

بَهْدِي السَّيِّدُ مُحَمَّدٌ

عَلِمَ نَفْسِكَ

الْخَطُّ الْعَرَبِيُّ

نسخ . رقة . فارسي . ثلث . و هو في

على  
رِسْ بِرْ عَوْه ص بِرْ لْ رْ

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله



بَهْدِي السَّيِّدُ مُحَمَّدٌ

عَلَّمَ نَفْسِيكَ

# الخطوط العربية

نسخ . رقعة . فارسي . ثلث . و هو في

مكتبة ابن سينا للطباعة والنشر والتوزيع والتصدير

٧٦ شارع محمد فريد - جامع الفتح - مصر الجديدة - القاهرة ت : ٦٣٧٩٨٦٣ - ٦٣٨٩٣٧٢ فاكس : ٦٣٨٠٤٨٣

IBN SINA BOOKSHOP Printing - Publishing - Distributing - Exporting

76 Mohamed Farid St., Heliopolis, Cairo Tel. : (202) 6379863 - 6389372 - Fax : (202) 6380483

اسم الكتاب : علم نفسك الخطوط العربية  
اسم المؤلف : مهدى السيد محمود  
اسم الناشر : مكتبة ابن سينا  
تصميم الغلاف : سمير محمد إبراهيم  
رقم الإيداع : ٤٦٦٠ / ١٩٩٤  
الترقيم الدولي : 977-271-127-3

---

### جميع الحقوق محفوظة للناشر

لا يجوز طبع أو نسخ أو تصوير أو تسجيل أو اقتباس أى جزء من الكتاب أو تخزينه بأية وسيلة ميكانيكية أو إلكترونية بلون إذن كتابى سابق من الناشر .

*All rights reserved.* No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without written permission of the publisher.

---

تطلب جميع مطبوعاتنا بالملكة العربية السعودية من وكيلنا الوحيد مكتبة الساعى للنشر والتوزيع

الرياض - هاتف : ٤٣٥٣٧٦٨ - ٤٣٥١٩٦٦ فاكس ٤٣٥٥٩٤٥ جدة هاتف : ٦٥٣٢٠٨٩ - ٦٥٢٤٠٩٥ فاكس : ٦٥٢٤١٨٩







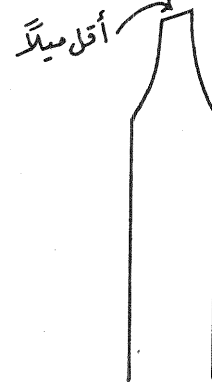
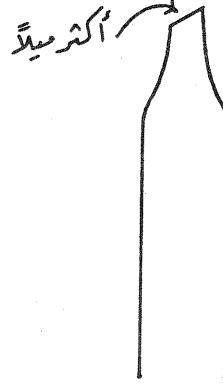
## برى القلم

القلم العريض الذى تستخدمه فى الكتابة إما أنه تشتري جاهزاً وإما أنه تصنعه أنت بنفسك .  
القلم "البوص" : وهو القلم الذى تصنعه أنت بنفسك من سيقان القاب الناضج (البوص) ولا يصلح البوص الذى لم يجف .  
ولبرى هذه الأقلام يجب استعمال آلة حادة قاطعة ويصلح لذلك المقع أو المشط (الكر) وهو متوفر بالمكتبات  
ولا يصلح الموسى العادى لبرى هذه الأقلام لأنه عزم أدقوة الموسى ليست كافية لبرى هذه الأقلام .  
ويجب أنه تلاحظ ما يلى :

• زاوية ميل مقطع القلم تكون قليلة فى حالة الخط الفارسى والخط الرقعة والخط الديوانى . بينما تكون أكثر ميلاً فى حالة

الخط الثلث والخط النسخ كما ترى فى الصفة القادمة .

• يجب أنه يكون مقطع القلم على استقامة واحدة وليس مقوّماً لكى تحصل على حواف ممدّدة للحرف وليس حواف مشوّهة .



قلم مطوف والطفة أكثر ميلاً  
في حالة الثلث والنسخ

قلم مطوف والطفة مائلة  
قليلاً في حالة الفارس والرقعة  
والديواني

القلم الجاهز : ويعرف باسم « قلم تخطيط » وهو معد خصيصاً للخط العربي ويمكنه فك سنّه وتغييره بسن آخر ذي

سُنك أكثر أو أقل . فهذا القلم يباع معه لقم سنون مختلفة السمك . ويميّز هذا القلم بالجبر ويجب أنه يكونه الجبر غير كثيف

أي : يجب أنه يكونه خفيفاً لكي لا يسد مسام القلم ويعوقه عملية الكتابة . وتخفيف الجبر يكونه برفع نقطه الماء .

بقي أنه تعلم أنه هذا القلم الجاهز غالى الثمنه نسبياً فثمنه من ١٥ إلى ٢٥ جنيهاً . وهو متوفر بالمكتبات الكبرى .

## إرشادات

أبر القلم البرية الصحيحة حسب نوع الخط الذي تريد كتابته كما أوضحنا سابقاً ، هذا إذا كنت ستصنع القلم بنفسك ، أما إذا كنت ستكتب بالقلم الجاهز فيمكنك إصلاح منته وتهيئته للكتابة باستخدام قطعة صغيرة من صنفرة "الدوكو" الناعمة والاتصال صنفرة الخشب لذلك . وعملية إصلاح السن هذه تتم إذا كان القلم غير مهيأ للكتابة نوع الخط المراد كتابته .

- استخدم أي حبر ولكنه يجب أنه يكونه الحبر خفيفاً وليس ثقيل (كثيفاً) وإذا كانه بعيداً فيمكنه تخفيفه بقطعة من الماء.
- في خط الرقعة يكونه الارتكاز بعرضه القلم بزاوية من ٥. إلى ٦. درجة . أما في خط الثلث والنسخ فيكونه الارتكاز بزاوية حوالي ٧. درجة وكذلك الخط الفارسي . أما الخط الديواني فيكونه الارتكاز بزاوية من ٩. إلى ١٠. درجة ويستصح ذلك عندما تدرس كل خط في هذا الكتاب .

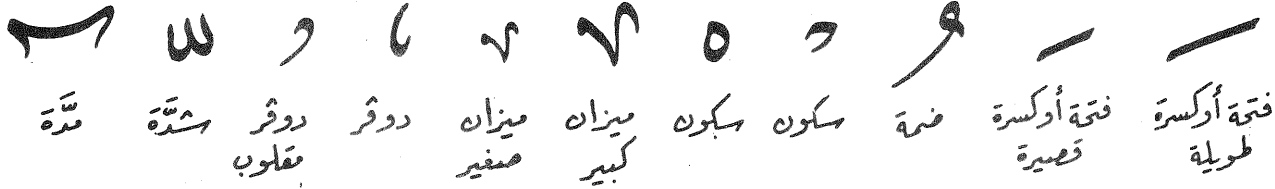
- يقاس اتساع الحرف بعدد النقاط التي يمكنه وضعها فيه . فمثلاً إذا قلنا إنه الباء في خط الثلث اتساعها ٦ نقط . فهذا



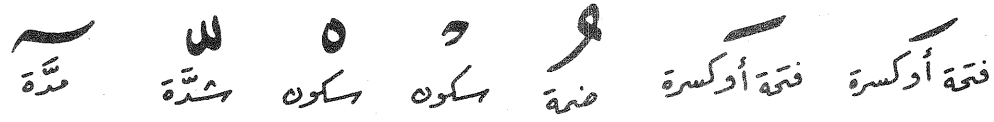
- يعني أنه طول الباء يجب ألا يزيد أو ينقص عنه ٦ نقط بعرضه القلم الذي تكتب به كما ترى .
- لكن تصل إلى مستوى ممتاز يجب التمرين على الحروف كثيراً وتحمل دائماً بالصبر وعدم اليأس .

# التشكيل

أولاً : تشكيل خط الثلث .



ثانياً : تشكيل خط النسخ .



- لا يشكّل إلا الخط النسخ والخط الثلث . والغرض من التشكيل إعطاء الشكل الجمالي وسد الفراغات .
- معظم حروف الخط الثلث هي صورة مكبرة من حروف الخط النسخ . وسيُفصح ذلك من خلال دراستك .

خط النسخ

طريقة كتابة حرف الألف : ارتكز بعرضه القلم بزاوية مقدارها حوالي ٧٠ درجة وانزل بالقلم لأسفل مع المحافظة على زاوية الارتكاز ثابتة أثناء نزولك بالقلم ( أى لا تجعل القلم يدور في يدك حول محوره أثناء نزولك بالألف )

أمان

تقوس

اتجه قليلاً  
جداً جهة  
اليمين  
أثناء  
النزول

آمال

مثل الألف

أرزاق

الفرغ الداخلي للتدوير

يتسع لوضع نقطتين  
ونصف مثل تدوير  
النون

الألف مسكه حوالي ثلث مسكه القلم ؛ وهذا  
راجع لزاوية الارتكاز التي إذا زادت يقل مسكه الألف  
وإذا قلت يزيد مسكه

زاوية الارتكاز ٧٠°  
سوال

عملية تشبه النقطة  
وبداية الكاف وبداية اللام  
مثل الألف . أ . ك

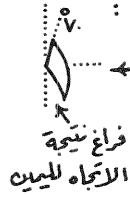
عليه يد  
تقوس خفيف  
أعمار

لا تصعد فجأة كما في خط الرقعة بل اصعد  
بالتدرج لكيلا تعمل ممنا ممبياً

الألف طولها ٤ نقطه بالقلم  
الذي تكتب به

الجزء الأول منه السين مثل رقم ٧ يكونه  
مائلاً هكذا ٧ وهذا الجزء هام جداً  
في خط النسخ إذ أنه يستعمل كثيراً

بداية الباء أو التاء أو الثاء وكذلك بداية الراء أو الزاى وكذلك رقة الفاء أو القاف - لها شكل واحد وطريقة كتابته كما يلى :



تصانف الرأس إلى الباء فتصبح فاء

رق

مثل  
بداية الباء  
المشروعة  
أعلاه

مفعول بالتدريج ولا يوجد من مدب  
ودورانه يدرك هو الذى يصنع التدريج فى الشكل

باب

الاتساع  
نقط

دب

فراغ  
يتسع لو وضع نقطة  
تحتس الطر  
بعد ثلثيها

ل

مع الياء النهائية

م

مع الميم والياء النهائية  
والهاء

ن

مع النون والياء والهاء  
والياء الراجعة

ب

مع السين والسين

ب

مع الباء أو التاء أو الثاء  
ومع الياء بيد ومع النون بن

ب

مع كل الحروف عدا  
س، ش

ج

بعدها ياء نهائية  
وميم جيم  
وهاء حيم

ز

بعدها زاء أو زاي  
أو نون زين

ز

بعدها زاء أو زاي

ح

بعدها حاء ح

ح

بعدها حاء أو ح  
أو إذا كانه بعدها حنة  
وقبلها حنة مثل بيت

ح

ح

ح فى النهاية

ملحوظة :  
كل أسنانه الباء السابقة ممكنة أنه تكونه أسنانه ياء أو نون. مثال : يا





حرف الدال أو الذال في شكله العام يشبه زاوية عمادة > الضلع الأول مائل لليمين والآخر مائل للأسفل

ومع تقوس الضلع الأول كثيراً < وتقوس الضلع الثاني < يكونه عندنا حرف الدال أو الذال .

وإذا كتبنا الدال مصفراً ثم أضفنا لها جزءاً رفيعاً بجانب القلم ينتج عندنا هاء مفردة ← ٥

مفردة  
تقوس  
ينتهي برفع  
ويوجه لليمين  
ميل قليل للأسفل  
جزء رفيع قليل

وأيضاً الجزء الأول منه الدال له نظير في حرف الهاء كما هو موضح  
وله نظير أيضاً في حرف الكاف  
هذا النوع يأتي بعده كل ما هو مساعد

متصلة  
اتجاه قليل لليسار  
كأنك تستعمل ألف  
أولام أو لام ألف  
أو كاف نهائية.  
منخفضة  
دوران

مكسرة أنه يكونه بسن مائلة  
(راجع حرف الباء)

عبد

حديد

بريد

يأتي بعده كل ما هو نازل

سن مصفراً  
جرد

هذا الاستعداد مثل الباء تماماً ويكسره أنه يطول ويقصر

مدريد

والد

أدورانه هاد (على الضميمة)

سنة ب ت ث ن ي



منه أي حرف



سنة ب ت ث ن ي



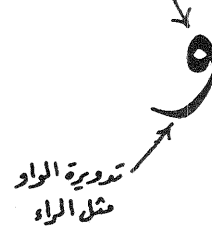
سنة ب ت ث ن ي



منه أي حرف



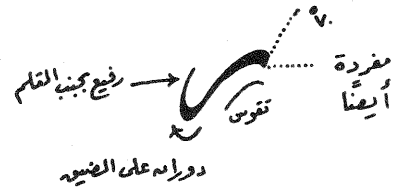
رأس الواو مستعرضها في صفة الفاء والقاف



مثل رقم ١ صغير

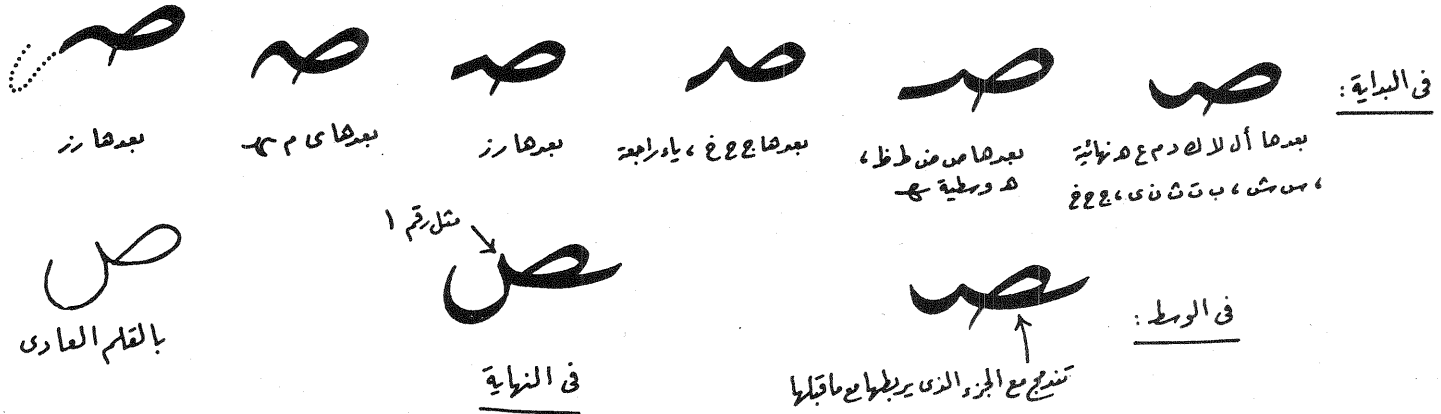
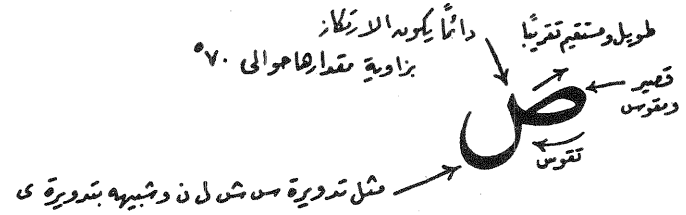
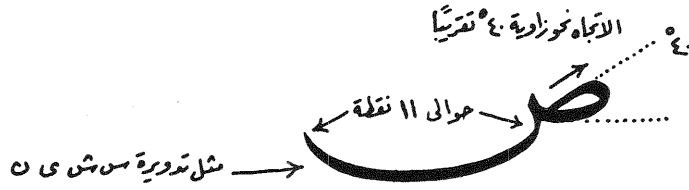


مفردة:

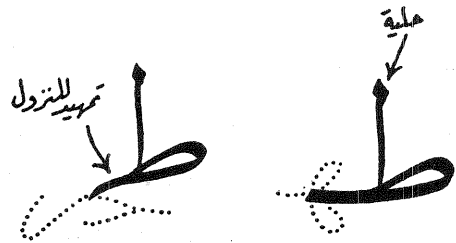


وقور وزير سرور





صورة صراحة مصر الضوء الصيام



بعدها ٢٢٤، ٢٢٥

بعدها من ط ظ  
وهو وسطية هـ

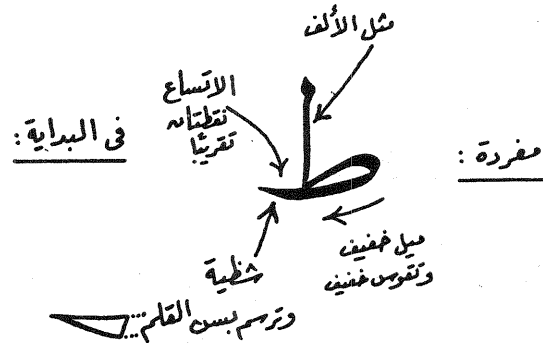


بعدها كل الحروف  
علاى نواشئة وهو وسطية  
وعلاى من ولط



في النواية

منه عرف قبلها



في البداية:

مفردة:



في الوصل

تندمج مع ما قبلها

طائفة  
طنطا  
عطر  
طعام  
طماطم



## فاء أوقاف في البداية

بعد شاي،  
٢٢٢ هـ ورطية  
٤٤ هـ م

بعدها من عن  
طظ هـ ورطية  
و

بعدها رز

بعدها كل الحروف  
علاي من عن طظ  
هـ ورطية و

## قاف مفردة

رقبة  
القاف أطول  
مثل تدوير  
اللام والسين والسين  
والصاد والصاد والنون

## فاء مفردة

مثل تدوير الباء  
(راجع الباء)

منعقد كثيرًا  
جهة اليمين

قاف أوقاف في الوسط

ف

ق

## فاء في النجاة

## قاف في النجاة

مثل حرف X مائل

فهذا حرف X جعلناه مائلا X ثم بعد التقوس يصبح هكذا X  
ثم نصف إلى رقم ٨ ضلعوا الأسير طويلا وضلعوا الأيمه قصير هكذا

يشير رقم ٨

طويل  
قصير

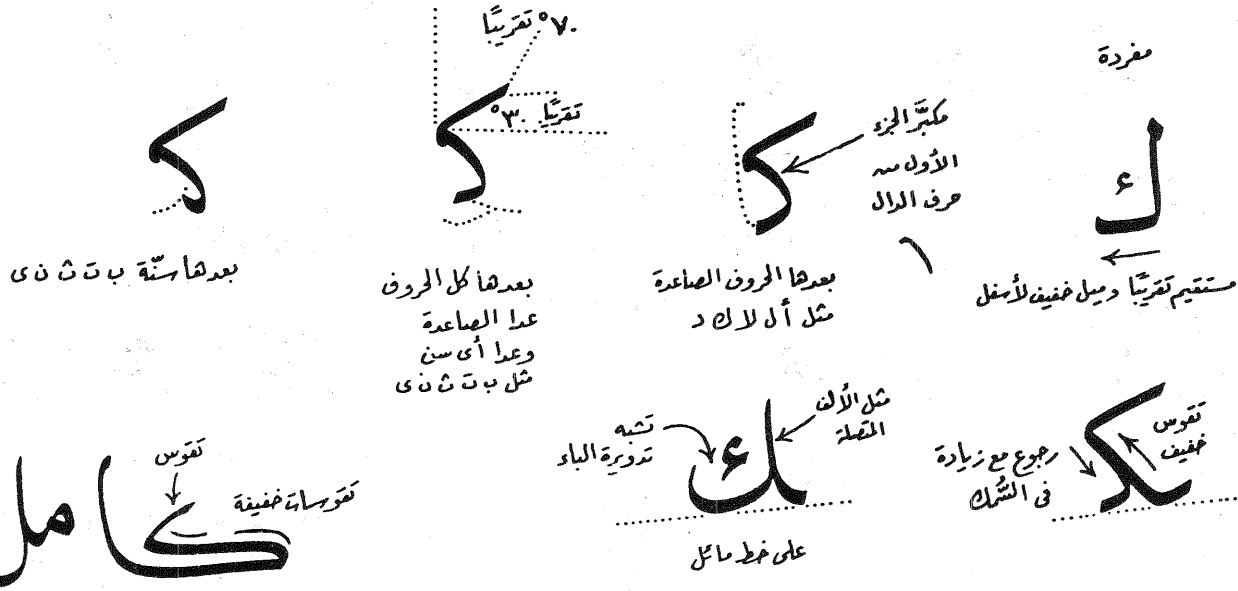
على خط واحد أفقي ثم تكمل برقم ٨

مع تطويل الرقبة في حالة  
القاف المفردة والنجائية

رأس الفاء أو القاف أو الواو : تبدأ بجزء مقوس هكذا

عفاف فقير عفيف توفيق شريف



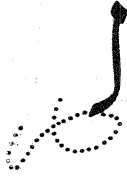


كلام كرم الكواكب شكر مكتبك

مسدود  
ميل قليل  
لليمين ككل  
الظفر الرأسي  
الطول منه ٩ إلى ١٣ نقطة  
بعرمه القام كله ويوجد تقوس خفيف



عملية تشبه النقطة واللام تبدأ منه فتصغر  
مثل الألف  
الانفتاح هو إلى نقطتين ونصف  
مثل تدويره من شاطئ إلى شاطئ  
جزء منه دائرة



بعدها رز



بعدها ع ع



بعدها ع ع



بعدها م ه



بعدها الرؤف الصاعدة  
وهي ألاك د



بعدها من طرف  
وهو رطبة



بعدها ب ن ن  
من شاطئ إلى شاطئ

في البداية :

رفيع بجانب القام كأنك تصعد بالف متصلة  
دورانه بعرض القام ونوايته الرفيعة تكونه  
نتيجة لدورانه يرك وليس  
دورانه القام حول محوره  
دورانه تدويري  
واتجاه قليل لليسا

في النهاية :



مثل رقم ٨

في الوسط :

المولود الوالدة اللحم العمل الحلم

تقوس غفیف

الرأس قلعة الشكل  
↓  
بروز صغير للأعلى

بداية الميم الأولى مثل رقمها  
ضمه الأيمه طويل  
وضمه الأيسر قصير

## المِيمُ الثَّانِيَةُ

تسبه المثلث

في البداية:

م: بعدها كل الحروف عدا الياء

تسبه النقطة

بعد نما ج ۲۲ فری

تقوس

في الوسط :

أَيُّ مَنْ قَتَلَ  
حَنَّةَ بَنَاتِنِي

۲۲۲.۴۰

قبلها ج ج ف  
وبعدها د ال

في النهاية :

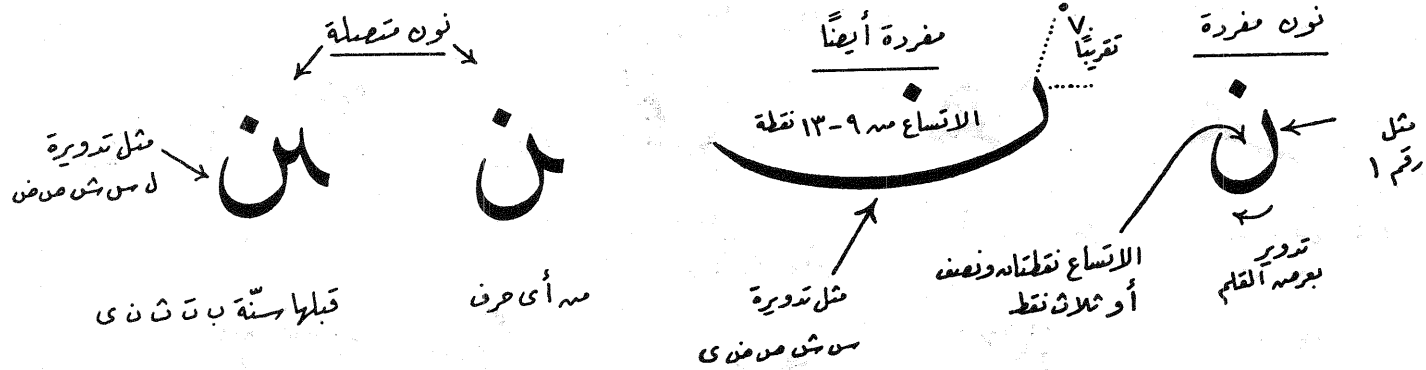
بیمناویۃ الشکل

→ مع لام

حمود

مؤمن

مسلم



النون في بداية ووسط الكلمة :

مثل الباء أو التاء أو الشاء أو الياء عندما تكون في بداية ووسط الكلمة . ( راجع صفحة الباء )

المؤمنون  
أسنان  
عنوان  
فنان  
جنين

في خط النسخ تكون النقطة مربعة تقريباً

مفردة: ه → مثل رقم ٥

في البداية:

مثل الجزء الأول من الدال ( ) ه

مثل الفاء أو القاف عندما تكون في وسط الكلمة

ه

ه

بعدها كل الحروف  
عدا ي نهائية وه وسطية

بعدها ج ح خ ز هـ م ي

بعدها من من ط ظ ،  
هـ وسطية

في الوسط:

يتبعه أفقياً تقريباً

ه

بيضاوية الشكل

مائل  
زاوية  
منفرجة

يظهر مقطع القلم

يتبعه  
لليمين

بعدها ي

منفرجة  
هـ

قبلها ل  
أوسنة بات ث ذ ي

للسار  
هـ فراغ

في النهاية

هواء

كهرباء

زهرة

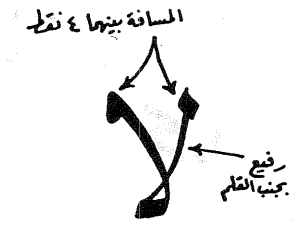
مقهى

إلهام

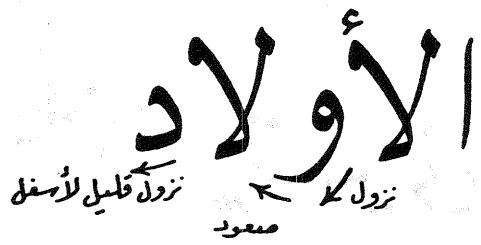
شهيد



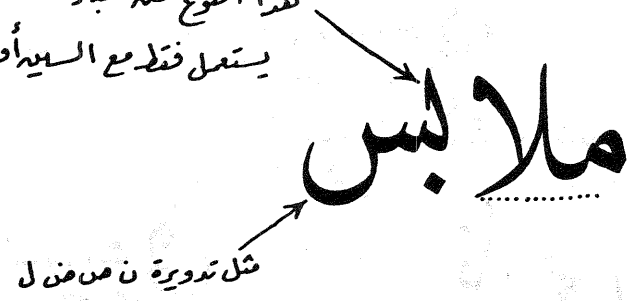
لام ألف متصلة



لام ألف مفردة



هذا النوع منه الباء  
يستعمل فقط مع السين أو الشين



على خط مائل لليمين

الارتكاز زاوية ٧٠ تقريباً

وعمل سن عريضة صغرة صاعدة مع عمل جزء مقوس طويل بعدها

دورانه حاد ولا يوجد سن مدببة

أوسع منه

تدويرية النون واللام والسين والصاد والضماد

اللاتساع حوالي النقطة

مفردة

مفردة أيضاً

قبلها أى سن مثل:

ب ت ث ن ي ،

السنه الثالثه للسين أو الضمين

وكذلك سنه صا. أو ضاد

قبلها ٢٢٢

ط ظ ع غ ف ح

م ه

الياء في البداية والوسط مثل الباء أو التاء أو الثاء أو النون عندما تكون في البداية والوسط .

الياء في النهاية ممكنه أنه تكونه ممدودة أيضاً هكذا ←

يا سمين يقيني ضيوفى ناجى

قبلها ف ق ، ك ، ح ،

م ، ح ، ل ، لي

وكذلك أى سن مثل سنه ب ت ث ن ي

هكذا لي

فَاعْفُوا وَاصْفَحُوا حَتَّىٰ يَأْتِيَ اللَّهُ بِأَمْرِهِ

إِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ

قرآن کریم - مہ الآیہ ۱۰۹ مہ سورۃ البقرۃ . وصدقہ اللہ العظیم

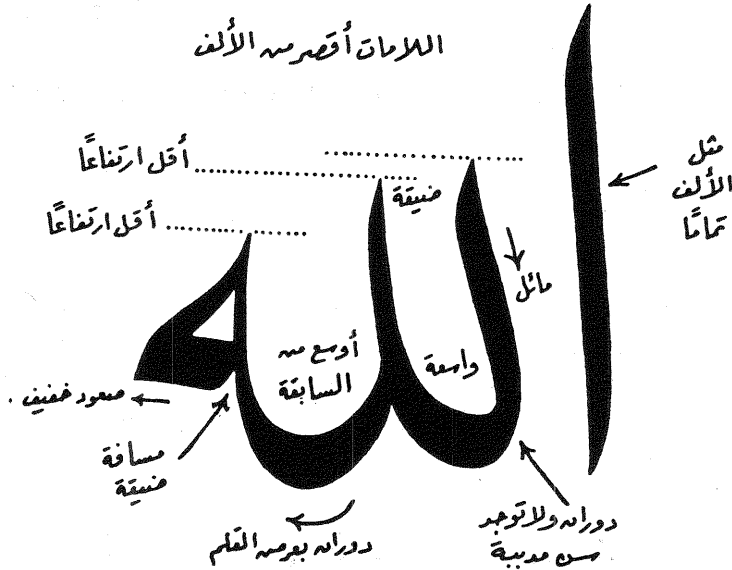
وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ فَإِنَّ اللَّهَ بِهِ عَلِيمٌ

قرآن کریم - مہ الآیہ ۲۱۵ مہ سورۃ البقرۃ



# وَإِذَا قُلْتُمْ فَاعْدُوا وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَىٰ

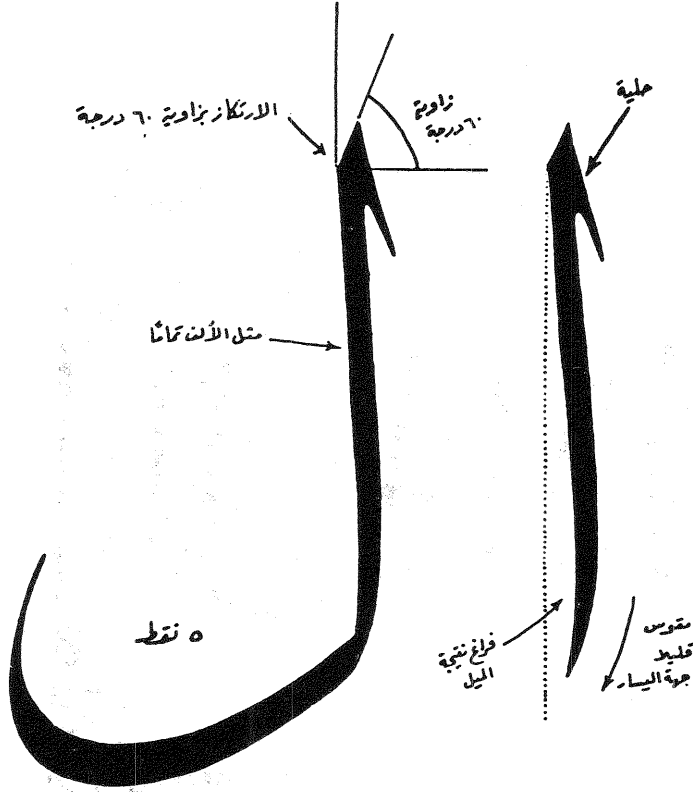
قرآن کریم - مہ الایہ ۵۲ مہ سورۃ الأنعام



لفظ الجلالة :



الخط الثالث

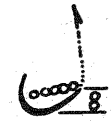


- الألف الثلث من الحروف الصعبة وذلك لأنه فيها مقوسات خفيفة جدًا تحتاج إلى يد حساسة جدًا ويكسر ارتفاعها بكثرة الترسيد عليها
- إذا تأملناها نجدها نازلة بميل خفيف جهة اليمين ونتيجة لهذا الميل ينشأ فراغ قليل جدًا بينها وبين الخط المنقط الموضح بالشكل.

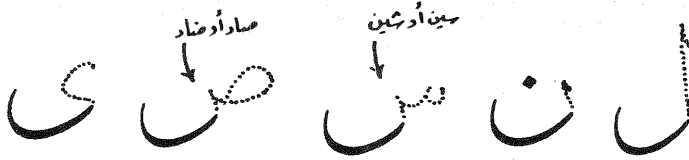
• العلم جزؤها الأول مثل الألف تمامًا .

• الجزء الثاني من العلم ينزل بميل مقداره نقطتان

واسعه • نقطتان



• هذا الجزء الثالث من العلم يشبه مثيله في النون والسين والصاد والياء

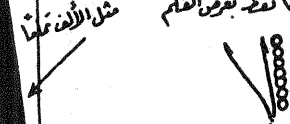


## اللام ألف :

هذان نوعان مختلفان من اللام ألف

النوع الأول عبارة عنه ألفين متصلين

وطول كل منهما ٧ نقط بعرض القلم

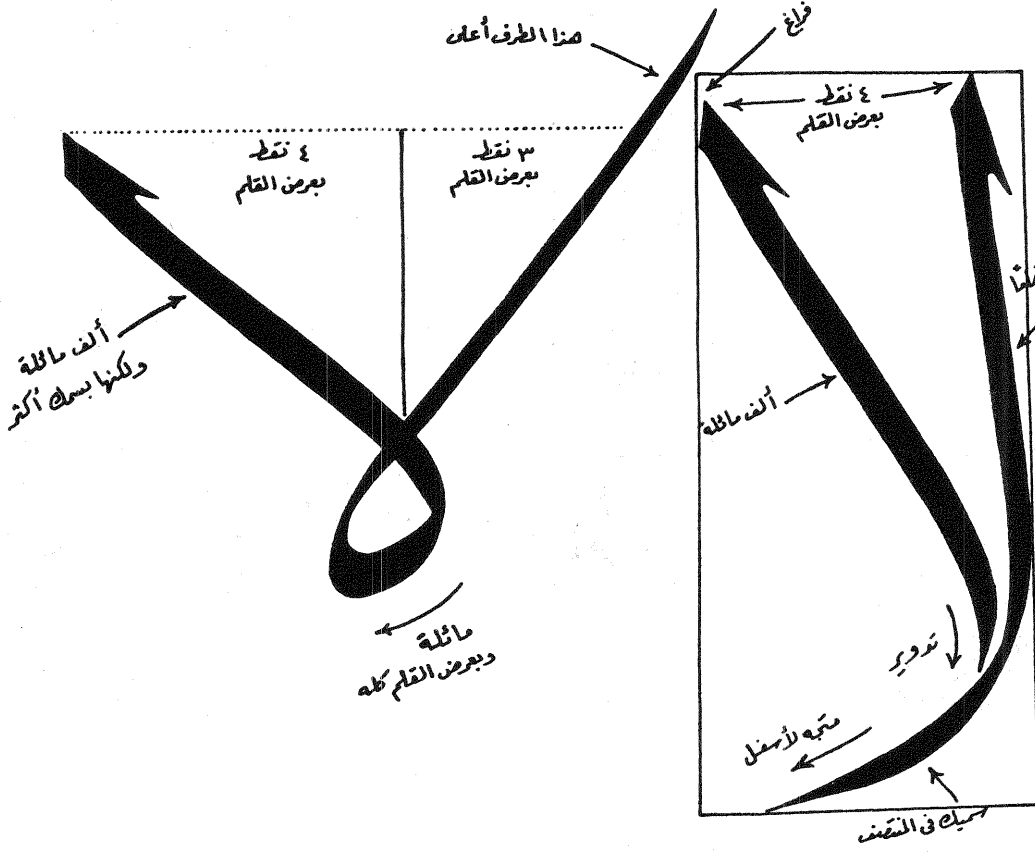


قاعدة اللام ألف

قاعدة اللام ألف متجهة للأسفل  
ومقوسة وسمكية من المنتصف

النوع الثاني كما ترى فيه طرف أعلى  
منه طرف

وقاعدة هذه اللام ألف  
قصيرة ومائلة وبعرض  
القلم كله.



## الألف المتصلة :

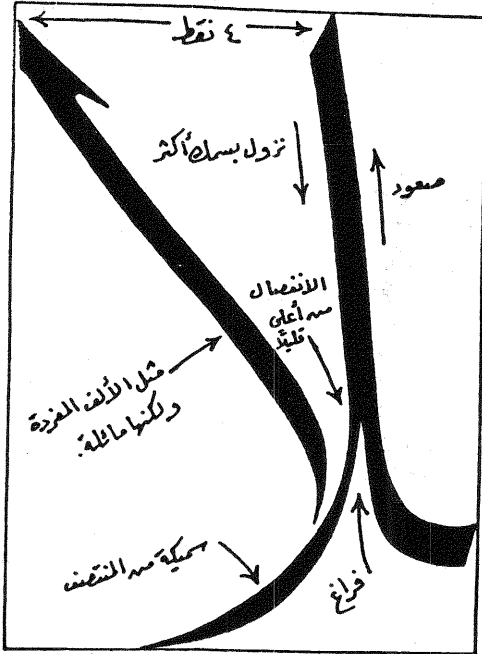
• تصعد بها من أسفل إلى أعلى وأثناء صعودك بها تنحى

قليلاً جهة اليسار . وهي مقوسة قليلاً من أعلى .

• تصعد بها تدريجياً ولا تصعد بها مرة واحدة .

## اللام ألف المتصلة :

قوس مائل  
قاعدة لها تشبه قوساً مائلاً



## الباء أو التاء أو الشاء :

• بدايتها تشبه رقم ١ صغير .

• تدوير الباء تكون بعرض القلم كله .

• نهاية الباء منخفضة عنه بدايتها .

• اتساع الباء ٦ نقط بعرض القلم الذي تكتب به كما ترى

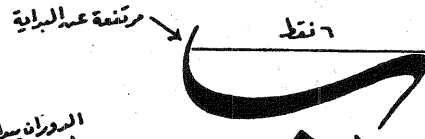
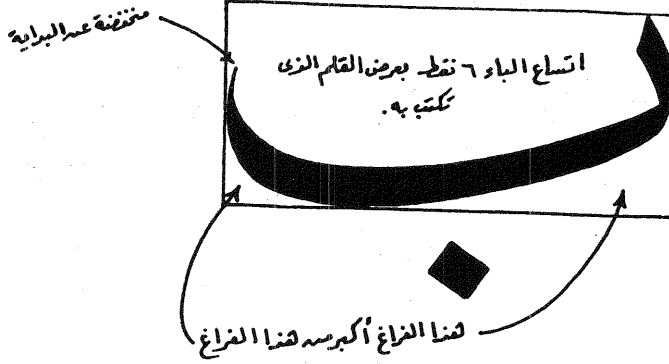


ثاني تشبيه

أشكال سه الباء أو التاء أو الشاء

وتصلح هذه الأشكال لأنه يكونه

مئة ن ، ي أيضا





الدوران يبدأ منه أعلى

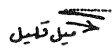
متصلة بحرف قبلها


منع آخره الباء أو التاء أو الشاء  
المفردة

إذا تأملنا هذه الجيم المفردة نجد أنها تتكون من :

رأس الجيم : تشبه المثلث  وأطول ضلع فيه هو العاوي  وطوله ه نقل

بعض القلم الذي يكتب به وهذا الضلع أيضا ليس أفقياً تماماً وإنما فيه ميل قليل

لأسفل كالآتي  وفيه أيضا تقوس خفيف جداً.

والضلع رقم ٢ تقوس منه أسفل كما ترى 

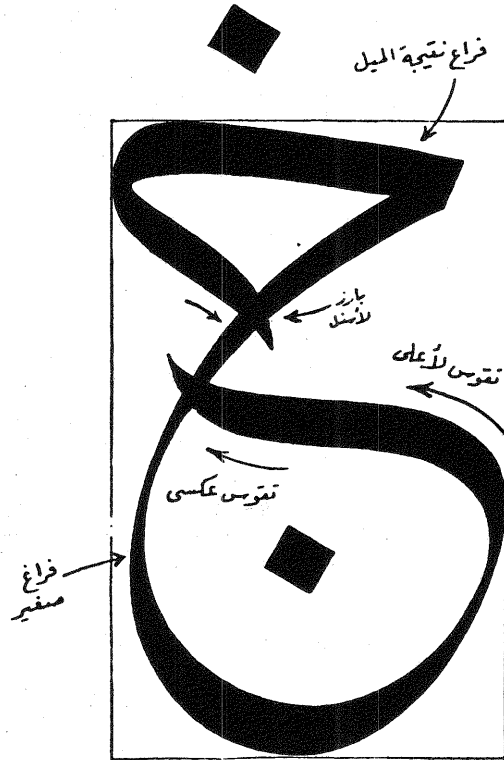
والضلع رقم ٣ هو الذي تبدأ منه عمل جسم الجيم

جسم الجيم : يشبه جزئاً منه شكل بيضاوي كما ترى

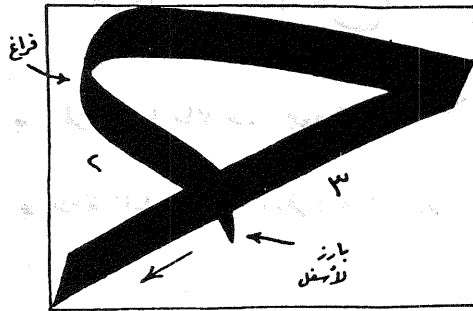
ملاحظة :

وصفت مسطوي حول نهايات الجيم لتظهر التقوسات والأجزاء المائلة ومقدار الفراغات

وسوف أكرر ذلك في بقية الحروف.



- هذه جيم في أول الكلمة وقصبة تماماً رأس الجيم المفردة فيما عدا الجزء رقم ٣ ليس فيه أى جزء رفيع وهو منظم الشكل ويمتد بمقدار نقطة ونصف ليصل بالحرف الذى بعده
- كُتِبَ هذه الجيم إذا جاء بعدها أى حرف من الحروف الآتية : ع ، ر ، ل ، ه ، م ، ي



3 4 5 6 7

- يوجد أنواع أخرى من الجيم في أول الكلمة وسنشرها في السنوات القادمة



• هذا نوع آخر منه الجيم في أول الكلمة

• هذه الجيم تكتب إذا جاء بعدها أى حرف من الحروف الصاعدة للأعلى وهى الألف واللام

والهم ألف والكاف والدال كما يأتى :

خا خجل خلا خك خجل

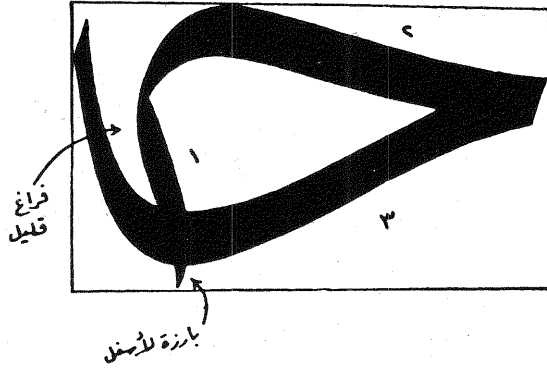


• الجزء رقم ١ سائل قليلاً جهة اليمين

• لاحظ الميل الخاص بالجزء رقم ٢ ، الجزء رقم ٣

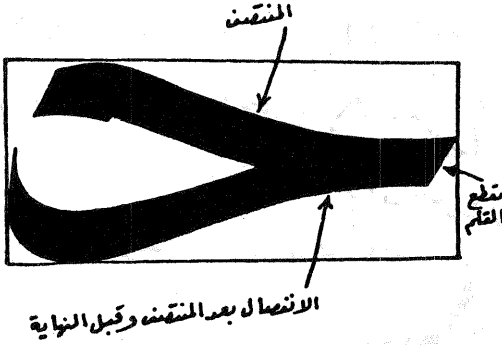


المسافة السفلى أوسع



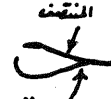
• لهذه الجيم ص النوع الثالث من الجيم التي تقع في أول الكلمة .

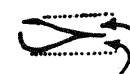
• تصلح هذه الجيم لتصل جميع الحروف عدا الحروف الآتية : ا ، ل ، لا ، ك ، د ، ج ، ي



## أمثلة جس جص جح جرج

• إذا تأملنا هذه الجيم نجد أنها تتكون من صليحين 

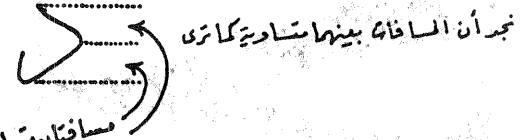
• ينفصل الصليح الثاني قبل نهاية الصليح الأول بقليل كما ترى    
 المنقطة   
 الانقطاع   
 قبل النواية

• الصليحات متساويتان تمامًا في كل منهما بالنسبة للميل    
 مسافتاه متساويتان

## الدال المفردة : (أو الذال)

- تتكون منه جزئين رقم ١ ، رقم ٢
- والجزء رقم ٢ ، أطول منه الجزء رقم ١ بهذا المقدار

- إذا قسمنا الدال بخط يمر منه مكانه اتصال الجزئين ١ ، ٢

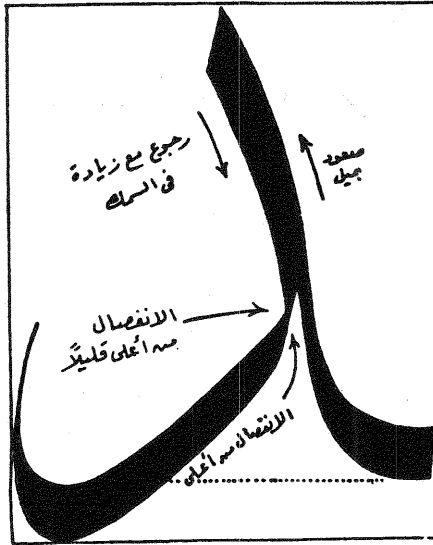
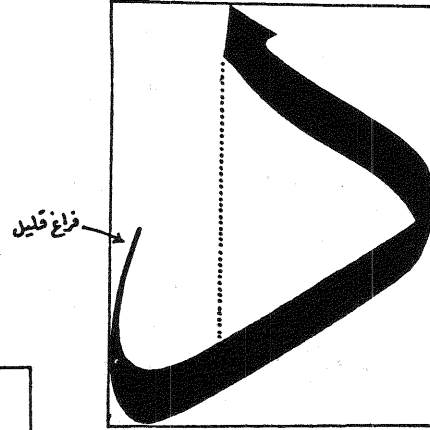


- الحلية التي في مقدمة الدال تكون على شكل مثلث صغير



## الدال المتصلة :

- الجزء المساعد للأعلى مائل جهة اليسار ومقوس قليلاً
- الجزء المساعد فيه زيادة في السلك نتيجة الرجوع للأعلى
- الانفصال بالجزء رقم ٢ يكونه منه أعلى قليلاً



## الراء أو الزاى

النوع الأول من الراء الراء الملعوفة شكل (١) وتتكون من :

جزء صغير مائل جهة اليمين



جزء كبير نازل للأسفل ومقوس وينزل بمقدار نقطتين بعرض قلم الكناج وطول هذا الجزء ٤ نقط

## الراء المرسل : شكل ٢

بدايتها نفس بداية الراء السابقة ولكنها ممتدة هذه المرة وليست ملعوفة .



وطول هذه الراء ٦ نقط كما ترى

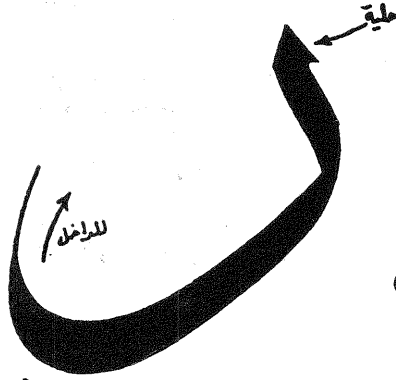


وميل هذه الراء نقطتان كما في الراء السابقة

## الراء الشعبانية : شكل ٣

فيما جز آه مقوساه ويتصلده بجزء مستقيم كما ترى

شكل (١)



شكل (٢)



شكل (٣)



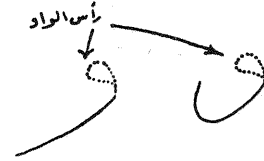
## الراء المتصلة :

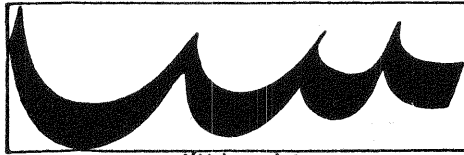
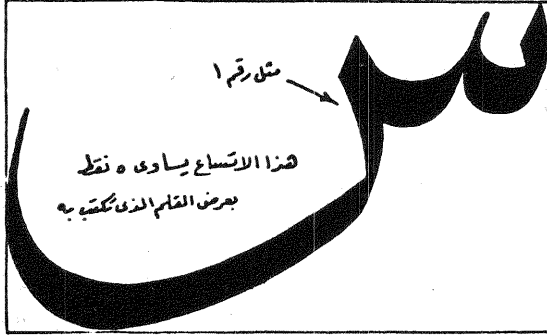
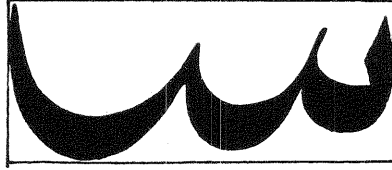
• مثل الراء المفردة تمامًا فيما عدا وسيلة اتصالها بالحرف الذي قبلها

فواضع منه الشكل أنها تتصل بما قبلها عنه طريق جزء يشبه الرقم ١

• والراء الثعبانية تتصل بما قبلها كما ترى في الشكل الأخير .

• الراء تشبه الواو تمامًا وتتحول الراء إلى واو إذا أضفنا إليها رأس الواو كالآتي:





سین فی وسط الكلمة  
هناك نوعان آخران من السين في البداية هما : سي سج

السنه الله  
السنه الثانيه

السين في أول الكلمة : أو السين لمبدأ

- السمة الأولى رأسية والسمة الثانية مائلة لليمين
- المسافة بين السمة الثانية والسمة الثالثة أكبر قليلاً من المسافة بين السمة الأولى والسمة الثانية.
- المسافة بين السمة الثالثة والحرف الذي بعدها أكبر من المسافة بين السمة الثانية والسمة الثالثة.
- المسافة بين السمة الثالثة والسمة الرابعة أكبر من المسافة بين السمة الثانية والسمة الثالثة.
- أمثلة السين ليست على مستوى واحد وكذلك من أسفل كما ترى .

على خط واحد مائل

السين المفردة

• السمة الثالثة في السين المفردة تكون مثل رقم ١

مثل رقم ١

- كأس السين مثل كأس الصاد والصاد وكأس الهم وكأس النون واتساعه . نقط
- كل القواعد الخاصة بحرف السين هي نفسها تنطبق على حرف السين.

الصاد والضاد :

رأس الصاد أو الضاد

تتكون منه ثمرة أجزاء



الجزء رقم ١ يبدأ برفع يمين القلم وطوله لا يزيد عن ٣ نقط بغير قلم الكتابة

الجزء رقم ٢ قصير وطوله نقطتان ويتجه لليمن بسلام القلم كله

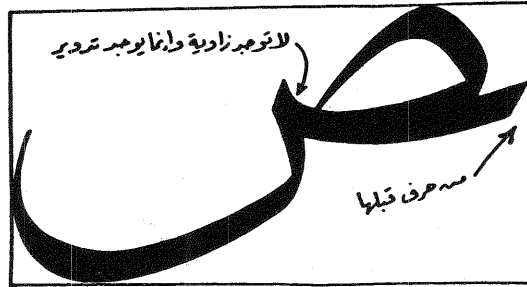
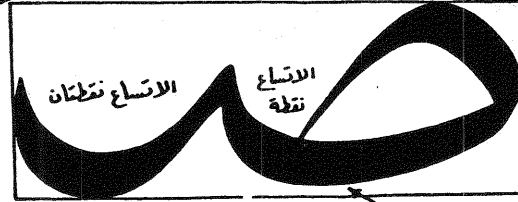
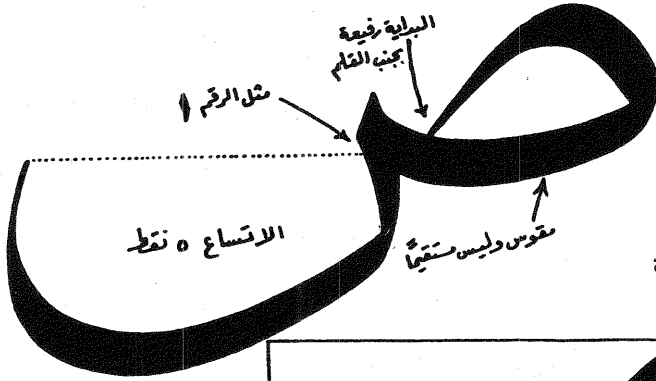
الجزء رقم ٣ طويل ونازل بميل قليل للأسفل وهو مقوس

كأس الصاد أو الضاد :

كأس الصاد أو الضاد هو نفسه كأس السين والشين والياء والنون

الصاد والضاد متصل بالحرف الذي بعدها بجزء مقوس اتساعه نقطتان

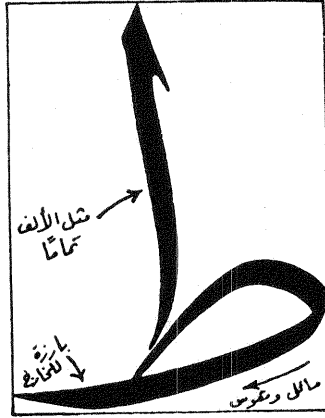
(بعد ما يادهم) بعد ما ح ع أو ياد راجعة  
مثال غاصم



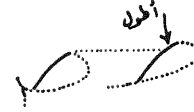
## الطاء أو الظاء :

أولاً : الألف الناقصة بالطاء أو الظاء هي نفسها الألف المفردة العادية .

ثانياً : تتكون الطاء منه ٣ أجزاء كما في الصاد أو الضاد :



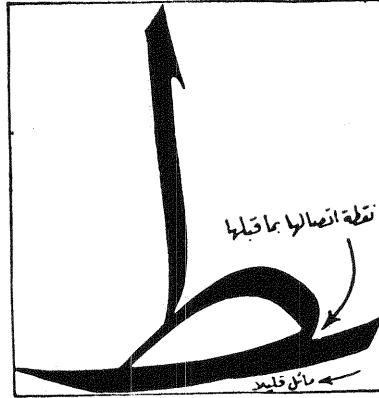
الجزء رقم ١ يشبه مثيله في الصاد ولكنه في حالة الطاء والظاء أطول قليلاً



الجزء رقم ٢ الموضع في ثانياً : يكون أكثر انفتاحاً من مثيله في الصاد وأقصر منه



الجزء رقم ٣ الموضع في ثانياً : يكون طويلاً ومائلاً لأسفل قليلاً وفي نفس الوقت مقوساً . والفراغ الداخلي للطاء والظاء أقل منه مثيله في الصاد والضاد





## العين أو الفين :

تتكون منه : رأس العين وجسم العين .

رأس العين أو الفين تتكون منه ٣ أجزاء كما ترى



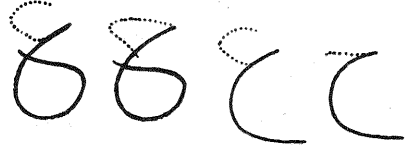
الجزء رقم ١ بدايته أعلى منه نهايته اليد مرتفعة  
عنه انحناء

الجزء رقم ٢ سميكة في المنتصف ورفيع في الطرفين  
وطوله ٣ نقط

الجزء رقم ٣ مائل كثيرا جهة العين ومقوس أيضا  
وبعض القلم

الجزء رقم ٣ يبدأ سميكا وينزل رقيقا نتيجة دوران يده

جسم العين أو الفين : يبدأ منه بداية الجزء رقم ٣ . وجسم العين أو الفين هو نفسه جسم الجيم والحاء والخاء .



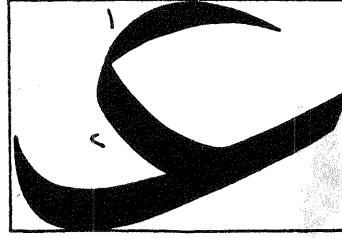
العين أو العين في أول الكلمة : شكل (١)، (٢)

في شكل (١) نجد أن الجزء رقم ٢ أكثر سيّد

ولهذه العين الموضحة بشكل (١) تستعمل مع جميع الحروف

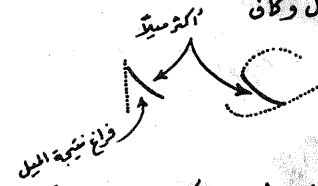


شكل (٢)



شكل (١)

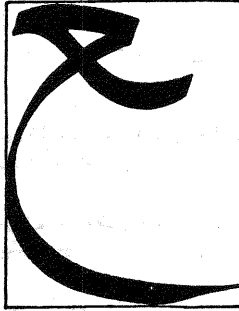
عند الحروف ألف واللام والهمزة والواو وكان



في شكل (٢) تأتي عين أو عين في أول الكلمة أيضا ولكنه هذه العين تستعمل مع

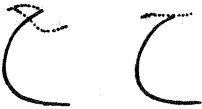


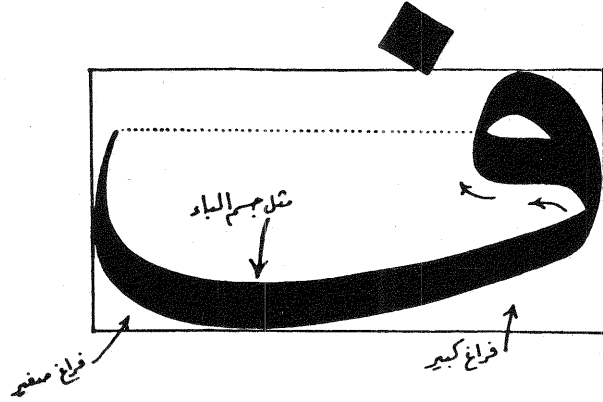
حروف الألف واللام والهمزة والواو والهمزة . وفي هذه العين نجد أن الجزء رقم ٢ أقل سيّد



العين في وسط الكلمة تشبه حرف (X إكس) والجزء المنقط اتساعه ٣ نقط

العين في نهاية الكلمة تشبه التي في وسط الكلمة ويضاف إليها جسم العين أو العين الذي هو جسم الهمزة والواو والخاء





الفاء المفردة تتكون من رأس الفاء وجسم الفاء .

رأس الفاء تشبه رأس الواو وتتكون من ٤ أجزاء



جسم الفاء هو نفسه جسم الباء والتاء والشاء :

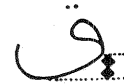


رأس الكاف هو نفسه رأس الفاء

جسم الكاف اتساعه ونقطه بعرض قلم الكتابة وهو نفسه كأس السين

والشين والصاد والضماد والياء والنون

وميل كأس الكاف نقطتان هكذا



## الفاء والقاف :

الفاء تتكون من جزئين : رأس الفاء وجسم الفاء

رأس الفاء هي نفسها رأس الواو ورأس القاف



جسم الفاء يشبه تمامًا جسم الباء

الفاء أو القاف في وسط الكلمة :

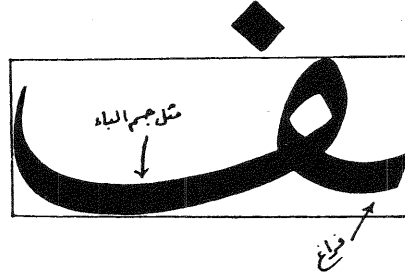
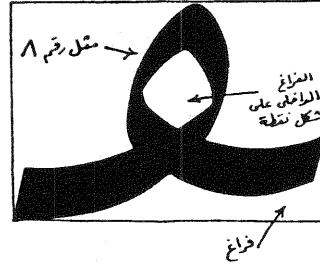
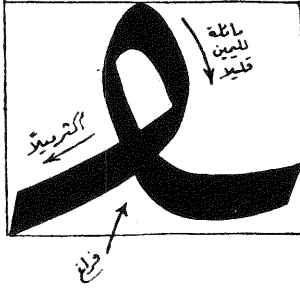
يشبه رقم ٨ → طولية للقاء

الفاء في وسط الكلمة إذا أضف إليها جسم الفاء المفردة

تصبح فاء في نهاية الكلمة ف

القاف في نهاية الكلمة لها جسم يشبه تدوير السين والشين

والصاد والضاد واللام والياء والنون



## الكاف المفردة :

تتكون منه جزأين : الألف + جسم الكاف

الألف التي تتكون منها الكاف مثل الألف المفردة

جسم الكاف مثل تدويرية الباء والتاء والثاء والفاء  
ولكنه اتساعه ونقطه نقطه بينا تدويرية الباء ونقطه

ك ش ف

وجسم الكاف الموضع اعلاه يميل بمقدار نقطة بعرض القلم

ب

واتساع هذا الجسم ه نقطه بعرض القلم كالباء والتاء والثاء والفاء .

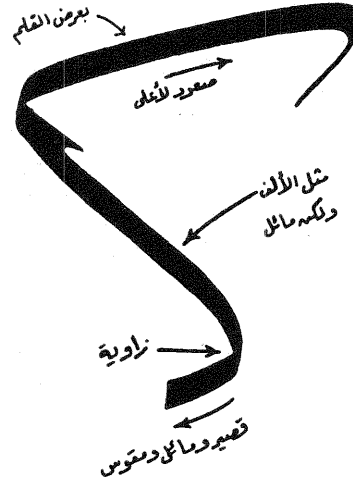
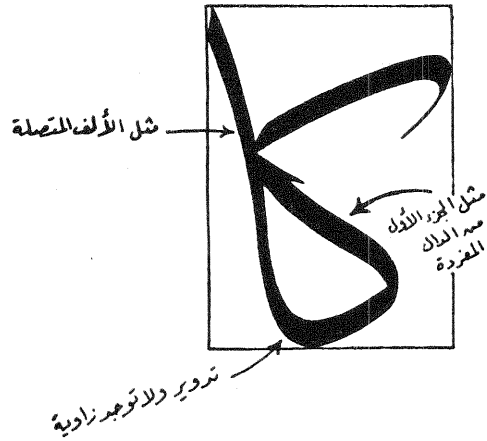
الكاف في نهاية الكلمة :

رجوع بسلك أكثر

ك

الصعود بها يميل قليلاً لليسار





### الكاف في أول الكلمة:

هذه الكاف تتصل مع جميع الحروف عدا الألف واللام والهمزة والكاف

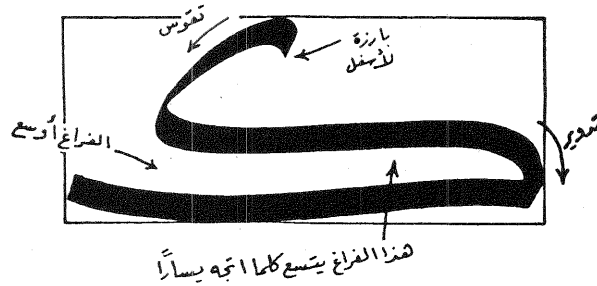
هذه الكاف تتصل فقط مع الألف واللام والهمزة والكاف



### هناك نوع آخر من الكاف هي الكاف الثبانية

وتصلح للاتصال بجميع الحروف ولكل مطلق الحرية

في أن تكتبها أولاً وتكتبها





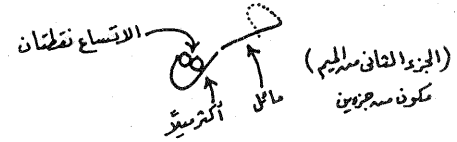
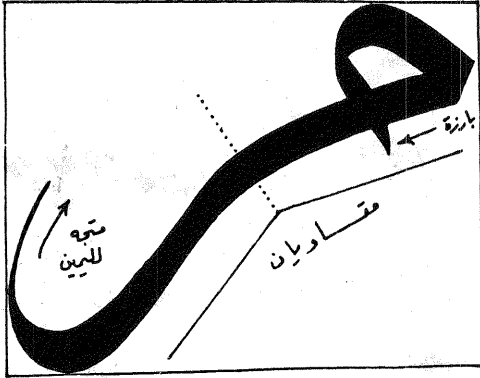
## الميم : النوع الأول :

تبدأ بشكل يشبه رقم ٨ مائل ٢ أحد ضلعيه رفيع ومقوس قليلاً ٣

والضلع الثاني يبدأ بتدوير هاد في أعلاه ويكتب بعرض القلم كله : ٣

الجزء الثاني من الميم جزوان :

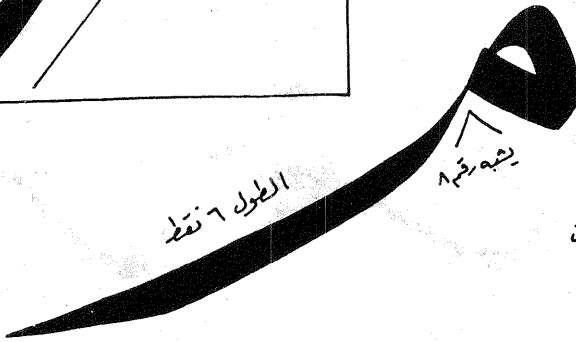
أحدهما مائل والآخر أكثر ميلاً وهما متساويان في الطول



## النوع الثاني :

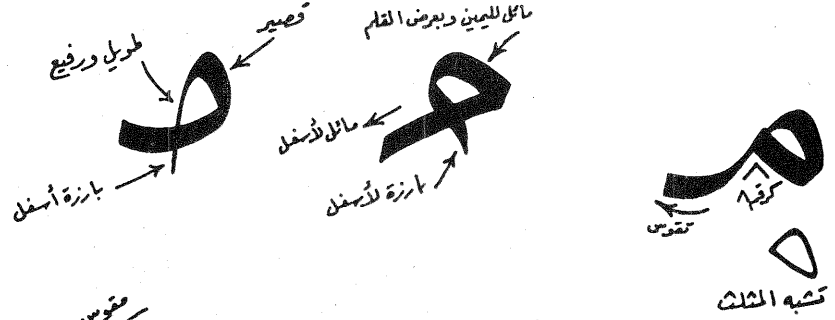
تكون من شكل يشبه المثلث الصغير ٥

الجزء الثاني منها هو نفسه هم الرء الرسالة وطوله ٦ نقط وبعده نقطتان

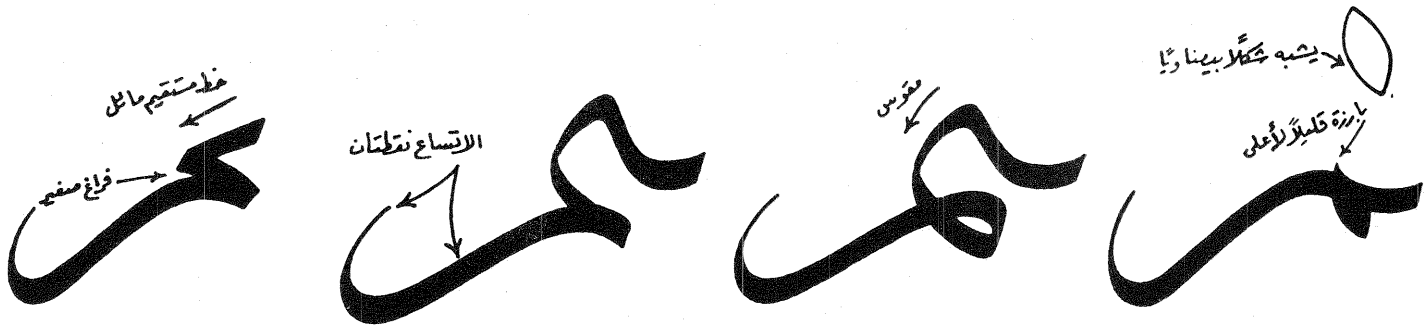
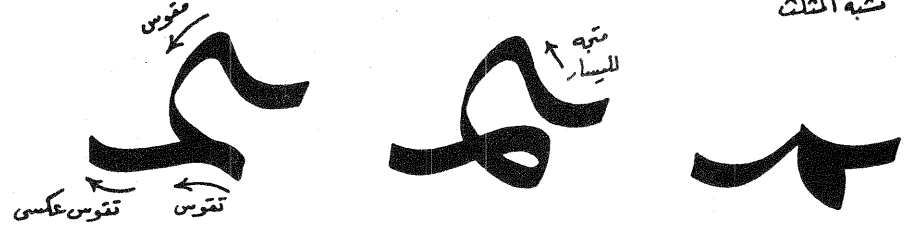




## أشكال مختلفة منه الميم في أول الكلمة



## أشكال مختلفة منه الميم في وسط الكلمة

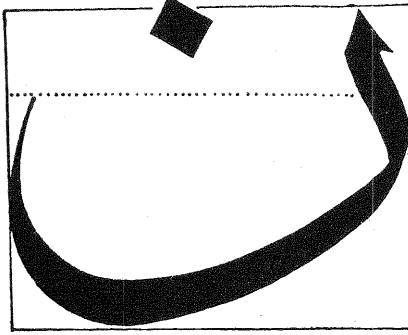


## أشكال مختلفة منه الميم في نهاية الكلمة.

### النون المفردة :

الجزء الأول منها مائل جهة اليمين ومقوس في نهايته كما ترى

الحلقة على شكل مثلث صغير قاعدته مشتركة مع البداية



جسم النون أو كأس النون هو نفسه كأس السين والشين وكأس الصاد والصاد

وكأس الهم وكأس الياء واتساع هذا الكأس في جميع هذه الحروف

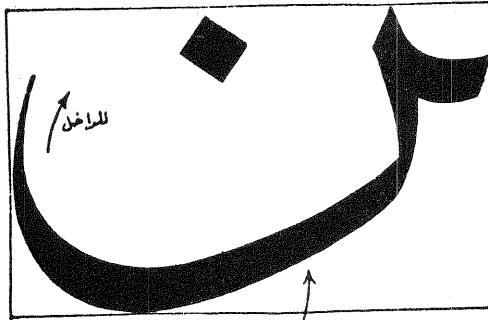
هو ه نقطه لا يزيد عنه ذلك ( ه نقطه بعرض القلم الذي يكتب به )

وتوضع هذه النقطه الخس بغرض التمرين والتدريب فقط أما في الكتابة

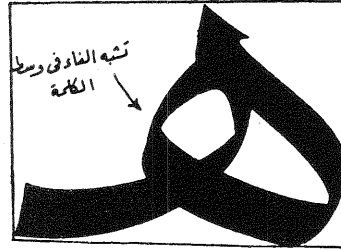
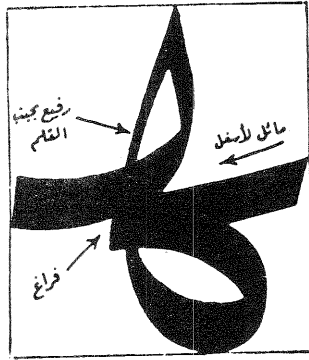
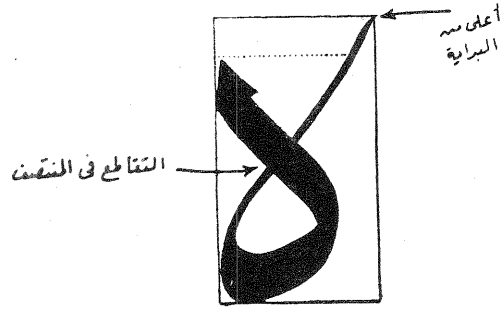
الحقيقية فلا توضع تلك النقطه طبعاً .



النونه المتصلة : بدايتها تشبه الرقم ١



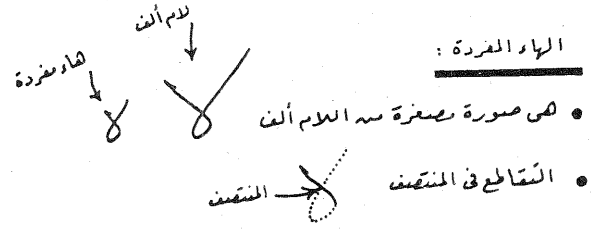
مثل جسم السين



نوع آخر من الهاء في الوسط



نوع آخر من الهاء في الوسط



الهاء في أول الكلمة :

أول جزء فيها هو \ وهو يشبه الجزء الأول من الـ 'Ra' (ر)  
إذا أضفنا الجزء السابق إلى فاء في وسط الكلمة ف يتحول الشكل إلى

هاء في أول الكلمة هـ

الهاء في وسط الكلمة :


الجزء الثاني منها يشبه شكلاً صغيراً من الـ 'Ra' (ر) يشبه شكلاً صغيراً من الـ 'Ra' (ر)

الجزء العلوي منها يشبه الرقم ٨

## الهاء في النهاية :

### النوع الأول :

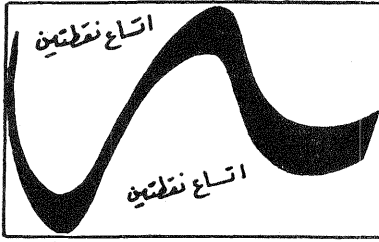
تصعد بالهاء مع ميل قليل جهة اليسار

الانقصال بتدوير الهاء يكونه منه المنقصف 

### النوع الثاني :

يشبه رقمي ٧، ٨ مندمجين في بعض ٧١

أقل ارتفاعا  
أقله قليلا



أقل سماكة  
عرض القلم  
وترسم بسن القلم



منه حرف قبلها

الواد عموماً تتكون من رأس وجسم

• رأس الواد :

تفاصيل رأس الواد تظهر أكثر عندما نقسمها الأقسام الموضحة



ورأس الواد هذه هي نفسها رأس الفاء ورأس القاف .

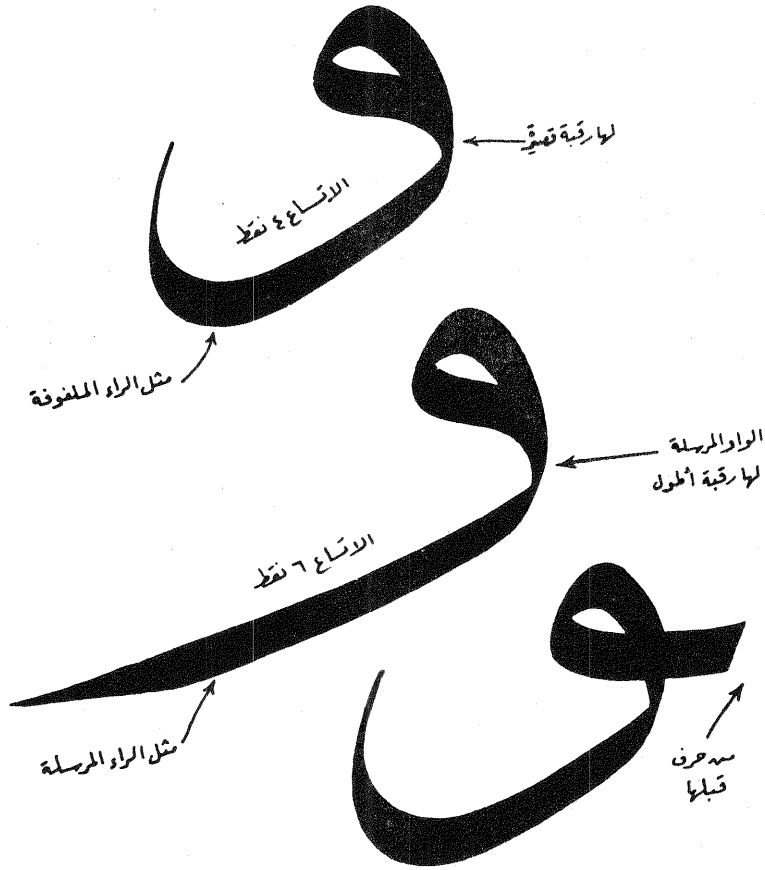


ورأس الواد مفتوحة كما ترى

• جسم الواد :

يمكنه أن يكون ملفوفاً كالراء الملفوفة

أو يكون مرصداً كالراء المرصلة



## الياء المفردة :

مقوس

تبدأ بجزء مقوس

مقوس

الجزء الثاني منها مقوس مرتين

كأس الياء هو نفسه كأس السين والشين وكأس الصاد والصاد وكأس النون وكأس اللام

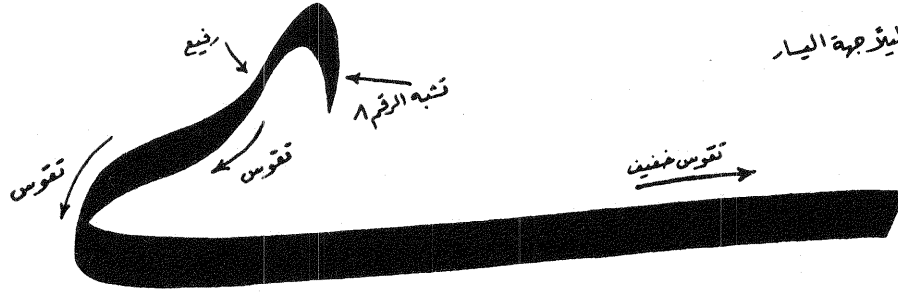
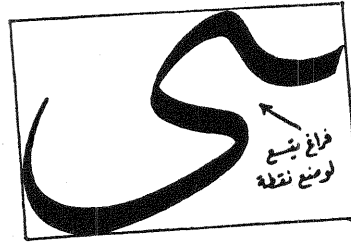
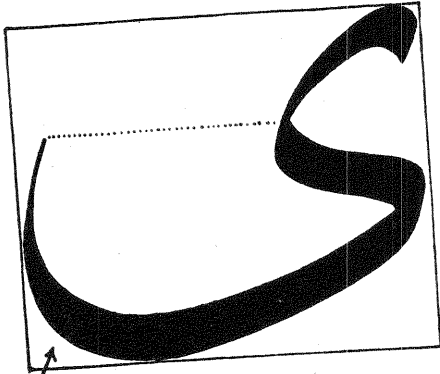
## الياء المتصلة :

تتصل بالحرف الذي قبلها عنه طريق جزئ مائل قليلاً جهة اليمين

ي

مائلة الياء

ياء راجعة متصلة



(ياء راجعة)

إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ التَّوَّابِينَ وَيُحِبُّ الْمُتَطَهِّرِينَ

قرآن کریم - سہ الآیہ ۲۲۳ سہ سورۃ البقرۃ

---

قُلْ لَنْ يُصِيبَنَا إِلَّا مَا كَتَبَ اللَّهُ لَنَا

قرآن کریم - سہ الآیہ ۱۵ سہ سورۃ التوبۃ

وَأَنْتَ تَصِيبُ الْخَاسِرِينَ

قرآن کریم - مہ الآیہ ۲۵ مہ سورۃ النساء

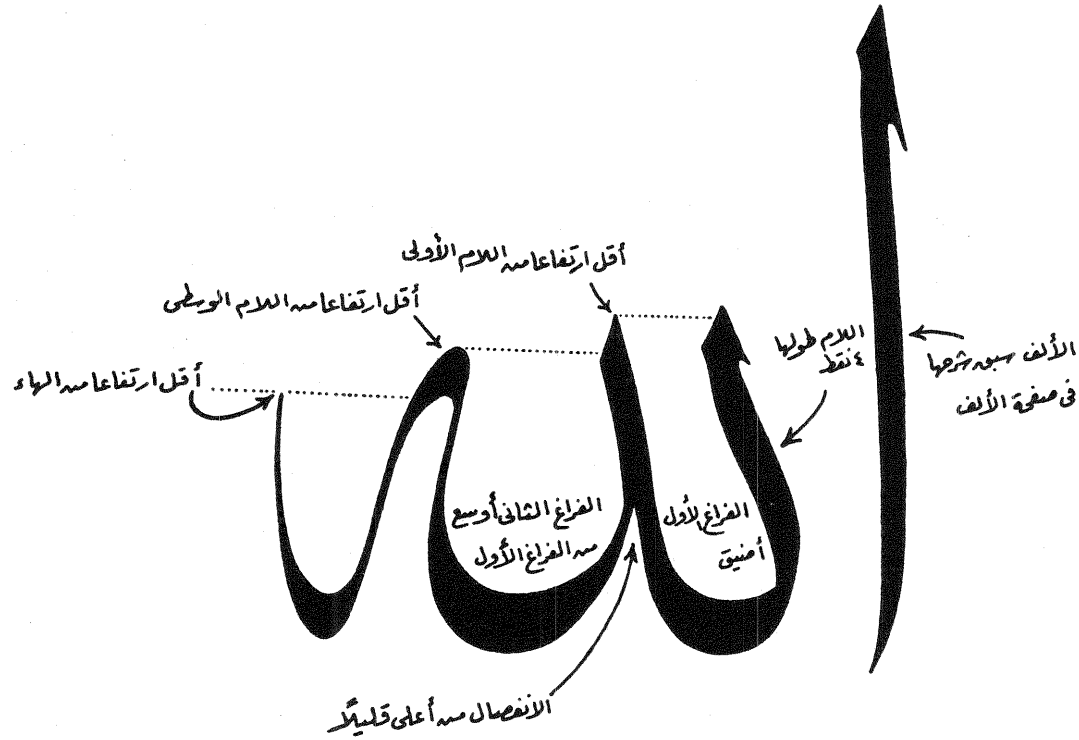
---

إِنَّ اللَّهَ كَانَ كَرِيمًا

قرآن کریم - مہ الآیہ ۲۹ مہ سورۃ النساء

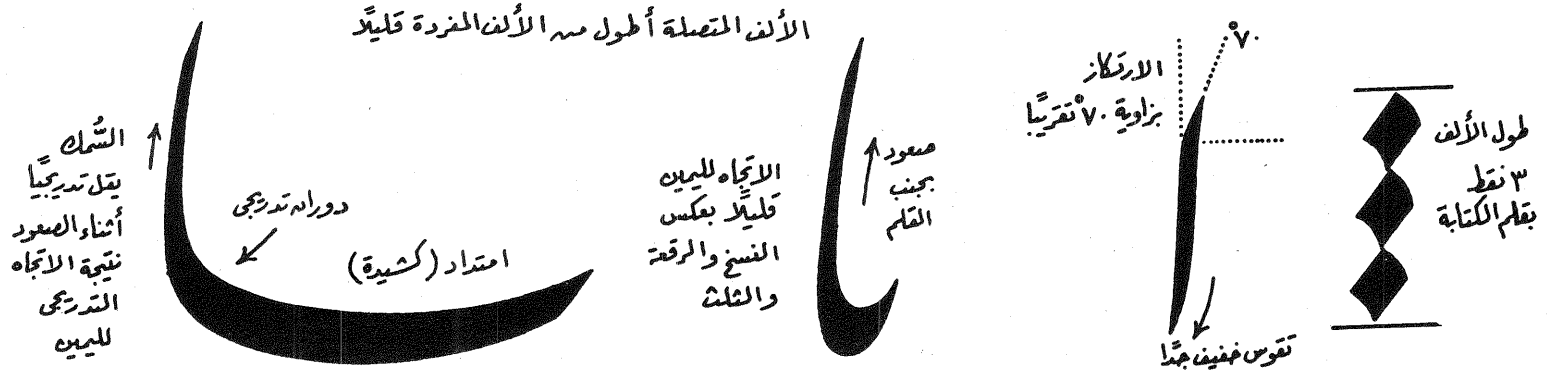


## لفظ الجلالة :





الْخَطَّ الْفَارِسِيَّ



الخط الفارسي :

كل الحروف عموماً والحروف الرأسية خصوصاً تنحى إلى اليسار أثناء النزول بها من أعلى إلى أسفل ، وتنحى أيضاً إلى اليمين إذا صعدنا

بها من أسفل إلى أعلى . والاتجاه العام لكل الحروف هو هذا ← ||| أما في خطوط الرقعة والنسخ والثلث فالالاتجاه لقو |||

لا حظ أنه الألف يتكرر في حروف أخرى وهي ل ك ز لا ط  
اعلم أن النقطة في الخط الفارسي مستطيلة ومقوسة .

الأول

مثل تدويره النون  
والسين والصاد  
والياء

ألبان طابا

الاتجاه العام لحروف الخط الفارسي

أقوال أهواك

الاتساع ٣ نقط

الهاء من الحروف التي تكتب بثلاث  
أو بنصف مسك القلم تقريباً



تدويره النون أقل ميلاً

تدويره الجيم

جزء منه شكل بيضاوي مائل كثيراً للجيمين

زاوية منفرجة  
الشكل العام لهذا الجزء

تقوس خفيف وميل قليل للأسفل  
الجزء الأول من الجيم مكبراً

لوله نقطة ونصف وتكتب  
ثلثاً أو نصف سلك القلم تقريباً  
دورانه  
مادجه

اتساع التدويره حوالي ٤ نقطه

بعدها بقية الحروف

بعدها راء أو زاي

بعدها نازل  
مثل ع ع ه ه ي

بعدها مساعد  
مثل أ ل ل ه د

في البداية : تأخذ شكلاً يعتمد حسب الحرف الذي يأتي بعدها كالاتي :

بعدها راء أو زاي

بعدها بقية الحروف

بعدها نازل

بعدها مساعد

في الوسط :

في النهاية : مثل المفردة تماماً . فقط يزيد الجزء الذي يربطها بما قبلها  
ثلثاً أو نصف سلك القلم

حياتي

استعداد انسيابي يتكرر كثيراً  
في الخط الفارسي

جبر

نابج

جراح

ججاج

بازة

رأس الواو تدخل في نطاقها .

خوخ

سروع

بحرى

محشى

تدويره الياء  
تشبه إلى حد كبير  
تدويره الجيم أو الحاء أو الخاء

ملاحظة : بداية الجيم أو الحاء أو الخاء تكتب ثلثاً أو نصف سلك القلم

مثل تدويره الجيم أو الحاء أو الخاء

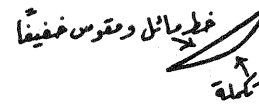
## واو متصلة



## دال أو ذال متصلة

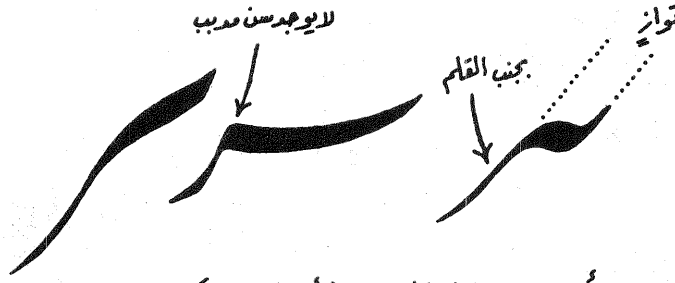


الجزء الأول منه الدال جزء  
منه رأس الواو أو الفاء أو القاف  
والتي تستمرها بعد ذلك



الجزء الثاني يرسم بسن القلم العريض  
الذي يكتب به فكنا ←

البداية متجهة  
لليمين مثل حرفي الألف



عدة أنواع منه الراد المتصلة (أو الزاي طبعاً)

حريير سمير برد

نوع آخر منه الراد أو الزاي المفردة  
وهي مثل الجزء الثاني منه الدال

راء أو زاي مفردة  
وهي مثل الدال المتصلة  
في أعلى الصفحة

مثل الراد المفردة

على خط مائل

ودود حديد مجدي

في البداية

أجنانه السين أو السين  
تكتب بثلاث أشكال القلم

أجنانه السين  
على خط مائل

س

س

س

س

بعدها بقية الحروف

بعدها نازل  
وهي الحروف ع ح خ م ه و ي

بعدها صاعد  
وهي الحروف أ ل لا ك د

مثل تدويره لأن السين من ضي

مفردة

مرتفعة كثيرا

طويل  
قصير

س

قبلها  
رقيق ومائل

في الوسط

س

مفردة

الشكل العام لأجنانه السين  
وهو يشبه رقم ٧ متلامسين  
ومائلين هكذا

في النهاية

مكة أنه يكون السمة الثانية بارزة

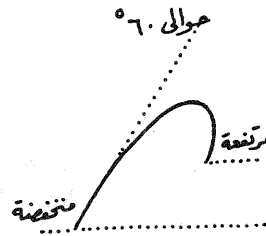
لام سحاب

لشمك

الشمس

الشرق شاهد

يكتب بعرضه  
القلم كله وليس  
ثلث القلم كما  
في نظيره في الصاد  
مثل الألف تمامًا  
من صغير  
مثل نظيره في حرف الراء



الجزء الأول منه الصاد أو الضاد يكتب بثلاث القلم تقريبًا  
بارزة قليلاً  
مثل تدويره لـ س، ش، ص، ن، م، ي

في البداية  
ط ط ط  
بعدها صاعد بعدها نازل بعدها بقية الحروف

في البداية  
ص ص ص  
بعدها صاعد بعدها نازل بعدها بقية الحروف

في النهاية  
ط ط

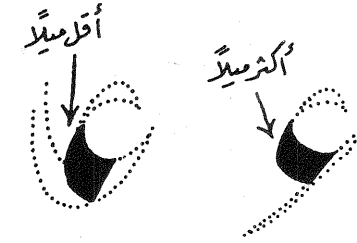
في النهاية  
ص ص

ضوضاء خطاط مصر فضاء بيض قطار



حاجب العين يرسم بسن القلم وسلكه حوالي ثلث سلك القلم العريض الذي يكتب به ← كثيرًا مرتفع منخفض

مفردة ع مثلاً تدويره ع ع خ (راجع حرف الجيم)



الجزء المطوس أقل مثلاً في حالة العين التي تتصل بالحروف الصاعدة

ع ع عا

بعدها بقية الحروف بعدها نازل بعدها صاعد

مصنع ح

في النهاية في الوسط

دورانه ولا يوجد من مدب لحو من مدب

عنب نفع نعمة سعادة مغاغة

مدينة بمحافظة المنيا

جزء منه شكل بيضاوي مائل لليمين

فاء مفردة

قاف مفردة

واو مفردة

رأس الواو مثل رأس الفاء والقاف تمامًا .  
وهي التي منفرعتها أسفل .

رقبة القاف  
ألمولة قليلاً  
مثل الباء تماماً  
(راجع حرف الباء)

مثل تدويره  
ل ، ن ، س ، ش ،  
ص ، ض ، ي  
(راجع حرف اللام)

طريقة كتابة رأس الفاء أو القاف أو الواو : اركز بزاوية ٧٠° تقريباً واصنع جزءاً متقوساً صغيراً على الضيق هكذا ←

وبدايته ونهايته على خط مائل كما ترى ← وهذا الجزء أيضاً يشبه فاصلة منقوية . ومنه حيث انتهيت اصنع جزءاً متقوساً ينتهي برفع مثل الجزء الأول منه الدال ← فنكونه بذلك قد كتبنا رأس الفاء أو القاف أو الواو . ويجب أنه يكونه رقبة القاف ألحول منه رقبة الفاء والواو .

الفاء أو القاف في البداية :

بعدها  
ع ع ه ز  
يا وراجعة  
بعدها ي

بعدها  
من ط ظ

بعدها أي حرف صاعد  
مثل أ ل لا د ك

بعدها ستة بة ث ن ي ،  
س ش ع غ

الفاء أو القاف في الوسط : تكتب بثلاث أشكال القلم وتستخدم لذلك قلماً منفصلاً .

توفيق

عفاف

ريف  
مفتومة وتكتب بثلاث  
أشكال القلم تقريباً

الفاروق

## في البداية

بعدها من طرف ق  
بعدها من  
ب ت ث ن ي

هي عبارة عنه دائرة صغيرة  
ومنه يسارها يكونه الصعود بالالف  
وهذا النوع يأتي بعده أ ل ك لا  
أما الدال فيصالح لها هذا النوع

يكتب بذلك  
أو نصف شمل القلم

مثل الباء تمامًا  
ولكنها أقصر منها بمقدار  
نقطة فأتساع الالف نقطة

مفردة

مثل الألف  
تمامًا

بعدها م ه  
ب ت ث ن ي  
بعدها م ن

بعدها ر ز  
د ذ

بعدها ج ح م ه  
ب ت ث ن ي

بعدها ه ن وائيه  
ب ت ث ن ي

سواك

كامل

مكتب

كتا كيت

في الوسط :

في النهاية :

جمال

اللام جزوان : الجزء الأول: مثل الألف تماماً



والجزء الثاني: تدويره وهي تشبه نصف شكل بيضاوي مائل لليمين هكذا ← ←  
ولاعط أن هذه التدويره لكل حروف الخط الفارسي - تأخذ اتجاهها مائلاً لليمين هكذا ←  
واتساع هذه التدويره ٣ نقطه بالقلم الذي يكتب به هكذا ←

شكل بيضاوي مائل لليمين  
أو بيضاوية مائلة  
أخذنا نصفها السفلي  
المطالع فيكونه هو تدويره  
اللام .

واعلم أنه هذه التدويره هي نفسها تدويره النون والسين والشين والصاد والضاد والياء .

واعلم أيضاً أنه هذه التدويره جزء من تدويره الجيم أو الخاء أو الحاء هكذا ←  
غير أنه تدويره الجيم هي أكثر ميلاً لليمين من تدويره اللام .



اللام في المواضع المختلفة :

بعدها أ ل ك د لا وكذلك أي من بعده ن أ د س كما في الكلمة الموضحة أسفل

البسالة

لبين

→ مثل تدويره اللام تماماً

البلاغ

بعدها ب ت ث ن ي  
س أ

منه فوق الألف

الجبال

بعدها ج ح خ

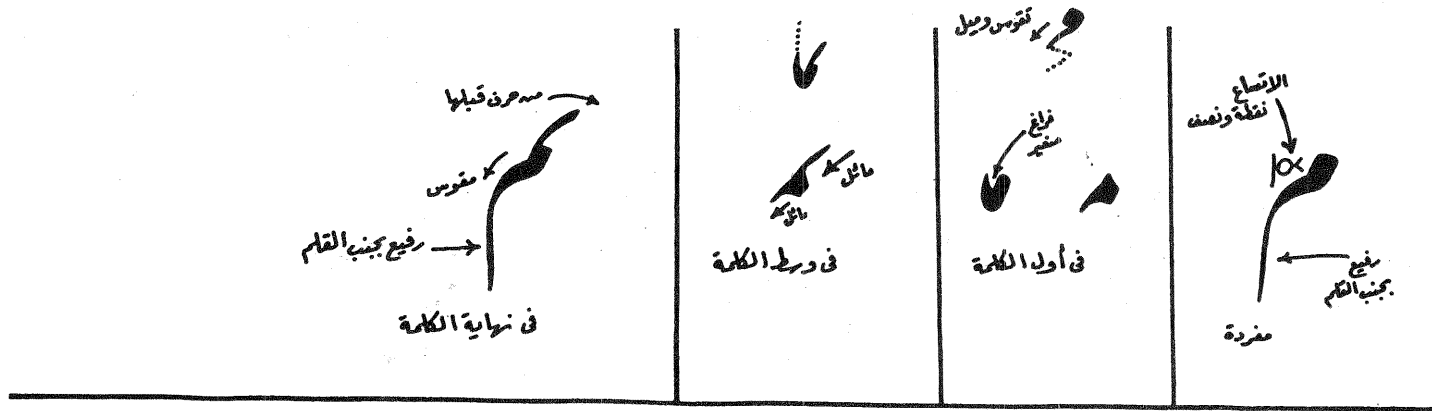
الملح

لام في الوسط أيضاً  
حليب  
بعدها ميم أو هاء

هذا الجزء يكتب بثلاث أشكال القلم  
وتستخدم قلماً منفصلاً  
لذلك

الضبر

بعدها ص ض ط ظ ق ك ه ن



الميم المفردة : تبدأ بنقطة يخرج منها جزء مقوس ونهاية الميم تكون رفيعة بجانب القلم محمد

في أول الكلمة : تكون نقطة خارجاً عنها جزء صغير متجه للأسفل. وفي أعلى الصفة أشكال أخرى

في وسط الكلمة : تكون مائلة كما ترى في الشكل العلوي.

في نهاية الكلمة : كالرفردة تماماً ويعني في إليها الجزء الذي يصلها بالحرف الذي قبلها.

إيمان  
 أحمد  
 مسالم

متصلة في النواية

سن

مفردة

مضائف ← ن ← اتساع النونة ثلاث نقط

مثل تنويره اللام والسين والشمس

والصاد والضاد والقاف والياء وكل هذه التدرجات تأخذ اتجاهًا مائلًا لليمين لكل حرف الخط الفارسي .  
(راجع حرف اللام)

النونة في البداية والوسط : مثل الباء في البداية والوسط (راجع حرف الباء) .

فنان      نجومى      حنان      تين      البنون

مفردة

مثل الجزء الأول منه الدال وهو جزء مقوس  
ويتمجه لليمين  
مثل شك القام

في الوصل

يشبه الجزء الأول منه الصاد  
على غلط مائل

في النهاية

كثيرة (استداد)  
رفع جنب القام  
ويتمجه لليسار

في البداية

بعدها ماعدا  
بعدها نازل  
بعدها بقية الحروف

حرف الهاء منه الحروف التي تكتب بثلاث مسك القام تقريباً

مثل رقم ٧ مائل لليمين كما في خط الرقعة

ولكنه مقدار التقوس يختلف هنا. فمع التقوس يصبح هكذا ← ٧

الشكل العام



هوا نزهة طه إلهام جهاد شهد

لفظ الجلالة

ماثلتان لليمين قليلاً

لام ألف مفردة

اللام والألف متوازيتان تقريباً  
وأيضاً اللام مثل الألف (راجع حرف الألف)  
والألف أقصر من اللام

لام ألف متصلة

الألف أقصر من اللام

من قبلها

الألف يتصل بالقاعدة في نهايتها  
قاعدة اللام ألف  
ترسم بسن القلم

طويل ونازل ومقوس  
قصير ومساعد ومقوس

همزة النوع الذي يأتي بعده مساعد

جلال

تدوير اللام

مثل تدوير س ش من ض ن ي

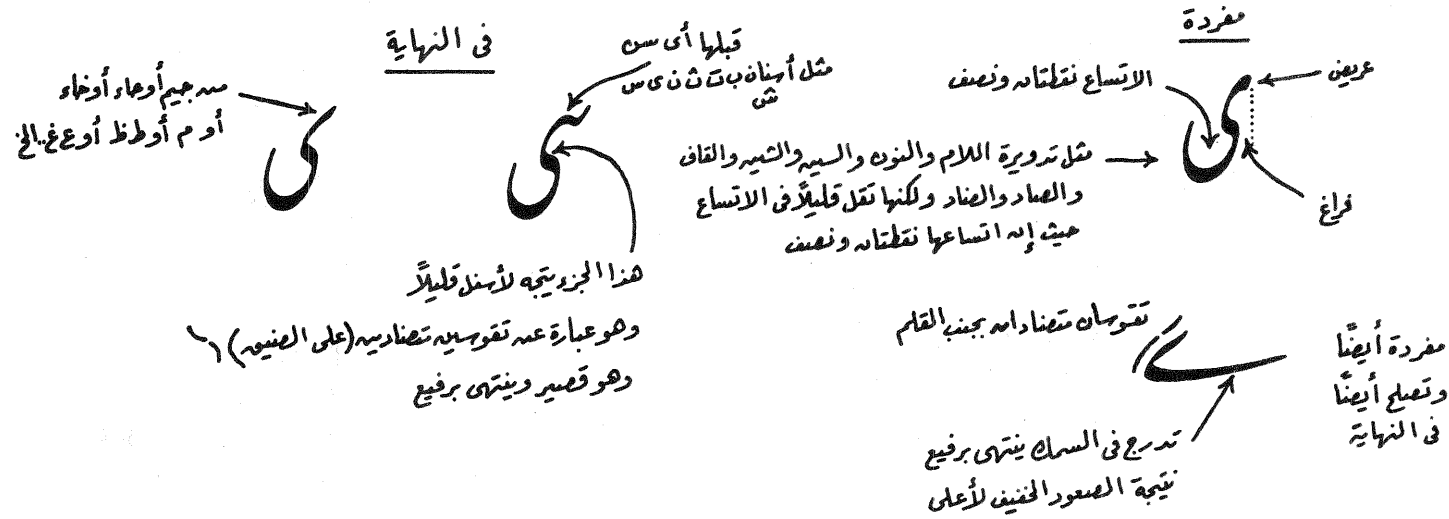
الأولاد

بداية المال ونهايتها على خط واحد مائل

سلام

بجنب القلم





الياء في البداية والوسط : مثل الياء والتاء والثاء والنون - عندما تكون في البداية والوسط . راجع حرف الياء في البداية والوسط .

ياسمين

شمسك القام

السن الأوسط مرتفع

لوجود سن قبله

وسن بعده

جيبى

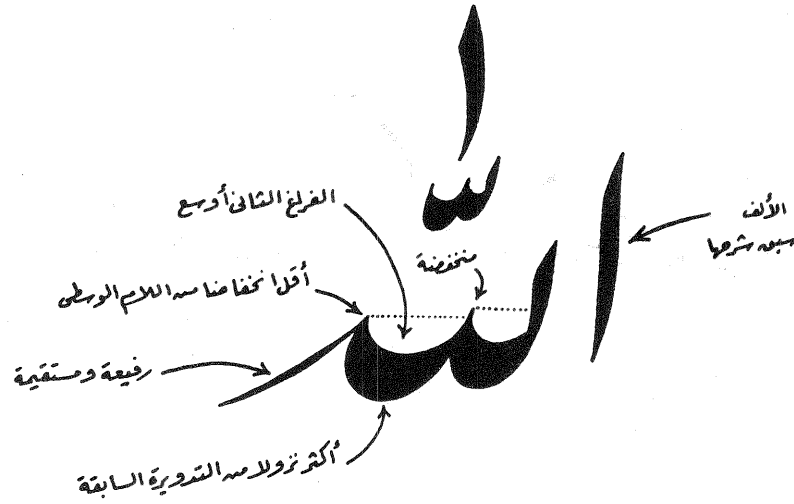
ليمون

نانج

ياء رابعة

وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ

فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ



لفظ الجلالة :

إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَيْكُمْ رَقِيبًا

نَحْطُ الرُّقْعَةَ

## إرشادات

- خط الرقعة هو أسهل الخطوط العربية وسمى بهذا الاسم لأن الناس قديمًا كانوا يكتبونه على الرقاع ومفردتها رقعة (بضم الراء) .
- تعتبر كتابتنا العادية في حياتنا اليومية هي خط الرقعة .
- نكتب الكلام بخط الرقعة إذا كنا نريد أن تنتهي بسرعة لأن خط الرقعة هو خط السرعة .
- نكتب أيضًا بخط الرقعة إذا كان الكلام المراد كتابته كثيرًا والمسألة المراد الكتابة فيها منقصة . أما إذا كانت أمامنا مساحة كبيرة وزيد فيها كتابة كلام قليل فإننا نختار أي نوع آخر منه أنواع الخط العربي والذي يبلغ عددها ستة أنواع وهي : الرقعة - النسخ - الفارسي - الثلث - الديواني - الكوفي .
- حروف خط الرقعة حروف قوية وصرحية وأغلبها يكون مستقيمًا وإذا كان هناك حرف فيه تقوس فإن هذا التقوس يكون قليلًا جدًا .
- الدورانات في خط الرقعة تكون دورانات هامة (على الضيق) وليست دورانات (على الواسع) .
- في غالبية الحروف يكون الارتكاز بعرضه القلم بزاوية مقدارها ٥٠ درجة إلى ٥٥ درجة .
- يجب أن نحافظ على زاوية الارتكاز دائمًا وهي ٥٥ درجة . ولا تجعل القلم يدور في يدك حول محوره أثناء الكتابة .
- نظرية بلا عمل تظل عرجاء وعمل بلا نظرية هو عمل أعمى . فيجب أن تفهم قواعد الحرف أولاً ثم تتقن كثيرًا عليه ، لأنك بدون تمرينه على وتدريب مستمر لن تصل إلى أي نتيجة .
- أعد كتابة الحرف عدة مرات متتاليًا بما فقهته من قواعد هذا الحرف . وكل مرة يجب أن تكون أحسن منه سابقتها . والله ولي التوفيق .

## قلم الكتابة

منه الأشياء الهامة في كتابة الخط العربي إعداد قلم الكتابة إعدادًا جيدًا . فالقلم الجيد يساعد كثيرًا في تحسين خطك . وقلم الكتابة نوعان : النوع الأول : القلم العريضة الشطوط .

وكما هو واضح منه اسمه أن منه عريضة وشطوط شططة مائلة . فهذا من قلم عريضة غير شطوط  
وشطفناه شططة مائلة فأصبح هكذا  
وزاوية ميل هذا السهم حوالي ٤٠ درجة .

والقلم العريضة الشطوط إما أن تصنعه أنت بنفسك من سيقان القاب ( البوص ) الناشف . وفي هذه الحالة لابد أن تبرز بالمقطع ( الكتر ) ولا يصلح الوسى العادى لبريه . والكتر متوفر بالكتبات بالعمالة بالقاهرة . ويلاحظ قبل برى القلم التأكد منه عدم وجود أظفار بجانبك . وإما أن تشتري القلم جاهزا وهو متوفر أيضًا بكتبات العمالة . وهذا القلم الجاهز المعد خصيصًا للكتابة الخط العربي يمكنه فلك منه وتغييره من آخر ذى شكل أكثر أو أقل ، لأنه هذا القلم الجاهز يباع ضمنه طقم منقون مختلفة الشكل . فإذا أردت شراءه المطلبه باسم ( أقلام خطيط ) . بقى أن أقول لك إن هذا القلم الجاهز وأسناؤه المختلفة غالى الشبه فتنة يتراوح ما بين ١٠ جنيهًا إلى ٢٠ جنيهًا .

### النوع الثانى : القلم العادى

هو فعلاً قلم عادى سواء كان قلم رصاص أو قلم حان أو قلم حبر . وهذه الأقلام أهم ما يميزها أن سنوا رفيع وليس فيها أى سمك . ومنه المكسب جدًا أن تتمرن على كتابة أى نوع من أنواع الخط العربى بهذه الأقلام العادى . ولكنه كل ما ستكتسبه سيكون خالياً من الأجزاء السليكة فكل الكلام سيكون رقيقاً . ومثال ذلك الكلام المكتوب فى هذه الصفحة .

رسم تخطيطي يوضح قلم الكتابة ( البوص )  
من الناحية الأمامية والناحية الخلفية .



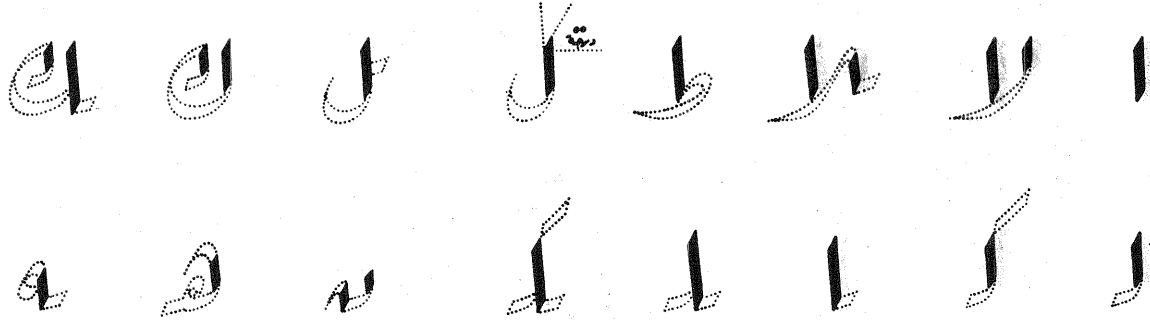
منظر خلفي



منظر أمامي

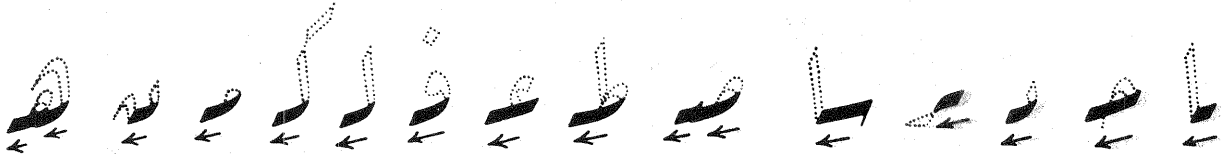
## المبدأ الأول

- كل الخطوط الرأسية تميل قليلاً جهة اليمين.
- كل الخطوط الرأسية سواء كانت طويلة أم قصيرة فإنها تكون متوازية.
- كل الخطوط الرأسية سواء كانت طويلة أم قصيرة هي عبارة عن متوازي أضلاع طويل أم قصير كل حسب طوله.
- كل الخطوط الرأسية سواء كانت طويلة أم قصيرة تكون زاوية ميلها ٥٠ ° إلى ٥٥ درجة.



## المبدأ الثاني

- كل الخطوط المنحرفة أنها أفقية لانه تكون أفقية تماماً وإما تكون مائلة قليلاً للأسفل سواء كانت طويلة أم قصيرة ونكتب بعمود القلم كله. وهي الأجزاء المهمة الآتية:





## المبدأ الثالث

كل الحروف المفردة ترتكز على الطر ماعدا الحروف الآتية :

ج ح ع غ ع غ م ر

## المبدأ الرابع

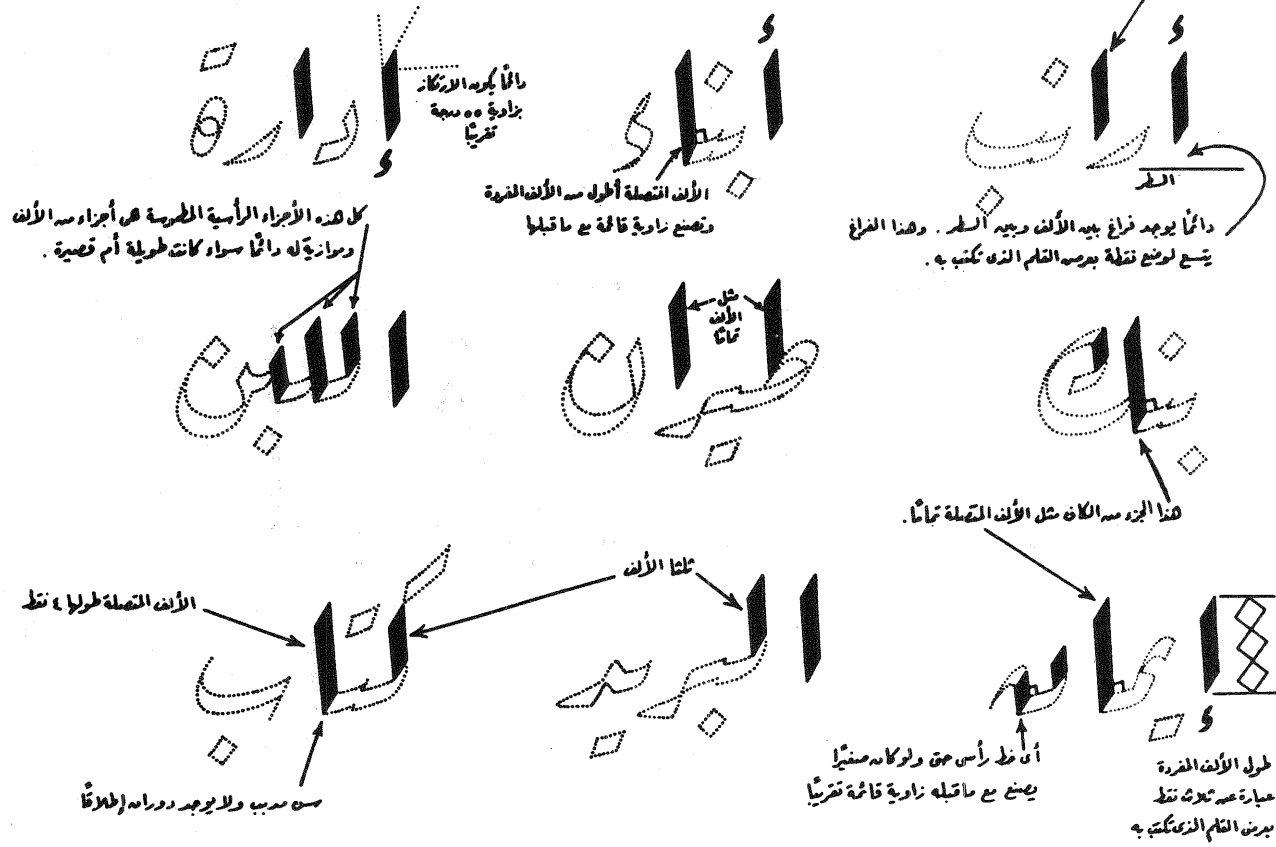
المسافات بين الحروف وبعضها متساوية كما يتضح في هذه الآية القرآنية الكريمة :

المسافات بين الحروف متساوية

اللَّهُ لَطِيفٌ بِعِبَادِهِ

# قواعد الحروف

الألف عبارة عن متوازي أضلاع قائم ( أي في وضع رأس ) ومعلوم أنه متوازي الأضلاع فيه كل ضلعيه متساوييه - متساوييه ومتوازييه .



هذا الجزء أيضًا رأس وهو  
ملتصا بالالف تقريبًا.

كل اللوحات الرأسية سواء كانت طويلة أم قصيرة  
تكونه متوازية

يجب أن نحافظ على زاوية الارتكاز حتى نهاية الألف

قاعدة اللوح ألف تبدأ منه أعلى

الكتابة

الجمال

العلم  
السطح  
فراغ

الألف  
بألف  
بألف

إذا حصلنا بشارة الكان  
فإنه يكونه لاسان وسط الكلمة

الكتاب

سورة

الألف  
ألف الكلمة  
ألف الكلمة  
قاعدة اللوح ألف مائلة لأسفل ومقومة  
ونهايتها ترتكز على السطح.  
تكونه ملحوظة في نهايتها  
وترسم من القلم.

سورة

من أسفل إلى أعلى لأنه متصل بحرف قبله وحرف بعده

الكتاب

الالف المتصلة بالحرف منه  
الالف المفردة

الكتابة

- كل اللوحات الرأسية سواء كانت طويلة أم قصيرة فهي على شكل متوازي أضلاع.
- حرف الألف وكذلك أي خط رأسى متصل بحرف بعده - فإنه يكتب منه أعلى إلى أسفل.
- وأي خط رأسى متصل بحرف قبله أو بحرف قبله وحرف بعده - فإنه يكتب منه أسفل إلى أعلى.

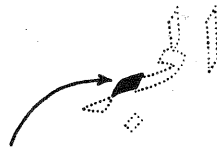
طول الباء أو التاء أو الناء ٣ نقط  
بعرصه قلم الكتابة.



تبدأ بحز عريضه ومقوس

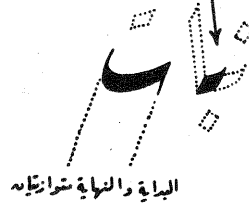
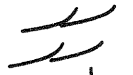


رقبة الفاء وتدويره الفاء مثل الباء تماماً



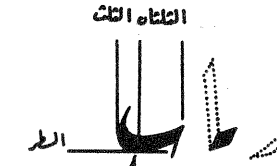
تتقوس في نهايتها تمهيداً للاتصال بالراء.

رسم تفصيلي



البراية والنهاية شوازيته

ارتكاز بزاوية ٦٠ درجة تقريباً  
واوجهه إلى أعلى بجانب القلم  
لكي تحصل على خط رفيع.



الباء خمس الطر بعد ثلثيتها



لها من صغير مائل

و



في نهاية الكلمة

السن مائل لليمين



و

مثل الجزء الأول منه الضاد أو الضاد



هذا النوع منه الباء يشبه الثلاث نقط

ويكتب إذا جاء بعده المروف الآتية : ح ح خ م هـ ي هكذا



الدال خطاه  
الثاني المول

الدال خطاه  
الأول رأس  
والثاني أفق

الجزء الرأس  
ليس رأسياً تماماً  
بل يميل قليلاً  
لليمين

والجزء الأفق ليس أفقياً تماماً  
وإنما يميل للأسفل قليلاً  
مثل كل الخطوط الأفقية

الارتكاز بعمود القلم بزاوية ٥٥ درجة مثل الألف

درجة

الجزءان بينهما زاوية قائمة

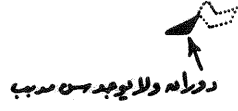
رسم تفصيلي لحرف الدال أو الذال

الجزء الأول من الجيم أو الحاء أو الخاء  
عبارة عنه دال مقبوبة.

ملحوظة : ما ينطبق على الدال ينطبق على الذال .



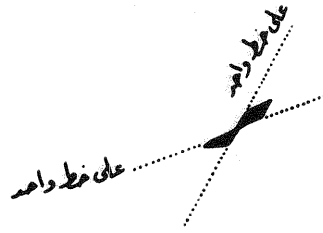
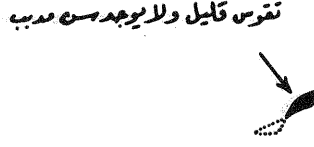
هذا الجزء عبارة عنه مثلث أكبر ضلع فيه هو الضلع العلوي وهذا الضلع ليس أفقياً تماماً وإنما ينزل بميل للأسفل.



اصعد قليل للأعلى مع عمل شنية صغيرة مع الاتجاه كثيراً لليسار. أي لا تصعد صعود الألف المتصلة

الجزء الذي يتصل بالمال بعرضه القائم وينزل بميل للأسفل شأنه شأنه كل الخطوط الأفقية.



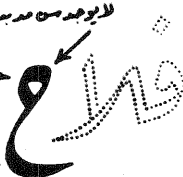
الراء المتصلة أيضاً عبارة عنه مثلث مثل المال المتصلة تماماً ويرسم كل منها بمن القلم ثم يملأ الفراغ الداخلي للمثلث بمن القلم أيضاً.





الجزء الذي يتصل بالراء مائل قليل للأسفل مثل كل الخطوط الأفقية.




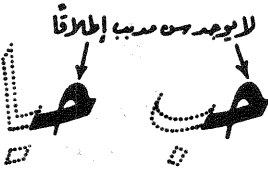

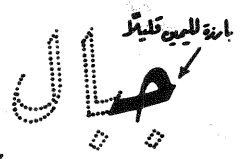



الجزء الأول من الجيم أو الحاء أو الخاء يشبه الدال المقلوقة فهذه دال مقننة  جعلناها مقلوقة هكذا  لا يوجد من مدب 

تدوير الجيم أو الحاء أو الخاء مثل تدوير العين تمامًا ج غ  
وهي عبارة عن زاوية حادة  قوسنا كالألف منطعها فأصبحت هكذا   
الجيم في أول الكلمة تأتي على شكلين :  
الشكل الأول منها يكتب إذا جاء بعده أي حرف من الحروف الموصلة في الكلمات الآتية :

مجاز مرمية مهاد ممال ناجي  رسم تفصيلي

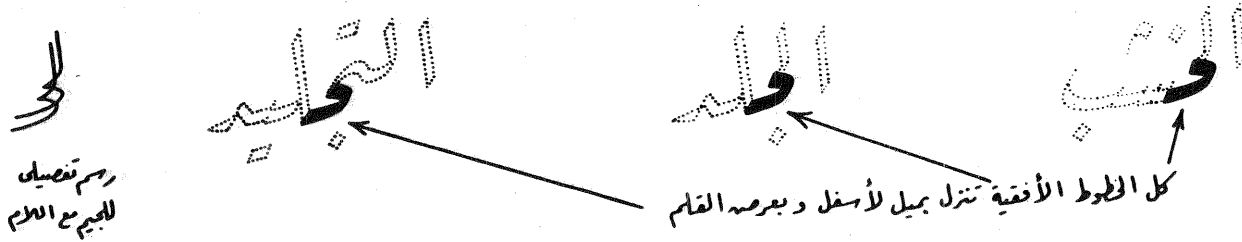
الشكل الثاني منها يكتب إذا جاء بعده أي حرف غير الحروف السابقة كما في الكلمات الآتية :

حب حباه حواي حار حبال خطوبة  رسم تفصيلي  
لا يوجد من مدب إطلاقاً   
بيانا الحاء بيمينها على الطرقتين الواحدة على الطرقتين   
بارة للعين قليلاً   
من بارة لأفضل 

## الجيم أو الحاء أو الخاء في نهاية الكلمة :



## الجيم أو الحاء أو الخاء في وسط الكلمة :



بداية العين سواء كانت مفردة أو في أول الكلمة فهي تشبه رقم ٢

رسم تفصيلي



بارزة يميناً  
عِادَة

عِمَارَة

عَمَل

عِلْم

عِلَاج

مشرطة أفقية مائلة قليلاً للأسفل وهي بعرضه القلم وتبدأ بها بالارتكاز بالقلم بزاوية ٥٠° لأنك مستنزل بذلك

تدويرية العين مثل تدويرية الجيم وقد رسمت شرحها.

الرسوم الآتية توضح طريقة كتابة العين أو الفعين في وسط الكلمة :

عَمْرَة

عُصْفَة






وهذا الرسم التفصيلي يزيدك إيضاحاً



مثل العين في الوسط

عِلَاج

مثل تدويرية العين المفردة وكذلك تدويرية الجيم أو الحاء أو الخاء .

تختلف عنه تنديرة اليد  
تقوس خفيف  
السطح  
رسم تفصيلي  
شبه مفردة

الجزء الأول منه الصاد أو الضاد  
 لا يوجد من مدب وإنيما يوجد مدله  
 تنقير  
 تنقير  
 تنقير  
 النهاية مرتفعة  
 البداية منخفضة  
 دقيقة  
 الارتكاز بزاوية ٩٠ درجة دائماً

الجزء الثاني ينزل بميل مع التقوس

صاد

صرفة  
 لا يوجد من أسفل

سمة الصاد مائل لليمين مثل أي سمة

الضمة  
 الضمة  
 الضمة  
 ضارة صغيرة

صناد مفردة  
 نهايتها تختلف عنه  
 نهاية الصاد المفردة  
 وهي التدويرية  
 الطر  
 رسم تفصيلي  
 صناد مفردة

الجزء الأول منه التدويرية مثل الجزء الأول منه الدال

دورانه ولا يوجد من مدب

الضمة  
 الضمة  
 الضمة  
 متجهة لليمين

تدويرية الصاد مثل تدويرية الضمة واللام والنون

كل ما قبل حرف الصاد أو الضاد ينطبق أيضًا على حرف الطاء أو الظاء مع زيادة حرف الألف فقط .

طاط  
تنقوس بشططة

طيارة  
تنقوس تمهيداً للاتصال بالهاء

طبيب  
إذا تتابع ثلاثة أسنانه  
فإنه السهم الوسطى تكون مرتفعة

طفل

أى نقطة تكون مستطيلة الشكل .

الظلام

الظافة

القطعة

المرط

تذكر أنه الراء المتصلة عبارة عنه مثلث صغير ◀ و يجوز فيصبح ▶

عندما يصل القلم إلى الخط المنقوط  
يرفع وتكمل الشططة بمن القلم  
(واسمها أيضا شططية)  
رسم تفصيلي

البط  
دورانه ولا يرجع من مدب

القط  
تنحى لأعلى

رأس الواو هي رأس الفاء وهي رأس القاف مع ملاحظة أنه رأس القاف رقبته أطول



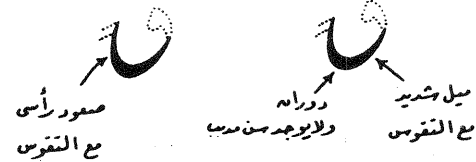
### طريقة كتابة الرأس :

اركنز بعرضه القلم بزواية ٥٥ درجة  
وامنع ما يشبه فاصلة  
( والدوران يكون على الضيق )

ومنه حيث انتهيت لف بعرض القلم  
وامنع جزءاً مقوّماً وبنجه قليلاً لليمين.  
في حالة رأس القاف  
تكونه الرقبة طويلة.



جسم الواو مثل الواو تماماً ويرسم بسن القلم





الفاء أو القاف عندما تقع في وسط الكلمة تكون مفتوحة منه الداحل وكذلك الفاء في نهاية الكلمة

ريف

عفاف لليمين

تكون مائلة دائماً  
مثل أى خط أفقى مائل

فرائى

فرد

شرطة مائلة تنقوس في نهايتها  
تمهيداً للاتصال بالراء

رأس الفاء أو القاف تكون مائلة لليمين

مقاول

زاوية صغيرة جداً

فمر

القاهرة

الفاء أو القاف في وسط الكلمة تتكرر تماماً في حرف الراء

رقبة القاف أطول  
زق

مائلة للأفعل  
زق

تكونه مطبوعة عندما تقع في آخر الكلمة.

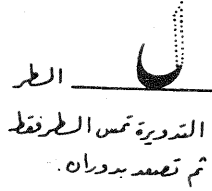
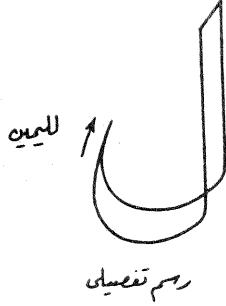
الطرسى

• الفاء أو القاف في أول الكلمة تكون مطبوعة.

• الفاء أو القاف في وسط الكلمة تكون مفتوحة.

• الفاء فقط تكون مفتوحة في آخر الكلمة أما القاف تكون مطبوعة في آخر الكلمة.

اللام المفردة : تتكون من ألف مفردة مضافاً إليها تدويرية مثل تدويرية السين والصاد والنون والياء .



الفراغ الداخلي للتدويرية يتسع لوضع نقطتين متجاورتين بعرضه القائم الذي يكتب به



مثل تدويرية السين والصاد والنون والياء .

لام في وسط الكلمة

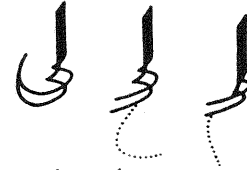


بعدها بقية الحروف

اللام في أول الكلمة



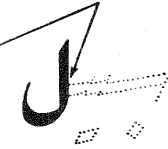
بعدها صاد أو ضاد أو طاء أو ظاء



بعدها ميم أو جيم أو حاء أو خاء أو ياء

اللام في نهاية الكلمة : مثل المفردة تماماً .

الاتصال أسفل الوصل لكثرة الحروف قبل اللام



الاتصال في الوصل لقلة الحروف قبل اللام



بداية الألف  
تصعد وتتقوس  
وتتجه نحو بداية الألف  
تتمس الطرفي نصفهما ثم تصعد بهرولان

مثل الألف  
تماماً  
تدويرية تشبه تدويرية الباء  
يرفع  
شعبة دورانه يرك

النوع الأول :

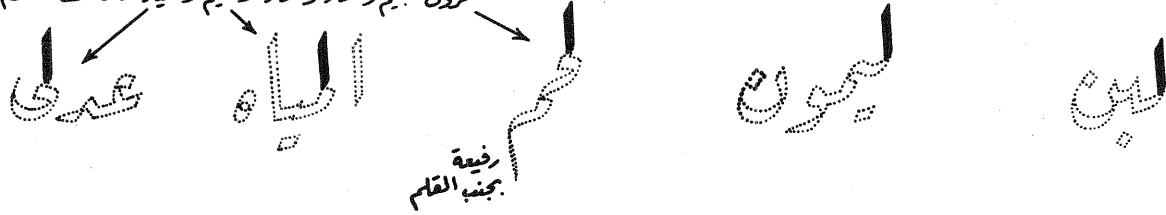
اصنع أولًا جزءًا يشبه  
النقط الثامن

وهذه الحروف هي الحروف الصاعدة الأعلى هكذا :

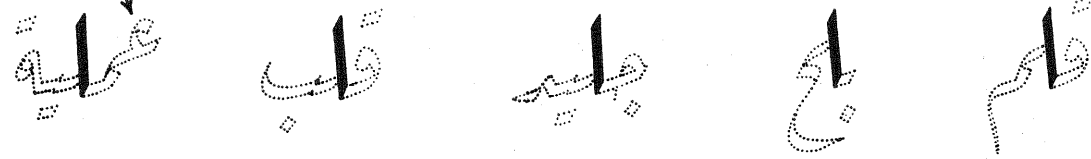
النوع الثاني : مثل اللام في أول الكلمة ( فقط تضاف شارة الكاف )

اللام مثل الألف دائماً ثم يتصل بها جزء يتحد بحسب الحرف الذي يأتي بعدها.

حروف الهم والحاء والخاء والهم والياء تأتي تحت اللام.

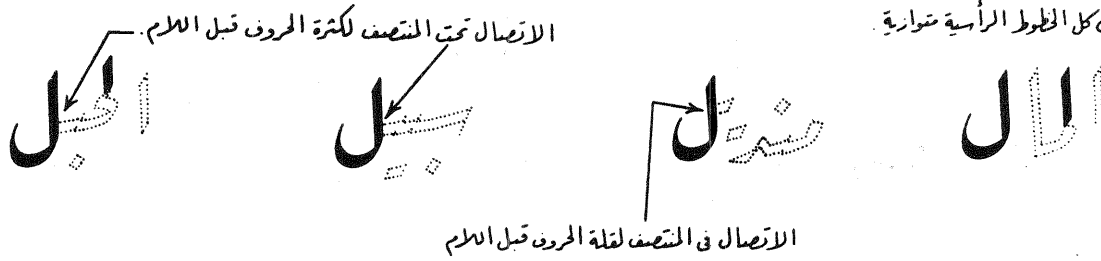


تذكر أن بداية حرف العين تشبه رقم ٢



كل الخطوط الأفقية تنزل بميل لأسفل دائماً سواء كانه الخط الأفقي طويل أم قصيراً.

تذكر أن كل الخطوط الرأسية متوازية.



هذا النوع منه الكاف يتصل فقط بالحرف الصاعدة لأعلى  
وهي: الألف واللام ألف واللام والكاف.

كلم كالم  
مثل الدال

هذا النوع منه الكاف يتصل بجميع الحروف عدا الحرف الصاعدة لأعلى

كسر كره كتاب  
أي منه في أى كلمة لليد  
أن يتجه لليمين ..

الهاء المعردة بيضاوية الشكل  
وتكون مائلة جهة اليمين .

الشرطة شديدة الميل وهي تعتبر متوازي أصابع  
تتجه نحو بداية الكاف

كشكول كشاك  
تدوير الكاف تشبه تدوير الباء  
مائلة للأسفل كأى خط أفقى

مثل الكاف في أول الكلمة

زاوية منفردة  
كك كك  
تتجه للأسفل

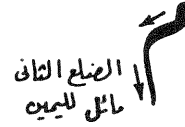
كل كل  
الانفصال منه أعلى قليلاً

مثل تدوير النون  
والسين والصاد والياء  
تذكر أن الألف المتصلة أطول منه الألف المعردة .

رسم تفصيلي



الضلع الأول مائل للأسفل



مطبوعة دائماً



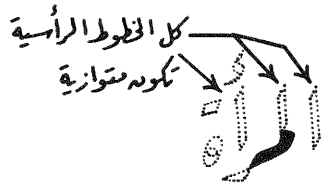
الضلعان يكونان ما يشبه زاوية قائمة (حوالي ٩٠ درجة)

طريقة كتابة رأس الميم :

اركنك بعرضه القلم بزاوية ٨٠ درجة تقريباً هكذا / ثم اصعد بعرضه القلم في اتجاه الزاوية لسانة قليلاً جهتاً هكذا / ثم اصنع شرطة أفقية قصيرة ومنه نهايتها اصنع ضلع الميم

مهمدي سلم معلم أحمد إيمان أميرة سميرة

الجزء الذي يتصل برأس الميم يكونه مائلاً للأسفل دائماً مثل أي خط أفقي مائل للأسفل.



معمل صمام محمد محمود محمد

## النون المفردة : نوعان

### النوع الأول :

الجزء الأول  
يشبه تمامًا  
الجزء الأول منه الدال  
ولكنه يتقوس خفيفاً

النقطة في منتصف التدويرية

الطر

التدويرية تحس الطر ثم تصعد بدون  
وهي مثل تدويرية السين والصاد والياء واللام.

### النوع الثاني :

متوازيه

النهاية تشبه  
النقط الثلاث

الجزء الأول مثل الدال تمامًا.

### النون في آخر الكلمة :

النقطة مرتفعة قليلاً

قبلها عريضه ومقوس قليلاً.

البداية أعلى من النهاية

هذا الجزء مائل قليلاً للأسفل  
مثل كل الخطوط الأفقية المائلة

الفراغ الأوسع أكثر اتساعاً

رفيع قليلاً

عريضه

تذكر أن نهاية السين ونهاية الصاد مثل هذه النون المصلة.

### النون في أول ووسط الكلمة :

مثل سمع الباء أو التاء أو الثاء أو الياء عندما تكون في أول ووسط الكلمة.

الجزء الأول منه النون يعتبر نصف الألف  
مع التقوس الخفيف

إنسان

التدويرية ليس فيها أى انكسار

النقطة في مستوى البدء  
في حالة النون المقفلة فقط

إنسان

منه لفتنا تبدأ التدويرية

فناء

مائل قليلاً للأسفل  
كأى خط أفقى

العين في الوسط تشبه الميم

فضاع

تدويرية العين مثل تدويرية الميم أو الخاء أو الحاء .

النور

تدويرية الواوى تدويرية الراء أو الزاى

فخمة

الأماكن التى تشير إليها الأسهم ليست أمنافاً مدنية  
وإنما هى دورانات مادة ( على الضمير )

النقطة أعلى منه بداية النون  
في حالة النون المتصلة

فخمة

فخمة

ملاحظة :

النون في أول ووسط الكلمة مثل الباء في أول ووسط الكلمة .



لا يوجد من مدبب وإما يوجد دوران عاد  
 الفاء أو القاف تميل دائماً  
 جهة اليمين  
 هـ هـ  
 هذا الجزء من الدال المتصلة يتجه كثيراً لليسار  
 أى لا تعتمد به صعودك للألف المتصلة.

ثلاث نقط كبيرة  
 ثم نصف الألف  
 تتكون الهاء من ثلاثة أجزاء:  
 الجمع  
 البداية  
 ثم فاء أو قاف بدون نقط

### الهاء في آخر الكلمة


مانئلا كثيراً وقوس  
 أفعى وقوس  
 رفيع بجانب القلم.


### الهاء في وسط الكلمة


مثل رقم ٧ مانئذ  
 شطة قصيرة مائلة  
 الضلع الأول فقط من رقم ٧  
 هو الذى يتقوس تقوفاً خفيفاً  
 الضلع الثانى  
 يعتمد باستقامة ويتجه قليلاً لليمين.


### الهاء المفردة بيناودية الشكل


وتجه لليمين  
 الفراغ الداخل أقل من سمك القلم  
 لا يوجد من مدبب  
 مدينة بمحاظة الشقية

بروز صغير لليمين ←  صغير ومقوس  
 طويل وبعده القائم  
 ويتبعه لأفضل قليلاً


تدويرية الياء مثل تدويرية السين والصاد والنون والهم  



قبلها أى حرف آخر .  
 مثل  



قبلها منه باء أو تاء أو نون أو ياء .  


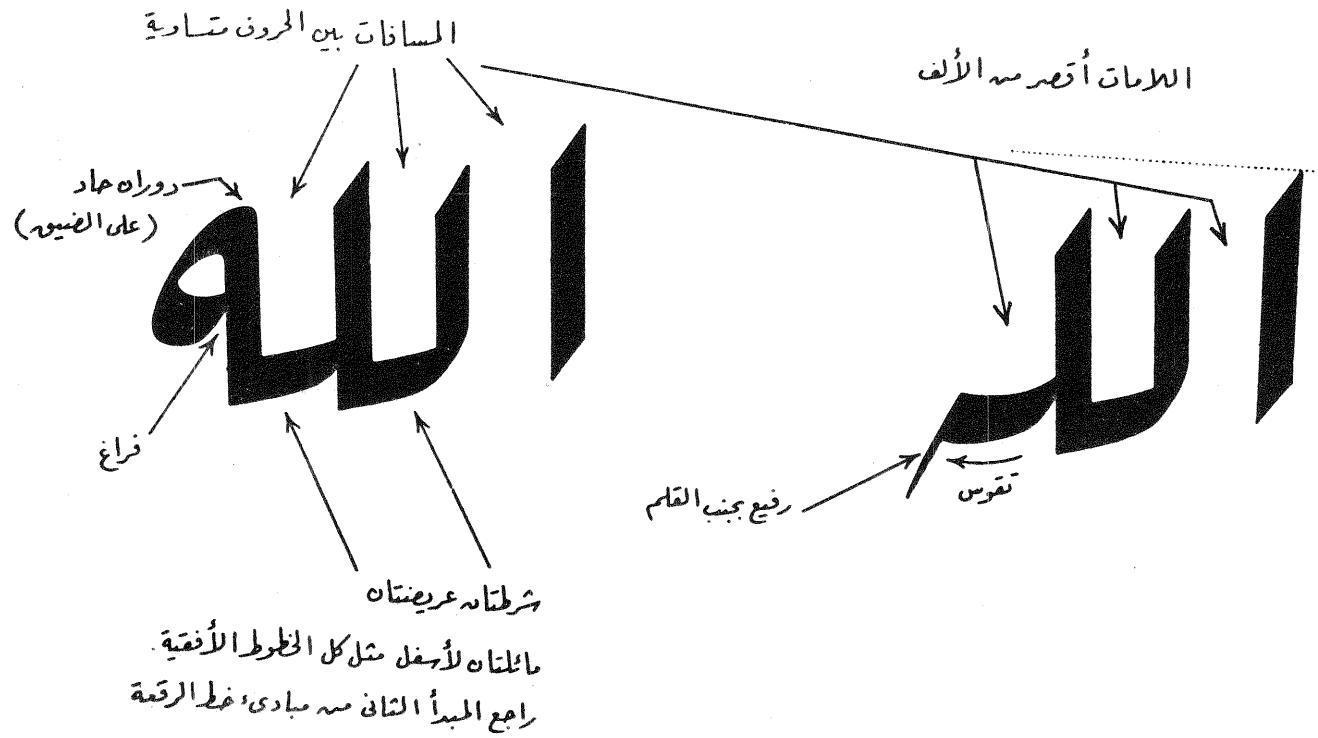
بروز صغير لليمين  
 لليمين  
 مثال  
 رسم تفصيلي

• الياء في أول ووسط الكلمة مثل الباء أو التاء أو النون في أول ووسط الكلمة .

مطابقان  


الجزء الأول منه الياء ممزوجة  
 إلى

لا يوجد من مدبب  
 ولكنه يوجد دورانه  




## نماذج متنوعة

وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْفُزْدَانِ . قُرْآنٌ كَرِيمٌ

” تَرَكْتُ فِيكُمْ مَا إِنْ تَمَسَّكْتُمْ بِهِ لَمْ تَفْشِلُوا بَعْدِي أَبَدًا : كِتَابُ اللَّهِ وَنُسِّي . ” حديث شريف

اِذْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ . قُرْآنٌ كَرِيمٌ

” لَا يَخْلُتُونَ أُنْهَكُمْ بِانْزَاةٍ إِلَّا مَعَ ذِي مَخْرَمٍ . ” حديث شريف

إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلَحُوا بَيْنَ أَعْيُنِكُمْ .  
قُرْآنٌ كَرِيمٌ

”الْمُسْلِمُ مِنْهُ سَلَامُ الْمُسْلِمُونَ مِنْهُ لِسَانُهُ وَبِيَدِهِ وَالْمَرْءُ جِرْمُهُ قَهْرُهُ مَا نَهَى اللَّهُ عَنْهُ.“ <sup>حديث شريف</sup>

”آيَةُ النَّافِي مَلَأَتْ : إِذَا هَدَّتْ كَذَبَ ، وَإِذَا وَعَدَ أَخْلَفَ ، وَإِذَا أَوْمِنَ خَانَ.“ <sup>حديث شريف</sup>

لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ . قُرْآنٌ كَرِيمٌ

”لَيْسَ الشَّرِيدُ بِالشَّرْعَةِ إِنَّمَا الشَّرِيدُ الَّذِي يَمْلِكُ نَفْسَهُ عِنْدَ الْفَضْبِ.“ <sup>حديث شريف</sup>

« دَاوُوا عَرْضَنَا كُمْ بِالصَّدَقَةِ وَهَيِّسُوا أَنْتَوَا لَكُمْ بِالزَّكَاةِ. » حَدِيثٌ شَرِيفٌ

وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا . قرآن كريم

قال أهل الحكماء : سها استرى ما لا يحتاج إليه باع ما يحتاج إليه

اهذر عدوك مرة واهذر صديقك ألف مرة

فلربما انقلب الصديق فكانه أعلام بالضررة .

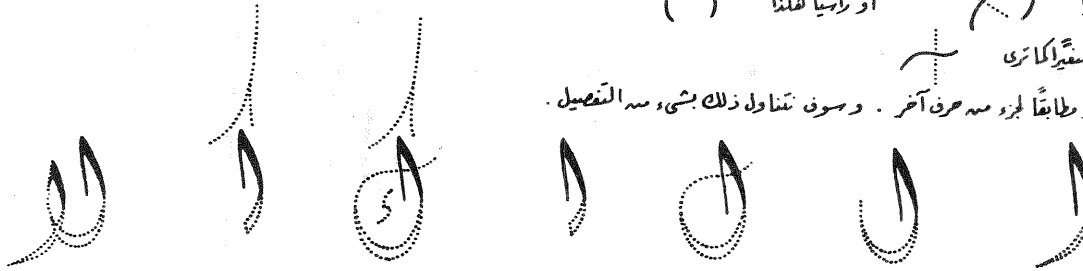


الْخَطَّ الدِّيُونَانِي



# قواعد الخط الديواني في سطور

- سمي الخط الديواني بهذا الاسم لأنه الناس قديماً كانوا يكتبونه به الفرائد والمنشورات في دواوين الحكومة .
- الخط الديواني خط جميل جداً ومحبب لكثير من الناس وعرفه رشيقة مرعة . وهو خط متميز تستطيع التعرف عليه بسهولة من بين الخطوط الأخرى . وإذا نظرت إليه فسيتجده من أول نظرة .
- حروف الخط الديواني ملئية بالدورات والتقمصات التي تكون إما في اتجاه واحد — أو في اتجاهين متضادين +  
والأجزاء المتقومة قد تأخذ شكلًا مائلًا هكذا ( / ) أو رأسيًا هكذا ( | )
- وقد يكون أحد الأجزاء المتقومة كبيراً والآخر صغيراً كما ترى
- قد يكون الجزء الواحد من الحرف مشابهاً أو مطابقاً لجزء من حرف آخر . وسوف نتناول ذلك بشيء من التفصيل .



فمثل الحروف السابقة تنطابق جميعها في جزء واحد وهو ( الجزء الخموس ) وهذا الجزء يشبه الرقم ٨ مائلاً هكذا ٨



وأبعض الحروف السابقة تنطابق جميعها في جزء واحد وهذا الجزء يشبه القوس المائل . فهذا قوس معتدل ( جعلناه مائلاً هكذا )

و و و و

الحروف الخمسة السابقة تتطابق جميعها في الرأس .  
أما الحرف الأول والثاني وهما الواو والفاء فهما متطابقان تمامًا . فقط تزيد تحتها الفاء

ح ح ح

تدويرية الهم أو الحاء أو الخاء مثل تدويرية العبيد أو الفقيه ومثل تدويرية الهم

و و

وكذلك الجزء المطروس منه الدال يتطابق مع نظيره في حرف الطاء .

ح ح

الجزء المطروس منه الصاد يتطابق مع نظيره في حرف الطاء

س س س س

تأمل الأجزاء المطروسة في الحروف السابقة ولا تخط ما هو متطابقه وما هو متشابه .

• الخط الديواني لا يتقيد بنظام الجبر بمعنى أنه لا توجد حروف معينة تنزل تحت الطر وأخرى على الطر أو فوقه الطر . وإنما يراعى تناسب الحروف والكلمات .

• حروف الخط الديواني دائمًا مائلة لأسفل مثل هذا السهم المائل ← وهذه قاعدة هامة جدًا .

• الخط الديواني لا يشكّل مثل خط الرقعة والخط الفارسي لأنه جمال حروفه في عدم تشكيله .

• في الخط الديواني يكونه الارتكاز بعرضه القلم بزاوية مقدارها ٩٠ درجة إلى ١٠٠ درجة فكذا

• يجب عليك عزيزي القارئ أن تقرأ الكتاب كله وتفهمه جيدًا أولاً . وبعد ذلك أسسك بالقلم وتحرره على كتابة الحروف . ويجب عليك أنه لا تأس منه أول مرة

ولكن أعد كتابة الحرف مرات عديدة متتالية بما فهمته من قواعد الحروف . وكه مسبوًا أثناء الكتابة ولا تجعل المثل يتسرب إلى نفسك . وإذا أردت مراجعتي



مستوئًا ومستفّرًا عنه قواعد أي حرف من حروف الخط العربي . فمرحبًا باستفارك وأنا أهله إشارتك . وهذا هو عنواني :

محافظة الشرقية - مركز منيا القمح - سنهوت مهدي السيد محمود حسين

# قلم الكتابة

منه الأشياء الهامة في كتابة الخط العربى إعداد قلم الكتابة إعداداً جيداً . فالقلم الجيد يساعدك كثيراً في تحسيه خطك . وقلم الكتابة نوعانه :

## النوع الأول : القلم العريض المشطوف .

وكما هو واضح منه اسمه أنه سنه عريض وشطوف شطفة مائلة . فهذا من قلم عريض غير مشطوف  شطفناه شطفة مائلة فأصبح هكذا  وزاوية ميل هذا السن حوالي ٤٠°

والقلم العريض المشطوف إما أنه تصفحه أنت بنفسك من سيقانه القاب ( البوص ) الناضج وفي هذه الحالة لابد أنه تبريه بالمقطع ( الكتر ) ولا يصلح الموسيقى العادى لبريه . وإما أنه تشتري جاهزاً وهو متوفر بكتبات النباله بالقاهرة . ولله هذا القلم الباهر يباع ضمن طقم أسنانه مختلفة الشك . فإذا أردت شراءه الملبه باسم « أقلام تخطيط » . والخبر الفصل للـ وهذه الأقلام هو جبر روتنج أو جبر بيليكاه . بقى أنه أقول لك إنه هذا القلم الباهر وأسنانه المتلفة غالى الثمنه . فثمنه يتراوح ما بين ١٥ جنيهاً إلى ٢٥ جنيهاً .

## النوع الثانى : القلم العادى .

هو فعلاً قلم عادى سواء كانه قلم رصاص أو قلم حاف أو قلم حبر . وهذه الأقلام أهم ما يميزها أنه سنها رفيع وليس فيه أى سنك . ومنه المنكه جداً أنه تقرره على كتابة أى نوع من أنواع الخط العربى بهذه الأقلام العادية . ولكنه كل ما استكتبته سيكونه غالباً من الأجزاء السميكة . فكل الكلام المكتوب سيكونه رقيقاً . ويستطيع ذلك أكثر عندما تلاحظ الكنتيه الآتية :

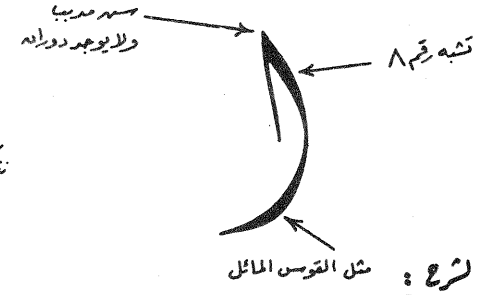
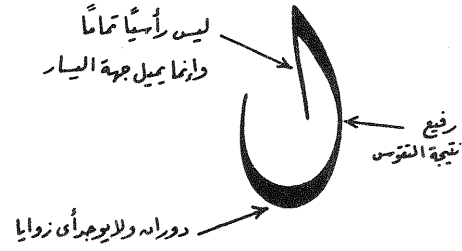
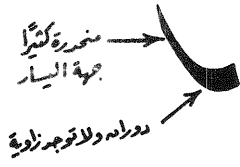
الحمد

مكتوبة بالقلم العادى ذى السن الرفيع (رصاص - حاف - حبر - الخ)

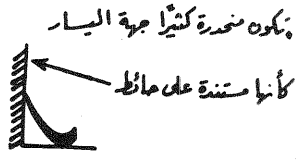
الحمد

مكتوبة بالقلم العريض المشطوف

أولاد : فروع الأرواف



### الألف المتصلة :



لا توجد زاوية بين الألف المتصلة وبين  
الحرف الذي قبلها وإنما يوجد دورانه.

٢ - تتكون الألف المفردة الثانية من جزئين رئيسيين هما :

الجزء العلوي : مثل رقم ٨ مائل كما سبق شرحه .

الجزء السفلي :

وهو عبارة عنه جزء من شكل بيضاوي مائل جهة اليسار .



الجزء السفلي من الألف

شكل بيضاوي مائل قليلاً

هو نفسه الجزء المطروح

أخذنا منه الجزء المطروح

الذي أخذناه من الشكل البيضاوي

### ملاحظة :

لك حرية الاختيار في كتابة أي من الألفين المذكورين.

١ - تتكون الألف المفردة الأولى من جزئين رئيسيين هما :

الجزء العلوي والجزء السفلي كما يتضح من الشكل



طريقة كتابة الجزء العلوي :

اكتب أولاً رقم ٨ ثم أعد كتابة الرقم ثم أعد كتابة الرقم مع القوس النقيض مع إمالة كثيراً جهة اليسار .

طريقة كتابة الجزء السفلي :



جعلناه مائلاً



هنا قوس معتدل (رأس)

بداية الكاف وبداية اللام  
 هي نفسها بداية حرف الألف  
 أي أنها مثل رقم ٨ مائل ١

نهاية اللام عبارة عنه تقوسيه  
 متعادليه  
 وكذلك نهاية الكاف

تدويرية الألف الثانية (من النوع الثاني)  
 عبارة عنه جزؤه بشكل بيضاوي مائل قليلاً جهة اليسار

التدوير في السلك يأتي نتيجة دورانه يرك وليس دورانه القلم حول نفسه

للؤلؤ

ألف من النوع الثاني متصلة باللام ألف

اللزوز

تدويرية الألف مثل تدويرية الراء وتدويرية الزاى .

ألف متصلة أكلناها  
فأصبحت لام

لام متصلة بألف فأصبحت لام ألف

الليرو

تدويرية الواو تشبه تدويرية الألف .



## الشرح :

**الباء الأولى :** تتكون الباء من ٤ مقاطع كما هو واضح من الشكل :

المقطع الأول : عبارة عنه جزء صغير مقوس في الاتجاه ما بين الأعلى واليسار . حسب اتجاه السهم .

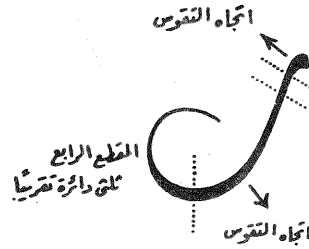
المقطع الثاني : عبارة عنه جزء صغير مستقيم وليس فيه أي تقوس ولكنه مائل كثيرا للأسفل .

المقطع الثالث : عبارة عنه جزء كبير مقوس في الاتجاه ما بين اليمين والاتجاه للأسفل . حسب اتجاه السهم .

المقطع الرابع : عبارة عنه ثلثي دائرة

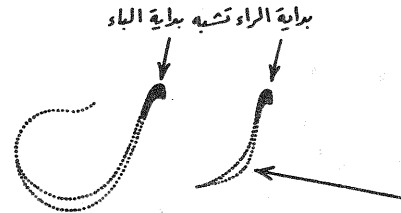
## الباء الثانية :

ينطبق عليها ما شرحناه سابقا مع وجود فرق بسيط في نهايتها ووجود فرق في الحجم أيضا . حيث إنه نهاية هذه الباء فيها جزئين مقوسين متضادين



## ملحوظة :

ما ينطبق على الباء ينطبق على التاء والتاء .



مقوس لأعلى  
مقوس لأسفل

ذيل الباء عبارة عنه تقوسين متضادين

جميعه أنه قلنا إنه تدوير الرأ  
١٠٠. السفلى من الألف

بِفَاوْ

بص. رفقہ

یا۔

بخار

غمار البحر

تدمير الكاف مثل تدمير الباء تماماً

تَقْرَأُ مَا مَقْنَانَا

تقریباً نہ متغایانہ

رجحہ

قدیر



## الشرح :

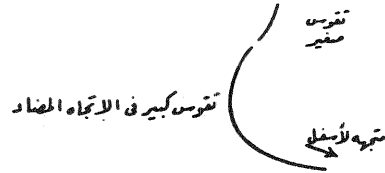


إذا تأملنا حرف الجيم ( أوالحاء أوالخاء ) نجد أنه يتكون من ٣ أجزاء :

الجزء الأول : وهو المشار إليه برقم ١ يكون قصيرا وبعرضه القلم ومقوسا قليلا هكذا . ويكون اتجاهه لاهو شمالا ↑ ولاهو غربا ← وإنما يسير في اتجاه الشمال الغربي

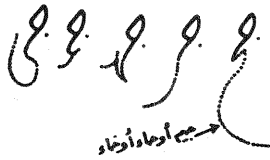
والثاني : وهو المشار إليه برقم ٢ يكون أطول من الجزء الأول ويكون بعرضه القلم أيضا ولكنه يسير في اتجاه الشمال الشرقي

والثالث : وهو جسم الجيم عبارة عنه جزأه مقوسيه أحدهما صغير والآخر كبير يشبه نصف دائرة . وهما تضادانه من حيث اتجاه القوس .



ونلاحظ أنه نهاية الجيم تكون متجهة للأسفل دائما ولا تتجه أفقيا أبدا .

الجيم التي تصل بحرفي بعدها : تأتي على شكلين فقط هما :



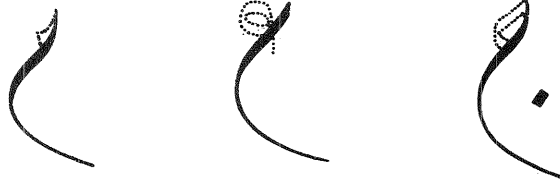
وتكتب إذا جاء بعدها الحروف الآتية :

جميع أوجهه وأوضاعه

وتكتب إذا جاء بعدها بقية الحروف

ملحوظة : ١- ما ينطبق على الجيم ينطبق على الحاء والخاء .

٢- أقصد بالشمال شمال الورقة . والغرب غرب الورقة . والشرق شرق الورقة .



تدويرة الجيم أو اللام أو اللام هي نفسها تدويرة المعية أو المعية  
وهي نفسها تدويرة الميم .  
ولكن يوجد بينها فروق بسيطة سنشرحها في صفة  
المعية وصفة الميم .

جيم منه النوع الثاني وتشمل جميع الحروف  
علا ٢٢٢ زه م ي

الزنجار

هذا الجزء صاعد دائما لأعلى  
سواء كانت الجيم مفردة أو متصلة

الطنج

البنج

ذيل الجيم متجه دائما للأسفل ولا يكون أفقياً أبداً .

ما ينطبق على الجيم ينطبق على اللام واللام

٩٦٠

نقوس خفيف جداً  
نقوسه متضاداه  
محمري

حب

و كذلك ذيل المعية وذيل الميم .

ممكنه أيضاً أنه يكون ذيل الجيم أو اللام أو اللام راجع للخلف ومقوس لأعلى .

## الشرح :

إذا تأملنا حرف العين نجد أنه يتكون من جزئيه رئيسيه :

١- رأس العين . وهي ما سوف نشرحها بالتفصيل .

٢- جسم العين . وقد سمعنا أنه شرحناه بالتفصيل في صفحة الجيم

حيث قلنا إنه جسم العين هو جسم الحاء والخاء والجيم . ولكنه يوجد بينهما

فرق بسيط حيث إنه جسم العين يبدأ بجزء مستقيم مائل كما ترى في هذا الشكل



بينما جسم الجيم يبدأ بجزء مقوس مائل كما ترى في هذا الشكل

## رأس العين :

١- اصعد بالقلم إلى أعلى (جنب القلم لكي تحصل على خط رفيع) هكذا

٢- اتجه بمرصة القلم جهة اليسار مع وجود تقوس خفيف (لاتجه فإلة لكيلا تصنع سناً مدببة ولكنه اتجه بالتدرج) هكذا

٣- اصنع جزءاً مقوساً بمرصة القلم واتجه يميناً لأدخل هكذا

٤- ابدأ في عمل جسم العين مثل جسم الجيم تماماً كما سمعنا أنه شرحنا .

ومن جهة أخرى نجد أنه الفراغ الداخلي لرأس العين يشبه عينية الإنسان (بعد تجريدها من الرموش والحدقة) هكذا

لاحظ أنه الفراغ الداخلي يشبه عين الإنسان .

ملاحظة : ما نطبقه على العين نطبقه على الفعين .

المقطع الرابع منه الباء عبارة عنه ثلثي دائرة .

دورانه ولا يوجد منه مدية

صعود  
بجانب النام

عنب

عسل

عز

عليه في وسط الكلمة

تقسيمه متعادله

سعين

عليه في وسط الكلمة

نفذ

تدويره المعية مثل تدويره اليم وتدويره الميم

نفع

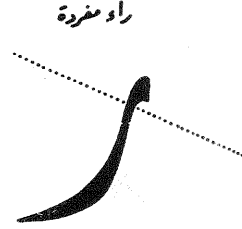
ممكنه أنه يكونه ذيل المعية راجعاً إلى التلف مع التقوس . وكذلك ذيل اليم وذيل الميم

سوع

ع ع

ربع

مرفع



## الشرح :

### الراء المفردة :

حرف الراء يتكون من جزئين رئيسيين يفصلهما الخط المنقوط الموضح أعلاه .

### الجزء الأول :

ذكرنا سابقا في صفحة الباء أنه الجزء الأول من الراء هو نفسه الجزء الأول من الباء . وقلنا بأنه هذا الجزء عبارة عن تقوس صغير بمرصه القلم واتجاه هذا القوس هو ما بينه الأعلى واليسار في اتجاه هذا السهم . وهذا الشكل يوضح ما ذكرناه .



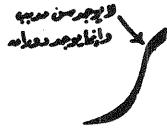
### الجزء الثاني : هل تتذكر ما قلناه عن الجزء السفلي من حرف الألف ؟

إذا كان الأمر كذلك فإني هنا أؤكد لك أنه الجزء الثاني من الراء مثل الجزء الثاني من الألف ومثل الجزء السفلي من الواو . والشكل الآتي يوضح ذلك .



### الراء المتصلة :

إذا أخذنا الجزء السفلي من الراء وأضفنا إليه شرطة قصيرة مائلة ومقوسة من نهايتها لأصبح عندها راء متصلة كما يتضح من الشكل



ملحوظة : ما ينطبق على الراء ينطبق على الزاي ( تنطقه الزاي وليس الزاء ) .

بداية الراو مثل بداية الباء

رأولار

وزلارة

تدويرية الواو مثل تدويرية الراء أو الزاي  
ومثل تدويرية الألف

زبارة

تبدأ بعرضه القلم ثم تنزل بميل للأسفل

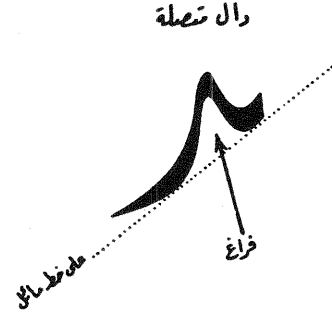
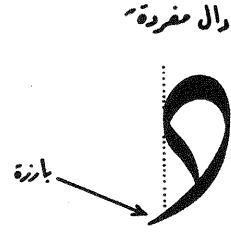
عزير

مقوسة قليلاً قبل النهاية بقليل

عزير

اليم شرطة أفقية مقوسة

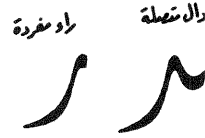
مسرور



### الشرح :

#### الدال المتصلة :

عندما تعرضنا لشرح الألف المتصلة قلنا إنها مائلة كثيرا حمة اليسار كأنها مستندة على حائط وقلنا إننا هميه نريد كتابتها لانصعد بها مرة واحدة ولكنه نضع دورانه حاد (على الضيق) في أسفلها .



فإذا صعدنا بالالف المتصلة حتى نصفها هكذا ←  
وأضفنا إليها راد مفردة كالتى سببه شرحها يصبح عندنا دال متصلة هكذا ←

#### الدال المفردة :

اقرأ الشرح المكتوب حول الحرف .



الجزء المحموس في كل من الدال والطاء متطابقانه تمامًا



#### ملحوظة :

ما ينطبق على الدال ينطبق على الذال .

وولاو

وروة

الجزء الأول منه  
الألف المفردة يكونه لآما في أول الكلمة ←  
لنزير

هذا النوع منه اليم أو الماء أو النار  
يأت مع كل الحروف على الحروف الآتية :  
ح ح خ ر ه م ي  
تدويره الدال  
مثل تدويره الراء

الحرور

الخبيرة





### الشرح :

نلاحظ في الأشكال السابقة أنه الواو بنوعيهما والقاف والفاء تشترك جميعها في الرأس . أى أنه رأس الواو هى نفسها رأس القاف وهى نفسها رأس الفاء .  
الرأس : وطريقة كتابتها كما يأتي :

اركز بدروسه القلم بزاوية مقدارها ٩٠° وامنع جزءاً صغيراً مشدداً للفقوس بحيث يكونه بدياته أعلى منه بنهاية كما ترى ← زاوية ٩٠°  
ومنه حيث انتهت لف بالقلم وامنع دورانياً حاداً (لأنه طريقه وينتهي اخنأاد مشدداً) ← مشدداً للفقوس  
ونلاحظ أنه هذا الجزء الأخير الذى منحناه يفتى برفع (نتيجة الفقوس)

دعوتنا يمكن القول بأنه رأس الواو أو القاف أو الفاء يمكنه تشبيهها برأس إنسانه منحنية كثيراً لأفضل كأنها تنظر إلى شئ ما على الأرض .  
جسم الواو : (التدوير)

تدوير الواو الأول : مثل الجزء السفلى منه الأول كما ترى ←

أما تدوير الواو الثانية : فهو مثل تدوير القاف تماماً . والليك طريقة كتابتها :

معروف أنه بيضة الدجاجة يكونه مقلعة منه جانب وأقل تفلطحاً منه الجانب الآخر .

أى أنها يكونه مقوسة (على الواسع) منه جانب ومقوسة (على الضيق) منه الجانب الآخر .

فإذا أخذنا نصف هذه البيضة المحتوى على الجزء المقوس (على الضيق) فيكونه هو تدوير الواو الثانية وتدوير القاف

ملحوظة :

لاحظ أنه الجزء المنقوس منه البيضة (المقوس على الواسع) هو تدوير الألف الثانية . راجع صفحة الألف .

البرية أعلاه  
قليل منه النهاية

كأنها تنظر إلى شئ  
على الأرض

مقوسة على الواسع  
منه هذا الجانب  
مقوسة  
على الضيق

نصف هذه البيضة السفلى  
المحتوى على الجزء المقوس (على الضيق)  
يكونه تدوير الواو وتدوير القاف .

رقيتها مقنية كثيراً كأنها تنظر إلى شيء ما على الأرض

ورورو

تدويره الواو والراء مثل الجزء السفلي منه الألف المفردة

ورفي

نقطتا القاف مرتفعانه ومقوساته للأسفل

ورفو

الجزء النازل منه الدال مثل نظيره في حرف الطاء

لأزرق

ورحور

ترحور

الميم مشرطة صغيرة أفقية تنبّه منه اليمار للميمية ولكنه هذه الشرطة مقوسة قليلاً.

نبحور

تدويره لهذا النوع منه الواو مثل تدويره القاف تماماً




## الشرح :

رأس الفاء : هي نفسها رأس الواو ورأس القاف والتي شرحتها بالتفصيل في الصفحة السابقة .

جسم الفاء : يشبه إلى حد كبير (حبة الفاصوليا) عندما تكونه مائلة .



فهذه حبة فاصوليا مائلة  نحذف منها جزءاً صغيراً ونضع بدلاً منه رأس الفاء فتصبح الفاء كما ترى ←

ونلاحظ أنه الفاء لا تكونه أفقية وإنما تكونه مائلة (كأنه هناك شيئاً موضوعاً تحتها ويرفعها منه الجانب الأيمن)

الفاء والقاف في أول الكلمة :

وتكونه من الرأس مضافاً إليها جزء صغير يصلها بالرفق الذي بعدها

الفاء والقاف وسط الكلمة :



تأمل الخط المنقوطة الوهمي في الكلمتين السابقتين نجد أنه رأس الفاء أو القاف تكونه مائلة قليلاً إلى يمينه .

ونلاحظ أيضاً أنه الفاء أو القاف تكونه مائلة مثل هذا الخط المائل /

سؤال : متى تفتح رأس الفاء ورأس القاف ؟

الجواب :

١- تفتح رأس الفاء عندما تكونه في وسط أو آخر الكلمة .

٢- تفتح رأس القاف عندما تكونه في وسط الكلمة فقط .

هذا النوع من الجيم أو الحاء أو الخاء  
لا يكتب إلا إذا جاء بعده الحروف الآتية :  
ر ه م ي ع ح خ (انظر صفحة الجيم)

خريف

نقوسه متعادله

سفن

كل الخطوط الأفقية تنزل بميل للأسفل . وكل الحروف الصاعدة تميل كثيرا إلى اليسار

الفراغ الداخلي للميم يشبه عليه الإنسان

محفن

زاوية صغيرة  
(غير عميقة)

نقوس ولا يوجد من مدب

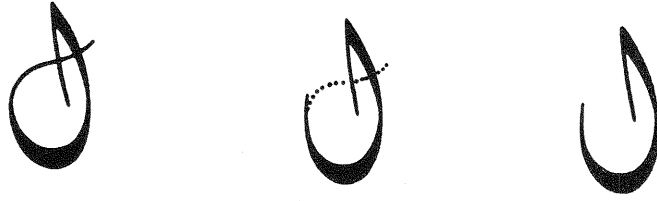
ففرأ

سمه الياء مكه أنه يكونه باء أو تاء أو ثاء أو فوه .

برفون

الرفانزني

عامة ماظلة الشرقية



ألف مفردة من النوع الثاني أضفنا إليها الجزء المنقوطة فأصبحت لاماً مفردة ↗

### الشرح :

ارجع إلى صفحة الألف وتذكر ما قلناه عنه الألف الثانية ( النوع الثاني ) لأنها هي التي تهجننا في دراسة حرف اللام .  
 فإذا أخذنا هذه الألف المفردة وأضفنا إليها جزءاً رفيعاً متوسّطاً من الجهتين هكذا ← لأصبح عندنا لام مفردة ↗  
 ونلاحظ أنه هذا الجزء الذي أضفناه يقطع الجزء العلوي من الألف - والذي قلنا عنه إنه مثل رقم ٨ مائلاً .  
اللام في أول الكلمة :

نكتب الجزء العلوي فقط من حرف الألف فيكون هو اللام في أول الكلمة . ويكونه أيضاً كافاً في أول الكلمة ( بعد إضافة إشارة الكاف له ) كما يأتي :



### اللام في وسط الكلمة :

الألف المتصلة التي شرحناها في صفحة الألف والتي قلنا عنها - إنها مائلة كثيراً جهة اليسار كأنها مستندة على حامل .  
 إذا وصلناها حرفاً بعدها تصبح لاماً في وسط الكلمة . وهذه اللام الوسطى إذا أضفنا إليها إشارة الكاف تصبح كافاً في وسط الكلمة .  
واليك هذا المثال :



لام في آخر الكلمة

العين

الين

الرين

اتصال الهم بالالف يصنع سناً مريباً

السين  
تقاطع

بين

جمد

بل

هذا الشكل منه الهم لا يأتي إلا مع الميم والهاء

هـ م

الماء

أما هذه الهاء فتأتي مع الهم السادة

هـ

العين



لام مفردة



الشرح :

اللاف المفردة مثل اللام المفردة تمامًا ولكنه الفرق بينها وضع إشارة اللاف والهمزة .

اللاف في أول الكلمة : نوعان :



النوع الأول :

وهو عبارة عنه دائرة صغيرة وتكتب فقط إذا جاء بعدها المروف الصاعدة لأعلى كما يأتي :

أضفنا إلى اللام المفردة إشارة اللاف والهمزة فأصبحت كالف مفردة

تدويرة اللاف مثل تدويرة الباء تمامًا .



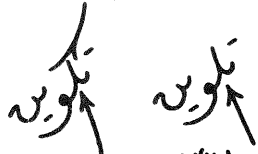
النوع الثاني :

تأتي بعدها بقية المروف ومنه الملاحظ أننا إذا أضفنا إشارة اللاف تصبح لا تأتي أول الكلمة .

اللاف في وسط الكلمة : نوعان :

النوع الأول :

تكونه مثل اللام في وسط الكلمة بعد إضافة إشارة اللاف والشكل الآتي يوضح ذلك ←



أضفنا إليها إشارة اللاف فأصبحت كالف في وسط الكلمة

هذه لام في وسط الكلمة

النوع الثاني : تكونه دائرة صغيرة متصلة بحرف قبلها كما في الشكل الآتي :



سولك سولك  
سولك سولك

الكاف المفردة لا تكون ممتدة مثل الكاف المتصلة.

تدوير الباء مثل تدوير الالف تمامًا.

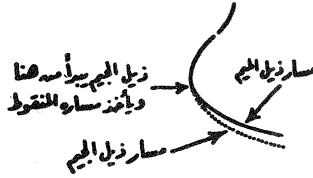
كسول كسول  
كسول كسول

كاسل كاسل



## الشرح :

لكي نكتب حرف الميم نركز بعرض القلم بزوايا مقدارها ٩٠° ونضع جزءاً مقوساً يكون اتجاهه في اتجاه السهم كما ترى  
ومنه حيث انتهينا نضع جزءاً مقوساً ومضاديه في اتجاه القوس كما ترى  
ويجب أنه يكون الجزء المقوس الأخير تنويعاً برفع تمهيداً للسحب ذيل الميم الرفع منه .  
أما ذيل الميم فهو مثل نظيره في حرف الميم . ولكنه يوجد بينها فرق بسيط . انظر الشكل ترى هذا الفرق



الميم التي تصل بحرف بعدها :

إذا كتبنا الميم المشروحة سابقاً بدونه عمل ذيل لها تكون حينئذ مهابة للاتصال بحرف بعدها .  
وهذه الميم تصلح للاتصال بالحروف الألفية :



( انظر صفة الميم تجد أنه هناك نوعاً من الميم  
يصل بهذه الحروف أيضاً )

وهذه الحروف المنقولة تجمعها كلمة جهري

أما الميم الأخرى التي تصل ببقية الحروف نكتب كالآتي :

نركز بعرضه القلم بزوايا مقدارها ٩٠° ونتجه بالقلم للميمية لنضع جزءاً أفقياً مقوساً قليلاً هكذا



ومنه حيث انتهينا نضع جزءاً مقوساً ومضاديه في اتجاه القوس كما ترى  
ونلاحظ أنه هذه الميمية المقوسين لها عكس الميمية المقوسية اللذين يشرجهما في أعلى هذه الصفة .

والخلاصة : أنه الميم التي تأتي في بداية الكلمة تكون على شكلية لها :



س

سوزنی

تقوس  
مضاد  
تقوس

الميم أو المراء أو المراء  
تصغيراً لما في اتجاه الهم  
سواء كانت مفردة أو متصلة

هذا النوع من البياض أو الماء أو الماء وهذا النوع من البياض. نزولهما على هيئة قوسية متناحية في اتجاه القوس

میری

أحمد

نقطة النور  
متربة للأمل

اے

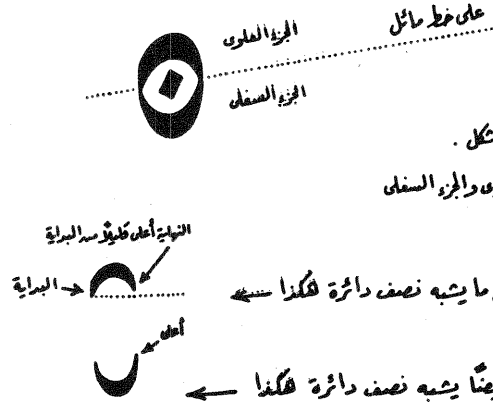
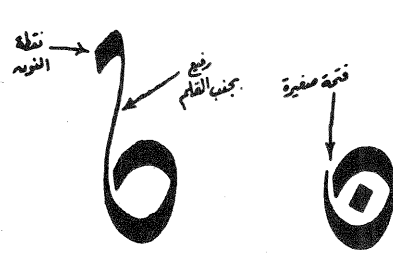
أُميرة

تدويرة الدال المتصلة مثل تدويرة الراء

تقوس (على الفصيح) تمهيدا للصعود بالالف

برایة حرف الراء  
تشبه برایة حرف الباء

مخزن



## الشرح :

حرف النون له ثلاثة أشكال بينها اختلاف بسيط كما يتضح من الشكل .  
وعرف النون عمومًا بكونه من جزويه رئيسيه هما : الجزء العلوي والجزء السفلي

### الجزء العلوي :

وطريقة كتابته أنه يتركز بمرصه القلم بزاوية مقدارها ٩٠° وتضع ما يشبه نصف دائرة فكذلك

### الجزء السفلي :

وهو المتم للجزء العلوي وهو يبدأ برفيع وينتهي برفيع وهو أيضًا يشبه نصف دائرة هكذا ←  
إذنه فالشكل الأول من النون مقلع وليس به أي فتحات وهو يشبه دائرة ونقطة النون بداخلها كما هو واضح .

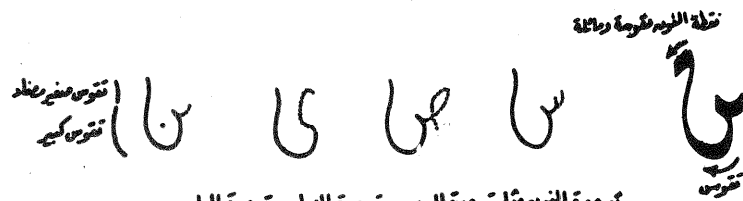
والشكل الثاني من النون يكتب بنفس الطريقة مع عمل فتحة صغيرة على يسار النون . والنقطة أيضًا بداخل النون .  
والشكل الثالث من النون يكتب بنفس الطريقة مع انتقال النقطة إلى خارج النون عنه طريقه اعتداد رفيع .

### النون في بداية ووسط الكلمة :

يكونه مثل الباء والتاء والثاء والياء عندما تكون في بداية ووسط الكلمة . ( راجع حرف الباء في بداية ووسط الكلمة )

### النون في آخر الكلمة :

اقرأ الشرح المكتوب حول الحرف .



تدوير النون مثل تدوير السين وتدوير الصاد وتدوير الياء

ملاحظة : لك الحرية في كتابة أي نوع من أنواع النون .

حسبه النونه ممكنه أنه تكونه باء أو تاء أو ثاء أو ياء د ذ ر م ن ه

نم فم بن النخ

النونه في بداية الكلمة مثل الباء أو التاء أو الثاء أو الياء في بداية الكلمة ( أي أنه شكلها لا يتغير ) . مثال : نوم يوم قوم يوم ولكنه بالظاء والراء في طبعا

البنونا النحر النحن

كل الحروف تأخذ شكلها ثابتا

النونه مثل الإلواء المائل إلى اليسار كأنه يفرغ ما به منه مسائل . والمسائل المنسكبة هنا تمثلها نقطة النونه .

منه مني فسم حناه

ميم منه النوع الثاني ←

## الشرح :

١- النوع الأول منه السين : ذو ثلاثة أسنانه

السن الأولى والثانية يكتبان بهما مركز بقاعك المشطوف بزاوية منه ٩٠ إلى ٩٥° وتضع جزءاً صغيراً متقوساً قليلاً ويكون اتجاهه لاهو يساراً تماماً ولاهو لأسفل تماماً وإنما يكون اتجاهه بيده هذيه الاتجاهين كما ترى والملاحظ أنه سن السين انتهى بجزء صغير نقيبة التقوس .



وكذلك يكتب السن الثانية بنفس الطريقة . أما السن الثالثة فتبدأ بها في عمل تدوير السين .

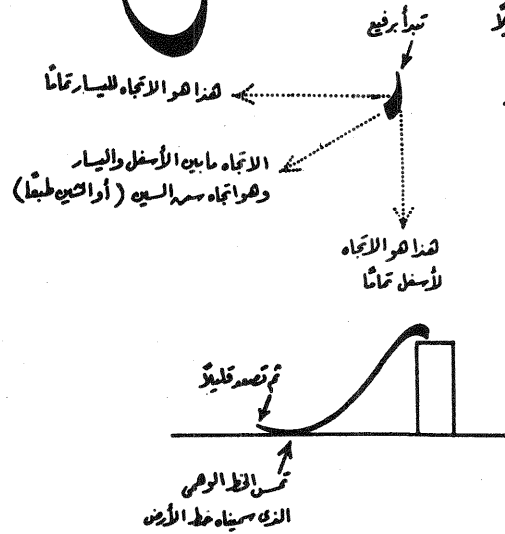
٢- النوع الثاني منه السيه : ولكننا بتأمل ما يأتي :

تخيل أنه هناك قالباً منه الطوب موضوعاً على الأرض في وضع رأسه هكذا فتكونه بداية السيه عند الركبة العلوى الأيسر منه قالب الطوب .



والآن اتركه بعض القام عند هذا الركبة وانزل تدريجياً بالقلم حتى تحسن الخط المسمى بالأرض هكذا وضع في اعتبارك أنك أثناء نزولك بالسين يجب أنه لا تنزل بمحاذاة قالب الطوب ( الوهمي طبعا )

٣- أما تدوير السيه فهو مثل تدوير العباد والاضاد والياوقناً مل الشرح المكتوب عليها في الأشكال الآتية :



→ تقوس صغير مضاد  
→ تقوس كبير

السين  
وتدوير النوبة أيضا  
مثل تدوير السيه

السين  
تدوير الياء  
مثل تدوير السيه  
ولكننا أقل منها في الحجم

السين  
تقوس  
السين به هذا النوع  
يكونه ذيلها طويل

السين  
تدوير النوبة  
مثل تدوير السيه

السين  
تدوير العباد  
مثل تدوير السيه

السين  
السين عموماً يكون مائل  
مثل هذا الخط المائل

ملحوظة : ما ينطبق على السيه ينطبق على السيه .

شرس

سحسح

تذكر أنه الولاية  
بالجيم مثل الولاية بالجيم أو الحاء أو القاء

السبح أو الشبه تنهى بفتح  
س

الكلمات المفردة تكونه ملفوفة  
محوه نفسها ولا تكونه ممتدة  
مثل الكان المتصلة.

أعرض مزه في السين  
سيرة

السحس

تذكر أنه الجزء  
الأول منه الألف  
مثل رقم ٨ مثل

السويس

ص ط

## الشرح :

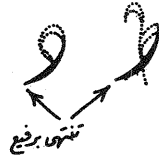
إذا تأملنا حرفي الصاد والطاء نجد أنه هناك شكل يتكرر في كل منهما . هذا الشكل هو ←  
وهذا الشكل ينقسم بدوره إلى جزئيه هما : الجزء المطوس كوالجزء المنقوس كما يتضح ←

## الجزء الأول :

وطريقة كتابته أنه تركيز جنب القلم المشطوف بزاوية ١٠٠° تقريباً وتصعده قليلاً إلى أعلى  
ومنه حيث انتهت اتجه بعرضه القلم في الاتجاه ما يمينه (الاتجاه لأعلى والاتجاه لليمين) . لانتبه فإنة لكي لا تصنع شيئاً مديناً ولكنه اتجه بالتدرج  
ومنه جهة أخرى نجد أنه لهذا الجزء الذي كتبناه يشبه الزاوية المنفرجة منه حيث الشكل العام ←

## الجزء الثاني :

وهو يشبه الجزء السفلي منه حرف الألف . ومطابق تماماً للجزء النازل منه حرف الال أو الال .



أما تدويره الصاد فهي مثل تدويره السين تماماً .

والألف النامية بالطاء ممكنة أنه تكونه مثل بداية حرف الألف هكذا أ أو تكونه هكذا ٦ وذلك الحرة في كتابة أي منهما .  
ملاحظة : ما ينطبق على الصاد ينطبق على الصاد . وما ينطبق على الطاء ينطبق على الطاء .

قصص

الصاد  
ماثلة لأصل  
تأخر شأه  
كل الحروف في  
الخط الديواني

قصص  
دوام على النصية

بطن  
لأنه مستعمل بال  
بازرة لأصل

بطن

بطن

صنفا



مفردة



### الشرح :



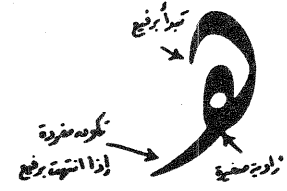
في آخر الكلمة



في وسط الكلمة أيضا



في وسط الكلمة



تبدأ برفع  
تكون مفردة  
إذا انتهت برفع

الهاء المفردة : تشبه الرقم ٥ ولكنها ليست مثله تماما . حيث إنه الهاء المفردة منضغطة سه الجانبية . وأنها أقرب إلى الشكل البيضاوي الصغير منه إلى الدائرة الصغيرة . كما يتضح

الهاء في بداية الكلمة : تكون من جزئيه أساسيه يوصلها إلى النقط الموضع



منضغطة قليل  
سه الجانبية

تكون عرضة في نهايتها تمويلا لارتداد يبرز بعدها



دوران  
والا يبرز من مدين



الرجل  
وقوس  
قصير وقوس



هذا رأسه

الجزء الثاني منها : هو صورة طبق الأصل من الفاء أو القاف في وسط الكلمة

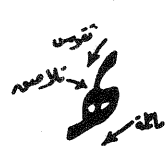


ويكونه مائلا مثل هذا السهم المائل (راجع حرف الفاء في وسط الكلمة)

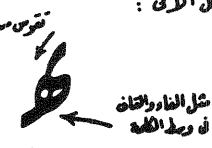
الهاء في وسط الكلمة : نوعان

النوع الأول : إذا كتبنا الرقم ٧ مائلا هكذا ٧ وقوسنا كالألف ضلعيه هكذا ٧ فإننا بذلك نكون قد كتبنا النوع الأول من الهاء التي في وسط الكلمة .

النوع الثاني : تأمل ما هو مكتوب عليها في الشكل الآتي :



تقوس  
تقوس  
تقوس  
تقوس



مثل الفاء والقاف  
في وسط الكلمة



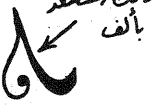
نهايتها يظهر فيها  
مقطع القلم

لا تستمر في التقوس لكي لا ينتهي برفع



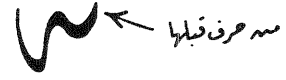
الهاء في آخر الكلمة : هي عبارة عن جزئيه صغيريه مقوسيه يوصلها إلى النقط كما ترى

والهاء تأخذ اتجاهها مائلا لأسفل دائما



كأنك تستعمل  
بالف

هذا الجزء الرفيع  
يرسم بسن القلم



منه حرف قبلها

نوعان آخران من الهاء :

هري

هيسة

هيفاء

مثل الهاء أو القاف في وسط الكلمة

هيفاء  
براية حرف الياء

هنا

مثل الهاء أو القاف  
في وسط الكلمة

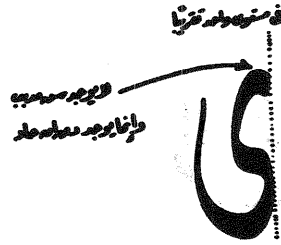
هنا

عاصمة محافظة القليوبية

هيا

مدينة ومركز  
من مراكز محافظة البحيرة

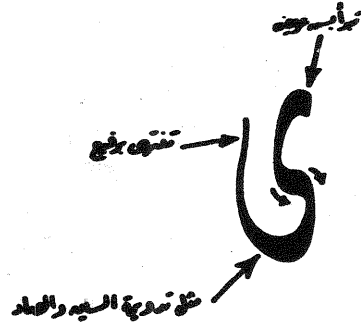
زهرة



## الشرح :

بالنسبة لتدويره الياء فقد سببه أنه قلنا إنها مثل تدويره السين والصاد تماماً . وقد سببه شرعها في صفة السين ولكنه تدويره الياء مجرماً يقل قليلاً عنه تدويره السين والصاد .

تأمل الياء المفردة ولا حظ ما هو مكتوب عليها في الشكل الآتي :



## الياء في أول ووسط الكلمة :

مثل الباء في أول ووسط الكلمة .

ومثل التاء في أول ووسط الكلمة .

ومثل النون في أول ووسط الكلمة .

ومثل اللام في أول ووسط الكلمة .

راجع صفة الباء أو التاء أو اللام



نوع آخر منه الياء

سمه التوبه مکه انه نكوه ياء او باو او تاو او ذواو

ناوى

الياو تبدأ به الياو المنقوطة

يوى

سمه الياو هي صورة صخرة  
سمه الجوز الاول سمه حوض الاكل  
وتصلح للاصناف باليونان والآسيا  
سمه شمس صخرة طوط  
ح ح ح ح ح ح ح

هذه الياو تكتب

إذا جاء بعدها ح ح ح ح ح ح ح

يعني

تقر صانه قنطاريانه

تمنى

سبرنى

معينة باستاليا

حيفنى

نوع سمه الياو صاعقة إلى أعلى  
مع التقوس (جامعة إله الفلهم)

ولافنى

زيعنى



تأنيد غافق مع ليرة مشنوعة

وَفِي السَّمَاءِ رِزْقًا وَمَا يَتَعَرَّوْنَ  
قُرْآنَهُ كَرِيمٌ

وَمَا فَضَّلَ اللَّهُ عِيسَى عَظِيمًا  
قُرْآنَهُ كَرِيمٌ

اللَّهُ  
نقطة الجلالة مكرمة أيضًا أنه يكونه  
بهذا الشكل.

إِنَّمَا مَعَ الْعِيسَى  
قُرْآنَهُ كَرِيمٌ

وَأَمْرٌ أَهْلًا بِالصَّلَاةِ قَرَّآهُ كَرِيمٌ

وَلَا إِفْلَاقَ لِرُحْنٍ فَهُوَ يَسْفِينُ قَرَّآهُ كَرِيمٌ

أَنْتَ وَمَا لَكَ لِلدُّبَابِ حَبِيبٌ حَبِيبٌ شَرِيفٌ



وَحَسْبُ الْكَافِرِ هَٰذَا  
قُرْآنُكَ الْكَرِيمُ

وَبِالْوَدَّعَيْنِ إِحْسَانًا  
قُرْآنُكَ الْكَرِيمُ  
الْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ الْكَرِيمِ  
حَدِيثُ شَرِيفٍ

وَلَا تُدْرِكُهُ الْبَصَرُ  
قُرْآنُكَ الْكَرِيمُ

إِنَّمَا هِيَ كِتَابٌ مُّزِينٌ وَبِهَا نُذُرٌ لِّلْمُتَّقِينَ  
قُرْآنَ كَرِيمٍ

وَلَا تُرْهِقْ كُفْرًا بَيْنَهُمْ قُرْآنَ كَرِيمٍ  
وَيُبَيِّنُ فُطُورَ

قُرْآنَ كَرِيمٍ

فَقُلْ لِّىْ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ كَتَبْنَا لَهُ الْإِنشَاقَ  
قُرْآنَ كَرِيمٍ

إِنَّمَا يَنْصَرُّ لَكَ الْهَدَفُ غَالِبٌ لِّكَ  
قَرَأَهُ كَرِيمٌ

لَكثرة الصَّغَرِ غَيْرِ الْقَلْبِ

الْعَبِيرِ فِي الصَّغَرِ كَالنَّفْسِ عَلَى الْجُرِّ

غزل الجبريق والدرار والرفيق في الطريق

نصف الرأي في المسيرة

الحى الحمى أفا يبيع  
اللاف في

بلد اللسان من اللسان