية، عنصره الثاني، على ما نعتقد، جاء من ع م ن، عَمَنَ، يَعْمَنَ وعَمَنَ، أي "أقام" (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦ م، مج ١٣، ص ٢٨٩)، أو أن يكون على علاقة بالمدينة المعروفة عمان^(١)، فيكون المعنى هو "خادم، عبد مستقر، آمن"، أو "عبد + عمان". الجدير بالذكر أن العنصر الثاني جاء علماً لشخص بصيغة ع م ن، في النقوش الصفوية (حراشنة، ٢٠٠١ م، نق ٣٣١؛ Harding, 1971, p.441; Clark, 1980, 288, 354)، وبصيغة ع م ي ن م، في القتبانية (Hayajneh, 1998, p.204)؛ ولعلنا نقارنه بالعلم ع م ن و ل، المعروف في النقوش العبرية (Noth, 1928, p.253). بالنسبة للعلم مرو، انظر (نق ٧٤٢).

(١) ونشير هنا إلى أننا نرى أن اشتقاق علم المكان عمان (ع م ن)، من عَمَ أي "قام" عام والقَمَ من الرجال هو الكافي الذي يُشبههم بالخير (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦ م، مج ١٢، ص ٤٢٧)؛ لذا فهو على وزن فعلا ن يعني "الأرض (المكان) الثابتة، الكاملة"، عمان بظروفها الطبيعية والجوية مقارنة بطبيعة شبه الجزيرة العربية كانت أيضاً تامة كاملة، للمزيد انظر (الذبيب، ٢٠٠٢ م، ص ٥٨).

النقش رقم (٨٣٦):

الموقع: اثرا (وادي السرحان)

WR130, pl. 31

١٩٩٦
١٩٩٦
١٩٩٦
١٩٩٦

١-.....

٢- دي ع بد ن س ر و ع ب د ا

٣- ب ر ح ر م و د ي م ن ا ل ق

٤- م ي ر و

..... الذي أنشأ نَسْر الصانع بن حرام (وهو) من (قبيلة) القُمير

تتفق مع ذهب إليه ميلك وستاركي بأن النص يتكون من أربعة أسطر، خصوصاً أن السطر الثاني يبدأ بالاسم الموصول دي، "الذي"، المتبوع بالفعل الماضي ع ب د، أي "عمل" (انظر نق ١: ١). وعلى الرغم من أن النقش قد كتب بأسلوب ضعيف إلى حد ما، إلا أن القراءة المعطاة أعلاه هي المرجحة.

ن س ر و: علم بسيط على وزن فَعْل، اشتقاقه النَّسْر وهو طائر معروف في العربية، إضافة إلى عدد من اللغات السامية مثل: السريانية (Costaz, 1967, p.215)، والعهد القديم (Brown and others, 1906, p.676; Holladay, 1988, p.249)، والحبشية الكلاسيكية (Leslau, 1987, p.303)، والأووجاريتية (Gordon, 1965, p.448). والعلم عُرف على سبيل المثال بصيغة: ن س ر، في النقوش الصفوية (العبادي، ٢٠٠٦م، نق ٥٣؛ ٥٨٦-٥٨٧، Harding, 1971, pp.586-7).

والشمودية (Harding, 1952, 121. King, 1990, p.554; Shatnawi, 2003, p.745)، التي جاء فيها العلم بصيغة ن س ر م، (القحطاني، ٢٠٠٦م، نق ٩٤)، وبالصيغة ذاتها ورد في النقوش السبئية (RES4084: 8)، وبصيغة ن س ر ه، في اللحيانية (JSLih168)، وبصيغة ن س ري، في النقوش الحضرية (Abbadi, 1983, p.130)، والتدمرية (Stark, 1971, p.100). والعلم يعادل العلم المعروف بصيغة "نسر" في الموروث العربي، (الهمداني، ١٩٨٧م، ص ١٩٩)، والذي ما زال معروفاً حتى يومنا الحاضر، (معجم أسماء العرب، ١٩٩١م، مج ٢، ص ١٧٥٦).

ع ب د ا: استناداً إلى المفهوم الاجتماعي العربي القديم والحديث فإن المنتسب إلى قبيلة يصعب أن ينعت نفسه عبداً؛ إلا أن كان مولى، لذلك فإن هذا الاسم المفرد المعروف قد يعني "العبد، الخادم" أو "العامل". والغريب في الأمر -رغم انتشار لفظة ع ب د، في الأعلام النبطية- أن ع ب د ا، "العبد" لم يظهر في النقوش النبطية بهذا المعنى إلا في هذا المثال. المهم إن كان معناه "العبد". فقد جاء بصيغته هذه في النقوش الآرامية الدولية (Cowley, 1923, 28: 9: 10)، وبصيغة ه ع ب د، "الخادم، العبد"، في الصفوية (Winnett, Harding, 1978, p.865).

ال ق م ي ر و: علم لقبيلة مسبوق بالأداة ال، أي آل، المعروفة بشكل واضح في النقوش النبطية (الذيب، ٢٠٠٠م، ص ١٧)، وكذلك الشمودية (Branden, 1950, (Hu 195), p.110)، والصفوية (الروسان، ٢٠٠٤م، ص ٣٨٣؛ العبادي، ٢٠٠٦م، ص ١٣٤؛ ١٣٥، Winnett, Harding, 1978, p.629). وعلم القبيلة يعادل قبيلة بني قُمير، التي اعتبرها ابن دريد، ١٩٩١م، ص ٤٦٩، تصغير قُمر.

الفصل الثالث

نقوش منطقة تبوك

النقش رقم (٨٣٧):

الموقع: جبل قاع أبو مر

الذبيب، ١٩٩٥م، نق ١، اللوحة، ص ١٤١؛ p.319، Fig. I، 1، pL. I، al-Theeb، 1993،

بلي سلم حني نو بر حورو

بلي تحيات حنين بن حور

القراءة الموضحة أعلاه هي للجزء الأول من هذا النقش التذكاري، إذ أن جزءه

الثاني غير واضح، فلم تتمكن من قراءته. المهم أننا نجد أن بعض حروفه جاءت متصلة بعضها مع بعض، كما أنها تبين بأنه من النصوص التي تعود إلى القرن الثالث الميلادي. بخصوص العلمين حنين، وحور، انظر على التوالي النقشين ٢١٩: ٢، و ١١.

النقش رقم (٨٣٨):

الذبيب، ١٩٩٥م، نق ٢، اللوحة، ص ١٤١؛ p.319، Fig. II، 2، pL. II، al-Theeb، 1993،

قي م و سلم

تحيات قيم

جاء هذا النقش القصير مكتوباً بأسلوب سيئ، لكن القراءة المعطاة أعلاه مقبولة، مع أن الحرف الثاني في الكلمة الأولى محير؛ وتكمن أهميته في أننا نستطيع

من خلال أشكال حروفه، وتحديدًا اللام والسين، أنه من النصوص العائدة أيضًا إلى القرن الثالث الميلادي؛ بالنسبة للعلم انظر (نق ١٧٩).

النقش رقم (٨٣٩):

الذبيب، ١٩٩٥ م، نق ٣، اللوحة، ص ١٤١؛ al-Theeb, 1993, 3, pL. II, Fig, p.319;

٧٩٥٦
١٤١٧

ذكري بطب جدي و بر

زجي و برج بلو

ذكريات جدي بن زجي بن جبل الطبية

كُتب هذا النقش التذكاري القصير على واجهة صخرية عليها عدد من النقوش العربية المبكرة، كما أن أسلوب كتابته كان جيدًا وواضحًا؛ لذا فالقراءة المعطاة أعلاه جيدة. ولعل أهميته تكمن في أمرين هما:

١ - أنه يعود -إن أخذنا بعين الاعتبار أشكال حروفه- إلى القرن الأول الميلادي.

٢ - أنه أحد النقوش النبطية القليلة التي تضمنت أعلام ثلاثة أجيال: الكاتب نفسه جدي^(١)، (انظر نق ٥٦١: ٣)، وأباه زجي و، أما الثالث فكان اسم جده جبل و (انظر نق ٧٠٨، ٧١٨).

زجي و: علم بسيط على وزن فَعْل، لعله من زجا، وزجا الشيء يَزْجُو

(١) نظرًا لتطابق شكلي صوتي الدال، والراء، نشير هنا إلى احتمال قراءته أيضًا جري و، الذي ورد بصيغتي جري و جري و، في النقوش الصفوية (Harding, 1971, p.160)؛ وبالصيغة التالية في التمودية (King, 1994, p.488). وهو في العربية يطلق على الأطفال صغار الحجم.

زجوا، أي تيسر واستقام، وزَجَى الشيء وأزجاه أي "ساقه، ودفعه"، والريح تزجي السحاب أي "تسوقه سوقًا رقيقًا" (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦ م، مج ١٤، ص ٣٥٤-٣٥٥)؛ لذا فإن العلم قد يعني "الدافع، القائد"، والمقصود دعاء له بالمكانة المرموقة بين أفراد قبيلته، أو "الرزق"؛ لأن المعبود هو الذي ساقه إليهم. وقد ورد بصيغته هذه فقط في النقوش الصفوية (Winnett, 1957, 927. Clark, 1980, 961). والعلم "زَجَى" علم لواء يقع شمال غرب شبه الجزيرة العربية (ياقوت، ١٩٨٠ م، مج ٣، ص ١٣٣)، والمزجي علم لشخص (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦ م، مج ١٤، ص ٣٥٥)، وقد عُرفا في الموروث العربي.

النقش رقم (٨٤٠):

الذبيب، ١٩٩٥ م، نق ٤، اللوحة، ص ١٤١؛ al-Theeb, 1993, 4, pL.II, Fig, p.319;

٧٩٥٦
١٤١٧

واع بر م ن ي بر هنات

واع بن مني بن هانئة

حروف هذا النقش التذكاري القصير، جاءت مكتوبة بأسلوب سيئ وضعيف، لهذا فالقراءة المعطاة أعلاه قابلة للنقاش، فيمكن قراءة الحرف الأول وأوًا ثم حروف: الألف، والعين، والباء، يلي ذلك ما عددهناه، بتحفظ، حرف الدال- مكرر مرتين- متبوعًا بحرف الميم، فالنون والياء. وهكذا يقرأ العلم: اع ب د م ن ي، مسبوقًا بحرف العطف الواو. وإن صحت هذه القراءة فهو علم مركب أي "خَدَم" (انظر نق ١: ١)، والثاني م ن ي، الاسم القصير لربة مناة (انظر نق ١٩٧: ٥)؛ وفي هذه الحالة فهو علم مركب في الجملة الفعلية يعني "أنا عبد/ أعبد، خادم، أخذم مناة"، (انظر نق ٩). أما الاحتمال الآخر، فهو قراءة هذا الجزء

باعتباره علمين لشخصين يفصل بينها اسم البتوة بر، هما: واع بر م ن ي.

العلم الثاني -بتحفظ- قد يقرأ إضافة إلى ه ن ا ت، هكذا: ه ن ا ك ن، نظنه علم مركب على صيغة الجملة الاسمية، عنصره الأول ه ن ا (انظر نق ١٣٣)؛ وعنصره الثاني، تربطه ب: ك ن، الذي ظهر في العهد القديم بمعنى "أمين" (Brown and others, 1906, p.467; Holladay, 1988,) (p.159)، والسريانية (Costaz, 1963, p.153)، والأوجاريتية (Gordon, 1965, p.420)؛ وهكذا فهو يعني "هاني الأمين". والعلم جاء في النقوش الثمودية بصيغة ه ن ك ن (Harding, 1971, p.627)، الذي فسرهُ بمعنى "Stupid"؛ لكننا نرى -إن لم يكن ه ن ك ن، علمًا مركبًا- أنه على وزن فعْلان من ه ن ك، وهو كما يقول ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦ م، مج ١٠، ص ٥٠٨- حَبُّ يُطْبَخْ أَغْبَرُ أَكْدَرُ، يقال له الْقُفْصُ.

النقش رقم (٨٤١):

الذبيب، ١٩٩٥ م، نق ٥، اللوحة، ص ١٤١؛ al-Theeb, 1993, 5, pL. II, Fig, p.319;

سليم جشم بر والو

تحيات جشم بن وائل

يعود هذا النقش التذكاري القصير، المكتوب بأسلوب جيد، وذلك من خلال أشكال حروفه إلى القرن الأول الميلادي. بخصوص العلم ج ش م انظر النقش رقم ٦٩؛ والعلم وائل، انظر النقش رقم ٣٩: ٢.

النقش رقم (٨٤٢):

الذبيب، ١٩٩٥ م، نق ٦، اللوحة، ص ١٤١؛ al-Theeb, 1993, 6, pL. II, Fig, p.319;

دن ه ن ص ب ي ا دي ا ح و ا

هذه النصب ل (للمعبود) ا ح و ا

مرة أخرى، بسبب أسلوب كتابته السيئ، فإن القراءة المعطاة لهذا النقش غير مؤكدة، وبكل تأكيد قابلة للنقاش.

ن ص ب ي ا: اسم جمع مذكر معرف، يرد بصيغته هذه للمرة الأولى في النقوش النبطية، وجاء بصيغة ه ن ص ب ن، أي "النصب"، في النقوش الثمودية (Branden, 1956B, (ph268f), p.29)، للمزيد من المقارنات انظر (الذبيب، ٢٠٠٠ م، ص ص ١٧٥-١٧٦). أما ا ح و ي، المسبوق باسم الموصول، فهو إما علم لشخص (انظر نق ١٩٤: ١١)، أو علم لمعبود يظهر للمرة الأولى.

النقش رقم (٨٤٣):

الذبيب، ١٩٩٥ م، نق ٧، اللوحة، ص ١٤١؛ al-Theeb, 1993, 7, pL. III, Fig, p.319;

ريم و بر س لي س ل م ع ب ي د و بر ع ب د ع ب د ت

ريم بن سلي حيا عبيد بن عَبد عَبادَة

جاءت أحرف هذا النقش التذكاري، المتصلة بعضها مع بعض، مكتوبة بأسلوب جيد، لذلك فالقراءة المعطاة أعلاه مؤكدة، فيما عدا العلم الأول، الذي أدى الاتصال غير الطبيعي بين حرفيه الثاني والثالث إلى عدم قراءته على الوجه المطلوب. وإن صح اقتراحنا باعتبار *س ل م*، تعني "حيا"، فهي المرة الثانية (انظر نق ٥٨)، حسب معلوماتنا- التي يأتي نقش بالقلم النبطي يتضمن تحيات وسلام كاتبه لأحد معارفه أو رفاقه؛ للعلمين عبيد، (انظر نق ١٩٥ : ١)، وعبد عبادة (انظر نق ١٨)؛ بالنسبة للعلم الأول يقرأ: *ري م و*، أو *دي م و*، الأول عُرف بصيغة *ري م*، في النقوش اللحيانية (أبو الحسن، ٢٠٠٢ م، نق ٢٢٠ : ٦)، والصفوية (Harding, 1971, p.292)، والشمودية (JS83)، وانظر كذلك النقش رقم ٧٨٥. أما *دي م ت*، فعُرف بصيغته هذه في اللحيانية (Harding, 1971, p.248).

النقش رقم (٨٤٤):

الذيب، ١٩٩٥ م، نق ٨، اللوحة، ص ١٤١؛ al-Theeb, 1993, 8, pL. IV, Fig, p.319;

عبد و بر ت ي م و

عبد بن تيم

رغم تآكل بعض حروفه، بسبب عوامل التعرية، إلا أن القراءة المعطاة أعلاه لهذا النقش التذكاري، المكتوب بحروف متصلة بعضها مع بعض مقبولة؛ والعلم الثاني نقرأه -باطمئنان- *ت ي م و* (انظر نق ١٥).

النقش رقم (٨٤٥):

الذيب، ١٩٩٥ م، نق ٩، اللوحة، ص ١٤١؛ al-Theeb, 1993, 9, pL. IV, Fig, p.319;

م ت ي و بر ا د دي

م ت ي و بر ا د دي

م ت ي و بر ا د دي

لعل أهمية هذا النقش القصير، الذي كُتب بأسلوب سيئ، تكمن في أننا إن أخذنا بعين الاعتبار أشكال حروفه، مثل: الميم، والتاء، والواو، نستطيع القول بأنه يعود إلى القرن الأول الميلادي. بخصوص العلم *م ت ي و*، (انظر نق ٤٦٣ : ١)، وللعلم *ا د دي* (انظر نق ٤٧٧ : ١).

النقش رقم (٨٤٦):

الذيب، ١٩٩٥ م، نق ١٠، اللوحة، ص ١٤١؛ al-Theeb, 1993, 10, pL. IV, Fig, p.319;

م ت ي و ا ص ب ع

م ت ي و ا ص ب ع

م ت ي و ا ص ب ع

العلم الثاني يقرأ على عدة احتمالات نحو: *ا ص ب غ*، أو *ا ص ب ع*، أو *ا ص ب ع*، الأول جاء بصيغة مشابهة هي *ص ب غ م*، في النقوش القتبانية (Hayajneh, 1998, p.177)؛ ولعله على وزن أفعل من *ص ب غ*^(١)، للمعاني المتعددة انظر (ابن

(١) *ص ب غ* بمعنى "صنع"، جاء في العهد القديم (Brown and others, 1906, p.840)، والسريانية (Costaz, 1963, p.298).

منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ٨، ص ٤٣٣-٤٣٩)؛ ويمكننا مقارنته بالعلم الأصبع، الذي عُرف في الموروث العربي (الكلبي، ١٩٨٦م، ص ٢٠٥)، فسر ابن دريد، ١٩٩١م، ص ٧٨، بأنه من قولهم: "فرس أصبع، وهو الذي في طرف عسيب ذنبه بياض ذو الشَّعَل أو بذنبه شعيرات بيض".

أما العلم ا ص ب ع، فورد بصيغ مختلفة، فعلى سبيل المثال: جاء بصيغتي ا ص ب ع ي ن (Harding, 1971, p.50)، وبصيغة ص ب ع ن (Winnett, Harding, 1971, p.1309)، في النقوش الصفوية؛ كما ظهر بصيغة ص ب ع ت، في النقوش القبطانية (Hayajneh, 1998, pp.176-7). وهو -كما نعتقد- علم بسيط على وزن أفعل من ص ب ع، فالأصْبَع هو "الأثر الحسن"، يقال: فلان من الله عليه أصْبَعُ حَسَنَة، أي "أثر نعمة حسنة" (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ٨، ص ١٩٣). لكننا لا يجب أن نستبعد أن أول من تسمى به كان قصيرًا ونحيقًا فلُقب بالأصبع^(١)، بسبب قصره ونحافته.

وبالنسبة للعلم ا ض ب ع، فيمكننا مقارنته بالعلم الذي جاء بصيغة ض ب ع، في النقوش الصفوية (حراشنة، ٢٠٠١م، نق ١٤؛ الخريشة، ٢٠٠٢م، نق ٢٩١، ٢٩٦؛ ٣٦٦؛ إسكوبي، ٢٠٠٤م، نق ٧٢)، واللحيانية (JSLih 376)، والمعينية (al-Said, 1995, p.217)، والقبطانية (Hayajneh, 1998, pp.182-8). في حين ورد بصيغة ض ب ع و، في العهد القديم (Brown and others, 1906, p.840). ونظن أنه على وزن أفعل من ض ب ع، للمعاني انظر (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ٥، ص ٢١٦-٢١٨)، ونحن سنأخذ بالمعنى الذي يفيد السرعة فيقال فرس ضابِع أي "شديد الجري"^(٢)؛ لذا يكون معناه "الأسرع". والعلم ما زال معروفًا بيننا حتى

(١) عُرف أيضًا في العهد القديم (Brown and others, 1906, p.840)، والسريانية (Costaz, 1963, p.298)، والحبيشية الكلاسيكية (Leslau, 1987, p.45)، والسبئية (بيستون وآخرون، ١٩٨٢م، ص ١٤٠)، بصيغة ا ص ب ع، والأوجاربية بصيغة ص ب ع (Gorden, 1965, p.472).

(٢) بطبيعة الحال لا نستبعد أن هذا العلم، الذي أعاد ابن دريد، ١٩٩١م، ص ٣١٣، اشتقاقه إلى الضَّبْع، وهو ضرب من سِرِّ الأبل، ضبع البعير يضعض شحمة شديدة إذا عدا، تقول: لا تستبعد أنه من الضَّبْع، وهو جنس من السباع، المعروف في الأكاديمية بصيغة =

الآن (معجم أسماء العرب، ١٩٩١م، مج ٢، ص ١٠٣٥)، العلمان ضَبِيع (الكلبي، ١٩٨٦م، ص ١٤٩)، وضبيعة (ابن دريد، ١٩٩١م، ص ٣١٣؛ الأندلسي، ١٩٨٣م، ص ٤٧٠؛ الهمداني، ١٩٨٧م، ص ١٢٥)، عُرفا في الموروث العربي.

النقش رقم (٨٤٧):

الذبيب، ١٩٩٥م، نق ١١، اللوحة، ص ١٤١؛ al-Theeb, 1993, 11, pL. IV, Fig, p.320;

عبد م ن ك و س ل م

ع ب د م ن ك و س ل م
نحيات عبد منكو (عبدمالك)

نظرًا لأن حروف هذا النقش التذكاري جاءت بأشكال غير مألوفة، فإن القراءة المعطاة أعلاه قابلة للنقاش. نقرأ العلم ع ب م ن ك و، وهو علم مركب على صيغة الجملة الاسمية، انظر (نق ٤٧٠).

النقش رقم (٨٤٨):

الذبيب، ١٩٩٥م، نق ١٢، اللوحة، ص ١٤١؛ al-Theeb, 1993, 12, pL. IV, Fig, p.320;

علمه ا م ن ك و س ل م

= bûsu (Soden, 1981, p.142)، وبالصيغة العربية ذاتها عُرف في العهد القديم (Brown and others, 1906, p.840)، والحبيشية الكلاسيكية (Leslau, 1987, p.146). أما في السريانية فجاء بصيغة ا ف ع (Costaz, 1963, p.18). لكن ما جعلنا نرجح التفسير المعطى أعلاه، أن العلم جاء على وزن أفعل.

س ل م ح م د و ب ر ح و ر و د ي م ن ل ب د ن

تحيات حمد بن حور، الذي من (قرية) لبدن (لبدان)

جاء هذا النقش التذكاري - مرة أخرى - مكتوبًا بأسلوب ضعيف؛ ومع هذا فإن القراءة المعطاة أعلاه مرجحة إلى حد كبير. ويتميز بذكر صاحبه للموقع الذي قدم منه وهو ل ب د ن.

ح م د و : علم بسيط قد يكون على وزن فَعْل من ح م د، (انظر نقر ١٩٢ : ١)، أو كما يرى الأنصاري أن ح م د، على علاقة باللقب أو الصفة الإلهية ل: ح م د، وذلك في الفترة للحياة المتأخرة (al-Ansari, 1966, p.74). والواقع أن ح م د، بصيغته هذه يظهر - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى في النقوش النبطية، لكنه عُرف بهذه الصيغة في النقوش الصفوية (Littmann, 1942, 493)، والشمودية (الذيب، ٢٠٠٠م، نق ٩٦ : ١؛ إسكوبي، ١٩٩٩م، ص ٥١٦؛ ٥١٦، p.677، Shatnawi, 2003)، والقبتانية (Hayajneh, 1998, p.122)، انظر أيضًا النقش رقم ١٩٢ : ١. يلي ذلك اسم المكان، الذي يقرأ: ل ب د ن، وإن صحت هذه القراءة فإنه على وزن فعْلان من ل ب د، (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ٣، ص ٣٨٥-٣٨٨)، ولكن عدم ظهور علم لمكان بهذه الصيغة يدفعنا إلى ترجيح قراءته ل ب و ن، وعلى هذا يمكننا مقارنته باسم المكان الذي عُرف في الموروث العربي (الأندلسي، ١٩٨٣م، مج ٣ + ٤، ص ١١٥٠)، وهو - كما يقول - واد بين مكة ومطلع الشمس، بينه وبينها ليلة.

النقش رقم (٨٤٩):

الذيب، ١٩٩٥م، نق ١٣، اللوحة، ص ١٤١؛ ١٤١، p.320، al-Theeb, 1993, 13, pL. IV, Fig,

س ل م ح م د و ب ر ح و ر و د ي م ن ل ب د ن

س م ي و ي ب ر ه ن ا ت ا س ن ت ا س ل م

تحيات سموي بن هائلة أس المعطي

النقش رقم (٨٥٠):

الذيب، ١٩٩٥م، نق ١٤، اللوحة، ص ١٤١؛ ١٤١، p.320، al-Theeb, 1993, 14, pL. IV, Fig,

س م ي و ي ب ر ه ن ا ت ا س ن ت ا س ل م

ذكرون لنقبت

ذكريات لناقبة

النقش رقم (٨٥١):

الذيب، ١٩٩٥م، نق ١٥، اللوحة، ص ١٤١؛ ١٤١، p.320، al-Theeb, 1993, 15, pL. IV, Fig,

س ل م ح م د و ب ر ح و ر و د ي م ن ل ب د ن

س ل م ع ب د ا ل ه ا ب ر ا ح ي و ج ا ي ا

تحيات عبد الإله بن أخي الخياط

جاءت حروف هذا النص التذكاري القصير باهتة، مما أعبنا كثيرًا في قراءته؛ وتكمن أهميته في ظهور الاسم المفرد ج ا ي ا، (انظر أدناه) للمرة الأولى في النقوش النبطية.

العلم الأول يحتمل قراءتين هما: ع ب د ا ل ج ا، انظر (نق ١٩١):

٢)، أو ع ب د ا ل ه ا، (انظر نق ٢٣ : ١)، والأخيرة هي المرجحة عندنا؛ وكذلك العلم الثاني، يمكن -نظرًا لتطابق شكلي صوتي الحاء والحاء- قراءته إما ا ح ي و، (انظر نق ١٩٤ : ١١)، أو أ خ ي و، وهو علم بسيط، تصغير للاسم المفرد المذكور أ خ (انظر نق ١٩٨ : ٥)؛ عُرف بصيغته هذه في النقوش الآرامية (Maraqten, 1988, p.120). في حين جاء بصيغته مشابهة هي ا خ ي، في النقوش الثمودية (King, 1990, p.470; Shatnawi, 2003, p.644)، والصفوية (Littmann, 1943, 872)، وبصيغة ا خ ي ا، في التدمرية (Stark, 1971, p.66)، وبصيغة ا خ ك ر ب، في السبئية (Tairan, 1992, p.59)، وبصيغة ا خ ي ت، في القتبانية (Hayajneh, 1998, p.69)، وبصيغتي ا خ م ن، و ا خ ا م، في الفينيقية (Benz, 1972, p.263)، وبصيغة ا خ ي م ن، في العهد القديم (Brown and others, 1906, p.27).

ج ا ي ا: اسم مفرد مذكر معرف، يعني "الخياط"، وذلك عند مقارنته بالفعل ج ا ي، وجأى الثوب جأياً أي "خاطه وأصلحه" (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦ م، مج ١٤، ص ١٢٧).

النقش رقم (٨٥٢):

الذبيب، ١٩٩٥ م، نق ١٦، اللوحة، ص ١٤١؛ al-Theeb, 1993, 16, pL. IV, Fig, p.320;

عبد و بر اس ف د س

عبد بن اس ف د س

العلم الثاني في هذا النقش التذكاري القصير، يقرأ: اس ف ر س، أو اس ف د س، وكلاهما يظهران -حسب معلوماتنا، للمرة الأولى في النقوش النبطية؛

بالنسبة للقراءة الثانية فيمكننا مقارنته بالعلم اس ف د ي س، الذي ظهر في النقوش التدمرية (Stark, 1971, p.71).

النقش رقم (٨٥٣):

الذبيب، ١٩٩٥ م، نق ١٧، اللوحة، ص ١٤١؛ al-Theeb, 1993, 17, pL. IV, Fig, p.320;

م س ل م و بر م / س ي س ل م

تحيات مُسلم بن رامي (رسي)

كُتب هذا النقش التذكاري بأسلوب رائع، وفيما عدا الكلمة الثالثة، فإن قراءتنا لهذا النقش مؤكدة؛ بخصوص العلم الأول انظر (نق ١١٤)، أما العلم الثاني فإن كانت القراءة هي ر م ي، فانظر النقش رقم ٥٢٤؛ وإن كانت قراءته هي ر س ي، فهو علم ذو اشتقاق يوناني.

النقش رقم (٨٥٤):

الذبيب، ١٩٩٥ م، نق ١٨، اللوحة، ص ١٤١؛ al-Theeb, 1993, 18, pL. IV, Fig, p.320;

م ت ي و بر

م ت ي و فر س (ا)

متيو بن متيو الفارس

للعلم م ت ي و، انظر (نق ٤٦٣ : ١).

النقش رقم (٨٥٥):

الذبيب، ١٩٩٥م، نق ١٩، اللوحة، ص ١٤١؛ al-Theeb, 1993, 19, pL. IV, Fig, p.320;

س ع ي د و ب ر ي غ ث و

س ل م

تحيات سعيد بن يغوث

رغم أن كتابة هذا النقش، الذي جاءت حروفه متصلة بعضها مع بعض، كانت سيئة، إلا أننا نظن أن القراءة المعطاة أعلاه مؤكدة، بخصوص العلمين سعيد، ويغوث، انظر على التوالي النقشين: ٧٧، ٨٩.

النقش رقم (٨٥٦):

الذبيب، ١٩٩٥م، نق ٢٠، اللوحة، ص ١٤٣؛ al-Theeb, 1993, 20, pL. IV, Fig, p.321;

ع م ر و ب ر ا ل ط و س ل م

تحيات عمر بن الط

حروف هذا النقش القصير التي جاءت متصلة بعضها مع بعض، كُتبت بأسلوب جيد. للعلم الأول عمرو انظر (نق ١٨٨: ٤).

ال ط و: نظن أنه علم بسيط على وزن أفعل من ل ط ط، للمعاني المتعددة لهذا

الجذر انظر (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ٧، ص ٣٨٩-٣٩١). ويمكننا مقارنته بالعلمين ال ط ي، و ل ط، الأول جاء في التدمرية (Stark, 1971, p.68)، والثاني في النقوش اللحيانية (Harding, 1971, p.515).

النقش رقم (٨٥٧):

الموقع: جبل سربوط ثليثة

الذبيب، ١٩٩٥م، نق ٢١، اللوحة، ص ١٤٣؛ al-Theeb, 1993, 21, pL. IV, Fig, p.321;

ق س ا ب ر س ل ي م و س ل م

تحيات ق س ابن سليم

تكمن أهمية هذا النقش القصير في أشكال حروفه، فحرف الميم، وتحديدًا في العلم سليم (انظر نق ٧٤٦)، بدأ ظهورها بهذا الشكل في حدود القرن الثالث الميلادي؛ لذا فهو من النقوش المتأخرة نسبيًا. العلم الأول، كنا قد قرأناه ب ر ك^(١)، لكننا بعد التمعن والتبصر تبين لنا أن القراءة الأرجح هي: ق س ا، وهو، لاستخدامه حرف السامخ فيما نرى، علم ذو اشتقاق أجنبي.

النقش رقم (٨٥٨):

الذبيب، ١٩٩٥م، نق ٢٢، اللوحة، ص ١٤٣؛ al-Theeb, 1993, 22, pL. IV, Fig, p.321;

(١) العلم ب ر ك ا، عُرف بصيغ مختلفة في عدد من النقوش السامية مثل: النبطية (al-Khraysheh, 1986, p.50)، والغينية (Ryckmans, 1934-5)، والآرامية (Maraqten, 1988, pp.73,144)، والنقوش العربية الجنوبية (Benz, 1972, p.101). بارك، بُزُوك، ميروك، أعلام جاءت في الموروث العربي (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ١٠، ص ٤٠٠)، وما زالت متداولة حتى يومنا الحاضر.

ع ب د م ل ك و
عبد الملك
للعلم انظر (نق ٣٨).

النقش رقم (٨٥٩):

الذبيب، ١٩٩٥ م، نق ٢٣، اللوحة، ص ١٤٣؛ al-Theeb, 1993, 23, pL. IV, Fig, p.321;

ع ب د م ل ك و

ع ب د آل هـ (ي)
عبد الإله

بخصوص هذا العلم انظر النقش رقم ٢٣: ١.

النقش رقم (٨٦٠):

الذبيب، ١٩٩٥ م، نق ٢٤، اللوحة، ص ١٤٣؛ al-Theeb, 1993, 24, pL. IV, Fig, p.321;

ع ب د م ل ك و

ذلك ي ر ف ا ر ن س ل م ب ط ب غ ن م و ب ر ا م (ا)

ذكريات (و) تحيات فأرن الطيبة؛ غانم بن ا م (كتبه)

على الرغم من كتابته السيئة، إلا أننا نستطيع القول باطمئنان أن القراءة المعطاة أعلاه مقبولة، للعلم الأول انظر (نق ١٥٨)، وللثالث انظر (نق ٢٥٥: ٤).

النقش رقم (٨٦١):

الذبيب، ١٩٩٥ م، نق ٢٥، اللوحة، ص ١٤٣؛ al-Theeb, 1993, 25, pL. IV, Fig, p.321;

ع ب د م ل ك و

ذلك ي ر س ل ي ب ر و ك ن و

ذكرى سلي بن وكن

نعتبر هذا النقش التذكاري القصير من أجمل نقوش المنطقة وأفضلها، ويعود -إن أخذنا بعين الاعتبار أشكال حروفه- إلى القرن الثالث الميلادي (Healey, 1990, p.49; TableI, Column 18, 1a).

و ك ن و: علم يظهر -حسب معلوماتنا- للمرة الأولى في النقوش البتية، واشتقاقه فيما نظن، من و ك ن، والو ك ن هو العش، عُش الطائر، وتو ك ن أي "تمكن"، والواكن هو "الجالس" (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦ م، معج ١٣، ص ٤٥٢-٤٥٣)؛ لذا فهو علم بسيط يعني "المتمكن، الجالس". ولكن إن أخذنا بمعنى الفعل و ك ن، في النقوش السبئية وهو "من، تفضل" (بيستون وآخرون، ١٩٨٢ م، ص ١٦٠)، فهو دعاء له بالفضل والمكانة العالية؛ و ك ن، لقب ورد في النقوش السبئية (العنزي، ٢٠٠٤ م، نق ١١٦). بخصوص العلم "سلي" انظر (نق ٢١).

النقش رقم (٨٦٢):

الذبيب، ١٩٩٥ م، نق ٢٦، اللوحة، ص ١٤٣؛ al-Theeb, 1993, 26, pL. IV;

ع ب د م ل ك و

ذكري خيمو وسلم بن ي

شي عال هدي

ذكريات خيم وسلمان أبناء شيع الإله

هذا النقش التذكاري مثل النقش السابق (نق ٨٥٤)، فقد جاء مكتوباً بأسلوب رائع، ويعود أيضاً إلى القرن الثالث الميلادي. بخصوص العلمين سلمان/ سليمان، وشيع الله انظر على التوالي النقشين ٥٧، ٧٨٦.

خيمو: علم جاء بصيغته هذه في النقوش النبطية (Cantineau, 1978, p.95; CIS, 1991, p.28; al-Khraysheh, 1986, p.82; Negev, 1991, p.214; JSII, 301, p.214)، من خيم؛ لكننا لا نستبعد أن اشتقاقه من خمم، والمخموم هو النقي من الغل والحسد، ويقال رجل مخموم القلب، أي "نقي من الغش" (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ١٢، ص ١٩٠). لذا فهو علم بسيط على وزن فعيل، يعني "النقي، الصافي".

النقش رقم (٨٦٣):

Parr and others, 1971, p.59; al-Theeb, 1993, 27, pL. IV, Fig, p.321;

الذبيب، ١٩٩٥م، نق ٢٧، اللوحة، ص ١٤٣.

سحط ط

نحش ط

تحيات نحش ط

إذا أخذنا أشكال حروف هذا النقش التذكاري، الذي كُتب بأسلوب جيد، فهو أحد النصوص التي تعود إلى أواخر القرن الثاني الميلادي (Healey, 1990).

(p.48; TableI, Column, 10). وجاء على الواجهة الصخرية إضافة إلى هذا النقش أربعة نقوش ورسوم حيوانية، ثلاثة منها كتبت بالقلم الثمودي والرابع بحروف عربية مبكرة. بخصوص العلم انظر (نق ٤٠).

النقش رقم (٨٦٤):

Parr and others, 1971, p.59., al-Theeb, 1993, 28, pL. IV, Fig, p.321;

الذبيب، ١٩٩٥م، نق ٢٨، اللوحة، ص ١٤٣

علم رملو ح

سلم كهدي ل و (ب) م ب/ج ر م و

تحيات كهيل بن مرم (مجرم)

جاء الجزء الأول من هذا النقش القصير مكتوباً بأسلوب مرض، في حين كان الجزء الأخير غير واضح؛ ويقرأ: م ب ر م و، أو م ج ر م و، وكلاهما علم بسيط على وزن مفعول، الأول من ب ر م، (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ١٢، ص ص ٤٣-٤٥)؛ والثاني هو المرجح لدينا من ج ر م (انظر نق). بخصوص العلم كهيل انظر (نق ١٩٧: ١).

النقش رقم (٨٦٥): الموقع: جبال خلف ملعب تبوك الرياضي

الذبيب، ١٩٩٥م، نق ٢٩، اللوحة، ص ١٤٣؛ al-Theeb, 1993, 29, pL. IV, Fig, p.321;

سحط ط

اسي ل و

أسيل

من خلال أشكال حروف هذا العلم، فلعله يعود إلى القرن الثاني الميلادي (Healey, 1990, pp.47-8, TableI). ونظرًا لتطابق شكلي صوتي الشين والسين فهذا العلم قد يقرأ أيضًا ش ي ل و. والأول علم بسيط على وزن أفعل، من س ل ل (انظر نق ٧٤٤). أما العلم الثاني فلعل أقرب الصيغ إليه هي ا ش ل ا، العلم الذي ورد في النقوش الحضرية (Abbadi, 1983, p.83)، وصيغة ا ش ل ل، المعروف في النقوش الصفوية (Harding, 1971, p.49). بينما يمكننا مقارنته بالعلم ش ل ل، الذي ورد في التمودية (الذبيب، ٢٠٠٠م، نق ١٢١: ٢)، واللحيانية (أبو الحسن، ١٩٩٧م، نق ٢١٢؛ JSLih39: 1, 25)، وبصيغة ش ل ا، في التدمرية (Stark, 1971, p.114). وهو يعادل العلم شليل، الذي يقول ابن دريد، ١٩٩١م، ص ٥١٦، عنه إنه إما تصغير أشل، وهو اليد الشلاء، أو تصغير شلل، والشل أي "الطراد"، والأشل هو المفوح المعصم المتعطل الكف" (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ١١، ص ٣٦٢).

النقش رقم (٨٦٦):

الذبيب، ١٩٩٥م، نق ٣٠، اللوحة، ص ١٤٣؛ al-Theeb, 1993, 30, pL. IV, Fig, p.321;

م ح ن ب و ك ب ر ع ب ن و

م ح ن ب و ك ب ر ع ب ن و

م ح ن ب و ك بن عين

القراءة المعطاة لهذا النقش القصير غير مؤكدة، نظرًا لكتابة العلم الأول السيئة، الذي يأتي -حسب علمنا- للمرة الأولى في النقوش النبطية، ونظن أن اشتقاقه من ح ن ب، وهو الشخص الذي يتصف "بالقوة والقسوة" (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ١، ص ٣٣٥)، وهو على وزن مفعّل، أما الكاف فهي كاف المخاطب ويعني "قواك"، والمقصود أن حامل الاسم أصبح

قويًا وشجاعًا من المعبود. العلم الثاني ع ب ن و، يرد أيضًا -كما نعتقد- المرة الأولى في النقوش النبطية، وهو علم بسيط على وزن فعل، يعني "القوي" (انظر نق ٣٢٢: ٢).

النقش رقم (٨٦٧):

الذبيب، ١٩٩٥م، نق ٣١، اللوحة، ص ١٤٣؛ al-Theeb, 1993, 31, pL. IV, Fig, p.321;

م ح ن ب و ك ب ر ع ب ن و

ق ي س و

قيس

بخصوص العلم، انظر (نق ١٧٢).

النقش رقم (٨٦٨):

الذبيب، ١٩٩٥م، نق ٣٢، اللوحة، ص ١٤٣؛ al-Theeb, 1993, 32, pL. IV, Fig, p.321;

م ح ن ب و ك ب ر ع ب ن و

ش ن ي ف و

شنيف

للعلم انظر (نق ٣٠٧).

النقش رقم (٨٦٩):

الذيب، ١٩٩٥م، نق ٣٣، لوحة، ص ١٤٣؛ al-Theeb, 1993, 33, pL. IV, Fig, p.321;

ن ب ط و

نبط

ن ب ط و: علم ورد بصيغته هذه في النقوش النبطية (Cantineau, 1978, p.119; Negev, 1991, p.43)، في حين جاء بصيغة مشابهة هي ن ب ط، في النقوش الثمودية (King, 1990, p.551)، والمعينية (al-Said, 1995, pp.165-6)، والقبتانية (Hayajneh, 1998, p.244)، والصفوية (Harding, 1971, p.579)، والعهد القديم (Jastrow, 1903, p.868; Brown and others, 1906, p.614)، وجاء بصيغة ن ب ط ال، في النقوش السبئية (Tairan, 1992, p.212). أما في الموروث العربي فقد جاء بصيغة نبط (ابن دريد، ١٩٩١م، ص ٣٩٦؛ الأندلسي، ١٩٨٣م، ص ٢٥٠). وهو -فيما نظن- علم بسيط على وزن فعل من ن ب ط، "استخرج الماء" (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ٧، ص ٤١٠)، المعروف أيضًا في العهد القديم (Brown and others, 1906, p.613)؛ ويعني "مستخرج الماء، الباحث عن الماء".

النقش رقم (٨٧٠):

الذيب، ١٩٩٥م، نق ٣٤، اللوحة، ص ١٤٣؛ al-Theeb, 1993, 34, pL. IV, Fig, p.321

ي د ع ل
يدعل

ي د ع ل: علم مركب على صيغة الجملة الاسمية يعني "علم، عَرَف (الإله) إل"، باعتبار أن عنصره الأول يعود إلى الجذر الساي ي د ع، الذي يعني "عَلِمَ، عَرَفَ" (الذيب، ٢٠٠٠م، ص ص ١١١-١١٢)^(١). وقد عُرِف بصيغته هذه في النقوش الآرامية (Maraqten, 1988, p.169)، في حين ورد بصيغة ي د ع ال، في القبتانية (Hayajneh, 1998, p.273)، والسبئية (Tairan, 1992, pp.239-40)، والمعينية (al-Said, 1995, p.182)، والصفوية (حراخشة، ٢٠٠١م، نق ٥٤٨؛ الروسان، ٢٠٠٤م، نق ٦٥؛ Harding, 1971, p.664؛ Hazim, 1986, pp.137-8)، والثمودية (إسكوبي، ١٩٩٩م، نق ٧٩، ٢٣٧؛ Shatnawi, 2003, p.756)، والعهد القديم (Brown and others, 1906, p.396). بينما عُرِف بصيغة ي د ع م ل ك، في الفينيقية (Benz, 1972, pp.127, 321-2)، وبصيغة ي د ي ع ب ل، في التدمرية (Stark, 1971, p.99)، وبصيغة ي د ي ع د ي ه و، في النقوش العبرية (Fowler, 1988, p.120)، وبصيغة ي د ع، في اللحيانية (أبو الحسن، ١٩٩٧م، نق ٣٣: ١).

النقش رقم (٨٧١):

الذيب، ١٩٩٥م، نق ٣٥، اللوحة، ص ١٤٣؛ al-Theeb, 1993, 35, pL. IV, Fig, p.321;

س ل م ت
سلمة

بخصوص العلم انظر النقش رقم ٣٩: ١.

(١) قد يرى البعض أنه علم بسيط على وزن يفعل من د ع ل، للجذر انظر (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ١١، ص ٢٢٤).

النقش رقم (٨٧٢):

الذبيب، ١٩٩٥م، نق ٣٦، اللوحة، ص ١٤٤؛ al-Theeb, 1993, 36, pL. IV, Fig, p.322;

زبي بر سلم ي سلم
تحيات زبي بن سلمى

على الرغم أن حروف هذا النقش التذكاري القصير، جاءت ضحلة وذات أشكال غير طبيعية، إلا أننا نعتبر القراءة المعطاة أعلاه جيدة؛ للعلم الأول انظر (نق ٤٧٣: ١).

س ل م ي: علم مختصر أو بسيط يعني "السالم، المعافى" انظر (نق ٩). وهو -حسب علمنا- يرد بصيغته هذه للمرة الأولى في النقوش النبطية، لكنه عُرف بهذه الصيغة في النقوش المعينية (al-Said, 1995, p.120)، والآرامية (Benz, 1988, p.218)، والتدمرية (Stark, 1971, p.114)، والبونية (Benz, 1988, p.180)، والأوجاريتية (Gröndahl, 1967, p.193)، والصفوية (علولو، ١٩٩٦م، نق ٢١٦؛ Harding, 1971, p.327).

النقش رقم (٨٧٣):

الذبيب، ١٩٩٥م، نق ٣٧، اللوحة، ص ١٤٤؛ al-Theeb, 1993, 37, pL. IV, Fig, p.322;

ذكير كليب و بر ح ن ي ن و ب ط ب
ذكريات كليب بن حنين الجيدة

للعلم الأول انظر النقش رقم ٢٢؛ وللثاني انظر النقش رقم ٢١٩: ٢.

النقش رقم (٨٧٤):

الذبيب، ١٩٩٥م، نق ٣٨، اللوحة، ص ١٤٤؛ al-Theeb, 1993, 38, pL. IV, Fig, p.322;

جل ف و بر اوس و دي م ن ل ب ن سلم
تحيات جل ف بن أوس الذي (وهو) من لبن (لبنان)

يعود هذا النقش التذكاري، إن أخذنا أشكال حروفه بعين الاعتبار إلى القرن الثاني الميلادي (Healey, 1990, pp.48-9). وتكمن أهميته في ظهور علم المكان ل ب ن، وهي الصيغة النبطية للبنان. للعلم اوس و، انظر (نق ١١)، وللأسم الموصول دي، "الذي"، وحرف الجر م ن، "من"، انظر على التوالي النقشين ١: ١، ١٤.

جل ف و: علم يعرف -حسب معلوماتنا- للمرة الأولى في النقوش النبطية، لكنه عُرف بصيغة مشابهة هي جل ف، في النقوش الصفوية (Harding, 1971, p.160)، والشمودية (إسكوبي، ١٩٩٧م، نق ٣٧). ولعل اشتقاقه من جل ف أي "القاسي، الشديد" ^(١) (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ٩، ص ٣٠-٣١؛ الزبيدي، ١٣٠٦هـ، مج ٦، ص ٦٠-٦١)؛ وفي هذه الحال فهو علم بسيط على وزن فَعْل يعني "القاسي، الشديد، المهيب"، دعاء له بأن يكون ذا هيبة ومكانة في مجتمعه.

ل ب ن: علم لمكان اشتقاقه من ل ب ن، "الأبيض" (Brown and others, 1906, p.526)، وذلك نظرًا -كما يذكر كانتينو، ١٩٩٧م، ص ٣١- لأن سلسلة جباله تغطيها الثلوج لفترة طويلة من العام مذكرة باللون الأبيض. والعلم ورد بصيغة ل - أب - لا - ني / لا - أب - نا - نو في الأشورية، وبصيغة "لا - أب -

(١) يمكن أن يكون العلم جل ف و، على علاقة بالفعل السرياني جل ف، أي "نقش، نحت، صنع" (Smith, 1967, p.71; Costaz, 1963, p.49)، وفي هذا الحالة فهو يعني "الصانع، النحات".

نانا/ لآب- أ- أن"، في الأكادية (إسماعيل، ١٩٨١م، ص ١١٢؛ الذيب، ٢٠٠٤م، ص ٤٤-٥٥)، وبصيغة لبنون في الآرامية (أبوعساف، ١٩٨٨م، ص ١٧٨)، وبصيغة لابان في العهد القديم (Brown and others, 1906, p.526).

النقش رقم (٨٧٥):

الذيب، ١٩٩٥م، نق ٣٩، اللوحة، ص ١٤٤؛ al-Theeb, 1993, 39, pL. IV, Fig, p.322;

٧٩ ٧٥
٢٢ ٢٢

ص ي د و ب ر

ق ر ح س ل م

تحيات صياد بن قرح

على الرغم من أن حروف هذا النقش التذكاري القصير والمتصلة بعضها مع بعض، جاءت مكتوبة بأسلوب سيئ وغير متقن، فإننا نعتبر القراءة المعطاة أعلاه مقبولة. بالنسبة للعلم ص ي د و، انظر (نق ٦٦٦)؛ وللعلم الثاني انظر (نق ٦١٦)؛ ويجدر بنا الإشارة إلى أنه قد يقرأ أيضًا ص د ح و، واشتقاقه في هذه الحالة من الجذر العربي ص د ح، (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ٢، ص ٥٠٨-٥٠٩).

النقش رقم (٨٧٦):

الذيب، ١٩٩٥م، نق ٤٠، اللوحة، ص ١٤٤؛ al-Theeb, 1993, 40, pL. IV, Fig, p.322;

٦٦ ٦٦

س ل م ع ي د و

تحيات عيد

بخصوص العلم انظر النقش رقم ١٩.

النقش رقم (٨٧٧):

الذيب، ١٩٩٥م، نق ٤١، اللوحة، ص ١٤٤؛ al-Theeb, 1993, 41, pL. IV, Fig, p.322;

٤١ ٤١

س ل م ب ع ق ت ب ر س ل ي

تحيات باعقة (بعقة) بن سلي

بخصوص العلم الأول انظر (نق ١٩ : ٢)، وللتاني انظر (نق ٢١).

النقش رقم (٨٧٨):

الذيب، ١٩٩٥م، نق ٤٢، اللوحة، ص ١٤٤؛ al-Theeb, 1993, 42, pL. IV, Fig, p.322;

٤٢ ٤٢

س ل م ع ب د و (ب ر) س ل ي

تحيات عبد بن سلي

كُتب هذا النقش بأسلوب سيئ، لكننا نعتبر القراءة المعطاة أعلاه مقبولة، للعلم عَبد انظر (نق ٣٦ : ١).

النقش رقم (٨٧٩):

الذبيب، ١٩٩٥ م، نق ٤٣، اللوحة، ص ١٤٤؛ al-Theeb, 1993, 43, pL. IV, Fig, p.322;

س ل م ت

س ل م ك ل ي ب و

تحيات كليب

النقش رقم (٨٨٠):

الذبيب، ١٩٩٥ م، نق ٤٤، اللوحة، ص ١٤٤؛ al-Theeb, 1993, 44, pL. IV, Fig, p.322;

س ل م

س ل م . . .

تحيات

هي الكلمة الوحيدة التي يمكننا من قراءتها، أما بقية النص، فنظرًا لاختفاء حروفه، فلم نتسكن من قراءته أو تقديره.

النقش رقم (٨٨١):

الذبيب، ١٩٩٥ م، نق ٤٥، اللوحة، ص ١٤٤؛ al-Theeb, 1993, 45, pL. IV, Fig, p.32;

س ل م ت

س ل م ت . . .

تحيات ت . . .

بقية هذا النقش القصير غير مقروء على الإطلاق.

النقش رقم (٨٨٢):

الذبيب، ١٩٩٥ م، نق ٤٦، اللوحة، ص ١٤٤؛ al-Theeb, 1993, 46, pL. IV, Fig, p.322;

س ل م ت

ذك ي ر ش ي ع ا ل ه ي ب ط ب

ل ع ل م ب ر و ه ب ن

ذكريات شيع الإله بن وهبان الأبدية الطيبة

للعلم الأول انظر (نق ٧٨٦)، وللعلم الثاني انظر النقش رقم ٢٩٩.

النقش رقم (٨٨٣):

الذبيب، ١٩٩٥ م، نق ٤٧، اللوحة، ص ١٤٥؛ al-Theeb, 1993, 47, pL. IV, Fig, p.323;

س ل م ت

ذك ي ر . . .

ذكرى . . .

نظرًا لاختفاء حروف هذا النقش بسبب العوامل الجوية، فلم نتسكن إلا من قراءة كلمته الأول ذك ي ر، "ذكرى" (انظر نق ٣ : ١).

النقش رقم (٨٨٦):

الذبيب، ١٩٩٥م، نق ٤٨، اللوحة، ص ١٤٥; al-Theeb, 1993, 48, pL. IV, Fig, p.323;

הנני פתחך נגד

ذكریات شبیت الطیبة

النقش رقم (٨٨٥):

النقش رقم (٨٨٥):

2025/04

س ل م

كُتِبَ هذا النقش بأحرف متصلة بعضها مع بعض، وإلى جانب عدد من النقوش العربية القديمة مثل: التمودية إضافة إلى رسوم غير متقنة لأشكال حيوانية. العلم الأول ز ب د، قد يقرأ ز ف ر، انظر (نق ٥٢١: ٢)؛ أما الثاني فانظر النقش رقم ٥٠٨.

الذيب، ١٩٩٥م، نق

الذيب، ١٩٩٥م، نق ٥١، اللوحة، ص ١٤٥; al-Theeb, 1993, 51, pL. IV, Fig, p.323;

373
 11 11
 11

ف ه ر و

بُرْ غ بُدْ بُرْ ا (وس)

س ل م

تحيات فهر بن عبد بن أوس

هذا النقش المكون من ثلاثة أسطر، لم يوفق فُهر في كتابته بأسلوب واضح ومناسب؛ لهذا فالقراءة التي نرى أنها المرجحة، قابلة للنقاش، بخصوص العلمين عُبْد، وأُوس انظر على التوالي النقشين ٢٩، ١١.

ف ه ر و: نظن أنه علم بسيط على وزن فَعْل، اشتقاقه من فُهر وهو "الصخرة"، والمقصود الصلب، القوي في مواجهة مصاعب الحياة. وقد جاء العلم بصيغته هذه في النقوش النبطية (Cantineau, 1978, p.136; al-Khraysheh, 1986, pp.151-2; Negev, 1991, p.55). في حين ورد بصيغة ف ه ر، في النقوش الصفوية (علولو، ١٩٩٦م، نق ٣٣٨؛ الخريشة، ٢٠٠٢م، نق ٩٢؛ Harding, 1971, p.473)، وبصيغة ف ه ي ر، في القتبانية (Hayajneh, 1998, p.212)، ونجد من المفيد الإشارة إلى أن هذا العلم، نظرًا لتطابق شكلي صوتي الدال والراء، قد يقرأ أيضًا ف ه د و، الذي يُعرف بصيغته هذه للمرة الأولى في النقوش النبطية، لكنه ظهر بصيغة مشابهة هي: ف ه د، في النقوش اللحيانية (أبو الحسن، ٢٠٠٢م، نق ٣٠٠: ٢)، والصفوية (Harding, 1971, p.473)، وبصيغة ف ه د م، في القتبانية (Hayajneh, 1998, p.212). وهو علم بسيط، يعني "الفهد"، والمقصود التشبه بقوة هذا الحيوان وصلابته، الذي عُرف -إضافة إلى العربية- في السريانية بصيغة ف ه د ا "الفهد" (Costaz, 1963, p.270) ^(١).

(١) لعل من المفيد الإشارة هنا إلى أن الاسم ف ه د، يعني في السبئية "الحماية، عمى" (يستون وآخرون، ١٩٨٢م، ص ٤٣).

النقش رقم (٨٨٨):

الذيب، ١٩٩٥م، نق ٥٢، اللوحة، ص ١٤٥؛ al-Theeb, 1993, 52, pL. IV, Fig, p.323;

ل ص ع ب و ب ر س و د ت و ع و ف ر ا
ال ز ح م ي

ل ص ع ب و ب ر س و د ت و ع و ف ر ا

ال ز ح م ي

ل ص ع ب و ب ر س و د ت و ع و ف ر ا

على الرغم من أن كتابة هذا النقش التذكاري، جاءت سيئة وغير متقنة، إلا أننا نعتبر القراءة المعطاة أعلاه مقبولة. ولعل أهميته تكمن في أن كاتبه ص ع ب و (انظر نق ٤٨)، قد استخدم (أل) التعريف العربية في العلم الأخير. وهو ما يعني أن الأنباط قد استخدموا الغنم العربية منذ القرن الأول الميلادي، وهو القرن الذي يعود إليه هذا النقش. العلم الثاني قد يقرأ س و د ت، أوس و ر ت، الأول عُرف بصيغته هذه في النقوش الصفوية والحضرية (Harding, 1971, p.335)؛ والثاني جاء بصيغة س و ر، في الصفوية (الذيب، ٢٠٠٣م، نق ٦١، ٧٠؛ Clark, 1971, p.335; Harding, 1971, p.372)، وبصيغة اس و ر، في الثمودية (الذيب، ٢٠٠٠م، نق ٧٤؛ Shatnawi, 1980, 372)، للمزيد من المقارنات والتحليل انظر (النقش رقم ٢٧٥).

ع و ف ر ا: اسم مفرد معرف على وزن فوعل من ع ف ر، وعلى الرغم من تعدد معان هذا الجذر انظر (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ٤، ص ٥٨٣-٥٩٠)، فإننا نرجح أن ع و ف ر ا، من العفار وهو "تلقيح النخل وإصلاحه"، وعَفَّرَ النخل والزرع "سقاها أول سقية"، ويقال: عَفَّرَ الناس يَغْفِرُونَ عَفْرًا إذا "سقوا الزرع بعد طرح الحب" (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ٤، ص ٥٨٩). لذا فهو يعني إما "المزارع، أو الساقى".

ال ز ح م ي: علم لمكان يمكننا مقارنته بأحد أسماء مكة المكرمة زُحْم المعروف في الموروث العربي (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦ م، مج ١٢، ص ٢٦٢). وقد يقرأ البعض هذا العلم ز ه م ي، الذي يُمكن مقارنته بالعلم المعروف في العهد القديم (Brown and others, 1906, p.263; Holladay, 1988, p.87).

النقش رقم (٨٨٩):

الذبيب، ١٩٩٥ م، نق ٥٣، اللوحة، ص ١٤٥، pL. IV; 53, al-Theeb, 1993,

٦٦٥١

ز ي د و

زَيْدُ

للعلم انظر النقش رقم ٢١.

النقش رقم (٨٩٠):

الذبيب، ١٩٩٥ م، نق ٥٤، اللوحة، ص ١٤٥، pL. IV; 54, al-Theeb, 1993,

٩٢٥٩

ش ن ي ف و

شنيف

رغم الاختلاف في أسلوب الكتابة لا يمكننا استبعاد، أن شنيف (انظر نق ٣٠٧)، هو أيضاً صاحب النقش الآخر رقم: ٨٦١.

النقش رقم (٨٩١):

الذبيب، ١٩٩٥ م، نق ٥٥، pL. IV; Fig, p.323; 55, al-Theeb, 1993, اللوحة، ص ١٤٥

١٠١٩

و ر ل ت

وَرَلَة

علم بسيط على وزن فعلة، (انظر نق ٦٢٠)؛ عُرف بصيغة و ر ل، في النقوش الصفوية (Harding, 1971, p.640)، والشمودية (King, 1990, p.561).

النقش رقم (٨٩٢):

الذبيب، ١٩٩٥ م، نق ٥٦، اللوحة، ص ١٤٥، pL. IV; Fig, p.323; 56, al-Theeb, 1993,

١٠٢٠

س ل م

غ ي ث و

ب ر ت و ت س

اق ط ي را

ل ع ل م

تحيات غيث بن توت س الموظف الأبدية

جاء هذا النقش القصير مكتوباً بأسلوب غير متقن، ومع ذلك فالقراءة المعطاة أعلاه مقبولة، الملاحظ أن والد صاحب النقش غيث (انظر نق ٥٥٤)، ذو اشتقاق إغريقي. فهل هو من الجاليات اليونانية التي فضلت العيش والاستقرار عند الأنباط؟ والغريب أن الكثير من الوظائف المتعلقة بالدولة النبطية تقلدها أشخاص يحملون أو آباءهم أسماء إغريقية الاشتقاق.

اق ط ي را: اسم مفرد مذكر معرف، وهو -كما نظن- اسم تطور عن الاسم الذي عُرف في المصادر الترجومية بصيغة اق ط و ر، الذي يعني أيضاً "الموظف، الشخص المسؤول عن العبيد وإدارة ممتلكات الدولة" (Jastrow, 1903, p.112). ويظهر أن الأنباط اقتبسوا هذه الوظيفة بعد وصول الرومان إلى المنطقة بصورة رسمية، أي في بداية القرن الأول الميلادي.

النقش رقم (٨٩٣):

الذبيب، ١٩٩٥م، نق ٥٧، اللوحة، ص ١٤٥؛ al-Theeb, 1993, 57, pL. IV, Fig, p.323;

٤٦٦٦
٦٥٦٦

ذك ي ري ن

ح م ي د و ج ي ر (١)

ذكريات حميد الجيار

نظرًا لحالة النقش السيئة، فإننا نعتبر قراءته المعطاة أعلاه غير مؤكدة، فعلى سبيل المثال تم شطب سطره الثالث بفعل فاعل. الكلمة الأولى ذك ي ري ن، تعني "ذكريات"، انظر (نق ١٨: ١). أما للعلم حميد فانظر النقش رقم ١٩٢: ١.

ج ي را: نرى أنه الاسم المفرد المذكر، المعرف. إذا كانت قراءتنا لحرفه الأخير صحيحة، يعني "الجيار، الجصاص"، وذلك عند مقارنتنا لهذا الاسم بالاسم الجيار، وهو الصاروج، والذي يخلط الرماد بالنورة والجص، وهو -كما يقول ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ٤، ص ١٥٦- الجيار. علمًا بأن الاسم ج ي ر، أي "جير"، ورد أيضًا في العهد القديم (التوراة الآرامية) (Brown and others, 1906, p.1086).

النقش رقم (٨٩٤):

الذبيب، ١٩٩٥م، نق ٥٨، اللوحة، ص ١٤٥؛ al-Theeb, 1993, 58, pL. IV, Fig, p.323;

٦٦٦٦
٦٥٦٦

ذك ي ر ع ي د و

ب (ر) ... ش

ام ز ...

ذكريات عيد بن ... س، ام ز ...

فيما عدا السطر الأول، وبعض حروف السطرين الثاني والثالث، فلم تتمكن، لسوء حالته، من قراءة بقية النص أو تقديره للعلم عيّد (نق ١٩: ١).

النقش رقم (٨٩٥):

الذبيب، ١٩٩٥م، نق ٥٩، اللوحة، ص ١٤٥؛ al-Theeb, 1993, 59, pL. IV, Fig, p.323;

(س ل م ت ي م و بر س ع د ا ل ه ي)

تحيات تيم بن سعد الله (سعد الإله)

جاء على هذه الواجهة الصخرية عدة نقوش بالقلم النبطي، معظمها متداخل بعضه مع بعض مما حال دون قراءتنا لهذه النقوش، فيما عدا النقوش التالية: ٨٩٥، ٨٩٦، ٨٩٧، ٨٩٨، ٨٩٩. وبالنسبة لنقشنا هذا فقد تضمن علمين هما تيم (انظر نق ١٥)، وسعد الله (سعد الإله)، (انظر نق ١٢).

النقش رقم (٨٩٦):

الذبيب، ١٩٩٥م، نق ٦٠، اللوحة، ص ١٤٥؛ al-Theeb, 1993, 60, pL. IV, Fig, p.323;

س ل م اوس بر رح ي م

تحيات أوس بن رحيم

بخصوص العلم الأول، انظر النقش رقم ١١، وللعلم الثاني، انظر النقش رقم ٢٥١.

النقش رقم (٨٩٧):

الذبيب، ١٩٩٥م، نق ٦١، اللوحة، ص ١٤٥؛ al-Theeb, 1993, 61, pL. IV, Fig, p.323;

ت ي م و س ل م

تحيات تيم

اتصال حروف هذا النقش القصير، يدل على أن استخدام الأنباط للاتصال بين الحروف يعود إلى فترة مبكرة.

النقش رقم (٨٩٨):

الذبيب، ١٩٩٥م، نق ٦٢، اللوحة، ص ١٤٥؛ al-Theeb, 1993, 62, pL. IV, Fig, p.323;

س ل م ع ر ق ن

تحيات عرقان

العلم يقرأ، مرة أخرى لتطابق شكلي صوتي الدال والراء، ع د ق ن، أوع ر ق ن، نرجح الثاني منهما، وهو علم ورد بالصيغة نفسها في النقوش اللحيانية (4: JSLih356)، والصفوية (Harding, 1971, p.416)؛ في حين ورد بصيغة ع ر ق، في النقوش الحضرمية (Harding, 1971, p.415)، والفينيقية (Benz, 1972, p.174). ولعلنا نوافق حراحشة، ٢٠٠١م، ص ١٢١؛ الذي فسّر علمًا مشابهًا هو: ع ر ق ي، بمعنى "الكريم، الشريف". ونجد من المفيد الإشارة إلى أن هـ ع ر ق ي، علم لقبيلة فينيقية استقرت جنوب لبنان (Ryckmans, 1934-5, p.359)؛ وأن ذات عرق، العرق، علمان لموقعين في شبه الجزيرة العربية (ياقوت، ١٩٨٦م، مج ٤، ص ١٠٨).

النقش رقم (٨٩٩):

الذبيب، ١٩٩٥م، نق ٦٣، اللوحة، ص ١٤٥؛ p.324; IV, Fig, p.324; 63, 1993, al-Theeb

٩٦٩٦

عم هم و (ب ر)

ح و ر و

عم هم و بن حور

بسبب العوامل الجوية والطبيعية التي ساعدت على اختفاء بقية حروف هذا النقش التذكاري، فلم تتمكن إلا من قراءة العلمين ح و ر و، (انظر نق ١١)، و عم هم و؛ والثاني يرد -حسب علمنا- في النقوش النبطية للمرة الأولى، وهو علم مركب على صيغة الجملة الاسمية يحتمل معنيين، الأول: أن العنصر ع م، يعود للإله المعروف ع م، مع الضمير الجمع المذكر الغائب، ويعني "عم (هو) معبودهم، إلههم؛ الثاني: أن ع م، هو الاسم المفرد المذكر "عم"، مع الضمير الجمع المذكر أيضاً، ويعني "عمهم"، والمقصود الإله.

النقش رقم (٩٠٠):

الذبيب، ١٩٩٥م، نق ٦٤، اللوحة، ص ١٤٦؛ p.324; IV, Fig, p.324; 64, 1993, al-Theeb

٩٦٩٦

ن ب ط و ب ر ت ح ي ن و

نبط بنت حيان

العلم ن ب ط و، جاء هنا علماً مؤنثاً، في حين كان في النقش رقم: ٨٦٩ علم لمذكر. للاسم المفرد المؤنث المضاف ب ر ت، "بنت" (انظر نق ٢٢٣: ٤)، وللعلم الثاني حيان انظر النقش رقم ٨٨.

النقش رقم (٩٠١):

الذبيب، ١٩٩٥م، نق ٦٥، اللوحة، ص ١٤٦؛ p.324; IV, Fig, p.324; 65, 1993, al-Theeb

٩٦٩٦

(ذك) ي ر ح م ي د و (ب ر)

ذكرى حميد بن

لم تتمكن من قراءة بقية هذا النقش التذكاري القصير، وذلك لاختفاء بعض حروفه وصعوبة قراءة البعض الآخر؛ للعلم انظر (١٩٢: ١).

النقش رقم (٩٠٢):

الذبيب، ١٩٩٥م، نق ٦٦، اللوحة، ص ١٤٦؛ p.324; IV, Fig, p.324; 66, 1993, al-Theeb

٩٦٩٦

ع ب د و ب ر

ح ب ز و

عبد بن حياز

كُتِبَ هذا النقش القصير، المكون من سطرين، بأسلوب هزيل إلى حد ما، المهم أن أشكال حروفه المتصلة بعضها مع بعض تدل على أنه من النقوش العائدة إلى النصف الأول من القرن الثاني الميلادي (Healey, 1990, pp.48-9). للعلم الأول انظر (نق ٢٩). وبالنسبة للعلم الثاني فهو قد يقرأ، نظرًا للتشابه بين شكلي صوتي الباء والنون إما ح ب زو، أو ح ن زو، وكلاهما يظهران للمرة الأولى في النقوش النبطية؛ الأول منهما يصعب تفسيره، أما الثاني فهو علم بسيط على وزن فَعْل من ح ن ز، والخنَز - كما يذكر ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦ م، مج ٥، ص ٣٣٩ - هو "القليل من العطاء"؛ وهكذا لعله يعني "القليل من العطية، العُطية".

النقش رقم (٩٠٣):

الذبيب، ١٩٩٥ م، نق ٦٧، اللوحة، ص ١٤٦؛ al-Theeb, 1993, 67, pL. IV, Fig, p.324;

والو بر حرن سلم

تحيات وائل بن حرن

يفصل بين هذا النقش التذكاري القصير، والنقش السابق (نق ٩٠٢) رسومات رائعة لأشكال حيوانية مثل: الغزلان؛ وقراءته المعطاة أعلاه مؤكدة. بخصوص العلم الأول انظر (نق ٣٩: ٢)، وللثاني انظر (نق ٥٨١).

النقش رقم (٩٠٤):

الذبيب، ١٩٩٥ م، نق ٦٨، اللوحة، ص ١٤٦؛ al-Theeb, 1993, 68, pL. IV, Fig, p.324;

والو بر حرن سلم

ذكرون طب ل ح ج و بر ش ق رو

سلم

ذكريات (و) تحيات طيبة لحاج بن شَقَر

جاءت حروف هذا النقش القصير متصلة بعضها مع بعض، فيما عدا حروف العلم الأخير. للاسم ذكرون، "ذكريات"، وللعلمين حاج، وشَقَر، انظر على التوالي النقشين: ٤٩٢: ١، و ٣٢٥.

النقش رقم (٩٠٥):

الذبيب، ١٩٩٥ م، نق ٦٩، اللوحة، ص ١٤٦؛ al-Theeb, 1993, 69, pL. IV, Fig, p.324;

والو بر حرن سلم

ذكير زب ي ب ال بر ف م س ف س ب طب

ذكريات ربيب إل بن ف م س ف س

باستثناء بعض حروف العلم الأول، فإن القراءة المعطاة لهذا النقش التذكاري القصير مقبولة. العلم الأول يقرأ، إضافة للقراءة الأخرى وهي ربيب إل (انظر نق ٤: ١)، هكذا: ز ب ي ب ال، وهو علم مركب على صيغة الجملة الاسمية، عنصره الأول من ز ب ب، لمعنى الجذر انظر (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦ م، مج ١، ص ص ٤٤٤-٤٤٦). ف م س ف س، علم ذو اشتقاق إما مصري أو إغريقي، يدل مرة أخرى على التبادل والتأثر والتأثير الحضاري مع الأقوام والشعوب المعاصرة آنذاك.

النقش رقم (٩٠٦):

الذبيب، ١٩٩٥ م، نق ٧٠، اللوحة، ص ١٤٦؛ al-Theeb, 1993, 70, pL. IV, Fig, p.324;

ع بد د ع بد د ب ر ح ي ن س ل م
تحيات عبدة عبادة بن حيان

جاء هذا النقش القصير مكتوباً إلى جانب عدد من النقوش العربية، كُتبت بالقلمين العربي المبكر والشمودي. بخصوص العلم الأول انظر (نق ١٨)، وبخصوص العلم الثاني انظر النقش رقم ٨٨.

النقش رقم (٩٠٧):

الذبيب، ١٩٩٥ م، نق ٧١، اللوحة، ص ١٤٦؛ al-Theeb, 1993, 71, pL. IV, Fig, p.324;



ذ ك ي ر ال س م ع ت

ذكرى السامعة (إل سمعة)

كُتب إلى جانب هذا النقش التذكاري القصير، نقش آخر لكن بأحرف عربية مبكرة يقرأ هكذا: "لا إله إلا الله".

ال س م ع ت: يحتمل تفسيرين، الأول: عدّه علماً مركباً على صيغة الجملة الاسمية، عنصره الأول يعود للمعبود السامي المعروف "إل"، وعنصره الثاني من الجذر السامي س م ع، أي "سمع" (الذبيب، ٢٠٠٦ م، ص ٢٩٧-٢٩٨). وقد ورد العنصر الثاني علماً لشخص في العهد القديم (Brown and others, 1906).

٣٧٧، p. 1035; Holladay, 1988, p. 377)، للمزيد انظر النقش رقم ٤٤١: ٣. ويمكننا مقارنته بالعلم ال س م ع، الذي جاء في النقوش القتبانية (Hayajneh, 1998, pp. 78-9)، والمعينية (al-Said, 1995, p. 62)، والكتابات العبرية (Fowler, 1988, pp. 90, 363). وهكذا فهو يعني "إل سمع"؛ لكن ما يضعف هذه القراءة أن العنصر الثاني جاء بتاء التأنيث؛ لهذا فإننا نرجح التفسير الآخر، وهو أن نعدّ ال، هي (آل) التي تسبق أسماء القبائل أو العشائر المعروفة إضافة إلى النبطية (الذبيب، ٢٠٠٠ م، ص ١٧)، في النقوش الشمودية (Branden, 1950, (Hu 195), p. 110). والصفوية (Winnett, Harding, 1978, p. 629)؛ ثم اسم القبيلة أو العشيرة س م ع ت.

النقش رقم (٩٠٨):

الذبيب، ١٩٩٥ م، نق ٧٢، اللوحة، ص ١٤٦؛ al-Theeb, 1993, 72, pL. IV, Fig, p.324;



اس ل م ب ر ز ح م ن س ل م

تحيات أسلم (إسلام) بن زحمان

كُتبت حروف هذا النقش بأسلوب غير مألوف، فقد جاءت بحجم كبير، للعلم الأول انظر النقش رقم ١٥٩؛ وللثاني فانظر (نق ٨٨٨: ٢).

النقش رقم (٩٠٩):

الذبيب، ١٩٩٥ م، نق ٧٣، اللوحة، ص ١٤٧؛ al-Theeb, 1993, 73, pL. IV, Fig, p.325



ذكري ق ي م ت

ب ط ب

ذكريات قيمة الطيبة

جاء هذا النقش القصير مكتوبًا بأسلوب جيد، ينم عن معرفة كاتبه بمنهج الكتابة النبطية، للعلم انظر النقش رقم ٣٨٢.

النقش رقم (٩١٠):

الذييب، ١٩٩٥ م، نق ٧٤، اللوحة، ص ١٤٧؛ p.325، IV، Fig، 74، al-Theeb، 1993،

ذكري ق ي م ت
ب ط ب

ذكري ت ي م ا ل ه ي

ب ط ب ل غ (ل م)

ذكريات تيم الله الطيبة الأبدية

رغم أسلوب كتابته، إلا أنه يمكننا القول بأن القراءة المعطاة أعلاه مقبولة. بخصوص العلم، انظر (نق ٢٩).

النقش رقم (٩١١):

الذييب، ١٩٩٥ م، نق ٧٥، اللوحة، ص ١٤٧؛ p.325، IV، Fig، 75، al-Theeb، 1993،

ذكري ق ي م ت
ب ط ب

ت ي م و ب ر ش ر م و

تيم بن شرم

اللافت للانتباه، أننا لم نعثر على هذه الواجهة الصخرية الصالحة للكتابة إلا على رسومات حيوانية، وهذا النقش التذكاري. بخصوص العلم الأول انظر (نق ١٥)، والثاني انظر (نق ٥٠٣).

النقش رقم (٩١٢):

الذييب، ١٩٩٥ م، نق ٧٦، لوحة، ص ١٤٧؛ p.325، IV، Fig، 76، al-Theeb، 1993،

راقبي
بن فلا

راقبي بن ر

فل و

راقبي بن فلا

بالنظر إلى أشكال حروف هذا النقش القصير غير المألوفة، إلا أن قراءتنا له نعدّها مقبولة. العلم الأول يظهر -حسب معلوماتنا- للمرة الأولى في النقوش النبطية، ونعدّه علمًا بسيطًا على وزن فعل من رق ق، قد يعني "الرفيق، المسالم". بخصوص العلم الثاني انظر النقش رقم ٥٥١.

النقش رقم (٩١٣):

الذييب، ١٩٩٥ م، نق ٧٧، اللوحة، ص ١٤٧؛ p.325، IV، Fig، 77، al-Theeb، 1993،

ذكري ق ي م ت
ب ط ب

س ل م ر ب ي ب و ب ر م س ل م و

تحيات ربيب بن مسلم

جاء إلى جانب هذا النقش التذكاري القصير عدد من الرسومات الآرامية والحيوانية. والملاحظ أن كاتبه قد استخدم ما نعرفه اصطلاحاً بالإعجام، فقد وضع نقطة في حرف الراء في العلم ر ب ي ب و، (انظر نق ٥٩٦)، واسم البنة بر، "بن".

النقش رقم (٩١٤):

الذبيب، ١٩٩٥ م، نق ٧٨، اللوحة، ص ١٤٧؛ al-Theeb, 1993, 78, pL. IV, Fig, p.325;

س ل م ر ب ي ب و ب ر م س ل م و

ذكري حورو ب طب

ذكريات حور الطيبة

بخصوص العلم انظر النقش رقم ١١.

النقش رقم (٩١٥):

الذبيب، ١٩٩٥ م، نق ٧٩، اللوحة، ص ١٤٧؛ al-Theeb, 1993, 79, pL. IV, Fig, p.325;

س ل م ر ب ي ب و ب ر م س ل م و

(س ل م) ع ب ي ن و ب ر ه (نا و ب) م س ل م و ب

طب ل ع ل م

تحيات عبيان بن هاني بن مسلم الأبدية الطيبة

كُتبت بعض حروفه بشكل سيئ والبعض الآخر متصل بعضه مع بعض؛ العلم الأول يظهر -حسب معلوماتنا- في النقوش النبطية للمرة الأولى، لكنه جاء بصيغة ع ب ي ن، (انظر نق ٣٢٢). للعلم الثاني هاني، انظر (نق ١٣٣). وللاصطلاح ل ع ل م، أي "إلى الأبد" انظر (نق ٦٨: ١).

النقش رقم (٩١٦):

الذبيب، ١٩٩٥ م، نق ٨٠، اللوحة، ص ١٤٧؛ al-Theeb, 1993, 80, pL. IV, Fig, p.325;

ع ب د ب ر ع م م ت ز ك ر

ع ب د ب ر ع م م ت ز ك ر

ذكرى عبّد بن عمامة

ع م م ت: علم بسيط على وزن فَعْلُه، اشتقاقه من ع م م (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦ م، مج ١٢، ص ٤٢٦)، ويعني "الكامل، التام"، أقرب صيغة مشابهة له وردت في النقوش النبطية هي ع م م ه (Cantineau, 1978, p.132; al-Khraysh, 1986, p.144; Negev, 1991, p.52). لكنه عُرف بصيغته هذه في النقوش الصفوية (Winnett, Harding, 1978, 525)، والشمودية (Harding, 1971, p.441)؛ للمزيد انظر (النقش رقم ١١٥).

ز ك ر: اسم مفرد مذكر مطلق، يعني "ذكرى"، عُرف بهذه الصيغة في نقوش نبطية أخرى (الذبيب، ٢٠٠٠ م، ص ٧٢)، وكذلك في النقوش الآرامية القديمة (الذبيب، ٢٠٠٦ م، ص ٨٤)، والعبرية (Hoftijzer, Jongeling, 1995, p.329)، والفينيقية (Tombach, 1978, p.94)، وفي العهد القديم (Brown and others, 1906, p.271)؛ للمزيد انظر (الذبيب، ٢٠٠٦ م، ص ٨٤). والمعروف أن الاسم ذكري، هو المستخدم بكثرة في النقوش النبطية.

النقش رقم (٩١٧):

الذبيب، ١٩٩٥م، نق ٨١، اللوحة، ص ١٤٧؛ al-Theeb, 1993, 81, pL. IV, Fig, p.325;

١٩٦٤ "٩/٨٧" =

ع د و ن ب (ر) ف ه ر و س ل م

تحيات عدوان بن فهر

ع د و ن: علم بسيط يحتمل عدة تفسيرات:

الأول: المقترح من ريمانز (p.157, 5-Ryckmans, 1934) بإعادته إلى عدوان؛ وهكذا فهو يعني "العدو"، والمقصود التخويف وإيقاع الرعب.

الثاني: أن اشتقاقه من الفعل السرياني ع د ن، أي "سَرَّ، بَهَجَ" (Costaz, 1963, p.245)، المعروف أيضاً في العهد القديم (Brown and others, 1906, p.726)؛ وإن صح هذا التفسير فهو يعني "البهيج، السرور"، بمثابة دعاء له بحياة كلها سرور وابتهاج.

الثالث: كما اقترح الخزرجي، ١٩٨٨م، ص ٤٤٨، أنه يعني "الشديد العدو".

وقد ورد العلم بصيغته هذه في النقوش التدمرية (Stark, 1971, p.104)، والحيانية والتمودية (Harding, 1971, p.410). ولعله بمائل العلم عدوان، المعروف حتى يومنا الحاضر. بخصوص العلم "فهر" انظر (النقش رقم ٨٨٧).

النقش رقم (٩١٨):

الذبيب، ١٩٩٥م، نق ٨٢، اللوحة، ص ١٤٧؛ al-Theeb, 1993, 82, pL. IV, Fig, p.325;

ف ت ح

ف ت ح ت

فَتَحِيَّة

ف ت ح ت: علم بسيط إما أن يكون مؤنثاً أو مذكراً مع النهاية المؤنثة، على وزن فعلة من ف ت ح، وهو فعل ورد في العديد من النقوش والكتابات السامية؛ للمقارنات انظر (الذبيب، ٢٠٠٠م، ص ٢١٣). وهناك تفسير آخر لا نستبعده أن العلم يحتوي على عنصر من عناصر إله الحرف ف ت ح، الذي يعادل الإله ك ش ر، في الكنعانية (Benz, 1972, p.111). ونحن نعلم أن الفتحاح أحد أسماء الله عز وجل. وحسب علمنا فإن العلم بصيغته هذه يُعرف للمرة الأولى في النقوش النبطية، لكنه ورد بهذه الصيغة في النقوش الثمودية (الذبيب، ١٩٩٩م، نق ١٤٢؛ Shatnawi, 2003, p.730)؛ بينما ظهر بصيغة ف ت ح ا، في النقوش الفينيقية (Benz, 1972, p.177)، وبصيغة ي ف ت ح، في الأوجاريتية (Gordon, 1965, p.471)، وبصيغة ي ف ت ح ي ه و، في الكتابات العبرية (Fowler, 1988, p.94; Gray, 1896, p.181).

النقش رقم (٩١٩):

الذبيب، ١٩٩٥م، نق ٨٣، اللوحة، ص ١٤٧؛ al-Theeb, 1993, 83, pL. IV, Fig, p.325;

١٩٦٤ "٩/٨٧" =

س ل م م ن ص و ر (ب ر)

ح س ي ك و

تحيات منصور بن حُسيك

م ن ص و ر: علم بسيط على وزن مفعول من الفعل السامي ن ص ر (الذيب، ٢٠٠٠م، ص ١٦٩ - ١٧٠؛ الذيب، ٢٠٠٦م، ص ١٩١ - ١٩٢)، يعني "المنصور". وهو -حسب معلوماتنا- يظهر بصيغته هذه للمرة الأولى في النقوش النبطية. ولعل أقرب صيغة هي: م ن ص ر، العلم الذي عُرف في النقوش السبئية (Harding, 1971, p.461)، للمزيد انظر النقش رقم ٦٨٦. بخصوص العلم الثاني انظر النقش رقم ١٩٢: ١.

النقش رقم (٩٢٠):

الذيب، ١٩٩٥م، نق ٨، اللوحة، ص ١٤٧؛ al-Theeb, 1993, 84, pL.IV, Fig, p.325

س ل م م ث ر ي ب ر

ص م ه ل و ح ب ر ه ...

تحيات مثيري بن صمهل ورفاقه (رفيقه) ...

القراءة المعطاة لهذا النقش التذكاري القصير قابلة للنقاش، نظرًا لأسلوب كتابته غير المتقن واختفاء بعض حروفه. م ث ر ي، علم بسيط نظنه على وزن مفعول من ث ر ا، والثروة كثرة العدد من الناس والمال (ابن منظور، ١٩٥٥ -

١٩٥٦م، مج ١٤، ص ١١٠)، ويعني "الغني"، والمقصود الدعاء له بالغنى والثراء. أما العلم الذي يعرف للمرة الأولى في النقوش النبطية، فهو مشتق من ص ه ل، للمزيد انظر النقش رقم ٣٧٥.

ح ب ر ه: اسم جمع مضاف إلى الضمير المفرد المتصل المذكر الغائب، يعني "رفاقه، أصحابه" يأتي بهذه الصيغة، حسب معلوماتنا، للمرة الأولى في النقوش النبطية، انظر أيضًا النقش رقم ١٩٨: ١.

النقش رقم (٩٢١):

الذيب، ١٩٩٥م، نق ٨٥، اللوحة، ص ١٤٧؛ al-Theeb, 1993, 85, pL. IV, Fig, p.325

س ل م ز ي د و ب ر غ ن م و

تحيات زَيْد بن غَافِم

كُتِبَ هذا النقش القصير إلى جانب عدد من النقوش العربية المبكرة. بخصوص العلمين زَيْد، وغافِم انظر على التوالي النقيش ٢١، و ٢: ٢.

النقش رقم (٩٢٢):

الذيب، ١٩٩٥م، نق ٨٦، اللوحة، ص ١٤٨؛ al-Theeb, 1993, 86, pL. IV, Fig, p.326

الكيس بر ع بد

أكيس بن عبد

للعلم الأول انظر (نق ٣٠٥)، وللتاني انظر (نق ٢٩).

النقش رقم (٩٢٣):

الذبيب، ١٩٩٥م، نق ٨٧، اللوحة، ص ١٤٧؛ al-Theeb, 1993, 87, pL. IV, Fig, p.326;

س ل م ه ن ا ل ه ي ب ر ع د ل ه ي

س ل م ه ن ا ل ه ي ب ر ع د ل ه ي

تحيات أشرف بن سعد الله

جاء هذا النقش القصير مكتوباً بأسلوب مناسب لذا فالقراءة المعطاة أعلاه مقبولة.

أشرف: علم بسيط على وزن أفعل من الشرف، وهو أعلى الشيء والرفعة والمجد والعلو والحسب (الفراهيدي، ٢٠٠١م، ص ٤٧٥). ويمكننا مقارنة العلم "شريف"، الذي جاء في الموروث العربي (الهمداني، ١٩٨٧م، ص ١١٦)، وبالعلم أشرف الذي ما زال متداولاً بيننا حتى الآن (معجم أسماء العرب، ١٩٩١م، مج ١، ص ٨١؛ الخرجي، ١٩٨٨م، ص ٣٨٢). وبنو شريف بطن من قبائل بني أسد العربية (ابن دريد، ١٩٩١م، ص ٢٠٧). شرف ن، علم لقبيلة ورد في النقوش السبئية (Harding, 1971, p.347). أما علماً لشخص فيمكن مقارنة بالعلمين شرف ي و (Negev, 1991, p.145; Cantineau, 1978, p.67)، وشرف (الذبيب، ٢٠٠٣م، نق ٦٩؛ Harding, 1971, p.247)، الأول

جاء في النقوش النبطية، والثاني في النقوش الصفوية. لعل من المفيد الإشارة هنا إلى الخطأ الذي وقع فيه إسكوبي، فمرة عدش رف، في النقش رقم ٢٩٦ علماً لشخص (إسكوبي، ١٩٩٩م، ص ٣٩٠، ٥١٧)، ولكنه في ترجمة النص عدّه اسماً مفرداً مذكراً يعني "الشرف" (إسكوبي، ١٩٩٩م، ص ٣٩٠).

النقش رقم (٩٢٤):

الذبيب، ١٩٩٥م، نق ٨٨، اللوحة، ص ١٤٧؛ al-Theeb, 1993, 88, pL. IV, Fig, p.326;

س ل م ه ن ا ل ه ي ب ر ع د ل ه ي

س ل م ه ن ا ل ه ي ب ر ع د ل ه ي

تحيات هاني الله بن زيد

هنا ل ه ي: علم مركب على صيغة الجملة الاسمية يعني "عطية إلهي، عطية الإله" (انظر نق ٧١٠)، عُرف بصيغته هذه في نقش نبطي آخر عُثر عليه في أدوم (Negev, 1991, p.22). بخصوص العلم زيد، (انظر النقش رقم ٤١: ٢).

النقش رقم (٩٢٥):

الذبيب، ١٩٩٥م، نق ٨٩، اللوحة، ص ١٤٧؛ al-Theeb, 1993, 89, pL. IV, Fig, p.326;

س ل م ه ن ا ل ه ي ب ر ع د ل ه ي

س ل م

ش ر م و ص ي غ ا

ب ط ب

تحيات شرم الصائغ الطيبة

على الرغم من رداءة أسلوب كتابة هذا النقش القصير، إلا أننا نعدّ القراءة المعطاة أعلاه مقبولة. للعلم انظر (نق ٥٠٣)، وللاسم المفرد المذكر المعرف ص ي غ ا، "الصائغ"، انظر النقش رقم ٢٠.

النقش رقم (٩٢٦):

الموقع: الحرة

الذبيب، ١٩٩٥م، نق ٩٠، اللوحة، ص ١٤٧؛ ١٩٩٥، pL. IV, Fig, p.326; al-Theeb,

عبد الملك بن اوفليون
ش ر م و ص ي غ ا
ب ط ب

ع ب د م ل ك و

ب ر ا و ف ل ي و ن

س ل م

تحيات عبد الملك بن اوفليون

الحجر الذي كُتب عليه هذا النقش ذو الأسطر الثلاثة، تبلغ أطواله على النحو التالي: ٢٣سم، ٢١سم، ١٧سم، ١٥سم. وبسبب تعرض الجانب الأيسر من هذا الحجر للكسر، فقد أثر على قراءة سطره الثاني. المهم نستطيع القول إن كاتبه يتمتع بمعرفة جيدة في كتابة النقوش النبطية، فقد جاء مكتوباً بأسلوب متقن. بخصوص العلم الأول، انظر النقش رقم ٣٨.

ا ف ل ي و ن: علم إغريقي الاشتقاق قد يقرأه البعض نظراً لتشابه شكلي حرفي النون والكاف عندما يأتيان في آخر الكلمة هكذا: ا ف ل ي و ك؛ ولعلنا نقارنه إن أخذنا بالقراءة الأولى بالعلم ف ل ي ن ا، الذي عُرف في النقوش التدمرية (Stark, 1971, p.108).

النقش رقم (٩٢٧): الموقع: جبل خلف رعاية الشباب

عبد الملك بن اوفليون
ش ر م و ص ي غ ا
ب ط ب

ع ب ي ن و ب ر ه ن ا ل ه ي

ع ب ي ن ه ن ا ل ل ه (هاني الإله)

بخصوص العلم الأول انظر النقشين ٣٢٢، ٩١٥؛ وللعلم الثاني انظر النقش رقم ٩٢٤

النقش رقم (٩٢٨):

الموقع: الروافق

Parr and others, 1972, pp.556-, pLs. 26, 27, 28.

٤- ع ل س ل م ا د ي م ت م (ك ي) ن / ل (ك) ل (ع) ل (م) ا . . .

م ر ق س) ا و ر ل ي س ا ن ط و ن ي ن س و ل و ق ي س ا و ر
ل ي س و ر س د ي ا ر م ن ي ا د ن ه ن و س ا د ي ع ب
د ت ش ر ك ت ث م و د و ق د م ي ش ر ك ت ه ل م ه و ا
(س) و ه م ن ي د ه م و م ش م س ه (م ل ع ل) م

٥- و ح ف ي ت ا ن ط س ط ي س ا د و ن ت س ه ج م و ن ا و
ر م ص ه م د

٤ - من أجل الداعمين لسلام (في هذا) العالم ماركوس أوريليوس أنطونينوس ولوكسيوس، أورليوس فيروس المنتصرين على الأرمنين؟! هذا (هو) المعبد، الذي أقامت (بنت) ثمود المتحدة (المتحالفة)، زعماء (قادة) (هذا) الحلف، ليكون إنجازاً منهم (القادة والزعماء) لممارستهم (أي الثموديين الدينية) إلى الأبد.

٥ - (وهذا) برعاية أنيسيوس ادونتس الحاكم الذي رعى سلامهم (ثبت السلام بينهم).

على الرغم أننا قد اطلعنا على الصورة الفوتوغرافية لهذا النص، التي حصلنا عليها من الأخ الفاضل خالد بن محمد إسكوبي، إلا أن حالتها السيئة نتيجة لعدم الإتقان والإجادة في التصوير حالت دون تمكننا من إعطاء القراءة التي نطمئن لها، لذلك اعتمدنا على قراءة الفرنسي ميلك، والمساعدة المشكورة للأخت وداد الشبار، الأستاذ المساعد بقسم التاريخ، كلية الآداب التي أمدتني إضافة إلى قراءة النص اليوناني بالعديد من الدراسات التي تناولت هذا النص الثنائي اللغة.

ولعل الإشارة الأولى إلى الروافة ونقوشها تعود إلى بورتون (Burton, 1879, p.239)، ولاحقاً ذكرها الباحث موسل (موزيل) عند زيارته للموقع بعد ثلاثة عقود من زيارة بورتون، وتحديداً سنة ١٩١٠م؛ لكن الزيارة التي ألفت الضوء بوضوح - كما نعتقد - على هذه النقوش كانت زيارة فريق جامعة لندن، والتي حدثت سنة ١٩٦٨م، أي بعد ثماني عشر سنة من زيارة الرحالة عبدالله فليبي. فهذه الزيارة مكنت أحد المختصين بقراءة النصوص الببطية وهو الفرنسي ميلك، من الاطلاع على الصور الفوتوغرافية لهذا النقش والنقش الآخر (انظر نق ٩٣٠)، ومن ثم نشر دراسته لهذا النصوص سنة ١٩٧١م، بمعنى آخر بعد ثمانية عقود من زيارة بورتون للموقع واكتشافه، للمزيد انظر (Parr and others, 1970, pp.54-5)، ولاحقاً قام العديد من المختصين بتناول جوانب مختلفة في هذه النصوص انظر على سبيل المثال: (Seyrig, 1957, pp.295-

Altheim, Stiehl, 1969, pp.548-551: 61. ولعل من المفيد للقارئ أن نعطي القراءة الكاملة للنص، الذي جاء بعشرة سطور، ثمانية بالقلم اليوناني (الأسطر ١-٣، ٦-١٠)، وواحد بالقلم النبطي (السطر رقم ٤)، في حين كان السطر الخامس مكتوباً بالقلمين النبطي لجزئه الأول واليوناني لجزئه الثاني.

١ - للولاية والعناية والإلهية الأبدية، لأغسطس المنتصر على الأرمنين ماركوس أوريليوس أنطونينوس ولوكسيوس

٢ - أوريليوس فيروس راعياً أرض الآباء، قام الشعب الثمودي ببناء وباهتمام

٣ - ومن خلال الاتفاق كوينتوس أنيستيتوس أدفيتوس قائد الإمبراطور

٤ - النص النبطي انظر أعلاه

٥ - الجزء الأول من هذا السطر بالنبطي انظر أعلاه. للنصر والزعامة الأبدية للأباطرة القياصرة ماركوس أوريليوس أنطونينوس

٦ - ولوكسيوس أورليوس فيروس الأباطرة المنتصرين الكبار على الأرمنين والميديين، والبارثيين أيضاً، ولعبداهم قام الشعب الثمودي

٧ - تم بناء المعبد

٨ - وهي حرمة المقدس

٩ - بإشراف لوكسيوس كلاوديوس موديستوس

١٠ - قائد أغسطس والحاكم

ولعل ما يثبت هذا النص الهام العائد إلى أواخر منتصف القرن الثاني الميلادي،

تحديداً من ١٦٢-١٦٩م، من السيطرة والهيمنة الأجنبية على المنطقة؛ الأمر الثاني ظهور خلاف -إن صحت القراءة- بين القبائل التمودية ربما على إنشاء هذا المعبد، فكل زعيم قبيلة يرى أنه الأحق ببنائه، لكن تدخل القائد الأجنبي حال دون وصول الأمر إلى التصادم العسكري، فكان هذا الاتفاق الذي يعيد فضل بناء المعبد إلى الجميع. ومع ظهور الاسم ث م و د و، الواضح إلا أنه يصعب الجزم بأن المقصود التموديين الذين تعود إليهم الكتابات المعروفة اصطلاحاً بالتمودية، فقد تكون إحدى القبائل النبطية. الأمر الثالث أن اختيار القائد الأجنبي، وهو حتماً الذي أمر بكتابة هذا النص، لاستخدام القلم النبطي، عوضاً عن التمودي، إن كانت ث م و د و، ثمودية، نقول إن اختيار القلم النبطي يظهر أنه من الخطوط الإقليمية الانتشار.

م ت م ك ي ن: صفة في حالة الإطلاق من الجذرت م ك، أي "قبض، أمسك"، في الفينيقية (Tombback, 1978, p.142)، والبنوية (CIS5510: 10)؛ ومعنى "دعم، مسك، أحرز"، في العهد القديم (Brown and others, 1906, p.1069). ونحن نعتقد أن المعنى المناسب هو "الداعمون".

و ر س: هي كلمة غير مؤكدة، فحرفها الأول والأخير مقدران، وليس أمامنا إلا الأخذ باقتراح ميلك، باعتبار و ر س، يعني "المتصر". المتبوع أيضاً باسم الشعب ارم ن ي ا، الذي قدرت معظم حروفه أيضاً، لكن ظهوره الواضح في الجزء المكتوب باليوناني يؤكد صحة القراءة، إذ أن الاصطلاح "المتصرين على الأرمنيين"، من الألقاب المستخدمة لدى بعض القادة العسكريين.

ن و س ا: اسم مفرد مذكر معرف، يعني "المعبد"، ورد بصيغته هذه في النقوش التدمرية (Hoftijzer, Jongling, 1995, p.723)؛ المتبوع بالفعل الماضي مع تاء التأنيث^(١)، ع ب د ت: (انظر نق ٢٠٠: ١).

(١) يجدر بنا الإشارة إلى أن هيلرس وكوزيني، لم يدرجا هذه الكلمة في معجم المفردات التدمرية، انظر (Hillers, Cussini, 1996, p.388).

ش ر ك ت: اسم مفرد مؤنث مضاف، يعني في هذا النص "متحدة، متحالفة، مشتركة".

ث م و د و: علم لقبيلة ورد في الحوليات الأشورية (الذيب، ١٩٩٩م، ص ٥)، وجاء بصيغة ث م د، في النقوش السبئية (RES3902, 5054)، والمعينية (Garbini, 1972, 372c: 50)، والصفوية (Winnett, Harding, 1978, 3792a)، والثمودية (JS280, 300, 339)؛ للمزيد عن ثمود والتموديين انظر (الذيب، ١٩٩٩م، ص ٣-٩).

ق د م ي: اسم مذكر جمع مضاف يعني "قادة، زعماء". المتبوع أيضاً بالاسم المفرد المؤنث المضاف، ويعني "الحلف، التحالف، حلفه، شركاؤه، تحالفه".

ل م ه و ا: فعل الكينونة (صار، حدث، كان)، وهو هنا مصدر مضاف لظهور اللام والميم، الحرفان اللذان يدلان على المصدرية، ويعني "أن يكون، ليصير، ليكون"؛ للمزيد من المقارنات انظر (الذيب، ٢٠٠٠م، ص ٧٧-٧٩).

س و ه: فعل في حالة المبني للمجهول، يعني "أنجز، عَمِلَ، بُنِيَ"، لكننا لا نستبعد أنه مصدر مطلق يعني "إنجازاً، عملاً".

ي د ه م: اسم مفرد مؤنث مضاف إلى الضمير المتصل المذكر للجمع الغائبين؛ المعروف بهذه الصيغة في النقوش الآرامية الدولية (Hoftijzer, Jongeling, 1995, p.345)، من ي د، "يَدُ" (انظر نق ١٩٤: ٣).

ش م س ه م: نظن أنه مصدر مضاف إلى ضمير الجمع المذكر، من الجذر ش م ش، "مارس، نفذ، خَدَمَ"، الذي ورد في النقوش البونية والحضرية (Hoftijzer, Jongeling, 1995, p.1168)، والسريانية (Costaz, 1963, p.373)، واللهجة الآرامية الفلسطينية اليهودية (Sokoloff, 1992, p.559)، والتدمرية (Hillers, Cussini, 1996, p.416).

ح ف ي ت: اسم مفرد مضاف؛ ويمكننا مقارنته -رغم أن ميلك قارنه بكلمة إغريقية، باللفظ الوارد بصيغة **ح ف ي و ت**، أي "جهد، سعي"، في النقوش التدمرية (Hoftijzer, Jongeling, 1995, p.593)، وباللفظ **ح ف ي** أي "أظهر العناية بسؤاله إياه" (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦ م، مج ١٤، ص ١٨٨).

ه ج م و ن ا: اسم مفرد مذكر معرف، يعني "الحاكم"؛ عُرف بصيغته هذه في التدمرية (Hillers, Cussini, 1996, p.359)، اللذين فسرا الاسم بمعنى "مستشار لحاكم"؛ وكذلك في السريانية لكن بمعنى "حاكم، قائد، قاض" (Costaz, 1963, p.73).

و ر م ص ه م: هو -كما نظن- فعل ماض على وزن فعل، مسبوق بحرف العطف الواو، مع ضمير الجمع المذكر للغائين، يعني "هداهم، رعى السلام (بينهم)".

النقش رقم (٩٢٩):

CIS 3642b; Parr and others, 1970, p.219, pL.20; Parr and others, 1972, pp.578-9.

١- دن ه ب ي ت ا دي ب ن ه س ع د ت ا ف ك ل

٢- ا ل ه ا ب ر م ج ي د و د ي م ن ر ب ت و

٣- ل ا ل ه (ا) ا ل ه ... (ب) ح ف ي ت

٤- م ر ا ن ا ه ج م و ن ا

٥- ع م ر و

١- هذا المعبد الذي بناه سعدة كاهن

٢- الإله بن مجيد، وهو (الذي) من (قبيلة) ربتو

٣- للإله إله

٤- سيدنا الحاكم

٥- عمرو

نص نبطي مكون من خمسة أسطر؛ جاءت حروف سطريه الرابع والخامس مضمحلة وغالبها مختف تماماً. وهو يتضمن قيام الكاهن سعدة (انظر نق ٤٩٩: ٣)، ابن مجيد (انظر نق ٢١٢: ٢) ببناء معبد أحد الآلهة أو الإشراف عليه، الذي لم يتمكن من قراءة اسمه لاختفاء حروفه الكلي. للاسم المفرد المذكور **ب ي ت ا**، (انظر نق ٢٠)، وكذلك **ل م ر ا ن ا**، "سيدنا" (انظر نق ١٩٠: ٨).

ر ب ت و: علم لقبيلة يُعرف للمرة الأولى في النقوش النبطية، لكنه عُرف بصيغة **ر ب ت**، علماً لقبيلة في النقوش الثمودية (Harding, 1971, p.265). وفي العربية **ر ب ث**، الصبي ورَبَّته أي "رباه" (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦ م، مج ٢، ص ٣٣).

الموقع: مغاير شعيب

Parr and others, 1972, 2, p.59.

النقش رقم (٩٣٠):

ح ب ب ت

حباة

ورد هذا العلم بصيغته هذه في نقوش نبطية أخرى (Cantineau, 1978, p.93)، وكذلك في التدمرية (Stark, 1971, p.87)، والصفوية (Harding, 1971, p.172)، والثمودية (الذيب، ١٤٢١ هـ، نق ٥٥؛ الذيب، ٢٠٠٠ م، نق ١٤: ٢)، والسبئية (Harding, 1971, p.172). وهو على وزن فعلة من الجذر **حَبَّ**، والمقصود به "المرغوبة، المفضلة، الحبيبة إلى القلب". حُبِّيَّة علم جاء في الموروث العربي (الأندلسي، ١٩٨٣ م، ص ١١١-١٩١؛ الشمري، ١٤١٠ هـ، ص ١٧٢)، والذي ما زال متداولاً حتى يومنا الحاضر (معجم أسماء العرب، ١٩٩١ م، مج ١، ص ٣٩٠).

النقش رقم (٩٣١):

Parr and others, 1972, 3, p.59.

وال و

وائل

بنصوص العلم انظر النقش رقم ٣٩: ٣.

النقش رقم (٩٣٢):

Parr and others, 1972, 4, p.59.

وهب ال هـ (ي)

وَهَبَ اللَّهُ (وهب الإله)

بنصوص العلم انظر النقش رقم ٢٠.

النقش رقم (٩٣٣):

الموقع: سهروان (shirawan)

Parr and others, 1972, 7, p.59.

س ل م خ ل ص ت

تحيات خالصة

للعلم انظر النقش رقم ٢٨.

النقش رقم (٩٣٤):

Parr and others, 1972, 8, p.59

س ل م ال هـ ب ر ب ع ق ت ع د ع ل م

تحيات إله بن بعاقة إلى أبد الآبدين

ال هـ: ورد العلم بهذه الصيغة في النقوش النبطية (Negev, 1991, p.12)؛

والتمدمية (Stark, 1971, p.68)، والشمودية (الذيب، ٢٠٠٠م، نق ٢٤)، والصفوية (Oxtoby, 1968, p.134). في حين جاء بصيغة ال هـ اب، في اللحيانية (JSLih109)، (320)، وبصيغة ال هـ ت ب ع، في السبئية (CIH805: 4). بالنسبة للعلم ب ع ق ت، انظر (نق ١٩: ٢)؛ وللاصطلاح ع د ع ل م، انظر (نق ٢٠٩: ٢).

الفصل الرابع

نقوش منطقة تيماء

النقش رقم (٩٢٥):

الموقع: جنوب غرب تيماء

الذبيب، ١٤١٩هـ، نق ١، الشكل، ص ٢٠٥، اللوحة، ص ٢٠٧؛ الذبيب، ٢٠٠٥م، نق ٤٧، الشكل، ص ١٨١، اللوحة، ص ١٩٥.

ذكري عي دال هي بر هن او س لم

ذكري (و) تحيات عيد الله بن هاني

ذكري (و) تحيات عيد الله بن هاني

كُتب هذا النقش التذكاري القصير بأسلوب جيد جعل من القراءة المعطاة أعلاه مقبولة. والنص من خلال حروفه مثل: الألف والهاء والميم، قد يعود إلى النصف الأول من القرن الثاني الميلادي (Healey, 1990, p.47). وقد تضمن مثل غالبية النقوش التذكارية تحيات كاتبه وذكراه. بالنسبة إلى العَلَم هاني، انظر (نق ١٣٣: ١).

يقرأ هذا العلم غي رال هي، أو عي دال هي، أو قد يقرأ ع ب دال هي (نق ٢٣: ١)، لكننا استبعدنا هذه القراءة الأخيرة، لأن الحرف الثاني أقرب إلى شكل الياء منه إلى الباء. وإذا أخذنا بالقراءة الثانية (عي دال هي)، فهو علم مركب على صيغة الجملة الاسمية، يعني "عَيْد من إلهي". والمقصود أن ولادته كانت عيداً لوالديه فطالما انتظرا أن يُنعم عليهما الإله بمولود. ويظهر أن فترة زمنية قد مرت دون حمل والدته، أو أن والديه كانا يرغبان بمولود ذكر، لأن ذريتهما كانت من الإناث؛ ولهذا عندما رزقا بمولود ذكر أطلقا عليه هذا الاسم الدال على فرحتهما وسعادتهما الغامرة به. أما إذا رُجحت القراءة الأولى،

فهو أيضًا علم مركب على صيغة الجملة الاسمية يعني "إلهي قوي، إلهي ملاك"، "ملاك، قوي إلهي"، للمزيد انظر (نق ١٩: ١). ولكن إن أخذنا بالقراءة الأولى غي رال هـ ي، التي ترد أيضًا بصيغتها للمرة الأولى في النقوش النبطية، فهو علم مركب على صيغة الجملة الاسمية، عنصره الأول جاء من غارهم يَغِيرهم غيرًا غيارًا وَيَغُورهم أصابهم بمطر وخضب، وغارهم الله بخير ومطر وغار الغيث الأرض يَغِيرها أي "سقاها"، ويقول ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦ م، مج ٥، ص ٤٠، وهو ما أشار إليه أيضًا الهزيم، Hazim, 1986, pp.99- 100: "وَعَارَنا الله بخير: كقولك أعطانا خيرًا؟ ولهذا فهو يعني "سقي، خير من إلهي". والعلم ورد بصيغة غي رال، في النقوش الصفوية (العبادي، ٢٠٠٦ م، ص ١٣٢؛ Clark, 1980, 1; Winnett, Harding, 1978, p.186)، فسره ليتمان (Littmann, 1943, p.337)، بمعنى God Changes for the better أي "غَيَّر الله إلى الأفضل"، والأرجح أنه بمعنى -كما ذكرنا أعلاه- غيث، خير من إلهي.

النقش رقم (٩٣٦):

الذبيب، ١٤١٩ هـ، نق ٢، الشكل، ص ٢٠٥، اللوحة، ص ٢٠٧؛ الذبيب، ٢٠٠٥ م، نق ٤٨، الشكل، ص ١٨١، اللوحة، ص ١٩٥.

ذكري س عدو بر ب سل و

ذكرى س عدو بر ب سل و

ذكرى س عدو بر ب سل و

على الرغم من أن الكتابة الحديثة نسبيًا (المقروءة سالم ربيع)، لامست الأجزاء العليا من اللفظة ذكري (نق ٣: ١)، والعلم س عدو (انظر نق ١٦)، فإن قراءتهما المعطاة أعلاه مؤكدة.

ب س ل و: يظهر هذا العلم -حسب معلوماتنا- للمرة الأولى في النقوش النبطية، لكنه عُرف بصيغة ب س ل، في النقوش المعينية (al-Said, 1995, p.7)، والصفوية (Oxtoby, 1968, 32)، والشمودية (الذبيب، ١٩٩٩ م، ١٣٥؛ pp.123-4 (HU214), Branden, 1950)، والملاحظ مرة أخرى أن شطناوي لم يشر إلى هذا العلم في دراسته للأعلام الشمودية (-655, Shatnawi, 2003, p.655). بينما ورد بصيغة ب س ل م، في النقوش السبئية (Tairan, 1992, p.84). وهو علم بسيط على وزن فَعِل يماثل العلم المتداول حتى يومنا باسل (معجم أسماء العرب، ١٩٩١ م، مج ١، ص ٢٣٤؛ عدي، طلاس، ١٩٨٥ م، ص ٤٨). ويذكر الأصمعي أنه من بَسالة الشدة، أو بَسالة الكراهية، يقال للشجاع باسلٌ بَيْنَ البَسالة (الأصمعي، ١٩٨٠ م، ص ١١٤-١١٥)؛ لذا فهو يعني العابس من الغضب، أو الشجاعة والبسالة الشديدة، الشجاع، مع أن الأرنؤوط، ١٩٨٦ م، ص ٣٣، قد فسره بمعنى الأسد؛ الشمري، ١٤١٠ هـ، ص ٦٩، فسر علمًا مشابهًا بصيغة باسلة بأنه من الباسل.

النقش رقم (٩٣٧):

الذبيب، ١٤١٩ هـ، نق ٦، الشكل، ص ٢٠٥، اللوحة، ص ٢٠٧؛ الذبيب، ٢٠٠٥ م، نق ٤٩، الشكل، ص ١٨١، اللوحة، ص ١٩٥.

٩/٥٩

وال و

وائل

بالنسبة للعلم وائل، انظر النقش رقم ٣٩: ٢.

ما عدا الجزء الأخير من هذا النقش التذكاري القصير المكتوب أعلى النقش رقم ٩٣٠، فإن القراءة المعطاة أعلاه مؤكدة، لأن العلامات الواضحة التالية لاسم البنية بر، تحتل عدة قراءات أفضلها اعتبار العلامات الأربع الأولى بمثابة العلم الثاني المقروء إما سدو (انظر نق ١٦)، أو سددي. (انظر نق ٦٣٩). بخصوص العلم شَاكر انظر (نق ٣٧٦)؛ والاسم المفرد المذكر المضاف بيده، "بيده"، انظر النقش رقم ١٩٤: ٣.

النقش رقم (٩٤١):

الذبيب، ١٤١٩هـ، نق ٣، الشكل، ص ٢٠٥، اللوحة، ص ٢٠٧؛ الذبيب، ٢٠٠٥م، نق ٥٢، الشكل، ص ١٨١، اللوحة، ص ١٩٥.

الذكاء والبر

ذكرى شرم و بر تي (م و)

ذكرى شرم بن تيم

على الرغم من صعوبة تأكيد قراءة العلامات التالية لحرف الياء في العلم الثاني (انظر نق ١٥)، فإنه لا ضير من تقدير هذه العلامات بحرفي الميم والواو، ليقرا العلم هكذا: تيم و (انظر نق ٩) للعلم الأول شرم، انظر النقش رقم ١٣٠: ٢.

النقش رقم (٩٤٢):

الذبيب، ١٤١٩هـ، نق ٧، الشكل، ص ٢٠٦، اللوحة، ص ٢٠٨؛ الذبيب، ٢٠٠٥م، نق ٥٤، الشكل، ص ١٨١، اللوحة، ص ١٩٦.

الذكاء والبر

ع ي دال هي

بر هن اس لم

تحيات عيد الله بن هاني

يصعب اعتبار هذا النقش التذكاري القصير عائداً لصاحب النقش رقم ٩٣٥، لاختلاف الصيغة التي كُتبت بها العلم الثاني، فالأول جاء بصيغة هن او، أما الثاني فورد بصيغته أعلاه، وهي هن ا (نق ٢٨٦). بالنسبة إلى العلم الأول انظر (نق ٩٣٥).

النقش رقم (٩٤٣):

al-Theeb, 1993, 96, Fig, p. 326;

الذبيب، ١٤١٩هـ، نق ٨، الشكل، ص ٢٠٦، اللوحة، ص ٢٠٧؛ الذبيب، ٢٠٠٥م، نق ٥٥، الشكل، ص ١٨٢، لوحة، ص ١٩٦.

الذكاء والبر
الذكاء والبر
الذكاء والبر

م لك و م لك ن ب ط و

ع ل ن ه ب ر ز م ي س ل م

س ن ت ١٥

ع ي د و ب ر ت ي م و ك ت ب

ض ي ح و

مَالِك مَلِك نِبْط (الأنباط)

تحيات ع ل ن و بن رامي

سنة ١٥

عِيد بن تَيْم كَتَبَ

ص ي ح و؟

يُعد هذا النقش المكون من أربعة أسطر أهم نقوش مجموعة تيماء لسببين، الأول: كونه نقشًا مؤرخًا. الثاني: احتواؤه على اسم أحد ملوك الأنباط م ل ك و، م ن ك و (انظر نق ١٤٩). وعلى الرغم من هذه الأهمية فقد شابه أمران، أحدهما: عدم جزمنا بالقراءة المعطاة لما اعتبرناه العلم الأول في السطر الثاني (انظر أدناه)، بالإضافة إلى عدم تمكننا من تحديد معنى العلامات الأربع المكتوبة أسفل النقش. والآخر الكيفية التي كُتِبَ بها النص، إذ من المفترض حسب المنهجية التي يتبعها الأنباط في كتاباتهم أن يحل السطر الأول فيه محل السطر الثالث. ويبدو أن الكاتب قد استدرك خطأه هذا بعد الانتهاء من النص. وبسبب وجود تشققات في الجهة اليسرى منه قام بكتابة السطر الثالث في أعلى النص؛ لذا فإن القراءة الصحيحة للنص بعد ترتيب أسطره هي على النحو التالي:

١- ع ل ن و ب ر ز م ي س ل م

٢- س ن ت ١٥

٣- م ل ك و م ل ك ن ب ط و

٤- ع ي د و ب ر ت ي م و ك ت ب

١- تحيات ع ل ن و بن رامي

٢- سنة ١٥

٣- (من حكم) مَالِك مَلِك نِبْط

٤- عِيد بن تَيْم كَتَبَ

ع ل ن و: ما دفعنا إلى قراءة هذه العلامات على هذا النحو هو انتهاء هذا السطر بالاسم المفرد المذكر س ل م، "تحيات"، ولهذا فاعتبار هذه العلامات الأربع علمًا لصاحب النقش هو الأرجح، فالحرف الأول العين بشكله هذا جاء مرات عدة في النقوش النبطية (Euting, 1885, p.23; Klugkist, 1982, p. 47; Column 6, p.48, Column 13 - حسب معلوماتنا - بصيغته هذه للمرة الأولى في النقوش النبطية، لكنه ورد بصيغة ع ل ن، في النقوش الصفوية (Littmann, 1943, 356?, 1144; Winnett, 1978, 3499, 512; Winnett, Harding, 1957, 512)، واللحيانية والمعينية (al- Said, 1995, p.139)، والشمودية (King, 1990, p.529). وهو علم بسيط مشتق من عَلَن، الإعلان والمُعَالنة والإعلان أي "المجاهرة" (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦ م، مج ١٣، ص ٢٢٨، وهو ما أخذ به أيضًا كنتج King, 1990, p.529، وهاردنج، 1970, p.432)، لهذا فهو يعني "الواضح، البين". بخصوص العلم رامي، انظر النقش رقم ٥٢٤.

م ل ك: اسم مفرد مذكر مضاف، يعني "مَلِك" (نق ١٩٠: ٩)؛ المتبوع باسم الشعب النبطي، ن ب ط و، والمسبوق بالعلم م ل ك و، (انظر نق ٤: ٤).

وقد انقسم الدارسون في عدد الملوك الأنباط الذين يحملون اسم مالك، منكو، إلى قسمين:

الأول: أنهم ثلاثة ملوك فقط؛ ومع أنهم اتفقوا على أنهم ثلاثة ملوك، إلا أنهم اختلفوا في ترتيبهم، فالبعض (Kammerer, 1929, pp.181-2; CIS)، رتبهم على النحو التالي: الأول تقلد الحكم بعد الحارث الأول، والثاني تولى الحكم بعد وفاة الحارث الثالث. أما الثالث فقد حكم بعد وفاة والده الحارث الرابع. لكن البعض (Littmann, 1914, p.Viii)، رتبهم هكذا: مالك الأول حكم بعد عبادة الثاني، مالك الثاني جاء بعد الحارث الرابع. بينما كان مالك الثالث هو آخر ملوك الدولة النبطية.

الثاني: أن الذي حمل العلم مالك/ منكو من الملوك الأنباط، اثنان فقط: مالك الأول، ومالك الثاني (Starcky, 1955, pp.88-101; Healey, 1993, p.20).

ونحن سنأخذ في دراستنا هذه الرأي القائل بأنهما ملكان اثنان بسبب عدم وجود أدلة كتابية تشير إلى ظهور ملك ثالث يحمل العلم مالك. وهكذا فإن السؤال المطروح هو إلى أي مالك من الملكين يعود هذا النقش التذكاري؟ وما زاد من صعوبة التكهّن أن كليهما زادت فترة حكمه على الخمس عشرة سنة، فالأول انتهت مدة حكمه سنة ٣٠ ق. م، بينما اختلف في بداية حكمه، فمن قائل إنه تقلد الحكم سنة ٤٧ ق. م (Littmann, 1914, p.viii)، ومن قائل إنها كانت في سنة ٥٦ أو ٧٠ ق. م (Fiema, 1990, pp.239-48)، لكننا نرجح أن بداية حكمه كانت سنة ٥٨/٥٩ ق. م. وبهذا استمر في الحكم مدة تصل إلى تسعة وعشرين عاماً. وكانت مدة حكمه حبلً بالأحداث وتحديداً مع اليهود، إضافة إلى اضطرابه -كما يعتقد- إلى الدخول في معركة مع القنصل الروماني العام لسوريا المدعو فايبيوس. وتعامل بنوع من الروية أمثلتها الظروف الدولية السائدة آنذاك- نحو استغلال ملكة مصر "كليوبترا" علاقتها الخاصة بالإمبراطور الروماني أنطونيوس، فحثته على إهدائها

أجزاء مهمة من الأراضي التابعة للأنباط (عباس، ١٩٨٧م، ص ٤٨-٥٠)، والملاحظ أن مواقفه مع الدولة اليهودية تميزت بتغيير المواقف، آخذاً بعين الاعتبار مصالح مملكته (عباس، ١٩٨٧م، ص ٤٨).

أما مالك الثاني فإن مدة حكمه التي استمرت نحو ثلاثين عاماً (٤٠-٧٠م) فتميزت باستمراره على نهج أبيه الحارث الرابع من حيث الاهتمام الملحوظ بالمناطق الجنوبية للمملكة النبطية (عباس، ١٩٨٧م، ص ٦٧). ويظهر لنا أن إعجاب الحارث الرابع (كما يستدل من نقش وادي حرسى النبطي، انظر Khairy, 1981, pp.22-6)، بمالك الأول، هو الذي دفعه إلى تسمية ولده مالكا تيمناً بمالك الأول. وعلى الرغم من قلة الآثار والمخلفات العائدة لحقبة حكمه، فقد عُثر على ما يزيد على حوالي خمسة عشر نقشاً نبطياً مؤرخاً، ليس من بينها -على كل حال- نقش مؤرخ بالسنة الخامسة عشرة من حكمه (Kitchen, 1994, p.173-4). ومما ذكر أعلاه يتبين أن الملك مالك/ منكو الأول قد أولى اهتماماً خاصاً بالأجزاء الشمالية من مملكته. بينما زاد اهتمام الآخر مالك الثاني بالأجزاء الجنوبية سائراً على نهج سياسة والده، وكان قد عُثر على هذا النقش في الأجزاء الجنوبية من المملكة النبطية التي نالت اهتماماً خاصاً منه، ولأنه يمكن القول دون تردد: إن أشكال حروفه المستخدمة فيه تعود إلى القرن الأول الميلادي فإنه يمكننا القول: إن هذا النقش يعود إلى مدة حكم مالك/ منكو الثاني.

ك ت ب: هو الفعل الماضي على وزن فَعَلَ، يعني "كَتَبَ، خَطَّ" (انظر نرق ٥٢). وهذه الصيغة من النقوش التذكارية التي تنتهي بالفعل ك ت ب، خ ط ط، عُرفت في نقوش سامية أخرى، مثل: النقوش الثمودية، نحو النقش المقروء كالتالي: "هذا لبي بن معك، وبين أقين كَتَبَ (خطَّ)" (الذبيب، ١٩٩٩م، نق ١٧٠)، وأيضاً في النقوش العربية المعروفة بخط الزبور (ركمانز وآخرون، ١٩٩٤م، نق ٥).

دُرُس س ل م

تحيات دارس

درس: هي قراءة غير مؤكدة؛ وقد ورد بهذه الصيغة في النقوش الصفوية (علولو، ١٩٩٦م، نق ٤٢؛ الخريشة، ٢٠٠٢م، نق ١٤٠ أ، ٣٠١؛ Harding, 1971, p.238)، وكذلك في الثمودية (King, 1990, p.500; Shatnawi, 2003, p.687). ويمكن مقارنته بالعلم دارس، الذي عُرف في الموروث العربي (الأندلسي، ١٩٨٣م، ص ٢٦٦). ولعل اشتقاقه من الجذر درس/درش، المعروف في العديد من الكتابات السامية مثل: الأوجاريتية (Gordon, 1965, p.387)، والعهد القديم (Brown and others, 1906, p.205)، الذي جاء فيهما بمعنى "طلب، التمس"، ومعنى "علم، وَعَظ"، في السريانية (Costaz, 1963, p.71)، واللهجة الآرامية الفلسطينية اليهودية (Sokoloff, 1992, p.156)، وفي الحبشية الكلاسيكية بمعنى "ترجم، شرح" (Leslau, 1989, pp.143-4). أما في الفينيقية، فإن الفعل يعني "سأل، استفسر، حقق" (Tombach, 1978, p.78)، وهكذا فهو يعني "الدارس، الواعظ، المعلم، الراعي". ولعلنا نشير هنا إلى أنه نظرًا لتطابق شكلي حرفي الدال والراء، فإن العلم يمكن أن يقرأ أيضًا ردس، الذي عُرف بهذه الصيغة في النقوش الصفوية (Clark, 1980, 767, 787). ويمكن مقارنته بالعلم الذي عُرف بصيغة مرداس في الموروث العربي (ابن دريد، ١٩٩١م، ص ٢١٩).

النقش رقم (٩٤٨):

الذيب، ٢٠٠٥م، نق ٥٩، الشكل، ص ١٨٢، اللوحة، ص ١٩٨.

رسول الله
صلى الله عليه وسلم
عليه السلام

نفس وري لو بر ع بدم لكو
اسرت جا دي بنه له عي دو
بر كه دي لو

قبر وريل بن عبد مالك (عبد الملك)

الحاكم، الذي بناه له عيّد

بن كهيل

يبين هذا النقش الجنائزي القصير أن القائد أو الحاكم "وريل" (انظر نق ٦٢٠)، كان في مهمة رسمية مع فرقته العسكرية. وقام عيّد (نق ١٩٩) بن كهيل (نق ١٩٧: ١) وهو -على الأرجح- أحد أفراد قوة عسكرية، كانت تحت قيادة وريل بن عبد مالك، ببناء قبر لقائده. وكانت وفاته -أي وريل- أثناء مرورهم بهذا الموقع. ولا يمكن تحديد أسباب الوفاة، فهل كانت نتيجة لهجوم أفراد معينين (قطاع طرق أو ثوار)، أو بسبب مرض داهم القائد، ولم يمهل حتى وصولهم إلى أقرب مدينة لتلقي العلاج. ونحن نرجح أن الوفاة كانت طبيعية، وأنها لم تكن بسبب اعتداء من قطاع الطرق، وإلا لانعكس هذا على النقش نفسه؛ بالنسبة إلى العلم ع بدم لكو، (انظر نق ٣٨) فهو يقرأ أيضًا ع بدم لكو؛ ونلاحظ عدم وجود فارق بين النون في هذا العلم، والنون في الفعل بنه (انظر نق ٧٨٢: ١).

النقش رقم (٩٤٩):

الذيب، ٢٠٠٥م، نق ٦٠، الشكل، ص ١٨٢، اللوحة، ص ١٩٨.

رسول الله
صلى الله عليه وسلم
عليه السلام

عمرو

بر شك ح ن

س ل م

تحيات عُمر بن شُكحان

جاء هذا النقش التذكاري القصير إلى يسار النقش السابق (٩٤٨). ويتبين من أسلوب كتابته معرفة الكاتب الجيدة بالكتابة النبطية، فإضافة إلى أنه وصل حروف كلمات النقش بعضها مع بعض، فقد ميّز في أشكالها عندما تأتي في نهاية الكلمة عنها في أولها مثل: الميم في ع م ر و، (انظر نق ١٨٨: ٤) وفي س ل م، (انظر نق ٥) والنون في ش ك ح ن.

ش ك ح ن: هذا العلم يقرأ أيضًا س ك خ ن، ش ي خ ن، أو س ي خ ن... إلخ، لكننا رجحنا القراءة الأولى، دون استبعاد القراءات الأخرى. وإذا أخذنا بالقراءة ش ك ح ن، فهو علم بسيط على وزن فعالن على علاقة بالجذر ش ك ح، الذي يعني "سنى"، المعروف في العهد القديم (Brown and others, 1906, p.1013)، ومعنى "وَجَدَ، حَصَدَ، غَلَبَ" في السريانية (Smith, 1967, p.577; Costaz, 1963, p.367)؛ لهذا فهو يعني، استنادًا إلى معنى الجذر في السريانية "الغالب، الحاصد"، ويمكن مقارنته بالعلم الذي ورد بصيغة ش ك و ح و، (انظر نق ١: ٢).

أما إذا رجحنا قراءته ش ي ح ن، فيمكن مقارنته عندئذ بالعلم الذي ورد في النقوش الصفوية بصيغة ش ي ح ت (الخريشة، ٢٠٠٢ م، نق ٢٢٩؛ Harding, 1971, p.363). واشتقاقه، فيما يظهر من الشُّيْحان، وهو "الطويل الذي يتهمس عدوًا، والفرس الشديد النفس"، والشَّيَاح هو الجُدُّ في كل شيء" (الفيروزآبادي، ١٩٨٧ م، ص ٢٩٠)؛ لذا فهو علم بسيط على وزن فعالن.

وبالنسبة لقراءته س ي ح ن، فهو علم بسيط على وزن فعالن من ساح، الذي ورد بصيغة س و ح، بمعنى "ساح" في العهد القديم (Brown and others, 1906, p.1001)، والسح هو "الماء الجاري، الظاهر"؛ لذا فهو يعني "الظاهر البين". ويمكن مقارنته بالعلم سِيْحان الذي جاء في الموروث العربي (ابن دريد، ١٩٩١ م، ص ٣٢٩؛

الأندلسي، ١٩٨٣ م، ص ٢٩٧)، ويسِيْحان وهو علم لنهر في الشام (الفيروزآبادي، ١٩٨٧ م، ص ٢٨٨). ولكن إن أخذ بقراءته هكذا: ش ي خ ن، فهو أيضًا علم بسيط على وزن فعالن من ش ي خ، والشيخ هو الذي استبان في السِّن وظهر عليه الشيب، والأشياخ هي النجوم التي لا تنزل إلا في منازل القمر المسماة بنجوم الأخذ (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦ م، مج ٣، ص ٣١-٣٢)؛ لذا فهو يعني "النجم"، والمقصود تميزه بكل شيء عن أقرانه أو "الشيخ الكبير"، وهو دعاء له بطول العمر.

النقش رقم (٩٥٠):

الذبيب، ٢٠٠٥ م، نق ٦١، الشكل، ص ١٨٣، اللوحة، ص ١٩٩.

ذ ك ي ر ت ي م أ ل ف أ ه ن
ب ر ه ن ا ت ب ط ب

ذ ك ي ر ت ي م أ ل ف أ ه ن

ب ر ه ن ا ت ب ط ب

ذ ك ر ي تيم ... بن هائلة الطيبة

الحالة السيئة التي آل إليها هذا النقش، جعلت من قراءة العلم الأول أعلاه غير مؤكدة. بالنسبة إلى العلم ه ن ا ت، انظر النقش رقم ٣٥.

النقش رقم (٩٥١):

الذبيب، ٢٠٠٥ م، نق ٦٢، الشكل، ص ١٨٣، اللوحة، ص ١٩٩.

ع م ر و ح ت ي م أ ل ف أ ه ن
ب ر ه ن ا ت ب ط ب

م م ع

ب ر ا ل ي س م ت س ل م

تحيات عمم بن إل ي س م ت

لا يختلف هذا النقش التذكاري القصير عن النقش السابق له (نق ٩٥٠)، فحالاته السيئة نتيجة -فيما يبدو- لظروف جوية وطبيعية حالت دون قراءته قراءة مُرضية. الملاحظ ظهور حروف لحائية أو ثمودية، وبجانبها ثلاثة حروف بالقللم النبطي تقرأ هكذا: ن، ا، ق، ب، ر، ب... .

ع م م: علم بسيط، يعني "الكامل، التام"، يأتي بصيغته هذه -حسب معلوماتنا- للمرة الأولى في النقوش النبطية، انظر أيضًا النقش رقم ١١٥.

إل ي س م ت: على الرغم من احتمال عدّه علمًا بسيطًا على وزن يفعل، والألف واللام للتعريف، إلا أننا نرجح اعتباره علمًا مركبًا على صيغة الجملة الفعلية، عنصره الأول، هو الإله المعروف "إل"، والثاني من س م ت (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ٢، ص ٤٦)؛ لذا فهو يعني "الإله إل يحسن، يهيئ، يوفق". ويمكن مقارنته بالعلم س م ت، المعروف في النقوش الصفوية (Winnett, Harding, 1978, 2759).

النقش رقم (٩٥٢): الموقع: المنطقة الصناعية بتيماء

Livingston, and others, 1983, p110; Livingston, Beyer, 1987, p.292; al-Theeb, 1993, 91, pLXXX, Fig, p. 326 ;

الذيب، ١٩٩٥م، نق ٩١، الشكل، ص ١٤٨.



م ج م ر ع ب د ا ل ك ت ب

ب ر ب و ل ن

مجمرة عبدالكاتب بن بولان

جاء هذا النقش القصير مكتوبًا على إحدى واجهات مبخرة منحوتة من الحجر الجيري بقياسات هي: ٤٢ سم × ٢١ سم × ٢٣ سم. قرأ لفنجستون (Livingston, 1983, p.110)، ولاحقًا لفنجستون وبيير (Livingston, Beyer, 1987, p.272)، الكلمة الأولى خطأ: م ط م ر، وقراءتها بكل وضوح هي: م ج م ر، أي "مجمرة"، وقد يكون المعنى "أنجز، أكمل" (انظر نق ١٩٠: ٨).

ع ب د ا ل ك ت ب: علم مركب على صيغة الجملة الاسمية، يعني "عبد، خادم (الإلهة) ال ك ت ب: ولعنصره الثاني ال ك ت ب (انظر نق ١٠٧). والعلم بصيغته هذه يأتي -حسب معلوماتنا- للمرة الأولى في النقوش النبطية.

ب و ل ن: لا نستبعد أن يكون علمًا يحتوي على عنصر من عناصر الإله ب و ل، الذي جاء في النقوش التدمرية (Stark, 1971, pp.74-5). ولعل أقرب صيغة إليه هي: ب و ل ن، العلم المعروف أيضًا في النقوش التدمرية (Stark, 1971, p.8). ونشير هنا إلى استخدام كاتب هذا النص لحرف الباء الآرامية في ب و ل ن، مما قد يعني أنه يعود إلى الفترة النبطية المبكرة أي أواخر القرن الثالث قبل الميلاد.

النقش رقم (٩٥٣): الموقع: القطيعة (بين مدينتي خيبر وتيماء)

الذيب، ٢٠٠٥م، نق ٦٣، الشكل، ص ١٨٣، اللوحة، ص ١٩٩.

نقش نبطي

ذكري حرثت بر ج ذي م هـ

ذكرى حارثة بن جزيمة

جاء على هذه الواجهة الصخرية ستة نقوش بالقللم النبطي (٩٥٣-٩٥٨)،

إضافة إلى رسم سبي لجمل يمتطيه راكب. لكننا لم نتمكن إلا من قراءة ثلاثة منها؛ أما البقية فلم نوفق في قراءتها لعوامل عدة، لعل من أهمها العبث، نحو إضافة حروف مثل: حرف الألف، أو الطمس الذي حصل على بعض حروفه مثل: الهاء.

وهذا النقش يعود من خلال أشكال حروفه إلى القرن الثاني الميلادي، وأسلوب كتابته يدل على معرفة كاتبه التامة بأسلوب الكتابة النبطية، فقد فرق بين أشكال الحروف عندما تأتي في نهاية الكلمة عنها في وسطها أو أولها، مثل: حرف التاء في العلم حرث ت، (انظر نق ١٩٠: ٨).

ج ذ ي م هـ: علم يرد بصيغته هذه - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى في النقوش النبطية، لكنه عُرف بصيغة ج ذ ي م ت (Cantineau, 1978, p.77; al-Khraysheh, 1986, p.53; Negev, 1991, p.18). في حين ورد بصيغة ج ذ م ت، في النقوش الثمودية (الذيب، ٢٠٠٣م، نق ٤٤؛ ٤٨؛ King, 1990, p.48; Shatnawi, 2003, p.2)، والصفوية (الذيب، ٢٠٠٣م، أ، نق ١٨)، والحيانية (Harding, 1971, p.157). ويمكننا معادلته بالعلم جُذَيْمَة، الذي ظهر في الموروث العربي (القلقشندي، ١٩٨٤م، ص ٣٥٠؛ ابن دريد، ١٩٩١م، ص ٤٩٧)؛ كما أن جذيمة ورد علمًا لقبيلة في الموروث العربي (كحالة، ١٩٨٥م، مج ١، ص ١٧٦؛ الأندلسي، ١٩٨٣م، ص ٤٤١ - ٤٤٣). أما في النبطية، فقد ورد علمًا لقبيلة بصيغة ج ذ ي م ت (Cantineau, 1978, p.77).

النقش رقم (٩٥٤):

الذيب، ٢٠٠٥م، نق ٦٣، أ، الشكل، ص ١٨٣، اللوحة، ص ١٩٩.

٢٠٧٥٦٤٨

ذ ك ر م ن ق س م

ذكرى من قاسم

بالنسبة إلى حرف الألف الواضح بين النون في حرف الجر م ن، وحرف القاف في العلم ق س م، الحرفين اللذين يلحقان هذا العلم، نرى أنها مضافة لاحقًا، فحرف الألف ليس في مستوى بقية الحروف، كما أن حرفي الميم والكاف يختلفان في أسلوب كتابتهما عن أسلوب بقية حروف هذا النقش القصير. وبالنسبة إلى العلم فهو يأتي - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى في النقوش النبطية، لكنه عُرف بصيغة ق س م، في النقوش النبطية (Cantineau, 1978, p.144; Negev, 1991, p.59)، والنقوش التدمرية (Stark, 1971, p.110). في حين ورد بصيغة ق س م، في النقوش الثمودية (King, 1990, p.537; Shatnawi, 2003, p.733)، والصفوية (علولو، ١٩٦٦م، ص ١٦٩؛ الروسان، ٢٠٠٤م، ص ٤٠٤؛ Harding, 1971, p.482)، والحيانية (Caskel, 1954, p.151; al-Ansary, 1966, p.102). بينما ورد بصيغة ق س م م، في القتبانية (Hayajneh, 1998, p.215)، وبصيغة ق س م ل ت، في السبئية (Harding, 1971, p.482). وهو يعادل الأعلام التي ظهرت في الموروث العربي مثل: القاسم (الأندلسي، ١٩٨٣م، ص ٢١٤؛ القلقشندي، ١٩٨٤م، ص ٢٢٢؛ الهمداني، ١٩٨٧م، ص ٦٩؛ الكلبي، ١٩٨٦م، ص ٨٠)، وقَسَم (الهمداني، ١٩٨٧م، ص ١٢٥)، وقسامَة (ابن دريد، ١٩٩١م، ص ٣٨٩). كما أن قاسم علمًا ما زال متداولًا بيننا حتى الآن (الخزرجي، ١٩٨٨م، ص ٥١٣؛ معجم أسماء العرب، ١٩٩١م، مج ٢، ص ١٣٦٣).

وبالرغم من أن ابن دريد، ١٩٩١م، ص ٦٢، يقول إن "القاسم اشتقاقه من قسمت الشيء أقسمه قسمًا، فأنا قاسم والشيء مقسوم، والقسم المصدر، والقسم النصيب، يقال خُذ أي القسمين شئت، والقسم اليمين، أقسم يُقسم إقسامًا، فهو مُقسم"، فإننا نميل إلى إعادته إلى قَسَم أمر قَسَمًا أي "قدره ونظر فيه

كيف يفعل"، وهو يُقسَّم أمره قسمًا أي "يقدِّره ويدبره ينظر كيف يفعل" (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ١٢، ص ٤٨٠)؛ لذا فهو على وزن فاعل يعني "الذي يقدر الأمر وينظر فيه كيف يفعل، المُقدر، المدبر، الحكيم". والفعل ق س م، أي "قَسَمَ"، ورد في العهد القديم (Brown and others, 1906, p.890)، بينما جاء اسمًا بمعنى "قسم، نصيب، سهم"، في النقوش السبئية (بيستون وآخرون، ١٩٨٢م، ص ١٠٩).

النقش رقم (٩٥٥):

الذبيب، ٢٠٠٥م، نق ٦٣ب، الشكل، ص ١٨٣، اللوحة، ص ١٩٩.

س ل د ل ب د

ع ل ج ب ر ل ب د ت

علج بن لبدة

مرة أخرى، الحروف التالية للعلم الثاني لا نعتقد أن لها علاقة بهذا النقش التذكاري القصير. العلم الأول، جاء بصيغة ع ل ج ا، في النقوش النبطية (p.51, Negev, 1991; Cantineau, 1978, p. 130)، والتدمرية (Stark, 1971, p.105)؛ في حين عُرف بصيغة ع ل ج، في الصفوية (علولو، ١٩٩٦م، نق ٧١، ١٣٤؛ الخريشة، ٢٠٠١م، نق ٢٦، ٤٣٠). علج، علم ورد في الموروث العربي، (الهمداني، ١٩٨٧م، ص ٢٧٤). والعلج هو الرجل القوي الضخم (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ٢، ص ٣٢٧).

والعلم الثاني ل ب د ت، يأتي أيضًا بصيغته هذه للمرة الأولى، لكنه عُرف بصيغة ل ب د، في النقوش الصفوية (Harding, 1971, p.101)، واللحيانية (Caskel,

(1954, p.148). وهو -كما نظن- يعادل العلم "لبد"، المعروف في الموروث العربي (الهمداني، ١٩٨٧م، ص ٣٦، ٥٣، ١٤٥؛ ابن دريد، ١٩٩١م، ص ١١٤)، المشروح من ابن دريد، ١٩٩١م، ص ٣٦-٣٧، بأنه من قولهم: لبَدَ بالمكان أي "أقام به يلبَدَ لبودًا وألبَدَ يلبُدُ إلبادًا، أو من لبدة الأسد، وهي ما على كتفه من الوبر، وبه سمي الأسد اللبد، وذا اللبدة (انظر أيضًا ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ٣، ص ٣٨٥-٣٨٦). والتفسير الأخير هو الأرجح؛ لهذا فالعلم يعني "الأسد". والجدير بالذكر أن الشمري، ١٤١٠هـ، ص ٦٣٧، قد أخذ بالمعنى الأول مضيضًا تفسيرًا آخر، وهو أنه من لبَدَ أي "كثير المال"، وذلك عند شرحه للعلم المؤنث لبدة؛ وإن صح هذا فهو دعاء له بالغنى والثراء. وكان ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ٣، ص ٣٨٥، قد أشار إلى أن لبَدَ اسم سر للقمآن -عاد، وأسماء بذلك، لأنه لبَدَ فبقي لا يذهب ولا يموت كاللبَد من الرجال اللازم لرحاله لا يفارقه.

النقش رقم (٩٥٦):

الذبيب، ٢٠٠٥م، نق ٦٣ج، الشكل، ص ١٨٣، اللوحة، ص ١٩٩.

د م ا ب ك ا ل ت

ذ ك ي ر ر ت ي ب هـ

ذكرى رتيه

نظرًا لأن حروفه وأسلوب كتابته تختلف كليًا عما اعتبرناه النقش رقم ٩٥٣ (انظر أعلاه)، فهو على الأرجح نقش مستقل، يتكون إضافة إلى ذ ك ي ر (انظر نق ٣: ١)، من علم بسيط على وزن فعيلة من ر ت ب. أما إذ اعتبر أنه السطر الثاني من النقش ٩٥٣، فإننا نقترح قراءته هكذا:

ذ ك ي ر ح ر ث ت ب ر ج ذ ي م هـ

ذ ك ر ي ر ك ت ي ب هـ

ذكرى حارثة بن جذيمة

ذ ك ر ي ر ك ت ي ب هـ

ر ت ي ب هـ: علم بسيط على وزن فعيلة من ر ت ب، يعني إما "الثابتة، المنتصبة"، إذا ما علمنا أن ر ت ب الرجل يرتب ترتيباً أي "انتصب"، أو "الرفيعة، العالية"، إن أخذنا بمعنى الرتبة، والمرتبة هي "المنزلة الرفيعة" (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦ م، مج ١، ص ٤١٠). ر ت ب، علم مشابه عُرف في النقوش الصفوية (Harding, 1971, p.268).

النقش رقم (٩٥٧):

الذبيب، ٢٠٠٥ م، نق ٦٤، الشكل، ص ١٨٣، اللوحة، ص ٢٠٠.

١٥٦٦ م ١٥٦٦ م ١٥٦٦ م

١٥٦٦ م

ذ ك ر ي ر ع م ر و ب ر

ح ر ث ت

ذكرى عُمر بن حارثة

نظرًا للتشقات الظاهرة ظهورًا جليًا على أجزاء من سطح هذه الواجهة الصخرية، فقد اضطر عُمر (انظر نق ١٨٨: ٤) إلى إعادة كتابة اسم والده أسفل اسمه بعد أن بدأ بكتابه في السطر الأول، المقروء بسهولة ح ر ث ت (انظر نق ١٩٠: ٨). تجدر الإشارة إلى أن نقشًا نبطيًا آخر جاء أسفله، لكننا لم نتمكن من قراءته بالشكل المطلوب، والقراءة التي نقرحها على النحو التالي:

غ ن م و ب ر ح ر...

غ ن م و ب ر ح ر...

إذ إننا نرى أن العلامات التي جاءت قبل العلم غ ن م و (انظر نق ٢: ٢)، لا علاقة لها بالنص.

النقش رقم (٩٥٨):

الذبيب، ٢٠٠٥ م، نق ٦٤، الشكل، ص ١٨٣، اللوحة، ص ٢٠٠.

١٥٦٦ م ١٥٦٦ م ١٥٦٦ م

غ ن م و ب ر ح ر ي ج

غ ن م و ب ر ح ر ي ج

جاء هذا النقش القصير مكتوبًا إلى الأسفل من النقش السابق (نق ٩٥٧). والقراءة المعطاة أعلاه غير مؤكدة، وقابلة للنقاش، خصوصًا العلم الذي يقرأ: ح ر ج و، أو خ ر ج و، الأول عُرف بصيغة مشابهة هي ح ر ج، في النقوش الصفوية (Harding, 1971, p.183; Clark, 1980, 719, 871). والثاني ورد بصيغة ح د ج، في النقوش الصفوية (علولو، ١٩٩٦ م، نق ٢٣٢؛ الخريشة، ٢٠٠٢ م، نق ١٢٣؛ العبادي، ٢٠٠٦ م، نق ١٢؛ Clark, 1980, p.451)، والشمودية (الذبيب، ٢٠٠٠ م، نق ٧٥؛ King, 1990, p.497)، واللحيانية (Harding, 1971, p.218). في حين عُرف بصيغة مشابهة هي ز ي د خ ر ج، في المعينية (al-Said, 1995, p.115). ويمكننا معادلته بالعلم خارجة المعروف في الموروث العربي (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦ م، مج ٢، ص ٢٥٤). ويمكن أن يكون العلم خ ر ج، على علاقة إما بخرج خروجًا، الخرج أو بالأتاوة ورجل خرجه كثير

الخروج والولوج (الفيروزآبادي، ١٩٨٧ م، ص ٢٣٧)؛ لذا فهو يعني "الخارج، كثير الحركة"، أو أن يكون على علاقة باسم المكان المعروف الخرج (ياقوت، ١٩٨٦ م، مج ٢، ص ٣٥٧).

النقش رقم (٩٥٩):

الذئيب، ٢٠٠٥ م، نق ٦٥، الشكل، ص ١٨٣، اللوحة، ص ٢٠٠.

بلى ذكرى نسيب حارث بن زيد ملك غسان

بلى ذكرى نسيب حارث بن زيد ملك غسان

م ل ك غ س ن

بلى ذكرى نسيب حارث بن زيد ملك غسان (شيخ قبيلة) غسان

يُعدُّ هذا النقش أحد أهم نقوش هذه المجموعة أهمية؛ فإن صحت القراءة المعطاة أعلاه فهو يشير إلى أحد ملوك دولة الغساسنة، التي عُرفت في القرون الميلادية الأولى، واستمرت حتى القرن السادس الميلادي، وقد استمر ظهورهم حتى بعثة النبي ﷺ، الذي وفد عليه منهم ثلاثة أشخاص في شهر رمضان من السنة العاشرة الهجرية، وأعلنوا إسلامهم، (كحالة، ١٩٨٥ م، مج ٣، ص ٨٨٥). وعلى الرغم من وضوح حروف النقش وأسلوب كتابته الجيدة، فإننا نقترح إضافة إلى القراءة المعطاة أعلاه هذه القراءة:

بلى ذكرى نسيب حارث بن زيد ملك غسان

وهكذا يحتمل جزؤه الأول تفسيرين هما:

١ - اعتبار لفظة ن س ي ب، الاسم المفرد المذكر المضاف، ويعني "نسيب"

(انظر نق ٢٢٦: ٧). وفي هذه الحالة يكون كاتب هذا النقش التذكاري القصير قد فضل الإشارة والتفاخر بمصاهرته لملك غسان حارثة ابن زيد مناة عن الإشارة إلى اسمه الشخصي. وبطبيعة الحال، يفترض أن يكون هذا النسب من عليّة قومه في تيماء. وهذا النوع من المصاهرة غالباً ما يكون لأهداف ومصالح سياسية، لا بد أنها كانت في ذهن الطرفين عند عقد القران (الزواج)، فإن صح أن الحارثة هو أحد ملوك غسان، فسيضمن بهذا الزواج ولاء القبائل العربية المحاذية لحدوده الجنوبية، في حين أن النسب - وهو كما ذكرنا أحد الزعماء المحليين في المنطقة - سيحصل على دعم واضح من دولة الغساسنة نتيجة لهذه المصاهرة. لكن من هو الحارثة هذا؟ نعلم من المصادر الأخبارية أن خمسة من الملوك الغساسنة تسموا بالحارثة (علي، ١٩٧٨ م، مج ٣، ص ٤٤٦ - ٤٤٧)، لكن أيّاً منهم لم يكن أبوه يحمل اسم العلم زيد مناة؟ لكننا لا نستبعد أنه أحد الملوك الذين سقطوا من قوائم ملوك الغساسنة التي أوردتها الأخباريون.

٢ - اعتبار ن س ي ب، العنصر الأول من العلم نسيب الحارثة (انظر أدناه). وهو إما أن يكون أحد ملوك الغساسنة الذين سقط ذكرهم في قوائم الملوك عند الأخباريين، كان خلال القرن الثالث الميلادي في زيارة للمنطقة لغرض سياسي، فالنص من خلال أشكال حروفه يعود إلى أواخر القرن الثاني، أو بداية القرن الثالث الميلادي؛ وإما أن يكون أحد مشايخ قبيلة غسان أو زعمائها باعتبار أن م ل ك، هو الاسم المفرد المذكر المضاف، بمعنى مغاير لمعناه المعروف، وهو مَلَك، فهو يعني في هذا النقش "شيخ، زعيم".

ن س ي ب ح ر ث ت: علم مركب على صيغة الجملة الاسمية، يأتي -حسب معلوماتنا- للمرة الثانية في النقوش النبطية (Milik, 1976, p.146; Negev, 1991, p.44).

غ س ن: إن صح ما ذكرناه أعلاه من علاقة هذا النقش بالغساسنة، فإنه علم لقبيلة أزدية (كحالة، ١٩٨٥ م، مج ٣، ص ٨٨٤)، هاجرت كما يقال -خطأ-

من اليمن بعد تهدم سد مأرب باليمن، لكنها وهي في طريق هجرتها من موطنها الأصلي مرت كما ذكرت المصادر الأخبارية بمكة المكرمة. وفي حقبة لاحقة بعد احتكاك هذه القبيلة بالرومان عادت إلى يثرب، حيث تحالفت مع يهود يثرب لمدة معينة من الزمن؛ فالعلاقة الواضحة بين الغساسنة وأهل يثرب تتضح من قصائد المديح والثناء التي نظمها الشاعر حسان بن ثابت الذي حظي بالعديد من الهبات والعطايا من ملوك الغساسنة (علي، ١٩٧٨م، مج ٣، ص ٣٨٩). المهم أنهم تسموا باسمين؛ أولهما: آل غسان نسبة إلى ماء يقال له غسان شربوا منه فسموا غسان (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ١٣، ص ٣١٣). وثانيهما: آل جفنة نسبة إلى جد أعلى لهم يدعونه جفنة بن عمرو (علي، ١٩٧٨م، مج ٣، ص ٣٨٨). وعلى الرغم من عدم ظهور غسان، عَلَمًا لقبيلة إلا أنه عُرف عَلَمًا لشخص في النقوش اللحيانية والصفوية (Harding, 1971, p.455).

النقش رقم (٩٦٠): الموقع: حسوة أبا المغيرة

٩ ١١٦٦

ذكري فشو

ذكريات فشو (فسو)

يمكننا مقارنته بالعلم ف س، المعروف في النقوش الصفوية (Harding, 1971, p.467; Clark, 1980, 423)، انظر أيضًا النقش رقم ٧٥٣.

النقش رقم (٩٦١):

٩ ١١٦٦

ذكري حيان بر قرن و

ذكريات حيان بن قرن

قرن و: يرد بصيغته هذه -حسب معلوماتنا- للمرة الأولى في النقوش النبطية، لكن عُرف بصيغة مشابهة هي: قرن، في النقوش الصفوية (Harding, 1971, p.480; Clark, 1980, 569)؛ بخصوص العلم حيان انظر النقش رقم ٨٨.

النقش رقم (٩٦٢): الموقع: الخبو الغربي

٩ ١١٦٦

عوي دو بر عزي ت

عويد بن عزية

نظرًا لتطابق شكلي صوتي الغين والعين، فإن هذا العلم يقرأ إما عزي ت، أو غزي ت، والأول هو على وزن فعلة (انظر نق ٣: ٢). أما الثاني فهو علم بسيط على وزن فعلة من غزي، ويعني "الغازية، القوة، الشجاعة"، ورد بصيغته هذه في النقوش الصفوية (Harding, 1971, p.455).

النقش رقم (٩٦٣):

٩ ١١٦٦

ذكري

.... بر هن من و ت و

بر ان حرت (اب حرت)

...

ذكريات بن هاني مناة بن أبحرت (اب حارث)

القراءة المعطاة لهذا النقش التذكاري القصير مقبولة، وكلا العلمين الواردين فيه جاءا على صيغة الجملة الاسمية، ه ن م ن و ت و، يعني "عطية، هبة (المعبودة) مناة"، لم يعرف حسب علمنا في النقوش النبطية، لكنه عُرف بصيغة مشابهة هي ه ن ا م ن ت، في النقوش الصفوية (Harding, 1971, p.626)، والثمودية (King, 1990, p.559). أما الثاني المقروء بتحفظ اب ح ر ث، فقد يعني "الأب (هو) حارث"، وهو أيضًا يظهر في النقوش السامية - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى.

الفصل الخامس

نقوش منطقة القصيم

النقش رقم (٩٦٤): الموقع: عريجين منصور (غاف الجواء)
العمير، الذيب، ١٤١٨ هـ، نق ١، الشكل ١٧، اللوحة ٨.

ش ب و

ش ب

تكمّن أهمية هذا النقش القصير المكون من كلمة واحدة في شكل حرفها الثاني، الباء، التي تعود إلى القرن الأول قبل الميلاد (Jones and others, 1988, p.222; Klugkist, 1982, p.50); مما يوحي بتقديم الأدلة التي تشير إلى التواجد النبطي في منطقة القصيم، للعلم انظر النقشين ٤٣ : ١، ٢٢٣ : ١.

النقش رقم (٩٦٥):
العمير، الذيب، ١٤١٨ هـ، نق ٢، الشكل ١٧، اللوحة ٨.

وال و ب ز ت س

وائل بن تيس

كُتب هذا النقش التذكاري القصير إلى اليسار من النقش السابق (٩٦٤). وقراءته خصوصاً لجزءه الأخير مقبولة. بخصوص العلم الأول، انظر النقش رقم ٣٦: ٢.

ت س: علم بسيط، يعني "تيس"، والمقصود التشبه بقوة وفحولة التيس، المعروف في عدد من الكتابات السامية الأخرى مثل: العهد القديم الذي جاء فيه بصيغة ت ي ش، (Brown and others, 1906, p.1068)، والسريانية، حيث ورد بصيغة ت ي ش ا، (Costaz, 1963, p.390)، وبصيغة ت ي ي س، في اللهجة الآرامية اليهودية الفلسطينية (Sokoloff, 1992, p.580). أما في الأكادية فكان فيها بصيغة daššu (AHW, p.165). والعلم ت س، لم يرد -حسب معلوماتنا- في النقوش النبطية، لكنه جاء بصيغته هذه في النقوش الثمودية (القحطاني، ٢٠٠٦م، نق ٨٤)؛ في حين ورد بصيغة مشابهة هي ت ي س ا ل، في القتبانية، (Hayajneh, 1998, p.107). ولعلنا نشير هنا رغم تحفظنا أن هاردنج (Harding, 1971, p.127)، قد شرح العلم ت ا س، الذي ورد في النقوش الصفوية (Littmann, 1947, 272p Winnett, 1957, 878)، بأنه يعني "التيس".

النقش رقم (٩٦٦):

العمير، الذيب، ١٤١٨ هـ، نق ٣، الشكل ١٧، اللوحة ٨.

ش ق ل ت

ش ق ل ت

ش ق ل ت

القراءة المعطاة لهذا العلم، الذي كُتب أسفل النقشين السابقين (٩٦٤، ٩٦٥) مؤكدة. وهو يظهر -حسب معلوماتنا- بصيغته هذه للمرة الأولى في النقوش النبطية، لكنه جاء فيها بصيغة ش ق ي ل ت (Contineau, 1978, p.66; al-Khraysheh, 1986, p.184; Negev, 1991, p.66). وقد أخذ كانتينو بشرح محرري الكوريس باعتباره من عنصرين س ق ي، المائل للكلمة العربية سقى، والثاني ل ت، المعبودة اللات، ليكون معناه "سقى من اللات" (Cantineau, 1978, p.153)، وقد يكون المعنى "نعم من اللات". أما نجف فقد اقترح احتمالاً آخر، وذلك بإعادته إلى س ق ل، أي "أخذ" (Sokoloff, 1992, p.565)؛ بينما شرحه هاردنج (Harding, 1971, p.242)، بأنه من ش ق ل، أي "رفع، حمل"، الذي ورد -أي الفعل- بمعنى "ثقل" في العهد القديم (Brown and others, 1906, p.1053)، وبمعنى "رفع، حمل، وزن"، في السريانية (Costaz, 1963, p.379)، وكذلك في الفينيقية (Tombback, 1978, pp.331-2)، الحبشية الكلاسيكية (Leslau, 1989, pp.509-10). ونحن نعتقد أن اشتقاق هذا العلم ش ق ل ت، أو ش ق ي ل ت، من الثقل، وهو الأخذ، وقيل الرّزّن، وشو قل الرجل إذا ترزّن حليماً ووقاراً (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ١١، ص ٣٥٦)؛ لذا فهو علم بسيط فعله يعني "الرزينة، العاقلة". والعلم بصيغته هذه ورد في النقوش الصفوية (Harding, 1971, p.353). وقد حملت ثلاث نساء من أشهر نساء الأنباط العلم ش ق ل ت، الأولى زوجة الحارث الرابع (٩ ق.م - ٤٠ م)، والثانية شقيقة ابنته (عباس، ١٩٨٧م، ص ٦١، ٦٦-٦٧). أما الثالثة، فهي شقيقة زوجة الملك النبطي مالك الثاني (٤٠-٧٠ م)، التي ظهرت على بعض النقود المضروبة في عهد زوجها (الفاسي، ١٩٩٣م، ص ١٧١، هـ: ٤٥)^(١).

(١) إن قرئ هذا العلم -وهو غير مرجح لدينا- بالسين هكذا: سقله، فإن علمًا مشابهًا ورد في النقوش السبئية بصيغة س ق ل ت (Harding, 1971, p.322)، وقد أعاده إلى سقل، والشقل لغة السقل، وهي الحاصرة -والشقل في البد كالمصدق، سقل- سقلًا، وهو أشقل (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ١١، ص ٣٣٨).

الفصل السادس

نقوش منطقة نجران

النقش رقم (٩٦٧):

الموقع: جبل القار

Ryckmans, 1957, pp.149-70; Macdonald, 1994, pp.132-41.



بلي سلمي اسرك بر سعمو

بي رخ الاول سن ت

١٧ لرب ال

بلى تحيات اسرك بن سعم، في شهر أيلول، سنة ١٧ (من حكم) رب إل

عُثر على هذا النقش النبطي القصير عام ١٩٥٢م، في أثناء بعثة فيلبي وركمانز ولبنز إلى جنوب المملكة العربية السعودية، وتحديدًا إلى جبل القار على بعد حوالي عشرين كيلاً شمالي غرب جبل يسمى بشعيب صمي (Samma) (Macdonald, 1994, p.132). وقد قدم لاحقاً إلى الألماني أنو ليتمان الذي قام بقراءته (Ryckmans, 1957, pp.149-70). لكن قراءة جديدة ظهرت بعد أن قدم ركمانيز صور فوتوغرافية للباحث ماكدونالد، ويبدو لنا أن الأخير كان محققاً ومصيباً في تعديله لقراءة الأعلام وتاريخ النص.

اسرك: علم بسيط على وزن أفعل من الجذر سرك، وسرك الرجل إذا ضعف بدنه بعد قوة (ابن منظور ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ١٠، ص ٤٣٩). وقد

عُرف بصيغته هذه في النقوش الصفوية (Harding, 1971, p.44)، والثمودية (King, 1990, p.472). ولعل البعض يقرأه بالشين، اش رك، وفي هذه الحالة يكون اشتقاقه من ش رك، لمعاني هذا الجذر انظر (ابن منظور ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ١٠، ص ص ٤٤٨-٤٥١)، وأقرب صفة مشابهة هي صفة ش رك، العلم الذي ورد في النقوش الصفوية (Harding, 1971, p.347).

بالنسبة للعلم الثاني، فهو من الأعلام التي تحمل عدة قراءات، نظرًا لتطابق شكلي حرفي العين والغين، والشين والسين، فهو ش ع م و، س ع م و، ش غ م و^(١)، س غ م و، ولعلنا هنا نرجح إما ش ع م و، أو س ع م و، فالأول جاء بصيغة ش ع م، في النقوش الصفوية، وبصيغة ش ع م ي م، في النقوش الحضرية (Harding, 1971, p.351)، واشتقاقه من ش ع م، والشعم هو الإصلاح بين الناس، والشعموم هو الطويل من الناس والإبل (ابن منظور ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ١٢، ص ٣٢٣)؛ أما الثاني فقد عُرف بصيغة س ع م، في النقوش الصفوية (Harding, 1971, p.321)، وبصيغة س ع م ت، في الثمودية (King, 1990, p.510). واشتقاقه -فيما نرى- من السَّعم، وهو سرعة السير وسَّعم يَسَّعم سَّعمًا، أي أسرع في سيره وتمادى (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ١٢، ص ٢٨٧).

- . أَسْمَاءُ الْأَعْلَامِ الشَّخْصِيَّةِ
- . أَسْمَاءُ الْأَلِهَةِ
- . أَسْمَاءُ الْقَبَائِلِ وَالشُّعُوبِ
- . أَسْمَاءُ الْمَوَاقِعِ (الْمَاكِنِ)
- . أَسْمَاءُ الشُّهُورِ
- . الْأَلْفَاظُ وَالْمَفْرَدَاتُ
- . الْأَرْقَامُ

(١) وهو مشتق من ش غ م، والشعم، والشعموم هو "الشاب الطويل الجلد"، (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ١٢، ص ٣٢٣). وفي هذه الحالة، يعني "الطويل، الجلد".

أولاً: أسماء الأعلام الشخصية:

٤ : ٦٠٦	اي:
٦٧٥ ، ١ : ٤٦٣ ، ١٤٧	اب و:
٤٤٢	اب ي و:
٧٨٦	اب وال و:
٤٨٦	اب وكن:
٢ : ٢١٥	اب ي ن:
١٧٤	اب ي ر؟:
٨٠٤	اب ن ال هـ ي:
١ : ٦٠٠	اب ر ق:
٥٥٢ ، ٢٦٠	اب س ل م:
١ : ٥٤٦ ، ٨٢	اب س ن و ن:
٢٨٥	ا ج ل ح:
٢ : ٣٩	ا ج ن ح:
٨٢٥ ، ٨٢١ ، ٧٥٨ ، ١ : ٥٩٣ ، ١ : ٤٧٧	اد دي:
٨٢٠	اد دف و ن:
٥ : ٩٢٨	اد و ن ت س:
٣٨٤	اد ي م ن:
٩٥٧ ، ٤٩	اذ ي ن ت:
١ : ٤٧٦	ادر م و:
١ : ٢٢٧	اهك ل ي:
١ : ١٩	او دي م س:
١ : ٥١٧	او ن و د:

اويور/اويود: ١:٧٣٢

اونس: ٢:٤٨٧

اوفليون: ٢:٩٢٦

اوفرنس: ٢:٢٢٢

اورلييس: ٥:٩٢٨

اوسالهي: ٧٧٤، ١:٧٦٠، ٢:١:٧٥٨، ١:٧٢٧

اوسو: ١١، ٤٥: ٢: ١٦٨، ٢: ٣١٩، ٣٥٤، ٤٣٥، ٤٨٥: ٢: ٤٩١، ٥٤٣: ١: ٧٠٠، ٨٩٦، ٩٢: ٨٨٧، ٨٧٤

اوسعبدت: ٢:٦٧٠

اخو: ٣٦١

اخيو: ١٩٤: ١١، ١٩٦: ٨، ٨٤٢

اخيو: ٨٥١

احور: ٨٠٩، ١: ٥٩٥

احفن/اخون: ٢:٦٣٥

اخشالهي/احسالهي: ٤١٤

ايلو: ٨١٧

ايس: ١٨٢

ايسهجرو: ٧١٥

ايسو: ٦٨٤، ٤٢٢، ٣٦٣

ايمن: ٢:٣١٧

ايتون: ٢:٣٦٥

ايتي: ٢٤٦

اكور: ٢٦٩

اكيس: ٩٢٢، ٣٠٥

اكمو: ٣٧٠

الجدو: ٢:٥١١

الهد: ٩٣٤

الحرثت: ٤٣٧

الطو: ٨٥٦

اليسمت: ١:٩٥١

اللقى: ٢:٤٣٩

الكاز: ٢:٦٩٨

الكوف: ٢:١٩٠

الكسي: ٢:١٩٧

العز: ٢:٣٠٦

العلت: ٣:٢٠١

السمعت: ٩٠٧

التو: ٧٥١

ام: ٢٥٥

اما: ٨٦٠

امه: ٢:٢١٧

امو: ٢:٢٥٥

اميان: ٣٨٤

اميو: ٨١٧

اميونو: ٢٧٦

٤:٢٢٦	ام ي ت:
٧٣٩	ام ل ج / ام ل هـ:
١:٥٣٠	ام م:
٧٩٢	ام ع و:
١٦٠	ام ري:
١١٠	ام س و / ام ش و:
١:٢٢٥	ام ت:
٤:٩٢٨	ان ط و ن ي ن س:
١:٤٤٣	ان ق هـ:
٥٠١، ١:٤٩٣	ان ع م:
٥٠٩	اس:
١٣٤	اس ك رس:
١:٦٩٣	اس ل ي و:
٨٥٢	اس ف د س / اس ف رس:
٣٠٥	اس ف س ن ا:
٦٩٠	اغ ا:
١:١٤٦	اع ب د:
٥:٣١٧	اع ي زر:
٤٥٨	اف ك ل و:
٦٢٤، ٥١٩، ٣٣٨، ٢٧٠	اف ل س:
٨٣٣	اف ل ق:
٣٥	اف ن س:
٧٥٣	اف س ال هـ ي:

٩٤٤، ٣٩٠	اف ص ا:
٨:٢١٠، ٨:١٩٦	اف ص ي:
٣٠٤، ١٠:١٩٨، ٨:١٩٦، ٩:١٥٥، ٧٠	اف ت ح:
٢٢١، ٨:٢١٨، ٩:٢١٤، ١٠:٢٠٩، ١	
٣٤٠، ٣٠٤، ٢:٢٧٧، ٩٧:٢٢٢، ١١	
١:٥٨٦، ٥٢٠	
٣:٢١٠، ٣:١٩٠	اف ت ي و:
٨٤٦	اص ب ع:
٢:٥٩٣	اصل ح:
٣٦٨	اق و م و:
٧٩٩، ١:٥١٣، ١٠:٣	ار و م و:
٣:١:١٩٦	ار و س:
١:١٩٨، ١٨	اري ب س:
٤:٢٤٩	ارس ط ي ن س:
٤:١:٢١٤	ارس ك س هـ:
٣٤٢	ارش:
٦٨٧	ارش ن و:
٩٢٣	اش ر ف:
٤٠١	ارت:
٢:٥٥٧	ارت ن ف / اد ت ن ف؟
٤١:٢، ١٨٠، ٣٣١، ٣٣٣، ٣٤١	اس د و:
٤٨١، ٥٧٠، ١:٦٣٥، ١:٦٤٢	
٨٢٧، ٧٦٢، ٧٥٢، ١:٦٦٩	
١:٧٤٩	اس د ف و ح:

٥٠٢، ٤٥٧	ب ن ت:
١١٣	ب ع ل و:
١: ٧٢٠	ب ع ل ح و ن:
٢: ٤٤٠	ب ع ل ك ي ن:
١٩٩: ١، ٢٤٤، ٤٧٤: ١، ٥٥٩: ٢	ب ع ن و:
٢: ٦٠٤، ٣: ٦٠٣	
٩٣٤، ٨٧٧، ٢: ١٩	ب ع ق ت:
٢: ٣٠٦	ب ع ث و:
١١٥	ب ع ث ي:
١٨٥	ب ر ح ن: ب ر ح ك:
٧٧٦	ب ر د و:
٩٣٦	ب س ل و:
٦٤	ب س م و:
٢: ٧٨٥	ج ا م و:
٨١	ج ب ي ل و:
٢: ٨٣٩، ٧١٨، ٧٠٨	ج ب ل و:
٧٣٦، ٣: ٧٧٣، ١: ٧١٤، ٥٨٩: ١	ج د ج ر / ج ر ج ر:
٤٥٦، ١: ٢٢٧، ١١٠	ج د و:
٩٤٥	ج د و د ي ل ي:
١: ١٦٦، ٩٣: ١٢٧	ج د ط ب:
١: ٨٣٩، ٧١٨، ٣: ٥٦١	ج د ي و:
٩٥٣	ج ذ ي م هـ:
٢: ١٢٨	ج د ق د:

٢٣٥	ا س و د:
١٦١	ا س و د ا:
٨٦٥	ا س ي ل و:
١٥٩، ٢٣٢، ٢٥٥، ٢٩٥، ٣٤٣، ٣٩٠	ا س ل م:
٤٧٩: ٢، ٤٨١: ١، ٥٠٢: ٢، ٦١٠: ١-	
٢، ٦٣٧: ١، ٩٧٠، ٩٤٤، ٨٠٨	
٢: ٤٧٩، ٢: ٧٢٥	ا س ل م و:
١: ٩٦٧	ا ش ر ك:
٢: ١٠٠	ا ت م و:
٣٣٥	ا ث ر ق ر ش و؟:
٢٠٠: ٢، ٢٠١: ١، ٣٧٩: ١	ب ج ر ت:
٢: ٩٥٢	ب و ل ن:
٢٦٧	ب ز ع ت:
١٢٢، ١٠	ب ح ش و ش / ح ش و ش و:
٢: ٤٧٧	ب ط ي:
٢: ٥٦٦	ب ك ا ت:
٣٦٩	ب ك ر و:
٤٠٦	ب ل و:
٣٦٨، ٩٢	ب ل ي:
١٦٢، ١٥٧	ب ن هـ:
٣٥	ب ن و م:
٢٣٩	ب ن ي ا:
١٥٩	ب ن ن:

ج دت:	٢:٥٤٧
ج ز ا:	١:٧٧٥
ج زي او:	٢:٦٧٤
ج زيات:	١:٢١٤، ٢:١٩٢
ج زم و:	١:٥١٨
ج زم ن:	٣:١٨٩
ج ح ش و:	٢:٦٢٥
ج ل هم و:	٣:٢١٧
ج ل ح ن:	٥٠
ج ل س ي:	٧٨
ج ل ف و:	٨٧٤
ج م ح و:	٢:٥٨٢
ج م ي و:	١:٤٨٤
ج م ي ر و:	٥٦
ج م س ا:	١٠٨
ج ن ي:	١:٦١٩
ج ن ن و:	٢:٦٧٩
ج ع دو/ج ع ر و:	٢:٥٠٢
ج ر ي ش و:	٧٧٠
ج ر م:	١٧٤
ج ر م ال ه ي:	٢:٤٦٣
ج ر م و:	٧٩٧، ٧٩٦، ٥٣٣

ج ش م:	٢:٦٩، ٢:٢٩٨، ٢:٥١٠، ٥٨٠، ٥٩١
ج ش ر و ن/ج س ر و ن:	٢:٥٩٥، ٣:٧١٩، ٨٤١
ذ اب و:	٢:٤٤٦
ذ ه ب و:	٢:٤٧
د د ي و:	٧٤٧
د ي م ر س/د ي م د س:	٩٢٦
د ي ن:	٢٣٨
د ي ن ي:	٤٤٩، ٩٤٤٨
ذ ك ر ت:	٢:٦٣٤، ٣:٦٢٢، ٣:٤٥٥، ٩:٢٧٩
د م ال:	٢٣٤
د م ي:	٩٣٥
د م س ي:	انظر ر م ي
د م س ف س:	٤٦
د م ع ال:	٢:٧٧٢، ٢:٦٢٦، ٤:٢
د م ع ي:	٦
د ن ال:	١:٩٤
د ن ي ال (ر ن ي ال):	٢٨٩
د ر س:	٤:٢٠١، ١:٧٨
ه ج ر و:	٩٤٧
ه د ي ر ت:	٥:٤:١:٢٢٠، ٣:١:٢٠٣، ١:٢٠٢
ه ي ن/ه ي ل:	٤٠٦
	٦٧

١:٦٠٩، ١:٢٠٥، ٥:٤:٣:٢:١٩٨، ٣:٣٩	وال ت:
٨٤٠	واع:
٥٠٧	وب ل:
٢:٢٠٥، ٨:١٩٣، ١١٨، ٩٢، ٨٤، ٢٠	وهب ال هي:
٦:٦١٨، ٤:١٧، ٣:٢٤، ١:٣١٨، ٢:٩٢، ١١	
٩٣٢، ٨:٢٢، ٢	
٢:٢٢٠، ١:٢١٦، ٨:١٩٦، ١:٢٩، ١٣	وهب و:
١:٥٨٥	وهب ي ل:
٢:٨٨٢، ٢:٩٩	وهب ن:
٥٨٧	وهي ب و:
١٠٩	وك ي ل ا:
٨٦١	وك ن و:
٥٧٦	ول و:
١:٥٥٣	ول ي و:
١:٥٥٣	ول ل و:
٧٩٤، ٢٨٠	ون ا:
٢-١:٦٥٩	وقي:
١:٢٧	وقي س/ل و ق ي س:
١:٤٤٠	وري ط و:
١:٩٤٨، ٦٢٠، ٣٠١	وري ل و:
٨٩١	ور ل ت:
٦:٤:١:٢٠١، ٧:١:٢٠٠	وش و ح:
١٣٢، ١٢٦	وث ل ت:

٦:٥:٢:١:٢٢٤، ١:٢١٦	هي ن ت:
٢٨٥	هي ر ت:
٢:٩٤٢، ٧:١٧، ٢:٨٦	هن ا:
١:١٩٩، ٧:٣:١:١٩٤، ١:١٨٩، ١:١٣٣	هن او:
٤:٥٥، ٣:٤٣١، ٢:٧٣، ٢:٣٧، ٨:٢١٠، ٣	
٢:٧٢٨، ١:٦٦١، ٥:٢٩، ١:٥٢١، ٢	
٩٣٥، ٩:١٥، ١:٨٢٣، ٧:٨٩، ٢:٧٢٩	
٤٣	هن او ال هي:
٧٢٤	هن او ط ب:
١:٧١٠	هن ال ه ا:
٩٢٧، ٩:٢٤	هن ال هي:
٩٥٠، ٨:٤٠، ١:٧٣١، ٧:١٥، ١:٢١٦، ٣٥	هن ا ت:
٨٤٩	هن ا ت اس:
١:٤٩٩	هن د و:
١:٥٩٧	هن ي:
٤٥٨	هن ي او:
٦٦	هن ت ك هي:
٣-٢:٥١٦	هن م ت:
٥٣٥	هن ف ل و ن:
٢:٢٠٣	واي ل ت:
٥:٤:٣:٢:١٩٨، ١:١٦٨، ١:٤٧، ٢:٣٩	وال و:
٤:٩٥، ٤:٦٨، ٣:٨٧، ٣:٨٣، ٢:٢٨٣، ٢:٢٢٢	
١:٦٠١، ٥:٧٦، ١:٥٤٢، ٥:٢٢، ١:٥١١، ٢	
١:٦٧٠، ١:٦٦٨، ١:٦٥٧، ١:٦٤٩	
٩٣٧، ٩:٣١، ٩:٠٣، ٨:٤٠	

٨٢٤، ٧٨١، ٧٧٣، ٧٧٠	وترو:
١: ٨٨٥، ١: ٥٧١، ١٦٢	زبذ/زبر:
١: ٢٢١	زبدا:
٢: ٤١، ٦١، ٢٧٧، ٣٢٨، ٤٠٣، ٦٢٧، ٩٢٤	زبدو:
٢: ١: ٨٠	زبدي:
٦٢٩	زبدون:
٦٣	زبدن:
١٧٦	زبحت:
٨٧٢، ١: ٤٧٣	زبي:
١: ٦٣٢، ١٦٣	زبيدو:
٢: ٢٧٧، ٩٠	زبينو:
٩٠	زبن:
١: ٦٥٩	زهمني:
٢: ٨٣٩	زجيو:
٩٠٨	زحمي:
٥١	زي د:
١: ٦٨٢	زي داخ؟:
٦٥٠	زي دال/زي دالهي:
١: ٧٣	زي دالهي:
١٦٦، ١٤٣، ١٤٠، ١: ١٣٠، ٢: ١٢٨، ٢٢	زي دو:
٤٦٤، ٤٥٠، ٤٣٨، ٣٠٨، ٣: ١٦٧، ٢	
٩٢١، ٨٨٩، ٢: ٧٢٦، ٢: ٥٢٧، ١: ٤٨٢	

١: ٩٥٩، ٤٤٩، ٤٤٨	زي دمنوتو:
١: ٥٤٤	زي م و:
٤٢٤	زي رب:
٢: ٥٥٣، ٩٨	زكيو:
٤: ٦٨٨	زنم:
٢: ٥٣٤، ١: ٥٢٦، ٢: ٥٢١	زفر:
٢: ٧٥٠، ٦٥٠، ٢: ٦١٦	زفرو:
٤: ٦٣٣	زعيطو:
١١٩	زرق:
٢: ٨١٨	ح ب ب و:
٩٣٠	ح ب ب ت:
١: ٥٩٨، ١: ٥٩٤، ٣: ١٩١، ٢: ١٩٠	ح ب و:
١٧٩	ح ب ورا:
٢: ٩٠٢	خ ب زو:
١: ٢٠٣، ٢: ١٨٨	ح بي:
٢٨٢	ح ب بي ب:
١: ٩٨	ح ب بي ب ه:
٢: ٥٤٢، ٣: ٢١٠	ح ب بي ب و:
١: ٦٣٤	ح ب ل ن و/خ ب ل ن و:
١٨٢	ح ب ش ن:
١: ٩٠٤، ٧٥٨، ١: ٥٧٠، ١: ٤٩٢	ح ج و:
٥٧٣	ح ج ت:

٢:٤٣١	ح د د و:
١٨٥	ح در و / ح ر د و:
٦٨٧	خ و ل ن:
١١، ٥٣، ١٨٦، ١٩٤، ١١، ١٩٦:	ح و ر و:
٨، ١٩٨، ٥، ٢٦٢، ٣٤٧، ٤١٨،	
١، ٦٠٤، ٢، ٦٠٣، ١، ٥٥٩، ٥٠٩، ٤٦٦،	
٩١٤، ٢، ٨٩٩، ٨٤٨، ٨٣٧، ٨٣٢، ٨٣٠،	
١:٢٨٧	ح و ش ب:
٢:١٩١، ١:١٩٠	ح و ش ب و:
٨:٢١٠	ح و ت و:
٤:٨١٩	ح ز ا:
١:٥٩٥	ح ز و ز:
١:٧٥٠، ١:٥٤٧	ح ز ن:
٨٠٥	ح ز ن و:
٢:٦٧٦	ح ط ي ب / خ ط ي ب:
١:٥٩٠، ٤:٢:١٩٦	ح ط ب ت:
١٠٨	ح ي ا:
٦، ١٢، ١٤، ٢٦، ٧٦، ٢، ٨١،	ح ي و:
١٤٥، ٢٥٢، ٢، ٢٥٣، ٢، ٦٠، ٣٩٦،	
٤٠٨، ٤١٤، ٥٥٢، ٥٦١، ٤، ٥٧٥،	
٨٣٢، ٧٢٢، ٧١٨، ٦٢٨	
٢٣٨	ح ي ن:
١:٦٣٠	خ ي ل و:
١:٨٦٢	ح ي م و:

٩٠٦، ٤٢٧، ٢٩٣، ٢١١، ١٤٨، ٨٨	ح ي ن:
٩٠٠، ١٨٣	ح ي ن و:
٥٥٤	ح ي ت:
٢:٥٩٨	ح ي ت و:
٤١٥	ح ي ر ت:
٢:٥٦٢، ٢٩٠	ح ك م و:
٣٥٤	خ ل د و:
٣٤٧	خ ل د و ن:
٥٠٥	خ ل ي و:
٨٧	خ ل ف:
٣٦٦	خ ل ف ا ل ه ا:
١:٣٢٢، ١٠:٢٠٩، ١٢:٢٠١	خ ل ف ا ل ه ي:
١٥، ٤٤، ٢:٢٢٦، ١:٢:٢٤٥،	خ ل ف و:
٤٨١، ٣٧٨	
١:٦٥١، ٥٢٢، ٣٠٠	خ ل ص:
٩٣٣، ٢٤٥، ١٤٤، ٢:١:٨٠، ٢٨	خ ل ص ت:
٤:٦٨٨	ح م د ا ل:
٨٤٨	ح م د و:
٨٠٨	ح م و:
٩٠١، ٨٩٣، ٣:١:١٩٢	ح م ي د و:
٨٨٦، ٢:٦٣٢، ٣:٢٢٧	ح م ي ن:
٩١، ٣٠، ٢٤	ح م ل ج و:

ح م ل ت:
ح ن ا ل:
ح ن ه:
ح ن ظ ل و:
ح ن ظ ل ن:
ح ن ي ن ا:
ح ن ي ن و:
ح ف ص ا:
ح ق ط ي ن:
ح ر:
ح ر ج ت:
ح ر و:
ح ر ي:
ح ر ي ج:
ح ر ي م:
ح ر ي ش و:
ح ر م:
ح ر م و:
ح ر م و ن:
ح ر م ي / ح ر س ي:
ح ر ن:
ح ر س ي س و:

٢:٢١٧،٤:٣:٢:١٩٦
٢٦٦
٣:٢:٢٢١
٥٧٨
٤٦٢،٧،٥
٥٩١،٥٨٠
٤٧١،٣٧٤،٢:٣٥٥،٣٤٦،٢:٢١٩
٩٣٨،٨٧٣،٨٣٧،٧١٢،٢:٤٧٢،١
١:٦٥١
٧٥
٣١٤
٧٣٧
٥٧٨،٥٢٥،٤:٢٢١
٢٩٦
٩٥٨
١:١٣٣
٧٦٥،٧٥٩
١:٦٥٢،١٨٦
٣:٨٣٦،٧١٩،٣٢٤،٢:٣١٨،١:٢٠٥
١:٧٥٢
٦٥٣
٩٠٣،١:٥٨١
١:٣٣

ح ر ث ت:
ح ش ي ك و:
ح ت م / خ ت م:
ط ب:
ظ ب ي و:
ط ب ر م:
ط و ن:
ط و ف و:
ط ي:
ط ي ب و:
ط ن ي ا / ظ ن ي ا:
ط ن ي و:
ط ع ن و:
ي د ا ل ه ي، ي د ع ا ل ه ي:
ي د د ل ا ل:
ي د ع ل:
ي و ط ف:
ي و ل و / ط و ل و:

١٩٠:٨:٩:١٩٢،٨:١٩٤،١٠:١٩٦:
٧،١٩٧،٤:١٩٨،٨:٢٠٠:٥:٩:
٢٠١:١١،٢٠٥:٣:٢٠٦:٢:٢٠٩:
٧،٢١٤،٨:٢١٥،٤:٢١٧،٥:٢١٨:
٨،٢١٩،٤:٢٢٠،١٠:٢٢١،٩:٢٢٢:
٤،٢٢٣،٦:٢٢٦،١٠:٣٣٩،٧٦٦:٤:
٢:٧٨٢،٢:٩٥٣،٩٥٧،٩٥٩:١:
١٩٢:١:٩١٩،٢:
١:٥٦٦
٤٨٠
٧٣٧
٥٤٨
٢:١٢٠
٣:٦٩٥،٤:٢:٥٨٤،١:٤٨٨
٢٩٣
٧٣٧،٧١٩
٤٦٦
٦٦٠
٤٠٤
١:٦٨١
١١٢
٨٧٠
٣٥٨
٨٣٩

١:٥٥٦	يوسف:
٢:٣٠٧	يحق:
٢٨١	يطبو:
١:١٧٩	يمو:
٣٥٩	يمورو:
٧١٤، ١:٧٣٣، ١:٧٣٦	ينو:
٢:٥٨٩	يني:
١:٦٥٦، ٢:٣٣	ينمو:
١:٥٣٤	ينعو:
٤٥٣	ينسس:
١:٥٢٦، ٢:٥٢١	يعمر:
١:٨٨٥، ١:٥٠٨، ١:٩٥٥٨	يعمرو:
٨٥٥	يغثو:
٢:٦٣٠، ١:٢٦٩	ي قوم:
١٥١	ي ثعو:
٣:٦٧٣	يسر؟:
٦٤٤	يتي بل:
١:٧٥٨	كاشكو:
١:٦٣٧	كار/كاد:
١:٣١٢	كب يرو:
١:١٩٧، ١:٩٢٣، ١:٤٧٥، ١:٥٢٤، ١:٨٦٤	كهيلو:
٣:٩٤٨	
١:٢٠٩، ١:٥٤، ١:٢٢٩، ١:٢٥٩، ١:٤٦٧	كهلن:

٧٩٥	كهلت:
٦٧٢	كهنو:
٢:٤٩٠	كهني:
٢١١	كوزا:
١:٤٧٧	كي م:
١:٨١٢	كي مو:
٨٠٨	كل ب:
٢:٢١٤	كل با:
٩٣٨، ١:٨٠٦، ١:١٨٦، ١:١٤٤، ٢:٢٢	كل بو:
٤٨٠	كل ج:
٨٧٩، ١:٨٧٣، ١:٤٢٢	كلي بو:
١٠:٢:٢٠٥	كلي بت:
١:٢٢٥	كم ولت:
١٠:٦:١:٢٠٥	كم كم:
٣:٦٠٩	كم كمو:
٧٩٤	كم ف:
٢:٦٣٦	كم شو:
١:٥٧١	كم شن ع م:
٢:١٦٤	كن كا:
١:٥٩٧	كن سس:
٣٩١	كن ع ن:
١:٢٠٦، ١:١٨٩، ٢:٢٠٦	كع بو:
١٧	كفي رو:

٦٠	م ج س:
٨٦٤	م ج ر م و:
٢٤٧	م و ا ل و:
١:٧٨٢	م و ز ي:
٣:١٨٨	م و ن ه:
١:٥٦٠	م ح ب ب و:
٢:٦١٢	م ح و ر و:
١:٨١٨	م ح ي س و:
٧٠٧، ٣:٢٠٣، ٢:٢٠٢	م ح م ي ت:
٨٦٦	م ح ن ب و ك:
٧٤٥	م ح ر ن و:
١:٥٨٦	م ح س ن و:
٢٥٧، ١:٢٢٢	م ط ي و:
٦٢١	م ط ي ن و:
٢:١٣٨	م ي د ن:
٢:١٣٩	م ي د ع و:
٥٥٣	م ي و:
١:٧٨٢	م ي ن و:
٧٦٧	م ي ت ن و:
٤:٢٢١	م ك ت ن:
٣٧٢	م ل د ي:
٤٦٩	م ل ي:

١٣٥	ك ر ب و:
١:٥٥٧	ك ر ز ا:
١:٥٥٧	ك ر ي م:
٩٥٥	ك ب د ت:
١:٥٠٢	ك ب ن ت:
٢:٥٠٤	ل و ي ا:
٤:٩٢٨، ٤٩٤، ١:٢٧	ل و ق ي س:
٤٠٥	ل ز م:
١:١٨٧	ل ح د:
٢:٥٠٤	ل خ ي م و:
١٠١	ل خ م و:
١:٨٢٩	ل ح ن:
١:١٢١	ل ط ف و:
١:١٩٣	ل ي ع و:
٢:٧٠٣	ل ك ف و:
١:١٨٧	ل م د:
٩٧	ل ع ق و:
١:٦١٨	ل ق ط ت:
٤٥١	ل س ن و:
٨٦٤	م ب ر م و:
٤٣٤، ٢:٢١٢	م ج ي د و:
١:٢١٢	م ج ي ر و:

م ل ي (١):

٤ : ٢٢٣

م ل ي ك ت:

٦ : ٢٢٤

م ل ك:

٤ : ٨١٩

م ل ك و:

١ : ٤ ، ١٩ : ٢ ، ٧٨ ، ١٤٩ ، ١٩٣ : ٧

١٩٩ : ٣ ، ٢٠٣ : ٤ ، ٢١٠ : ٦ ، ٢١٦ : ٥

٢٢٤ : ٧ ، ٢٢٧ : ٥ ، ٢٢٨ : ٨ ، ٢٩٨ : ٩

٣١٥ ، ٣٣٩ ، ٦٩٢ : ٢ ، ٧٣٤ : ١ ، ٨١٩ :

٣ : ٩٤٣ : ٨٢٦ ، ٥

م ل ك ي و:

٣ : ١٠٠

م ل ك ي و ن:

٢١٩ : ١ ، ٣٣٢ ، ٦٦٤

م م و:

٢ : ٦٥٨

م ن ا:

١ : ٤٧٧

م ن ب و:

٧٩٣

م ن ج م و:

١ : ٦٧٩

م ن و:

٦٧٥

م ن و ع ت:

٤ : ٢٢٦

م ن و ر:

٣٢

م ن ي:

٨٤٠

م ن ك و:

٦ : ٦٠٨

م ن ع م و:

٦٧٢

م ن ع ت:

٢٥ : ١ ، ٨٩ ، ٢١٥ : ٢ ، ٢٢٠ : ١ : ٣ : ٦ ، ٢٦١ ،

٣١٤ ، ٣٣٤ ، ٤٨٣ : ٢ ، ٥٦٥ ، ٧٠٦ : ١

م ن ص و ر:

١ : ٩١٩

م ن ر ك و:

٩٦

م ن س ا:

٢٦٥

م ن ت و:

٧٥٧

م ن ت ن و:

٧٥٢ : ١ ، ٧٥٣ : ١ ، ٧٦٢

م ع د و / م غ د و:

١ : ١٦٤

م ع و ي و:

١ : ٣

م ع ي ن و:

٤٢٠

م غ ي ر و:

٢٧١ ، ٢٧٤ : ٢ ، ٣٠٢ ، ٣٩٦

م ن ا:

٥٨

م ن ا ل ه ي:

٥٨ ، ٤٧١ : ٢ ، ٥٨٤ : ٢ ، ٦٦٥ : ١ ، ٦٩٥ :

٢ : ٧٣٣ ، ٢

م ن و:

٩٤ : ١ ، ١١١ ، ١٤٠ ، ١٧٢ ، ١٧٥ ، ٣٣٦ ،

٤١٥ ، ٥٠٠ : ٢ ، ٥٣٣ ، ٦٧٦ : ١

م ن و ه:

٦ : ٢٢٤

م ع ش م:

٤ : ٣١٧

م ف ل ي ا:

٢٤٠

م ق ي م و:

٤٥ : ٢ ، ١٦٥ ، ٢٢٣ : ١ ، ٦١٣ : ١

م ق ت:

٢ : ٢٦

م ر د و:

٧٧١

م ر و / م د و:

٨٣٥ ، ٧٤٢

م ر ي ا ل:

٦١ : ١ ، ٣٧٣ : ١

م ر ع و:

٥٤٨

م ر ق س ؟:

٤ : ٩٢٨

م ر ت:

١ : ٢١٣

م س ك و:

٤٠١ ، ٥٤٨ : ١ ، ٥٩٢ : ١ ، ٥٩٩ : ١ ،

٧٦٨ : ١ ، ٧٦٩ : ٢

٣٢٨، ٥٢٣، ٦٦٧، ٦٨٨، ٦٩٤: ٢	م س ل م:
١١٤، ٢٠٢، ١، ٥٥١، ٥٧٢، ١، ٧٨٩،	م س ل م و:
٨٥٣، ٩١٣، ٩١٥، ٩٤٦	
٣٩٢، ١، ٣٩٣، ٣٩٤، ٦٠٥	م س ع و د و:
١: ٧٦٠	م س ر و:
١: ٦٧١	م ت و:
٤٦٣، ١، ٨٤٥، ٨٤٦، ٨٥٤، ١: ٢	م ت ي و:
٧٥٧	م ت ن ا:
٢٥٠	م ت ع ت:
١: ٩٢٠	م ث ر ي:
١: ٦١٢	م ت ر ي س:
٧٨٧	ن أ ه و:
٤: ٢١٠	ن أ ت ت:
١٨١	ن ب ح ت:
٩٠٠، ٨٦٩	ن ب ط و:
٥: ٣: ١: ٢٢٣	ن ب ي ق ت:
١٧٦	ن ب ن س ر:
٧٠٠، ٧٣٢: ٢	ن ج د ت / ن ج ر ت:
٣: ٦٣٣	ن ج و د ا ل:
٢: ٦١٩	ن ج م ي:
٧٠٩	ن ج م ت:
١: ٦٧٤	ن ذ ر و / ن ذ ر و:
٧٤٦	ن ه م و:

٤٨٩	ن و ن و:
٤٩٤	ن و ق ي س / ن و ف ي س:
٧٩٨	ن ز ر و:
٨٦٢، ١، ٧٠٤، ١، ٦٨٣، ٤٠	ن ح ش ط ب:
١: ٦٩٦	ن ط ر:
٣٥٦	ن ي و ت:
٧٥	ن ي ق ي س:
٢: ٦٩	ن ي ق م:
٢: ٧٠٢	ن ي ق ت ر س:
١٨٣	ن م ي و:
٢: ٧٥٨	ن م ر و:
٧٤١	ن م س ه:
٣: ٤٨٥	ن م س ع م:
٢: ٢٠١	ن س ك و ي ه:
٥٥٥	ن ع ر ت:
٢: ٧٧٥	ن ف ي:
٣: ٣١٧، ٢: ١٩١، ٢: ١٩٠	ن ف ي و:
٥٢٥	ن ف ل ن:
١: ٤٧٥	ن ف م ن . . .:
٨٢٦، ١، ٦٨٦	ن ص ر و:
٨٥٠	ن ق ب ت:
٧٢	ن ق ط ي س:

ن رهرو:	٣:٤٦٣
ن س ي ب ح ر ث ت:	١:٨٥٩
ن ش ل و:	٤٥٢
ن س ر و:	٢:٨٣٦
ن ت ن:	٢٦٥
ن ت ن و:	٢:٦١
ن ت ن ي:	٢:٦٦٥، ١:٤٩٨
ن ت ن ق ح:	٦٥
ن ت ش ي / ن ت س ي:	٩٣
س ب س:	١:٤٩٢
س ن و:	١:٥١٣
س ف ط ا:	١:١٨٤
س ر س ه:	٢:٤٤٤
ع ب د:	٢٩، ٣٠، ١٤١، ٤٢٦، ٧٦٩، ٨١٠، ٩١٦، ٨٨٧
ع ب د ا:	١:٢٢٧، ٢٧٢، ٥٨٨
ع ب د ا ي س:	٢:٦٠٢
ع ب د ا ي س ي:	٣:٦٨٨، ١٣
ع ب د ا ل:	٩٤٦
ع ب د ا ل ج ا:	١٩١، ٢:٤٧٦، ٢:٧٥٦، ٢:٧٥٨
ع ب د ا ل ه:	٢:٥١٣
ع ب د ا ل ه ا:	٢٣، ١:٨٥١

ع ب د ا ل ه ي:	١٥٣، ٦٥٥، ١، ٧٦١، ٧٩٠، ٧٩١، ١
ع ب د ا ل ك ت ب:	٨٥٩، ١:٩٥٢
ع ب د ج ن و ن:	٢:٧٠٤
ع ب د و:	٣٦، ١:٧٢، ٨٣، ٩٣، ١٣٠، ٤١٠، ٤٧٨، ٢:٧٤٨، ٦٤٦، ٦٢٧، ٦٢٣، ١:٦١٦، ١:٥٩٤، ٢:٧٥٤، ٢:٧٥٦، ٧٦٥، ٧٧٦، ٧٩٨، ٨٢٥، ٨٨٤، ٨٥٢، ٨٧٨، ٩٠٢، ٩٢٢، ١:١٢٤، ١:٢١٩، ٥:٣٥٠
ع ب د ح ر ث ت:	٦٨٤
ع ب د ي ا ي س و:	٣٨، ١٠٥، ٤١٨، ٨٥٨، ٩٢٦، ١
ع ب د م ل ك و:	١:٩٤٨، ٤٧٠
ع ب د م ل ك و / ع ب د م ن ك و:	٢٠٦، ٣:٤٠٩
ع ب د م ن و ت و:	٩
ع ب د م ن و ت ي:	٤٧٠، ٥٠٦، ٦١٧، ١:٦٤٣، ١:٦١٥
ع ب د م ن ك و:	١:٦٩٨
ع ب د ع ب د ت:	١٨، ١٩، ١:٣٣، ٢:٤٠، ١٢٠، ١:١٣٥، ١٩٢، ٩:١٩٣، ٨:١٩٦، ٨:١٩٨، ١:١٩٢، ٥:١٩٩، ٥:٢٠٥، ١١:٢٠٩، ١٠:٢١٠، ٧:٢١٤، ٩:٢١٩، ٦:٢٢٢، ٧:٢٢٤، ١:٢٢٤، ٥:٤، ٦:٥، ٨:٢٢٦، ١٠:٢٥٤، ١:٦١٥، ٦٩٨، ١:٧٦٤، ٨٤٣، ٩٠٦
ع ب د ع د ن و ن:	٢٢٨، ٣:٦٣١
ع ب د ع م ن و:	٨٣٥
ع ب د ع ر م ن / ع ب د ع د م ن:	١:٦٨٣

ع ب د صل م:

ع ب د ر ب ال:

ع ب د ر م ن:

ع ب د ت:

ع ب و د و:

ع ب ي د:

ع ب ي د و:

ع ب ي د ي:

ع ب ي د ت:

ع ب ي ن:

ع ب ي ن و:

ع ب ي س ن:

ع ب ن و:

ع ب ن ي:

ع د و ن:

ع د ن و ن:

ع ذ ر و:

ع و ذ م ن و ت و:

ع و ي د:

ع و ي د و:

٧٠١

٢:٢٤، ٧١، ٢٢٨، ٣:٤١١، ٤:٥٠٣، ١

١:٥٤٥

٤:٥١٤

٢:٧٠٥، ٤:١٩٩، ٥:٤٢

٩٠

٢:٦٥٦، ٣٨٨

١:١٩٥، ٢:٢٠٧، ٣:٢١٠، ٤:٢٥٦، ١

٣:٣٢٦، ٤:٣٢٩، ٥:٤١٩، ٦:٤٣٠، ٧:٤٣٣، ٨:٥١٥

٣:٥٢٦، ٤:٥٣٤، ٥:٥٣٨، ٦:٥٨٥، ٧:٥٨٥

٢:٦٠٦، ٣:٧٣٠، ٤:٨٤٣، ٥:٨٤٣

٩٢٥٦

٨:٢١٠

٢:٣٢٢

٩٢٧، ٩١٥

٤٣٦

٨٦٦

٣٧٠

٩١٣

١:٤٨٣، ٣٨٦، ١٣٦

١:٥٤٣، ٤٦٠، ٣٩٩

٢:٦٧٨

٢:٨٣٤، ٣٥٢، ٢٩١

١:٨١٤، ٧٧٤، ٣٩٥، ٢٨٨

ع و ي و:

ع و ن و:

ع و ن ي و:

غ و ث:

غ و ث هـ:

غ و ث ال:

غ و ث و:

ع ز ز و:

ع ز ي و:

ع ز ي ز و:

ع ز ي ت:

ع ز م و:

ع ز ر:

ع ط س و:

ع ي د ال هـ ي / غ ي ر ال هـ ي: ٩٤٢، ٩٣٥

ع ي د و:

ع ي د ت:

ع ي ي ن:

ع ي ل و / غ ي ل و:

غ ي م و:

٣٩٧، ٣٥٨

٢٩٧، ٢٣٣

٢:٥١٨

٢:١٣١

٢:٤٤٥

٦٨

١:٥٣٠، ٢:٢٦١، ٣:٢٥٣، ٤:٢٥٢، ٥:٢٥٠، ٦:٨٩

١:٦٤٣، ٢:٧٠٦، ٣:٧٠٦

١:٦٤٥

٢:٣

٧٥٥

٣٩٥

١٧٧

٢:٦٩٦، ١:١٠٢

١:٣٢٥

١:١٩٥، ٢:١٩٧، ٣:١:٤، ٤:٢١٠، ٥:٢١٠

١:٣٠١، ٢:٤٠٧، ٣:٥٨٢، ٤:٥٨٨، ٥:٥٨٨

٢:٥٩٢، ٣:٥٩٩، ٤:٦٣٢، ٥:٧٨٦، ٦:٧٨٦

١:٨٨٦، ٢:٨٩٤، ٣:٩٤٨، ٤:٩٤٨

٢:٢٨٨

٩٠٣

٢٧٥، ٤٠٠، ٨١١

٤٧٠

١:٧٤	غ ي ث ال هـ ي:
٢:٨٩٢، ٥٥٤	غ ي ث و:
٢:٨٢٩	غ ي ث ت:
٢٤٨	ع ك ي و:
٢:١٥٠	ع ك ن و / ع ف ن و:
٩٥٥	ع ل ج:
١:٢٧٧	ع ل ي ال:
١:٧٥٨	ع ل ي م:
٢:٧٥٨، ١:٦٣٩	ع ل ي ن:
١:٩٤٣	ع ل ن و:
٢٤١	ع ل ن ت ن:
٣١١	ع ل ت:
١١٥	ع م ا:
١:٨٩٩	ع م هـ م و:
٣٠٢	ع م و:
٢:٦٧٣	ع م ي ر:
٣:٦٥٨	ع م ي ر و:
٢:٣٧٣، ١:٢٢٠، ٣:٢٠١	ع م ي ر ت:
١:٩٥١	ع م ع:
٩١٦	ع م م ت:
٣:٧٣٨	ع م ت:
١:٥٨١، ٣٦١	ع م ر ال:

١٨٨ : ٤، ٣١٣، ٣٢٣، ٣٣٠، ٣٥٧	ع م ر و:
٩٣٦٧، ٤٤٧، ٥٢٧، ٦٠٦، ٤: ٨٣٤، ٢:	
٨٥٦، ٨٦٠، ٩٤٩، ١: ٩٥٧	
٤٥٤	ع م ر ن:
٢: ١٩٣	ع م ر ت:
١: ١٣٩	ع ن ي ت و:
١: ٧٠٥	غ ن م:
٢: ٢، ٣٥، ٩٥، ٩١٥٢، ٢٠٩، ١٠: ٢١٠، ٢١٠:	غ ن م و:
٨، ٢١٤، ١: ٣، ٦، ٢٥٩، ٣٥٧، ٤٥٣،	
٤٦٧، ٤٨٤، ٢: ٥٥٦، ٢: ٦٢٢، ١: ٦٣٣،	
٢، ٦٦٢، ١: ٦٧٧، ٣: ٧١٣، ٧١٥، ٧٥٥،	
٢، ٧٦٩، ١: ٧٧٠، ٧٧٣، ٧٧٧، ١: ٧٧٨،	
٨١٠، ٨١٩، ١: ٨٢٠، ٩٢١، ٩٥٨	
١: ٦٦٣	ع ن ف و:
٢٤٨	ع ن ق و:
٨٣٢	ع ف ر ت و:
٢: ٢٢٧	ع ف ت و:
٣٢٠	ع ص م:
٣: ٢٠١	ع ص ر ا ن ت:
٢: ٤٨	ع ص ر و:
٤٦٨	ع ص ر ن:
١: ٣٦	ع ق ب و:
٢: ٥٤٥، ٢: ٥٠٣	ع ق ب ي:
١٠١	ع ق ر ب:

٤:١:١٩٦	فرون:
٥٤١، ١:٥٢١	فرقو/ فرق:
١٣٤	فرسا:
٩١٨	فتحت:
١١١	صبي/ صبيو:
١:٦٨٦	صبيم:
٣١٩	صبرو:
١:٥٣٩	صهبل:
٨٥	صهوت:
٣٧٥	صهليت:
٣٢٧	صحو:
٤٩٦	صخرو:
١:٨٧٥، ٦٦٦	صيذو:
٥:٩٤٣	صيحو:
٧٩٢	صيغ:
٣٧٦	صلفو:
٢:٩٢٠	صمهل:
٤:٢٢٦	صنكو:
١:٨٨٨، ٤٩	صعبو:
٥١	قاتر:
١٦٥	قبه:
٢:٥١٥	قبيرو:

٥٧٤	عقربو:
٧٢٣	عرجو:
٥٩	عرد:
١:١٤٥، ٤٠، ٢:٢٧	عردو:
١٧٢	عرمو: عدمو:
١:٦٨٠، ٦٢٤، ١٢٥	عرفون:
٨٩٨	عرقن:
١:٦٤٩	عرتلهي/ عدتلهي:
٢:٥٦٠	عسلجا:
٧١٦	فار:
٨٦٠، ١٥٨	فارن:
١:٧٣٠، ١:٦٠٧	فهمو:
٢٣١، ٢٣٠	فهغلو:
٩١٧، ١:٨٨٧	فهرو:
٢٦٣	فحم:
٨٢١	فيبيرو:
١:٧٢٩، ٧٢٤، ٢:٦٦١، ٥٥١، ٦٤	فلي/ فلو:
٢:٩١٢	فلدلكم:
٦٩٩	فن:
١:٤٨٧	فني:
١١٧	فرا:
٣٩٨	فرجو:
٣١٣	فرده:
٤٦١	

١:٦٠٠، ٢:١٣٨	ق د م / ق ر م:
٢٤١	ق و ي ل ا:
١:٤٦٣	ق و م ي / ق ر م ي:
٥٣٧	ق و ف ا:
٥٣٧	ق ز ف ر:
٩٤٩٦	ق ح د و / ق ح ر و:
٣٧١	ق ح م و:
١١٢	ق ي ا و ر:
٣٦٤	ق ي د ر:
١٧٩	ق ي م و:
١:٩٠٩، ٨٣٨، ٣٨٢	ق ي م ت:
٢:٢٠١، ٢:١٩٦، ٣:١٥٠، ٣:٣٩	ق ي ن و:
٤٤٧	ق ي ن ي م ر ه:
٨٦٧، ١٧٢	ق ي س و:
٢:٦٥٥	ق ل د و:
٣:٤٩٥	ق م و:
٣٨٨	ق م ي ر ه:
٥٦٥	ق م ي ر و:
١:٦٣٨	ق ن ت:
٨٥٧	ق س ا:
٥٤٠	ق س ي و:
١:٢٢٦	ق س ن ت ن:

١:٥٣٩	ق س ع ذ ر:
٢:٨٧٥، ٢:٦١٦	ق ر ح:
١:٣٦٥	ق ر ق س:
٣٣٥	ق ر ش و ؟:
٩٥٤	ق س م:
١:٦٨٢، ٢٨٣	ق س ر و / ق ش ر و:
١:١٣:٢٢٤، ٤:٢١٢، ١:١٨٧، ٦٥، ٣:١	ر ب ا ل:
١٤:٤٩٨، ٢:٤٩٣، ٢:٤٩١، ٣:٢٢٥، ١٤	
١:٥٣٦، ٥٦٢، ١:٥٦٣، ١:٦٠٨، ٢:	
١:٧١١، ٧٢٥، ١:٧٦٢، ١:٧٩١، ٣:٩٦٧	
٤:٦٢٢، ٤٦٩، ٣:٩٠٩، ٧:٢٢٤، ٤٦٦، ١:	ر ب ي ب ا ل:
١:٧٧٢، ٢:٦٤٠، ١:٦٢٦، ٢	
٩١٣، ١:٥٩٦	ر ب ي ب و:
٧٩٥	ر ب ن ي:
٣٥٩	ر د ي ف ا:
١:٨٢٣	ر و ح و:
٣:١٩٠	ر و ف و:
١٠:٢٢٦، ٢:٢١٤، ٩:١٩٢، ١٠:٣	ر و م ا:
٤٥٤	ر و ن ي:
٦٢	ر ز ح:
٨٩٦	ر ح ي م:
١:٥٨٣	ر ح ي م ب ل:
٢٥١	ر ح م ه:

١:٥١٦	رن م ي/رن م و:
٧:٢٢٤	رس ي م ل ك و:
٢:٦٧٧	رع ن:
٣:٦٩٢	رع ن ت ن:
٢٤٢، ١:٢١٨	رض و ا:
٢:٢٠٦	رق و ش:
١:٩١٢	رق ي:
٨٦	رق ل ي س:
٣٧٤	رق ل س:
١١٦	رق م و:
٢٦٨	رس ي:
٤٨٩	رس م و/رش م و/دس م و:
٢:٢٧٤	رت ا ت:
٩٥٦	رت ي ب ه:
١:٦٩١، ٢:١:٤٤	س ب و:
٥:٤:٣:١:٢٢٣	ش ب و:
٣٤٣	ش ب ي ل/س ب ي ل:
٨٨٤، ٥:١:١٩٣	ش ب ي ت و:
٢:٤٧	س (ب) ي ك ت/س ي ك ت:
١:٦٤٨	ش ب ق و:
١:٢٨٧	ش ب ر ا:
١:٣١٢	ش ج ع و:
٤٢٣، ٢:١٣٠	ش ه ر و:

٤١١	رح م ي:
١:٦٩٦	ر ط ب:
١:٤٥٥	ري ا ل ه ي:
٢:٥٦٨	ري ا ن/دي ا ن:
٤:٢٢٦	ري ب م ت:
١:٧١٠	ري ز ي:
٨٤٣	ري م و:
٤٤٩، ٩٤٤٨، ٢٣١، ٢٣٠	ري ن:
٤١٣	ري ن و:
١:٨٢٨	ري ن ي/دي ن ي:
٣:٥٦٤	ري س:
٥٣٢	ري ت:
٢:٧٥٠	رك ع و:
٤٠٤	رم ا:
٨، ٣٧، ٣٤٠، ١:٩٣٤٢، ٤٠٨، ٦٦٤	رم ا ل:
٢:٦٦٨	
١:٥٣٨	رم ح ي:
١:٩٤٣، ٥٢٤	رم ي/دم ي:
٨٥٣	رم ي/رس ي:
٥٥٠	رم س:
٢:٦٥٧	رم س ي:
١:٦٩٧	رم ت/?ب س ت:

١ : ٨٨٨	س و د ت :
٧٩	س و ك و :
٤٠٠ ، ٢٧٥	س و ر :
٢٧٥	س و ر ا د و م ؟ :
٤٥٧ ، ٥٢٨ ، ٥٧٧ ، ٦١١ ، ٦٣٨ ، ١	س ح ر و :
١ : ٦٨٩	
١ : ٤٢	س ي ب و ؟ :
٤٢١	ش ي ح ن / س ي ح ن :
١ : ٨٨٢ ، ٢ : ٨٦٢ ، ٧٨٦	ش ي ع ا ل ه ي :
٣ : ٧٥٠	س ي ر م :
٢ : ١	ش ك و ح و :
٩٤٠ ، ٣٧٦	ش ك و ر :
٢ : ٩٤٩	ش ك ح ن : ش ي ح ن :
١ : ٢١٣	س ك ي ن ت :
٢١ ، ٨١ ، ١٥٦ ، ١٥٨ ، ١٩٥ ، ١ : ٢١٠ ، ٤ : ٢١٨ ، ١ : ٣١٠ ، ٣٣٢ ، ٤٢٨ ، ٧٣٨ ، ٨٤٣ ، ١ : ٨٧٨ ، ٨٧٧ ، ٨٦١	س ل ي :
١ : ٦٦٣	س ل ي و :
٦٢٤	س ل ي و ن :
٨٥٧ ، ٢ : ٨١٤ ، ٣ : ١ : ٧٨٢ ، ٧٤٦	س ل ي م و :
١ : ٥٠٠	س ل ي م ن :
٣ : ٦٤٠ ، ٥٣٢ ، ٤ : ٢٢٦	س ل ي م ت :
٧٤٤	س ل ل :
١ : ٥٧٢ ، ١ : ٥٦٤ ، ١ : ٥٥٥ ، ٨٤ ، ٩	س ل م :
٨٠١ ، ٧٤٤ ، ١ : ٦٧٨ ، ١ : ٥٩٥	

١٥٠	س ل م ؟ :
١ : ٢٧٨ ، ٢٧٦ ، ٢٦٨ ، ٢ : ١٩٢ ، ٩٩ ، ٦٣	س ل م و :
٢ : ٤٧٣ ، ١ : ٤٧٢ ، ٤٤٢ ، ٣٨٧ ، ٢٩٦	
٦١٣ ، ٢ : ٥٩٧ ، ٢ : ٥٤٤ ، ٣ : ٥١٤ ، ٥١٢	
٧٧٩ ، ٧٧٨ ، ٧٣٥ ، ١ : ٧١٣ ، ١ : ٦٢١ ، ١	
٨٥٤ ، ١ : ٨١٥ ، ٨٧٤ ، ٣ : ١ : ٧٨٢ ، ١	
٨٧٢	س ل م ي :
٧٤٣ ، ٧٤٠ ، ٢٩٦	س ل م ل ه :
٧٤٩ ، ٥٦٩ ، ٢٦٤ ، ٢ : ١٧١ ، ٢ : ٧٣ ، ٥٧	س ل م ن :
٨٦٢ ، ٢ : ٨١٥ ، ٩٢ : ٧٧٩ ، ٧٧١ ، ٢	
٨٧١ ، ٦٥ ، ١ : ٣٩	س ل م ت :
١ : ٤٩١	ش م و / س م و :
٤ : ٢ : ١٨٨	س م و ا ل :
٨٤٩	س م ي و ي :
٧١٢	س م ن :
٨٢٧ ، ٣ : ٢ : ٤٤١	ش م ع و ن :
١ : ٦٥٤	س م ع ت :
٥١٢	ش م ر خ :
٤٢	ش م س و :
٧٤٥	ش م ت / س م ت :
٢٦٧	س ن ا :
٢ : ٦٠٧	س ن ي / س ب ي :
٧١٥	س ن ح ر ع / س ل ح ر ع :

س ن ي م و / ش ن ي م و /

س ب ي م و:

ش ن ي ف و:

س ن ن و:

س ع د ال:

س ع د ال هـ:

س ع د ال هـ ي:

س ع د و:

س ع د ي:

س ع د ل هـ:

س ع د ت:

س ع ي د و:

س ع ي د م:

س ع م و / ش ع م و:

س ف ك و:

س ف ك ر و / س و ك ر و:

س ق ي ا:

ش ق ر و:

ش ر ي / س ر ي:

٥٥٨، ١ : ٥٠٨

٨٩٠، ٨٦٨، ٤١٠، ٣٣٤، ٢ : ٣٠٧

٨١٦

١ : ٦٨٠

١٨٣

٢٢١، ٩١٨٣، ١٣٩، ١ : ١٢٣، ١ : ٤٧، ١٢

٢ : ٦١٧، ١ : ٥٧٩، ٣٨٦، ٣٣٣، ٣٣١، ١

٨٩٥، ١ : ٨٣١، ٢ : ٨٢٣، ٧٢٢، ٦٤٤

١ : ١٠٦، ١ : ٢٣٤، ٢ : ٣٦٦، ٦٠٢ : ١

٩٤٠، ٩٣٦، ١ : ٦٨٩، ٢ : ٦٣٦، ٦١١

١ : ٦٣٩

٩٢٣، ٢ : ٦٤٩، ٤٠٣

١ : ٩٢٩، ٣ : ٤٩٩

٥ : ٣ : ٢٢٦، ١ : ١٩٩، ١ : ١٦٩، ١٦٠، ٩٧٧

١ : ٥٥٩، ١ : ٤٩٥، ٢ : ٤٧٤، ٢٥٨، ٢٤٤

٨٥٥، ٣ : ٦٩٢، ٦٨٥، ٢ : ٦٧٦، ١ : ٦٠٣

٢ - ١ : ٥٦٤

١ : ٩٦٧

٧٣

١ : ٦١٠

٣٤٨

٩٠٤، ٣ : ٦٨٨، ٦٤١، ٢ : ٣٢٥

٢ : ١٣١

ش ر ي ع ت / س ر ي ع ت:

ش ر م:

ش ر م و:

س ت ر و:

ت د ي / ت ر ي / ث د ي:

ث و ر ا:

ث و ر و:

ت و ت س:

ث ي م:

ت ي م ال هـ ي:

٣٨١، ٢٥٤، ١ : ٢١٧، ١ : ١٤٦، ٢٩

١ : ٩١٠، ١ : ٧٩١، ٧٩٠، ٧١٩، ٥٠٥

١ : ٤٩٧

١ : ٦٩٥، ٣ : ٥٨٤، ٢ : ٤٨٨، ٢ : ١٠٧

١ : ٧٢٦، ٣٢٧

٧٦، ١ : ٧٤، ٩٦٠، ١ : ٤٤، ٩٢ : ٢٣، ١٥

١٥٠، ٢ : ١٢١، ١١٧، ٨٧، ٨٦، ٨٣، ١

٢٢٨، ٢ : ٢١٤، ١٦٥، ٩١٦١، ١٥٤، ٣

٩٢٦٦، ٢٥٨، ٢٣٧، ٢٣٦، ٢٢٩، ٣ : ٢

٣٢٩، ٣٢٦، ٣٠٨، ٢٨٩، ٢٨١، ٢٧٠

٣٧٢، ٣٦٧، ٣٥١، ١ : ٣٣٨، ٣٣٦

٤١٩، ٤٠٥، ٣٨٣، ٣٨٠، ٣٧٨، ٣٧٧

٥٥٧، ٢ : ٥١٧، ٤٦٤، ٤٦٠، ٤٥٩

٥٦٨، ٤ : ٥٦٤، ٢ : ٥٦٣، ١ : ١، ٥٦٢

٦٠٨، ١ : ٦٠١، ٢ : ٦٠٠، ٢ : ٥٩٠، ١

٦٨١، ٣ : ٦٧١، ٦٦٧، ٦٤٧، ١

٣٠٦٩٤، ١-٢: ٦٩٧، ٢، ٧١١، ٧١٧،	ت ي م م ن و ت و:
٧٢٧، ٢: ٧٣١، ٢: ٧٣٢، ١: ٧٣٥، ٧٨٢:	ت ي م م ن و ت ي:
١، ٧٨٧، ٧٩٠، ٧٩١: ٨٣١، ٢: ٨٣٣،	ت ي م ع ب د ت:
٨٤٤، ٨٩٥، ٨٩٧، ٩١١، ٩٤١، ٩٤٣	ت ي ر و:
٥٥	ت ي ر ت / ث ي ر ت:
٥٤	ت ك ر ع ا ل:
٢٦٤، ٣٤٦، ٣٥٠، ٣٥٥، ١، ٣٦٠، ٤٢٠	ث ل م:
٣١، ٩١	ث ل م و:
٢٨٦	ث ل م و ن:
٤١٦	ت م:
٤: ٢٢٣	ت ن م و:
٧٩٦، ٢٦٢	ت ف ص ا:
١٥٧	ت ف ص و:
٣: ٧٠٥	ت ر ي م:
٣: ٧٨٥	ت ر ي ن:
١٩٤، ١، ٢٧٣، ٣٠٠، ٣١١، ٣٤٩	ت ر ن ي ر ي:
٣٨٠	ت ر س ي س:
١: ٧٨٥	ت ر ص و:
١: ٦٩٨	ت ر ق ي:
٢: ١٦٧	ت س ب و:
١٦٣	
١: ٢٢٨	
١: ٧٠٢	
١٦	

ثانياً: أسماء الآلهة:

٢٨٤٢	ا ح و ا:
٢٠٥، ٤: ٣٠٦، ١: ٣٠٧، ١	ا ل ت:
٢: ١	ا ع ر ا:
٢٩٥	ا ر ع ا:
٣: ٤٧٧	ج ن ي ا؟:
٨: ٢٠٥	ه ب ل:
١٩٧، ٥: ٢٠٩، ٨: ٢٢٠، ٢: ٢٢١، ٢٢١	م ن و ت و:
٨، ٢٢٤: ١٢، ٢: ٧٠٥	
٢٧٨، ٢: ٢٩٥، ٢: ٥٤٩	م ن ت و:
٣٤٤	ص ع ب و:
٩: ٢٢٦	ق ي س ا:
٥: ١٩٧	ق ي س ه:
٣٤	ش ي ع ا ل ق و م:
١٤، ١٧٤، ٢: ١٠٧، ٢: ١٣٣، ٢: ١٩٠:	ش ر ي / ش ر ا:
٤: ١٩٧، ٧: ١٩٧، ٥: ٢٠٠، ٦: ٢٠٥، ٣:	
٨، ٢٠٩: ٣: ٧، ٨: ٢١٨، ٦: ٢٢٠:	
٦، ٢٢١: ٨: ١١، ٢: ٢٢٦، ٨: ٢٧٨، ٢:	
٦٨٨، ٥: ٦٩٢، ٢: ٧٠٥، ٢: ٨١٩:	
٢: ١٠٧	ت ب و ش / ت ب و س؟:
٩: ٢٠١	ت د ه ي:

ثالثاً: أسماء القبائل والشعوب:

٤:٩٢٨	ارمني ا:
٣:٦٠٧	جلو:
٧٩٧	هرم؟:
٤:٢٧٤	زهم ن:
٣٩٤، ١:٣٩٢	لحي ن:
١:٢١٣	مزن ي ا:
٥:٦٠٦	ملك (عشيرة):
١٠:١٩٤، ٨:١٩٣، ٩:١٩٢، ٩:٤:١٩٠	نبطو:
١٩٥:١٢، ١٩٦:٧، ١٩٧:٥:٩، ١٩٨:	
٩:١٩٩، ٣:٢٠٠، ٥:٢٠١، ١١:٢٠٣:	
٥:٢٠٩، ٣:٢١٠، ٩:٢١٠، ٧:٢١٢، ٥:٢١٤:	
٨:٢١٥، ٥:٢١٦، ٥:٢١٧، ٥:٢١٨، ٨:	
٢١٩:٥، ٢٢٠:١٠، ٢٢١:٩، ٢٢٢:٤،	
٢٢٣:٦، ٢٢٤:١٣، ١٤:٢٢٥، ٣:٢٢٦:	
١٠:٢٢٨، ٩:٦٠٨، ٧:٩٤٣، ٣:	
١:٥٤٩	نبطي ا:
١:٥١٣	عبد ن ا/عبد م ن ا:
٣:٢٧٤	عمورو:
٢:٩٥٩	غسن:
٤-٣:٨٣٦	قمي رو:
٢:٩٢٩	رب ت و:
٣:١٩١	شهم:
١٩٠:٤، ١٩٧:٩، ٢٠٩:٣، ٧٩١:١	سلم و:
٢:٥٧٠	شمرو:
٤:٩٢٨	ثمودو:

رابعاً: أسماء الأماكن:

١:٢٧٧	ادر:
٢٨٣	اي ل و:
٣:١	بصر ا:
٣:٨١٩	جي ا؟:
٣:٨١٩	دومت:
٤:٨١٩	دومت ا:
٣:٥٨٥	دك ل/رك ل/دك ن؟:
٢:٨٨٨	زح م ي (الزح م ي)؟:
٢:٥٦١، ٨:٢٢٨، ٦:١٩٨، ٣:١٨٨	حجرا:
٤:٢٠٦	حجر (ال ح ج ر):
٤:٧٠٥، ١:٢١٢، ١١٤:	حجري ا:
٢:٦٣٧	يثر ب:
٨٤٨	لب دن:
٨٧٤	لب ن:
٢:١٢١	موب ي ا:
١:٢٣	مره ن ا ت:
٤:٢٠٥	عم ن د؟:
٣١٩	صلخ دو:
٩٤٦	قدي ن/قري ن:
٢:٦٩١	قرت ا:
٢:٧٤	شرا/سرا:
٥:١٨٨	ت ي م ا:

خامسًا: أسماء الشهور:

١٨٨: ٦، ١٩٣، ٧، ٢٠٠، ٩، ٢١٧: ٥	أب: "آب"
٢١٠: ٦، ٤٨٢: ٢	أذر: "آذار"
١٩٢: ٨، ٢٠١، ١، ٢٠٩، ٩، ٢٢٤: ١٣	أيار: "آيار"
٢: ٩٦٧	أل ول: "أيلول؟"
٢: ٨٠	خ ن ت م / ح ن ت م: "حتتم؟"
١٩٨: ٩، ٢٠٥، ٢، ٢١٤، ٨، ٢٢٨: ٩	ط ب ت: "طبت"
١: ٤، ١٩٤، ١٠، ١٩٦، ٧، ١٩٧: ٤	ن ي س ن: "نيسان"
٢١٨: ٧، ٢١٩، ٣، ٢٢١، ٨	
٢: ٢٢٢، ٣، ٢٢٦، ٩، ٧٩١: ٢	
٢: ٢١٢، ٤، ٤٤١، ٤، ٧٨٢: ٢	س ي و ن: "سيون"
٩: ١٩٠	ش ب ط: "شباط"
٦: ٢٠٦	ت م و ز: "تموز"
٥: ٦٠٨، ٣، ٥٦٢	ت ش ر ي: "تشرين"

سادسًا: الألفاظ والمفردات:

٦: ٢٢٤	أب: "أب"
٤: ٢٢٤	أب وه: "أبوه"
٢: ٢١٩، ١، ١٩٦	أب وهي: "أبيه"
٣: ٥٤٢	أب: "رئيس، كاهن، كاهن"
	أج د:
٣: ٢١٦، ٦، ١٩٤	أوج رو: "إيجار"
٩: ٢٢٤	ي أج ر: "يؤجر"

١٩٠: ٦، ١٩٧، ٧، ١٩٩، ٢، ٢٠٩: ٤	ي و ج ر: "يؤجر"
٥: ٢٢٢، ٦، ٢٢١	
١٩٠: ٥، ١٩٣، ٦، ٥: ٦، ١٩٤، ٧، ٥: ٦	أو: "أو، أداة تخيير"
٧: ٨، ١٩٦، ٣: ٥، ١٩٧، ٦، ٥: ٧، ١٩٨	
٣: ١٩٩، ٢، ٢٠٠، ٣: ٢٠٥، ٥: ٢١٦، ٦	
٣: ٢٢٠، ٣، ٢٢١، ١٠، ٢٢٢، ٥: ٢٢٤	
٩: ٣، ١٠، ٢٢٦، ٦، ٢٢٨، ٧: ٦	
١: ٢١٥	أون ا: "الإوان"
١: ٥٦١	ازل: "أتى، جاء"
٧: ٢٢٤، ٥، ١٩٨	أخ: "أخ"
١: ٧٣، ٢، ٢٠٢: ١	أخ وه: "أخوه"
٢: ٥٩٧، ٤٥٤	أخ وهي: "أخوه"
٥: ٢: ٢٢٦	أخ وهي: "أخوانه"
٣: ١٩٠	أخ وت ه: "أخوانه"
٤: ١٩٦، ٢، ١٩٢	أخ وت ه: "أخواته"
٣: ٢٠١	أخ وت ه م: "أخواتهم، خواتهن"
٦: ٢٢٤	أخ ت: "أخت"
١: ١٨٩	أح ب ر ه: "رفيقه"
٢: ٤، ٢، ١، ١٦، ١٨، ٢١، ٤٥: ١	أخ ذ: "أخذ"
٢: ٩٤، ٨٤	أخ ذه: "أخذهُ"
٦٢	أح د:
٥: ٤٤١، ٧، ١٨٨	أح دي: "واحد"
٧٦٢، ٦، ٢٢٦، ١٢، ٢٢٤، ٨، ٧: ٢٢٠	ح د: "واحد"

اف ط ر ف ي ا: "الإداري": ٢:٢٤٩

اف ك ل: "كاهن": ١:٩٢٩

اف ك ل ا: "الكاهن": ٨:٢٠٥

اق ط ي ر ا: "الموظف،

المسؤول عن العبيد":

ارب ع: "أربع":

٩:٢٢٨، ٣:٢٢٥، ٤:٢١٥، ٩:١٩٨

٣:٢٢٢، ٨:١٩٨، ١٠:١٩٤، ٨:١٩٢

٩:٢٢٦، ٦:٢٢٣

ارب ع ي ن: "أربعون":

ات ا:

٢:٢٢١

ي ا ت ا: "يأتي":

٤: ١، ١٦، ١٨، ١٩: ٢، ٤٥: ١، ٦٢،

٩:٨٤، ٢:٢٢١، ٧:٣٣٥

اث ر ا: "المكان":

٨:٢٢٤

اث ر ا: "الحق الكامل":

١: ٣، ٣: ٢، ١١، ٢٧: ٢، ٣٥، ٣٦: ٢،

٤٦، ٩٤٧، ٥٧: ٦٢، ٢: ٦٩، ٣: ٧٨،

٧٩، ٨٠: ٢، ٨٦، ٨٧، ٩٢، ١٠٢، ١٠٨،

١١٣، ١١٨، ١١٩، ١٢٦، ١٣٠: ٢، ١٣٢،

١٣٣: ٢، ١٤٠، ١٦٣، ١٦٩، ١٨٨: ٥،

١٨٩: ٤، ١٩٠: ٤، ١٩٢: ٦، ١٩٤: ٣، ١٩٦: ٩،

١٩٣: ٤، ١٩٧: ٧، ١٩٨: ٤، ١٩٧: ٢، ١٩٨: ٦،

٢٠٠: ٢، ٢٠١: ٥، ٢٠٣: ٤، ٢٠٥: ٢، ٢٠٦: ١٠،

٢٠٧: ٦، ٢٠٩: ٢، ٢١٠: ٩، ٢١١: ٣، ٢١٢: ٥،

٢١٣: ٣، ٢١٤: ٤، ٢١٥: ٨، ٢١٦: ٣، ٢١٧: ٥، ٢١٨: ٢،

٣: ٧، ٢١٩: ٣، ٢٢٠: ٢، ٢٢١: ١٠،

٢٢٢: ٢، ٢٢٣: ٢، ٢٢٤: ٣، ٢٢٥: ١٠،

٢٢٦: ٧، ٢٢٧: ٩، ٢٢٨: ٨، ٢٢٩: ٢٤٠،

٢٤١، ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٩: ١، ٢٥٨، ٢٥٩،

٢٦٨: ١، ٢٦٩، ٢٧٠: ٢، ٢٧١، ٢٧٢: ٢،

٢٧٣، ٢٧٤: ٢، ٢٧٥، ٢٧٦: ٣، ٢٧٧: ٤،

٢٧٨: ١، ٢٧٩، ٢٨٠: ٢، ٢٨١، ٢٨٢: ٢،

٢٨٣، ٢٨٤: ٢، ٢٨٥، ٢٨٦: ٣، ٢٨٧: ٤،

٢٨٨: ١، ٢٨٩، ٢٩٠: ٢، ٢٩١، ٢٩٢: ٢،

٢٩٣، ٢٩٤: ٢، ٢٩٥، ٢٩٦: ٣، ٢٩٧: ٤،

٢٩٨: ٢، ٢٩٩، ٣٠٠: ٢، ٣٠١، ٣٠٢: ٢،

٣٠٣، ٣٠٤: ٢، ٣٠٥، ٣٠٦: ٣، ٣٠٧: ٤،

٣٠٨، ٣٠٩: ٢، ٣١٠، ٣١١: ٣، ٣١٢: ٤،

٣١٣، ٣١٤: ٢، ٣١٥، ٣١٦: ٣، ٣١٧: ٤،

٣١٨، ٣١٩: ٢، ٣٢٠، ٣٢١: ٣، ٣٢٢: ٤،

٣٢٣، ٣٢٤: ٢، ٣٢٥، ٣٢٦: ٣، ٣٢٧: ٤،

٣٢٨، ٣٢٩: ٢، ٣٣٠، ٣٣١: ٣، ٣٣٢: ٤،

٣٣٣، ٣٣٤: ٢، ٣٣٥، ٣٣٦: ٣، ٣٣٧: ٤،

٣٣٨، ٣٣٩: ٢، ٣٤٠، ٣٤١: ٣، ٣٤٢: ٤،

٣٤٣، ٣٤٤: ٢، ٣٤٥، ٣٤٦: ٣، ٣٤٧: ٤،

٣٤٨، ٣٤٩: ٢، ٣٥٠، ٣٥١: ٣، ٣٥٢: ٤،

٣٥٣، ٣٥٤: ٢، ٣٥٥، ٣٥٦: ٣، ٣٥٧: ٤،

٣٥٨، ٣٥٩: ٢، ٣٦٠، ٣٦١: ٣، ٣٦٢: ٤،

٣٦٣، ٣٦٤: ٢، ٣٦٥، ٣٦٦: ٣، ٣٦٧: ٤،

٣٦٨، ٣٦٩: ٢، ٣٧٠، ٣٧١: ٣، ٣٧٢: ٤،

٣٧٣، ٣٧٤: ٢، ٣٧٥، ٣٧٦: ٣، ٣٧٧: ٤،

٣٧٨، ٣٧٩: ٢، ٣٨٠، ٣٨١: ٣، ٣٨٢: ٤،

٨٨٢، ٨٧٣، ٨٦٠، ١: ٨٣٩، ١: ٨٢٧، ٥

٩١٤، ٢: ٩١٠، ٢: ٩٠٩، ٩٠٥، ٨٨٤، ١

٢: ٩٦٧، ٢: ٩٥٠، ٩٤٦، ٣: ٩٢٥، ٩١٥

١٩٢: ١٩٣، ٥: ١٩٤، ٤: ١٩٧، ٥

٣: ٢١٢، ٦: ٢٠٥، ٦: ١٩٨، ٧: ٣

٢١٤: ٢١٧، ٧: ٢١١، ٤: ٢٢٣، ٣: ٤

٧: ٢٢٨، ٦

٤: ٨١٩، ٦: ٢٣٣

٦: ٢٠٩

١: ٤٦٣

٩: ٢٢٦

١: ٩٥٩، ٦٠٥، ٥٠٣، ١: ٣٠٧

١: ٩٢٩، ٢١: ٣، ٢: ١٩

١: ٧٠٥، ١: ٦٤٨

٨٧، ٨٠، ٧٢، ٦٨، ٥٧، ١: ٢٧، ١: ٥

١١٨، ١٢١: ١٣٨، ١: ١٥٩، ١: ١٦٩

٢٢٩، ٢٧٩، ٢٨٣، ٢٨٦، ٢٨٨، ٣٥١

٤٢٠، ٤٢٢، ٤٢٨، ٤٦٤، ٤٦٩، ٤٨٦

٤٩٣: ٥٠٠، ١: ٥١٢، ٥١٤، ٥١٨، ١

١: ٧٠٦، ٦٨٥، ١: ٦٠٨، ١: ٧٠٦

٧٣٠: ٧٤٩، ١: ٧٥٢، ١: ٧٥٣، ١: ٧٦٤

١: ٩٦٧، ٨٣٧، ١: ٨١٤، ٧٩٣، ١: ٧٦٩

٦: ٢٢٦، ٩: ٢٠٥

ب هـ: "بها":

ب هـ: "فيه":

ب هـ: "فيها":

ب ي ر؟: "بئر":

ب ي ت: "معبد":

ب ل: "بلي، نعم":

ب ي ت ا: "البيت، المعبد":

ب ل ا: "بلي، نعم":

ب ل ي: "بلي":

ب ل ع د: "عدا":

١٩١: ٣، ١٩٤، ٢: ٢١٥، ٣: ٢٢٨، ٥: ٣

١: ٧٨٢

١٩١: ٣، ٦٠٧، ٢: ٧٥٣، ٧٧٠

١٩٣: ٥، ٢٢٠، ١: ٢٢٧، ٢: ٥٨٤، ٣

١: ٨٦٢، ٧٩٧، ٢: ٧٣٣

١: ٢١٣، ٥: ٤: ٣: ١٩٨

٥: ٢: ٢٢٦

٣: ٢٢٢

٤: ٢٢٣

٤: ٢٢٦، ٣: ٢٠١، ٤: ١٩٦

١: ٢١٣، ٦: ٢: ٢٠١، ٥: ١٩٨

٢: ٢٠٠

٢: ١٩٦

٧: ٢٢٦، ٣: ٢١٥، ٢: ١٩٤

ب ن و ه ي: "أبناءه":

ب ن ي: "من قبيلة":

ب ن ي: "أبناء":

ب ن ي هـ: "أبناءه":

ب ن ي هـ م: "أبناءهم":

ب ن ي هـ م: "أبنائهما":

ب ن ت: "بنت":

ب ن ت: "بنات":

ب ن ت هـ: "بناتها":

ب ن ت هـ: "ابنتها":

ب ن ت هـ م: "بنتيهما":

ب ن ت هـ: "بناته":

ب ن هـ:

ب ن ا: "بني":

ب ن هـ: "بني":

ب ن و: "بنوا":

ب ن ي: "عمر":

ب ن ي ا: "البناء":

ب س س ا: "المنصة":

ب غ ا:

ب ي ب غ ا: "يرغب":

ب ر:

١: ٤٤١

٢: ٩٤٨، ١: ٨١٩، ١: ٧٨٢، ١: ٦٦٢

٢: ١٨٩

١: ١٣١

١: ١٨٩، ١٣٥

١: ١٩٠

٤: ١٩٣

أ ب ر: "ابن":
ب ر: "بن":

٤: ٦٠٦

١: ٢: ٣: ٤: ٥: ٦: ٧: ٨: ٩: ١٠: ١١: ١٢: ١٣: ١٤: ١٥: ١٦: ١٧: ١٨: ١٩: ٢٠: ٢١: ٢٢: ٢٣: ٢٤: ٢٥: ٢٦: ٢٧: ٢٨: ٢٩: ٣٠: ٣١: ٣٢: ٣٣: ٣٤: ٣٥: ٣٦: ٣٧: ٣٨: ٣٩: ٤٠: ٤١: ٤٢: ٤٣: ٤٤: ٤٥: ٤٦: ٤٧: ٤٨: ٤٩: ٥٠: ٥١: ٥٢: ٥٣: ٥٤: ٥٥: ٥٦: ٥٧: ٥٨: ٥٩: ٦٠: ٦١: ٦٢: ٦٣: ٦٤: ٦٥: ٦٦: ٦٧: ٦٨: ٦٩: ٧٠: ٧١: ٧٢: ٧٣: ٧٤: ٧٥: ٧٦: ٧٧: ٧٨: ٧٩: ٨٠: ٨١: ٨٢: ٨٣: ٨٤: ٨٥: ٨٦: ٨٧: ٨٨: ٨٩: ٩٠: ٩١: ٩٢: ٩٣: ٩٤: ٩٥: ٩٦: ٩٧: ٩٨: ٩٩: ١٠٠: ١٠١: ١٠٢: ١٠٣: ١٠٤: ١٠٥: ١٠٦: ١٠٧: ١٠٨: ١٠٩: ١١٠: ١١١: ١١٢: ١١٣: ١١٤: ١١٥: ١١٦: ١١٧: ١١٨: ١١٩: ١٢٠: ١٢١: ١٢٢: ١٢٣: ١٢٤: ١٢٥: ١٢٦: ١٢٧: ١٢٨: ١٢٩: ١٣٠: ١٣١: ١٣٢: ١٣٣: ١٣٤: ١٣٥: ١٣٦: ١٣٧: ١٣٨: ١٣٩: ١٤٠: ١٤١: ١٤٢: ١٤٣: ١٤٤: ١٤٥: ١٤٦: ١٤٧: ١٤٨: ١٤٩: ١٥٠: ١٥١: ١٥٢: ١٥٣: ١٥٤: ١٥٥: ١٥٦: ١٥٧: ١٥٨: ١٥٩: ١٦٠: ١٦١: ١٦٢: ١٦٣: ١٦٤: ١٦٥: ١٦٦: ١٦٧: ١٦٨: ١٦٩: ١٧٠: ١٧١: ١٧٢: ١٧٣: ١٧٤: ١٧٥: ١٧٦: ١٧٧: ١٧٨: ١٧٩: ١٨٠: ١٨١: ١٨٢: ١٨٣: ١٨٤: ١٨٥: ١٨٦: ١٨٧: ١٨٨: ١٨٩: ١٩٠: ١٩١: ١٩٢: ١٩٣: ١٩٤: ١٩٥: ١٩٦: ١٩٧: ١٩٨: ١٩٩: ٢٠٠: ٢٠١: ٢٠٢: ٢٠٣: ٢٠٤: ٢٠٥: ٢٠٦: ٢٠٧: ٢٠٨: ٢٠٩: ٢١٠: ٢١١: ٢١٢: ٢١٣: ٢١٤: ٢١٥: ٢١٦: ٢١٧: ٢١٨: ٢١٩: ٢٢٠: ٢٢١: ٢٢٢: ٢٢٣: ٢٢٤: ٢٢٥: ٢٢٦: ٢٢٧: ٢٢٨: ٢٢٩: ٢٣٠: ٢٣١: ٢٣٢: ٢٣٣: ٢٣٤: ٢٣٥: ٢٣٦: ٢٣٧: ٢٣٨: ٢٣٩: ٢٤٠: ٢٤١: ٢٤٢: ٢٤٣: ٢٤٤: ٢٤٥: ٢٤٦: ٢٤٧: ٢٤٨: ٢٤٩: ٢٥٠: ٢٥١: ٢٥٢: ٢٥٣: ٢٥٤: ٢٥٥: ٢٥٦: ٢٥٧: ٢٥٨: ٢٥٩: ٢٦٠: ٢٦١: ٢٦٢: ٢٦٣: ٢٦٤: ٢٦٥: ٢٦٦: ٢٦٧: ٢٦٨: ٢٦٩: ٢٧٠: ٢٧١: ٢٧٢: ٢٧٣: ٢٧٤: ٢٧٥: ٢٧٦: ٢٧٧: ٢٧٨: ٢٧٩: ٢٨٠: ٢٨١: ٢٨٢: ٢٨٣: ٢٨٤: ٢٨٥: ٢٨٦: ٢٨٧: ٢٨٨: ٢٨٩: ٢٩٠: ٢٩١: ٢٩٢: ٢٩٣: ٢٩٤: ٢٩٥: ٢٩٦: ٢٩٧: ٢٩٨: ٢٩٩: ٣٠٠: ٣٠١: ٣٠٢: ٣٠٣: ٣٠٤: ٣٠٥: ٣٠٦: ٣٠٧: ٣٠٨: ٣٠٩: ٣١٠: ٣١١: ٣١٢: ٣١٣: ٣١٤: ٣١٥: ٣١٦: ٣١٧: ٣١٨: ٣١٩: ٣٢٠: ٣٢١: ٣٢٢: ٣٢٣: ٣٢٤: ٣٢٥: ٣٢٦: ٣٢٧: ٣٢٨: ٣٢٩: ٣٣٠: ٣٣١: ٣٣٢: ٣٣٣: ٣٣٤: ٣٣٥: ٣٣٦: ٣٣٧: ٣٣٨: ٣٣٩: ٣٤٠: ٣٤١: ٣٤٢: ٣٤٣: ٣٤٤: ٣٤٥: ٣٤٦: ٣٤٧: ٣٤٨: ٣٤٩: ٣٥٠: ٣٥١: ٣٥٢: ٣٥٣: ٣٥٤: ٣٥٥: ٣٥٦: ٣٥٧: ٣٥٨: ٣٥٩: ٣٦٠: ٣٦١: ٣٦٢: ٣٦٣: ٣٦٤: ٣٦٥: ٣٦٦: ٣٦٧: ٣٦٨: ٣٦٩: ٣٧٠: ٣٧١: ٣٧٢: ٣٧٣: ٣٧٤: ٣٧٥: ٣٧٦: ٣٧٧: ٣٧٨: ٣٧٩: ٣٨٠: ٣٨١: ٣٨٢: ٣٨٣: ٣٨٤: ٣٨٥: ٣٨٦: ٣٨٧: ٣٨٨: ٣٨٩

٢١١: ٢١٢: ٢١٣: ٢١٤: ٢١٥: ٢١٦: ٢١٧: ٢١٨: ٢١٩: ٢٢٠: ٢٢١: ٢٢٢: ٢٢٣: ٢٢٤: ٢٢٥: ٢٢٦: ٢٢٧: ٢٢٨: ٢٢٩: ٢٣٠: ٢٣١: ٢٣٢: ٢٣٣: ٢٣٤: ٢٣٥: ٢٣٦: ٢٣٧: ٢٣٨: ٢٣٩: ٢٤٠: ٢٤١: ٢٤٢: ٢٤٣: ٢٤٤: ٢٤٥: ٢٤٦: ٢٤٧: ٢٤٨: ٢٤٩: ٢٥٠: ٢٥١: ٢٥٢: ٢٥٣: ٢٥٤: ٢٥٥: ٢٥٦: ٢٥٧: ٢٥٨: ٢٥٩: ٢٦٠: ٢٦١: ٢٦٢: ٢٦٣: ٢٦٤: ٢٦٥: ٢٦٦: ٢٦٧: ٢٦٨: ٢٦٩: ٢٧٠: ٢٧١: ٢٧٢: ٢٧٣: ٢٧٤: ٢٧٥: ٢٧٦: ٢٧٧: ٢٧٨: ٢٧٩: ٢٨٠: ٢٨١: ٢٨٢: ٢٨٣: ٢٨٤: ٢٨٥: ٢٨٦: ٢٨٧: ٢٨٨: ٢٨٩: ٢٩٠: ٢٩١: ٢٩٢: ٢٩٣: ٢٩٤: ٢٩٥: ٢٩٦: ٢٩٧: ٢٩٨: ٢٩٩: ٣٠٠: ٣٠١: ٣٠٢: ٣٠٣: ٣٠٤: ٣٠٥: ٣٠٦: ٣٠٧: ٣٠٨: ٣٠٩: ٣١٠: ٣١١: ٣١٢: ٣١٣: ٣١٤: ٣١٥: ٣١٦: ٣١٧: ٣١٨: ٣١٩: ٣٢٠: ٣٢١: ٣٢٢: ٣٢٣: ٣٢٤: ٣٢٥: ٣٢٦: ٣٢٧: ٣٢٨: ٣٢٩: ٣٣٠: ٣٣١: ٣٣٢: ٣٣٣: ٣٣٤: ٣٣٥: ٣٣٦: ٣٣٧: ٣٣٨: ٣٣٩: ٣٤٠: ٣٤١: ٣٤٢: ٣٤٣: ٣٤٤: ٣٤٥: ٣٤٦: ٣٤٧: ٣٤٨: ٣٤٩: ٣٥٠: ٣٥١: ٣٥٢: ٣٥٣: ٣٥٤: ٣٥٥: ٣٥٦: ٣٥٧: ٣٥٨: ٣٥٩: ٣٦٠: ٣٦١: ٣٦٢: ٣٦٣: ٣٦٤: ٣٦٥: ٣٦٦: ٣٦٧: ٣٦٨: ٣٦٩: ٣٧٠: ٣٧١: ٣٧٢: ٣٧٣: ٣٧٤: ٣٧٥: ٣٧٦: ٣٧٧: ٣٧٨: ٣٧٩: ٣٨٠: ٣٨١: ٣٨٢: ٣٨٣: ٣٨٤: ٣٨٥: ٣٨٦: ٣٨٧: ٣٨٨: ٣٨٩

٤٠٤، ٤٠١، ٤٠٠، ٣٩٦، ٣٩٥، ٣٩٠،
 ٤١٥، ٤١٤، ٤١١، ٤١٠، ٤٠٩، ٤٠٨،
 ٤٢٤، ٤٢٣، ٤٢١، ٤٢٠، ٤١٩، ٤١٨،
 ٤٢٤، ٤٣٧، ٤٣٢، ٤٣١، ٤٢٩،
 ٤٤٩، ٤٤٨، ٤٤٧، ٤٤٢، ٤٤١،
 ٤٥٩، ٤٥٨، ٤٥٧، ٤٥٥، ٤٥٠،
 ٤٦٧، ٤٦٦، ٤٦٤، ٤٦٣، ٤٦٠،
 ٤٧٢، ٤٧١، ٤٧٠، ٤٦٩، ٤٦٨،
 ٤٧٦، ٤٧٥، ٤٧٤، ٤٧٣،
 ٤٨١، ٤٨٠، ٤٧٩، ٤٧٨، ٤٧٧،
 ٤٨٥، ٤٨٤، ٤٨٣، ٤٨٢،
 ٤٩٠، ٤٨٩، ٤٨٨، ٤٨٧، ٤٨٦،
 ٤٩٥، ٤٩٣، ٤٩٢، ٤٩١، ٤٩٠،
 ٥٠٠، ٤٩٨، ٤٩٧، ٥٠٣، ٥٠٢،
 ٥٠٥، ٥٠٤، ٥٠٣، ٥٠٢، ٥٠١،
 ٥١٢، ٥١١، ٥٠٩، ٥٠٨، ٥٠٧،
 ٥١٦، ٥١٥، ٥١٤، ٥١٣،
 ٥٢٢، ٥٢١، ٥١٨، ٥١٧،
 ٥٣٢، ٥٣١، ٥٢٧، ٥٢٦، ٥٢٥، ٥٢٤،
 ٥٤٣، ٥٤٢، ٥٣٩، ٥٣٨، ٥٣٣،
 ٥٤٨، ٥٤٧، ٥٤٦، ٥٤٥، ٥٤٤،
 ٥٥٥، ٥٥٤، ٥٥٣، ٥٥٢، ٥٥١،
 ٥٦٠، ٥٥٩، ٥٥٨، ٥٥٧، ٥٥٦،
 ٥٦٣، ٥٦٢، ٥٦١، ٥٦٠،

٥٦٧، ٥٦٦، ٥٦٥، ٥٦٤، ٥٦٣،
 ٥٧٠، ٥٦٩، ٥٦٨، ٥٦٧، ٥٦٦،
 ٥٧٩، ٥٧٨، ٥٧٦، ٥٧٥، ٥٧٤،
 ٥٨٤، ٥٨٣، ٥٨٢، ٥٨١، ٥٨٠،
 ٥٨٨، ٥٨٧، ٥٨٦، ٥٨٥، ٥٨٤،
 ٥٩٢، ٥٩١، ٥٩٠، ٥٨٩، ٥٨٨،
 ٥٩٨، ٥٩٧، ٥٩٦، ٥٩٥، ٥٩٤،
 ٦٠٢، ٦٠١، ٦٠٠، ٥٩٩، ٥٩٨،
 ٦١٠، ٦٠٩، ٦٠٨، ٦٠٧، ٦٠٦،
 ٦١٤، ٦١٣، ٦١٢، ٦١١، ٦١٠،
 ٦١٩، ٦١٨، ٦١٧، ٦١٦، ٦١٥،
 ٦٢٧، ٦٢٦، ٦٢٥، ٦٢٤، ٦٢٣،
 ٦٣٤، ٦٣٣، ٦٣٢، ٦٣١، ٦٣٠،
 ٦٣٧، ٦٣٦، ٦٣٥، ٦٣٤، ٦٣٣،
 ٦٤٣، ٦٤٢، ٦٤١، ٦٤٠، ٦٣٩،
 ٦٥٢، ٦٥١، ٦٥٠، ٦٤٩، ٦٤٨،
 ٦٥٧، ٦٥٦، ٦٥٥، ٦٥٤، ٦٥٣،
 ٦٦٣، ٦٦٢، ٦٦١، ٦٦٠، ٦٥٩،
 ٦٦٨، ٦٦٧، ٦٦٦، ٦٦٥، ٦٦٤،
 ٦٧٥، ٦٧٤، ٦٧٣، ٦٧٢، ٦٧١،
 ٦٧٩، ٦٧٨، ٦٧٧، ٦٧٦، ٦٧٥،
 ٦٨٣، ٦٨٢، ٦٨١، ٦٨٠، ٦٧٩،
 ٦٨٩، ٦٨٨، ٦٨٧، ٦٨٦، ٦٨٥،
 ٦٩٣، ٦٩٢، ٦٩١، ٦٩٠،

١، ٦٩٤ : ٣ : ٦٩٥ : ٢ : ٣ : ٦٩٧ :
 ٢، ٧٠٠، ٧٠٢ : ١ : ٧٠٤ : ٢ : ٧٠٥ : ٢ :
 ٣، ٧٠٨، ٧١٠ : ١ : ٧١١، ٧١٢، ٧١٣ :
 ١، ٧١٤ : ١ : ٧١٥، ٧١٧، ٧١٨، ٧١٩ :
 ٧٢٢، ٧٢٤، ٧٢٥ : ١ : ٧٢٨ : ١ : ٧٢٩ :
 ١، ٧٣٠ : ١ : ٧٣١، ٧٣٢ : ١ : ٧٣٤ :
 ٢، ٧٣٥، ٧٣٦، ٧٣٧، ٧٣٨ : ١ : ٧٣٩ :
 ٧٤٤، ٧٤٥، ٧٤٦، ٧٤٨ : ١ : ٧٥٠ : ٢ :
 ٧٥٢ : ١ : ٧٥٣ : ١ : ٧٥٤ : ٢ : ٧٥٥ :
 ٧٥٦، ٧٥٧، ٧٥٨ : ١ : ٧٦٠، ٧٦١ : ١ :
 ٧٦٢، ٧٦٦ : ١ : ٧٦٨، ٧٦٩ : ١ :
 ٧٧١، ٧٧٢ : ١ : ٧٧٣، ٧٧٤، ٧٧٥ :
 ٧٧٦، ٧٧٧ : ٢ : ٧٧٨، ٧٧٩ : ٢ :
 ٧٨٠ : ٢ : ٧٨١، ٧٨٢ : ١ : ٧٨٥ : ٢ :
 ٧٨٦، ٧٨٧، ٧٨٨ : ١ : ٧٨٩، ٧٩٠ :
 ٧٩١ : ١ : ٧٩٢، ٧٩٤، ٧٩٥ : ٢ : ٧٩٦ :
 ٧٩٨، ٧٩٩ : ١ : ٨٠١، ٨٠٣، ٨٠٦، ٨٠٨ :
 ٨٠٩ : ١ : ٨١٠، ٨١١، ٨١٤ : ٢ : ٨١٥ : ١ :
 ٨١٧ : ٢ : ٨١٨، ٨١٩ : ٢ : ٨٢٠ : ٤ :
 ٨٢١، ٨٢٣ : ١ : ٨٢٦، ٨٢٧، ٨٢٨ :
 ٨٢٩ : ١ : ٨٣١ : ٢ : ٨٣٢، ٨٣٣ :
 ٨٣٤ : ٢ : ٨٣٥، ٨٣٧، ٨٣٩ : ١ : ٨٣٤ :
 ٨٤٠، ٨٤١، ٨٤٣، ٨٤٤ : ١ : ٨٤٥، ٨٤٨ :
 ٨٤٩، ٨٥١، ٨٥٢، ٨٥٣ :

ب ره: "ابنه":

ب ري: "من قبيلة":

ب رت: "بنت":

ب رت هـ: "ابنتها":

٨٥٥، ٨٥٦، ٨٥٧ : ١ : ٨٦١، ٨٦٠، ٨٦٤ : ٢ :
 ٨٦٦، ٨٧٢، ٨٧٣، ٨٧٤ : ١ : ٨٧٥ :
 ٨٧٧، ٨٧٨ : ٢ : ٨٨٢ : ١ : ٨٨٥ :
 ٨٨٧ : ٢ : ٨٨٨ : ١ : ٨٩٢ : ٣ : ٨٩٤ : ٢ :
 ٨٩٥، ٨٩٦، ٨٩٩ : ١ : ٩٠١، ٩٠٢ : ١ :
 ٩٠٣، ٩٠٤ : ١ : ٩٠٥، ٩٠٦، ٩٠٨، ٩١١ :
 ٩١٢، ٩١٣، ٩١٥، ٩١٦، ٩١٧، ٩١٩ :
 ٩٢٠ : ١ : ٩٢١، ٩٢٢، ٩٢٣، ٩٢٤ :
 ٩٢٦ : ١ : ٩٢٧، ٩٢٩ : ٢ : ٩٣٤، ٩٣٥ :
 ٩٣٦، ٩٣٨، ٩٤٠، ٩٤١، ٩٤٢ : ١ : ٩٤٣ :
 ٩٤٤، ٩٤٦، ٩٤٨ : ١ : ٩٤٩ : ٢ :
 ٩٥٠ : ٢ : ٩٥١، ٩٥٢ : ٢ : ٩٥٣، ٩٥٥ :
 ٩٥٧ : ١ : ٩٥٨، ٩٥٩ : ١ : ٩٦٧ :

٣ : ٢٢٦ : ١ : ٥٦٣ : ٣ : ٦٠٠ : ٢ :

١ : ٧١٤ :

٣ : ٢٧٤ :

٣٩ : ١ : ٣ : ٩٨، ١٢٧ : ٢ : ١٨٢، ١٨٨ :

١ : ٢٠٠، ٢٠١ : ١ : ٢٠٣ : ١ : ٢٠٥ :

٢٠٦ : ٢ : ٢١٠ : ٣ : ٢١٣ : ١ : ٢١٤ :

٢١٦ : ٢ : ٢١٧ : ٣ : ٢٢٣ : ١ : ٢٢٤ :

٢٢٥ : ١ : ٢٢٧ : ٣ : ٢٢٨ : ١ : ٢٢٩ :

٢٣١، ٢٣٤، ٢٣٩، ٢٤٠ :

٢٤٠ : ٢ : ٢٤٦ : ١٠ :

ب ر ت هـ: "ابنته": ٢:٧٤٩

ب ر ي ك: "مبارك": ٢:٤٦٣

ب ر ي ك: "ليبارك": ٤٣٠

ب ر ر:

ب ر ا: "الراعي": ٤٠٧

ج ا ي ا: "الخياط": ٨٥١

ج ب ر: "إنسان": ١:٥٦١

ج ه ل: "الطفل الصغير": ٢:٥٦١

ج د ا: "صرام النخيل": ٥٧

ج و: "داخل": ٢:٢٠٠

ج و خ ا: "اللحد، المشكاة": ٢:٢٠٠، ١:٢٠٢، ٧:٤:١:٢٢٣، ٥

ج و خ ي ا: "اللحدان، المشكاتان": ١:١٩١، ١:٢١٤، ٥:٦:٧

ج ي ر ا: "الجيار، الجصاص": ٢:٨٩٣

ج م ر:

م ج م ر: "إنجاز": ١:١٩٠، ٨:٩٥٢

ج ر ه م: "جواريهن": ٦:٢٠١

ج ر ه م: "جواريهن": ٥:٢٠١

ج ر ي ه م: "جواريهن": ٦:٤:٢٠١

د ا: "هذا": ١:١٨٩، ٤:١٩٣، ٧:١٩٨، ٢:٢٠٠، ٩:٢٠٦، ٨:

٢:٢٢٠، ٥:٢٢٤، ٣:٦:٦٦٢، ١:٨١٩

د و م ا: "الجصاص، الطيان": ٢٧٥

د ي: "الذي/ التي": ١:٣، ٢:٢، ١٩:٢، ٢:٢٠، ٤:٤٤، ١:٤٥

١:١٣١، ١:١٠٦، ٢:٧٤، ٢:٧٣، ٦٢، ١:

١:١٨٨، ١:١٨٩، ٢:١٩٠، ١:٤:٥:

٦:٧، ١:١٩١، ١:٥، ١:١٩٢، ١:٩٧، ١:١٩٣

١:٢:٤، ١:٥، ١:١٩٤، ١:٢:٣، ١:٧، ١:١٩٥، ١:

١:١٩٦، ١:٣، ١:٥، ١:٦، ١:١٩٧، ١:٢:٣، ١:٦، ١:٨

١:١٩٨، ١:٢:٣، ١:٤، ١:٥، ١:٦، ١:٧، ١:١٩٩، ١:٢:

١:٢٠٠، ١:٢:٣، ١:٧، ١:٢٠١، ١:٥، ١:٦، ١:٨

١:٢٠٢، ١:٢:٣، ١:٧، ١:٢٠٥، ١:٩، ١:٢٠٩، ١:

١:٥، ١:٦، ١:٩، ١:٢١٠، ١:٢:٢، ١:٤، ١:٢١٢، ١:

١:٢١٣، ١:٢١٤، ١:٧، ١:٢١٥، ١:٢١٦، ١:

١:٢١٧، ١:٤، ١:٢١٨، ١:٣، ١:٤، ١:٥، ١:٢١٩، ١:

١:٢٢٠، ١:٢، ١:٢٢١، ١:٥، ١:٦، ١:١٠

١:٢٢٢، ١:٥، ١:٢٢٣، ١:٤، ١:٥، ١:٢٢٤، ١:٢:

١:٣، ١:٩، ١:١١، ١:٢٢٥، ١:٢٢٦، ١:٢، ١:٣، ١:٥

١:٢٢٧، ١:٤، ١:٢٢٨، ١:٧، ١:٨، ١:٢٧٤، ١:٣

١:٢٧٧، ١:٢٨٢، ١:٢٨٣، ١:٢٨٤، ١:٣١٩، ١:٣٨٧

١:٣٨٩، ١:٤٤١، ١:٩٣، ١:٣٨٦، ١:٣، ١:٥٤٢

١:٣، ١:٥٦١، ١:٥٨٥، ١:٦٣٧، ١:٦٦٢، ١:

١:٦٩١، ١:٧٨٢، ١:٨١٩، ١:٣، ١:٤، ١:٨٤٢

١:٨٤٨، ١:٨٧٤، ١:٩٢٨، ١:٩٢٩، ١:٩٤٨، ١:

١:٢٢١، ١:٥، ١:٦، ١:١٠، ١:٢٢٢، ١:٥

١:٢٢٣، ١:٤، ١:٥، ١:٢٢٤، ١:٢، ١:٣، ١:٩، ١:١١

١:٢٢٥، ١:٢٢٦، ١:٢، ١:٣، ١:٥، ١:٢٢٧

١:٢٢٨، ١:٧، ١:٨، ١:٢٧٤، ١:٣، ١:٢٧٧، ١:

١:٢٨٢، ١:٢٨٣، ١:٢٨٤، ١:٣١٩، ١:٣٨٧، ١:٣٨٩

١:٤٤١، ١:٩٣، ١:٣٨٦، ١:٢:

٣، ٥٤٢ : ٣، ٥٦١ : ١، ٥٨٥ : ٣، ٦٣٧ :
 ٢، ٦٦٢ : ١، ٦٩١ : ١، ٧٨٢ : ١، ٨١٩ :
 ١ : ٣ : ٤ : ٤، ٨٤٢، ٨٤٨، ٨٧٤، ٩٢٨ : ٤ :
 ٩٢٩ : ١ : ٢، ٩٤٨ : ٢ :
 ١ : ٢١٥
 ٦ : ٢٠١
 ٥ : ٢ : ٢٢٦
 ٣ : ١، ١، ١٢، ٢٢، ٢٥ : ٢٦ : ١ :
 ٢٧ : ١، ٣٥، ٤٦، ٤٧ : ١، ٨٧، ٨٩، ٩١ :
 ٩٢، ٩٦، ١٠٠ : ١ : ١٠٢، ١٠٧، ١٠٨ :
 ٩ : ١٠٩، ١١٣، ١١٥، ١١٦، ١١٩، ١٢١ :
 ١، ١٢٢، ١٢٦، ١٣٢، ١٣٣ : ١، ١٣٧ :
 ١٣٨ : ١، ١٤٠، ١٦٦ : ١، ١٦٨ : ٩ :
 ١٦٩، ١٨٢، ١٨٧ : ١ : ١٨٩ : ١ : ٢٢٩، ٣ :
 ٢٣٦، ٢٣٧ : ١، ٢٤١ : ١ : ٢٥٨، ٢٥٩ :
 ١، ٢٦٠ : ١، ٢٧٨ : ١ : ٢٨٧ : ١ :
 ٢٨٩، ٢٩٢، ٢٩٤، ٣٠٠، ٣٠٨، ٣٢٩ :
 ٣٤٥، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٣، ٣٨٩، ٣٩١ :
 ٤٢٠، ٤٢٢، ٤٢٨، ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٣٩ :
 ١، ٤٤٠ : ١، ٤٤٥ : ١، ٤٤٦ : ١، ٤٤٧ :
 ٤٤٨، ٤٥١، ٤٦١، ٤٦٤، ٤٧٨ : ١ :
 ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨٢ : ١، ٤٨٤ : ١، ٤٨٦ :
 ٤٨٧ : ١، ٤٨٨ : ١، ٤٩٧ : ٢، ٤٩٨ : ١ :
 ٥٠٠ : ١، ٥٠٤ : ١، ٥٠٥، ٥٠٨ : ١

دي: "اللدان"

ذكرا: "ذكر"

ذكري ن: "ذكور"

ذكري ر: "ذكرى"

ذكري ر: "ليذكر"

ذكري ره: "ذكرى"

١ : ١٠١ : ١، ٥١٥ : ١، ٥١٧ : ١، ٥١٩ : ١ :
 ٥٢٤، ٥٢٨، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٣٦، ٥٣٨ :
 ١، ٥٤٢ : ١، ٥٤٦ : ١، ٥٥٦ : ١، ٥٥٨ :
 ٥٥٩ : ١، ٥٦٠ : ١، ٥٦٢ : ١، ٥٦٦ :
 ٥٦٧ : ١، ٥٦٨ : ١، ٥٧٤ : ١، ٥٨١ :
 ٥٨٢ : ١، ٥٨٥ : ١، ٥٨٦ : ١، ٥٨٧ :
 ٥٩٩ : ١، ٦٠٦ : ١، ٦٠٨ : ١، ٦١٣ :
 ٦١٧، ٦١٩ : ١، ٦٣٠ : ١، ٦٣٢ :
 ٦٣٢ : ١، ٦٣٣ : ١، ٦٣٨ : ١، ٦٦٠ :
 ٦٥١ : ٢، ٦٥٦ : ١، ٦٧٣ : ١، ٦٧٤ : ١ :
 ٦٧٦ : ١، ٦٧٧ : ١، ٦٧٩ : ١، ٦٨١ : ١ :
 ٦٨٤، ٦٨٥، ٦٨٦ : ١، ٦٩٥ : ١، ٦٩٧ :
 ٦٩٩ : ١، ٧٠٠، ٧١٠ : ١، ٧١٥، ٧١٦ :
 ٧٣٠ : ١، ٧٣٤ : ١، ٧٤٩ : ١، ٧٥١ :
 ٧٦٠ : ١، ٧٧٥ : ١، ٧٧٧ : ١، ٧٧٩ : ١ :
 ٧٨٠ : ٢، ٧٨٥ : ١، ٧٩٢، ٨٠٧، ٨٠٨ :
 ٨١٤ : ١، ٨١٥ : ٢، ٨٢٠، ٨٢١، ٨٢٢ :
 ٨٢٥، ٨٢٨ : ١، ٨٣٤ : ١، ٨٣٩ : ١ :
 ٨٦٢ : ١، ٨٧٣، ٨٨٢، ٨٨٣، ٨٨٤ :
 ٨٩٤ : ١، ٩٠١، ٩٠٥، ٩٠٧، ٩٠٩ :
 ٩١٠ : ١، ٩١٤، ٩٤١، ٩٥٠، ٩٥١ :
 ٩٥٣، ٩٥٤، ٩٥٦، ٩٥٧ : ١ : ٩٥٩ : ١

٨٨

١ : ٥٩٨

١٩: ١، ١٤٤، ٢٣٨، ٤٩٠، ٥٣٠، ١	ذكري ري ن: "ذكريات"
٥٧٠: ١، ٥٨٤، ٦٤٨، ٦٥٨، ١	
٧٣٣: ١، ٨٩٣، ١	
٥٠١، ٦٤٠، ١، ٦٦٨، ١، ٦٩٢	ذكري رون: "ذكريات"
٥٢٧، ٧٠٣، ١	ذكري رت: "ذكرى"
٣٨٧	ذكر: "ذكر"
٢٧٤، ٣٧٧، ١	ذكر: "ذكريات"
٣٣٠	ذكر: "ليتذكر"
٣١٧، ١	ذكر ه: "ذكريات"
٨٥٠، ٩٠٤	ذكرون: "ذكريات"
٦٩٨، ١، ٧٣٣، ١	ذكري ن: "ذكريات"
١٦١	ذكرت: "ذكرى"
٣٠٦، ١، ٣٠٧، ١	ذكرت: "لتذكر"
١٩٠، ٨، ٢٢١، ٧	دم ي: "غرامة"
١: ٢، ١، ٤، ٢، ١٦، ١٨، ١٩، ٢، ٤٤	دن ه: "هذا/هذه"
٤٥، ١، ٦٢، ٨٤، ٩، ١٨٩، ٤	
١٩٠، ١، ٤، ١٩٢، ١، ٤، ٧، ١٩٣، ١، ٤	
١٩٤، ٦، ١، ٣، ٤، ٧، ٨، ١٩٥، ١، ١٩٦	
١: ٣، ٥، ١٩٧، ١، ٦، ٨، ١٩٨، ١، ٦، ٣	
١٩٩، ١، ٢٠٠، ١، ٧، ٨، ٢٠١، ١، ٥، ٨	
٢٠٢، ١، ٢٠٣، ١، ٢٠٥، ١، ٢٠٧، ١	
٢٠٨، ١، ٢٠٩، ١، ٢: ٤، ٥، ٦، ٢١٠، ١	
٣: ٢١٢، ١، ٢١٣، ١، ٢١٤، ١، ٢١٥، ١	
٢١٦، ١، ٣: ٤، ٢١٧، ١، ٢١٨، ٢	

١: ٣، ٥، ٢١٩، ١، ٢٢٠، ١، ٣: ٦، ٢٢١	هجومون ا: "الحاكم"
١: ٧، ١٠، ٢٢٢، ١، ٦: ٢٢٣، ١، ٢٢٤	هو: "هذه"
١: ٤، ٨، ٩، ١٠، ٢٢٥، ١، ٢٢٦، ٢: ١	هو: "هذا"
٣: ٤، ٥، ٧، ٩، ٢٢٧، ١، ٢٢٨، ١، ٥: ٤	هو ا: "الذي"
٧، ٣٨٧، ٣٩٢، ٢، ٤٤١، ١، ٧٨٢، ١	ي هو ا: لتكن، كان:
٨١٣، ٢، ٨٤٢، ١، ٩٢٨، ١، ٩٢٩، ١	
٩٢٨، ٥، ٩٢٩، ٤	هو ه: "كان"
١٩٨، ٢: ٤، ٢٠٠، ٤، ٢٢٠، ٤	م هو ا: "أن يكون، ليكون"
١٩٦، ٤، ٢٠٠، ٤	هو ا: "هو"
١٨٩، ٣	هي: "هي"
١٩٣، ٦، ١٩٨، ٤، ٥، ٢٢٠، ٣: ٥، ٢٢٤	هلكت: "ماتت، هلكت"
٩	
٢٢٤، ٤	هن: "إذا"
٩٢٨، ٤	هف ست ي ون؟
٢٢٨، ٨، ٥٤٢، ٣	هف رك ا: "القائد"
٢٠٦، ٣	
٢٠٦، ٤	و: "حرف عطف"
١٩٤، ٦، ١٩٨، ٥، ٢: ٢٢٠، ٥، ٢٢٦، ٦	
٢: ٢١٩	
١٩٥، ٢، ١٩٦، ٢: ٤، ٢٠٧، ١	
٢١٠، ١، ٢٢٢، ٢، ٢٢٨، ١، ٧٥٠، ٢	
٣: ١٩، ٢، ١، ٢٣، ٢، ٢٣، ٣٩، ٣، ٤٤، ١	
٢، ٤٧، ٣، ١٠٧، ١، ٤٠، ١، ٤٤، ١٨٨	
٩١: ٦، ٧، ٨، ١٨٩، ١، ٤، ١٩٠	

ح د ث و: "حدثوا، جددوا":	٢: ١٩
خ و ي ا: "الخوي؟":	٢: ٢٥
خ ط ي ا هـ: "خطيئة":	١١: ٢٢٤
ح ي هـ:	
ح ي و هـ ي: "حياته":	٤: ١٩٧
ح ي ي: "حياة":	٢: ٧٨٣، ٤: ٤٤
خ ي ر ي هـ م: "رفاقهم":	١: ١٩
خ ل ي ق ت: "شريعة":	٢: ٢٠٩، ٩: ١٩٧، ٣: ١٩٠
ح ل ق: "حصّة":	٣: ٢: ٢٠٣، ٧: ١٩٣
ح ل ق هـ: "حصتها":	٥: ٢١٤
ح ل ق هـ: "حصّة":	٦: ٢١٤
ح ل ق هـ: "حصته":	٥: ٤: ٢٢٠، ٤: ٢١٦
خ ل ت هـ: "خالتها":	٢: ٢٠٢
خ م س: "خَمْس، خمسة":	٤: ٢١٢، ٩: ٢٠٩، ٤: ٣: ٢٠٣
خ م س ي ن: "خمسون":	٥: ٨١٦، ٢: ٧٨٢، ٨: ٢٢٦، ٩: ٢٢٠
ح ن ط ا: "الحنّاط":	٦: ١٨٨
ح ف ي ت: "رعاية، اهتمام، عناية":	١: ٤٩٧
ح ف ض:	٣: ٩٢٩، ٥: ٩٢٨
ي ح ف ض: "يتخلى":	٤: ٢٢٣
ح ر ي ج: "موقوف، حَرَج":	٦: ٢٢٠
ح ر م: "حرام":	٢: ٢٠٩، ٩: ١٩٧، ٣: ١٩٠
ح ر م ا: "الحرام، التحريم":	٢: ٢٠٩، ٧: ١٩٠
م ح ر م: "محرم":	٣: ٢٠٩
م ح ر م ت ا: "المعبد":	١: ٨١٩
ح ر ا: "الحر":	٤١٥
ح ر ث ي: "حارثي":	٨: ١٩٠، ٩: ١٩٤، ٩: ١٩٨، ٨: ٢٠٠، ٥: ٢٠١، ٩: ٢١٨، ٧: ٢٢٠، ٧: ٢٢١، ٨: ٢٢١
ح ش د ا / ح ش ر ا: "الحلّاب، الكاهن":	٢: ٥٠٣
ح ش ي: "حشى":	٨: ٢٠٦
خ ت ن: "صهر":	٧: ٢٢٦
ط ب: "جيد، حسن":	١١: ٢٧، ٢: ٣٥، ٣٦، ٤٦، ٤٧، ٢: ٥٧، ٦١: ٢، ٦٩: ٩٣، ٧٨، ٧٩، ٨٠، ٢: ٨٧، ٩٢: ١٠٢، ١٠٨، ٩١: ١١٣، ١١٦، ١١٨، ١١٩: ١٢٦، ١٣٠: ١٣٢، ١٣٣: ١٣٣، ١٤٠: ١٤٤، ١٦٣، ١٦٩، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٤٠: ٢٤١، ٢: ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٤٩: ١: ٢٤٩، ٢: ٢٥٨، ٢: ٢٧٤، ١: ٢٧٨، ٢٨٥: ٢٨٧، ٢: ٢٨٩، ٢٩٥، ٣٢٩، ٣٤٥، ٣٥٠: ٣٥١، ٣٥٤، ٤٣٩، ٤: ٤٤٠، ٢: ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٧٩، ٤: ٤٨٤، ٤٨٠، ٤٨٧، ٤: ٤٩٧، ٣: ٤٩٣، ٣: ٤٩٥، ٣: ٤٩٦، ٤٩٧: ٤٩٨، ٤: ٤٩٨، ٤: ٥٠٠، ٤: ٥٠٤، ٥٠٨: ٥١٧، ٢: ٥١٧، ٢: ٥٢٧، ٢: ٥٣٠، ٥٣٨: ٥٣٩، ٢: ٥٤٢، ٥: ٥٤٥، ٥٥٠: ٥٥٩، ٣: ٥٥٦، ٢: ٥٤٦

ح د ث و: "حدثوا، جددوا":	٢: ١٩
خ و ي ا: "الخوي؟":	٢: ٢٥
خ ط ي ا هـ: "خطيئة":	١١: ٢٢٤
ح ي هـ:	
ح ي و هـ ي: "حياته":	٤: ١٩٧
ح ي ي: "حياة":	٢: ٧٨٣، ٤: ٤٤
خ ي ر ي هـ م: "رفاقهم":	١: ١٩
خ ل ي ق ت: "شريعة":	٢: ٢٠٩، ٩: ١٩٧، ٣: ١٩٠
ح ل ق: "حصّة":	٣: ٢: ٢٠٣، ٧: ١٩٣
ح ل ق هـ: "حصتها":	٥: ٢١٤
ح ل ق هـ: "حصّة":	٦: ٢١٤
ح ل ق هـ: "حصته":	٥: ٤: ٢٢٠، ٤: ٢١٦
خ ل ت هـ: "خالتها":	٢: ٢٠٢
خ م س: "خَمْس، خمسة":	٤: ٢١٢، ٩: ٢٠٩، ٤: ٣: ٢٠٣
خ م س ي ن: "خمسون":	٥: ٨١٦، ٢: ٧٨٢، ٨: ٢٢٦، ٩: ٢٢٠
ح ن ط ا: "الحنّاط":	٦: ١٨٨
ح ف ي ت: "رعاية، اهتمام، عناية":	١: ٤٩٧
ح ف ض:	٣: ٩٢٩، ٥: ٩٢٨
ي ح ف ض: "يتخلى":	٤: ٢٢٣
ح ر ي ج: "موقوف، حَرَج":	٦: ٢٢٠
ح ر م: "حرام":	٢: ٢٠٩، ٩: ١٩٧، ٣: ١٩٠
ح ر م ا: "الحرام، التحريم":	٢: ٢٠٩، ٧: ١٩٠

٢، ٥٦٠، ٢، ٥٦٢، ١، ٥٦٦، ٢، ٥٦٧، ٢، ٥٧٩، ٢، ٥٨١، ٢، ٥٨٢، ٢، ٥٨٣، ٢، ٥٨٥، ٢، ٥٨٦، ٢، ٥٨٨، ٢، ٥٩٦، ٢، ٥٩٧، ١، ٥٩٩، ٣، ٦٠١، ٢، ٦٠٤، ٢، ٦٠٦، ٣، ٦٠٨، ٢، ٦١٣، ٣، ٦١٨، ٢، ٦٢٨، ٢، ٦٤٨، ٢، ٦٥١، ٣، ٦٥٨، ٤، ٦٦٣، ٢، ٦٧٣، ٤، ٦٧٤، ٣، ٦٨٨، ٦٨٥، ٦٩٢، ١، ٦٩٥، ٣، ٦٩٦، ٢، ٧٠٥، ١، ٧٠٦، ٢، ٧١٤، ٢، ٧١٦، ١٩، ٧٣٠، ٧٣٣، ٤، ٧٥٢، ٢، ٧٦٠، ٢، ٧٨٥، ١، ٨٠٨، ٢، ٨٢٧، ٢، ٨٣٩، ١، ٨٦٠، ٨٧٣، ٨٨٢، ١، ٨٨٤، ٩٠٤، ٩٠٥، ٩٠٨، ٩١٠، ٩١٤، ٩١٥، ٩٢٥، ٣، ٩٥٠، ٢

ط ب و: "جيد، حسن": ٤: ٦٧٧

ط ع م ا: "الطعام": ٣٥١

ط ر ق س ك ت ا: "حارس، مراقب": ١: ٤٩٥

ي د: "يد": ١٩٤، ٣، ١٩٧، ٣، ٢١٠، ٥

ي د ه: "يده": ١٩٤، ٣، ١٩٦، ٣، ٢٠٩، ٥، ٢١٠، ٥، ٢١٧، ٤، ٢٢٣، ٢، ٢٢٤، ٢، ٢٢٧، ٣، ٢٤٠

ي د ه م: "يدهم": ٤: ٩٢٨

ي ه ب:

م و ه ب ا: "الهدية، العطية": ٦: ١٩٤

م و ه ب ه: "هدية، عطية": ٥: ١٩٣

م و ه ب ت ا: "الهدية، العطية": ٤: ٢١٧

ي ه ي ب: "المعطاء، المحفوظة": ٩: ٢٢٦

ي ه و د ي ا: "اليهودي": ٢: ١٩٣

ي و م: "يوم": ٢٣٣، ٣، ٢١٢

ي و م ا: "اليوم": ٤: ٢٢٨

ي و م و ه ي: "أيامه": ٥: ٢٢٤

ي م: "يوم": ٩: ٢٢٠، ٧: ١٩٣

ي م ي: "أيام": ١: ١٩

ي م م ا: "الأيام": ٤: ١٩١

ي ك ل: "يحق": ٢: ١٩٩

ي ل د:

ي ل د: "أولاد": ٣: ٢٢١، ٢: ١٩٦

ي ل د ه: "أولاده": ١: ١٩٠، ٢: ١٩٤، ٢: ١٩٧، ٢: ٢٠٩، ١

٢: ٢١٠، ٢: ٢١٣، ٢: ٢١٨، ٢: ٢١٩، ٢: ٢٢٠، ٣: ٢٢٣

٢: ٢٢٢، ٢: ٢٢٤، ٢: ٢٢٨

ي ل د ه: "أولادها": ٢: ٢٢٤

١: ١٩٠، ٣: ١٩٢، ٢: ١٩٨، ٢: ٢٠٩، ٥: ٢١٤

٧: ٢١٥، ٣: ٢٢٠، ٢: ٢٢١، ٢: ٢٢٣

٢: ٢٢٨، ٣: ٢٢٨

ول د ه: "ولدها": ٩: ٢٠٦

ول د ه: "أولادها": ٢: ٢٢٥

ول د ه: "أولاده": ١: ١٩٩

ول د ي ه: "أولاده": ٣: ٢٢٦

ي ت ي ل د: "سُولد": ٢: ٢٢٦

ي م ي ن ا: "الأبن": ٦: ٢١٤، ٣: ٢٠٣

ي ع ل ي : ؟
ي ر خ : "شهر" :

٩ : ٢٠٦
١ : ٣ : ٨٠ : ٢ : ٩٨٦ : ١٨٨ : ٥ : ١٩٠ :
٩ : ١٩٢ : ٨ : ١٩٤ : ٩ : ١٩٦ : ٧ : ١٩٧ :
٤ : ٢٠١ : ١٠ : ٢٠٦ : ٦ : ٢٠٩ : ٩ : ٢١٠ :
٦ : ٢١٤ : ٨ : ٢١٨ : ٧ : ٢١٩ : ٣ : ٢٢١ :
٨ : ٢٢٢ : ٣ : ٢٢٤ : ١٣ : ٢٢٦ : ٩ : ٢٢٨ :
٩ : ٤٤١ : ٤ : ٤٨٢ : ٢ : ٥٦٢ : ٣ : ٦٠٨ :
٤ : ٧٨٢ : ٢ : ٧٩١ : ٢ : ٩٦٧ :
٣ : ٢٠٩

ي ر ث : "الوراثه" :

ي ت :
ي ت هـ : "أداة مفعولية" :

١٩٨ : ٦ : ٧ : ٢٠٠ : ٣ : ٢٢٠ : ٦ :
٢٢١ : ٥ : ٦ : ٢٢٤ : ١٠ : ٨١٩ : ٣ :
١٩١ : ٥ :
١٩٠ : ٣ : ٦ : ١٩٢ : ٧ : ١٩٤ : ٨ : ١٩٧ :
٩ : ٢٠٩ : ٢ : ٢١٨ : ٥ : ٢٢١ : ٦ : ٢٢٤ :
١ : ٢٢٦ : ٧ :

ي ت هـ م : "أداة مفعولية" :
ك : "حرف تشبيه" :

ك د ي : "مثل الذي، كالذي" :

ك هـ ن ا : "الكاهن" :

ك و ت : "مثلها" :

١٩٨ : ٧ : ٢٠٥ : ٧ : ٢٠٩ : ٦ :
٨١٤ : ٣ :
١٩٠ : ٨ : ٢٠١ : ١٠ : ٢٠٩ : ٨ : ٢٢٠ : ٥ :
٨ : ٢٢٨ : ٩ : ٢٢٦ : ١٣ : ٢٢٤ :
٣٨٣

ك ي ل ا : "الكيال" :

ك ل : "كل" :

١٩٠ : ٤ : ١٩٧ : ٦ : ١٩٨ : ٤ : ٢٠٩ : ٩ :
٨ : ٢١٧ : ٤ : ٢٢٠ : ٦ : ٢٢١ : ١٠ : ٢٢٣ :
٢ : ٢٢٨ : ٢ : ٢٤٣ : ٥٦١ : ١ : ٢ : ٦٠٨ :
٣ : ٩٢٨ : ٤ :

ك ل هـ : "كله" :

١٩٢ : ٥ : ١٩٣ : ٥ : ١٩٤ : ٦ : ١٩٧ : ٧ :
١٩٨ : ٤ : ٢٠١ : ٣ : ٩٣ : ٥ : ٩٨ : ٥ : ٢٠٩ :
٢٢١ : ٤ : ٢٢٤ : ٨ : ١٠ : ٢٢٦ : ٥ : ٦ :
٢٠٠ : ٦ : ٢٠١ : ٤ : ٢٠٤ : ٦ : ٥٥٥ : ٢ :

ك ل هـ م : "كلهم" :

٦٨١ : ٣ :

ك ل ل هـ م : "كلهم" :

ك ل ي ر ك ا : "الكابتن،

رئيس الحامية" :

٢١٩ : ٢ :

ك س ف : "مبلغ، مقدار، فضة" : ١٩٨ : ٨ : ٢٠٩ : ٧ : ٢١٨ : ٦ : ٩٦ : ٧ : ٢٢٠ :
٨ : ٢٢٤ : ١٢ : ٢٢٦ : ٨ : ٩٨ :

ك ف ل : "ضعف" :

ك ف ر ا : "المقبرة" :

١٩٠ : ١ : ٤ : ١٩٢ : ١ : ٤ : ١٩٣ : ١ : ٤ :
١٩٤ : ١ : ٤ : ١٩٥ : ١ : ١٩٧ : ٦ : ١٩٨ :
١ : ١٩٩ : ٤ : ١ : ٢ : ٢٠١ : ١ : ٢٠٣ : ١ :
٢٠٥ : ١ : ٥ : ١٠ : ٢٠٧ : ١ : ٢٠٨ : ١ : ٢١٠ :
١ : ٢ : ١ : ٢١٣ : ٥ : ٢١٤ : ١ : ٢١٥ : ٤ : ٢١٦ :
١ : ٢١٧ : ١ : ٢ : ٢١٨ : ١ : ٣ : ٤ :
٢١٩ : ١ : ٢٢٠ : ٤ : ١ : ٢٢١ : ١٠ : ٢٢٢ :
١ : ٢٢٤ : ١ : ٣ : ٤ : ٨ : ٩ : ١٠ : ٢٢٥ : ١ :
٢٢٦ : ١ : ٣ : ٥ : ٢٢٧ : ١ : ٢٢٨ : ١ : ٤ : ٧ :

٧٨٢ : ٢ :

ك ف ر ا : "النظيف" :

ك ت ب :

ك ت ب : "كُتِبَ" :

١٨٩ : ٤ : ١٩٠ : ٥ : ٢٢٤ : ٥ : ٢٨٢ : ٢٨٤ :
٣٩٢ : ٢ : ٩٤٠ : ٩٤٣ : ٤ :

ك ت ب : "صك، وثيقة" :

١٩٧ : ٣ : ١٩٨ : ٤ : ٢٠٥ : ٩ : ٢٢٤ : ٣ : ٢٢٦ :
١٩٧ : ٧ : ٢٠٩ : ٥ : ٢٢٤ : ١٠ :

ك ت ب : "كتابة" :

١٩٣ : ٥ : ٢٢٣ : ٣ :

ك ت ب : "مكتوبة" :

٥٠ : ٢١٨ ، ٢ : ٢١٩ ، ٤ : ٣ : ٢٢٠ ، ٦ : ٧ :
 ٨ ، ١٠ : ٢٢١ ، ٢ : ٣ : ٩ : ١١ : ٢٢٢ ، ٤ : ٥ :
 ٧ : ٢٢٣ ، ١ : ٢ : ٥ : ٦ : ٢٢٤ ، ١ : ٢ : ٤ : ١٢ :
 ١٣ : ١٤ : ٢٢٥ ، ١ : ٢ : ٣ : ٢٢٦ ، ١ : ٢ : ٦ :
 ٧ : ٨ : ٩ : ١٠ : ٢٢٧ ، ١ : ٢ : ٣ : ٢٢٨ ،
 ٢ : ٣ : ٨ : ٩ : ٢٢٩ ، ٢٣٧ : ٢٧٤ ، ٢ :
 ٢٧٨ : ٢ : ٢٩٥ ، ٣٥٠ : ٤٦٢ ، ٢ : ٤٦٣ ،
 ٤٧٠ : ٥٤٤ ، ٣ : ٥٦٤ ، ١ : ٥٨١ ، ٢ : ٥٩٥ :
 ١ : ٦٠٨ ، ٦ : ٦١٦ ، ١ : ٦٧٨ ، ١ : ٦٩٢ ،
 ٦٩٦ : ٣ : ٧٠٥ ، ١ : ٧١٤ ، ٢ : ٧٦٢ ، ٧٦٦ :
 ٤ : ٧٨٢ ، ١ : ٢ : ٧٨٣ ، ٢ : ٧٩١ ، ٢ : ٨١٩ :
 ٢ : ٨٥٠ ، ٨٨٢ : ٨٨٨ ، ١ : ٨٩٢ ، ٥ : ٩٠٤ :
 ١ : ٩١٠ ، ٢ : ٩١٥ ، ٤ : ٩٢٨ ، ٤ : ٩٢٩ ، ٣ :

١٩ : ١ : ٣ : ٧٨٢ ، ٧٤ :

ل ا : "يا الله" :

١٩٢ : ٣ : ٥ : ٧ : ١٩٣ ، ٣ : ٦ : ١٩٤ ،
 ١٩٨ : ٣ : ٧ : ١٩٩ ، ٢ : ٢٠١ : ٢٠٢ ،
 ٢ : ٢٠٩ : ٣ : ٤ : ٢١٦ ، ٢ : ٢١٨ : ٣ : ٤ :
 ٢٢١ : ٥ : ٢٢٢ ، ٥ : ٢٢٤ ، ٩ : ٢٢٦ ، ٤ :

١٩٢ : ٧ : ١٩٣ ، ٦ : ١٩٤ ، ٢ : ١٩٧ ، ٣ :
 ٢٠٠ : ٢ : ٢١٠ ، ٢ : ٢١٢ ، ٢ : ٢٢٨ ، ٧ :
 ٩٤٨ : ٢ :

٢١٤ : ٧ : ٢٢٧ ، ٥ :

ل هـ م : "لهم" :

٢٠١ : ٢ :

ل هـ م : "لهن" :

ل هـ ن : "ما عدا، إذا لم، غير" : ١٩٢ : ٦ : ١٩٤ ، ٦ : ١٩٧ ، ٨ : ١٩٨ ، ٤ : ٢١٨ ، ٣ :

١٨٩ : ٤ : ك ت ب ا : "النقش" :
 ٢٨٤ ، ٨٢٩ : ٢ : ك ت ب ا : "الكاتب" :
 ١٩٧ : ٨ : ك ت ب هـ : "نصها" :
 ٥٦٣ ، ٥٦٤ : ٥٥ : ك ت ب هـ : "كتبة" :
 ١٩٠ : ٥ : ٧ : ١٩٧ ، ٨ : ١٩٨ ، ٧ : ٢٠٥ : ك ت ي ب : "مكتوب" :
 ٢٢١ ، ٧ : ٢٢٤ ، ٤ : ٦٠٨ ، ٤ : ك ت ي ب هـ : "كتبة" :
 ٧٥٢ : ٢ : ي ك ت ب : "يكتب" :
 ١٩٣ : ٤ : ١٩٤ ، ٧ : ٢٠٩ : ٤ : ٢١٦ :
 ٢٢٦ ، ٣ : ٦ :
 ١٩٨ : ٤ : ي ك ت ب و ن : "يكتبون" :
 ٢٢٨ : ٧ : ي ت ك ت ب : "سيكتب" :
 ١٩٢ : ٤ : م ك ت ب : "كتابة" :
 ٥٦٣ : ٢ : ك ت ن ا : "الكثان" :
 ل : "لام الملكية" :

١ : ٢ : ٤ : ٦ : ٧ : ١٣ : ١٩ : ٢ : ٢١ : ٢٧ : ١ :
 ٣٣ : ٩١ : ٤٤ : ٤ : ٧٣ : ١ : ٧٤ : ٢ : ١٤٠ :
 ١٦٦ : ١ : ١٩٠ : ٢ : ٤ : ٨ : ٩ : ١٩١ : ٥ : ١٩٢ :
 ١ : ٢ : ٤ : ٥ : ٨ : ١٩٣ : ٢ : ١٩٤ : ٢ : ٩ :
 ١٠ : ١٩٦ : ١ : ٢ : ٣ : ٧ : ١٩٧ : ٢ : ٣ : ٨ :
 ٩ : ١٩٨ : ١ : ٤ : ٥ : ٦ : ٨ : ٩ : ١٩٩ : ١ :
 ٣ : ٢٠٠ : ٢ : ٤ : ٧ : ٩ : ٢٠١ : ٣ : ٤ : ٩ :
 ١٠ : ١١ : ٢٠٢ : ١ : ٢ : ٣ : ٢٠٣ : ١ : ٢ :
 ٤ : ٢٠٥ : ٢ : ٣ : ٨ : ٢٠٦ : ٢ : ٢٠٩ : ١ :
 ٣ : ٧ : ٩ : ٢١٠ : ٢ : ٢ : ٢١١ ، ٢١٢ : ١ :
 ٢ : ٣ : ٤ : ٢١٣ ، ١ : ٢١٤ : ٣ : ٤ : ٦ : ٧ :
 ٨ : ٢١٥ : ٤ : ٢١٦ ، ١ : ٢ : ٤ : ٢١٧ : ٢ :

٤ : ١٩١	ل ي ل ي ا: "الليل":
٨ : ٢٠٩ ، ٤ : ٢٠٠ ، ٦ : ٢٠٦ ، ٩ : ٢٠٩ ، ٨ :	ل ع ن: "لَعْن، يَلْعَن":
٨ : ٢٠٩	ي ل ع ن: "يلعن":
٥ : ١٩٧	ل ع ن و: "لَعْنُوا":
٨ : ٢٠٠	ل ع ن ت: "لَعْنَة":
٨ : ٢٢١	ل ع ن ت: "لَعْنَات":
٨ : ٢٢٦ ، ٩ : ٢٢٠ ، ٥ : ٢٠٦ ، ٩ : ٢٠١	م ا ه: "مائة":
٥ : ٤٤١ ، ٦ : ١٨٨	م ا ت ي ن: "مائتان":
٦ : ٢١٤	م د ن ح: "شرق":
٥ : ٢١٤	م د ن ح ا: "الشرق":
٦ : ١٩٠	م هـ: "ماهو":
٢ : ٢٢٦	م هـ: "مه، لمن":
	م ي ت:
٦ : ١٩٨	م و ت: "موت":
٩ : ٤٤١	م ي ت: "مَات":
٥ : ١٨٨	م ي ت ت: "ماتت":
٢ : ٧٥٥	م ط ي ب ن ا: "الكاتب العسكري":
١٩٠ : ٩ ، ١٩٢ : ٩ ، ١٩٣ : ٨ ، ١٩٤ : ١٠ ، ١٩٦ :	م ل ك: "مَلِك":
٧ ، ١٩٧ : ٤ ، ١٩٨ : ٩ ، ١٩٩ : ٣ ، ٢٠٠ : ١٠ ،	
٢٠١ : ١١ ، ٢٠٣ : ٤ ، ٢٠٩ : ٩ ، ٢١٠ : ٧ ، ٢١٢ :	
٥ ، ٢١٤ : ٨ ، ٢١٥ : ٤ ، ٢١٦ : ٥ ، ٢١٨ : ٨ ،	
٢١٩ : ٤ ، ٢٢٠ : ١٠ ، ٢٢١ : ٩ ، ٢٢٢ : ٤ ، ٢٢٣ :	
٢٢٣ : ٦ ، ٢٢٤ : ١٣ ، ٢٢٥ : ٣ ، ٢٢٦ : ١٠ ،	
٢٢٨ : ٩ ، ٢٢٩ : ١ ، ٢٣٠ : ٨ ، ٢٣١ : ٦ ، ٢٣٢ :	
٧٨٢ : ٢ ، ٨١٩ : ٥ ، ٩٤٣ : ٣	

١٩٠ : ٤ ، ٥ : ٦ ، ١٩١ : ٥ ، ١٩٣ : ٤ ،	م ن: "شرط (الذي)":
١٩٤ : ٧ ، ١٩٦ : ٥ ، ١٩٧ : ٣ ، ٢٠٠ : ٨ ،	
١٩٨ : ٧ ، ٢٠٠ : ٧ ، ٢٠١ : ٨ ، ٢٠٦ : ٧ ،	
٢٠٩ : ٨ ، ٢٠٩ : ٦ ، ٢١٠ : ٤ ، ٢١٨ : ٥ ،	
٢٢١ : ٢ ، ٢٢٣ : ١٠ ، ٢٢٤ : ٢ ، ٢٢٤ : ١٠ ،	
٢٢٦ : ٧ ، ٢٢٧ : ٣ ، ٢٩٤ :	
٥ : ٢٢٦	م ن: "حتى، ولو":
١ : ٢٤٩	م س ع ر: "مفتش":
٢ : ١٩ ، ٣ : ٢٠ ، ٧٩١ : ٢	م ر ا: "سيد":
٤٠١	م ر ا: "السيد":
١٩٠ : ٨ ، ١٩٤ : ٩ ، ١٩٨ : ٨ ، ٢٠٠ : ٤ ،	م ر ا ن ا: "سيدنا":
٢١٨ : ٦ ، ٢١٩ : ٤ ، ٢٢٠ : ٧ ، ٢٢٤ :	
١٣ ، ٢٢٦ : ٨ ، ٢٢٨ : ٨	
٧ : ٢٠٦	م ر ي: "سيد":
١ : ٢	م ش ك ب ا: "الساحة":
	م ش ك ن:
١٩٠ : ٥ ، ٢٠٩ : ٤ ، ٢١٦ : ٣ ، ٢٢٠ : ٣	ي م ش ك ن: "يرهن":
١٩٨ : ٣ ، ٢٠١ : ٧	ي م ش ك ن و ن: "يرهنون":
٢ : ٨١٩	م ش ر ي ت ا: "المعسكر":
	ن ج ي ا / ن ج ي (ت) ا:
٢٨١	"الساحر، الساحرة":
١٥٦	ن و ل ا: "الحائك":
٤ : ٩٢٨	ن و س ا: "المعبد":
٢ : ٧٤	ن ح ت: "هَبَطَ نَزَلَ":

ن ط ر ي ا: "مرايطين، المراطون": ٢: ٣٤٠

ن س خ ت: "نسخة": ٩: ٢٢٦

ن ف ل: "كامل، شامل": ٢: ٢٠٣

ن ف س: "قَبْر": ١: ٩٤٨

ن ف س ا: "القبر": ١: ١٨٨، ١: ٤٤١، ٩١

ن ف س هـ: "نفسه": ١: ١٩٠، ٢: ١٩٢، ١: ١٩٣، ٢: ١٩٦، ١: ١٩٧

١: ٢٠٩، ١: ١٩٩، ١: ١٩٨، ٢: ٢١٥، ٢: ٢١٧، ٢: ٢١٨، ٢: ٢١٩، ٣: ٢٢٢

١: ٧٨٢، ٢: ٢٢٥، ٢: ٢٢٢

ن ف س هـ: "نفسها": ٢: ٢٠٠، ٢: ٢١٦، ١: ٢٢٤، ٢: ٢٢٥، ٢: ٢٢٦

٢: ٢٢٨، ١: ٢٢٦

ن ف س هـ م: "روحهم، أنفسهم": ٤٤: ٤٤؟

ن ف س هـ م: "نفسيهما": ٢: ٢٠٥، ٢: ٢٢٠

ن ف س هـ م: "نفسيهما" (مذكر): ٢: ٢٢١

ن ف ق:

ي ن ف ق: "يخرج": ١: ١٩١، ٥: ١٩٤، ٢: ١٩٦، ٣: ١٩٧

٢: ١٩٨، ٧: ٢٠٠، ٣: ٢٠٩، ٧: ٢٠٩

٥: ٢١٠، ٤: ٢٢٣، ٢: ٢٢٤، ٢: ٢٢٧، ٣: ٢٢٧

ن ص ب:

م ن ص ب: "نُصِب": ٢٠

ن ص ب ي ا: "النُصب": ٨٤٢

ن ق ب ت ا: "أُنْثِي": ٦: ٢٠١

ن ت ن:

ن ت ن ا: "المُعْطَى": ٨٤٩

ي ن ت ن: "يعطي": ٦: ٣، ١٩٧

ن ت ق: "ولود": ٣١٤

س ج د:

م س ج د ا: "المسجد": ١: ٤٤، ١: ١

س ن ي ف ر ا: "حامل العلم": ٢: ٤٧٥

س ن ط ا: "الأمرد": ٣٦٩

س س ن ا: "المزارع": ٢: ٥٤٢

س ف ر ا: "الكاتب، المعلم": ٦٣١

ع ب د:

ع ب د: "عَمَل، أنشأ": ١: ٨٨، ٢: ١٤٦، ١: ١٢٥، ٣٨، ٢٠، ١: ١٩٠

١: ١٩٠، ١: ١٩٢، ١: ١٩٣، ١: ١٩٤، ١: ١٩٤، ١: ١٩٤، ١: ١٩٤

١: ١٩٥، ١: ١٩٦، ١: ١٩٧، ١: ١٩٨، ١: ١٩٨، ١: ١٩٨

١: ٢٠١، ١: ٢٠٤، ٢: ٢٠٥، ١: ٢٠٩، ١: ٢٠٩، ١: ٢٠٩

١: ٢١٤، ٩: ٢١٥، ٢: ٢١٧، ١: ٢١٨، ١: ٢١٨، ٩: ٢١٨

١: ٢١٩، ٦: ٢٢١، ١: ٢٢٢، ١: ٢٢٢، ١: ٢٢٦، ٧: ٢٢٦

١: ٢٢٨، ١: ٢٢٨، ٣: ٧٨٢، ١: ٨١٣، ١: ٨٣٦، ٢: ٨٣٦

ع ب د ا: "الصانع": ٢: ٨٣٦

ع ب د و: "عملوا، نحتوا": ١: ٤٤، ١: ١٩٦، ٩: ٢٠٩، ١: ٢١٠، ١: ٢١٠

ع ب د و: "عملن": ١: ٢٠١

ع ب د و: "أنشأتا": ١: ٢٠٥، ١: ٢٢٠

ع ب د و: "أنشأوا": ١: ٢١٤

ع ب د و: "خادم": ٣١٣

ع ب د ت: "فعلت، عملت": ١: ٢٠٠، ١: ٢٠٢، ١: ٢١٦

ع ب د ت: "أقامت": ٤: ٩٢٨

ع ب ي د: "بُنيت":

٦:٢١٠

ت ع ب د: "تعمل":

٤:٢١٧

ي ع ب د: "يعمل":

٢١٦،٧:١٩٨،٨:١٩٤،٧:١٩٢،٦:١٩٠

٧:٢٢٦،١٠:٢٢٤،٦:٢٢١،٥:٢١٨،٤

ع د: "حتى، إلى":

ع د ع ل م: "إلى الأبد":

٢:٢٠٩،٥:٢١٣،٢:٢١٦،٢:٢٢٦

٢:٧٨٢،٤:٢٢٨،٣

ع د د ي: "غريب، أجنبي":

٩٥:١٩٤،٣:١٩٣

غ و ي هـ: "خطيئة، غواية":

٣:٢٢٠

غ ي ر:

غ ي ر: "غَيْرَ":

١٩٠،٥:١٩٢،٧:١٩٤،٨:٢٠٥،٦:٢١٦

٦:٢٢١،٥:٢١٨،٤:٢١٦

ي غ ي ر: "يغير":

١٠:٢٢١،٨:٢٠٩،٧:١٩٨

ي غ ي ر و ن: "يغيرون":

٧:٢٠١

غ ي ر هـ: "غيره":

٦:٢٢٦

غ ي ر: "غير"، أداة استثناء:

٧:٢٢٦،١١:٢٢٤

ع ل: "على":

١٩:١٣٣،٢:١٩٨،٥:٢٠١،٨:٢٠٩

٣:٢١٤،٣:٢٠٩

ع ل: "خلال":

٥:٢٢٤

ع ل: "ل":

٢:٤٤١،٣:١٨٨

ع ل: "نَيَابَة عَنْ":

٢:٢١٩

ع ل ا: "على":

١٩٠،٥:١٩٧،٦:١٩٣،٧:١٩٨،٨:٢٠١

٧:٢٠١،٥:٢٠٩،٦:٢١٨،٧:٢٠٥

١١:٢٢١،٥:٢٢٣،١٠:٢٢٤،٤:٢٢٦

ع ل و هـ ي: "عليه":

١١:٢٢٤،٧:٢٢١،٧:١٩٧

ع ل ي هـ م: "عليهم":

٣:٢٠٢

ع ل م: "للأبد":

٧٣:١٣٣،١:١٤٠،١٩٠:١٩١،٥:١٩٧

٢٠٢،٧:٢٠٠،٣:١٩٩،٥:١٩٨،٩:١٩٧

٢٧٨،٢:٢٣٧،٧:٢٢٢،٣:٢١٢،٣:٢٧٨

٢:٥٧٢،٣:٥٤٤،٤٧٠،٢:٤٦٣،٣٥٠،٢:٥٨١

٨٨٢،٢:٧١٤،٣:٦٩٦،٣:٥٩٤،٢:٥٨١

٩٣٤،٤:٩٢٨،٩١٥،٢:٩١٠،٥:٨٩٢،٢

٤:٢٠٠

ع ل م ا: "الأبد":

٩:١٩٧

ع ل م ع ل م ي ن: "إلى الأبد":

٤:٩٢٨،٧:٢٠٦

ع ل م ا: "العالم":

٣:٤٦٣

ع ل م ا: "العَالَم":

١:٦٨٨،١:٥٩٤،٣٥٣،١:٤٧،١٥

غ ل ي م: "غُلَام، عَبْد":

٢:٦٠٩،١:٥٠٢،٢:٤٩٩

غ ل ي م ت: "غلامَة، عَبْدَه":

١٩٠،١٠:١٩٢،٩:١٩٤،١٠:١٩٦،٧

١٩٧،٥:١٩٨،٩:٢٠٠،٥:٢٠١،١١:١٩٧

٢٠٥،٣:٢٠٩،٩:٢١٤،٩:٢١٥،٥:٢١٧

٦:٢١٨،٨:٢١٩،٥:٢٢٠،١٠:٢٢١،٩

٢:٢٢٢،٥:٢٢٣،٧:٢٢٦،١٠:٧٨٢،٢

٦:٢٢٠

ع م: "مع":

١٩٠،١٠:١٩٤،٩:١٩٧،٥:١٩٨،٨

٢٠٠،٤:٢٠١،٩:٢٠٥،٧:٢٠٩،٧

٧:٢٢٨،٨:٢٢٦

ع ف ر:

ع و ف ر ا: "المزارع":

١:٨٨٨

١٩٠،٩:٢١٠،٦:٢١٩،٤:٢٢٠،١٠

ع ش ر: "عشر":

٤:٢٢١

ع ش ر هـ: "عشرة":

ع ش ر ي ن: "عشرون":

ف: "السبية":

٩: ٢٢٨، ٥: ٢١٦، ٤: ٢١٥
 ١٩٠: ٧، ١٩١: ٤، ١٩٢: ٧، ١٩٨: ٨،
 ٢٠١: ٥، ٢٠٩: ٦، ٢١٤: ٣، ٢١٨: ٢١٨،
 ٢٢٠: ٤، ٢٢١: ٧، ٢٢٦: ٧

ف ي: "في":

٤: ٢٠٦

ف ل ج ا: "نصف":

٥: ٢٢٣
 ١٠٥، ١٠٤، ٩٩، ٩٠، ٣٨، ٢: ٣٣، ٢٤
 ١٠٦: ٢، ١٣٥: ١٩٣، ٨: ١٩٤، ١١: ١٩٨،
 ١٠: ١٩٩، ٤: ٢٠١، ١٢: ٢١٤، ٩: ٢١٨،
 ٥: ٢١٩، ٩

ف س ل ي ا: "النحاتان":

١٠: ٢٢٦، ١٠: ٢٠٩، ١: ١٩٢

ف س ل ي ا: "النحاتين":

٨: ٢١٠، ٨: ١٩٦

ف ر ك ي ا: "الحاصد":

٢: ١٢٣

ف ر ش: "فَرَق، يفرق":

٤: ١٩١

ف ر س ا: "الفارس":

٣٢٠، ٧٥١، ٧٥٢: ٢، ٧٥٤: ١، ٧٦١: ٧٦١،
 ٧٦٤، ٧٦٧، ٧٦٨: ٢، ٧٦٩: ٢، ٧٩٠: ٧٩٠

١، ٧٩١، ١، ٨٠٣، ٨٥٤: ٢٢

ف ر س ي ا: "الفرسان":

٢: ٧٥٣، ٢: ٣٤٠

ف ت و ر ا: "العراف، الجاسوس":

٤: ٨١٩، ١: ٢١٩

ف ت ح:

ي ت ف ت ح: "سُيْفَتَح":

٢: ٢٠٢، ٣: ٢٠٠

ي ف ت ح هـ: "يُفْتَحُه":

٨: ٢٠٦

ص ب ا:

ي ص ب ا: "يُغِي، يرغب":

٥: ١٩٦، ٧: ١٩٤

ت ص ب ا: "تُرْغَب":

٤: ٢١٧

ص د ق:

١ ص د ق: "طبقاً للقانون، حق ١٩٢: ٦، ١٩٣: ٣، ١٩٦: ٦، ٢٠٩: ٢،
 قانوني، شرعي": ٣، ٢١٢: ٣، ٢١٤: ٧، ٢١٨: ٢: ٣، ٤: ٤

٣: ٢٢٦، ٣: ٢١٩

١ ص د ق هـ: "ذريته، ورثته": ٨: ١٩٤، ٨: ١٩٩، ٢: ٢١٦، ٤: ٢٢٤

١ ص د ق هـ م: "ذريتهم، ورثتهم": ١٩٣: ٦، ٢٢٣: ٢، ٢٢٨: ٤

١ ص د ق ت: "صدقة": ٨: ٢٢٤

ص ر م:

١ ص و ر م و: "الأرض الزراعية": ١: ١٣١

١ ص ي غ ا: "الصائغ": ٢٠: ٨٤، ٨٤: ٦٤٨، ١: ٩٢٥

١ ص ن ع هـ: "صنعه، عمله، بناءه": ٢٠٦: ١

١ ض ر ي ح ا: "الضريح": ٤: ٢١٤

ق ب ر:

١٩٠: ٤، ١٩٤: ٧، ١٩٦: ٥، ١٩٧: ٣، ٧: ٧

٩: ٢٠٦

١٩٣: ٤، ١٩٤: ٣، ١٩٦: ٥، ٢٢١: ٢٢١

٣: ٢٣٣، ٤: ٢٢٤، ٣: ٢٢٧

١٩٣: ٣، ١٩٨: ٢، ٢٠١: ٤، ٢١٠: ٢، ٢١٢: ٢١٢

٣: ٢٢٦، ٢

٣ ت ت ق ب ر: "سُتْقِر": ٣: ٢٢٣

٧ م ق ب ر: "لِيقِر" (مصدر): ٧: ٢٢٦، ٥: ١٩٢

١٥٧

١٩٦: ١، ١٩٧: ١، ١٩٨: ٦، ٢٠٩: ٢٠٩

١ ق ب ر ا: "القَبْر": ١: ١٩٦

١: ٢: ٤، ٥: ٢٢٣، ٦: ٧٨٢، ١: ٧٨٢

١٨٩: ٢، ٢٠٦: ١، ٧: ٧

٢ ق ب ر ت: "مقبرة": ٥: ٢٢٤

ق ب ر ت ا: "المقبرة":	١٨٨ : ١ ؟
ق د م: "أمام، قدام":	١٤ ، ١٠٧ : ٢ ، ١٣٣ ، ٢ : ٢٧٨ ، ٢ : ٢٩٥ ، ٤٧٧ : ٢ : ٥٤٩ ، ٢ : ٥٥٥ ، ١ : ٦٨٨ ، ٥ : ٦٩٢ ، ٢ : ٧٠٥ ، ٢ : ٧٤٩
ق د م ي: "قادة، زعماء":	٩٢٨ : ٤
ق ط ر ي و ن ا: "القائد، قائد، المئة":	٤٧٦ : ٣
ق ي ن ا: "الحداد، القين":	٥٤٧ : ٣ ، ٨٨٦
ق ي م: "قانوني، إجباري":	١٩٢ : ٨ ، ١٩٧ : ٣ ، ١٩٨ : ٥ ، ٢٠١ : ٥ ، ٢٠٩ : ٦
ق م: "لزماً":	١٩٨ : ٥
ق ن ط ر ي ن ا: "القائد":	٢٢١ : ١
ق ن س: "غرامة، جزاء":	٢٢٦ : ٨
ق ر أ:	
ي ق ر ا: "يقرأ":	٢٩٤
ر ب ب:	
ر ب: "صاحب":	٨١٩ : ١
ر ه ن:	
ي ر ه ن: "يرهن":	١٩٧ : ٦ ، ٢٢١ : ٥ ، ٢٢٢ : ٥
ي ت ر ه ن: "سيرهن":	٢١٨ : ٤
ر و ز:	
م ر ز ي ا: "البناء":	٦٨٦ : ٢
ر ح م: "رحيم، محب":	١٩٠ : ٩ ، ١٩٢ : ٩ ، ١٩٤ : ١٠ ، ١٩٦ : ٧ ، ١٩٧ : ٥ ، ١٩٨ : ٩ ، ٢٠٠ : ٥ ، ٢٠١ : ١١ ، ٢٠٥ : ٣ ، ٢٠٩ : ٩ ، ٢١٤ : ٩ ، ٢١٥ : ٥ ، ٢١٧ : ٢ ، ٢١٨ : ٨ ، ٢١٩ : ٥ ، ٢٢٠ : ١٠ ، ٢٢١ : ٩ ، ٢٢٢ : ٤ ، ٢٢٣ : ٧ ، ٢٢٦ : ١٠ ، ٢٨٢ : ٢

ر ح ق: "غريب، بعيد":	١٩٢ : ٦
ر ي س: "رئيس":	١٨٨ : ٥
ر م ص:	
ر م ص ه م: "بتهم":	٩٢٨ : ٥
ر ش ي: "غير مسموح":	١٩٢ : ٣ ، ١٩٣ : ٣ ، ٢١٦ : ٢ ، ٢٢١ : ٤ ، ٢٢٢ : ٥ ، ٢٢٤ : ٩ ، ٢٢٦ : ٤
ر ش ي ن: "غير مسموح":	١٩٨ : ٣
ر ت ب:	
ت ت ر ت ب: "يتصرف، سيتصرف":	١٩٤ : ٥
س ا ل:	
ي س ا ل: "يسأل":	٢٠٩ : ٤
س ا ر ي ت: "سائر":	١٩ : ١
س ب ع ه: "سبعة":	٢١٢ : ٤
ش و ه: "أنجز، عَمِلَ":	٩٢٨ : ٤
ش ه د: "شَهِدَ":	٢٠٠ : ٨
س ط ر: "وثيقة":	٢١٠ : ٥ ، ٢١٧ : ٣
س ي ع:	
س ع ا: "السياع، الطيان":	٤٢٦
س ل م: "حيا، يحيي":	٥٨
س ل م: "أَحْفَظُ، سَلِمَ":	٧٤ : ١
س ل م: "السليمة، سليمة":	٢٨٥
س ل م: "سلام":	٣٣٠
س ل م (ا ل س ل م): "السلام":	٥٨٨ : ٢

س ل م: "تحيات، سلام":

:٣٣،٢٨،١:٢٣،١٧،١٤،١٣،١٠،٩،٦،٥
:٤٨،٣:٤٧،٤٣،٤٢،١:٤١،٤٠،١:٣٦،١
،٥٩،٥٧،٥٦،٥٥،٥٤،٥٣،٥٢،٥٠،٤٩،٢
:٧٣،٧٢،٧١،٧٠،١:٦٩،٦٨،١:٦١،٦٠
،٨٢،١:٨٠،٧٩،٧٨،٧٧،١:٧٦،٧٥،١
،١٠٤،١٠٣،٩٩،٩٧،٩٥،٩٣،٩٠،٨٦،٨٣
،١١٤،١١١،١١٠،١٠٩،١:١٠٦،١٠٥
،١:١٢٨،١:١٢٧،١:١٢٣،٢:١٢٠،١١٨
،١٣٦،١٣٥،١٣٤،١:١٣٣،١:١٣٠،١٢٩
،١٥٢،١٤٩،١٤٥،١٤٤،١٤٣،١٤٢،١٤٠
،١٦٣،١٦٢،١٦٠،١٥٨،١٥٥،١٥٤،١٥٣
،١٧٣،٢:١٧٢،٢:١٧١،١٦٩،١:١٦٧
:١٨٩،٢:١٨٧،١٨٠،٢:١٧٩،١٧٦،١٧٤
،٢٣٩،٢:٢٣٧،٢٣٦،٢٣٥،٢٣٣،٢٣٢،٤
،٢:٢٤٩،٢٤٧،٢٤٥،٢٤٤،٢٤٢،٢٤٠
،٢:٢٥٨،٢٥٦،٢٥٥،٢٥٣،١:٢٥٢،٢٥٠
،٢٧١،٢٦٩،٢٦٨،٢٦٧،٢٦٦،٢٦٥،٢٦١
:٢٧٧،٢٧٦،٢٧٥،١:٢٧٤،٢٧٣،٢٧٢
،٢:٢٨٧،٢٨٦،٢٧٩،١:٢٧٨،٢:١
:٢٩٨،٢٩٧،٢٩٥،٢٩١،٢٩٠،٢٨٨
:٣٠٦،٣٠٢،٢٩٠،٢٩٩،١:٣٠٩،٢
،٣١٣،٢:٣١٢،٣١١،٣١٠،٣٠٩،٢
،٢:٣٢٢،٣١٩،٢:٣١٨،٣١٦،٣١٥
،٣٣٢،٣٣١،٢:٣٢٥،٣٢٤،٣٢٣

،١:٣٤٠،٢:٣٣٨،٣٣٦،٣٣٥،٣٣٤
:٣٥٥،٣٥٢،٣٤٩،٣٤٨،٣٤٧،٣٤٦
،٣٦٠،٣٥٩،٣٥٨،٣٥٧،٣٥٦،٢
:٣٧٣،٣٧٢،٣٦٩،٣٦٤،٣٦٣،٣٦١
،٣٨٥،٣٨٤،٣٨٢،٣٨٠،١:٣٧٩،٢
،٤٠٦،٤٠٤،٤٠١،٤٠٠،٣٩٧،٣٨٦
،٤٣٦،٤٢٩،٤٢٦،٤٢٣،٤١٦،٤٠٨
،٤٥٣،٤٥٢،٢:٤٤٤،٢:٤٤٣،٤٣٨
،٢:٤٦٢،٤٦٠،٤٥٩،١:٤٥٥،٤٥٤
،٤٧٠،٤٦٩،٤٦٨،٤٦٧،٤٦٦،٤٦٥
،١:٤٧٤،١:٤٧٣،٢:٤٧٢،١:٤٧١
،٣:٤٨٣،٤٨٠،١:٤٧٦،١:٤٧٥
،٢:٤٩٣،٢:٤٩١،١:٤٨٥،٣:٤٨٤
:٤٩٩،١:٤٩٨،٤٩٦،١:٤٩٥،٤٩٤
،٥٠٧،١:٥٠٣،٢:٥٠٢،٣:٥٠٠،٤
،٥١٩،٣:٥١٦،٢:٥١٤،٥١٢،٥١٠
،٥٢٩،٢:٥٢٦،٥٢٥،٥٢٣،٣:٥٢١
،٣:٥٣٨،٥٣٧،٥٣٥،٢:٥٣٤،٥٣٢
:٥٤٤،٢:٥٤٣،٥٤١،٥٤٠،١:٥٣٩
:٥٥٣،٥٥٢،٥٥٠،١:٥٤٩،١:٥٤٥،٢
،٢:٥٥٩،٣:٥٥٧،٤:٥٥٦،٥٥٤،١
:٥٦٩،٥٦٥،١:٥٦٣،٢:١:٥٦١
،٥٧٦،٥٧٥،٥٧٣،٢:٥٧٢،٢:٥٧١،٢
،٥٨٣،٥٨٠،١:٥٧٩،٥٧٨،٥٧٧

ش ن ا:

ي ش ن ا: "يغير":

س ن هـ؟: "سنة":

س ن ت: "سنة":

٧:٢٠٦، ٨:٢٠١

٢:٧٩١، ٢:٧٤

١:١٩٢، ٤:٧٤، ٢:١٨٨، ٦:١٩٠، ٩:١٩٢:

٨:١٩٣، ٧:١٩٤، ١٠:١٩٦، ٧:١٩٧:

٤:١٩٨، ٩:١٩٩، ٣:٢٠٠، ٩:٢٠١:

١٠:٢٠٣، ٤:٢٠٥، ٢:٢٠٦، ٥:٢٠٧:

٣:٢٠٩، ٩:٢١٠، ٦:٢١٢، ٤:٢١٤، ٨:

٢١٥:٢١٦، ٥:٢١٧، ٥:٢١٨، ٧:٢١٩:

٤:٢٢٠، ٩:٢٢١، ٩:٢٢٢، ٣:٢٢٣، ٦:

٢٢٤:٢٢٥، ٢:٢٢٦، ٩:٢٢٧، ٥:

٢٢٨:٣٧٩، ٢:٤٤١، ٥:٤٨٢، ٩:

٥٦٢:٦٠٨، ٣:٧٦٦، ٥:٧٦٦، ٣:٧٨٢:

٢:٨١٣، ٢:٨١٩، ٥:٩٤٣، ٢:٩٦٧:

٧:١٨٨

س ن ي ن: "سنون":

٢٣٣

س ت: "سنة":

ش ر ك ت: "المتحالفة، المشتركة": ٩٢٨: ٤

ش ر ك ت هـ: "الحلف": ٩٢٨: ٤

ش ري:

ي ش ت ري: "يشترى": ٦:٢٢٨

س ت: "سنة": ١٠:٢٢٠، ٧:١٩٦

س ت ي ن: "ستون": ٥:٢٠٦

ت ج ر ا: "التاجر": ٧٩٥

ت و ب:

ي ت و ب: "يفقد، يخسر": ٤:٢١٦

ت و ب ت ا: "الدفن، الموت": ٥٤٢: ٣-٤

ت و ب ر: "غير معروف": ١:٧٣

ت ي: "هذا": ٤١٢

ت ي م: "وَدَّ، حَبَّ": ١:٥٩٥

ت ي م: "خادم، عَبْد": ٣:٧٠٥

ت ي م ن ي ا: "التيماثي": ٢:١٩٠

ت ي م ن ي ت ا: "التيماثيات": ٢:٢٠١

ت ك ي: "التاج": ٣٥٧

ث ل ث: "ثلاث": ٣:٢١٤، ٩:١٩٣، ٧:٢٠٧، ٣:٢١٤

ث ل ث هـ: "ثلاثة": ٧:٢٠٩

ث ل ث ي ن: "ثلاثون": ١:١٨٨، ٧:١٩٦، ٧:٢٠٩، ٩:٢٧٨

ث ل ث: "ثلث": ٣:٢١٤

ث ل ث ي ن: "ثلاثان، ثلثا": ٤:٢١٤

ث م و ن ا: "ثمانية": ٦:٢٢٣، ٤:٢٢٢

ث م ن ي: "ثمانية": ٨:١٨٨

ت م ك:

م ت م ك ي ن: "الداعمون": ٤:٩٢٨

ت ق ف: "وثيقة": ٣:١٩٧، ٣:١٩٦، ٣:١٩٤، ٤:١٩٢، ٣:

٤:٢٢٣، ٣:٢٢٤، ٣:٢٢٧:

ت ق ف ا: "الوثيقة": ٦:١٩٦

ت س ع: "تسع": ٣:١٩٩، ٤:١٩٧

ت ري: "اثنان": ١:١٩١

ت ري ن: "اثنان": ٥:٦٠٨، ٤:٢١٤، ٦:٢٠٦، ٨:١٩٨

ت ر ت ي ن: "اثنان": ١٤:٢٢٤

ت ر ع ا: "المسؤول عن توزيع المياه": ٧٠٩

سابعًا: الأرقام:

٢٣٣	:١
٨١٣،٨:٢٠٥	:٥
٩:٢٠٠	:١٠
٢:٩٤٣	:١٥
٢:٤٨٢	:١٦
٣:٩٦٧،٥:٢٢٧	:١٧
٤:٢٠٣	:١٨
٥:٢١٧	:٢٥
٥:٢١٧	:٢٦
١١:٢٠١،٩:٢٠٠	:٤٣
٤:٥٦٢،٨:٢١٤	:٤٥

الاختصاصات

المجلدات والعامة

الاختصارات

AAE	Arabian Archaeology and Epigraphy
AASOR	Annual of the American Schools of Oriental Research
AADJ	Annual of the Department of Antiquities of Jordan
AFO	Archiv für Orientforschung
AION	Annali dell'Istituto universitario orientale de Napoli
AJA	American Journal of Archaeology
AJAS	American Journal of Arabic Studies
AJSL	American Journal of Semitic Languages and Literatures
ALO	Der alte Orient
ANES	Ancient Near East Studies
ANRW	Aufstieg und Niedergang der römischen Welt
ArO	Archiv Orientalni
AS	Anatolian Studies
BA	Biblical Archaeologist
BASOR	Bulletin of the American Schools of Oriental Research
BIA	Bulletin of the Institute of Archaeology
BISO	Bolletino italiano degli studii orientali
BJ	Bonner Jahrbücher
BJPES	Bulletin of the Jewish Palestine Exploration Society
BMB	Bulletin de Musée de Beyrouth
BO	Bibliotheca Orientalis

OA	Oriens Antiquus
Or	Orientalia
PAPS	Proceedings of the American Philosophical Society
PEQ	Palestine Exploration Quaterly
QDAP	Quaterly of the Department of Antiquities in Palestine
RAO	Recueil d'Archéologie Orientale
RB	Revue bibique
REJ	Revue des Éudes Juives
RMAL	Rendiconti della Accademia Nazionale dei Lincei. Classe di scienze morali, storiche e filologiche
SB	Studia Biblica
VT	Vetus Testamentum
ZA	Zeitschrift für Assyriologie
ZDMG	Zeitschrift der deutschen morgenländischen Gesellschaft
ZDPV	Zeitschrift des deutschen palästina-Vereins

BOr	Bibbia e Oriente
BSOAS	Bulletin do the School of Oriental and African Studies
CAJ	Cambridge Archaeological Jorunal
CBQ	Catholic Biblica Quaterly
EA	Epigraphica Anatolica
IEJ	Israel Exploration Journal
JA	Journal asiatique
JAOS	Journal of the American Oriental Society
JBL	Journal of Biblical Literature
JDS	Judean Desert Studies
JEA	Journal of Egyptian Archaeology
JEOL	Jaarbericht van het vooraziatisch-egyptisch genootschap 'Ex Oriente Lux'
JNES	Journal of Near Eastern Studies
JNSL	Journal of Narthwest Semitic Languages
JPOS	Journal of the Palestine Oriental Society
JRAS	Journal of the Royal Asiatic Society
JRASo	Journal of the Royal Asian Society
JRS	Journal ot Roman Studies
JSS	Journal of Semitic Studies
MME	Manuscripts of the Middle East
MUSJ	Mélanges de l'Universite Saint-Joseph
NAS	New Arabian Studies

المصاوير والشرائع

المصادر والمراجع العربية:

- إبراهيم، محمد، الطلحي، ضيف الله، (١٩٨٨م)
"تقرير مبدئي عن نتائج حفرة الحجر، (الموسم الأول) - ١٤٠٦هـ /
١٩٨٦م"، أطلال، العدد الحادي عشر، ص ص ٧٥ - ٨٦.
- (١٩٨٩م)
"تقرير مبدئي عن حفرة الحجر - الموسم الثاني ١٤٠٨هـ"، أطلال، العدد
الثاني عشر، ص ص ٣٣ - ٥٢.
- أدامز، روبرت؛ البراهيم، محمد؛ بار، بيتر؛ المغنم، علي، (١٩٧٧م)
"الاستكشاف الأثري للمملكة العربية السعودية، ١٩٧٦م، تقرير مبدئي
عن المرحلة الأولى من برنامج المسح الشامل"، أطلال، العدد الأول، ص
ص ٢١ - ٤٦.
- إدوارد، رولينغ بوب، (بدون)
قاموس الآلهة والأساطير في بلاد الرافدين (السومرية والبابلية) في الحضارة
السورية (الأوجاريتية والفينيقية)، ترجمة محمد وحيد خياطة، حلب: دار
مكتبة سומר.
- الأرنأوط، شفيق، (١٩٨٩م)
قاموس الأسماء العربية: دراسة شاملة للأسماء العربية ومعانيها ودليل للأبوين
في تسمية الأبناء. بيروت: دار العلم للملايين.

- الأسد، ناصر الدين، (١٩٨٩م)

"النقط والحرف العربي"، دراسات عربية في ذكرى محمود الغول، اليرموك: منشورات جامعة اليرموك، سلسلة معهد الآثار والانثروبولوجيا، ص ص ١١٥-١٢٦.

- إسكوي، خالد، (١٩٩٩م)

دراسة تحليلية مقارنة لنقوش من منطقة (رم) جنوب غرب تيماء. الرياض: وزارة المعارف، وكالة الآثار والمتاحف، المملكة العربية السعودية.

..... (٢٠٠٧م)

النقوش الثمودية بين الحجر وعقيلة أم خناصر، رسالة دكتوراة غير منشورة، قسم الآثار والمتاحف، كلية الآداب، جامعة الملك سعود.

- إسماعيل، فاروق، (١٩٨٤م)

لغة نقوش الممالك الآرامية: دراسة مقارنة في ضوء اللغات السامية، رسالة ماجستير غير منشورة، حلب: جامعة حلب، كلية الآداب والعلوم الإنسانية.

..... (١٩٩٧م)

اللغة الآرامية القديمة، حلب: جامعة حلب، كلية الآداب والعلوم الإنسانية.

- الأصفهاني، الحسن بن علي، (١٩٦٨م)

بلاد العرب، تحقيق حمد الجاسر، صالح العلي. الرياض: منشورات دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر.

- الأصمعي، أبو سعيد عبد الملك، (١٤٠٠هـ/١٩٨٠م)

اشتقاق الأسماء، تحقيق رمضان عبد التواب وصلاح الدين الهادي. القاهرة: مكتبة الخانجي.

- الأفغاني، سعيد، (١٩٩٣م)

أسواق العرب في الجاهلية والإسلام، القاهرة: دار الكتب.

- الأندلسي، أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم، (١٩٨٣م)

جمهرة أنساب العرب، بيروت: دار الكتب العلمية.

- الأنصاري، عبد الرحمن الطيب، (١٩٧٧م)

"أضواء جديدة على دولة كندة من خلال آثار ونقوش قرية الفاو"، العرب، ج ١١، ٢١ س ١١، ص ص ٤٦٨-٥٧٨.

..... (١٩٧٩م)

"أضواء جديدة على دولة كندة من خلال آثار قرية الفاو ونقوشها"، مصادر تاريخ الجزيرة العربية، الجزء الأول، في دراسات تاريخ الجزيرة العربية، الكتاب الأول، ص ص ٣-١١.

.....، غزال، أحمد حسن، كنج، جفري، (١٩٨٤م)

مواقع أثرية وصور من حضارة العرب في المملكة العربية السعودية، العلا (ديدان)، الحجر (مدائن صالح)، الرياض: منشورات جامعة الملك سعود، كلية الآداب.

- أوليري، دي لاس، (١٩٩٠م)

جزيرة العرب قبل البعثة، ترجمة موسى علي الغول، عمان: وزارة الثقافة (٢٢).

- أيوب، برصوم يوسف، (١٩٧٥م)
اللغة السريانية، حلب: جامعة حلب، كلية الآداب.
- باخشوين، فاطمة علي سعيد، (١٩٩٣م)
الحياة الدينية في الحجاز قبل الإسلام منذ القرن الأول الميلادي حتى ظهور الإسلام، رسالة ماجستير غير منشورة، الرئاسة العامة لتعليم البنات، وكالة الرئاسة العامة لكليات البنات، كلية التربية للبنات بالرياض.
-، (٢٠٠٢م)
الحياة الدينية في ممالك معين وقبآن وحضرموت، الرياض: د. ن.
- بار، بيتر، وآخرون، (١٩٨٧م)
"التقرير المبدئي عن الموسم الثاني لمسح المنطقة الشمالية ١٣٩٧هـ/ ١٩٧٧م"،
أطلال، العدد الثاني، ص ٣١ - ٥٩.
- بافقيه، محمد، بيستون، الفريد، روبان، كريستيان، الغول، محمود، (١٩٨٥م)
مختارات من النقوش اليمنية القديمة، تونس: المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم.
- برصوم، إفرام الأول، (١٩٨٤م)
الألفاظ السريانية في المعاجم العربية، حلب: دراسات سريانية، أعده للنشر
يوحنا إبراهيم، جزءان.
- البعلبكي، رمزي، (١٩٨١م)
الكتابة العربية والسامية: دراسات في تاريخ الكتابة وأصولها عند الساميين،
بيروت: دار العلم للملايين.

- البغدادي، أبو جعفر محمد حبيب، (١٩٨٠م)
مختلف القبائل وموتلفها، أعده للنشر حمد الجاسر، الرياض: منشورات
النادي الأدبي بالرياض.
- البكري، عبدالله بن عبد العزيز الأندلسي، (١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م)
معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع، تحقيق مصطفى السقا، بيروت:
عالم الكتب.
- بوتس، دانيال، (١٩٨٣م)
"نتاج في ضوء الأبحاث الحديثة، ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م"، أطلال، العدد
السابع، ص ٦٩ - ٨٠.
- بودن، جارت، ميللر، روبرت، ايدفر، كريستوفو، (١٩٨٠م)
"التنقيبات الأولية في تيماء، ١٣٩٩هـ/ ١٩٧٩م"، أطلال، العدد الرابع،
ص ١٨ - ٦١.
- بورسوك، جلين، (٢٠٠٦م)
الأنباط الولاية العربية الرومانية، ترجمة: آمال محمد الروبي، القاهرة:
المجلس الأعلى للثقافة.
- بيستون، جاك، ركمائز، محمود، الغول، والتر، مولر، (١٩٨٢م)
المعجم السبئي (بالإنجليزية والفرنسية والعربية)، لوفان لانف: دار نشر
بيترز، بيروت: مكتبة لبنان، بيير، أبوتا، (١٩٧٠م)
آداب اللغة الآرامية، بيروت: (د. ن).

- التمامي، منيرة حمد، (١٤١٩هـ) مجامر قرية الفاو، رسالة ماجستير غير منشورة، قسم الآثار والمتاحف، كلية الآداب، جامعة الملك سعود.
- ثارغون، جان، (١٤٢١هـ) "الرهبان الدومينيكان في شبه الجزيرة العربية، ١٣٢٥ - ١٣٣٦هـ (١٩٠٧ - ١٩١٧م)"، في: صور فوتوغرافية من المملكة العربية السعودية، شمال وغرب المملكة ١٣٢٥ - ١٣٣٦هـ (١٩٠٧ - ١٩١٧م)، الرياض: مكتبة الملك عبدالعزيز العامة، ص ١١ - ٢٥.
- الجاحظ، أبو عثمان عمرو بن بحر، (١٩٨٨م) كتاب الحيوان، تحقيق عبدالسلام محمد هارون، بيروت: دار الجيل.
- الجاسر، حمد، (١٩٨١م) في شمال غرب الجزيرة، نصوص، مشاهدات، انطباعات، الرياض: منشورات دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر.
- (بدون)
- المعجم الجغرافي للبلاد السعودية معجم مختصر يحوي أسماء المدن والقرى وأهم موارد البادية، الرياض: منشورات دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر.
- الجبوري، سهيلة ياسين، (١٩٧٧م) أصل الخط العربي وتطوره حتى نهاية العصر الأموي، بغداد: (د. ن).

- الجراح، صالح رشيد سليمان، (١٩٩٣م) أسماء الأماكن والمواضع في النقوش الصقوية، رسالة ماجستير غير منشورة قدمت لقسم النقوش في معهد الآثار والأنثروبولوجيا، جامعة اليرموك - إربد - الأردن.
- جروم، نيجل، (١٩٨٢م) "الجهراء مدينة مفقودة بالجزيرة العربية"، أطلال، العدد السادس، ص ٩٥ - ١٠٥.
- جمعة، إبراهيم، (١٩٦٩م) دراسة في تطور الكتابة الكوفية على الأحجار في مصر في القرون الخمسة الأولى للهجرة، القاهرة: دار الفكر العربي.
- الجواليقي، أبو منصور موهوب بن أحمد الخضير، (١٩٩٠م) المغرب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم، تحقيق من. عبدالرحيم، دمشق: دار القلم.
- جوسين، أنطونان، سافينياك، رفايل، (١٤٢٤هـ) رحلة استكشافية أثرية إلى الجزيرة العربية؛ ترجمة صبا عبدالوهاب الفارس، مراجعة سليمان عبدالرحمن الذيب، سعيد فايز السعيد. الرياض: دار الملك عبدالعزيز.
- الجوهري، إسماعيل بن حماد، (١٩٧٩م) الصحاح: تاج اللغة وصحاح العربية، تحقيق أحمد عبد الغفور عطار، بيروت: دار العلم للملايين.

- جيلمور، مايكل؛ البراهيم محمد؛ مراد، عبد الجواد، (١٩٨٢م)

"برنامج المسح الأثري الشامل، تقرير ميداني عن مسح منطقتين الشمالية الغربية والشمالية، ١٤٠١هـ / ١٩٨١م"، أطلال، العدد السادس، ص ٧-٢١.

- أبو الحسن، حسين، (١٩٩٧م)

قراءة جديدة لكتابات لحياينة من جبل عكمة بمنطقة العلا. الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية.

..... (٢٠٠٢م)

نقوش لحياينة من منطقة العلا: دراسة تحليلية مقارنة. الرياض: وكالة الوزارة للآثار والمتاحف، وزارة المعارف.

- حراحشه، رافع، (٢٠٠١م)

نقوش صفائية جديدة من البادية الأردنية الشمالية الشرقية: دراسة مقارنة وتحليل، رسالة دكتوراه غير منشورة، قسم اللغة العبرية، كلية اللغات، جامعة بغداد.

- الحريص، سليم صالح، (١٩٩١م)

القريات من الألف إلى الياء، القرىات: الغرفة التجارية.

- الحوت، محمود سليم، (١٩٧٩م)

في طريق الميثولوجيا عند العرب، بيروت: دار النهار للنشر.

- ابن خرداذبة، أبو القاسم عبيد الله، (١٩٦٧م)

كتاب المسالك والممالك، تحقيق م. ج. دي. جوج، لندن: جامعة لندن.

- الحريشة، فواز، (١٩٩٤م)

"نقوش صفوية جديدة من الأردن"، العصور، المجلد التاسع، الجزء الأول، ص ٧-١٧.

..... (٢٠٠٠م)

"كتابة عربية بالخط الثمودي من الأردن"، أدوماتو، ج ٢، ص ٥٩-٦٩.

..... (٢٠٠٢م)

نقوش صفوية من بيار الغصين، إريد: منشورات جامعة اليرموك، عمادة البحث العلمي والدراسات العليا، مدونة النقوش الأردنية (المجلد الأول).

- الخزرجي، عبود أحمد، (١٩٨٨م)

أسماءونا: أسرارها ومعانيها، بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر.

- الحماسة، علي، (١٩٩٢م)

حروف الجر والظروف في لغة النقوش النبطية دراسة دلالية مقارنة في إطار اللغات السامية الغربية، رسالة ماجستير غير منشورة، معهد الآثار والأنثروبولوجيا، جامعة اليرموك.

..... (٢٠٠٦م)

اللغة النبطية وقواعدها: دراسة مقارنة في ضوء اللغات السامية، رسالة دكتوراه غير منشورة، قسم اللغة العربية، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة حلب.

- الدليل، خالد عبدالعزيز، (١٩٨٩م)

"التقرير الحقلية عن حفريات دومة الجندل في موسم ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م"،
أطلال، العدد العاشر، ص ٧٩-٩٧.

.....، (١٩٨٩م)

"تقرير عن أعمال ونتائج الموسم الثاني لحفريات دومة الجندل ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م"،
أطلال، العدد الحادي عشر، ص ٤٥-٥٥.

- ديون، سومر، (١٩٦٣م)

"الآراميون"، تعريب أبونا، سومر ١٩، ص ٥٦-١٥٤.

.....، (١٩٨٨م)

الآراميون، تعريب ناظم الجندي، طرطوس: دار أماني للطباعة والنشر والتوزيع.

- أبودرك، حامد، (١٩٨٦م)

مقدمة عن آثار تيماء، الرياض: مطبوعات الإدارة العامة للآثار والمتاحف،
وزارة المعارف.

- ابن دريد، أبو بكر محمد بن الحسن الأزدي البصري، (١٣٥١هـ)

جمهرة اللغة، بيروت: دار صادر.

.....، (١٩٩١م)

الاشتقاق، تحقيق عبد السلام محمد هارون. بيروت: دار الجيل.

- الدغيم، صالح إبراهيم، (٢٠٠٢م)

التنظيمات العسكرية النبطية، الجوف: مؤسسة عبد الرحمن السديري الخيرية.

- ديسو، رينية، (١٩٨٥م)

العرب في سوريا قبل الاسلام، ترجمة عبد الحميد الدواخلي، بيروت: دار
الحدادة للطباعة والنشر والتوزيع.

- الذيب، سليمان بن عبد الرحمن، (١٩٩٤م)

"دراسة تحليلية جديدة لنقوش نبطية من موقع القلعة بالجوف: المملكة
العربية السعودية"، مجلة جامعة الملك سعود، الآداب (١)، مج ٦، ص
١٥١-١٩٤.

.....، (١٤٠٢هـ)

المقابر في الجزيرة العربية قبل الإسلام، رسالة قصيرة قدمت في قسم الآثار
والمتاحف، جامعة الملك سعود.

.....، ونصيف عبد الله، (١٩٩١م)

"نقوش نبطية من العلا في المملكة العربية السعودية"، العصور، مج ٦، الجزء
الثاني، ص ٢٢٣-٢٣٠.

.....، (١٤١٣هـ)

"نقوش نبطية من جبل النيصه بالجوف، المملكة العربية السعودية"،
الدار، العدد الثاني، السنة التاسعة عشرة، المحرم، صفر، ربيع الأول، ص
٢٤-٧.

.....، (١٤١٣هـ)

"نقوش صفوية جديدة من متحف دار الجوف للعلوم"، الدارة، العدد الرابع،
السنة الثامنة عشرة، رجب، شعبان، رمضان، ص ١٣٠-١٦٠.

.....، (١٤١٦هـ)

"الموطن الأصلي للأنباط"، الدارة، العدد الثاني، السنة الحادية والعشرون، المحرم، صفر، ربيع الأول، ص ص ٧٦-٨٠.

.....، (١٤٢١هـ)

نقوش قارا الثمودية بمنطقة الجوف: المملكة العربية السعودية، الرياض: مؤسسة عبدالرحمن السديري الخيرية.

.....، (١٩٩١م)

"نقوش صفوية جديدة من شمالي المملكة العربية السعودية"، العصور، مج ٦، الجزء الأول، ص ص ٣٥-٤١.

.....، (١٩٩٢م)

"نقوش نبطية جديدة من قارة المزاد، سكاكا - الجوف: المملكة العربية السعودية"، العصور، مج ٧، الجزء الثاني، ص ص ٢١٧-٢٥٤.

.....، (١٩٩٤م)

"دراسة تحليلية جديدة لنقوش نبطية من موقع القلعة بالجوف: المملكة العربية السعودية"، مجلة جامعة الملك سعود، الآداب (١)، مج ٦، ص ص ١٥١-١٩٤.

.....، (١٩٩٤م)

دراسة تحليلية للنقوش الآرامية القديمة في تيماء: المملكة العربية السعودية، الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية.

.....، (١٩٩٥م)

دراسة تحليلية لنقوش نبطية قديمة من شمال غرب المملكة العربية السعودية، الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية.

.....، (١٩٩٦م)

"نقوش صفوية جديدة من متحف قسم الآثار والمتاحف بكلية الآداب، جامعة الملك سعود (مجموعة رقم ٢)"، مجلة جامعة الملك سعود، الآداب (٢)، مج ٨، ص ص ٥٧٣-٦٠٤.

.....، (١٩٩٧ب)

"نقوش عربية شمالية من تبحر شمال غرب المملكة العربية السعودية"، دراسات، مج ٢٤، العدد الثاني، ص ص ٣٥٧-٣٦٩.

.....، (١٩٩٧أ)

"نقوش صفوية جديدة من متحف قسم الآثار والمتاحف بكلية الآداب، جامعة الملك سعود (٣)"، مجلة جامعة الملك سعود، الآداب (١)، مج ٩، ص ص ٢٥٩-٢٨٨.

.....، (٩٧-١٩٩٨م)

"نقوش عربية من منطقة حسمى بتبوك"، مجلة كلية الآداب، جامعة الإسكندرية، ص ص ٤٠٨-٤٤٤.

.....، ونصيف، عبدالله (١٩٩٨م)

"نقوش عربية شمالية من موقع الهند بمنطقة تبوك"، دراسات، المجلد (٢٥)، العدد الثاني، ص ص ٣٠١-٣٢٨.

..... (١٩٩٨م أ)

نقوش الحجر النبطية، الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية.

..... (١٩٩٨م ب)

"نقوش صفوية من موقع أم سحب، المملكة العربية السعودية"، مجلة جامعة الملك سعود، الآداب (١)، مج ١٠، ص ص ١٧٣ - ٢٠١.

..... (١٩٩٩م)

نقوش ثمودية من المملكة العربية السعودية، الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية.

..... (١٩٩٩م)

"نقوش عربية شمالية من جبل أم سلمان بمحافظة حائل بالمملكة العربية السعودية"، مجلة جامعة الملك سعود، الآداب (٢)، مج ١١، ص ص ٣٠٥ - ٣٩٨.

..... (٢٠٠٠م أ)

دراسة لنقوش ثمودية من جبة بحائل: المملكة العربية السعودية، الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية.

..... (٢٠٠٠م ب)

المعجم النبطي، الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية.

..... (٢٠٠١م)

مدخل إلى قواعد النقوش النبطية، الرياض: مطبعة الخالد للأوفست.

..... (٢٠٠٢م)

نقوش جبل أم جذايد النبطية، الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية.

..... (٢٠٠٣م)

نقوش ثمودية جديدة من الجوف - المملكة العربية السعودية، الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية.

..... (٢٠٠٣م)

نقوش صفوية من شمال المملكة العربية السعودية، الرياض: مؤسسة عبدالرحمن السديري الخيرية.

..... (٢٠٠٤م)

الأوجاريتيون والفينيقيون: مدخل تاريخي، الرياض: الجمعية التاريخية السعودية، بحوث تاريخية، الإصدار السابع عشر.

..... (٢٠٠٦م)

معجم المفردات الآرامية القديمة: دراسة مقارنة، الرياض: منشورات مكتبة الملك فهد الوطنية.

..... (٢٠٠٧م)

منطقة الرياض التاريخ السياسي والحضاري القديم، الرياض: أمانة مدينة الرياض.

..... (٢٠٠٧م)

الكتابة في الشرق الأدنى القديم من الرمز إلى الأبجدية، بيروت: الدار العربية للموسوعات.

.....، (٢٠٠٧م)

نقوش تيماء الآرامية، الرياض: منشورات مكتبة الملك فهد الوطنية.

- الرازي، محمد بن أبي بكر بن عبدالقادر، (١٩٨٨م)

مختار الصحاح، بيروت: مكتبة لبنان.

- الراوي، فاروق ناصر، (١٩٨٥م)

"الرياضيات والفلك"، في: حضارة العراق، بغداد: دار الحرية للطباعة، ص ٢٩٣-٣٢٤.

- الرسيني، إبراهيم، وضيف الله الطلحي، وخليفة، وإبراهيم السبهان، وخالد الحافي،، (٢٠٠١م)

"تقرير عن مسح محافظة المجمع والمراكز التابعة لها الموسم الأول لعام ١٤١٦هـ-١٤١٧هـ"، أطلال، السادس عشر، ص ١٩٩-٢٥١.

-، وضيف الله الطلحي، وإبراهيم السبهان، وعبدالله الهدلق، وسعود الشويش، وسعيد العتيبي، ومحمد الحمود،، (٢٠٠٢م)

"تقرير عن مسح محافظة المجمع والغطا الموسم الثاني لعام ١٤١٦هـ-١٤١٧هـ"، أطلال، السابع عشر، ص ١١٩-١٤٣.

- ركمائز، جاك، والتر مولر، ويوسف عبدالله، (١٩٩٤م)

نقوش خشبية قديمة من اليمن، لوفان الجديدة: منشورات المعهد الشرقي في لوفان، جامعة لوفان الكاثوليكية.

- الروسان، محمود محمد، (١٩٨٧م)

القبائل الثمودية والصفوية: دراسة مقارنة، الرياض: عمادة شئون المكتبات، جامعة الملك سعود.

.....، (٢٠٠٤م)

نقوش صفوية من وادي قصاب بالأردن، رسالة دكتوراه غير منشورة، قسم الآثار والمتاحف، كلية الآداب، جامعة الملك سعود.

- زاربنس، يوريس، وآخرون، (١٩٧٩م)

"التقرير المبني عن المسح في المنطقة الوسطى (٨٩٣١هـ/١٩٧٨م)"، أطلال، العدد الثالث، ص ٩-٨٤.

- الزبيدي، محمد مرتضى، (١٣٠٦هـ)

تاج العروس من جواهر القاموس، بيروت: دار مكتبة الحياة.

- الزهدي، بشير، (١٩٩٠م)

الإمبراطور فيليب العربي ٢٤٤ - ٢٤٩، دمشق: منشورات وزارة الثقافة.

- الزهراني، عوض، حسين أبو الحسن، عبدالعزيز اليحيى، سعد المشاري، خالد العتيق، وليد البديوي، عبدالعزيز الحماد، (٢٠٠٢م)

"تقرير مبني عن مسح منطقة المدينة المنورة لموسم ١٤٢٠هـ/١٩٩٩م"، أطلال، العدد السابع عشر، ص ٧١-١٠٣.

- السامرائي، إبراهيم، (١٩٨٥م)

دراسات في اللغتين السريانية والعربية، بيروت: دار الجيل، عمان: مكتبة المحتسب.

- ستاركي، جان، (١٩٧٠م)

"النبط"، ترجمة محمود العابدي، حولية مديرية الآثار الأردنية ١٥، ص ١-١٢.

- السديري، عبدالرحمن أحمد، (د. ت)

الجوف وادي النفاخ، الجوف - لندن: مؤسسة عبدالرحمن السديري الخيرية.

- سعيد، سامي، (١٩٨١م)

المدخل إلى تاريخ اللغات الجزرية، بغداد: منشورات اتحاد المؤرخين العرب.

- السعيد، سعيد بن فايز، (١٤١٧هـ)

"نقوش عربية جنوبية قديمة من البرك"، الدارة، العدد الرابع، السنة الثانية والعشرون، شوال، ص ١٢١-١٦١.

.....، (١٤٢٠هـ)

نقوش لحانية غير منشورة من المتحف الوطني بالرياض - المملكة العربية السعودية، الرياض: مركز البحوث، كلية اللغات والترجمة، جامعة الملك سعود.

.....، (١٤٢١هـ)

حملة الملك البابلي نابونيد على شمال غرب الجزيرة العربية، الرياض: الجمعية التاريخية السعودية، الإصدار الثامن.

.....، (١٤٢٤هـ)

العلاقات الحضارية بين الجزيرة العربية ومصر في ضوء النقوش العربية القديمة، الرياض: منشورات مكتبة الملك فهد الوطنية.

.....، (٢٠٠١م)

"دراسة تحليلية لنقوش لحانية جديدة"، مجلة جامعة الملك سعود، ج ١٣، الآداب (٢)، ص ٣٣٣-٣٧٦.

.....، "نقوش سبئية جديدة في ذكر المرض"، العصور ١٢/١، ص ٧-٢١.

- سعيد، صلاح أحمد، (١٩٩٨م)

دراسات ميدانية للكتابات القديمة في البادية الشمالية الأردنية، عمان: جامعة آل البيت.

- السمعاني، الإمام ابن سعيد عبدالكريم أبو منصور التميمي، (١٩٨٨م)

الأنساب، تقديم وتعليق عبدالله عمر البارودي، بيروت: دار الكتب العلمية.

- سيد، عبدالمنعم عبدالحليم، (١٩٩٣م)

البحر الأحمر وظهيره في العصور القديمة: مجموعة بحوث نشرت في الدوريات العربية والأوربية، الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية.

- السيوطي، جلال الدين عبدالرحمن، (١٩٩١م)

لب الباب في تحرير الأنساب، تحقيق محمد أحمد عبدالعزيز وأشرف أحمد عبدالعزيز، بيروت: دار الكتب العلمية.

- الشارخ، عبدالله، (٢٠٠٥م)

"دراسة وصفية تحليلية لظاهرة الأيدي المنحوتة في الفنون الصخرية بالمملكة

العربية السعودية"، مجلة الجمعية التاريخية السعودية، العدد الحادي عشر، ص ٤٨-٥.

- الشراي، نايف بن علي، (٢٠٠٥م)

دومة الجندل منذ ظهور الإسلام حتى نهاية الدولة الأموية: دراسة تاريخية حضارية، الرياض: إصدارات دار الملك عبدالعزيز، سلسلة الرسائل الجامعية، ١٩.

- الشرعة، نايفة فرحان، (١٩٩٩م)

أسماء أعلام البادية: دراسة مقارنة (صفوي، ثمودي، لحياي)، المفرق: الأكاديمية للنشر.

- الشمري، هزاع عيد، (١٤١٠هـ)

جمهرة أسماء النساء وأعلامهن، الرياض: دار أمية للنشر والتوزيع.

- الشمسسان، أبوأوس إبراهيم، (١٩٩٠م)

"جوانب من الاستخدام الوظيفي للغة"، المجلة العربية للعلوم الإنسانية، مج ١٠، العدد السابع والثلاثون، ص ٣٢-٦٥.

- صالح، عبدالعزيز، (١٩٨٨م)

تاريخ شبه الجزيرة العربية في عصورها القديمة، القاهرة: مكتبة جامعة القاهرة، والكتاب الجامعي.

- الصباغ، حسن إبراهيم، (١٩٨٩م)

معجم روح الأسماء العربية، دمشق: دار المعرفة.

- صراي، حمد محمد؛ يوسف محمد الشامي، (٢٠٠٠م)

المعجم الجامع لما صُرح به وأبهم في القرآن الكريم من المواضع، العين: مركز زايد للتراث والتاريخ.

- الصمادي، سحر طلعت، (١٩٩٦م)

دراسة معجمية للألفاظ التدمرية مقارنة بالنبطية والعربية القديمة الشمالية، رسالة ماجستير غير منشورة. معهد الآثار والأنثروبولوجيا، جامعة اليرموك.

- الطلحي، ضيف الله، مضيف، (١٩٩٦م)

"تقرير مبدئي عن نتائج حفرة الحجر الموسم الرابع (١١٤١هـ - ١٩٩٠م)"، أطلال، العدد الرابع عشر، ص ٣٢-٦٣.

- طيران، سالم بن أحمد، (١٤٢١هـ)

"قراءة جديدة للنقش السبئي جام ٨٢٢ من معبد أوام"، الدارة، العددان ١-٢، السنة السادسة والعشرون، ص ١١٤-١١٧.

.....، (٢٠٠٠م)

"مذبح بخور (م ف ح م) عليه نص إهدائي للمعبود ذي سماوي"، أدوماتو ١، ص ٥٠-٨٥.

.....، (٢٠٠١م)

"نقوش عربية جنوبية قديمة من شعب النقرة"، العصور، مج ١١، ص ٧-٤٢.

.....، (٢٠٠٣م)

"دراسة تحليلية لنقش سبئي جديد على مذبح أضحية"، مجلة جامعة الملك سعود، مج ١٥، الآداب (١)، ص ص ٢٤٥ - ٢٦٥.

.....، (٢٠٠٥م)

"آثار قرية الفاو مثال حضارة العرب قبل الإسلام في المملكة العربية السعودية"، كتاب دراسات سبئية، دراسات في الآثار والنقوش والتاريخ مهداة إلى يوسف محمد عبدالله الساندر و ميجرية، كريستيان رويان، بمناسبة بلوغهم الستين عاماً، صنعاء - نابولي، ص ص ١٢٣ - ١٤٣.

.....، (٢٠٠٨م)

نقوش عربية قديمة من شعب الشقبة في جبل طويق بقرية الفاو - المملكة العربية السعودية، الرياض: مركز البحوث، كلية الآداب، جامعة الملك سعود.

.....، (١٤٢٧هـ)

"أسماء أعلام عربية جنوبية قديمة: دراسة في مدلولاتها اللغوية والدينية، الدارة، العدد الثاني، السنة الثانية والثلاثون، ص ص ١٥٧ - ١٩١.

- ابن عباد، إسماعيل، (١٩٨١م)

المحيط في اللغة، تحقيق محمد حسن آل ياسين، بغداد: منشورات وزارة الثقافة والأعلام، سلسلة المعاجم والفهارس (٦٣).

- العبادي، صبري، (١٩٨٧م)

"كتابات صفوية من جبل قرمة"، دراسات، مج ٤، العدد الثاني، ص ص ١٥٦ - ٢١٥.

.....، (١٩٩٦م)

"ذكر حرب الأنباط واليهود في النقوش الصفوية"، مؤنة للبحوث والدراسات، ص ص ٢٣٩ - ٢٥٣.

.....، (١٩٩٦م)

"نقوش صفوية جديدة في الأردن/ وادي الحشاد"، دراسات، مج ٣٢، العدد الثاني، ص ص ٢٤٢ - ٢٥٢.

.....، (١٩٩٧م)

"نقوش صفوية جديدة من متحف آثار المفرق"، مجلة أبحاث اليرموك، مج ١٣، العدد الثاني، ص ص ٧٩ - ٩٠.

.....، (١٩٩٧م)

"نقش صفوي من متحف التراث الأردني في معهد الآثار والأنثروبولوجيا في جامعة اليرموك"، دراسات، مج ٤٢، العدد الثاني، ص ص ٢٢٧ - ٣٣٢.

.....، (٢٠٠٦م)

نقوش صفوية من وادي سلمى (البادية الأردنية)، عمان: مركز بحوث وتطوير البادية الأردنية.

- عباس، إحسان، (١٩٨٧م)

تاريخ دولة الأنباط، عمان: دار الشروق للنشر والتوزيع.

.....، أبو طالب، محمود، (١٩٩١م)

شمال الجزيرة العربية في العهد الآشوري، عمان: منشورات لجنة تاريخ بلاد الشام، الجامعة الأردنية - جامعة اليرموك.

- عبدالله، يوسف محمد، (١٩٧٠م)

النقوش الصفوية في مجموعة جامعة الرياض عام ١٩٦٦م، رسالة ماجستير غير منشورة قدمت لدائرة اللغة العربية ولغات الشرق الأدنى، الجامعة الأمريكية، بيروت.

.....، (١٩٩٠م)

أوراق في تاريخ اليمن وآثاره: بحوث ومقالات، بيروت: دار الفكر المعاصر، دمشق: دار الفكر.

- العتيبي، محمد سلطان، (١٤١٢هـ)

المعبد في شبه الجزيرة العربية قبل الإسلام مفهومه وتطوره وظيفته منذ القرن السادس قبل الميلاد حتى القرن السادس الميلادي، رسالة ماجستير غير منشورة، قسم التاريخ، كلية الآداب، جامعة الملك سعود.

.....، (٢٠٠٦م)

التنظيمات والمعارك الحربية في سبأ من خلال النصوص منذ القرن السادس ق. م، حتى القرن السادس الميلادي، الرياض: وزارة التربية والتعليم، وكالة الآثار والمتاحف.

- عدي، نديم؛ طلاس، مصطفى، (١٩٨٥م)

معجم الأسماء العربية، دمشق: طلاس للدراسات والترجمة والنشر.

- أبو عساف، علي، (١٩٧٣م)

"كتابات عربية صفوية جديدة في المتحف الوطني بدمشق"، الحوليات الأثرية السورية ٣٢، ص ص ١٠٢-١١٤.

.....، (بدون)

"دمية الملك هديسعى ملك جوزث"، الحوليات الأثرية السورية ٤١، ص ص ٣٨-٥٨.

- علولو، غازي، (١٩٩٦م)

دراسة نقوش صفوية جديدة من وادي السوع جنوب سوريا، رسالة ماجستير غير منشورة، قسم النقوش، معهد الآثار الأنثروبولوجيا، جامعة اليرموك- أربد- الأردن.

- علي، جواد، (١٩٧٨م)

المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، بيروت: دار العلم للملايين، بغداد: مكتبة النهضة (١٠ أجزاء).

- علي، صالح أحمد، (١٩٨١م)

محاضرات في تاريخ العرب، الدول العربية قبل الإسلام النظم البدوية حياة الرسول والدعوة الإسلامية في مكة، الموصل: دار الكتب للطباعة والنشر.

- العمير، عبدالله بن إبراهيم؛ الذيب، سليمان بن عبدالرحمن، (١٤١٨هـ)

"النقوش والرسوم الصخرية بالجواء في منطقة القصيم"، الدارة، العدد الثاني، السنة الثالثة والعشرون، ص ص ١٠٧-١١٢.

- الغزي، عبدالعزيز بن سعود، (١٩٩٦م)

"تقرير عن حفرة أثرية في الموقع ٧٠٢-٦٢ (واحة الخرج) المنطقة الوسطى"، أطلال، العدد الرابع عشر، ص ص ٣٧-٤٢.

..... (١٩٩٣م)

الآثار والتاريخ القديم في المملكة العربية السعودية: مصادر ومراجع
(١). الرياض: (د. ن).

- الفاسي، هتون، (١٩٩٣م)

الحياة الاجتماعية في شمال غرب شبه الجزيرة العربية في الفترة ما بين القرن
السادس قبل الميلاد والقرن الثاني الميلادي، الرياض: (د. ن).

- الفراهيدي، أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد، (د. ت)

كتاب العين؛ تحقيق صبري المخزومي، إبراهيم السامرائي، بغداد: دار ومكتبة
دار الهلال، سلسلة المعاجم والفهارس.

- فرج، سيد، (١٩٨٥م)

"الكتابات العربية القديمة"، عالم الفكر، مج ٥، العدد الرابع، يناير، فبراير،
مارس، ص ٤١٢ - ٤٥٢.

..... (١٩٩٣م)

اللغة العبرية: قواعد ونصوص، الرياض: دار المريخ.

..... (١٩٩٤م)

الكتابة من أقلام الساميين إلى الخط العربي، القاهرة: مكتبة الخانجي.

- الفرزدق، همام بن غالب، (١٩٦٠م)

ديوان الفرزدق، بيروت: (د. ن).

- الفهر، محمد بن فهد، (١٩٨٤م)

تطور الكتابات والنقوش في الحجاز منذ فجر الإسلام حتى منتصف القرن
السابع الهجري، جدة: تهامة للنشر.

- الفقير، بدر؛ بورويه، محمد؛ المطلق، مطلق، (تحت النشر)

الجغرافيا التاريخية لموقع شرث: دراسة جغرافية أثرية ميدانية، الرياض.

- الفيروزآبادي، محمد الدين، (١٩٨٧م)

القاموس المحيط، بيروت: مؤسسة الرسالة.

- القحطاني، سالم بن هذال، (٢٠٠٦م)

نقوش جبال القنة في محافظة تثليث: دراسة تحليلية مقارنة، الرياض: وزارة
التربية والتعليم، وكالة الآثار والمتاحف.

- القدرة، حسين محمد العايش، (١٩٩٣م)

دراسة معجمية لألفاظ النقوش اللحيانية في إطار اللغات السامية الجنوبية،
رسالة ماجستير غير منشورة، معهد الآثار والأنثروبولوجيا، جامعة اليرموك
أربد- الأردن.

القمر أساطير وطقوس، تأليف مجموعة من الباحثين، ترجمة محمد خير
البقاعي، بيروت: دار الغرب الإسلامي (٢٠٠٧م).

- القلقشندي، أبو العباس أحمد بن علي بن أحمد بن عبد الله، (١٩٨٤م)

نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب، بيروت: دار الكتب العلمية.

كباوي، عبد الرحمن، ومجيد خان، وعبد الرحمن الزهراني، (١٩٨٦م)

"تقرير مبدئي عن المرحلة الثانية عن المسح الشامل للنقوش والرسوم الصخرية في المنطقة الشمالية للعام ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م"، أطلال، العدد العاشر، ص ١٠١-١١٤.

..... وعبدالرحمن الزهراني، ومجيد خان، وعبدالرحيم المبارك، وإبراهيم السبهان، (١٩٨٨م)

"حصر وتسجيل الرسوم والنقوش الصخرية: الموسم الثالث سنة ١٤٠٦هـ"، أطلال، العدد الحادي عشر، ص ٧١-٩٢.

..... ومجيد خان، وعبدالرحيم المبارك، ومحمد السمي، وصالح العبيد، وإبراهيم السبهان، (١٩٨٩م)

"حصر وتسجيل الرسوم والنقوش الصخرية: الموسم الرابع ١٤٠٨هـ"، أطلال، العدد الثاني عشر، ص ٥٣-٧٤.

..... وعبدالرحمن الزهراني، ومجيد خان، ومحمد خان، ومحمد حمد التيمائي، وعبدالرحمن المنصور، (١٩٩٠م)

"تقرير مبدئي عن مسح الرسوم والنقوش الصخرية (الطائف/ الباحة): الموسم الخامس ١٤١٠هـ"، أطلال، العدد الثالث عشر، ص ٤١-٥١.

..... ومجيد خان حسن خان، وعبدالرحمن الزهراني، وعبدالرحيم المبارك، ومحمد حمد السمي، ومحمد الشواطي، (١٩٩١م)

"الموسم السادس: حصر وتسجيل الرسوم والنقوش الصخرية ١٤١١هـ/ ١٩٩٠م، وادي الدواسر- نجران"، أطلال، العدد الرابع عشر، ص ٤٥-٦١.

- كحالة، عمر، (١٩٨٥م)

معجم القبائل العربية القديمة والحديثة، بيروت: مؤسسة الرسالة.

- الكلبي، أبو المنذر هشام بن محمد بن السائب، (١٩٢٤م)

جمهرة النسب، تحقيق ناجي حسن، بيروت: عالم الكتب، مكتبة النهضة العربية.

.....، (١٩٨٦م)

كتاب الأصنام، تحقيق أحمد زكي باشا، القاهرة: الدار القومية للطباعة والنشر.

- كولونييه، أندرياس شميث، (١٩٨٩م)

"أسرة نبطية من النحاتين في مدائن صالح (الحجر) بالمملكة العربية السعودية"، في: أضواء جديدة على تاريخ وآثار بلاد الشام، تعريب قاسم طوير، دمشق، ص ١٩١-١٩٨.

- لورانس، هنري، (١٤٢١هـ)

"جوسين في شبه الجزيرة العربية"، في صور فوتوغرافية من المملكة العربية السعودية، شمال وغرب المملكة ١٣٢٥-١٣٣٦هـ (١٩٠٧-١٩١٧م)، الرياض: مكتبة الملك عبدالعزيز العامة، ص ٢٧-٣٤.

- ليمان، إنو، (١٩٤٨م)

"محاضرات في اللغات السامية: أسماء أعلام"،

مجلة كلية الآداب، جامعة الملك فؤاد، ص ١-٥٦.

- ليفنجستون، الستر، ومحمد إبراهيم، وبشير السباعي، ومحمود كمال، وسليم التيمائي، (١٩٨٣م)
- "تيماء: مجسات حديثة ونقوش منقوشة جديدة، ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م"،
أطلال، العدد السابع، ص ٨١-٩٥.
-
السلوك، وسليمان الشامان، (١٩٨٥م)
- "حصر وتسجيل النقوش الصخرية ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م"، أطلال، العدد التاسع، ص ١٢٧-١٤٥.
- محمد بن، محمد محمود، (١٩٩٢م)
- أسماء الأماكن في المملكة العربية السعودية : دراسة في الدلالة وأنماط
الاشتقاق، الرياض: مطابع الخالد للأوفست .
- مراد، عبد الجواد، (١٩٨٥م)
- "تقرير مبدئي عن التقنيات بقصر الحمراء بتيماء - الموسم الثاني لعام ١٤٠٤هـ /
١٩٨٤م"، أطلال، العدد التاسع، ص ٥٥-٧٦.
- المريخي، مشلح بن كميخ، (١٤٢١هـ)
- "نقش رقوش بالحجر (مدائن صالح): رؤية جديدة"، مداولات اللقاء
العلمي للجمعية التاريخية والآثار بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية،
ج ١، ص ٣١-٧١.
- المعاني، سلطان عبد الله، (١٩٩٩م)
- "دراسة تحليلية لنقوش صفوية جديدة من الأردن/ المفرق"، مجلة جامعة
الملك سعود، م ١١، الآداب (١)، ص ١٠٥-١٣٨.

-، (٢٠٠٥م)
- مفردات قديمة في السياق الحضاري، عمان: دار ورد للنشر والتوزيع.
- معجم أسماء العرب، موسوعة السلطان قابوس لأسماء العرب (١٩٩١م)،
بيروت: مكتبة لبنان، مسقط: جامعة السلطان قابوس.
- المعقل، خليل إبراهيم، (١٤١٤هـ)
- "نقشان عربيان مبكران من سكاكا"، الدارة، العدد الثالث، السنة
التاسعة عشرة، ربيع الآخر، جمادى الأولى، جمادى الآخرة، ص
١١٢-١٣٢.
-، الذيب، سليمان بن عبد الرحمن، (١٩٩٦م)
- الآثار والكتابات النبطية في منطقة الجوف، الرياض: مطبعة الخالد للأوفست.
-، (١٤٢٢هـ)
- بحوث في آثار منطقة الجوف، الجوف: مؤسسة عبد الرحمن السديري
الخيرية.
- المغربي، الحسين بن علي بن الحسين الوزير، (١٩٨٠م)
- الإنسان في علم الأنساب؛ أعده للنشر حمد الجاسر، الرياض: منشورات
النادي الأدبي في الرياض.
- المنجد، صلاح الدين، (١٩٧٩م)
- دراسات في تاريخ الخط العربي منذ بدايته إلى نهاية العصر الأموي، بيروت:
دار الكتاب الجديد.

- ابن منظور، الإمام أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم الأفرقي المصري، (١٩٥٥-١٩٥٦م)
لسان العرب، بيروت: دار صادر (١٥ جزءاً).
- مهران، محمد بيومي، (١٤١٤هـ/١٩٩٤م)
تاريخ العرب القديم، الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية.
- الناشف، خالد، (١٩٩٣م)
"أسماء الأشخاص في اللغات السامية"، مجلة جامعة الملك سعود، الآداب (١)، مج ٥، ص ٣٠٣-٣١٩.
- الناشف، هالة، (١٩٧٢م)
أديان العرب ومعتقداتها في طبقات ابن سعد، بيروت: رسالة ماجستير غير منشورة قدمت للدائرة العربية في الجامعة الأمريكية.
- نامي، خليل، (١٩٣٥م)
"أصل الخط العربي وتاريخ تطوره إلى ما قبل الإسلام"، مجلة كلية الآداب، الجامعة المصرية، مج ٣، ج ١، ص ١-١١١.
- النحوي، أبو محمد سعيد بن مبارك بن علي الدهان، (١٩٨٧)
كتاب شرح أبنية سيبويه، تحقيق حسن شاذلي فرهود، الرياض: دار العلوم للطباعة والنشر.
- نيلسون، ديتلف وآخرون، (١٩٥٨م)
التاريخ العربي القديم، ترجمة فؤاد حسين علي، القاهرة، مكتبة النهضة المصرية.

- الهاشمي، رضا جواد، (١٩٧٨م)
"العرب في ضوء المصادر المسمارية"، كلية الآداب، جامعة بغداد، ٢٢، ص ٣٩٦-٢٨٦.
- هزيم، رفعت، (١٩٩٤م)
"الألقاب والرتب السياسية والعسكرية في الكتابات النبطية"، أبحاث اليرموك، مج ٢١، ص ٧٥-٧٨.
- الهمداني، أبو محمد الحسن بن أحمد بن يعقوب، (١٩٨٧م)
الإكليل: من أخبار اليمن وأنساب حمير: الكتاب العاشر في معارف همدان وأنسابها وعيون أخبارها، بيروت: دار المناهل للطباعة والنشر والتوزيع.
- الهيشان، مد الله عويضة، (٢٠٠٦م)
نقوش عربية شمالية قديمة من شمال المملكة العربية السعودية: دراسة تحليلية مقارنة، رسالة ماجستير غير منشورة، قسم النقوش، كلية الآثار والأنثروبولوجيا، جامعة اليرموك، أربد.
- هيلي، جون، (١٩٩٠م)
"ملاحظات حول نقوش مدائن صالح"، أطلال، العدد الثالث عشر، ص ٦٣-٦٩.
-، (١٩٩٣م)
"نقوش المقابر النبطية في مدائن صالح"، ترجمة سليمان بن عبدالرحمن الذيب، في The Nabataean Tomb Inscriptions of Mada'in Šaliḥ, Oxford

Oxford University Press.

.....، سميث، ركس، (١٩٨٩م)

"جوسن- سافيناك ١٧- أقدم وثيقة عربية مؤرخة (سنة ٢٦٧ بعد الميلاد)"،
أطلال، العدد الثاني عشر، ص ١٠١-١١٠.

- ياقوت، الإمام شهاب الدين عبد الله بن عبد الله الحموي، (١٩٨٦م)
معجم البلدان. بيروت: دار صادر (٥ أجزاء).

ثانياً: المراجع الأجنبية:

- **Abbadi, S., (1983)**
Die Personennamen der Inschriften aus Hatra, Hildesheim: Georg Olms Verlag.
- (1986)
"An Archaeological Survey of Gabal Qurma", AOF 33, pp.163-195.
- Zayadine, F., (1996)
"Nepos the Governor of the Provincia Arabia in a Safaitic Inscription?",
Samitica 46, pp.155-164.
- **Abdallah, Y., (1975)**
Die Personennamen in al- Hamdani's al-Iklil und ihre Parallelen
in den altsüdarabischen Inschriften: ein Beitrag zur jemenitischen
Namengebung, Tübingen.
- **Abramson, S., Ginsberg., (1954)**
"On the Aramaic Deed of sale of the Third year of the second Jewish
Revolt" BASOR, 136, pp.17-19.
- **AbuTaleb, M., (1984)**
"Nabayati, Nebayot, Nebayat and Nabatu:The Linguistic Problem
Revisited", Dirasat 11, pp.3-11.
- **Adams, R., Parr, P., Ibrahim, M., Mughannum, A., (1977)**
"Preliminary Report on the First Phase of the Comprehensive
Archaeological Survey Program", Atlal 1, pp 21-41.

- sociales; sculpteurs et commanditaires", in *Architecture et société*
Actes du colloque de L'Ecole Francaise de Rome, 1980, pp.303-24.
- **Bartlett, J., (1979)**
"From Edomites to Nabataeans: A Study in Continuity", *PEQ*,
pp.536-6.
 - (1990)
"From Edomites to Nabataeans: The Problem of Continuity", *Aram* 2,
pp.25-34.
 - **Bawden, G., Edens, C. and Miller, R. (1980)**
"The Archaeological Resources of Ancient Taymā' Preliminary
Investigations at Tayma'", *Atlat* 4, pp.69-106.
 - **Beckingham, C., (1976)**
"Some Early European Travellers in Arabia", *PSAS* 6, pp.1-4.
 - **Beeston, A., (1979)**
"Nemara and Faw", *BSOAS* 42, pp.1-6.
 - (1991)
"Sayhadic Divine Designations", *PSAS* 21, pp.1-5.
 - **Benz, F., (1972)**
Personal Names in the Phoenician and Punic Inscriptions, Rome:
Biblical Institute Press, *Studia Pohl*:8.
 - **Berger, M., (1884)**
Nouvelles inscription nabatéennes de Medain Salih, Paris: Imprimerie
Nationale.

- **Aggoula, B., (1985)**
Inscriptions et Graffites Araméens d' Assour, Supplement no: 43,
Napoli: Istituto Univeristario Orientale.
- (1991)
nventaire des Inscriptions Hatréennes, Paris: Librairie Qrientaliste
Paul Geuthner.
- **Ajlouni, A., (1986)**
A Comparative Study of Thamudic and Safaitic Vocabularies,
Unpublished M.A thesis, Insitute of Archaeology and Anthropology,
Yarmouk University.
- **Albright, W., (1956)**
"The Biblical Tribe of Massa and some Congeners", *Studi Orientlistici*
in onore di Georgio Levi Della Vida I, pp. 1-14.
- **Anati, E., (1968-1974)**
Rock-Art in Central Arabia., Louvain-La- Neuve: L' Institut Orientaliste
de Louvain, 4 vols.
- **al-Ansary, A., (1966)**
A Critical and Comparative Study of Lihyanite Personal Names, Leeds
University, Unpublished Ph.D thesis.
- **Avigad, N., (1954)**
"Excavations at Beth Shecarim 1953, Preliminary Report", *IEJ* 4,
pp.239-55.
- **Balty, J. C., (1983)**
"Architecture et société a Petra et Hégra. chronologie et classes

- **Branden, Alb. Van Den., (1950)**
Les Inscriptions Thamoudéennes, Louvain- Heverie: Bibliothèque du Muséon 25.
- (1956)
"Les Textes Thamoudéens de Huber et d'Euting", Le Muséon 69, pp.109-137.
- (1956A)
Les Textes Thamoudéens de Philby, vol: 1, Inscriptions du Sud, Louvain: Bibliothèque du Muséon, vol: 40.
- (1956B)
Les Textes Thamoudéens de Philby, vol: 2, Inscriptions du Nord, Louvain: Bibliothèque du Muséon, vol: 41.
- (1962)
Les Inscriptions Dedanite, Beyrouth: Publications de L' Université Libanais Section des Etudes Historiques, no: 8.
- **Braunner, R., (1974)**
A Comparative Lexicon of Old Aramaic, Dropsie University, Ph.D.
- **Brice, W., (1984)**
"The Classical Trade-Routes of Arabia, from the Evidence of Ptolemy, Strabo and Pliny", Studies in the History of Arabia 2, pp.177-179.
- **Brockelmann, C., (1966)**
Lexicon Syriacum, Halle: Nachdruck Hildesheim.
- (1982)
Grundriss der Vergleichenden Grammatik der semitischen Sprachen, Band I - II, Berlin: Verlag Von Reuther, Reichard.

- **Beyer, K., (1986)**
The Aramaic Languages, (translated by J. Healey), Gottingen.
- (1987)
"Die neuesten aramäischen Inschriften aus Taima", ZDMG 137, pp.285- 296.
- **Biella, J., (1982)**
Dictionary of Old South Arabic: Sabaeen Dialect, Harvard: Harvard Semitic Studies.
- **Bowersock, G., (1971)**
"A Report on Arabia Provincia", JRS 61, pp.219-242.
- (1983)
Roman Arabia, London: Harvard University Press.
- (1984)
"Nabataeans and Romans in the Wadi Sirhan", Studies in the History of Arabia 2, pp.133-136.
- **Bowshler, J., (1986)**
"The Frontier Post of Medain Saleh", The Defence of the Roman and Byzantine East, edited by P. Freeman and D. Kennedy British Institute of Archaeology at Ankara Monograph No.8, pp.23-29.
- (1989)
"The Nabataean Army", in: The Eastern Frontier of the Roman Empire, Proceeding of a colloquium held at Ankara in September, 1988, edited by D. French and C. Lightfoot, parti, pp. 19-30.

- **Clark, V., (1980)**
A Study of New Safaitic Inscriptions from Jordan, Unpublished Ph.D thesis, University of Melbourne, Universtiy Microfilms Internatoinal Ann Arbor.
- (1984-5)
"New Safaitic Inscriptions from Sakaka and Azraq", Abr-Nahrain 23, pp.14-21.
- (1987)
"Safaitic and Thamudic Inscription from Wadi Bayir, Jordan", 103, ZDPV, pp.183-191.
- **Clermont - Ganneau, Ch., (1898)**
"La grande inscription nabatéenne de Petra", RAO II, pp.128-133.
- (1901)
"Le dieu nabatéen chaical-Qaum", RAO IV, pp.382-402.
- (1901)
"Manboug - Hiéropolis dans les inscriptions nabatéennes", RAO IV, pp.99-112.
- (1905)
"Une nouvelle inscription nabatéenne de Bostra," JA, pp.363- 367.
- (1908)
"L' inscription nabatéenne de Hégr (Le Hegr), CIS, II, No: 271a", RB 5, pp.533-37.
- **Cohen, N., (1979)**
"A Note on Two Incriptions from Jebel Moneijah", IEJ 129, pp.219-220.

- **Broome, E., (1973)**
"Nabaiati, Nebaiioth and the Nabataeans: The Linguistic Problem", JSS 18, pp.1-16.
- **Brown, F, Driver, S, Briggs, C., (1906)**
A Hebrew and English Lexicon of the Old Testament, with an Appendix Containing the Biblical Aramaic, Oxford: Clarendon Press.
- **Browning, I., (1982)**
Petra, London.
- **Burten, R., (1879)**
The Land of Midian, London: C. Kegan Paul.
CAD = Chicago Assyrian Dictionary, Chicago: Orintal Institute, 1956.
- **Cantineau, J., (1978)**
Le Nabatéen, Paris: Librairie Ernest Leroux (2 vols).
- (1935)
Grammaire du palmyrénien épigraphique, Le Caire: L'institut Frangais d' Archeologie Orientale.
- **Caskel, W., (1954)**
Lihyan und Lihyanisch: Arabeitsgemeinschaft für Forschung des Landes Nordrhein- Westfalen, Geistes -wissenschaften, Heft 4, Köln: Westdeutscher Verlag.
CIS= Corpus Inscriptionum Semiticarum, (1889) ParsII.Tomus I.Inscriptiones Aramaicas Continens, Paris.
Corpus Inscriptionum Semiticarum, (1907) Pars II, Tomus 2. Inscriptiones Aramaicas Continens, Paris.

- **de Vaux, R., (1965)**
Ancient Israel. Its Life and Institutions, NewYork: Mc Graw-Hill.
- **Didorus., (1933)**
Didorus of Sicily, (translated by C.H. Oldfather), NewYork: Loeb Classical Library, (10 vols).
- **Diem, W., (1973)**
"Die nabataischen Inschriften und die Frage der Kasuaflexion im Altarabischen", ZDMG 123, pp.227-237.
- , (1976)
"Some Glimpses at the Rise and Development of the Arabic Orthography" Or 45, pp. 251 -261.
- **Donner, H., Röllig, W., (1962-1964)**
Kanaanäische und aramäische Inschriften, Wiesbaden: Otto Harrassowitz.
- **Doughty C., (1884)**
Documents Epigraphiques Recueillis dans le Nord de L'Arabie, Paris: Imprimerie Nationale, Published by E.Renan.
- , (1924)
Travels in Arabia Deserta, London: The Medici Society Limited.
- **Drijvers, J., Healey, J., (1999)**
The Old Syriac Inscriptions of Edessa and Osrhoene: Texts, Translations and Commentary, Leiden: Brill.
- **Driver, G., (1957)**
"Aramaic Names in Accadian Texts", RDSO 32, pp.41-57.

- **Coogan, M., (1975)**
"The Use of the Second Person Singular Verbal Forms in Northwest Semitic Personal Names", Orientalia 44, pp.194-197.
- **Cooke, G., (1903)**
Text-Book of North Semitic Inscriptions, Oxford: Clarendon Press.
- **Cook, S., (1889)**
A Glossary of the Aramaic Inscriptions, Cambridge: University Press.
- **Costaz, L., (1963)**
Dictionaire Syrique - Français, Syriac - English Dictionary, Beirut: Imprimerie Catholique.
- **Cowley, A., (1933)**
Aramaic Papyri of the Fifth Century B.C, Oxford: Clarendon Press.
- **Dalman, G., (1905)**
Grammatik des Judisch-Palastinischen Aramaisch, Leipzig: J. C. Hinrichs'sche Buchhandlung.
- **Dammron, A., (1961)**
Grammaire de l'Araméen Biblique, Strasbourg: Editions P.H. Heitz.
- **Davies, G., (1972)**
"Hagar, El-Hegre and the Location of Mount Sinai, With an Additional Note on Regem", VT 22, pp. 152 - 163.
- **Dayton, J., (1972- 1973)**
"A Roman Byzantine Site in the Hejaz", PSAS 6, pp.21-5.
- **de Vogüé, M., (1897)**
"Inscription nabatéenne de Pétra", RB 6, pp.231-238.

- Jones, R., (1990)
"The Nabataean King List Revised Further Observations on the Second Nabataean Inscription from Tell Esh - Shuqafiya, Egypt", ADAJ 34, pp.239-248.
- Fitzmyer, J., Harrington, D., (1978)
A Manual of Palestinian Aramaic Texts, Rome: Biblical Institute Press.
- Florence, K., (1983)
A Comparative Lexicon of Three Modern Aramaic Dialects, Georgetown University, Ph.D thesis.
- Fowler, J., (1988)
Theophoric Personal Names in Ancient Hebrew: A Comparative Study, Sheffield: Sheffield Academic Press.
- Frankfort, H., (1954)
The Art and Architecture of the Ancient Orient, London: The Shenvall Press.
- Gadd, C., (1958)
"The Harran Inscription of Nabonidus", AS 8, pp.36-91.
- Gawlikowski, M., (1975)
"Les tombeaux anonymes", Berytus 24, pp.35-41.
- (1986)
"Les Comtes d'un Homme d'affaires dans une tour funéraire a Palmyre" Semitica 36, pp.87-99.
- Gelb, I., Landsberger, A., Oppenheim, L., (1964 FF)
The Assyrian Dictionary of the Oriental Institute of the University of Chicago.

- (1957)
Aramaic Documents of the Fifth Century BC, Oxford: Clarendon Press.
- Drower, E., Macuch, R., (1963)
A Mandaic Dictionary, Oxford: Clarendon Press
- Duval, R., (1890)
"Observations sur deux mots nabatéens", JA III, pp.480-2.
- Ephcal, I., (1982)
The Ancient Arabs, Nomads on the Borders of the Fertile Crescent 9th-5th Centuries BC, Leiden: The Magnes Press, the Hebrew University, Jerusalem.
- Euting, J., (1885)
Nabataische Inschriften aus Arabien, Berlin: Herausgegeben mit Unterstützung der Königlich Preussischen Akademie der Wissenschaften.
- (1891)
Sinaitische Inschriften, Berlin: Herausgegeben mit Unterstützung der Königlich Preussischen Akademie der Wissenschaften.
- Fales, F., (1979)
"A List of Assyrian and West Semitic Women's Name", Iraq 41, pp.55-73.
- (1986)
Aramaic Epigraphs on clay Tablets of the Neo-Assyrian Period, Rome: Studi Semitici- Nouva Serie2.
- Fiema, Z., (1987)
"Remarks on the Sculptors from Hegra", JNES 46, pp.49-54.

- Roman and Byzantine Army in the East. Proceeding of a Collogium held at the Jagiellonian University, Krakow in September, 1992, pp.265 - 319.
- **Gray, G., (1869)**
Studies in Hebrew proper Names, London: Adam and Charles Black.
 - **Greenfield, J., (1991)**
"Kullu nafsina bima kasabat rahina: the Use of rhn in Aramaic and Arabic", in Arabicus Felix: Lumionus Britannicus. Essays in Honour of A.F.L. Beeston on his Eightieth Birthday, pp.221-227.
 - **Gröndahl, F., (1967)**
Die Personennamen der Texte aus Ugarit, Rome: Papstliches Bibelinstitut, Studia Pohl (1).
 - **Guidi, I., (1910)**
"Review of JSI", RB 7, pp.421-426.
 - **Hachlili, (1979)**
"The cGoliath' Family in Jerich", BASOR 235, pp.31-60.
 - **Halévy, J., (1885)**
"Inscriptions nabatéennes du Médain Salih", REJ 10, pp.260-1.
 - (1908)
"Une inscription Funéraire de hegra", RB 16, pp.66-9.
 - (1967)
"Decouvertes épigraphique en Arabie", REJ 9, pp.1-20.

- **al- Ghazzi, A., (1990)**
A Comparative Study of Pottery from a Site in the al- Kharj Valley Central Arabia, Unpublished Ph. D thesis, University of London.
- **Gibson, J., (1971-1982)**
Textbook of Syrian Semitic Inscriptions, Oxford: Oxford University Press, (3 vols).
- **Glueck, N., (1966)**
The Story of the Nabataean Deities and Dolphins, London: Cassell.
- **Gordon, C., (1947)**
Ugaritic Handbook, Rome: Pontificium Institutum Biblicum.
- (1965)
Ugaritic Textbook, Rome: Pontifical Biblical Institute, 35.
- **Graf, D., (1978)**
"The Saracens and the Defense of the Arabian Frontier", BASOR 229, pp.1-26.
- (1979)
"A Preliminary Report on a Survey of Nabataean - Roman Military Sites in Southern Jordan", ADAJ 23, pp.121-127.
- (1990)
"Qura Arabiyya and Provincia Arabia", In: Géographie Historique au Proche - Orient Notes et Monographies Techniques, No: 23, pp.171-211.
- (1994)
"The Nabataean Army and the Cohortes Ulpiae Petraeotum", in the

- **Hayajneh, H., (1998)**
Die Personennamen der qatabanischen Inschriften, Hildesheim: Georg Olms Verlag.
- **Hazim, R., (1986)**
Die Safaitischen Theophoren Namen im Rahmen der Gemeinsemitischen Namengebung, Marburg/ Lahn.
- **Healey, J., (1980)**
First Studies in Syriac, Birmingham: University Semitics Study Aids: 6.
- (1989)
"A Nabataean Sundial from Madain Şalih", Syria 66, pp.331-336.
- (1989)
"Were the Nabataeans Arabs?" Aram 1, pp.38-44.
- (1990)
"Nabataean to Arabic: Calligraphy and Script Development Among the pre-Islamic Arabs", MME 5, pp.41-52.
- (1990)
"The Nabataean Contribution to the Development of the Arabic Script", Aram 2, pp.93-8.
- (1993)
The Nabataean Tomb Inscriptions of Madain Şalih, Oxford: Oxford University Press.
- (2001)
The Religion of the Nabataeans: A Conspectus, Leiden: Brill

- **Hammoned, P., Johson, D., Jones, R., (1986)**
"A Religio - Legal Nabataean Inscription from the Atargatis Al- cuzza Temple of Petra", BASOR 263, pp.77-80
- **Harding, G., (1950)**
"Safaitic Inscriptions in the Iraq Museum", Sumer 6, pp.124-9.
- (1952)
Some Thamudic Inscriptions from the Hashimite Kingdom of the Jordan, Leiden: E-J. Brill.
- (1953)
The Cairn of Hami", ADAJ 2, pp.8-56.
- (1969)
"The Safaitic Tribes", al-Abhath 22, pp.3-25.
- (1971)
An Index and Concordance of Pre-Islamic Arabian Names and Inscriptions, Toronto: Near and Middle East Series :8.
- **Harris, Z., (1936)**
A Grammar of the Phoenician Language, New Haven: American Oriental Series: 8.
- **Harry, L., (1974)**
The Nabatean Aramaic Inscriptions, Michigan: U. M. I Dissertation Information Service.
- **Hatch, W., (1946)**
An Album of Dated Syriac Manuscripts, Boston: The American Academy of Art and Sciences.

- **Ingholt, H., (1935)**
"Five Dated Tombs from Palmyra", Berytus 2, pp.57-119.
- **Jackson, K., (1982)**
The Ammonite Language of the Iron Age, Chico, California: Scholars Press.
- **al-Jadir., (1983)**
A Comparative Study of the Script, Language and Proper Names of the Old Syriac Inscriptions, Unpublished Ph.D thesis, Wales University.
- **Jamme, A., (1947)**
"Le Panthéon Sud-Arabe Préislamique d'après les Sources Epigraphiques", Le Muséon 60, pp.57-147.
- (1959)
"A Safaitic Inscription from the Negev", CATizot, pp.150-1.
- (1966)
Sabaeen and Hasaeen Inscriptions from Saudi Arabia, Rome: Studi Semitic; 23.
- (1967)
Thamudic Studies, Washington, D. C.
- (1968)
Miscellanées d'ancien arabe, Washington, D. C.
- (1971)
"Safaitic Inscriptions from the Country of car car and Ra's al-cAnaniyah", Christentum Am Roten Meer, pp.41-109.

- **J., Smith, G. R., (1989)**
"Jausen-Savignac 17. The Earliest Dated Arabic Document (A. D. 267)", Atlal 12, pp.77-84.
Herodot, Historiae, Translated by: A. D. Godley, London: LCL.
- **Hillers, D., Cussini, E., (1996)**
Palmyrene Aramaic Texts., Baltimore and London: The Johns Hopkins University Press.
- **Hoftijzer, J., Jongeling, K., (1995)**
Dictionary of the Nort - West Semitic Inscriptions, Leiden: E. J. Brill.
- **Holladay, W., (1988)**
A Concise Hebrew and Aramaic Lexicon of the Old Testament, Based Upon the Lexical Work of L. Koehler, W. Baungartner, Leiden; E. J. Brill.
- **Horn, S., (1969)**
"The Amman Citadel Inscription", BASOR 193, pp.2 - 13.
- **Huber, Ch., (1883-1884)**
Journal d'un Voyage en Arabie, Paris: La Societé Asiatique et la Societé de Geographie.
- **Huffmon, H., (1965)**
Amorite Personal Names in the Mari Texts: A Structural and Lexical Study, Baltimore: The Johns Hopkins Press.
- **Ibrahim, J., (No Date)**
Pre-Islamic Settlement in Jazirah, Iraq: Ministry of Culture and Information, State Organization of Antiquities and Heritage .

- **Jobling, W., (1982)**
"Aqaba - Macan Survey. Jan - Feb. 1981", ADAJ 26, pp.199-209.
- **Jones, R., (1989)**
"A New Reading of the Petra Temple Inscription", BASOR 275, pp.41-6.
- , **Johnson, D., Hammond, Ph., Fiema, Z., (1988)**
"A Second Nabataean Inscription from Tell esh - Shuqafiya, Egypt", BASOR 269, pp.47-57.
- **JS = Jaussen, A., Savignac, R. (1909- 1914)**
Mission Archéologique en Arabie, Paris: La Société des Fouilles Archéologiques, (2 vols).
- **Kabawi, A., M. Khan, A. al-Zahrani, M. al- Taimai, A. Mansour., (1990)**
"Preliminary Report on the Fifth Season of Comprehensive Rock Art and Epigraphic Survey of the Kingdom of Saudi Arabia, 1410H/ 1990", Atlat 13, pp.35-40.
- **Kammerer, A., (1929)**
Petra et la Nabaténe, Paris: Librairie Orientaliste Paul.
- **Kaufman, S., (1974)**
The Akkadian Influences of Aramaic, Chicago, London: The Oriental Institute of the University of Chicago.
- **Kautzsch, E., (1980)**
Gesenius Hebrew Grammar, Oxford: Clarendon Press.
- **Khairy, N., (1980)**
"An Analytical Study of the Nabataean Monumental Inscriptions at Meda'in Şaleḥ", ZDPV 96, pp, 163 - 168.

- , **(1974)**
Miscellanées d'ancien arabe, V, Washington, D. C.
- , **(1974A)**
Miscellanées d'ancien arabe, VI, Washington, D. C.
- , **(1979)**
Miscellanées d'ancien arabe, IX, Washington, D. C.
- , **(1984)**
Miscellanées d'ancien arabe, V, Washington, D. C.
- , **(1985)**
Miscellanées d'ancien arabe, XIV, Washington, D. C.
- , **(1988)**
Miscellanées d'ancien arabe, XVI, Washington, D. C.
- **Jastrow, M., (1903)**
A Dictionary of the Targumim, the Talmud Babli and Yerushalmi and the Midrashic Literature, London: Judaica Press.
- **Jaussen, A., Savignac, R., (1908)**
"Mélanges.II. Epigraphie Nabatéenne", RB 5, pp.395 -8.
- , **(1908)**
"Mélanges.II. Nouvelles Inscriptions de Hégra", RB 5, pp.241-250.
- , **(1909)**
"Inscription Gréco-Nabatéenne de Zizeh", RB 6, pp.587-592.
- **Jean, C., Hoftijzer, J., (1965)**
Dictionnaire des Inscriptions Sémitiques de l'Ouest, Leiden: E.J. Brill.

- (1986)
"Nabataean Origins", In: Arabians Studies in Honour of Mahmoud Ghul, pp.56-61.
- **Koehler, L., Baumgartner, W., (1953)**
Lexicon Veteris Testament Libros, Leiden: J. E. Brill.
- **Kraeling, E., (1953)**
The Brooklyn Museum Aramaic Papyri (New Documents of the Fifth Century BC from the Jewish Colony at Elephantine), New Haven: The Brooklyn Museum.
- **Kropp, M., (1992)**
"The Inscription Ghoneim AFO 27, 1980 - ABB. 10: A Fortunate Error" PSAS 22, pp.55- 67.
- **Lacerenza, G., (1994)**
"A New Nabataean Inscriptions from Qasr al - Hallabat", ADAJ 38, pp.345-9.
- **Lambdin, Th., (1978)**
Introduction to Classical Ethiopic (Gezez), Harvard: Harvard Semitic Studies, no: 24.
- **Laroche, E., (1966)**
Les Noms des Hittites, Paris: Librairie C. Klincksieck, Etudes Linguistiques, no: IV.
- **Lawar, J., (1974)**
The Nabataeans in Historical Perspective, Michigan: Barker Studies in Biblical Archaeology.

- (1981)
"A New Dedicatory Nabataean Inscription from Wadi Musa," PEQ, pp.19-26.
- **al- Khraysheh, F., (1986)**
Die Personennamen in den Nabataischen Inschriften des Corpus Inscriptionum Semiticarum, Marburg/Irbid.
- **King, G., (1990)**
Early North Arabian Thamudic: A preliminary description based on a new corpus of inscriptions from the Hisma desert of southern Jordan and published material, Unpublished Ph. D thesis, School of Oriental and African Studies.
- (1990)
"The Basalt Desert Rescue Survey and some Preliminary Remarks on the Safaitic Inscriptions and Rock Drawings", PSAS 20, pp.55-78.
- **Kitchen, K., (1994)**
Documentation for Ancient Arabia: Chronological Framework, Historical Soures, Liverpool: Liverpool University Press.
- **Klugkist, A., (1982)**
Midden- Aramese Schriften in Syrië, Mesopotamië, Perzië en Aangrenzende Gebieden, Rijksuniversiteit et Gröningen.
- **Knauf, E., (1990)**
"Dushara and Shaical- Qawm", Aram 2, pp.173-183.
- (1990)
"The Persian Administration in Aabia", Transeuphratene 2, pp.201-17.

-**, Meredith, D., (1914)**
Nabataean Inscriptions from Southern Hauran, Leiden: Publication of Princeton University Archaeological Expeditions to Syria in 1904-1905 and 1909.
- **Livingstone, A., Spaie, B., Ibrahim, M., Kamel, M., Taimani, S., (1983)**
"Taimā": Recent Soundings and New Inscribed Material, (1402H-1982)", *Atlat* 7, pp.102-16.
- **M = Garbini, G., (1974)**
Iscrizioni Sudarabiche, I: Iscrizioni Minee, Napoli, 1974.
- **Macdonald, B., (1980)**
"Safaitic Inscriptions in the Amman Museum and other Collection II", *ADAJ* 25, pp.185-208.
-**, (1988)**
The Wadi el Hasa Archaeological Survey 1979-1983, West Central Jordan, Waterloo, Ontario: Wilfred Laurier University Press.
-**, (1993)**
"Nomads and the Hawran in the Late Hellenistic and Roman Periods A Reassessment of the Epigraphic Evidence", *Syria*, 60, pp.303-413.
-**, (1994)**
"Safaitic Inscriptions in the Amman Museum and other Collection I", *ADAJ* 23, pp.101-119.
-**, Harding, G., (1976)**
"More Safaitic Texts from Jordan", *ADAJ* 21, pp.119-130.

- **Lawton, R., (1984)**
"Israelite Personal Names On Pre- Exilic Hebrew Inscription", *Biblice* 65, pp.330-40.
- **Leslau, W., (1987)**
Comparative Dictionary of Geceez (Classical Ethiopic): with an index of the Semitic roots, Wiesbaden: Otto-Harrassowitz.
- **Levinson, H., (1974)**
The Nabataean Aramaic Inscriptions, New York: The University of New York, Ph.D thesis.
- **Lidzbarski, M., (1898)**
Handbuch der nordsemitischen Epigraphik nebst ausgewählten Inschriften, Hildesheim.
-**, (1908)**
Ephemeris für semitische Epigraphik2, Giessen.
- **Lipinski, E., (1997)**
Semitic Languages Outline of A Comparative Grammar, Leuven: Uitgeverij Peeters en Department Costerse Studies.
- **Littmann, E., (1904)**
Semitic Inscriptions, New York, London: Publication of an American Archaeological Expedition to Syria in 1899-1900.
-**, (1943)**
Safaitic Inscriptions, Leiden: Publication of Princeton University Archaeological Expeditions to Syria in 1904-1905 and 1909.
-**, (1954)**
"Nabataean Inscriptions from Egypt II", *BSOAS* 16, pp.211-46.

- nabatéen aux Confins du désert, Musées, Royaums d' Art et d' Histoire, pp.73-8.
- (1982)
"Origines des Nabateens", In: Studies in the History and Archaeology of Jordan, ed by: A.Hadidi, pp.261-5.
 - Starcky, J., (1975)
"Inscriptions Récemment Découvertes a Pétra" ADAJ 20 pp.111-130.
 - Teixidor, J., (1961)
"New Evidence on the North-Arabic Deity Akrab-kutba", BSOAS 163, pp. 116-225.
 - Millard, A., (1980)
"Yw and YHW Names", VT 30, pp. 208-212.
 - Moscati, S., (1964)
An Introduction to the Comparative Grammar of the Semitic Languages, Wiesbaden: Porta Linguarum Orientalium, Otto Harrassowitz.
 - al- Muaikel, Kh., (1994)
A Study of the Archaeology of the Jawf Region, Riyadh: King Fahd National Library Publications.
 - al- Mu'azzin., Nehmé, L., (1994)
"A Dated Nabataean Inscription from Southern Arabia", Arabia Felix, Festschrift W. Müller, Wiesbaden: Harrassowitz Verlag, pp.132-41.
 - Müller-Kessler, Ch., (1991)
Grammatik des Christlich-palästinisch- Aramäischen, Hildesheim: Georg Olms Verlag.

- al- Mu'azzin., Nehmé, L., (1996)
"Les Inscriptions Safaitique de Syrie cent Quarante ans après Leur Découverte", Académie Inscriptions et Belles- Lettres, pp.435-494.
- Maisler, B., (1951)
"Two Hebrew Ostroca from Tell Qasile", JNES 10, pp.265-7.
- Maraqtan, M., (1988)
Die Semitischen Personennamen in den alt-und reichsaramäischen Inschriften aus Vorderasien, Hildesheim: Georg Olms Verlag.
- Meehan, A., (1995)
A Dictionary of the Dialects of Vernacular Syriac, as Spoken by the Eastern Syrians of Kurdistan North West Persia, and the Plain of Mosul, Oxford: The Clarendon Press. .
- Meshorer, Y., (1975)
Nabataean Coins, Jerusalem: Institute of Archaeology.
- Milik, J., (1957)
"Deux documents inédits du désert de Juda", Biblica 38, pp.245-68.
- (1958)
"Nouvelles Inscriptions Nabatéennes", Syria 35, pp.227-51.
- (1976)
"Une Inscriptions Bilingue Nabatéenne et Grecque a Pétra", ADAJ 21, pp.143-52.
- (1980)
"Langue, Ecriture et Inscriptions", In: Inoubliable Petra: Le royaume

- (1981)
"Nabtean, Greek and Thamudic Inscriptions from the Wadi Haggag -
Jebel Musa Road" IEJ 31, pp.66-71.
- (1986)
"Obodas the God", IEJ 36, pp.56-60.
- (1986)
Nabataean Archaeology Today, New York.
- (1991)
Personal Names in the Nabatean Realm, Jerusalem: Qedem Mongraphs
of the Institute of Archaeology.
- Neubauer, A., (1885)
"On Some Newly- Discovered Temanite and Nabataean Inscriptions",
SB 1, pp.209-32.
- Noja, S., (1979)
"Testimonianze epigrafiche di giudei nell'arabia settentrionale", BO
21, pp.283-316.
- (1993)
"Nabateo parlato?", RMAL 9e, pp.87-90.
- Nöldeke, T., (1885)
"Noten zu den nabataischen Inschriften" In: J. Euting, Nabataische
Inschriften aus Arabien, 1885, pp.73-80.
- (1897)
"Die grosse Inschrift Von Petra", ZA 12, pp.1-7.

- Nasif, A., (1988)
Al-ûla an Historical and Archaeological Survey with Special Reference
to its Irrigation, Riyadh: King Saud University Press.
- Naveh, J., (1979)
"A Nabataean Incantation Text ", IEJ 29, pp.111-119.
- Negev, A., (1961)
" Nabatean Inscriptions from ^cAvdat (Oboda)", IEJ 11 pp.127-138.
- (1963)
"Nabatean Inscriptions from ^cAvdat (Oboda)", IEJ 13, pp. 113-124.
- (1967)
"New Dated Nabatean Graffiti from the Sinai", IEJ 17, pp. 250-255.
- (1976)
"The Early Beginning of the Nabataeans Realm", PEQ, pp.125-35.
- (1976)
"The Nabataean Necropolis at Egra", RB 83, pp.203-236.
- (1977)
"A Nabatean Sanctuary at Jebel Moneijah Southern Sianai", IEJ 27,
pp.219-236.
- (1977)
"The Nabataeans and the Provincia Arabia", ANRW II Principat 8,
pp.520- 686.
- (1977)
The Inscription of Wadi Haggag, Sinai, Jerusalem: Qedem Monographs
of the Institute of Archaeology.

- (1873)
"Note sur deux inscriptions nabatéennes", JA 7, pp.313-23.
RES= Repertoire d Epigraphie Semitique, Paris: Academie des
Inscriptions et Belles-Lettres.
- **Ricks, S., (1989)**
Lexicon of Inscriptional Qatabanian, Roma: Editrice Pontificio Istituto
Biblico.
- **Riddle, J., (1961)**
Political History of the Nabataean from the Time of Roman Intervention
Until Loss of Independence in 106 A.D, North Careline, MA thesis.
- **Robinson, Th., (1978)**
Paradigms and Exercises in Syriac Grammar, Oxford: Clarendon
Press.
- **Roschinski, H., (1980)**
"Geschichte der Nabataer", BJ 180, pp.129-154.
- (1980)
"Sprachen, Schriften und Inschriften in Nordwestarabien", BJ 180,
pp.155-188.
- **Rosenthal, F., (1983)**
A Grammar of Biblical Aramaic, Wiesbaden: Porta Linguarum
Orientalium.
- **Ryckmans, G., (1934 – 1935)**
Les Noms Propres Sud-Sémitiques, Louvain: Bibliotheque du Muséon
2, (3 vols).

- **Noth, Th., (1928)**
Die Israelitischen Personennamen im Rahmen der Gemeinsemitischen
Namengebung, Stuttgart: Verlag Von W. Kohlhammer.
- **O'Connor, M., (1986)**
"The Arabic Loanwords in Nabataean Aramic" JNES 45, pp.213-229.
- **Oxtoby, W., (1968)**
Some Inscriptions of the Safaitic Bedouin, New Haven: American
Oriental Series 50.
- **Parr, P., Harding, G., Dayton, J., (1961)**
"Aspects of the Archaeology of North- West Arabia in the first
Millennium B.C", Arabie Preislamique et Son Environnement
Historique et Culturel, ed: T. Fahd, Leiden, pp.39-66.
- , **Harding, G., Dayton, J., (1970)**
"Preliminary Survey in North-Western Arabia, 1968", BIA 8-9
pp.103-242.
- , (1972)
"Preliminary Survey in North-Western Arabia 1968", BIA 10 pp.23-61.
- **Pliny., (1969)**
Natural Histoty Book, VI, London: Loeb Classical Library Cambridge.
- **Qozi, Y., (1990)**
"Remarques sur une inscription nabatéenne de Mada,in Salih / Al-
Higr", Aram 2, pp.113-122.
- **Renan, E., (1873)**
"Une nouvelle inscription nabatéenne trouvée a Pouzzoles", JA 7,
pp.366-82.

- **Shatnawi, M., (2003)**
Die Personennamen in den Thamudischen Inschriften: Eine lexikalisch- grammatische Analyse in Rahmen der gemeinsemitischen Namengebung, in Ugarit- Forschungen, Band: 34, pp.619-784.
- **Smith, J., (1967)**
A Compendious Syriac Dictionary, Founden upon the Thesaurus Syriacus, Oxford: The Clarendon Press.
- **Soden, W., (1965)**
Akkadisches Handwörterbuch, Wiesbaden: Otto Harrassowitz.
- **Sokoloff, M., (1992)**
A Dictionary of Jewish Palestinian Aramaic of the Byzantine Period, Barilan University Press.
- **Speidel, M., (1977)**
"The Roman Army in Arabia", ANRW, Principat 8, pp.688-730.
- **Starcky, J., (1949)**
"Trois Inscription Palmyréniennes", MUSJ 28, pp.49-58.
- (1954)
"Un contrat nabatéen sur papyrus", RB 61, pp.161-81.
- (1955)
"The Nabataeans: A Historical Sketch", BA 18, pp.84-106.
- (1966)
"Petra et La Nabatene", DBS 7, Cols: 886-1017.
- (1957)
"Une Inscription Nabatéenne Provenant du Djof", RB 64, pp.196-217.

- **al- Said, S., (1995)**
Die Personennamen in den minaischen Inschriften, Wiesbaden: Harrassowitz.
- **al- Saud, A., (1990)**
Central Arabia during the Early Hellenistic Period, with Particular Reference to the Site of al- ayun in the Area of al- Aflaj in Saudi Arabia, University.
- **al- Scheiba, A., (1982)**
Die Ortsnamen in den Altsüdarabischen Inschriften (mit dem Versuch ihrer Identifizierung und Lokalisierung), Marburg: Druck: Gorich, Weiershauser.
- **Schmidt-Colinet, A., (1980)**
"Nabataische Felsarchitektur", BJ 180, pp.189-230.
- (1983)
"A Nabataean Family of Sculptors at Hegra", Berytus 31, pp.95-102.
- (1987)
"The Masoa,s Workshop of Hegra, its Relations to Petra, and the Tomb of Syllaios", Studies in the History and Archaeology of Jordan III, pp.143-150.
- **Seyrig, H., (1957)**
"Antiquités Syriennes", Syria 34, pp.93-8.
- (1957)
"Antiquités Syriennes", Syria 34, pp.259-61.

- (1970)
"A New Nabatean Inscription", Beiträge zur Alten Geschichte, Berlin, pp.87- 90.
- **Strugnell, J., (1959)**
"The Nabataean Goddess Al- Kutba' and her sanctuaries", BSOAS 156, pp.29-37.
- **Tairan, S., (1992)**
Die Personennamen in den altsabaischen Inschriften, Hildesheim: Georg Olms Verlag.
- **Tallquist, K., (1914)**
Assyrian Personal Names, Acta Societatis Scientiarum Fennice, no: 1.
- **Teixidor, J., (1971)**
"Bulletin d'Epiographie Sémitique", Syria 48, pp.453-93.
- (1977)
The Pagan God, Popular Religion in the Greco-Roman Near East, New Jersey: Princeton University Press.
- **al - Theeb, S., (1990)**
"A new Minaean Inscription from North Arabia", AAE 1, pp.20-3.
- (1993)
Aramaic and Nabataean Inscriptions from North - West Saudi Arabia, Riyadh: King Fahd National Library Publications.
- (1994)
"Two Dated Nabataean Inscriptions from al- Jawf", JSS 39, pp.33-40.

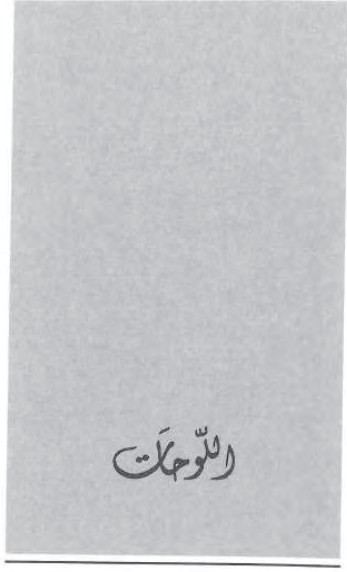
- (1965)
"Nouvelle Epitaphe Nabatéenne: Donnant le nom Semitique de Petra", RB 72, pp.95-7.
- (1965A)
"Nouvelles Steles Funeraires a Pétra", ADAJ 10, pp.43-9.
- **Strugnell, J., (1966)**
"Pétra: Deux Nouvelles Inscriptions Nabatéennes", RB 73, pp.236-247.
- **Stark, J., (1971)**
Personal Names in Palmyrene Inscriptions, Oxford: Clarendon Press.
- **Stephens, F., (1928)**
Personal Names from Cuneiform Inscriptions of Cappadocia, New Haven: Yale University Press.
- **Stevenson, B., (1962)**
Grammar of Palestinian Jewish Aramaic, Oxford: Clarendon Press.
- **Stiehl, R., Altheim, F., (1959)**
"Aramäische Inschriften", in: Die Araber in der Alten Welt, Berlin: Walter de Gruyter, pp.72- 85.
- (1968)
"Jüdische Dynasten im nordlichen Higaz", in: Die Araber in der alten welt, edited by F. Altheim and R. Stieh l), VII, pp.305-316.
- (1968)
"Aramaische Inschriften", Die Araber in der Alten Welt, Berlin: Walter de Gruyter, pp.72-85.

- **Reed, W., (1973)**
"An Archaeological Epigraphical Survey of the Ha'il Area of Northhern of Saudi arabia", Berytus 22, pp.53-100.
- **Harding, G., (1978)**
Inscriptions from Fifty Safaitic Cairns, Toronto: University of Toronto Press.
WR = Ancient Records from North Arabia, Toronto: University of Toronto Press, 1970.
- **Yadin, Y., (1962)**
"Expedition D- The Cave of the Letters", IEJ 12, pp.227-57.
- **(1963)**
"The Nabataean Kingdom, Provincia Arabia, Petra and En-Geddi in the Documents from Nahal Hever", JEOL 17, pp.227-241.
- **Yamauchi, E., (1967)**
Mandaic Inscriptions Texts, New Haven: American Oriental Society.
- **Zayadine, F., (1970)**
"Une Tombe Nabaténne Prés de Dhat - Ras (Jordanie)", Syria XLVII, pp.117-35.
- **(1976)**
"A Nabataean Inscription from Beida", ADAJ 21, pp.139-42.
- **Farés- Drappeau., (1998)**
"Two North-Arabian Inscriptions from the Temple of Lat at Wadi Iram", ADAJ 42, pp.255-8

- **(1996)**
"New Safaitic Inscriptions from the North of Saudi Arabia", AAE 7, pp.32-7.
- **(1997)**
"New Nabataean Inscriptions From Qyal, al- Jauf: Saudi Arabia", Journal of the Faculty of Archaeology, vol: VII, pp. 125-145.
- **(1997)**
"The Native Land of the Nabataeans", New Arabian Studies 4, pp.233-242.
- **Thompson, J., (1986)**
Handbook of Life in Bible Times.
- **Tombback, R., (1974)**
Comparative Semitic Lexicon of the Phoenician and Punic Languages, New York: Scholars Press for the Society of Biblical Literature.
- **Vattioni, F., (1981)**
Le Iscrizioni di Hatra, Supplement n: 28, agli Annali, Vol: 41, Napoli: Istituto Orientale di Napoli.
- **Weingreen, J., (1985)**
A Practical Grammer for Classical Hebrew, Oxford Clarendon Press.
- **Winckler, H., (1898)**
"Zu semitischen Inschriften", AFII, pp.321-22.
- **Winnett, F., (1957)**
Safaitic Inscriptions from Jordan, Toronto: University of Toronto Press.



- الرسالة
- المختار
- المختار المختار



لوحة أشكال الحروف

[illegible]

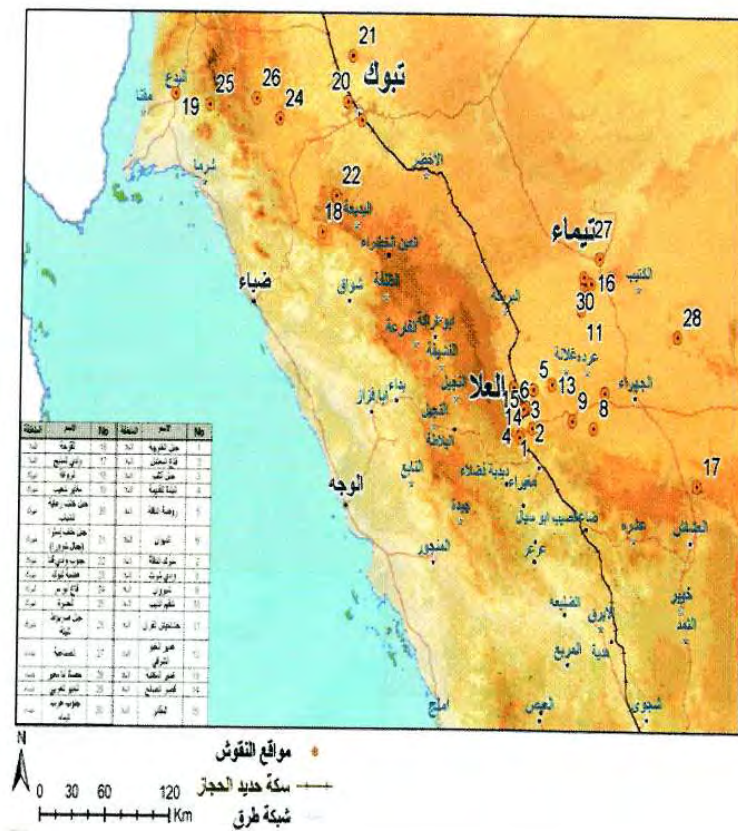
الحزب الوطني

الرقم العربي	الرقم النبطي	الرقم العربي	الرقم النبطي
١	١	٢٣	١١١٣
٢	١١	٢٤	×٣
٣	١١١	٢٥	س٣
٤	١١١١	٢٦	١٥٣
٥	١١١١١	٣٠	١٣~٣~١٣
٦	١٥	٣٣	١١١٣
٧	١١٥	٣٦	١٥١٣
٨	١١١٥	٤٠	٣٣
٩	١١١١٥	٤٣	١١٣٣
١٠	١١١١١	٤٥	س٣٣
١١	١١	٤٦	١٥٣٣
١٢	١١١	٤٨	١١١٥٣٣
١٣	١١١١	٥٠	١٣٣
١٤	١١١١١	٦٠	٣٣٣
١٥	س١١	٧٠	١٣٣٣
١٦	١٥١١	٨٠	٣٣٣٣
١٧	١١٥١١	٩٠	١٣٣٣٣
١٨	١١١٥١١	١٠٠	٩
١٩	١١١١٥١١١	٢٠٠	٩١١
٢٠	٢٣٣٣	٣٠٠	٩١١١
٢١	١٣	٤٠٠	٩×
٢٢	١١٣	٤٠٥	س٩×
		٤٦١	١٣٣٣٩×

الرقم العربي	الرقم النبطي	الرقم العربي	الرقم النبطي
١	١	٢٣	١١١٣
٢	١١	٢٤	×٣
٣	١١١	٢٥	س٣
٤	١١١١	٢٦	١٥٣
٥	١١١١١	٣٠	١٣~٣~١٣
٦	١٥	٣٣	١١١٣
٧	١١٥	٣٦	١٥١٣
٨	١١١٥	٤٠	٣٣
٩	١١١١٥	٤٣	١١٣٣
١٠	١١١١١	٤٥	س٣٣
١١	١١	٤٦	١٥٣٣
١٢	١١١	٤٨	١١١٥٣٣
١٣	١١١١	٥٠	١٣٣
١٤	١١١١١	٦٠	٣٣٣
١٥	س٨	٧٠	١٣٣٣
١٦	١٥٨	٨٠	٣٣٣٣
١٧	١١٥٨	٩٠	١٣٣٣٣
١٨	١١١٥٨	١٠٠	٩
١٩	١١١١٥٨	٢٠٠	٩١١
٢٠	٢ ٣ ٣ ٣	٣٠٠	٩١١١
٢١	١٣	٤٠٠	٩×
٢٢	١١٣	٤٠٥	س٩×
		٤٦١	١ ٣٣٣٩×



خارطة مواقع النقوش بالملكة العربية السعودية



مواقع النقوش في شمال غرب المملكة العربية السعودية

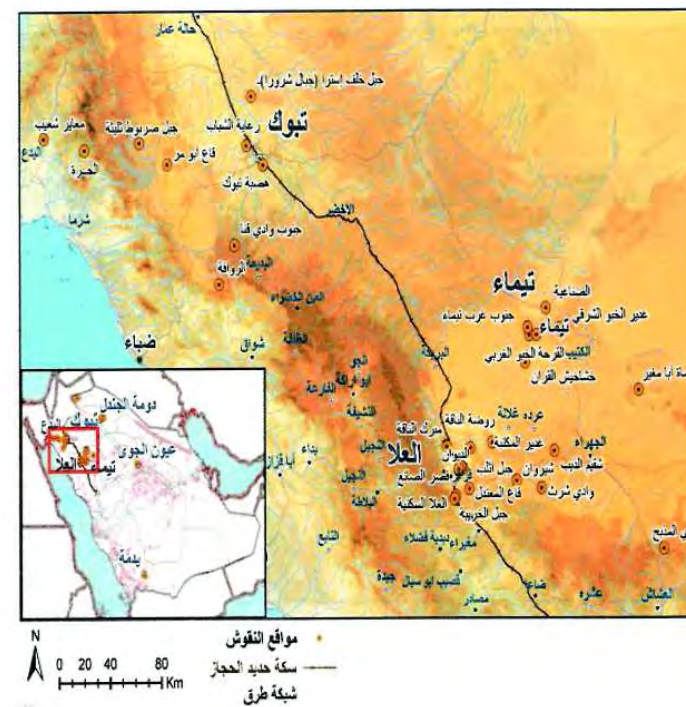
(الغلا - تبوك - تيماء)



مواقع النقوش بمحافظة العلا



مواقع النقوش بمحافظة العلا



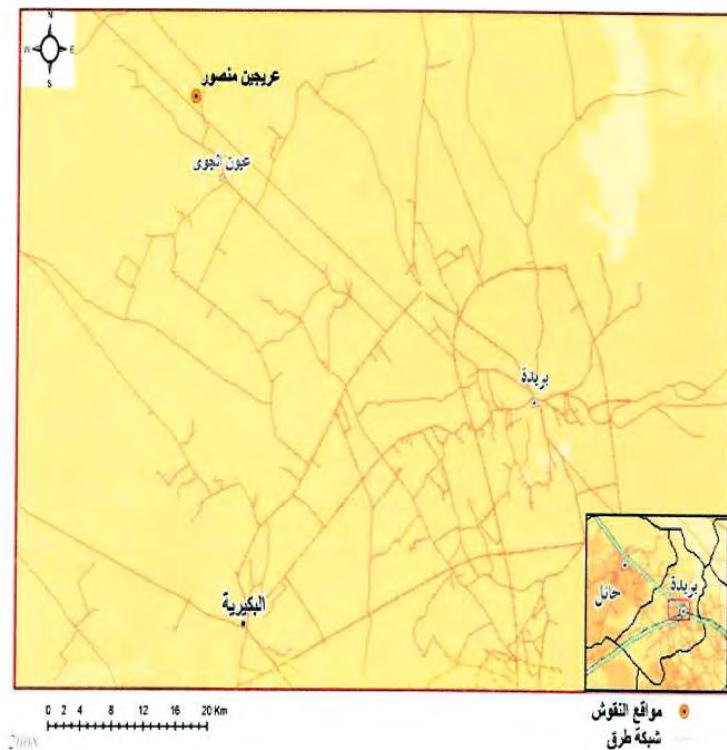
مواقع النقوش في محافظة تيماء ومنطقة تبوك



مواقع النقوش بمنطقة الجوف

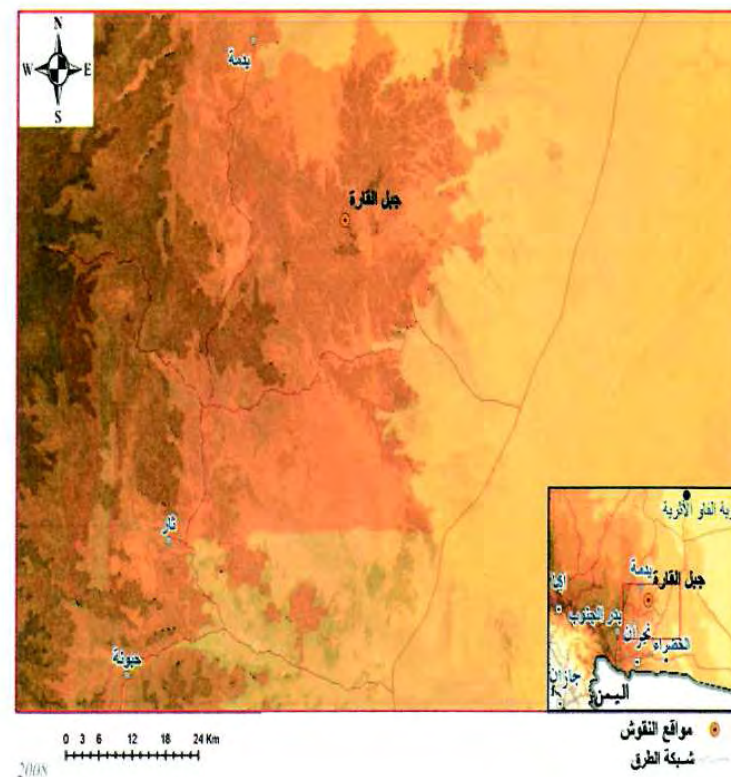


مواقع النقوش بمنطقة الجوف



مواقع النقوش بمنطقة القصيم

المصنوع النفوس غرافية



مواقع النقوش بمنطقة نجران



النقش رقم (١)



النقشان رقما (٣٦، ٣٧)



النقش رقم (٤١)



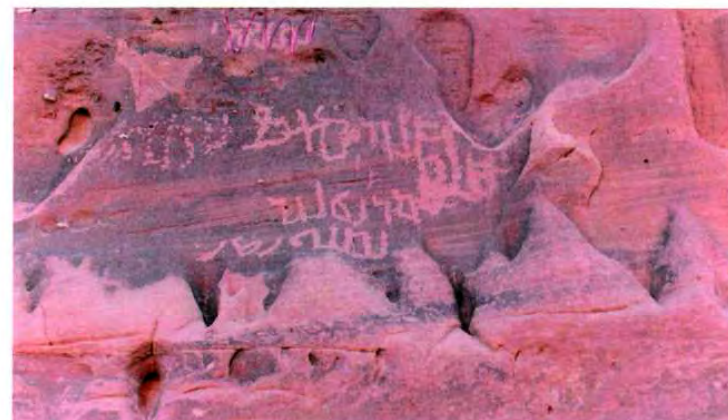
النقشان رقما (٤٢، ٤٣)



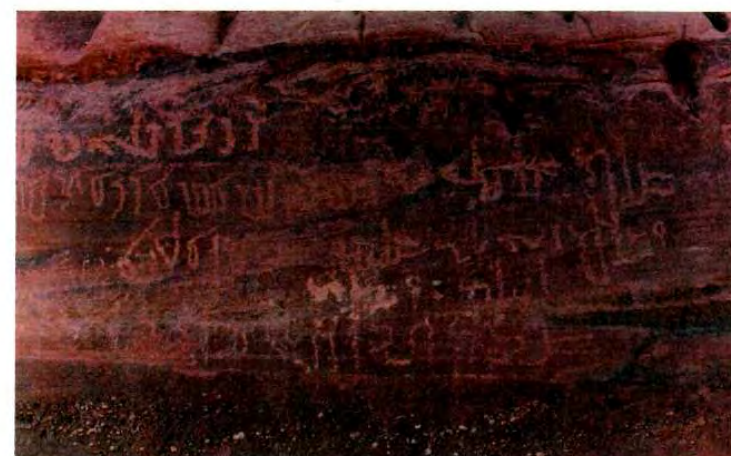
النقش رقم (٥٤)



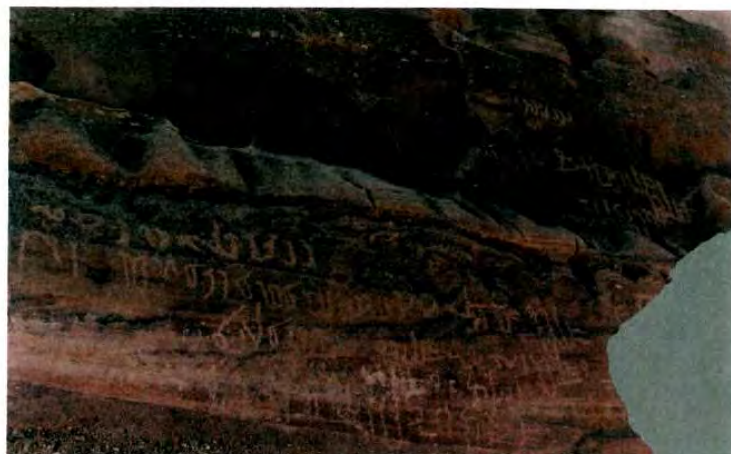
النقش رقم (٥٥)



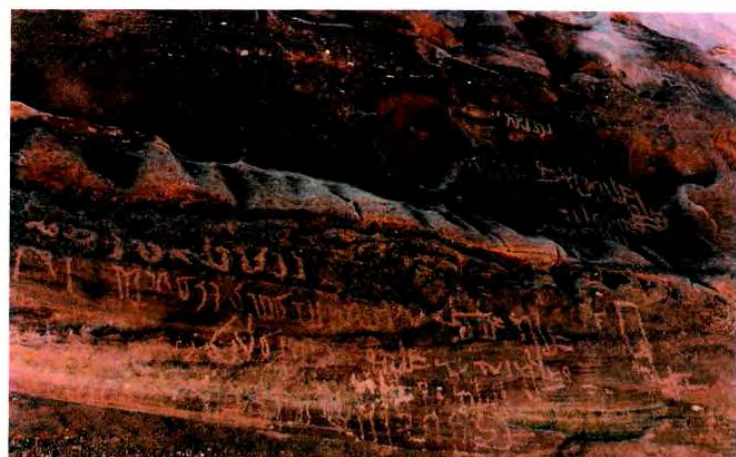
النقشان رقما (٦٠، ٦١)



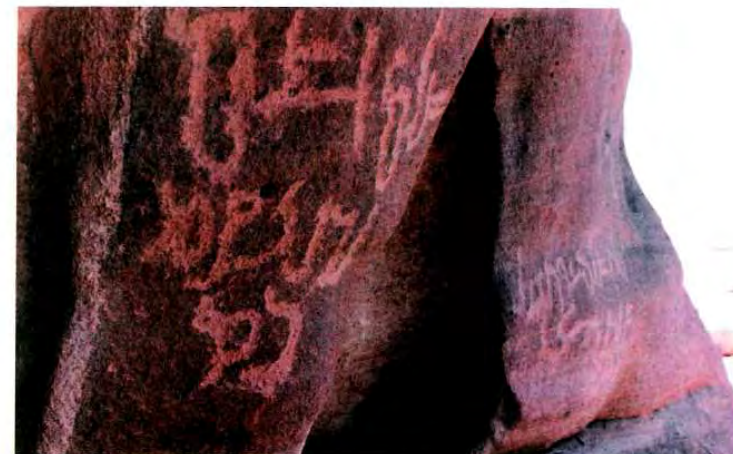
النقش رقم (٦٢)



النقش رقم (٦٤)



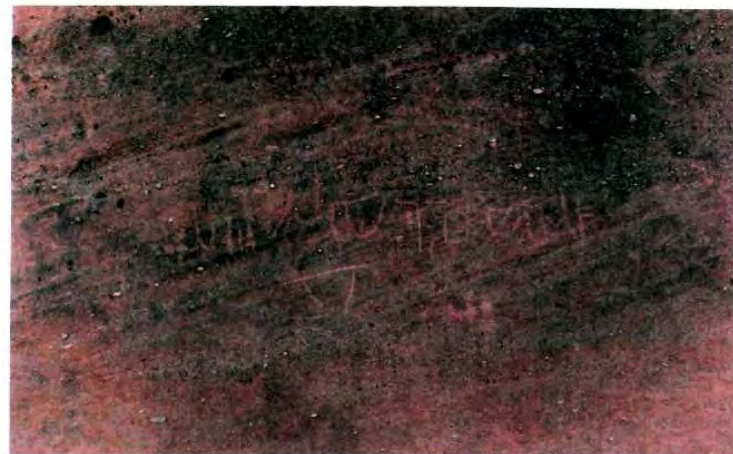
النقشان رقما (٦٤، ٦٥)



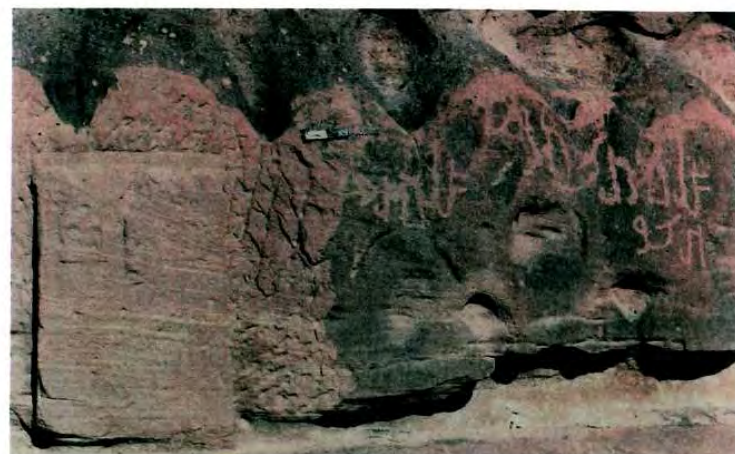
النقشان رقما (٦٩، ٦٧)



النقشان رقما (٦٩، ٦٨)



النقش رقم (٧١)



النقشان رقما (٧٧، ٧٦)



النقش رقم (١٨٧)



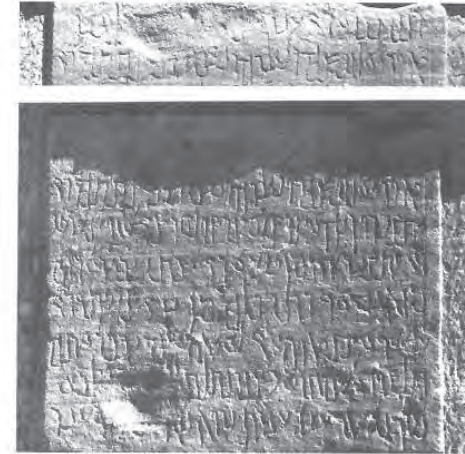
النقش رقم (١٩٠)



النقش رقم (١٩١)



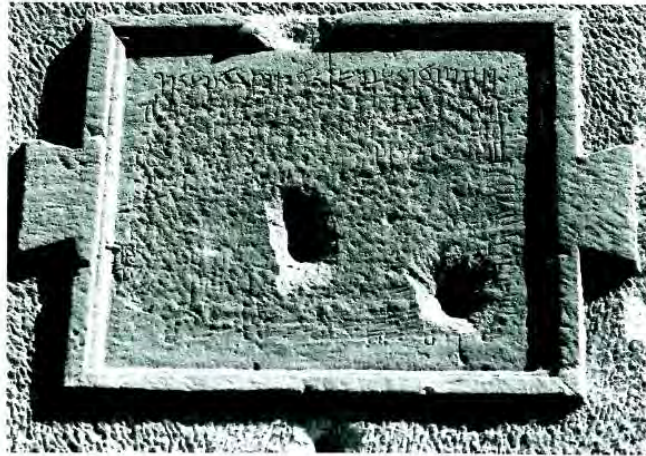
النقش رقم (١٩٢)



النقش رقم (١٩٢)



النقش رقم (١٩٤)



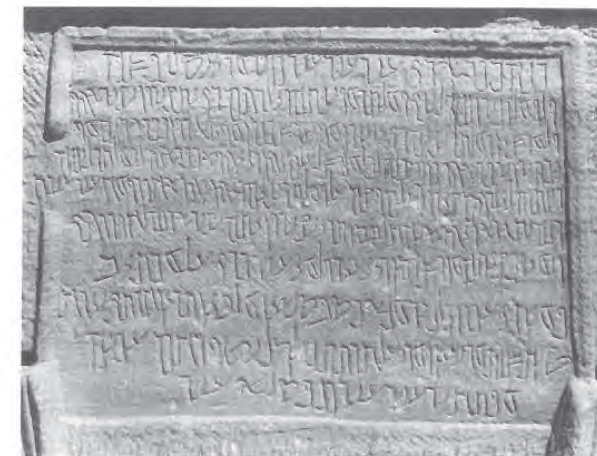
النقش رقم (١٩٥)



النقش رقم (١٩٦)



النقش رقم (١٩٧)



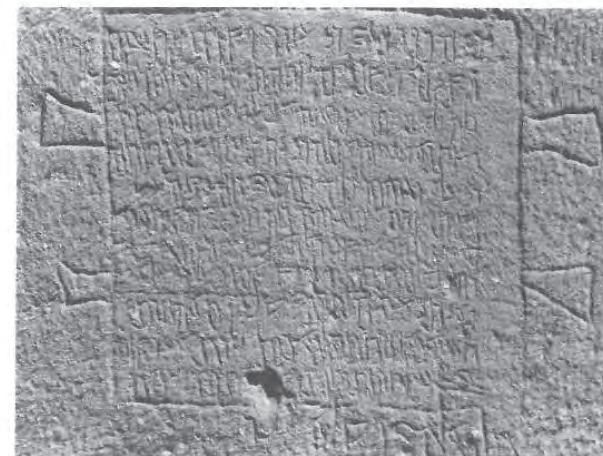
النقش رقم (١٩٨)



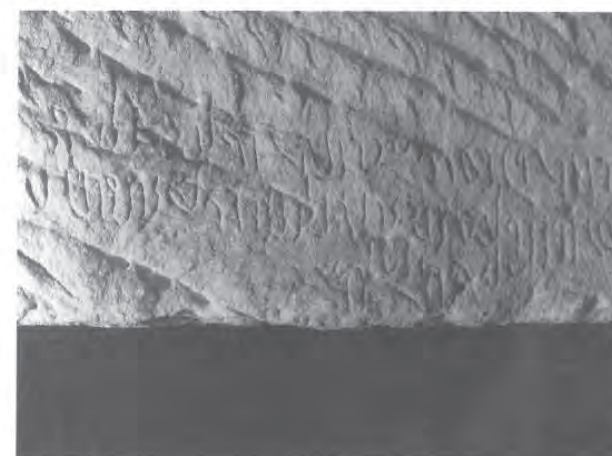
النقش رقم (١٩٩)



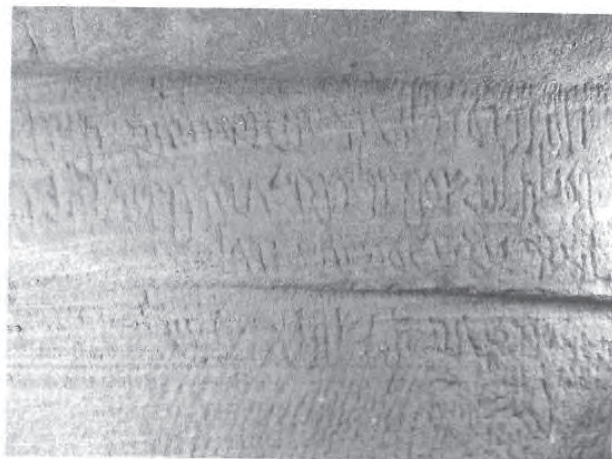
النقش رقم (٢٠٠)



النقش رقم (٢٠١)



النقش رقم (٢٠٢)



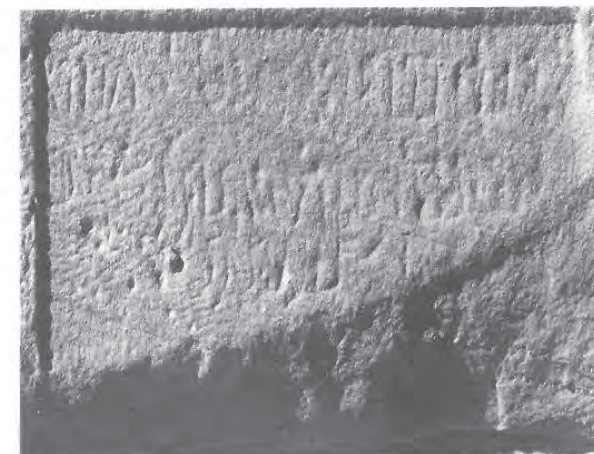
النقش رقم (٢٠٣)



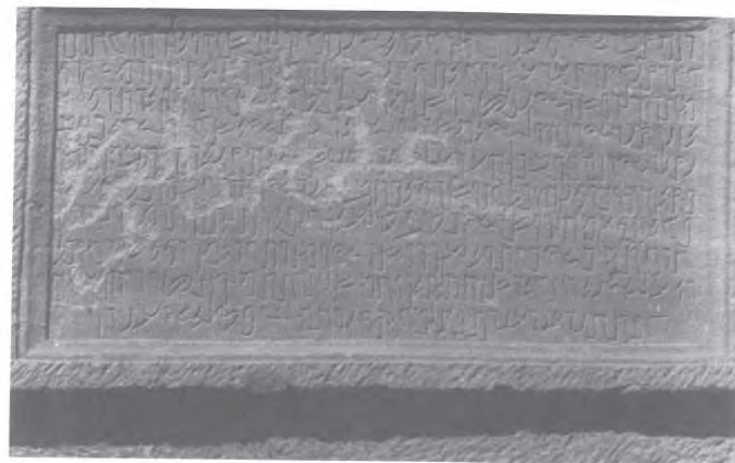
النقش رقم (٢٠٤)



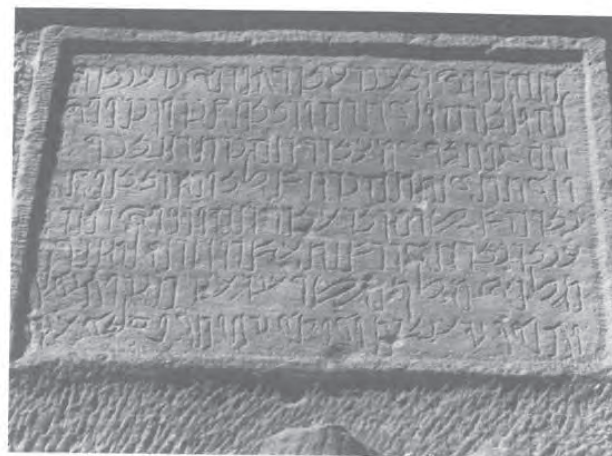
النقش رقم (٢٠٥)



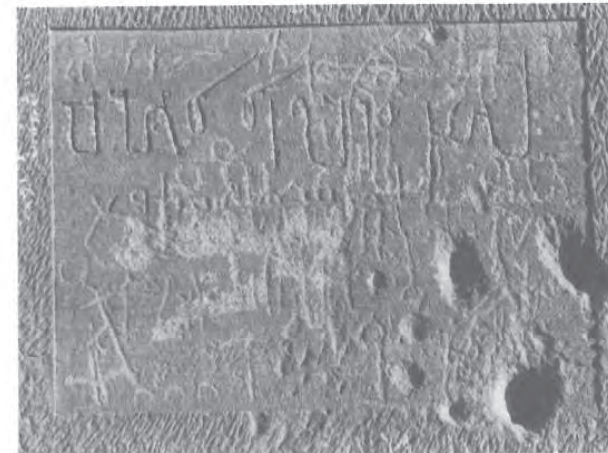
النقش رقم (٢٠٧)



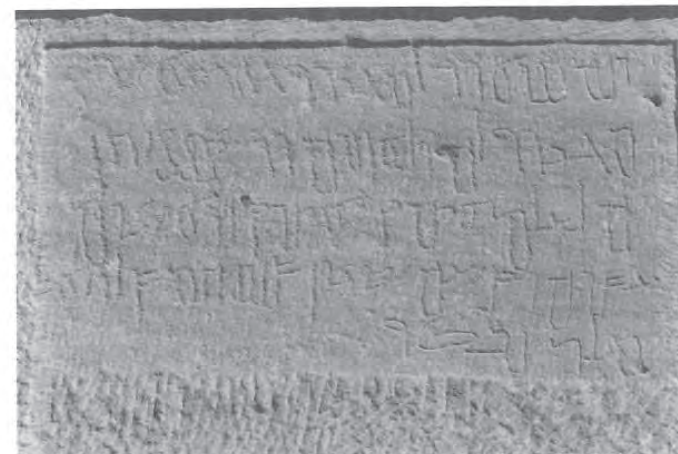
النقش رقم (٢٠٩)



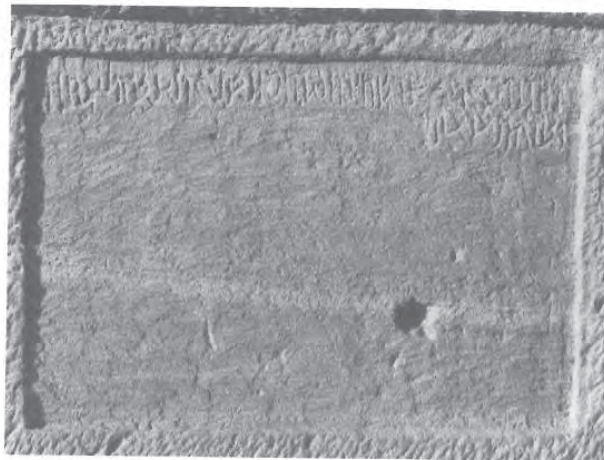
النقش رقم (٢١٠)



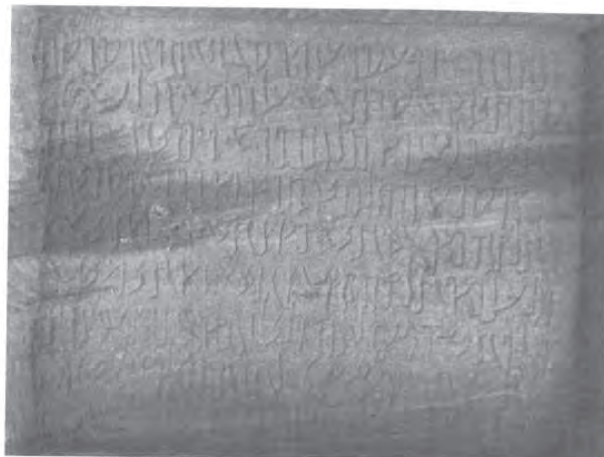
النقش رقم (٢١١)



النقش رقم (٢١٢)



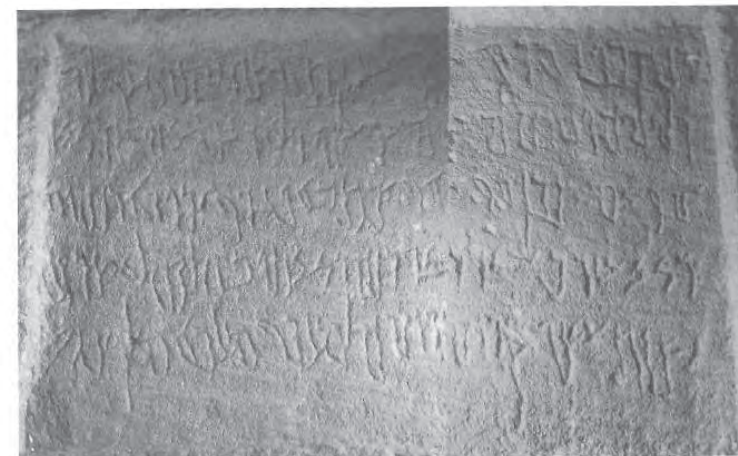
النقش رقم (٢١٣)



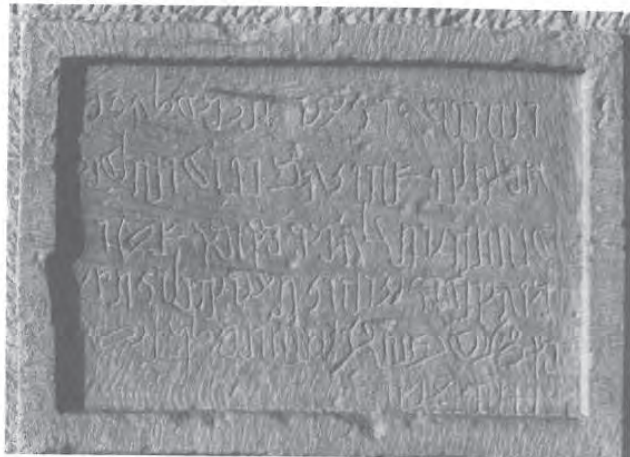
النقش رقم (٢١٤)



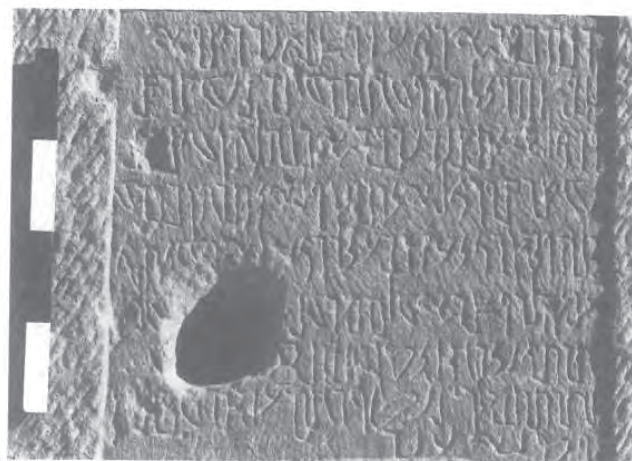
النقش رقم (٢١٥)



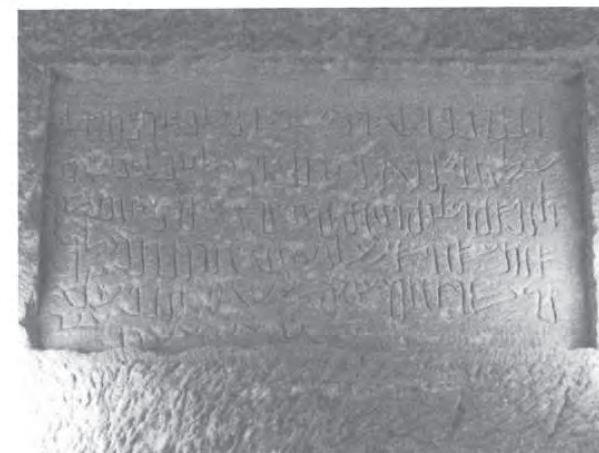
النقش رقم (٢١٦)



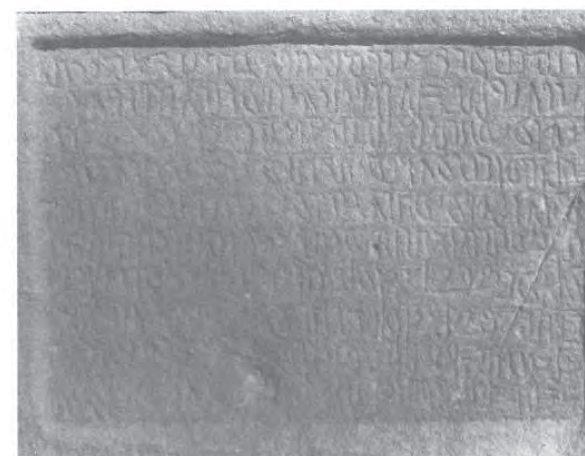
النقش رقم (٢١٧)



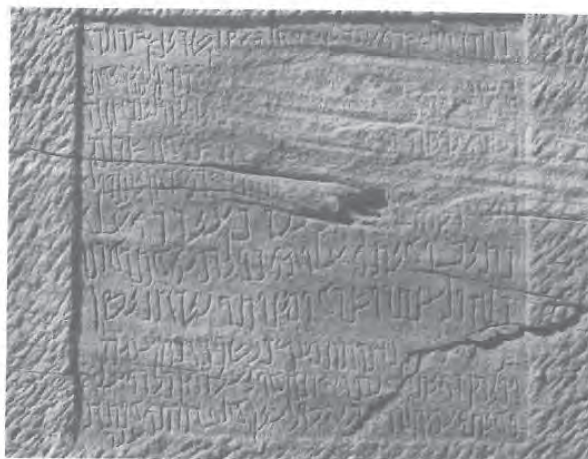
النقش رقم (٢١٨)



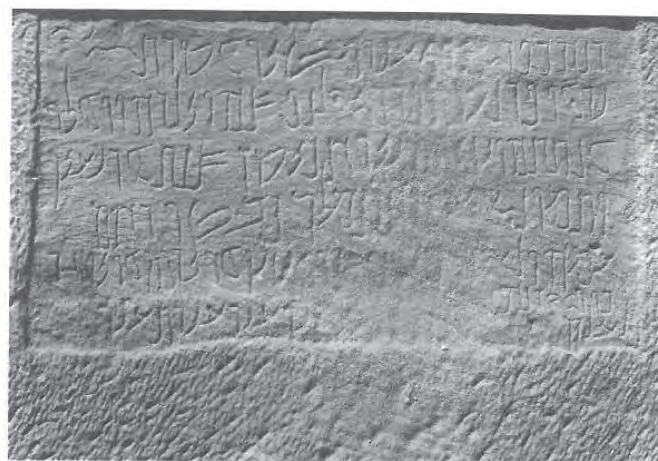
النقش رقم (٢١٩)



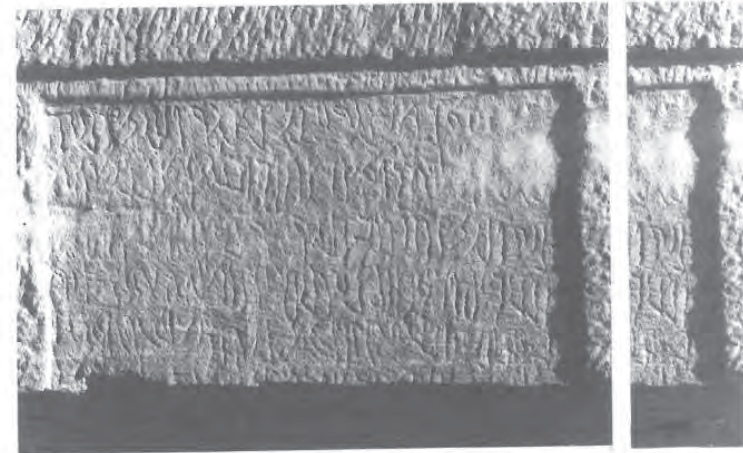
النقش رقم (٢٢٠)



النقش رقم (٢٢١)



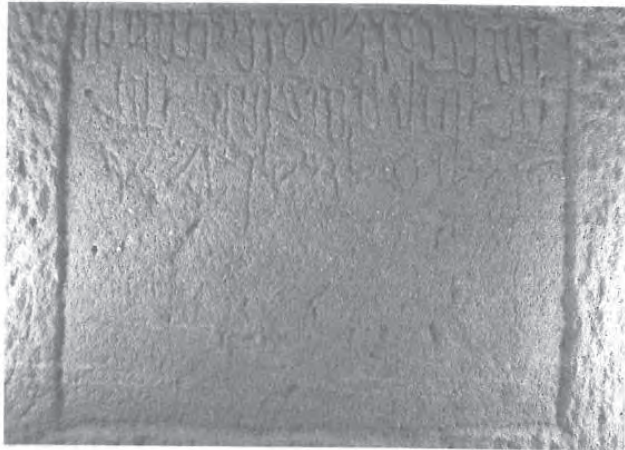
النقش رقم (٢٢٢)



النقش رقم (٢٢٣)



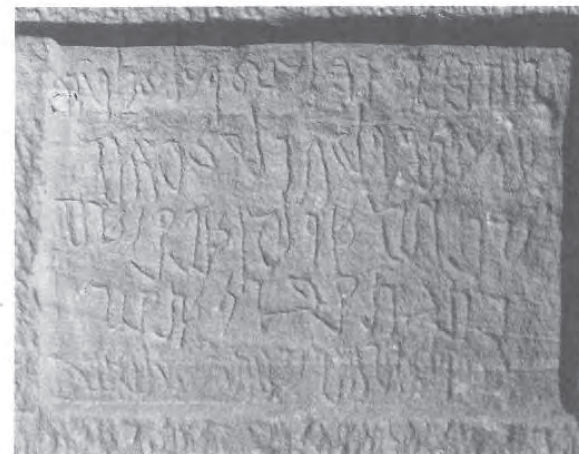
النقش رقم (٢٢٤)



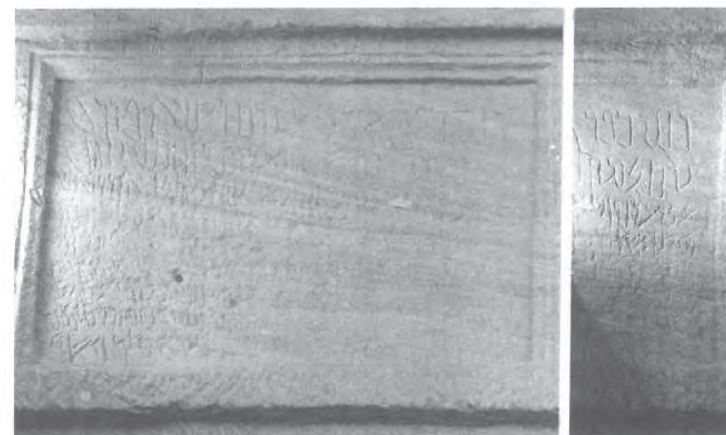
النقش رقم (٢٢٥)



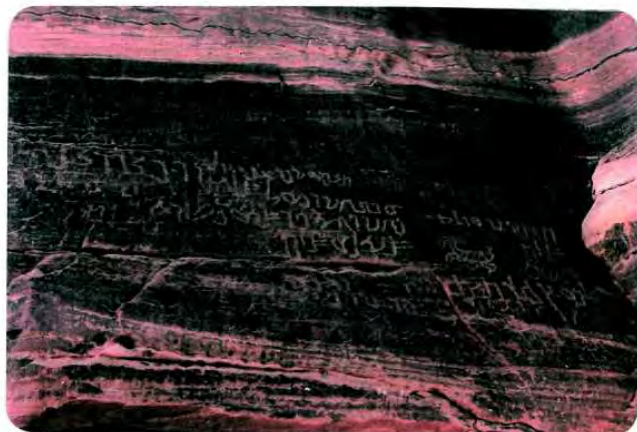
النقش رقم (٢٢٦)



النقش رقم (٢٢٧)



النقش رقم (٢٢٨)



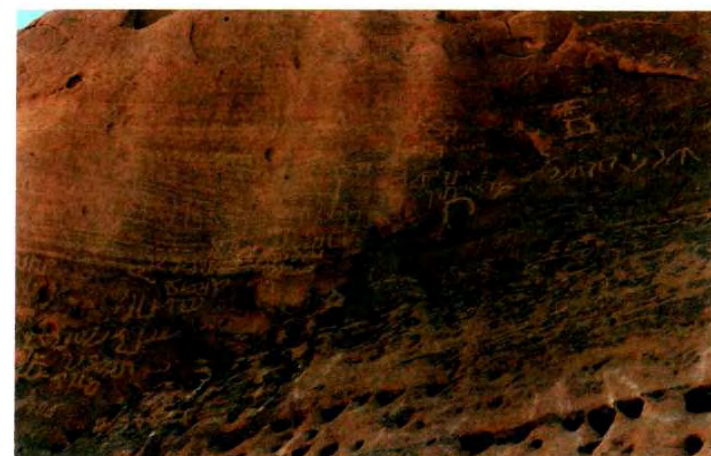
النقوش ذات الأرقام (٢٣٦، ٢٣٨، ٢٣٩)



النقوش ذات الأرقام (٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٥)



النقوش ذات الأرقام (٣٦٥، ٣٦٨، ٣٧٢)



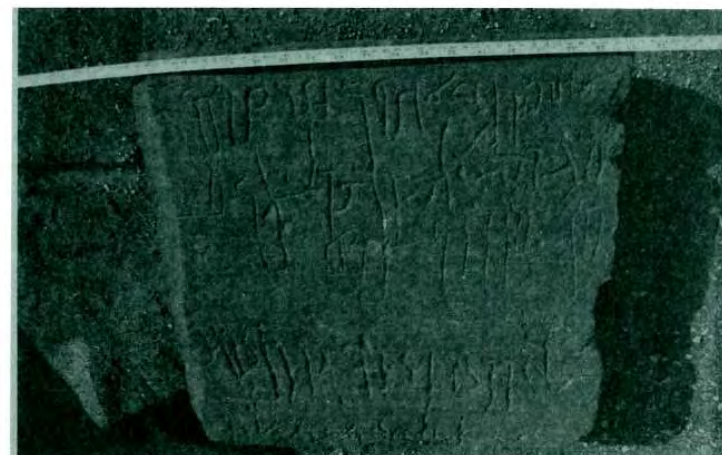
النقوش ذات الأرقام (٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٢)



النقش رقم (٣٧٢)



النقش رقم (٣٩٥)



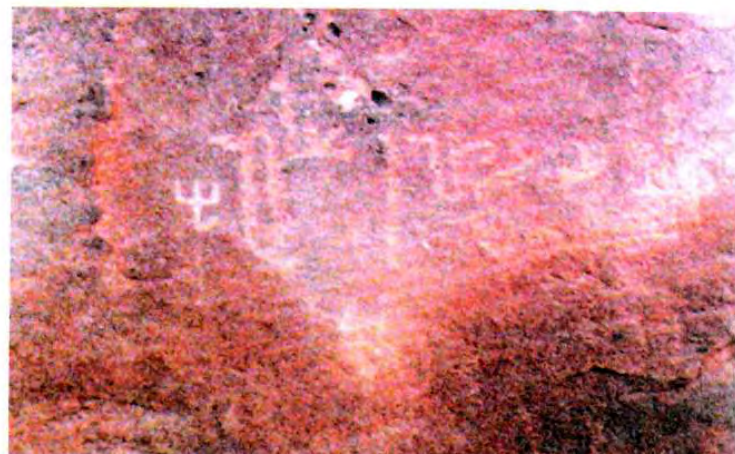
النقوش ذات الأرقام (٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٥)



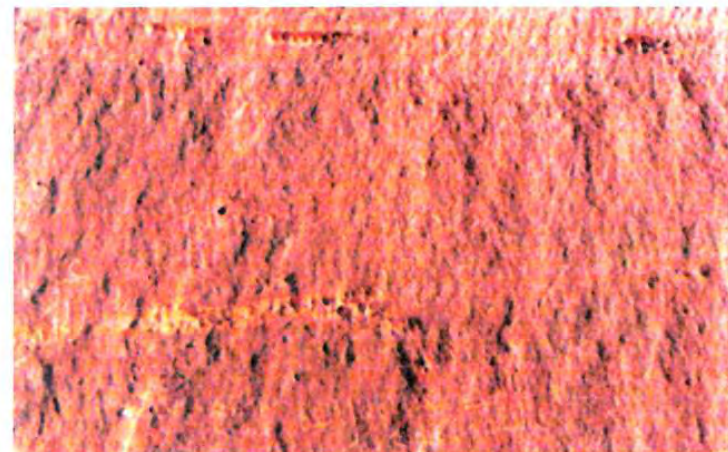
النقش رقم (٤٦٦)



النقش رقم (٤٦٧)



النقش رقم (٤٦٨)



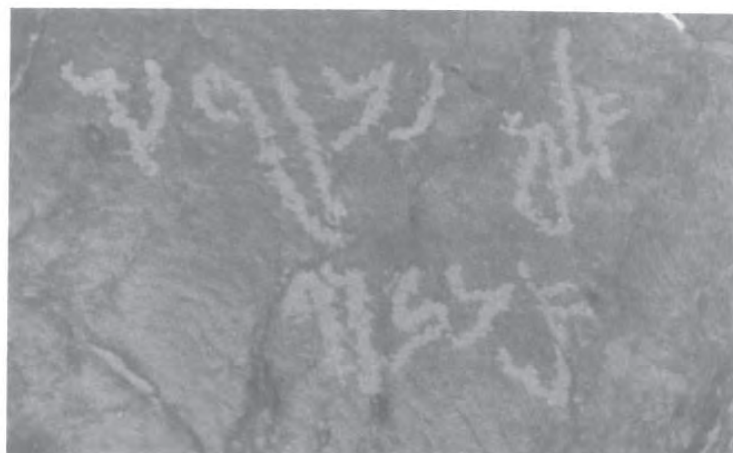
النقش رقم (٤٧٠)



النقشان رقما (٤٧١، ٤٧٢)



النقش رقم (٤٧٣)



النقش رقم (٤٧٤)



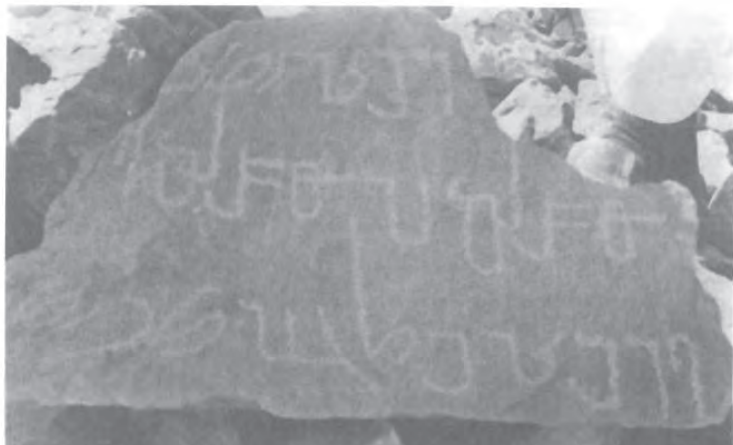
النقشان رقما (٤٧٥، ٤٧٦)



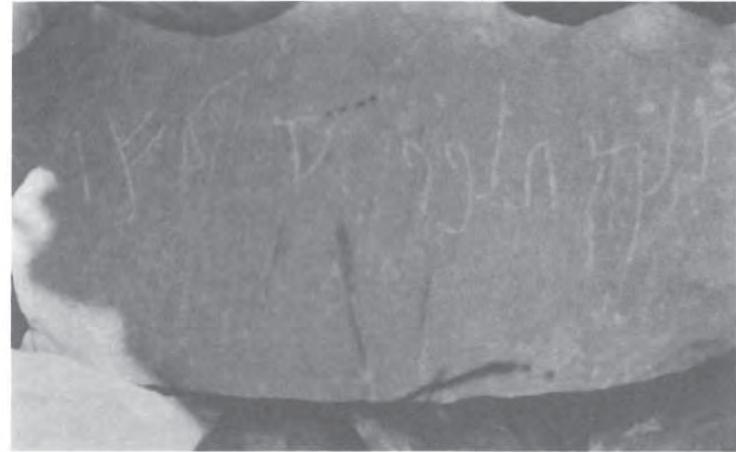
النقش رقم (٤٧٧)



النقش رقم (٤٧٨)



النقشان رقما (٤٧٩، ٤٨٠)



النقش رقم (٤٨١)



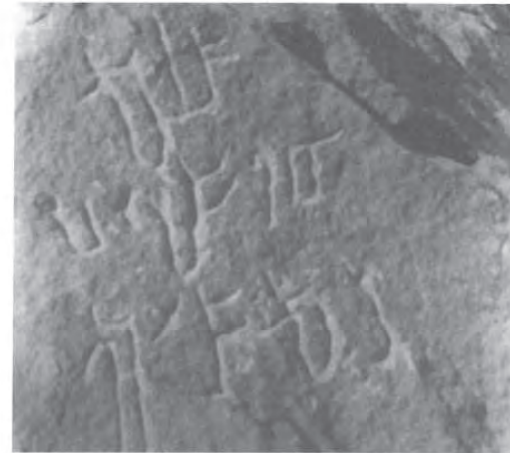
النقش رقم (٤٨٢)



النقش رقم (٤٨٣)



النقش رقم (٤٨٤)



النقش رقم (٤٨٥)



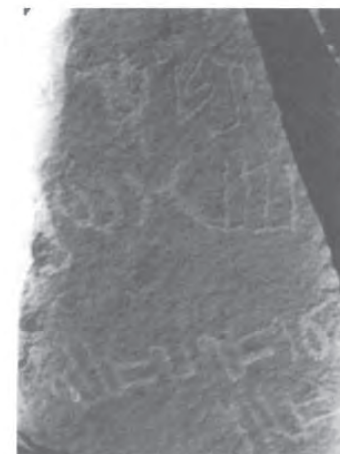
النقشان رقما (٤٨٦، ٤٨٧)



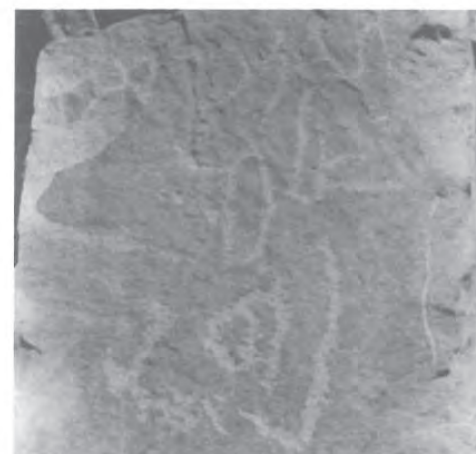
النقش رقم (٤٨٨)



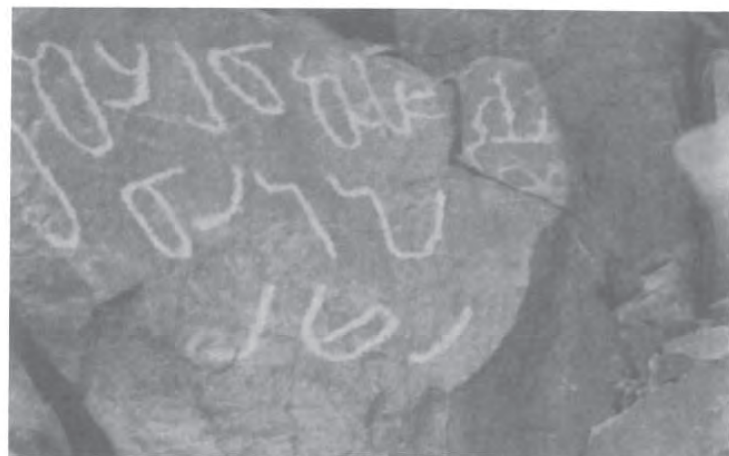
النقش رقم (٤٨٩)



النقشان رقما (٤٩٠، ٤٩١)



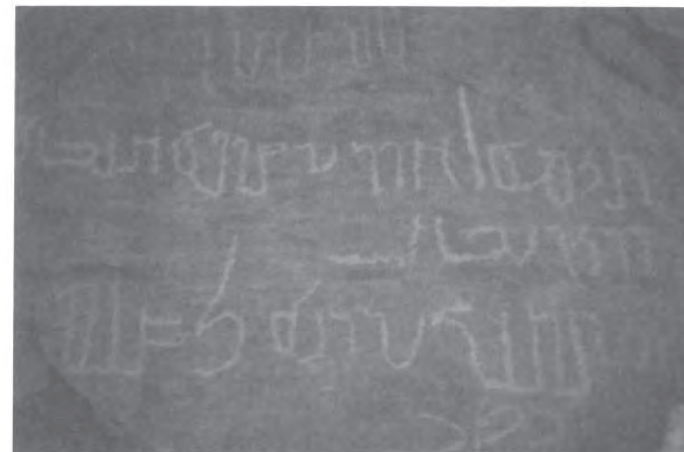
النقش رقم (٤٩٢)



النقش رقم (٤٩٣)



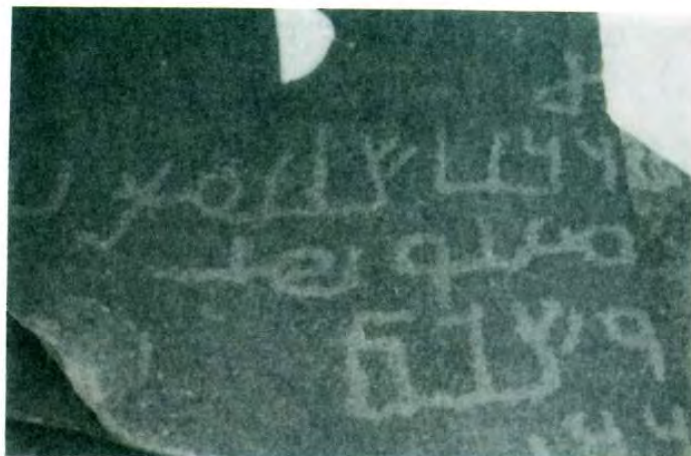
النقشان رقما (٤٩٤، ٤٩٥)



النقوش ذات الأرقام (٤٩٦، ٤٩٧، ٤٩٨)



النقش رقم (٤٩٩)



النقش رقم (٥٠٠)



النقشان رقما (٥٠١، ٥٠٢)



النقش رقم (٥٠٣)



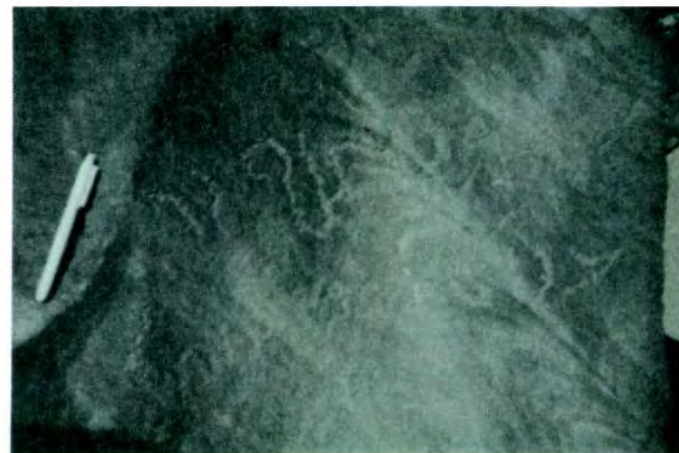
النقوش ذات الأرقام (٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧)



النقوش ذات الأرقام (٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١١)



النقش رقم (٥١٢)



النقش رقم (٥١٣)



النقش رقم (٥١٤)



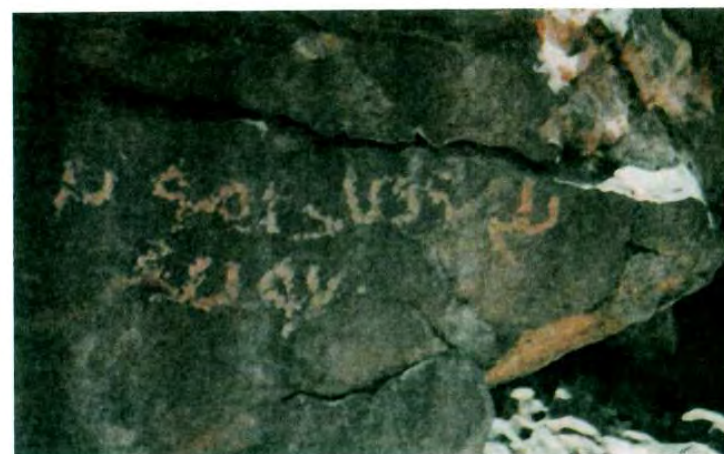
النقش رقم (٥١٥)



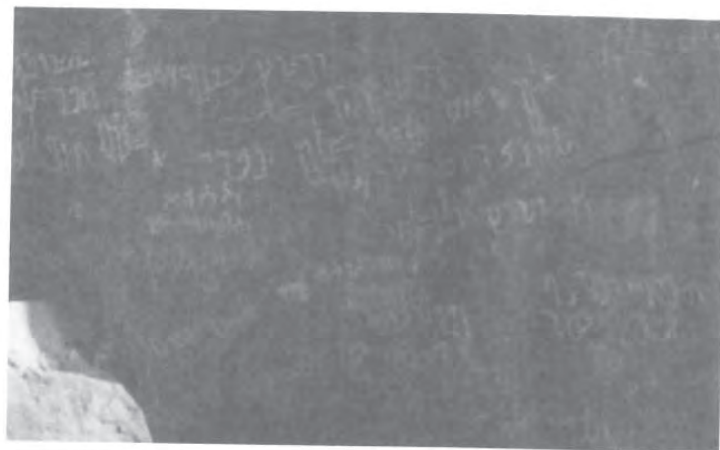
النقش رقم (٥١٦)



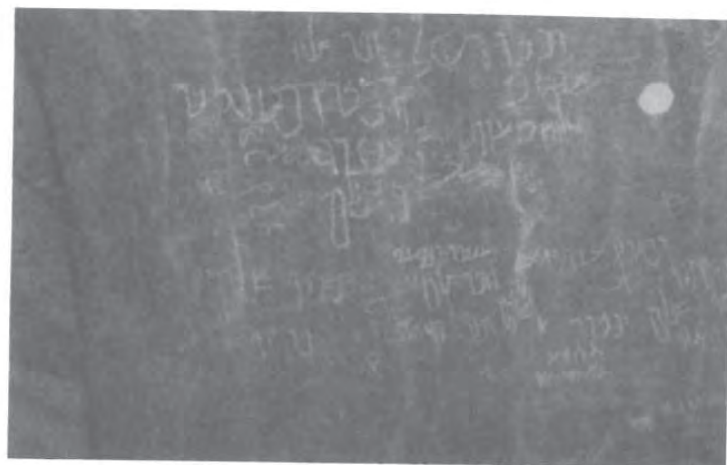
النقش رقم (٥١٧)



النقش رقم (٥١٨)



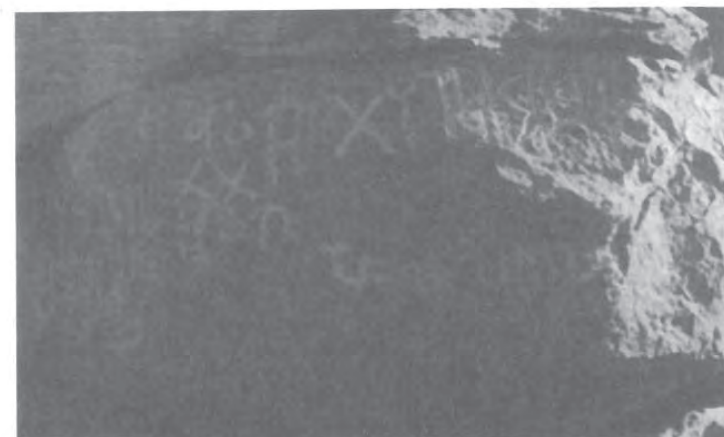
النقوش ذات الأرقام (٥١٩، ٥٢٠، ٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٢٦، ٥٢٧، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٣٣)



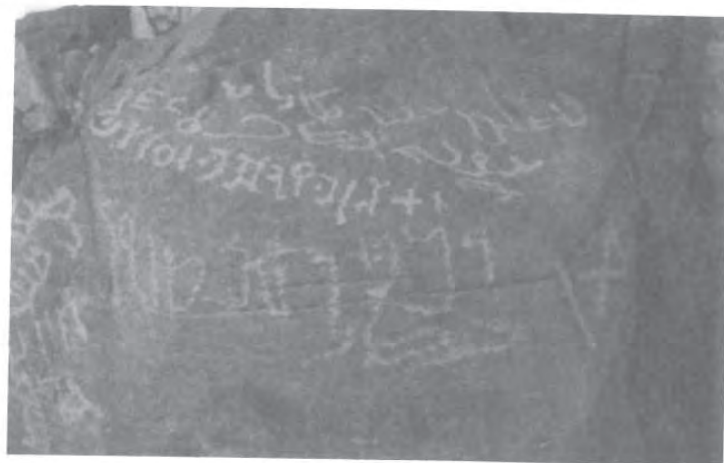
النقوش ذات الأرقام (٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٧، ٥٣٨، ٥٣٩، ٥٤٠، ٥٤١)



النقش رقم (٥٤٢)



النقشان رقما (٥٤٢، ٥٤٤)



النقشان رقما (٥٤٥، ٥٤٦)



النقشان رقما (٥٤٧، ٥٤٨)



النقشان رقما (٥٤٩، ٥٥٠)



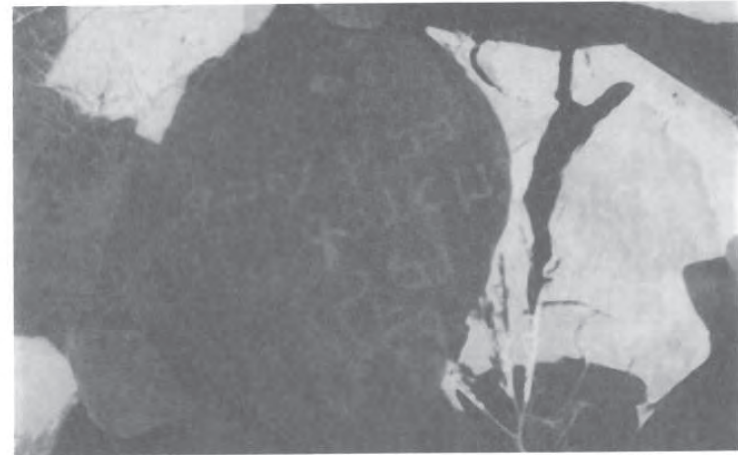
النقش رقم (٥٥١)



النقش رقم (٥٥٢)



النقوش ذات الأرقام (٥٥٢، ٥٥٤، ٥٥٥)



النقش رقم (٥٥٦)



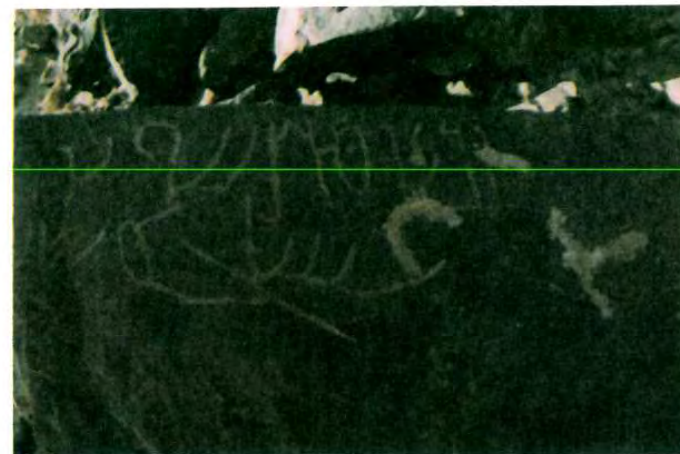
النقش رقم (٥٥٧)



النقش رقم (٥٥٨)



النقش رقم (٥٥٩)



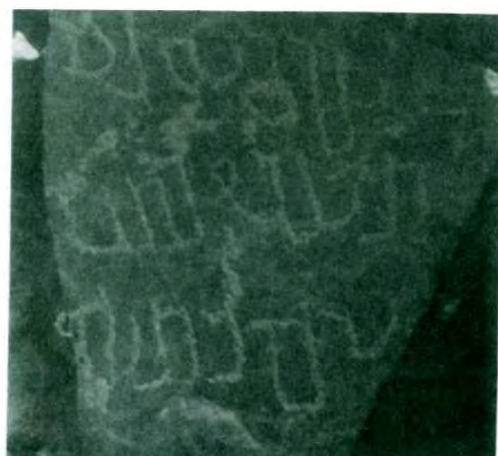
النقش رقم (٥٦٠)



النقش رقم (٥٦١)



النقش رقم (٥٦٢)



النقش رقم (٥٦٢)



النقش رقم (٥٦٤)



النقش رقم (٥٦٥)



النقوش ذات الأرقام (٥٦٦، ٥٦٧، ٥٦٨)



النقوش ذات الأرقام (٥٦٩، ٥٧٠، ٥٧١، ٥٧٢)



النقوش ذات الأرقام (٥٧٣، ٥٧٤، ٥٧٥)



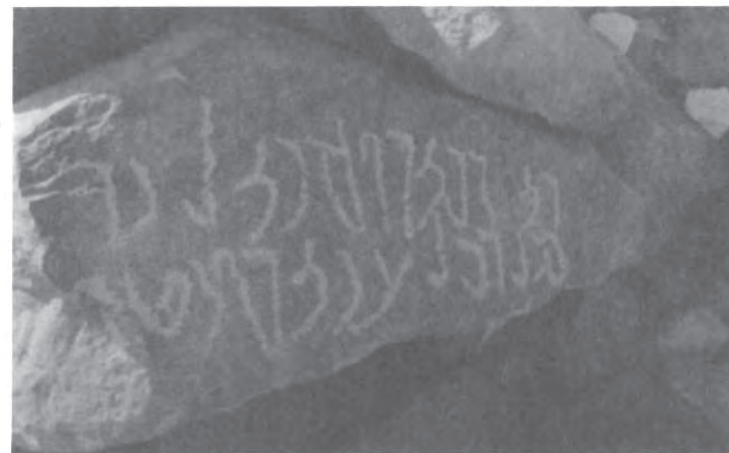
النقوش ذات الأرقام (٥٧٦، ٥٧٧، ٥٧٨، ٥٧٩، ٥٨٠، ٥٨١)



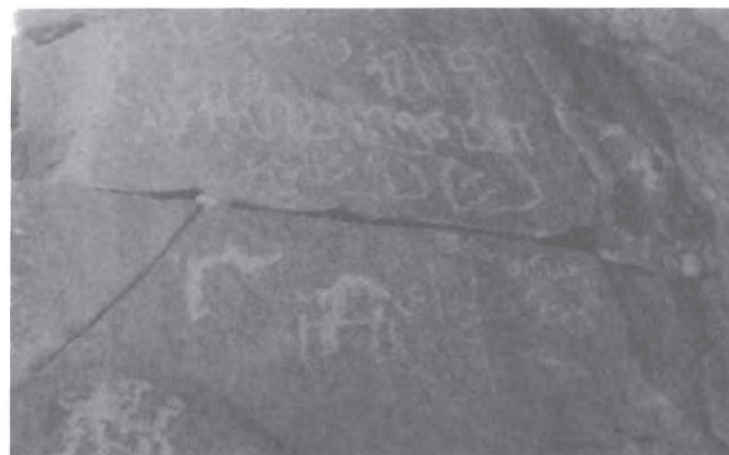
النقشان رقما (٥٨٢، ٥٨٣)



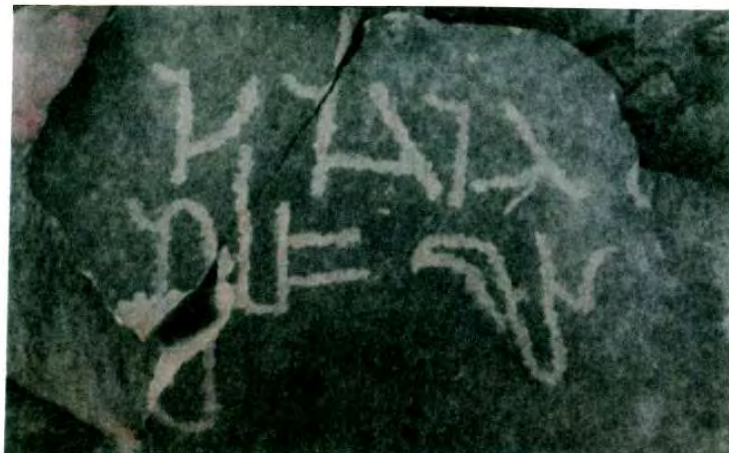
النقش رقم (٥٨٤)



النقش رقم (٥٨٥).



النقوش ذات الأرقام (٥٨٦، ٥٨٧، ٥٨٨).



النقش رقم (٥٨٩).



النقش رقم (٥٩٠).



النقش رقم (٥٩١)



النقش ذات الأرقام (٥٩٢، ٥٩٣، ٥٩٤، ٥٩٥، ٥٩٦، ٥٩٧، ٥٩٨)



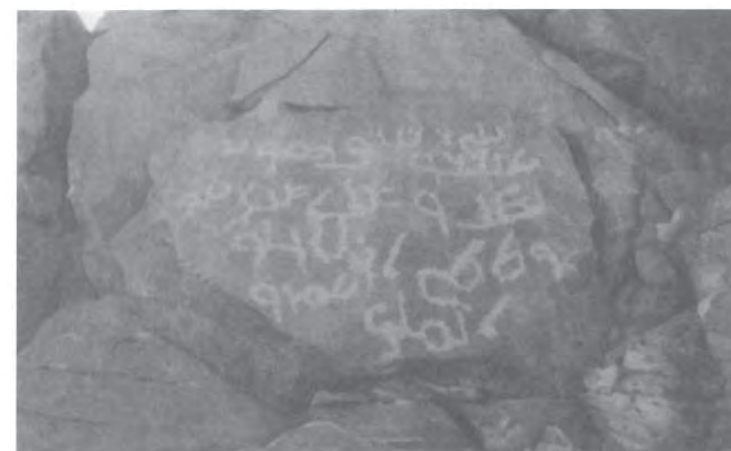
النقش ذات الأرقام (٥٩٩، ٦٠٠، ٦٠١، ٦٠٢)



النقش رقم (٦٠٢)



النقشان رقما (٦٠٥، ٦٠٤)



النقشان رقما (٦٠٦، ٦٠٧)



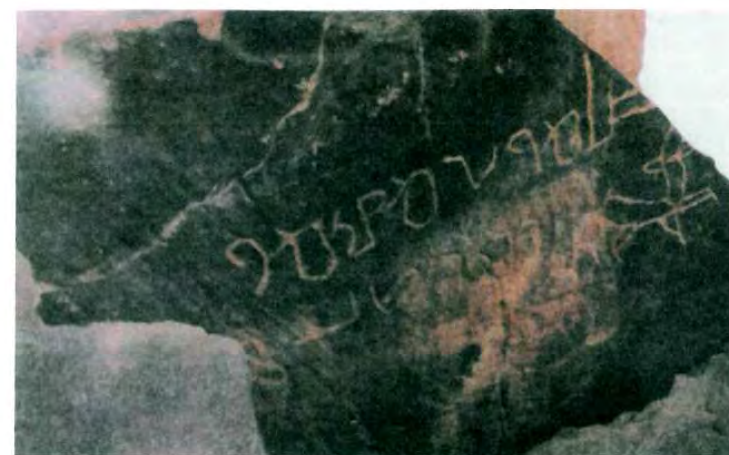
النقش رقم (٦٠٨)



النقشان رقما (٦٠٩، ٦١٠)



النقش رقم (٦١١، ٦١٢)



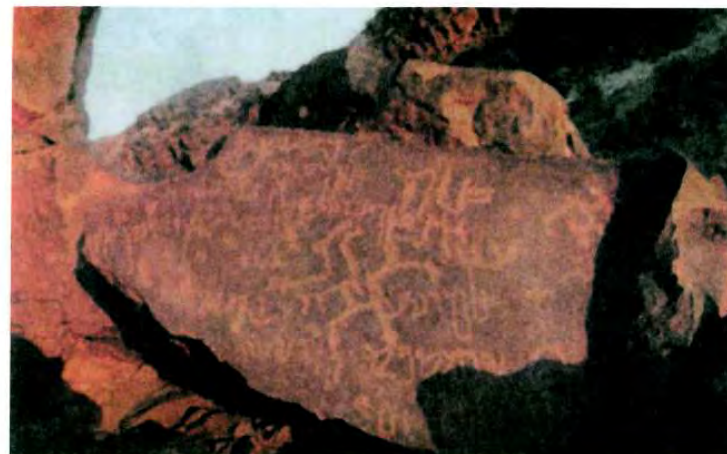
النقش رقم (٦١٢)



النقوش ذات الأرقام (٦١٤، ٦١٥، ٦١٦)



النقوش ذات الأرقام (٦١٧، ٦١٨، ٦١٩، ٦٢٠)



النقوش ذات الأرقام (٦٢١، ٦٢٢، ٦٢٣، ٦٢٤، ٦٢٥، ٦٢٦، ٦٢٧، ٦٢٨)



النقش رقم (٦٢٩)



النقوش ذات الأرقام (٦١٤، ٦١٥، ٦١٦)



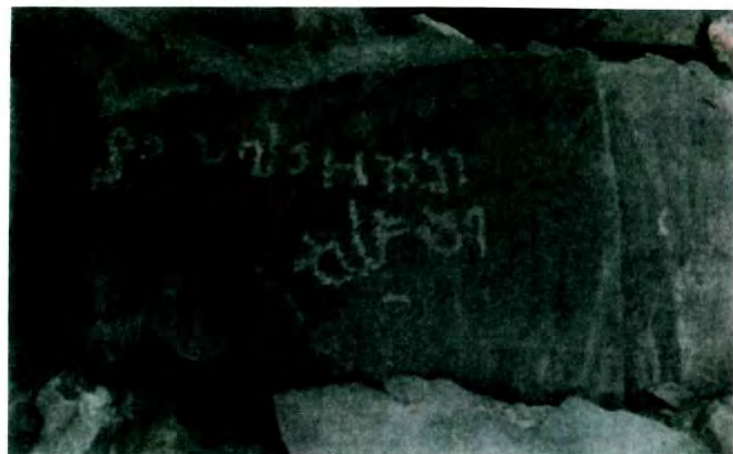
النقوش ذات الأرقام (٦١٧، ٦١٨، ٦١٩، ٦٢٠)



النقوش ذات الأرقام (٦٢١، ٦٢٢، ٦٢٣، ٦٢٤، ٦٢٥، ٦٢٦، ٦٢٧، ٦٢٨)



النقش رقم (٦٢٩)



النقش رقم (٦٣٠)



النقشان رقما (٦٣١، ٦٣٢)



النقش رقم (٦٢٢)



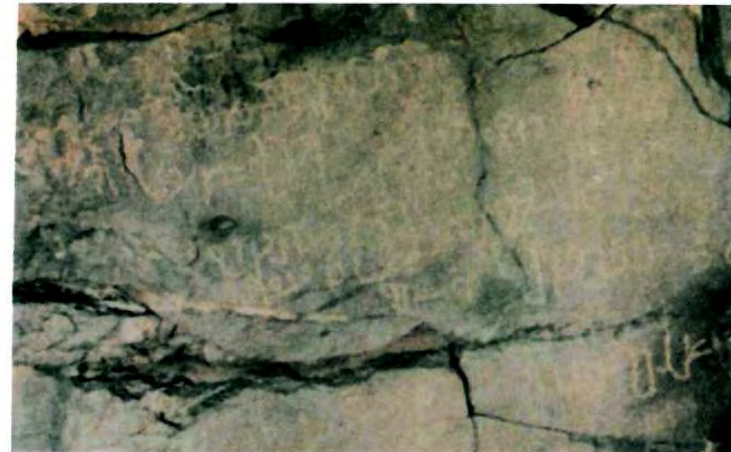
النقوش ذات الأرقام (٦٢٤، ٦٢٥، ٦٢٦)



النقش رقم (٦٢٧)



النقشان رقما (٦٢٨، ٦٢٩)



النقوش ذات الأرقام (٦٤٠، ٦٤١، ٦٤٢، ٦٤٣، ٦٤٤)



النقوش ذات الأرقام (٦٤٥، ٦٤٦، ٦٤٧، ٦٤٨، ٦٤٩، ٦٥٠)



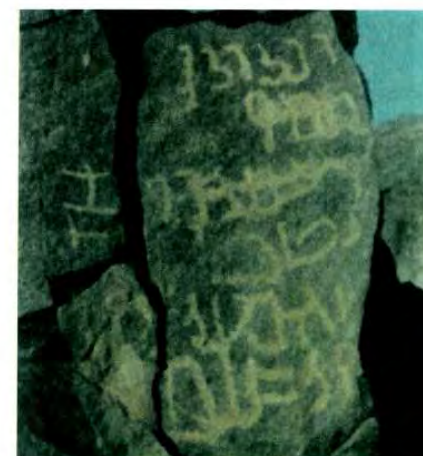
النقش رقم (٦٥١)



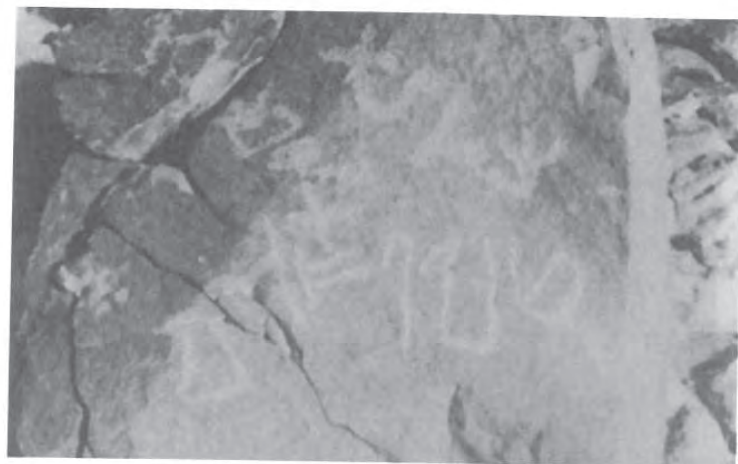
النقوش ذات الأرقام (٦٥٢، ٦٥٣، ٦٥٤، ٦٥٥، ٦٥٦)



النقش رقم (٦٥٧)



النقشان رقما (٦٥٨، ٦٥٩)



النقش رقم (٦٦٠)



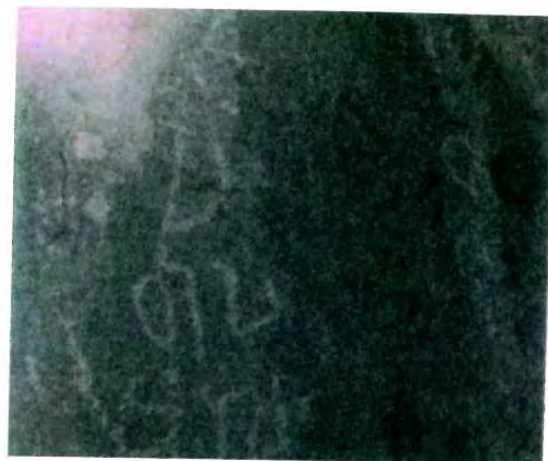
النقش رقم (٦٦١)



النقش رقم (٦٦٢)



النقوش ذات الأرقام (٦٦٢، ٦٦٤، ٦٦٥، ٦٦٦، ٦٦٧، ٦٦٨)



النقشان رقما (٦٦٩، ٦٧٠)



النقوش ذات الأرقام (٦٧١، ٦٧٢، ٦٧٤، ٦٧٥، ٦٧٦، ٦٧٧)



النقش رقم (٦٧٨)



النقش رقم (٦٧٩)



النقوش ذات الأرقام (٦٨٠، ٦٨١، ٦٨٢)



النقشان رقما (٦٨٢، ٦٨٤)



النقوش ذات الأرقام (٦٨٥، ٦٨٦، ٦٨٧)



النقش رقم (٦٨٨)



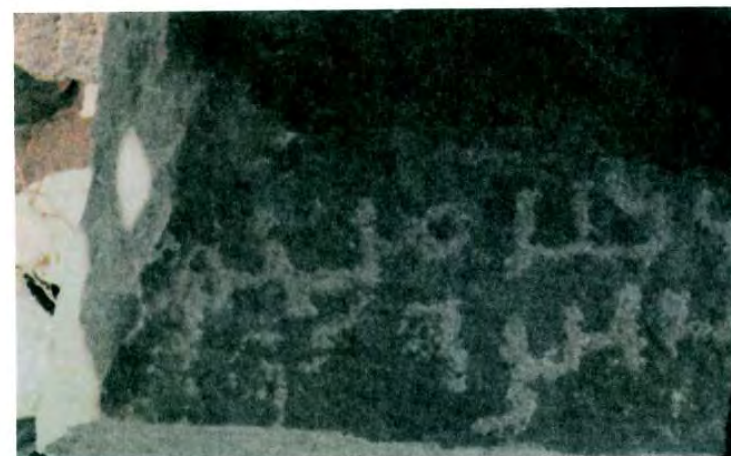
النقشان رقما (٦٦٩، ٦٧٠)



النقوش ذات الأرقام (٦٧١، ٦٧٢، ٦٧٣، ٦٧٤، ٦٧٥، ٦٧٦، ٦٧٧)



النقش رقم (٦٧٨)



النقش رقم (٦٧٩)



النقوش ذات الأرقام (٦٨٠، ٦٨١، ٦٨٢)



النقشان رقما (٦٨٢، ٦٨٤)



النقوش ذات الأرقام (٦٨٥، ٦٨٦، ٦٨٧)



النقش رقم (٦٨٨)



النقوش ذات الأرقام (٦٨٩، ٦٩٠، ٦٩١)



النقش رقم (٦٩٢)



النقش رقم (٦٩٣)



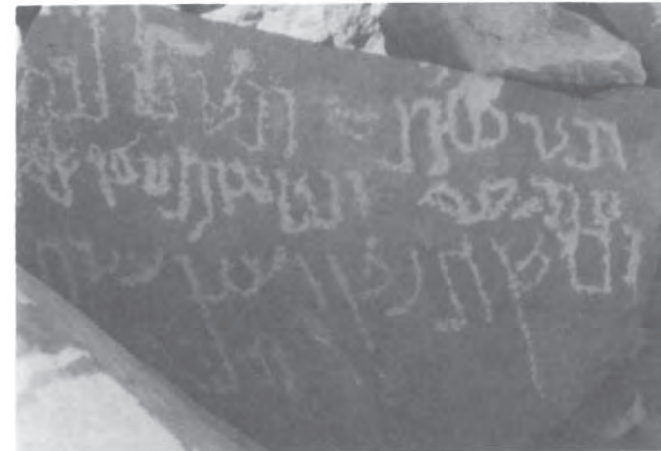
النقش رقم (٦٩٤)



النقش رقم (٦٩٥)



النقش رقم (٦٩٦)



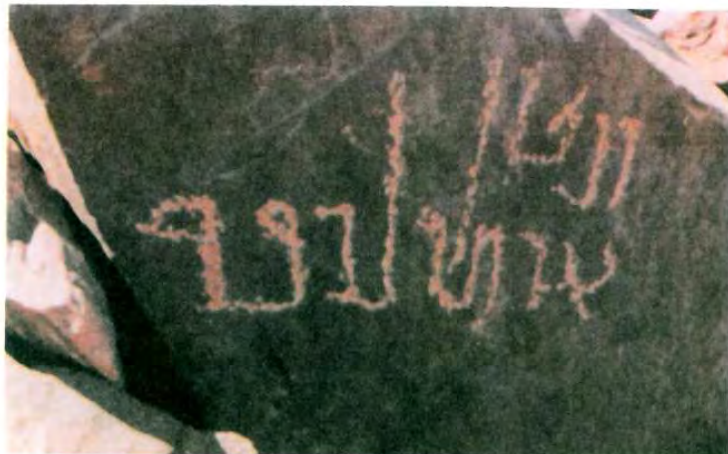
النقوش ذات الأرقام (٦٩٧، ٦٩٨، ٦٩٩، ٧٠٠)



النقش رقم (٧٠١)



النقش رقم (٧٠٢)



النقش رقم (٧٠٢)



النقش رقم (٧٠٤)



النقش رقم (٧٠٥)



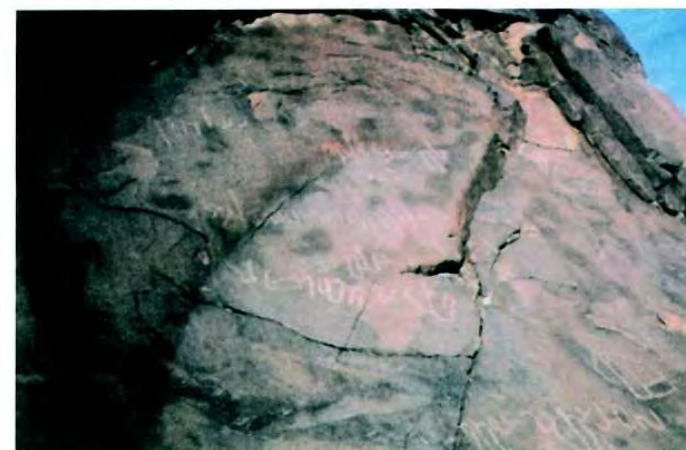
النقش رقم (٧٠٦)



النقش رقم (٧٠٧)



النقوش ذات الأرقام (٧٠٨، ٧٠٩، ٧١٠، ٧١١، ٧١٢، ٧١٣، ٧١٤، ٧١٥، ٧١٦، ٧١٧، ٧١٨، ٧١٩)



النقوش ذات الأرقام (٧٢٠، ٧٢١، ٧٢٢، ٧٢٣، ٧٢٤)



النقش رقم (٧٢٥)



النقش رقم (٧٢٦)



النقوش ذات الأرقام (٧٢٧، ٧٢٨، ٧٢٩، ٧٣٠)



النقش رقم (٧٣١)



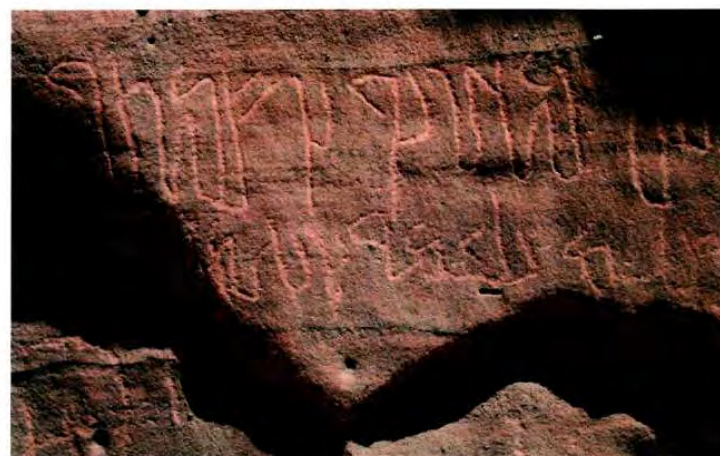
النقش رقم (٧٣٢)



النقشان رقما (٧٣٣، ٧٣٤)



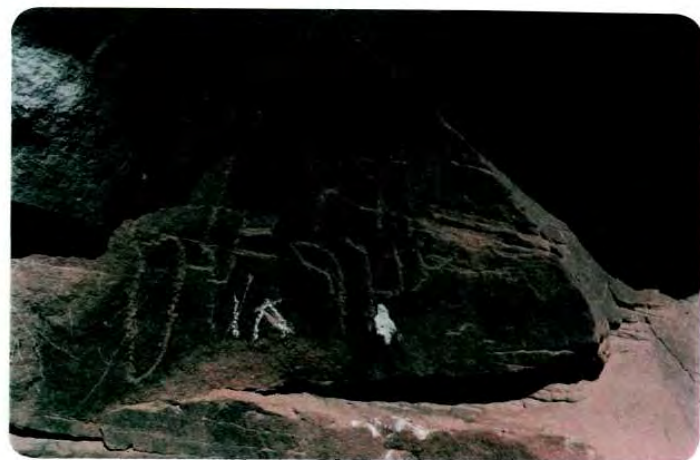
النقوش ذات الأرقام (٧٢٥، ٧٣٦، ٧٣٧، ٧٣٨)



النقشان رقما (٧٤٥، ٧٤٦)



النقش رقم (٧٤٧)



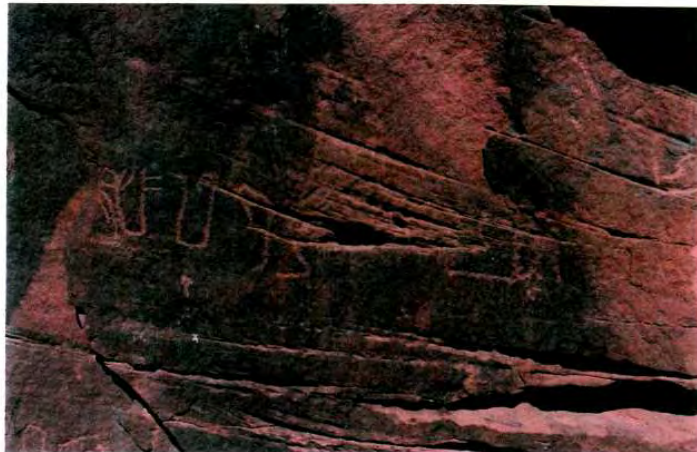
النقش رقم (٧٤٨)



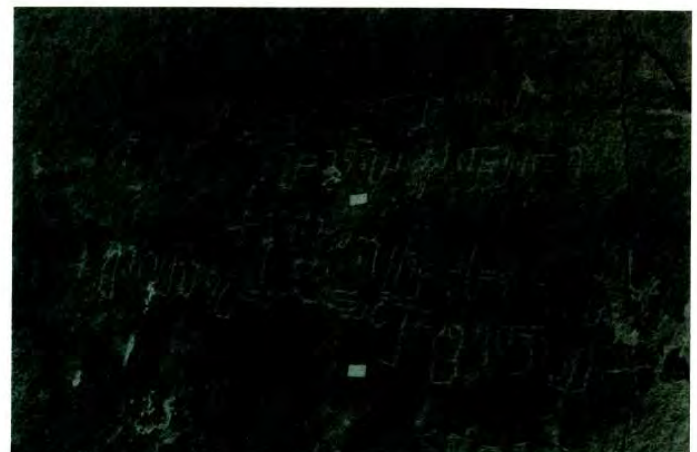
النقش رقم (٦٤٩)



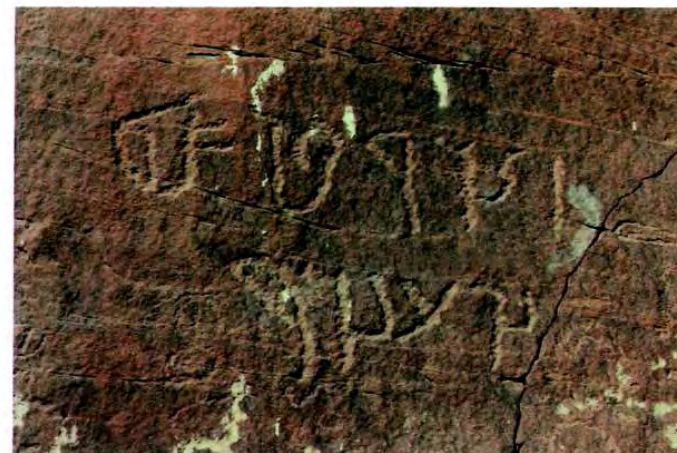
النقش رقم (٧٥٠)



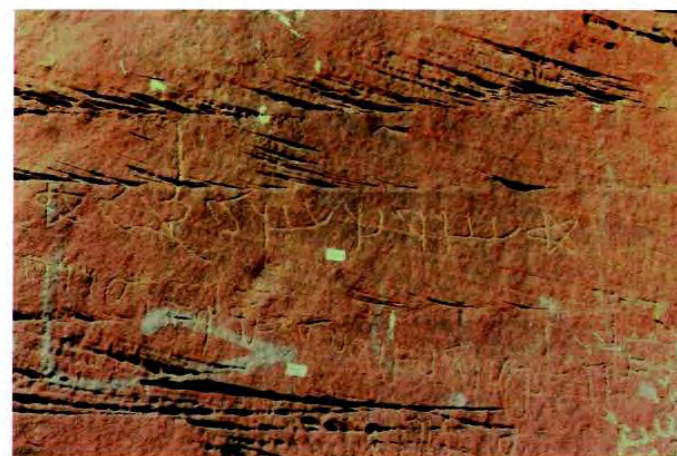
النقش رقم (٧٥١)



النقشان رقما (٧٥٢، ٧٥٣)



النقش رقم (٧٥٤)



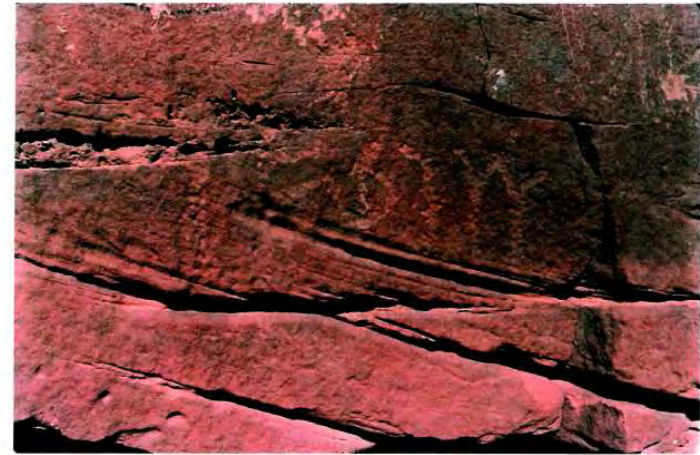
النقش رقم (٧٥٦)



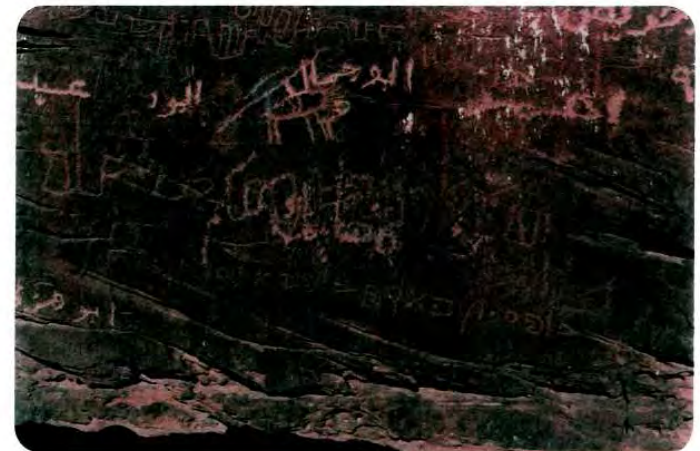
النقش رقم (٧٥٧)



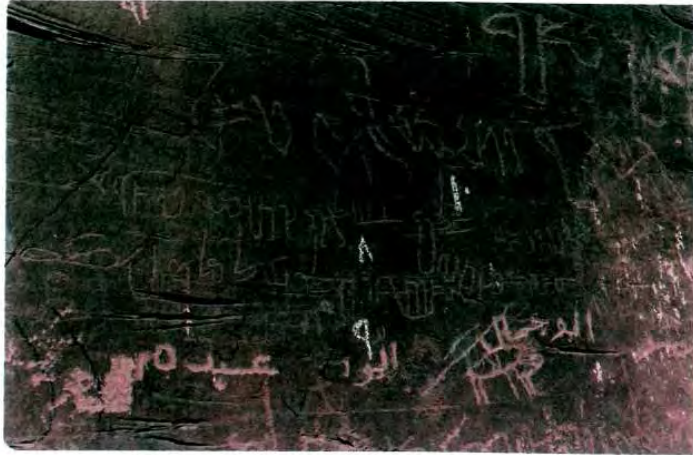
النقش رقم (٧٥٨)



النقش رقم (٧٥٩)



النقش رقم (٧٦٠)



النقوش ذات الأرقام (٧٦١، ٧٦٢، ٧٦٣)



النقش رقم (٧٦٤)



النقش رقم (٧٦٥)



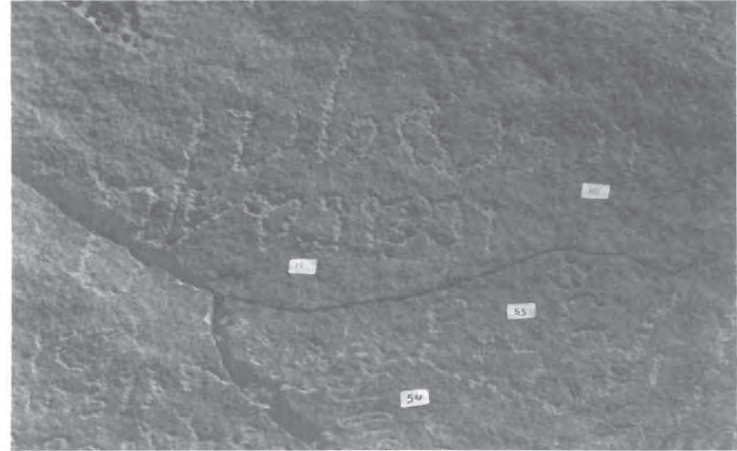
النقش رقم (٧٦٦)



النقشان رقما (٧٦٧، ٧٦٨)



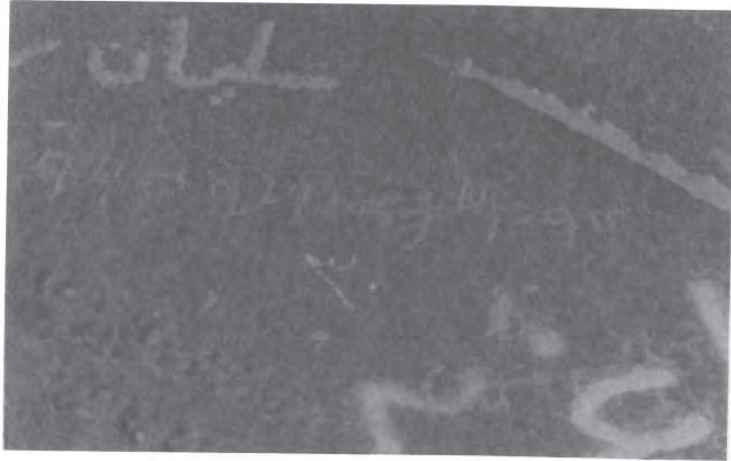
النقش رقم (٧٦٩)



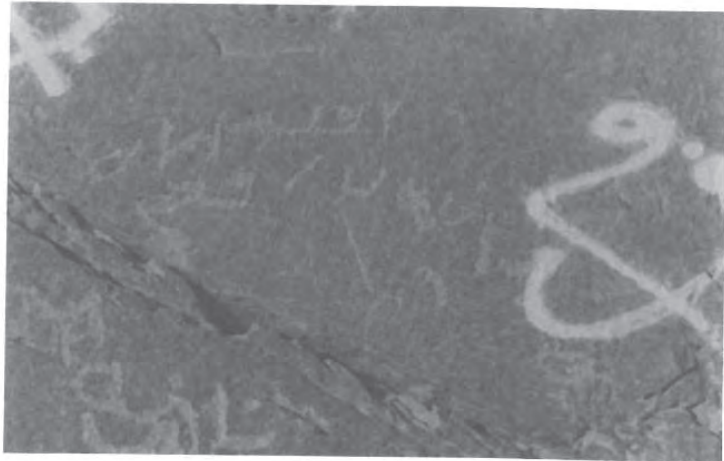
النقش رقم (٧٧٢)



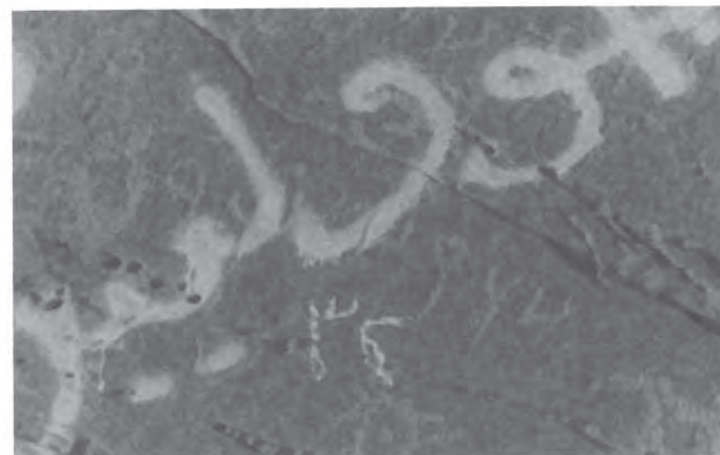
النقش رقم (٧٧٣)



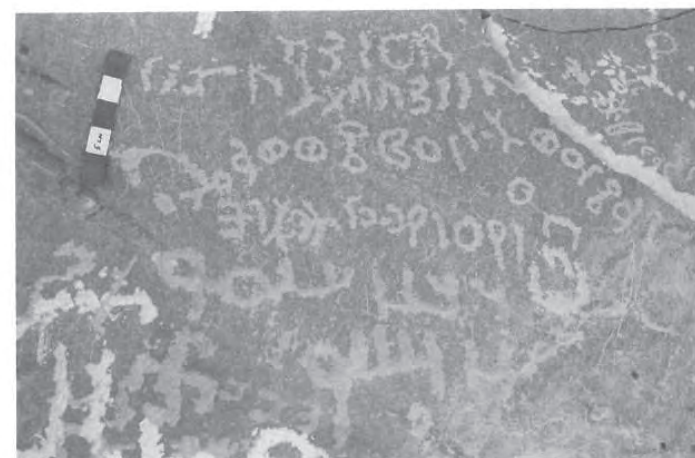
النقش رقم (٧٧٤)



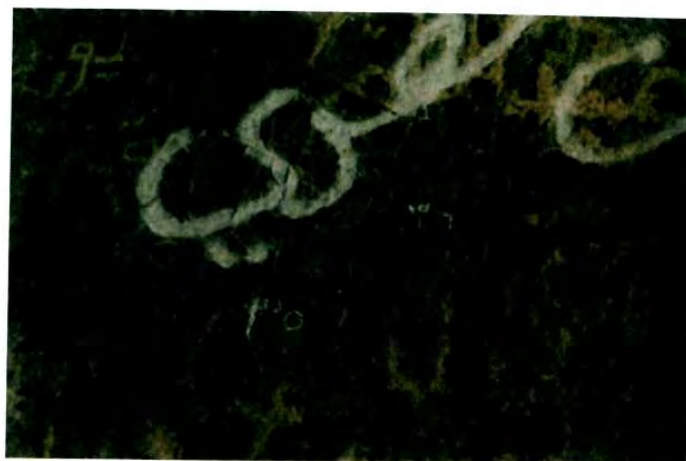
النقش رقم (٧٧٥)



النقش رقم (٧٧٦)



النقش رقم (٧٧٧)



النقش رقم (٧٧٨)



النقش رقم (٧٧٩)



النقش رقم (٧٨٠)



النقش رقم (٧٨١)



النقش رقم (٧٨٢)



النقش رقم (٧٨٣)



النقش رقم (٧٨٥)



النقش رقم (٧٨٦)



النقش رقم (٧٨٧)



النقش رقم (٧٨٨)



النقش رقم (٧٩١)



النقش رقم (٧٩٢)



النقش رقم (٧٨٧)



النقش رقم (٧٨٨)



النقش رقم (٧٩١)



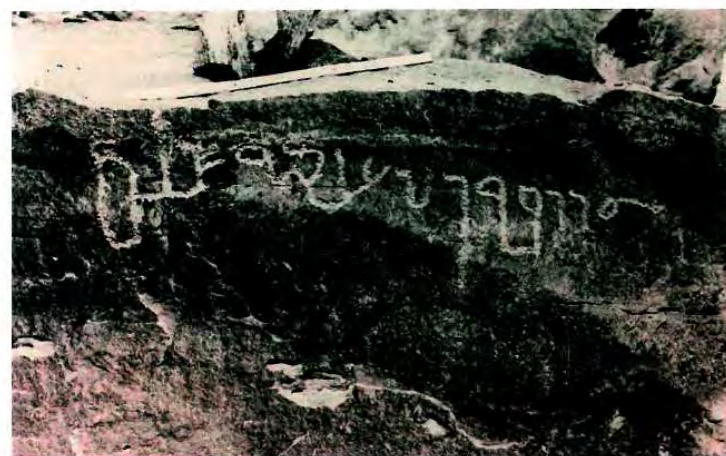
النقش رقم (٧٩٢)



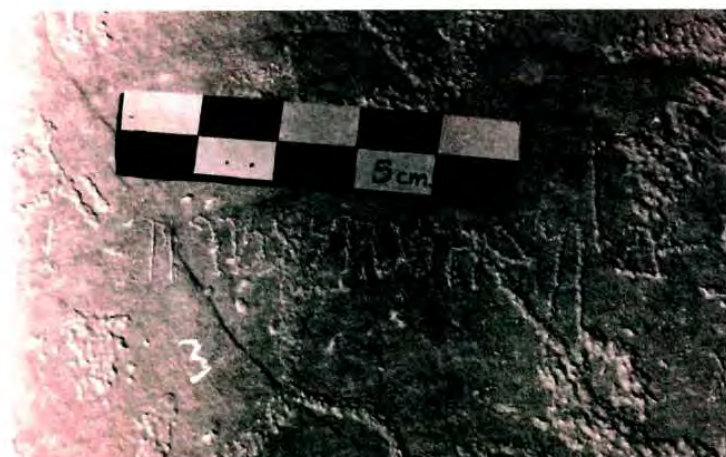
النقوش ذات الأرقام (٧٩٣، ٧٩٠، ٧٩٤، ٧٩٥)



النقش رقم (٧٩٦)



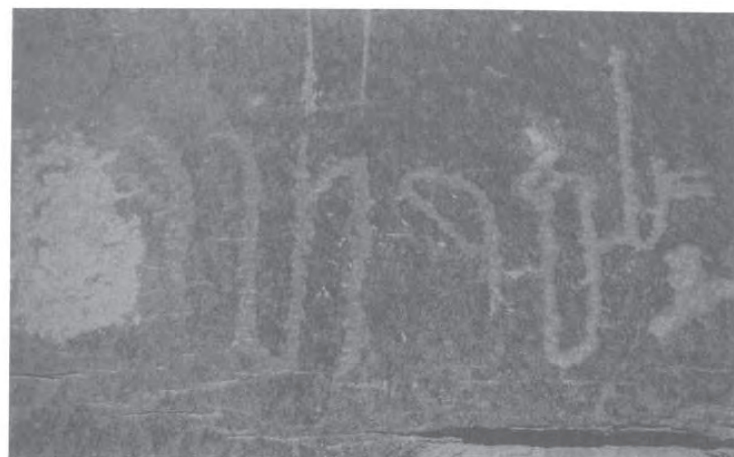
النقش رقم (٨٢٠)



النقش رقم (٨٢١)



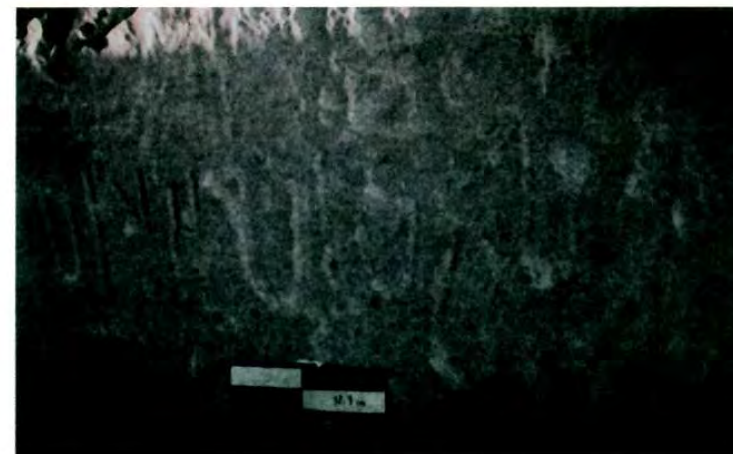
النقش رقم (٨٢٣)



النقش رقم (٨٢٤)



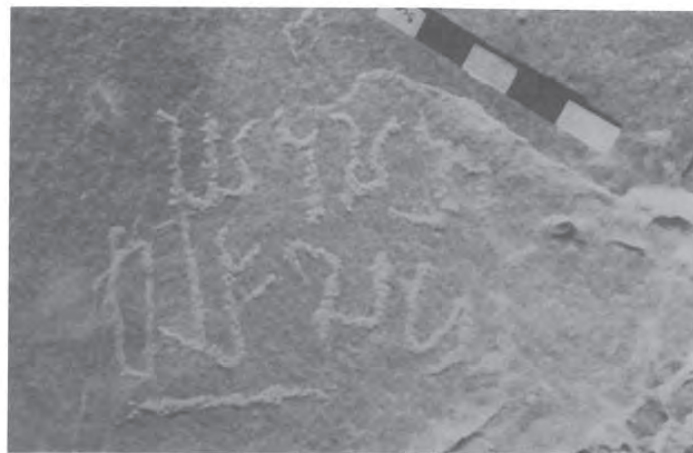
النقش رقم (٨٢٥)



النقش رقم (٨٣٦)



النقشان أرقام (٨٢٧)



النقش رقم (٨٢٨)



النقش رقم (٨٢٩)



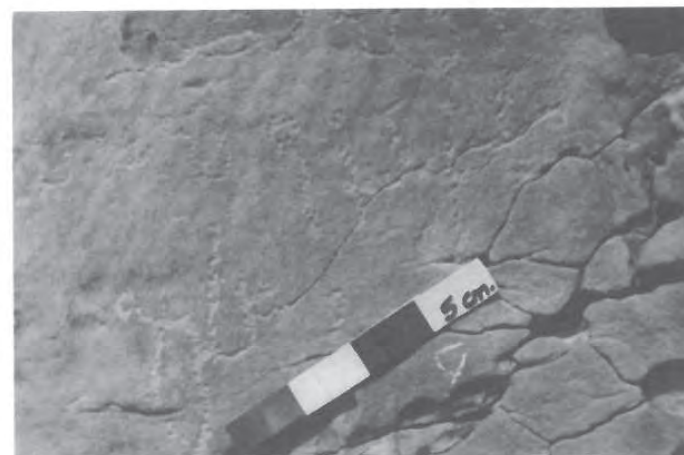
النقش رقم (٨٣٠)



النقشان رقما (٨٣١، ٨٣٢)



النقش رقم (٨٣٣)



النقش رقم (٨٢٤)



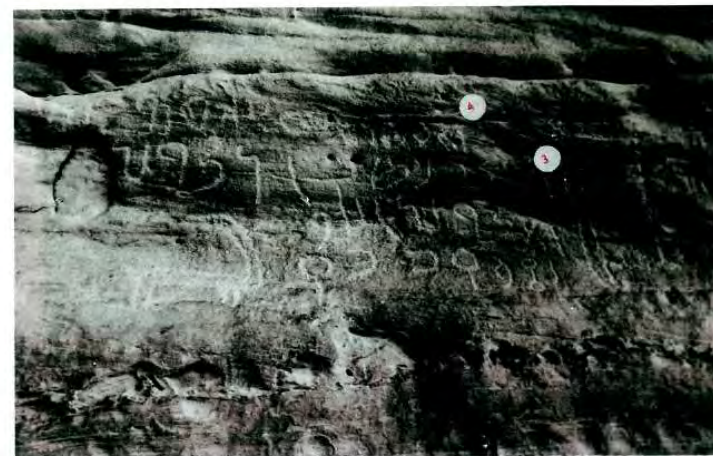
النقش رقم (٨٢٥)



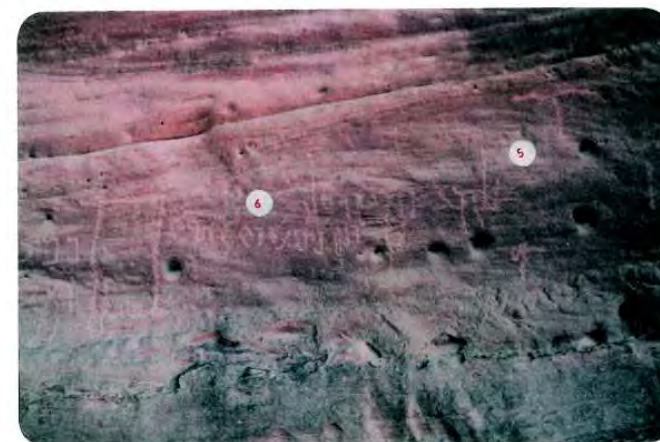
النقش رقم (٨٢٧)



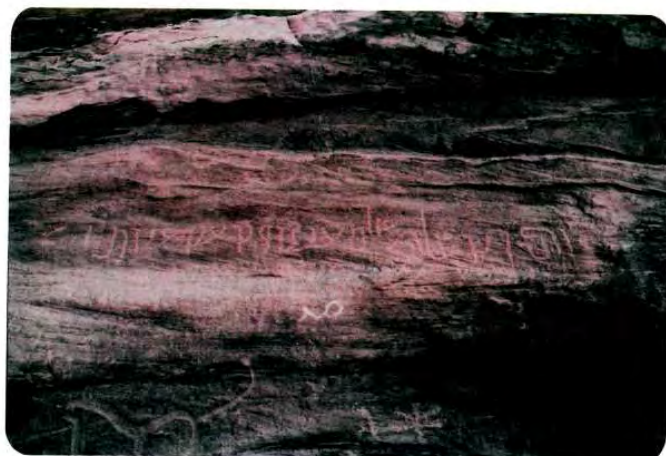
النقش رقم (٨٢٨)



النقشان رقما (٨٣٩، ٨٤٠)



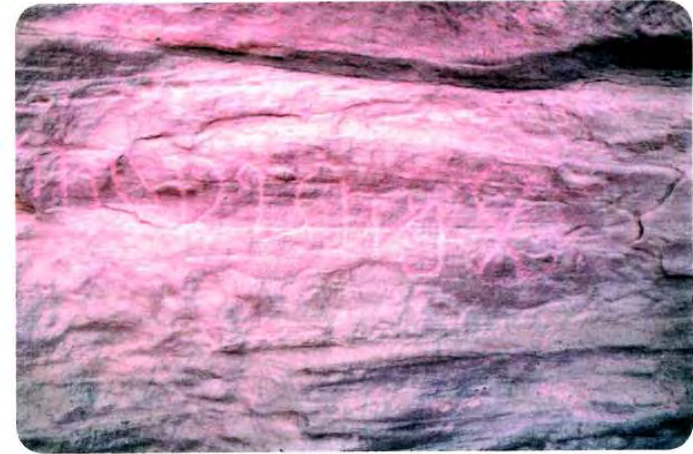
النقشان رقما (٨٤١، ٨٤٢)



النقش رقم (٨٤٣)



النقش رقم (٨٤٤)



النقش رقم (٨٤٥)



النقش رقم (٨٤٦)



النقش رقم (٨٤٧)



النقش رقم (٨٤٨)



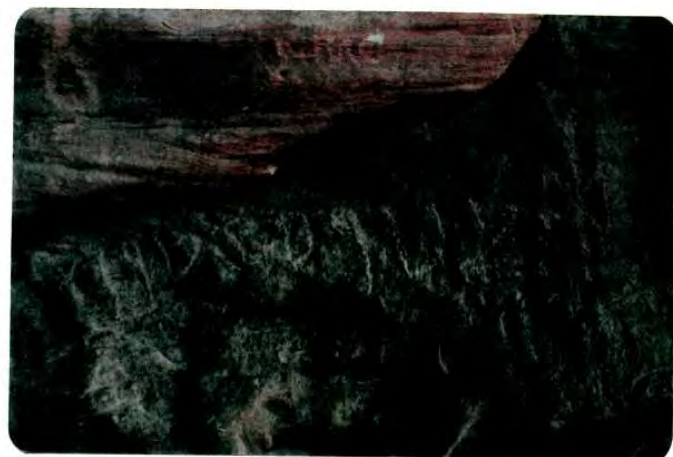
النقش رقم (٨٤٩)



النقش رقم (٨٥٠)



النقش رقم (٨٥١)



النقش رقم (٨٥٢)



النقش رقم (٨٥٣)



النقش رقم (٨٥٥)



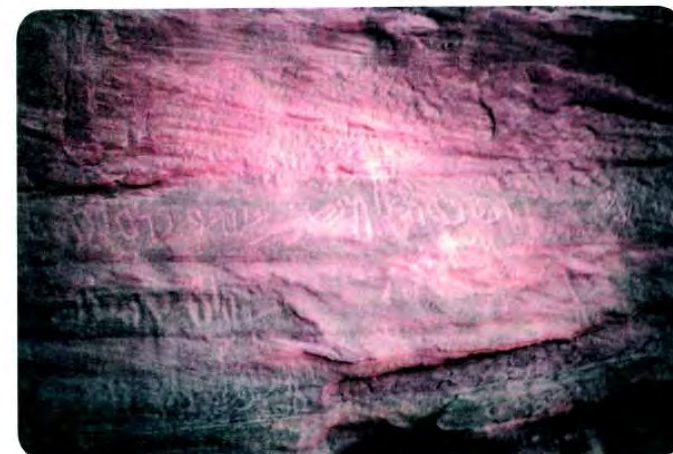
النقش رقم (٨٥٦)



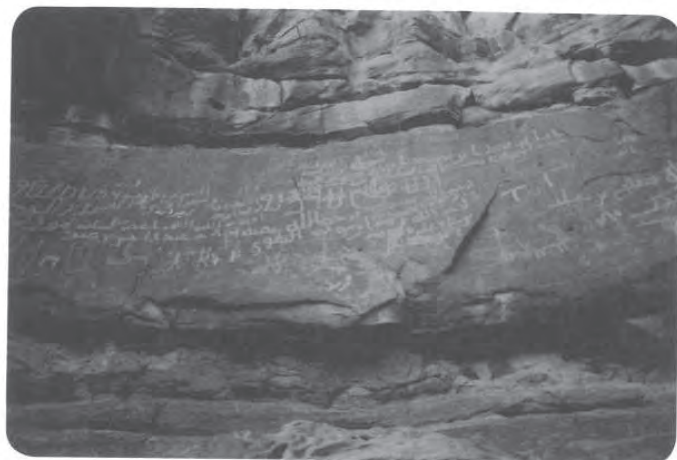
النقش رقم (٨٥٧)



النقشان رقما (٨٥٨، ٨٥٩)



النقش رقم (٨٦٠)



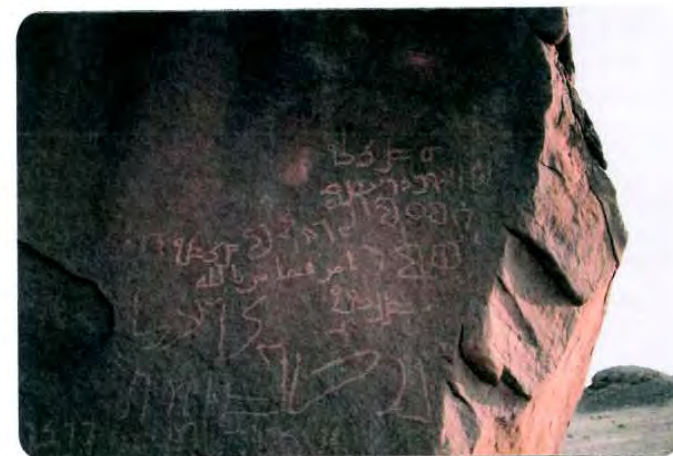
النقش رقم (٨٦١)



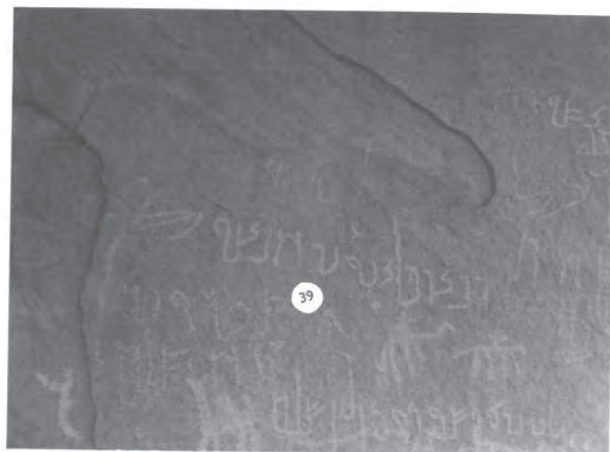
النقش رقم (٨٦٢)



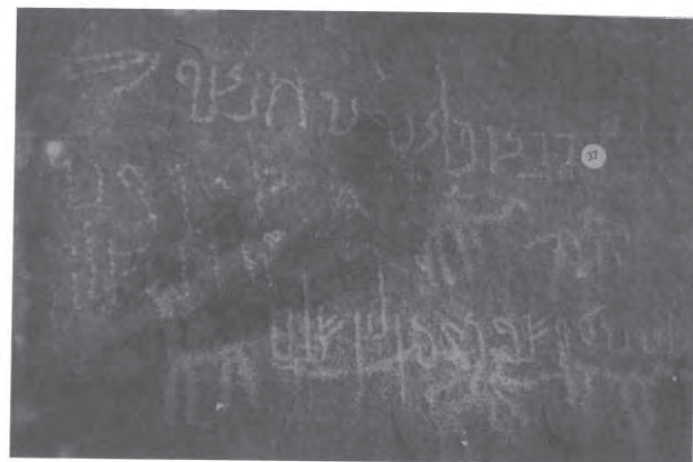
النقشان رقما (٨٦٢، ٨٦٤)



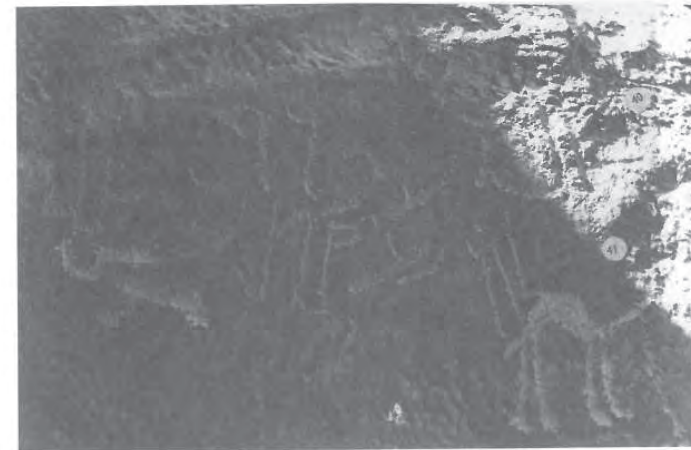
النقوش ذات الأرقام (٨٦٥، ٨٦٦، ٨٦٧، ٨٦٨، ٨٦٩، ٨٧٠، ٨٧١، ٨٧٢)



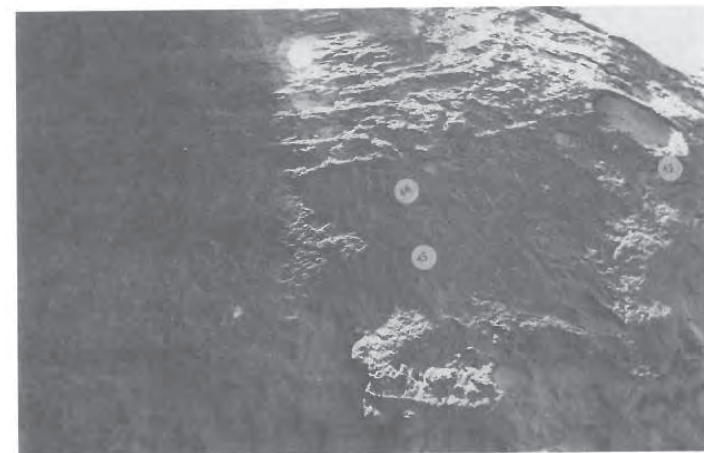
النقش رقم (٨٧٣)



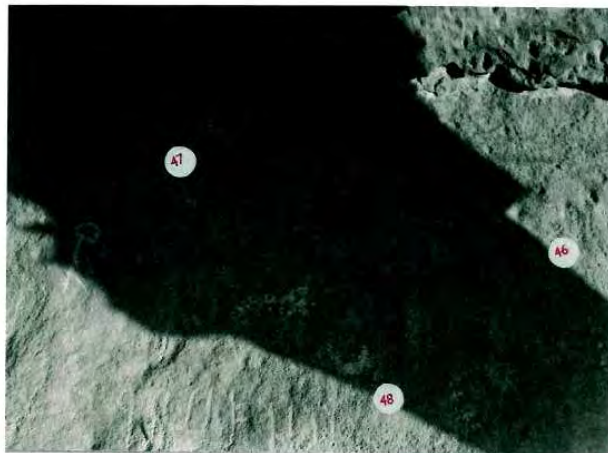
النقشان رقما (٨٧٤، ٨٧٥)



النقشان رقما (٨٧٦، ٨٧٧)



النقوش ذات الأرقام (٨٧٩، ٨٨٠، ٨٨١)



النقوش ذات الأرقام (٨٨٢، ٨٨٣، ٨٨٤)



النقش رقم (٨٨٥)



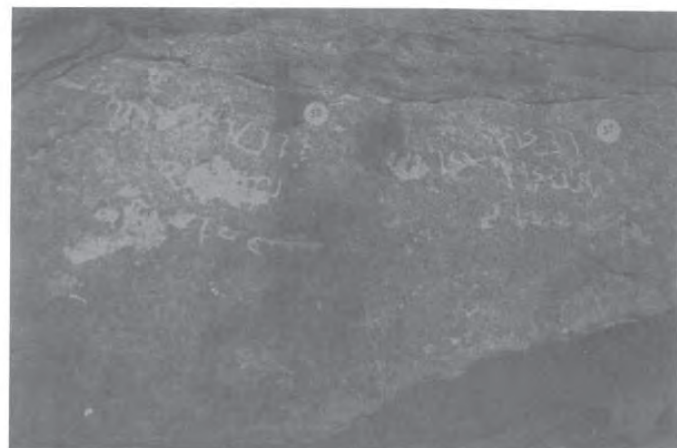
النقش رقم (٨٨٦)



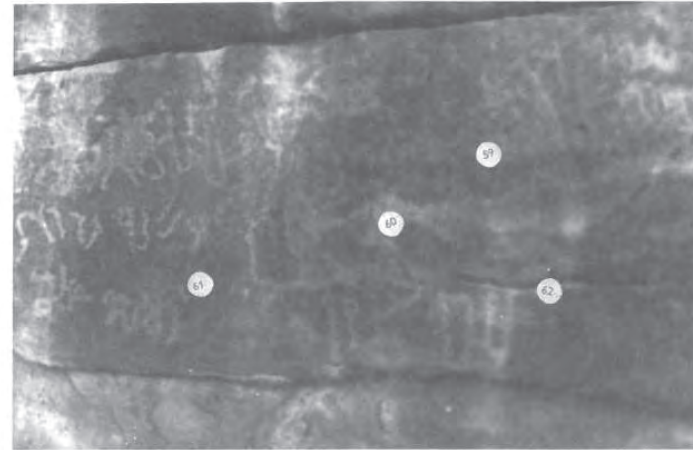
النقشان رقما (٨٨٨، ٨٨٩)



النقوش ذات الأرقام (٨٩٠، ٨٩١، ٨٩٢)



النقشان رقما (٨٩٣، ٨٩٤)



النقوش ذات الأرقام (٨٩٥، ٨٩٦، ٨٩٧، ٨٩٨)



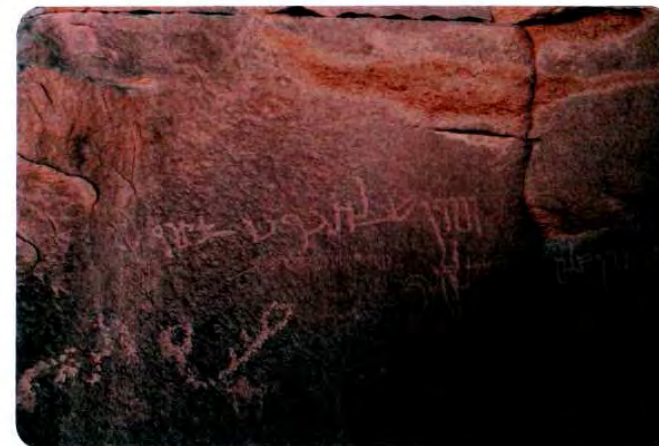
النقش رقم (٨٩٩)



النقشان رقما (٩٠٠، ٩٠١)



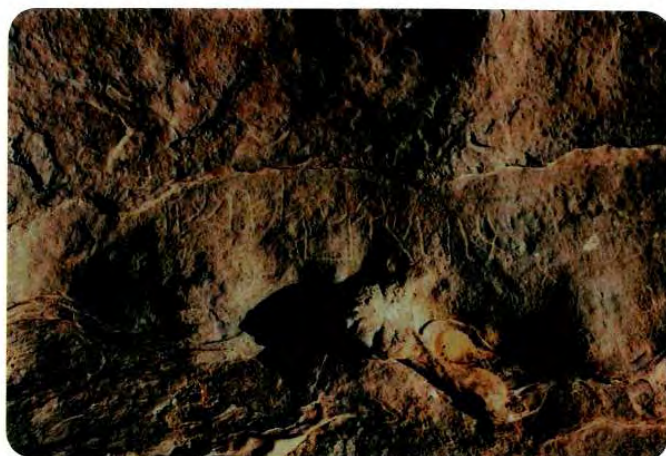
النقشان رقما (٩٠٢، ٩٠٣)



النقشان رقما (٩٠٤، ٩٠٥)



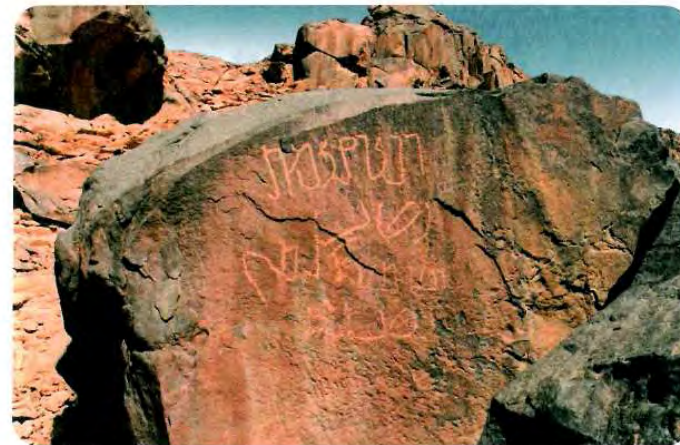
النقش رقم (٩٠٦)



النقش رقم (٩٠٧)



النقش رقم (٩٠٨)



النقشان رقما (٩٠٩، ٩١٠)



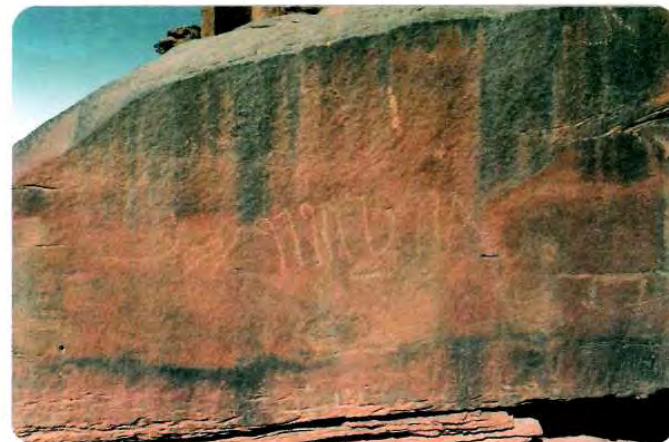
النقش رقم (٩١١)



النقش رقم (٩١٢)



النقش رقم (٩١٢)



النقش رقم (٩١٤)



النقشان رقما (٩١٧، ٩١٦)



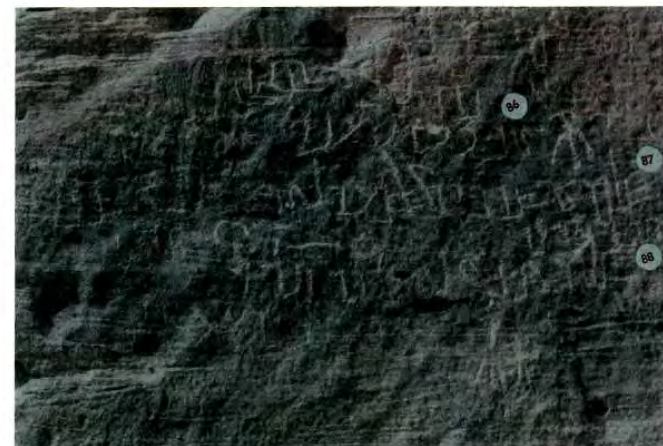
النقش رقم (٩١٨)



النقشان رقما (٩٢٠، ٩١٩)



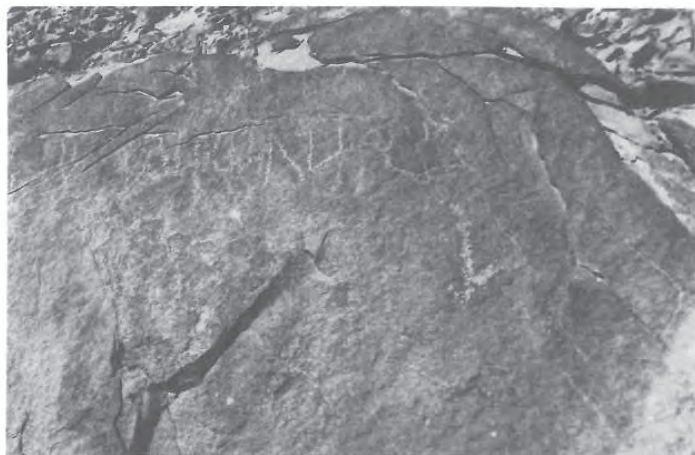
النقشان رقما (٩٢١، ٩٢٥)



النقوش ذات الأرقام (٩٢٢، ٩٢٣، ٩٢٤)



النقش رقم (٩٢٦)



النقش رقم (٩٢٧)



النقش رقم (٩٣٥)



النقوش ذات الأرقام (٩٣٦، ٩٣٧، ٩٣٨، ٩٣٩، ٩٤٠)



النقش رقم (٩٣٨)



النقش رقم (٩٤٢)



النقش رقم (٩٤٣)



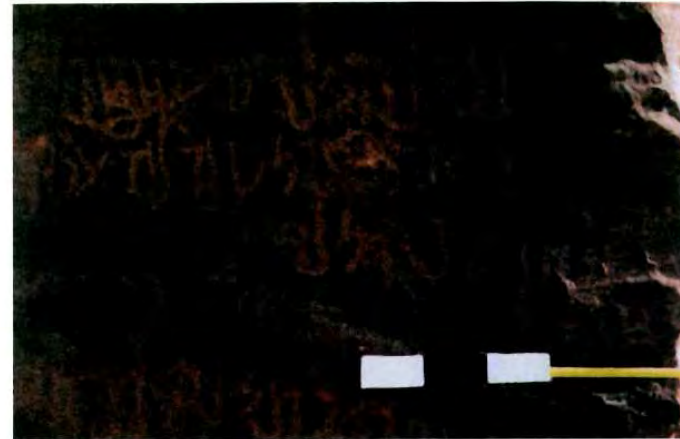
النقش رقم (٩٤٤)



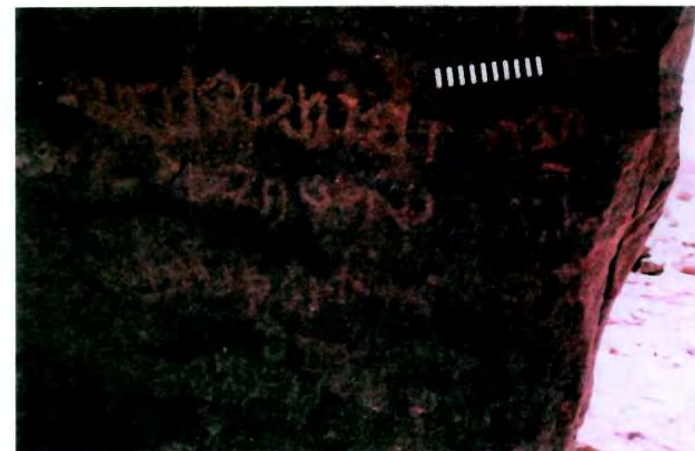
النقش رقم (٩٤٥)



النقشان رقما (٩٤٦، ٩٤٧)



النقشان رقما (٩٤٨، ٩٤٩)



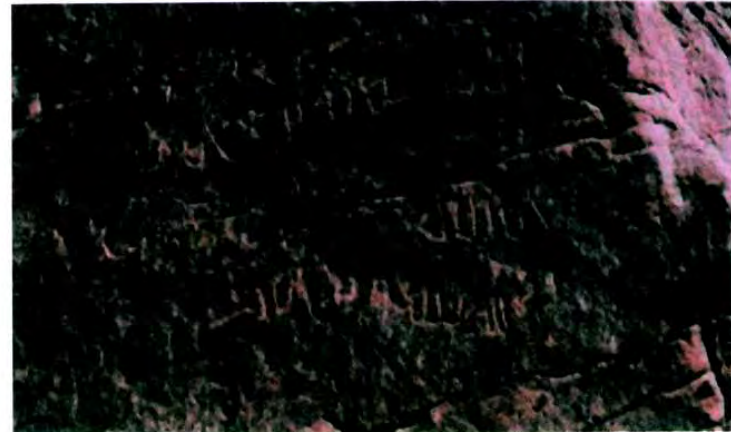
النقشان رقما (٩٥٠، ٩٥١)



النقش رقم (٩٥٢)



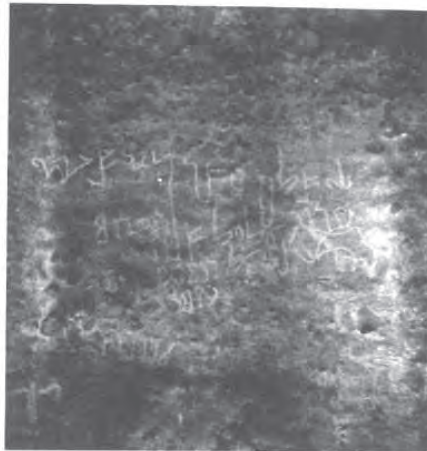
النقوش ذات الأرقام (٩٥٣، ٩٥٤، ٩٥٥، ٩٥٦)



النقشان رقما (٩٥٧، ٩٥٨)



النقش رقم (٩٥٩)



النقش رقم (٩٦٧)

المصادر ودراسة الملك عبد العزيز

- ١ - فهارس كتاب عنوان المجد في تاريخ نجد، السيد أحمد مرسي عباس، ١٣٩٥هـ.
- ٢ - لمع الشهاب في سيرة الشيخ محمد بن عبد الوهاب، تحقيق الشيخ عبد الرحمن بن عبد اللطيف آل الشيخ، ١٣٩٥هـ.
- ٣ - سلسلة قادة الجزيرة - قال الجدل لأحفاده، عبد الوهاب فتال. (د. ت.).
- ٤ - سعود الكبير - الإمام سعود بن عبد العزيز، عبد الوهاب فتال. (د. ت.).
- ٥ - عثمان بن عبد الرحمن المضايقي - عهد سعود الكبير، عبد الوهاب فتال. (د. ت.).
- ٦ - الإمام القائد عبدالعزيز بن محمد بن سعود، عبد الوهاب فتال. (د. ت.).
- ٧ - هذا هو كتاب سيرة الإمام الشيخ محمد بن عبد الوهاب، أمين سعيد، ١٣٩٥هـ.
- ٨ - المرأة: كيف عاملها الإسلام،
- ٩ - الإصلاح الاجتماعي في عهد الملك عبد العزيز، د. عبد الفتاح أبو عليّة، ١٣٩٦هـ.
- ١٠ - العرب بين الارهاص والمعجزة، محمد حسين زيدان، ١٣٩٧هـ.
- ١١ - بنو هلال بين الأسطورة والحقيقة، محمد حسين زيدان، ١٣٩٧هـ.
- ١٢ - رحلات الأوروبيين إلى نجد وشبه الجزيرة العربية، محمد حسين زيدان، ١٣٩٧هـ.
- ١٣ - الملك الشهيد فيصل بن عبدالعزيز ودعوة التضامن الإسلامي، مناع القطان، ١٣٩٦هـ.
- ١٤ - انتشار دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب خارج الجزيرة العربية، محمد كمال جمعة، ١٣٩٧هـ.
- ١٥ - أضواء حول الاستراتيجية العسكرية للملك عبدالعزيز وحروبه، محمد إبراهيم رحمو، ط٢، ١٣٩٨هـ.
- ١٦ - تاريخ الدولة السعودية، أمين سعيد، ١٤٠١هـ.

- ١٧ - مكة في عصر ما قبل الإسلام، السيد أحمد أبو الفضل عوض الله، ١٤٠١هـ.
- ١٨ - الأطلس التاريخي للدولة السعودية، إبراهيم جمعة، ١٣٩٩هـ.
- ١٩ - أمجاد الرياض في حياة المغفور له جلالة الملك عبدالعزيز، شعر محمد العيد الخطراوي، ١٣٩٤هـ (أسهمت الدارة في طباعته).
- ٢٠ - محمد بن عثيمين شاعر الملك عبدالعزيز، السيد أحمد أبو الفضل عوض الله، ١٣٩٩هـ.
- ٢١ - مثير الوجد في أنساب ملوك نجد، تأليف راشد بن علي الحنبلي، تحقيق: عبد الواحد محمد راغب، ١٣٩٩هـ.
- ٢٢ - دليل الدوريات بالمكتبة، دارّة الملك عبدالعزيز، ١٤٠١هـ.
- ٢٣ - دليل الوثائق العربية بدارّة الملك عبدالعزيز، دارّة الملك عبدالعزيز، ١٤٠١هـ.
- ٢٤ - دليل الوثائق التركية الخاصة بالجزيرة العربية، دارّة الملك عبدالعزيز، ١٤٠١هـ.
- ٢٥ - قائمة بيليو جرافية مختارة من مكتبة دارّة الملك عبدالعزيز عن الجزيرة العربية، دارّة الملك عبدالعزيز، ١٤٠١هـ.
- ٢٦ - دليل دارّة الملك عبدالعزيز، دارّة الملك عبدالعزيز، ١٤٠٩هـ.
- ٢٧ - أعمال الحلقة الخامسة للمراكز والهيئات العلميّة المهمة بدراسات الخليج والجزيرة العربية، دارّة الملك عبدالعزيز، ١٤٠١هـ.
- ٢٨ - دراسات في الجغرافية الاقتصادية «المملكة العربية السعودية والبحرين»، د. أحمد رمضان شقيلة، ١٤٠٢هـ.
- ٢٩ - الكتاب السنوي الأول للأمانة العامة للمراكز والهيئات العلمية المهمة بدراسات الخليج العربي والجزيرة العربية، دارّة الملك عبدالعزيز، ١٤٠١هـ.
- ٣٠ - الأمثال العامية في نجد «٥ أجزاء»، محمد بن ناصر العبودي «أسهمت الدارة في طباعته»، ١٣٩٩هـ.
- ٣١ - حالة الأمن في عهد الملك عبدالعزيز، رابع لطفي جمعة، ١٤٠٢هـ.
- ٣٢ - الملك فيصل والقضية الفلسطينية، د. السيد عليوة، ١٤٠٢هـ.
- ٣٣ - علاقة ساحل عمان ببريطانيا «دراسة

- وثائقية»، د. عبدالعزيز عبدالغني إبراهيم، ١٤٠٢هـ.
- ٣٤ - سياسة الأمن لحكومة الهند في الخليج العربي، د. عبدالعزيز عبدالغني إبراهيم، ١٤٠٢هـ.
- ٣٥ - عنوان المجد في تاريخ نجد (جزءان)، تأليف عثمان بن بشر، تحقيق: عبدالرحمن ابن عبداللطيف آل الشيخ، ١٤٠٢هـ.
- ٣٦ - المرافئ الطبيعيّة على الساحل السعودي الغربي «دراسة مقارنة تطبيقية»، د. محمد أحمد الرويثي، ١٤٠٣هـ.
- ٣٧ - السكان وتنمية الموانئ السعودية على البحر الأحمر، د. محمد أحمد الرويثي، ١٤٠٢هـ.
- ٣٨ - كيف كان ظهور شيخ الإسلام محمد بن عبد الوهاب، لمؤلف مجهول، تحقيق: أ.د. عبدالله العثيمين، ١٤٠٣هـ.
- ٣٩ - النفوذ البرتغالي في الخليج العربي في القرن العاشر الهجري/السادس عشر الميلادي، نوال حمزة الصيرفي (سلسلة الرسائل الجامعية - ١)، ١٤٠٣هـ.
- ٤٠ - بلاد الحجاز منذ عهد الأشراف حتى سقوط الخلافة العباسية في بغداد، ٤٨ - نفح العود في سيرة دولة الشريف
- د. سليمان عبدالغني مالكي (سلسلة الرسائل الجامعية - ٢)، ١٤٠٣هـ.
- ٤١ - العلاقات بين نجد والكويت ١٣١٩ - ١٣٤١هـ، خالد حمود السعدون (سلسلة الرسائل الجامعية - ٣)، ١٤٠٣هـ.
- ٤٢ - السمات الحضارية في شعر الأعشى: دراسة لغوية وحضارية، زينب عبدالعزيز العمري (سلسلة الرسائل الجامعية - ٤)، ١٤٠٣هـ.
- ٤٣ - الملك عبدالعزيز في مرآة الشعر، عبدالقدوس الأنصاري، ١٤٠٣هـ.
- ٤٤ - انتشار دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب خارج الجزيرة العربية، محمد كمال جمعة، ط٢، ١٤٠١هـ.
- ٤٥ - الصهيونية والقضية الفلسطينية في الكونجرس الأمريكي، د. عاصم الدسوقي، ١٤٠٣هـ.
- ٤٦ - مكة في عصر ما قبل الإسلام، السيد أحمد أبو الفضل عوض الله، ط٢، ١٤٠١هـ.
- ٤٧ - أضواء حول الإستراتيجية العسكرية للملك عبدالعزيز وحروبه، محمد إبراهيم رحمو، ط٣، ١٤٠٢هـ.

- حمود، تأليف: عبدالرحمن بن أحمد البهكلي، تحقيق: محمد بن أحمد العقيلي، ١٤٠٢هـ.
- ٤٩ - فهرس مكتبة الملك عبدالعزيز آل سعود الخاصة، داره الملك عبدالعزيز، ط٢، ١٤١٢هـ.
- ٥٠ - داره الملك عبدالعزيز: الكتيب الإعلاني الأول للداره، ١٣٩٨هـ.
- ٥١ - مرافق الحج والخدمات المدنيه للحجاج في الأراضي المقدسه، د. سليمان عبدالغني مالكي (سلسله الرسائل الجامعيه - ٥)، ١٤٠٨هـ.
- ٥٢ - النشر الأدبي في المملكه العربيه السعوديه ١٩٠٠ - ١٩٤٥م، د. محمد عبدالرحمن الشامخ (أسهمت الداره في طباعته)، ١٣٩٥هـ.
- ٥٣ - مدينه الرياض: دراسه في جغرافيه المدن، د. عبدالرحمن صادق الشريف، ١٣٩٩هـ (أسهمت الداره في طباعته).
- ٥٤ - المنهج المثالي لكتابه تاريخنا، محمد حسين زيدان، ١٣٩٨هـ.
- ٥٥ - الدوله السعوديه الثانيه من ١٢٥٦ - ١٣٠٩هـ، د. عبدالفتاح أبو عليه، ١٣٩٤هـ (أسهمت الداره في طباعته).
- ٥٦ - لوحه نسب آل سعود، تصميم الدكتور إبراهيم جمعه، (د.ت).
- ٥٧ - جداول تحويل السنين الهجرية إلى ما يقابلها من التواريخ الميلاديه، رتبها د. إبراهيم جمعه، (د.ت).
- ٥٨ - الكشف التحليلي لمجله الداره ١٣٩٥ - ١٤١٥هـ، داره الملك عبدالعزيز، ١٤١٦هـ.
- ٥٩ - الرحله اليابانيه إلى الجزيره العربيه ١٣٥٨هـ/١٩٣٩م، تأليف إيجيرو ناكانو، ترجمه ساره تاكاهاشي، ط١، ١٤١٦هـ.
- ٦٠ - الرحلات الملكيه: رحلات جلالة الملك عبدالعزيز إلى مكه المكرمه وجده والمدينه المنوره والرياض، المنشوره في جريده أم القرى ١٣٤٣ - ١٣٤٦هـ، يوسف ياسين، ١٤١٦هـ.
- ٦١ - الحياه العلميه في نجد منذ قيام دعوه الشيخ محمد بن عبدالوهاب وحتى نهايه الدوله السعوديه الأولى، د. مي بنت عبدالعزيز العيسى (سلسله الرسائل الجامعيه - ٦)، ١٤١٧هـ.
- ٦٢ - مكتبة الملك عبدالعزيز آل سعود الخاصه، د. فهد بن عبدالله السماري، ١٤١٧هـ.
- ٦٣ - يوميات رحله في الحجاز، تأليف:

- غلام رسول مهر، ترجمه: د. سمير عبدالحميد إبراهيم، ١٤١٧هـ.
- ٦٤ - معجم التراث (السلاح)، سعد بن عبدالله الجنيدل، ١٤١٧هـ.
- ٦٥ - جده خلال الفتره ١٢٨٦ - ١٣٢٦هـ: دراسه تاريخيه وحضاريه في المصادر المعاصره، صابره مؤمن إسماعيل (سلسله الرسائل الجامعيه - ٧)، ١٤١٨هـ.
- ٦٦ - بحوث ندوة الوثائق التاريخيه في المملكه العربيه السعوديه خلال الفتره ١٣ - ١٥ رجب ١٤١٧هـ، داره الملك عبدالعزيز، ١٤١٧هـ.
- ٦٧ - حوليات سوق حياشه، أ.د. عبدالله بن محمد أبو داهش، ١٤١٨هـ.
- ٦٨ - مشروع مسح المصادر التاريخيه الوطنيه المرحله الأولى ١٤١٦ - ١٤١٧هـ، داره الملك عبدالعزيز، ١٤١٩هـ.
- ٦٩ - الملك عبدالعزيز في عيون شعراء صحيفه أم القرى (جزءان)، إسماعيل حسين أبو زعنونه، ١٤١٩هـ.
- ٧٠ - رحله الربيع، فؤاد شاكرا، ١٤١٩هـ.
- ٧١ - فجر الرياض، عبدالواحد محمد راغب، ١٤١٩هـ.
- ٧٢ - معجم مدينه الرياض، خالد بن أحمد السليمان، ١٤١٩هـ.
- ٧٣ - الرحله اليابانيه إلى الجزيره العربيه، تأليف إيجيرو ناكانو، ترجمه: ساره تاكاهاشي، ط٢، ١٤١٩هـ.
- ٧٤ - رحله داخل الجزيره العربيه، يوليوس أويتنج، ١٤١٩هـ.
- ٧٥ - الملك عبدالعزيز في مجله الفتح (قائمه بليو جرافيه)، د. فهد بن عبدالله السماري، ود. محمد بن عبدالرحمن الربيع، ١٤١٩هـ.
- ٧٦ - الملك ابن سعود والجزيره العربيه الناهضه، د. فان درمولين، ١٤١٩هـ.
- ٧٧ - الرحلات الملكيه: رحلات جلالة الملك عبدالعزيز - رحمه الله - إلى مكه المكرمه وجده والمدينه المنوره والرياض، المنشوره في جريده أم القرى ١٣٤٣ - ١٣٤٦هـ، يوسف ياسين، ط٢، ١٤١٩هـ.
- ٧٨ - خصائص التراث العمراني في المملكه العربيه السعوديه (منطقه نجد)، د. محمد بن عبدالله النويصر، ١٤١٩هـ.
- ٧٩ - مختارات من الخطب الملكيه (جزءان)، داره الملك عبدالعزيز، ١٤١٩هـ.

- ٨٠ - نساء شهيرات من نجد، د. دلال بنت مخلد الحربي، ١٤١٩هـ.
- ٨١ - مثير الوجد في أنساب ملوك نجد، تأليف راشد بن علي الحبلي، تحقيق: عبدالواحد محمد راغب، ط٢، ١٤١٩هـ.
- ٨٢ - امتاع السامر بتكملة متعة الناظر، تأليف شعيب بن عبدالحميد الدوسري، تحقيق عبدالرحمن بن سليمان الرويشد، محمد بن عبدالله الحميد، ١٤١٩هـ.
- ٨٣ - صفحات من تاريخ مكة المكرمة (جزءان)، تأليف ك. سنوك هورخرونيه نقله إلى العربية د. علي عودة الشيوخ، ١٤١٩هـ.
- ٨٤ - لماذا أحببت ابن سعود، محمد أمين التميمي، ١٤١٩هـ.
- ٨٥ - ديوان الملاحم العربية، محمد شوقي الأيوبي، تعليق د. محمد بن عبدالرحمن الربيع، ١٤١٩هـ.
- ٨٦ - أصدقاء وذكريات. انطباعات وذكريات أمريكية عن الحياة والعمل في المملكة العربية السعودية ١٩٣٨م - ١٩٩٨م، تحرير د. فهد بن عبدالله السماري، جيل أ. روبرج، ط١، ١٤١٩هـ.
- ٨٧ - الطريق إلى الرياض: دراسة تاريخية وجغرافية لأحداث وتحركات الملك عبدالعزيز لاسترداد الرياض ١٣١٩هـ/١٩٠١ - ١٩٠٢م، داره الملك عبدالعزيز، ١٤١٩هـ.
- ٨٨ - الرواد: الملك عبدالعزيز ورجاله الأوفياء الذين دخلوا الرياض في الخامس من شهر شوال سنة ١٣١٩هـ، داره الملك عبدالعزيز، ١٤١٩هـ.
- ٨٩ - الزيارة الملكية: زيارة الملك عبدالعزيز التفقدية لشركة أرامكو، شركة أرامكو - لجنة المؤرخين، ترجمه وعلق عليه د. فهد بن عبدالله السماري، ١٤١٩هـ.
- ٩٠ - يوميات الرياض: من مذكرات أحمد بن علي الكاظمي، أحمد بن علي الكاظمي، ١٤١٩هـ.
- ٩١ - الملك عبدالعزيز في الصحافة العربية، د. ناصر بن محمد الجهيمي، ١٤١٩هـ.
- ٩٢ - رحلة استكشافية في وسط الجزيرة العربية، فيليب لينز، ترجمة محمد محمد الحناش، ١٤١٩هـ.
- ٩٣ - جوانب من سياسة الملك عبدالعزيز تجاه القضايا العربية: دراسة تحليلية من خلال أوراق نبيه العظيمة، د. خيرية قاسمية، ١٤١٩هـ.

- ٩٤ - معجم الأمكنة الوارد ذكرها في الأطلس التاريخي للمملكة العربية صحیح البخاري، سعد بن جنيد، ١٤١٩هـ.
- ٩٥ - الأطلس التاريخي للمملكة العربية السعودية، داره الملك عبدالعزيز، ط٢، ١٤٢١هـ.
- ١٠٣ - سلسلة وثائق المملكة العربية السعودية التاريخية - القضية الفلسطينية - ١٣٤٨ - ١٣٧٣هـ، داره الملك عبدالعزيز، ١٤٢٢هـ.
- ١٠٤ - الملك عبدالعزيز في الإنتاج الفكري العربي المنشور في عام ١٤١٩هـ، عبدالرحمن أحمد فراج، ١٤٢١هـ.
- ١٠٥ - مؤتمر فلسطين العربي البريطاني - المنعقد في مدينة لندن في ١٨ ذي الحجة ١٣٥٧هـ الموافق ٧ فبراير ١٩٣٩م، داره الملك عبدالعزيز، ١٤٢٢هـ.
- ١٠٦ - رحلة إلى بلاد العرب، تأليف أحمد مبروك، تعليق د. فهد بن عبدالله السماري، ١٤٢١هـ.
- ١٠٧ - محاولات التدخل الروسي في الخليج العربي، د. نادية بنت وليد الدوسري (سلسلة الرسائل الجامعية - ٨)، ١٤٢٢هـ.
- ١٠٨ - مدينة الرياض عبر أطوار التاريخ، الشيخ حمد الجاسر، ١٤٢٢هـ.
- ١٠٩ - الجيش السعودي في فلسطين، صالح جمال الحريري، ١٤٢٢هـ.
- ٩٦ - المملكة العربية السعودية في مئة عام: معلومات موجزة، داره الملك عبدالعزيز، ١٤١٩هـ.
- ٩٧ - عبدالعزيز (الكتاب المصور)، داره الملك عبدالعزيز، ١٤١٩هـ.
- ٩٨ - أصدقاء وذكريات، انطباعات وذكريات أمريكية عن الحياة والعمل في المملكة العربية السعودية ١٩٣٨م - ١٩٩٨م، تحرير د. فهد بن عبدالله السماري، جيل أ. روبرج، ط٢، ١٤٢٠هـ.
- ٩٩ - الكشف التحليلي لصحيفة أم القرى: القسم الأول ١٣٤٣هـ - ١٣٧٣هـ/١٩٢٤م - ١٩٥٣م، داره الملك عبدالعزيز، ١٤٢٠هـ.
- ١٠٠ - الجزيرة العربية في الخرائط الأوروبية القديمة، داره الملك عبدالعزيز، ١٤٢١هـ.
- ١٠١ - بحوث ندوة الرحلات إلى شبه الجزيرة العربية (٢٩ بحثاً) ط١، داره الملك عبدالعزيز، ١٤٢١هـ.

- ١١٠ - تاريخ البلاد السعودية في دليل الخليج، ج.ج. لوريمر، جمع وتعليق الدكتور محمد بن سليمان الخضير، ١٤٢٢هـ.
- ١١١ - اللجان الشعبية لمساعدة مجاهدي فلسطين في المملكة العربية السعودية، عبدالرحيم محمود جاموس، ١٤٢٢هـ.
- ١١٢ - الدولة العيونية في البحرين ٤٦٩ - ٦٣٦هـ/١٠٧٦ - ١٢٣٨م، د. عبدالرحمن بن مديرس المديرس (سلسلة الرسائل الجامعية - ٩)، ١٤٢٢هـ.
- ١١٣ - المملكة العربية السعودية في عهد خادام الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود/دليل موجز بأبرز الإنجازات والمواقف، ط١، د. فهد بن عبدالله السماري، د. ناصر بن محمد الجهيمي، ١٤٢٢هـ.
- ١١٤ - Najd Before The Salafi Reform Movement، «نجد قبل الدعوة الإصلاحية السلفية» د. عويضة بن متيريك الجهني، ١٤٢٢هـ (باللغة الإنجليزية).
- ١١٥ - Al - Yamama in the Early Islamic Era، «الإمامة في صدر الإسلام» د. عبدالله بن إبراهيم
- العسكر، ١٤٢٢هـ (باللغة الإنجليزية).
- ١١٦ - التحليق إلى البيت العتيق، د. عبدالهادي التازي، (سلسلة كتاب الدارة - ١)، ١٤٢٢هـ.
- ١١٧ - الوثائق التاريخية لوزارة المعارف في عهد وزيرها الأول خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود ١٣٧٣ - ١٣٨٠هـ، داره الملك عبدالعزيز، ١٤٢٣هـ.
- ١١٨ - الإقناع لطالب الانتفاع (أربعة أجزاء)، أبو النجا الحجاوي المقدسي، ١٤٢٣هـ.
- ١١٩ - جامع العلوم والحكم (جزءان)، ابن رجب، ١٤٢٣هـ.
- ١٢٠ - خادام الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود: خطب وكلمات، داره الملك عبدالعزيز، ١٤٢٣هـ.
- ١٢١ - معجم ما ألفت عن الحج، د. عبدالعزيز بن راشد السنيدي، ١٤٢٣هـ.
- ١٢٢ - برنامج المحافظة على المواد التاريخية، داره الملك عبدالعزيز، مكتبة الكونغرس، ١٤٢٣هـ.
- ١٢٣ - مبادئ العناية بمواد المكتبة

- والتعامل معها، جمع وتحرير إدوارد. ب. أدكوك، ترجمة د. عبدالعزيز بن محمد المسفر، د. فؤاد حمد فرسوني، ١٤٢٣هـ.
- ١٢٤ - العلاقات السعودية المصرية في عهد خادام الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود: بحوث ودراسات ألفت في الندوة التي عقدتها داره الملك عبدالعزيز بالتعاون مع مؤسسة الأهرام، القاهرة (١٢/١٢/١٤٢٢هـ)، داره الملك عبدالعزيز، ١٤٢٣هـ.
- ١٢٥ - علم القراءات: نشأته، أطواره، أثره في العلوم الشرعية، د. نبيل بن محمد آل إسماعيل، ط٢، ١٤٢٣هـ.
- ١٢٦ - المملكة العربية السعودية في عهد خادام الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود/دليل موجز بأبرز الإنجازات والمواقف، د. فهد بن عبدالله السماري، د. ناصر بن محمد الجهيمي، ط٢، ١٤٢٣هـ.
- ١٢٧ - مستخلصات بحوث مجلة الدارة، داره الملك عبدالعزيز (جزءان)، ١٤٢٣هـ.
- ١٢٨ - الزيارات الخارجية لخادام الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز
- آل سعود، نايف بن علي السنيدي الشراري، ١٤٢٣هـ.
- ١٢٩ - موقف المملكة العربية السعودية من القضية الفلسطينية (١٩٢٦ - ١٩٤٨م)، د. حسان حلاق (سلسلة كتاب الدارة - ٢)، ١٤٢٣هـ.
- ١٣٠ - مواقف خادام الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود تجاه قضية فلسطين، د. عبدالفتاح حسن أبو علي، ١٤٢٣هـ.
- ١٣١ - العلاقات السعودية اللبنانية في عهد خادام الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود، داره الملك عبدالعزيز، الجامعة اللبنانية، ١٤٢٣هـ.
- ١٣٢ - كلمات قضت - معجم بألفاظ اختفت من لغتنا الدارجة أو كادت، محمد بن ناصر العبودي (جزءان)، ١٤٢٤هـ.
- ١٣٣ - الرحلات إلى شبه الجزيرة العربية: بحوث ندوة الرحلات إلى شبه الجزيرة العربية المنعقدة في الرياض في المدة من ٢٤ - ٢٧ رجب ١٤٢١هـ، داره الملك عبدالعزيز، ط٢، ١٤٢٤هـ.
- ١٣٤ - موسوعة أسماء الأماكن في المملكة العربية السعودية، إعداد: داره الملك

- عبدالعزیز وهیئة المساحة الجیولوجیة السعودیة، ١٤٢٤هـ.
- ١٣٥ - التاریخ الشفهی، حدیث عن الماضي، تألیف: د. روبرت بیركس، ترجمة د. عبدالله ابن إبراهیم العسکر، ١٤٢٤هـ.
- ١٣٦ - الأسالیب التربویة المستمدة من دعوة الشیخ محمد بن عبد الوهاب، د. عبدالرحمن بن علی العرنی، (سلسلة كتاب الدارة - ٣) ١٤٢٤هـ.
- ١٣٧ - طباعة الكتب ووقفها عند الملك عبدالعزيز، عبدالرحمن بن عبدالله الشقیق، ١٤٢٤هـ.
- ١٣٨ - مشروع خادم الحرمين الشریفین الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود لترمیم وتجلید مكتبة الملك عبدالعزيز آل سعود الخاصة، داره الملك عبدالعزيز، ١٤٢٤هـ.
- ١٣٩ - المملكة العربیة السعودیة وحقوق الإنسان فی السلم والحرب: إشارات موجزة، د. فهد بن عبدالله السماری، ١٤٢٤هـ.
- ١٤٠ - الأطلس المصور لمكة المكرمة والمشاعر المقدسة، د. معراج بن نواب مرزا، د. عبدالله بن صالح شاووش، ١٤٢٤هـ.
- ١٤١ - مختصر الأطلس التاریخی للمملكة العربیة السعودیة، داره الملك عبدالعزيز، ١٤٢٤هـ.
- ١٤٢ - المملكة العربیة السعودیة فی مئة عام (معلومات موجزة)، إصدار خاص للمكفوفین بخط برائل، طبع الكتاب بالتعاون مع وزارة المعارف، ١٤١٩هـ.
- ١٤٣ - تغییر الأنماط السکنیة فی مدینة الدرعیة، د. بدر بن عادل الفقیر، ١٤٢٦هـ.
- ١٤٤ - رحلة الحاج من بلد الزبیر بن العوام إلى البلد الحرام، تألیف: سعد بن أحمد الربیعة أعدده للنشر: سعود بن عبدالعزيز الربیعة، (سلسلة كتاب الدارة - ٤)، (ط١) ١٤٢٤هـ، (ط٢) ١٤٢٩هـ.
- ١٤٥ - الصلوات الحضاریة بین تونس والحجاز: دراسة فی النواحي الثقافیة والاقتصادیة والاجتماعیة (١٢٥٦ - ١٣٢٦هـ)، أ. نورة بنت معجب الحامد (سلسلة الرسائل الجامعیة - ١٠)، ١٤٢٦هـ.
- ١٤٦ - تجارة السلاح فی الخلیج العربی (١٢٩٧ - ١٣٣٣هـ)، أ. فاطمة بنت محمد الفریحی (سلسلة الرسائل الجامعیة - ١١)، ١٤٢٥هـ.

- ١٤٧ - تجارة الجزیره العربیة خلال القرنین الثالث والرابع للهجرة، التاسع والعاشر للمیلا، د. سعید بن عبدالله القحطانی (سلسلة الرسائل الجامعیة - ١٢)، ١٤٢٥هـ.
- ١٤٨ - الحیة العلمیة فی وسط الجزیره العربیة فی القرنین الحادی عشر والثانی عشر الهجرین وأثر دعوة الشیخ محمد بن عبد الوهاب فیها، د. أحمد بن عبدالعزيز البسام (سلسلة الرسائل الجامعیة - ١٣)، ١٤٢٦هـ.
- ١٤٩ - موقف القوى المناوئة من الدولة السعودیة الثانیة، د. خلیفة بن عبدالرحمن المسعود (سلسلة الرسائل الجامعیة - ١٤)، ١٤٢٦هـ.
- ١٥٠ - الحیة الاجتماعیة والاقتصادیة فی الدولة السعودیة الثانیة (١٢٣٨ - ١٣٠٩هـ)، حصة بنت جمعان الزهرانی (سلسلة الرسائل الجامعیة - ١٥)، ١٤٢٥هـ.
- ١٥١ - المجلات العلمیة المحکمة فی المملكة العربیة السعودیة (دراسة تقویمیة للوضع الراهن)، أ.د. سالم بن محمد السالم، ١٤٢٥هـ.
- ١٥٢ - منطقة سدید فی عهد الدولة السعودیة الأولى، د. عبدالله بن إبراهیم التركي، (سلسلة الرسائل الجامعیة - ١٦)، ١٤٢٦هـ.
- ١٥٣ - تاریخ الدولة السعودیة الأولى وحملات محمد علی باشا علی الجزیره العربیة، تألیف فیلکس مانجان، ترجمة د. محمد خیر البقاعی، ١٤٢٦هـ.
- ١٥٤ - لمحات من الماضي (مذكرات الشیخ عبدالله خیاط)، عبدالله عبدالغنی خیاط، ١٤٢٥هـ.
- ١٥٥ - موجز لتاریخ الوهابی، تألیف هارفرد جونز بریدجز، ترجمة د. عویضة بن متیریک الجهنی، ١٤٢٥هـ.
- ١٥٦ - التذكرة فی أصل الوهابیین ودولتهم، تألیف جان ریمون، ترجمة د. محمد خیر البقاعی (سلسلة كتاب الدارة - ٥)، ١٤٢٦هـ.
- ١٥٧ - تاریخ الوهابیین منذ نشأتهم حتی عام ١٨٠٩م، تألیف لويس ألكسندر أولیفیه دوکورانسیه، ترجمة د. إبراهیم البلوی، د. محمد خیر البقاعی، ١٤٢٦هـ.
- ١٥٨ - الدیاج الخسروانی فی أخبار أعیان المخلاف السلیمانی، تألیف الحسن بن أحمد الضمدي، تحقیق

- أ.د. إسماعيل بن محمد البشري، ١٤٢٥هـ. (سلسلة كتاب الدارة - ٦)، ١٤٢٦هـ.
- ١٥٩ - دليل المجالات السعودية المحكمة، ١٦٥ - العلاقات بين دول الخليج العربية ودول المغرب العربي - الواقع والمستقبل، بحوث المؤتمر العلمي الخليجي المغاربي الأول المنعقد في تونس في المدة من ٢ - ٤ ربيع الآخر ١٤٢٤هـ/ ٢ - ٤ يونيو ٢٠٠٣م بالتعاون بين دار الملك عبدالعزيز ومؤسسة التميمي للبحث العلمي والمعلومات، دار الملك عبدالعزيز، ١٤٢٥هـ.
- ١٦٦ - الأمكنة والمياه والجمال والآثار ونحوها المذكورة في الأخبار، تأليف/ أبي الفتح نصر بن عبد الرحمن الأسكندري ت ٥٦١هـ، أعده للنشر/ حمد الجاسر، ١٤٢٥هـ.
- ١٦٧ - مشروع مسح المصادر التاريخية الوطنية المرحلة الأولى ١٤١٦ - ١٤١٧هـ، (ط٢)، دار الملك عبدالعزيز، ١٤٢٦هـ.
- ١٦٨ - دبلوماسية الصداقة، إيطاليا والمملكة العربية السعودية ١٩٣٢ - ١٩٤٢م، تأليف ماتيوي بيتسيغالو، ترجمة محمد عثماوي عثمان، ١٤٢٥هـ.
- ١٦٩ - ديوان كوكبة السعودية من شعر زين العابدين الكويتي (سلسلة مصادر أ.د. إسماعيل بن محمد البشري، ١٤٢٥هـ.
- ١٦٠ - الرعاية الاجتماعية في المملكة العربية السعودية (النشأة - الواقع)، د. عبدالله بن ناصر السدحان، ١٤٢٥هـ.
- ١٦١ - رحلة استكشافية أثرية إلى الجزيرة العربية، تأليف أنطونان جوسن - رفاثيل سافينياك، ترجمة د. صبا عبد الوهاب الفارس، ١٤٢٥هـ.
- ١٦٢ - الملك فهد قائد حركة الإسلام والعروة في القرن الخامس عشر الهجري، أحمد بن عبد الغفور عطار، ١٤٢٥هـ.
- ١٦٣ - الوثائق العثمانية في الأرشيفات العربية والتركية: بحوث ندوة الأرشيف العثماني المنعقدة في الرياض في المدة من ١٩ - ٢٢ صفر ١٤٢٢هـ، دار الملك عبدالعزيز، ١٤٢٥هـ.
- ١٦٤ - أطباء من أجل المملكة، عمل مستشفيات الإرسالية الأمريكية في المملكة العربية السعودية ١٩١٣ - ١٩٥٥م، تأليف د. بول أرميردينغ، ترجمة د. عبدالله بن ناصر السبيعي

- ١٧٥ - معجم التراث (الكتاب الثاني - الخيل والإبل)، سعد بن عبدالله بن جنيد، ١٤٢٦هـ.
- ١٧٦ - المقامات (سلسلة مصادر تاريخ الجزيرة العربية المخطوطة - ٥)، تأليف الشيخ عبد الرحمن بن حسن بن محمد بن عبد الوهاب، دراسة وتحقيق د. عبدالله بن محمد المطوع، ١٤٢٦هـ.
- ١٧٧ - لمع الشهاب في سيرة محمد بن عبد الوهاب (سلسلة مصادر تاريخ الجزيرة العربية المخطوطة - ٤) تأليف حسن بن جمال بن أحمد الريكي، درسه وحققه وعلق عليه أ.د. عبدالله الصالح العثيمين، ١٤٢٦هـ.
- ١٧٨ - التعريف بما أنست الهجرة من معالم دار الهجرة (سلسلة مصادر تاريخ الجزيرة العربية المخطوطة - ٧) تأليف جمال الدين محمد بن أحمد المطري، درسه وحققه وعلق عليه أ.د. سليمان الرحيلي، ١٤٢٦هـ.
- ١٧٩ - السجل العلمي للقاء العلمي لمسؤولي التحرير في المجالات العلمية المحكمة في المملكة العربية السعودية (١٩/٣/١٤٢٥هـ).
- ١٧٠ - في أرض البخور واللبن، أ. عبدالله بن محمد الشايع، ١٤٢٦هـ.
- ١٧١ - الجهود التربوية للجمعيات الخيرية النسائية السعودية، أ. حصة بنت محمد المنيف، (سلسلة الرسائل الجامعية - ١٧) ١٤٢٦هـ.
- ١٧٢ - الإدارة العثمانية في متصرفية الأحساء (١٢٨٨ - ١٣٣١هـ/ ١٨٧١ - ١٩١٣م)، د. محمد بن موسى القريني، (سلسلة الرسائل الجامعية - ١٨)، ١٤٢٦هـ.
- ١٧٣ - سياسة الملك عبدالعزيز تجاه فلسطين في حرب ١٩٤٨م / ١٣٦٧هـ، د. عبد اللطيف بن محمد الحميد، (سلسلة كتاب الدارة - ٧)، ١٤٢٦هـ.
- ١٧٤ - كسوة الكعبة المشرفة في عهد الملك عبدالعزيز (١٣٤٣ - ١٣٧٣هـ/ ١٩٢٤ - ١٩٥٣م)، أ.د. ناصر بن علي الحارثي، ١٤٢٦هـ.

- الموافق ٢٠٠٤/٥/٨م)، داره الملك عبدالعزيز، ١٤٢٦هـ.
- ١٨٠ - أسماء الأوعية الجلدية من خلال معجم لسان العرب لابن منظور (دراسة دلالية تأصيلية)، د. محمد بن عبدالرحمن الثنيان، (سلسلة كتاب الدارة - ٨)، ١٤٢٦هـ.
- ١٨١ - المختارات من صحيفة أم القرى (١٣٤٣ - ١٣٧٣هـ)، داره الملك عبدالعزيز، ١٤٢٦هـ.
- ١٨٢ - دومة الجندل منذ ظهور الإسلام حتى نهاية الدولة الأموية - دراسة تاريخية حضارية، نايف بن علي السنيذ الشراري (سلسلة الرسائل الجامعية - ١٩)، ١٤٢٦هـ.
- ١٨٣ - رحلة الحج من صنعاء إلى مكة المكرمة للعلامة إسماعيل جفمان، تحقيق د. محمد بن عبدالرحمن الثنيان، (سلسلة كتاب الدارة - ٩)، ١٤٢٦هـ.
- ١٨٤ - صحيفة أم القرى - نبذة تاريخية موجزة، أ. محمد بن عبدالرزاق القشعمي، ١٤٢٦هـ.
- ١٨٥ - وثائق عصر الملك عبدالعزيز المتعلقة بالأمور الداخلية المحفوظة في داره الملك عبدالعزيز ١٣١٩ - ١٣٧٣هـ، د. خولة بنت محمد
- الشويعر (سلسلة الرسائل الجامعية - ٢٠)، ١٤٢٦هـ.
- ١٨٦ - الكشف التحليلي لصحيفة صوت الحجاز، داره الملك عبدالعزيز، ١٤٢٦هـ.
- ١٨٧ - أعمال الملك عبدالعزيز المعمارية في منطقة مكة المكرمة (١٣٤٣ - ١٣٧٣هـ/١٩٢٤ - ١٩٥٣م)، أ. د. ناصر بن علي الحارثي، ١٤٢٧هـ.
- ١٨٨ - Lord Of Arabia Ibn Saud (ابن سعود سيد الجزيرة العربية)، Armstrong (تأليف أرمسترانج)، ١٤٢٦هـ، (باللغة الإنجليزية).
- ١٨٩ - إمتاع السامر بتكملة متعة الناظر (القسم الثاني من الجزء الأول)، تأليف شعيب بن عبدالحميد الدوسري، تعليق عبدالرحمن بن سليمان الرويشد ومحمد بن عبدالله الحميد وفائز بن موسى البدراني الحربي، ١٤٢٧هـ.
- ١٩٠ - الحياة الاقتصادية في الحجاز في عصر دولة المماليك (٦٤٨ - ٩٢٣هـ)، محمد محمود خلف العنقارة (سلسلة الرسائل الجامعية - ٢١)، ١٤٢٧هـ.
- ١٩١ - التنظيمات الداخلية في مكة

- العربية: دراسة تاريخية آثارية، د. عبدالعزيز بن سعود الغزي، (سلسلة كتاب الدارة - ١١)، ١٤٢٧هـ.
- ١٩٧ - النشاط الزراعي في الجزيرة العربية في العصر العباسي حتى نهاية القرن الرابع الهجري، د. عبدالله بن محمد السيف، (سلسلة كتاب الدارة - ١٢)، ١٤٢٧هـ.
- ١٩٨ - زيارة جلالة الملك سعود بن عبدالعزيز آل فيصل آل سعود للولايات المتحدة بدعوة من الرئيس دوايت د. إيزنهاور ١٣٧٦هـ/١٩٥٧م (أعادت الدارة طباعته بمناسبة انعقاد الندوة العلمية لتاريخ الملك سعود بن عبدالعزيز آل سعود، ذو القعدة ١٤٢٧هـ/نوفمبر ٢٠٠٦م).
- ١٩٩ - مجموعة رسوم تذكارية لزيارة صاحب السمو الملكي الأمير سعود آل سعود ولي عهد المملكة العربية السعودية إلى الظهران خلال شهر يناير ١٩٥٠م (أعادت الدارة طباعته بمناسبة انعقاد الندوة العلمية لتاريخ الملك سعود بن عبدالعزيز آل سعود، ذو القعدة ١٤٢٧هـ/نوفمبر ٢٠٠٦م).
- ٢٠٠ - الكعبة المشرفة عمارة وكسوة
- المكرمة بعد دخول الملك عبدالعزيز آل سعود (١٣٤٣ - ١٣٥١هـ)، منى بنت قائد آل ثابتة القحطاني (سلسلة الرسائل الجامعية - ٢٢)، ١٤٢٧هـ.
- ١٩٢ - المملكة العربية السعودية وفلسطين، بحوث ودراسات، بحوث ندوة المملكة العربية السعودية وفلسطين التي نظمتها داره الملك عبدالعزيز ٢٧ - ٢٩ محرم ١٤٢٢هـ/٢١ - ٢٣ إبريل ٢٠٠١م، داره الملك عبدالعزيز، ١٤٢٧هـ.
- ١٩٣ - النشاط العلمي في مكة والمدينة خلال مواسم الحج في العصر الأموي (٤١ - ١٣٢هـ/٦٦١ - ٧٥٠م)، د. إبراهيم بن عبدالعزيز الجميح، (سلسلة كتاب الدارة - ١٠)، ١٤٢٧هـ.
- ١٩٤ - قراءة في بعض المذكرات والرسائل الشخصية للشيخ المؤرخ والنسابة إبراهيم بن عيسى، د. أحمد بن عبدالعزيز البسام، ١٤٢٧هـ.
- ١٩٥ - التطور التاريخي للأسرة في الحجاز في القرنين الأول والثاني الهجريين، هدى بنت فهد بن محمد الزويد (سلسلة الرسائل الجامعية - ٢٣)، ١٤٢٧هـ.
- ١٩٦ - مملكة كندة في وسط شبه الجزيرة

- في عهد الملك سعود بن عبدالعزيز آل سعود «دراسة تاريخية حضارية معمارية»، محمد بن حسين الموجان، (طبع بمناسبة انعقاد الندوة العلمية لتاريخ الملك سعود بن عبدالعزيز آل سعود، ذو القعدة ١٤٢٧هـ/نوفمبر ٢٠٠٦م).
- ٢٠١ - التعليم في عهد الملك سعود بن عبدالعزيز آل سعود (١٣٧٣ - ١٣٨٤هـ/١٩٥٣ - ١٩٦٤م) دراسة تاريخية وثائقية، د. حصة بنت جمعان الهلالي الزهراني (سلسلة الرسائل الجامعية - ٢٤)، (طبع بمناسبة انعقاد الندوة العلمية لتاريخ الملك سعود بن عبدالعزيز آل سعود، ذو القعدة ١٤٢٧هـ/نوفمبر ٢٠٠٦م).
- ٢٠٢ - مكتبة الملك سعود بن عبدالعزيز آل سعود الخاصة، د. فهد بن عبدالله السماري، (طبع بمناسبة انعقاد الندوة العلمية لتاريخ الملك سعود بن عبدالعزيز آل سعود، ذو القعدة ١٤٢٧هـ/نوفمبر ٢٠٠٦م)، ١٤٢٧هـ.
- ٢٠٣ - معجم التراث (الكتاب الثالث - بيت السكن)، سعد بن عبدالله بن جنيد، ١٤٢٧هـ/٢٠٠٦م.
- ٢٠٤ - منطقة الوشم في عهد الدولة السعودية الأولى، د. خليفة بن عبدالرحمن المسعود (سلسلة الرسائل الجامعية - ٢٥)، ١٤٢٧هـ/٢٠٠٦م.
- ٢٠٥ - بحوث ندوة أسماء الأماكن الجغرافية في المملكة العربية السعودية: بحوث الندوة التي عقدتها الدارة في المدة من ١٠ - ١١/٣/١٤٢٤هـ الموافق ١١ - ١٢/٥/٢٠٠٣م، داره الملك عبدالعزيز، ١٤٢٨هـ/٢٠٠٦م.
- ٢٠٦ - دراسة تحليلية مقارنة لنقوش ثمودية من منطقة «رم» بين ثلثوات وقيعان الصنيع جنوب غرب تيماء، د. خالد بن محمد أسكوبي (سلسلة الرسائل الجامعية - ٢٦)، ١٤٢٨هـ/٢٠٠٧م.
- ٢٠٧ - موانئ البحر الأحمر وأثرها في تجارة دولة المماليك، د. خالد محمد سالم العمارة (سلسلة الرسائل الجامعية - ٢٧)، ١٤٢٨هـ/٢٠٠٧م.
- ٢٠٨ - العلاقات السعودية الأمريكية: نشأتها وتطورها، د. سميرة أحمد سنبل (سلسلة الرسائل الجامعية - ٢٨)، ١٤٢٨هـ/٢٠٠٧م.
- ٢٠٩ - عشرة آلاف ميل عبر الجزيرة العربية، تأليف: أرنست وايز،

- ترجمة: أ. د عمر بن عبدالله باقبص (سلسلة كتاب الدارة - ١٣)، ١٤٢٨هـ/٢٠٠٧م.
- ٢١٠ - كتب الرحلات في المغرب الأقصى مصدر من مصادر تاريخ الحجاز في القرنين الحادي عشر والثاني عشر الهجريين: دراسة تحليلية نقدية مقارنة، د. عواطف بنت محمد يوسف نواب (سلسلة الرسائل الجامعية - ٢٩)، ١٤٢٨هـ/٢٠٠٧م.
- ٢١١ - البحث عن الحصان العربي، مأمورية إلى الشرق: تركيا - سوريا - العراق - فلسطين، تأليف ل. أثيتيا دي مورس، ترجمة د. عبدالله بن إبراهيم العمير، ١٤٢٨هـ/٢٠٠٧م.
- ٢١٢ - معجم التراث (الكتاب الرابع - الأطعمة وأبتها)، سعد بن عبدالله بن جنيد، ١٤٢٨هـ/٢٠٠٧م.
- ٢١٣ - الترويح في المجتمع السعودي في عهد الملك عبدالعزيز ١٣١٩ - ١٣٧٣هـ/١٩٠٢ - ١٩٥٣م، د. عبدالله بن ناصر السدحان (سلسلة كتاب الدارة - ١٤)، ١٤٢٨هـ.
- ٢١٤ - خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود: خطب وكلمات، داره الملك عبدالعزيز، ١٤٢٨هـ/٢٠٠٧م.
- ٢١٥ - مدينتا الجزيرة العربية المقدستان، تأليف إلدون رتر، ترجمة د. عبدالله نصيف، ١٤٢٨هـ/٢٠٠٧م.
- ٢١٦ - العلاقات السعودية البحرينية في عهد الملك عبدالعزيز ١٣١٩ - ١٣٧٣هـ/١٩٠٢ - ١٩٥٣م، أ. طلال بن خالد الطريفي (سلسلة الرسائل الجامعية - ٣٠)، ١٤٢٨هـ/٢٠٠٧م.
- ٢١٧ - رحالة إسباني في الجزيرة العربية: رحلة (علي باي العباسي) إلى مكة المكرمة سنة ١٢٢١هـ/١٨٠٧م، تأليف دمنجو باديا، ترجمة د. صالح بن محمد السنيدي، ١٤٢٨هـ/٢٠٠٧م.
- ٢١٨ - معجم ما ألف عن مكة المكرمة عبر العصور، د. عبدالعزيز بن راشد السنيدي، ١٤٢٨هـ/٢٠٠٧م.
- ٢١٩ - التواصل التاريخي والعلمي بين دول الخليج العربية ودول المغرب العربي، بحوث المؤتمر العلمي الخليجي المغربي الثاني المنعقد في الرياض في المدة من ٢٦ - ٢٧ محرم ١٤٢٧هـ/٢٥ - ٢٦ فبراير ٢٠٠٦م بالتعاون بين داره الملك عبدالعزيز ومؤسسة التميمي للبحث العلمي

والمعلومات، داره الملك عبدالعزيز،
١٤٢٨هـ/٢٠٠٧م.

٢٢٠ - المملكة العربية السعودية في مائة

عام: بحوث ودراسات، بحوث
مؤتمر المملكة العربية السعودية
في مائة عام المنعقد في الرياض
خلال المدة ٧ - ١١ شوال
١٤١٩هـ الموافق ٢٤ - ٢٨ يناير
١٩٩٩م، داره الملك عبدالعزيز،
١٤٢٨هـ/٢٠٠٧م.

٢٢١ - Prominent Women From

Central Arabia «نساء شهيرات
من نجد»، تأليف دلال بنت
مخلد الحربي، ترجمة د. محمد
أباحسين، د. محمد الفريح،
١٤٢٨هـ/٢٠٠٨م. (باللغة
الإنجليزية).

٢٢٢ - مكتبة الملك فيصل بن عبدالعزيز

آل سعود الخاصة، د. فهد بن عبدالله
السماري، (طبع بمناسبة انعقاد
الندوة العلمية لتاريخ الملك فيصل بن
عبدالعزیز آل سعود، جمادى الأولى
١٤٢٩هـ، مايو ٢٠٠٨م).

٢٢٣ - تاريخ التعليم في عهد الملك

فيصل بن عبدالعزيز آل سعود،
د. بصيرة بنت إبراهيم الداود
(سلسلة الرسائل الجامعية - ٣١)،
(طبع بمناسبة انعقاد الندوة العلمية

لتاريخ الملك فيصل بن عبدالعزيز آل
سعود، جمادى الأولى ١٤٢٩هـ،
مايو ٢٠٠٨م).

٢٢٤ - سياسة الملك فيصل الدعوية،
د. ابراهيم بن عبدالله السماري
(سلسلة الرسائل الجامعية - ٣٢)،
(طبع بمناسبة انعقاد الندوة العلمية
لتاريخ الملك فيصل بن عبدالعزيز آل
سعود، جمادى الأولى ١٤٢٩هـ،
مايو ٢٠٠٨م).

٢٢٥ - الملك فيصل بن عبدالعزيز آل

سعود: رؤى وذكريات، د. فهد بن
عبدالله السماري، (طبع بمناسبة
انعقاد الندوة العلمية لتاريخ الملك
فيصل بن عبدالعزيز آل سعود،
جمادى الأولى ١٤٢٩هـ، مايو
٢٠٠٨م).

٢٢٦ - الملك سعود بن عبدالعزيز آل

سعود: بحوث ودراسات، بحوث
الندوة العلمية لتاريخ الملك سعود بن
عبدالعزیز آل سعود التي عقدتها داره
الملك عبدالعزيز في المدة ٥ - ٧
ذو القعدة ١٤٢٧هـ الموافق ٢٦ -
٢٨ نوفمبر ٢٠٠٦م، داره الملك
عبدالعزیز، ١٤٢٩هـ/٢٠٠٨م.

٢٢٧ - كسوة الكعبة المشرفة في عهد

الملك فيصل بن عبدالعزيز آل سعود:
دراسة تاريخية حضارية، أ. محمد بن

حسين الموجان، (طبع بمناسبة انعقاد
الندوة العلمية لتاريخ الملك فيصل بن
عبدالعزیز آل سعود، جمادى الأولى
١٤٢٩هـ، مايو ٢٠٠٨م).

٢٢٨ - Kings and Camels: An

American in Saudi Arabia «ملوك
وجمال: أمريكي في المملكة
العربية السعودية»، تأليف: Grant
C. Butler، ٢٠٠٨م. (باللغة
الإنجليزية).

٢٢٩ - المجامر القديمة في تيماء: دراسة

آثارية مقارنة، أ. محمد بن معاضة بن
معيوف، (سلسلة الرسائل الجامعية -
٣٣)، ١٤٣٠هـ/٢٠٠٩م.

٢٣٠ - التنافس الإنجليزي الفرنسي في

شبه الجزيرة العربية، في القرن
الثالث عشر الهجري - التاسع
عشر الميلادي، أ.د. أحمد حسين
العقبي، (سلسلة الرسائل الجامعية -
٣٤)، ١٤٣٠هـ/٢٠٠٩م.

٢٣١ - مكاتب الدولة السعودية الأولى

المخطوطة - دراسة تحليلية لعوامل
انتقالها وانتشارها بعد سقوط
الدرعية، أ. حمد بن عبدالله العنقري،
١٤٣٠هـ/٢٠٠٩م.

٢٣٢ - يوميات حسين عبدالله باسلامه

١٣٤٤هـ/١٩٢٥م، إعداد:
أ.د. عبدالله بن حسين باسلامه،

(سلسلة كتاب الدارة - ١٦)،
١٤٣٠هـ/٢٠٠٩م.

٢٣٣ - دول الخليج والمغرب العربيين

والتغيرات الدولية: الواقع والآفاق،
بحوث المؤتمر العلمي الخليجي
المغربي الثالث المنعقد في مدينة
فاس بالمملكة المغربية خلال المدة
١٧ - ١٩ شوال ١٤٢٨هـ الموافق
٢٩ - ٣١ أكتوبر ٢٠٠٧م، بالتعاون
بين داره الملك عبدالعزيز ومؤسسة
التميمي للبحث العلمي والمعلومات
وجامعة سيدي محمد بن عبدالله
بالمملكة المغربية، داره الملك
عبدالعزیز، ١٤٣٠هـ/٢٠٠٩م.

٢٣٤ - في أرض الشجر والأحقاب، أ.

عبدالله بن محمد الشايع، ١٤٣٠هـ
/٢٠٠٩م.

٢٣٥ - مكة المكرمة في عيون رحالة

نصاري، تأليف: أغسطس رالي،
تحقيق: د. معراج نواب مرزا،
أ.د. محمد محمود السرياني،
١٤٣٠هـ/٢٠٠٩م.

٢٣٦ - الملك فيصل بن عبدالعزيز آل

سعود: بحوث ودراسات، بحوث
الندوة العلمية لتاريخ الملك فيصل
بن عبدالعزيز آل سعود التي عقدتها
داره الملك عبدالعزيز في المدة ١ -
٣ جمادى الأولى ١٤٢٩هـ الموافق

- ٦- ٨ مايو ٢٠٠٨م، داره الملك عبدالعزيز، ١٤٣٠هـ / ٢٠٠٩م.
- ٢٣٧- نهضة الجزيرة العربية، تأليف: د. جورج خيرالله، ترجمة: أ. وديع فلسطين، ١٤٣٠هـ / ٢٠٠٩م.
- ٢٣٨- أمثال شعبية من الجزيرة العربية مقتبسة من نصوص شرعية، د. عبدالعزيز بن محمد السدحان، (سلسلة كتاب الدارة- ١٧)، ١٤٣٠هـ / ٢٠٠٩م.
- ٢٣٩- أطلس الشواهد الأثرية على مسارات طرق القوافل القديمة في شبه الجزيرة العربية، أ. عبدالله بن محمد الشايع، ١٤٣٠هـ / ٢٠٠٩م.
- ٢٤٠- مآل مكتبات علماء المملكة العربية السعودية، أ. أحمد العلاونة، (سلسلة كتاب الدارة- ١٨)، ١٤٣٠هـ / ٢٠٠٩م.
- ٢٤١- Muhammad ibn Abd al-Wahhab: The Man and his Works «محمد بن عبد الوهاب وأعماله»، تأليف: د. عبدالله بن صالح العثيمين، ١٤٣٠هـ / ٢٠٠٩م. (باللغة الإنجليزية).
- ٢٤٢- المعسكر الكشفى الأول (الجامبورى) المنعقد بجدة في شعبان ١٣٧٨هـ، تحرير: د. فهد ابن عبدالله السمارى، (سلسلة
- الإصدارات التوثيقية - ١)، ١٤٣١هـ / ٢٠١٠م.
- ٢٤٣- ملامح إنسانية من سيرة الملك عبدالعزيز، صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز آل سعود، ١٤٣١هـ / ٢٠١٠م.
- ٢٤٤- حملة إبراهيم باشا على الدرعية وسقوطها ١٢٣١- ١٢٣٣هـ / ١٨١٦م - ١٨١٨م، أ. فاطمة بنت حسين الفحطاني، (سلسلة الرسائل الجامعية - ٣٥)، ١٤٣١هـ / ٢٠١٠م.
- ٢٤٥- A History Of The Arabian Peninsula "تاريخ شبه الجزيرة العربية"، تحرير: د. فهد بن عبدالله السمارى، ترجمة: د. سلمى الخضراء الجيوسى، ١٤٣١هـ / ٢٠١٠م. (باللغة الإنجليزية).
- ٢٤٦- المقنع، لموفق الدين أبى محمد عبدالله بن محمد بن قدامة (٥٤١- ٦٢٠هـ)، داره الملك عبدالعزيز، ١٤٣١هـ / ٢٠١٠م.
- ٢٤٧- مرشد الخصائص ومبدي النقائص في الثقلاء والحمقى وغير ذلك، لعثمان بن عبدالله بن عثمان الحنبلى، تحقيق وتعليق: أ. د. حمد بن ناصر الدخيل. (سلسلة مصادر تاريخ الجزيرة العربية المخطوطة - ٨) ١٤٣١هـ / ٢٠١٠م.

- ٢٤٨- مكتبة الملك خالد بن عبدالعزيز آل سعود الخاصة، د. فهد بن عبدالله السمارى، (طبع بمناسبة انعقاد الندوة العلمية لتاريخ الملك خالد بن عبدالعزيز آل سعود، جمادى الأولى ١٤٣١هـ، مايو ٢٠١٠م).
- ٢٤٩- صدى دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب في البلاد التونسية في عهد الامام سعود بن عبدالعزيز ١٢٢٩- ١٢٣٩هـ / ١٨٠٣- ١٨١٤م، د. التليلى العجيلي، ١٤٣١هـ / ٢٠١٠م.
- ٢٥٠- الكعبة المشرفة عمارة وكسوة في عهد الملك خالد بن عبدالعزيز آل سعود "دراسة تاريخية، حضارية"، محمد بن حسين الموحان، (طبع بمناسبة انعقاد الندوة العلمية لتاريخ الملك خالد بن عبدالعزيز آل سعود، جمادى الأولى ١٤٣١هـ، مايو ٢٠١٠م).
- ٢٥١- الملك خالد بن عبدالعزيز آل سعود : خطب وكلمات، داره الملك عبدالعزيز، (طبع بمناسبة انعقاد الندوة العلمية لتاريخ الملك خالد بن عبدالعزيز آل سعود، جمادى الأولى ١٤٣١هـ، مايو ٢٠١٠م).
- ٢٥٢- ذكريات وانطباعات عن المملكة العربية السعودية وأرامكو من ثلاثينيات القرن العشرين الميلادي إلى ثمانينياته، إعداد: كارول هيكل، ترجمة: د. عبدالله بن ناصر السبيعي، (سلسلة توثيق تاريخ الزيت في المملكة العربية السعودية - ١)، ١٤٣١هـ / ٢٠١٠م.
- ٢٥٣- مدونة النقوش النبطية في المملكة العربية السعودية، أ. د. سليمان بن عبدالرحمن الذيب، ١٤٣١هـ / ٢٠١٠م.

هذا الكتاب

دراسة علمية للنقوش النبطية التي عثر عليها في مواقع مختلفة من المملكة العربية السعودية. شملت العُلا والجوف وتبوك وتيماء والقصيم وجُحُران. حيث يقرأ المؤلف تلك النصوص، ويترجمها إلى العربية، ثم يقدم لها دراسة تفصيلية مقارنة.

وتطرق الكتاب لدراسة (٩٦٧) نقشاً نبطياً، وذلك بالتعرف على ما ورد فيها من أسماء الأماكن والشهور والأعلام والأرقام والمهن والحروف والضمائر والأفعال وأسماء القبائل، وغير ذلك من الموضوعات التي تكشف جوانب من الحياة في ذلك العصر.

ISBN 978-603-8002-35-3



ردمك: ٩٧٨ - ٦٠٣ - ٨٠٠٢ - ٣٥ - ٣ (ح ٢)

ردمك: ٩٧٨ - ٦٠٣ - ٨٠٠٢ - ٣٥ - ٣ (مجموعة)



دار الفرق جرد العز



دار الفرق جرد العز

ص.ب: ٢٩٤٥ - الرياض ١١٤٦١ - المملكة العربية السعودية - هاتف: ٤٠١١٩٩٩ / ٤٠٨١٦٣٦ فاكس: ٤٠١٣٥٩٧

P.O.Box: 2945 - Riyadh 11461 - K.S.A. - Tel: 4011999/4081636 Fax: 4013597

البريد الإلكتروني: E-mail: info@darah.org.sa - موقع الإنترنت: www.darah.org.sa