

إسم الطالب:

الرقم الجامعي

التسلسل:

الجزء الأول: أجب بكامل الدقة على الأسئلة الآتية: (٨ درجات)

١. أذكر عنصرين يساهمان في إثارة الإحساس بالبعد الثالث.

٢. إن الجدول الآتي لثنائي السرعة والفتحة قد تم التوصل إليه بالنسبة لفيلم 100 ASA وفي ظروف إنارة تتمثل في إنارة نهار ما بعد الشروق بقليل. السؤال: حاول أن تعمر السطر المخصص للفتحة بالنسبة لفيلم سرعته 200 ASA.

30	60	125	250	500	1000	2000	
22	16	11	8	5,6	4	2,8	100 ASA
							200 ASA

الجزء الثاني: أجب بكلمة [صح] أو [خطأ] أو [صح] أو [خطأ] (٢٢ درجة)

١	تختلف أنواع العدسات من حيث وظائفها وأشكالها: فالعدسة المجمعة أطرافها ناعمة والعدسة المشتتة أطرافها سميكة.	[]
٢	يتم تحديد نقطة الهروب في رسم المنظور عن طريق الخطوط الأفقية والخطوط العمودية	[]
٣	يمكن أن نكتفي بشعاعين لرسم الصورة هندسياً: ١- شعاع موازي للمحور البصري، ٢- شعاع يمر عبر المركز البصري.	[]
٤	يؤدي بوجود العمق كل من ميلان الخطوط العمودية وتدرج الأحجام من الصغير إلى الكبير وتدرج الألوان من الفاتح إلى القاتم.	[]
٥	يمكن التوصل إلى تكوين البياض المطلق عن طريق توليف لمجمل الألوان الأساسية الثلاثة وهي: الأزرق والأحمر والأخضر	[]
٦	يزداد عمق الميدان كلما حاول المصور الاقتراب من الجسم المراد تصويره	[]
٧	إن مقياس التعريض المتصل بالعدسة يقيس الإنارة الساقطة أو المباشرة	[]
٨	يشير مصطلح نوع الضوء ما إذا كان مصدر الضوء مركزاً أو منتشراً	[]
٩	هناك طريقتان لقياس الإنارة فإما أن نقيس الإنارة الطبيعية أو نقيس الإنارة الاصطناعية.	[]
١٠	إن جمع الأشعة الزرقاء والخضراء والحمراء اثنين اثنين ونعني بها الألوان الأساسية، يعطي الألوان المكملية أو المضادة	[]
١١	إن الإنارة المركزة أو المباشرة تستعمل عادة لتقليل حدة التباين بين الأنوار والضلال.	[]
١٢	البعد البؤري هو المسافة بين العدسة والموضوع المراد تصويره	[]
١٣	تكمّن وظيفة حلقة ضبط المسافة في تكوين صورة حادة ونقية في مستوى المحور	[]

١٤	تعد الإنارة الرئيسية إنارة منتشرة وهي التي تعطي الضلال.	[]
١٥	لا يجوز إطلاقا المزج بين مصادر ضوئية ذات درجات حرارة لون مختلفة.	[]
١٦	حسب قانون الوتر تعتبر العدسة عدسة قصيرة البعد البؤري إذا كان بعدها البؤري مساويا في طوله للوتر	[]
١٧	يحصل عيب اختلاف المنظر بالنسبة لفئة الكاميرات ذات محدد النظر المتصل بالعدسة.	[]
١٨	يفيد تسلسل الأرقام البؤرية إلى أن أكبر رقم يناسب أكبر فتحة والعكس صحيح.	[]
١٩	يتمثل المبدأ البصري لكاميرا التصوير الضوئي في وحدة زمن التعريض	[]
٢٠	عناك علاقة بين البعد البؤري وزاوية الاستيعاب فكلما كان البعد البؤري طويل تكون الزاوية عريضة	[]
٢١	عمق المجال يزيد كلما قل البعد البؤري	[]
٢٢	درجة حرارة اللون هي خاصية تتميز بها المصادر الضوئية الساخنة ذات الطيف المنظور المتصل.	[]

الجزء الثالث: ضع دائرة على رقم الإجابة الأصح لكل من الأسئلة الآتية: (٢٠ درجة)

١. ما هو مفهوم الطول البؤري

أ	هو المسافة بين المركز البصري والمحرق
ب	هو المسافة بين المركز البصري والحاوية
ج	هو المسافة بين محرق الموضوع ومحرق الصورة
د	هو المسافة بين المركز البصري والفتحة

٢. تبعا للتسلسل الرقمي: 1.4 - 2 - 2.8 - 4 - 5.6 - 8 - 11 - 16 - 22
إلى ف: 5.6 يترتب مايلي:

أ	يبقى نصف كمية النور
ب	يترتب زيادة الكمية بالضعف
ج	تزداد الكمية ضعفين أو أربع مرات
د	تزداد ثلاث أضعاف أو ثمان مرات

٣. ما هو المبدأ البصري لكاميرا التصوير الضوئي

أ	المبدأ البصري لكاميرا التصوير الضوئي هو العدسة المشتتة
ب	المبدأ البصري لكاميرا التصوير الضوئي هو محدد النظر المنفصل عن العدسة
ج	المبدأ البصري لكاميرا التصوير الضوئي هو انعكاس النور المنبثق من الثقب
د	المبدأ البصري لكاميرا التصوير الضوئي هو الغرفة المظلمة

٤. ما هي نوعية الأشعة المعتمدة لتحديد موضع المحرق بالنسبة للعدسة المجمعة

أ	الأشعة المعتمدة لتحديد موضع المحرق هي الأشعة الموازية للمحور البصري
ب	الأشعة المعتمدة لتحديد موضع المحرق هي الأشعة المارة عبر المركز البصري
ج	الأشعة المعتمدة لتحديد موضع المحرق هي الأشعة الاصطناعية
د	الأشعة المعتمدة لتحديد موضع المحرق هي الأشعة التي تسقط عموديا

٥. ما هي نوعية المصادر الضوئية التي تنطبق عليها خاصية درجة حرارة الألوان ؟

أ-	تنطبق خاصية درجة حرارة الألوان ما عدا على المصادر الضوئية الطبيعية
ب-	تنطبق خاصية درجة حرارة الألوان ما عدا على المصادر الضوئية الاصطناعية
ج-	تنطبق خاصية درجة حرارة الألوان على المصادر الضوئية الساخنة ذات الطيف المنظور المستمر
د-	تنطبق خاصية درجة حرارة الألوان على المصادر الضوئية ذات الطيف المنظور الغير مستمر

٦. إن في اختيار ثنائي الفتحة والسرعة أثر على حدة ونقاوة الصورة. فما هو الغرض من إعطاء الأولوية للفتحة وأي رقم بؤري تختار لتلبية هذا الغرض وذلك من بين ف: 4 وف: 22 ولماذا ؟

أ-	يتم إعطاء الأولوية للفتحة باختيار أكبر فتحة ولتحقيق هذا الغرض أختار ف: 22
ب-	يتم إعطاء الأولوية للفتحة باختيار أصغر فتحة ولتحقيق هذا الغرض أختار ف: 4
ج-	يتم إعطاء الأولوية للفتحة لتثبيت الحركة ولتحقيق هذا الغرض أختار ف: 22
د-	يتم إعطاء الأولوية للفتحة لتمديد عمق الميدان ولتحقيق هذا الغرض أختار ف: 22

٧. ما هي وظيفة المرشح أو الفلتر ؟ وكيف يعمل المرشح السماوي على سبيل المثال؟

أ-	الفلتر يمرر اللون الذي يتكون منه ويمنع اللون المضاد أو المكمل له. فمثلا الفلتر السماوي يمرر اللون السماوي ويمنع اللون الأحمر
ب-	الفلتر يمنع اللون الذي يتكون منه ويمرر اللون المضاد أو المكمل له كالفلتر السماوي فهو يمرر الأحمر ويمنع اللون السماوي
ج-	الفلتر يمرر الإنارة البيضاء. هذا والفلتر السماوي يمرر اللون الأبيض ويمنع السماوي
د-	الفلتر يمرر اللون الذي يتكون منه ويمنع اللون المضاد أو المكمل له كالفلتر السماوي فهو يمرر اللون الأخضر ويمنع اللون الأحمر

٨. ما هي وظيفة مرشحات تصحيح الضوء؟

أ-	تحديد نوعية المصادر الضوئية الاصطناعية
ب-	إتاحة توافق درجة لون الأشعة مع الفلم الملون الذي وقع اختياره للتصوير.
ج-	تعديل كمية الإنارة الاصطناعية كي تلائم كمية الإنارة الطبيعية
د-	تحديد كمية الإنارة بطريقة تسمح بتعريض الفيلم في أحسن الظروف

٩. تبعا لتأليف اللون بطريقة الإضافة ما هي الألوان الثلاث الأساسية؟

أ-	الألوان الأساسية هي: الأزرق والأخضر والبنفسجي
ب-	الألوان الأساسية هي: السماوي والقرمزي والأصفر
ج-	الألوان الأساسية هي: الأزرق والأخضر والأحمر
د-	الألوان الأساسية هي الأصفر والبرتقالي والأحمر

١٠. ما هي وظيفة الإنارة الخلفية؟

أ-	وظيفة الإنارة الخلفية تكمن في إضاءة خلفية الموضوع المراد تصويره
ب-	تتمثل وظيفة الإنارة الخلفية في إعطاء الضلال حتى لا تبدو الصورة مسطحة
ج-	تتمثل وظيفة الإنارة الخلفية في رسم حدود الموضوع وفصله عن الخلفية
د-	وظيفة الإنارة الخلفية تكمن في إبراز ملامح الموضوع

الجزء رابعا: أجب بكلمة صح أو خطأ مع التصويب في صورة الإجابة خطأ (١٠ درجات)

١	إن زاوية عدسة بعدها البؤري ٥٠ ملليمتر أكبر من زاوية عدسة بعدها البؤري ٣٥ ملليمتر	[]
تصويب		
٢	كلما اقترب الموضوع من العدسة الا واقتربت الصورة من المحرق أو الفيلم	[]
تصويب		
٣	تبعا للتسلسل الرقمي لزمن التعريض فإن الانتقال من 1/500 من الثانية إلى 1/250 من الثانية يترتب عنه زيادة كمية الإنارة بالنصف.	[]
تصويب		
٤	عمق المجال أو الميدان يتزايد كلما كبرت فتحة العدسة ومثال ذلك فإن ف: 8 تساهم في تمديد عمق الميدان بدلا من ف: 16	[]
تصويب		
٥	الحساسية الطيفية تعبير يعني مدى تأثر الفيلم بكل من موجات الأشعة المنظورة وغير المنظورة	[]