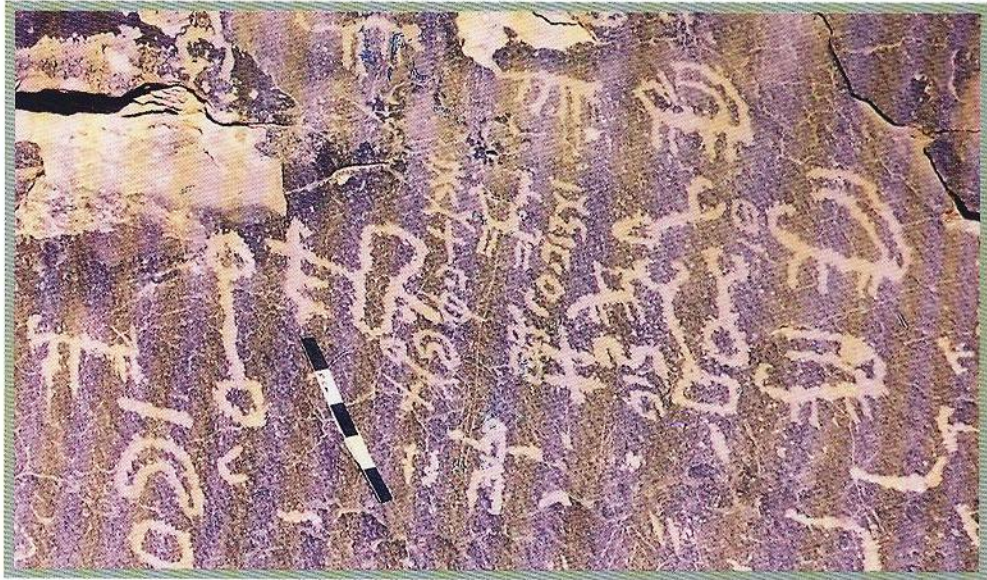


**نقوش قارا الثمودية
بمنطقة الجوف
بالمملكة العربية السعودية**



أ. د. سليمان بن عبدالرحمن الذيب

ح) مؤسسة عبدالرحمن السديري الخيرية بالجوف ، ١٤٢١هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

الذبيب ، سليمان بن عبدالرحمن

نقوش قارا الثمودية بمنطقة الجوف بالمملكة العربية السعودية - الرياض

٢٥٠ ص ؛ ٢٤ × ١٧ سم

ردمك : ٩٩٦٠-٩٢٨٤-١-١

١- الجوف (السعودية) - آثار - أ - العنوان

ديوي ٣١٤٨٠٣ ، ٩١٥ ، ٠٨٥٥ / ٢١

رقم الإيداع : ٢١ / ٠٨٥٥

ردمك : ٩٩٦٠-٩٢٨٤-١-١

حقوق الطبع محفوظة

مؤسسة عبدالرحمن السديري الخيرية:

أسسها الأمير عبد الرحمن بن أحمد السديري (أمير منطقة الجوف من ١٣٦٢/٩/٥هـ إلى ١٤١٠/٧/١هـ الموافق ١٩٤٣/٩/٤م إلى ١٩٩٠/١/٢٧م) بهدف إدارة وتمويل المكتبة العامة التي أنشأها سنة ١٣٨٢هـ المعروفة باسم دار الجوف للعلوم، والاسهام في حفظ التراث الأدبي والأثري في منطقة الجوف ودعم النهضة العلمية فيها وأعمال خيرية أخرى. وتأمل مؤسسة عبدالرحمن السديري الخيرية أن تسهم من خلال برنامج النشر في حفظ التراث الأدبي بمنطقة الجوف واستقطاب اهتمام الباحثين والكتاب للكتابة عنها وتشجيع أقلام أبناء الجوف الواعدة وتمكينها من الوصول إلى القراء.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بين يدي الكتاب :

هذا الإصدار دراسة علمية لنقوش عربية شمالية (ثمودية) وجدت في موقع قارا بمنطقة الجوف بالمملكة العربية السعودية. وقد اشتمل على فصلين، حوى الأول مقدمة فيما حُصص الثاني لدراسة النقوش الثمودية.

وقد تضمن هذا الإصدار رسومات للنقوش المدروسة مع الصور الفوتوغرافية لكل نقش. كما تم إلحاق فهرس لأسماء الأعلام والمفردات التي وردت في هذه المجموعة من النصوص حسب المنهجية العلمية المتبعة، بالإضافة إلى إدراج قائمة بالمراجع والمصادر التي سمحت لي بالاطلاع عليها مباشرة. ولا يفوتني في هذه العجالة أن أقدم جزيل شكري وتقديري للأخ الزميل ابن الجوف البار الدكتور خليل بن إبراهيم المعيقل، قسم الآثار والمتاحف بجامعة الملك سعود الذي تفضل مشكوراً بوضع جل الصور الفوتوغرافية لهذه النقوش تحت تصرفي وسماحه لي بدراستها ونشرها. إذ إن بعض هذه الصور الفوتوغرافية قد قُدم لي من قبل أحد المواطنين المحليين. كما أقدم خالص الشكر والتقدير لجامعة الملك سعود التي سمحت لي بسنة تفرغ للعام ١٤٢٠-١٤٢١هـ تمكنت خلالها من زيارة المملكة المتحدة (بريطانيا)، وقد وفقت خلال هاتين الزيارتين من الاطلاع على أحدث الدراسات والإصدارات حول النقوش الثمودية. ولا يفوتني أن أقدم شكري وامتناني للزميلين الأستاذ الدكتور محمد الهواري، قسم اللغة العربية بجامعة الملك سعود والدكتور سعيد بن فايز السعيد، قسم الآثار والمتاحف بجامعة الملك سعود على قراءتهما لهذا الكتاب وملاحظتهما القيمة. أخيراً أسأله تعالى أن يجعل هذا العمل في ميزان حسناتنا وأن يجعله مفيداً للقارئ الراغب في معرفة المزيد عن القبائل العربية الثمودية إنه سميع مجيب الدعاء.

سليمان بن عبدالرحمن الذيب

أستاذ الكتابات العربية القديمة

وتاريخ الشرق الأدنى القديم

قسم التاريخ - كلية الآداب

جامعة الملك سعود

١٤٢٠هـ

الاختصارات

- CIS:** Corpus Inscriptionum Semitiarum.
JS : Jaussen, A., Savignac; R., Mission Archéologique en Arabie.
Res : Repertoire d' Epigraphie Semitique.

س: سطر
نق: نقش
هـ: هامش

محتويات الكتاب

ز	- بين يدي الكتاب
ط	- الاختصارات
	الفصل الأول
٣	- تمهيد
	الفصل الثاني
١٣	- النقوش الشمودية
	الملاحق
١١٩	- أسماء الأعلام
١٢٣	- أسماء القبائل
١٢٣	- أسماء المواقع
١٢٤	- أسماء الآلهة
١٢٤	- الألفاظ والمفردات
	المصادر والمراجع
١٣١	- المصادر والمراجع العربية
١٤٢	- المصادر والمراجع الأجنبية
	اللوحات
١٥٧	- الخريطة
١٥٨	- الرسومات
١٧٩	- الصور الفوتوغرافية

الفصل الأول

التمهيد

الفصل الأول

التمهيد

تعدّ منطقة الجوف من أغنى مناطق المملكة العربية السعودية بالنقوش العربية القديمة مثل النقوش المعروفة بالشمودية والنبطية (انظر المعقل، الذيب، ١٩٩٦م، ص ٨٩ - ٢١٠؛ WR, PP. 142-160) وغيرها من النقوش الأخرى مثل الإسلامية المبكرة (انظر (al- Muaikel, 1994, 99. 133-202)، والإغريقية (انظر الكباوي وآخرون، ١٤٠٦هـ، ص ١٤). ولهذا حظيت منطقة الجوف باهتمام عدد من الرحالة الأوربيين الذين دفعتهم هذه الكتابات إلى زيارتها والكتابة عنها. للمزيد انظر (السديري، د. ت، ص ٩٩ - ١٣٦).

وأبرز مواقع هذه المنطقة الغنية بالنقوش العربية القديمة هو موقع قارا الذي جاء بصيغة قارة في المصادر العربية المبكرة حيث وصفه ياقوت (١٩٨٦م، مج ٤، ص ٢٩٥) بأن "قارة هي إحدى القرى التي بين دومة وسكاكة وهي على جبل وبها حصن منيع". واليوم تبعد قارا -قارة تعني مستدق ملموم في السماء لا يقود في الأرض كأنه جشوة وهو عظيم مستدير، والقارة أصغر من الجبل- بحوالي أربعة كيلو مترات إلى الجنوب من سكاكا، وتقع على الخطوط ١٤، ٤٠ طولاً شرقياً و ٢٩، ٥٥ عرضاً شمالياً (انظر الجاسر، ١٩٨١م، ص ٥٧٤). ومن هذا الموقع تمكن الزميل خليل إبراهيم المعقل وأحد المواطنين المحليين من تسجيل ما مجموعه مئة وواحد وتسعون نصاً. قدمت لنا بعد دراستها العديد من المضامين من أهمها أننا تمكنا من تحديد تاريخ العديد منها، فبخلاف النصوص ١٦، ٣١، ٤٨، ٦٣، ٨٥، ٩٠ العائدة إلى الفترة الشمودية المتوسطة (القرنين الثالث والثاني قبل الميلاد - منتصف القرن الثالث ميلادي)، والنصوص ١٦٢، ١٦٣، ١٦٤ التي لا نستبعد أنها تعود إلى الفترة الشمودية المبكرة (القرن الثامن/ السابع قبل الميلاد - الثالث/ الثاني قبل الميلاد)، فإن بقية النصوص تعود إلى المرحلة الشمودية المتأخرة التي تقع فيما بين القرن الأول قبل الميلاد - الثالث ميلادي. وهذا يبين أن الانتشار لهذه القبائل التي تستخدم هذا القلم كان واضحاً وجلياً في منطقة الجوف وبالتحديد موقع قارا خلال الفترة الشمودية المتأخرة. وأن المنطقة -أي الجوف- قد شهدت

الفصل الأول

التمهيد

تعدّ منطقة الجوف من أغنى مناطق المملكة العربية السعودية بالنقوش العربية القديمة مثل النقوش المعروفة بالشمودية والنبطية (انظر المعقل، الذيب، ١٩٩٦م، ص ٨٩ - ٢١٠؛ WR, PP. 142-160) وغيرها من النقوش الأخرى مثل الإسلامية المبكرة (انظر (al- Muaikel, 1994, 99. 133-202)، والإغريقية (انظر الكباوي وآخرون، ١٤٠٦هـ، ص ١٤). ولهذا حظيت منطقة الجوف باهتمام عدد من الرحالة الأوربيين الذين دفعتهم هذه الكتابات إلى زيارتها والكتابة عنها. للمزيد انظر (السديري، د. ت، ص ٩٩ - ١٣٦).

وأبرز مواقع هذه المنطقة الغنية بالنقوش العربية القديمة هو موقع قارا الذي جاء بصيغة قارة في المصادر العربية المبكرة حيث وصفه ياقوت (١٩٨٦م، مج ٤، ص ٢٩٥) بأن "قارة هي إحدى القرى التي بين دومة وسكاكة وهي على جبل وبها حصن منيع". واليوم تبعد قارا -قارة تعني مستدق ملموم في السماء لا يقود في الأرض كأنه جشوة وهو عظيم مستدير، والقارة أصغر من الجبل- بحوالي أربعة كيلو مترات إلى الجنوب من سكاكا، وتقع على الخطوط ١٤، ٤٠ طولاً شرقياً و ٢٩، ٥٥ عرضاً شمالياً (انظر الجاسر، ١٩٨١م، ص ٥٧٤). ومن هذا الموقع تمكن الزميل خليل إبراهيم المعقل وأحد المواطنين المحليين من تسجيل ما مجموعه مئة وواحد وتسعون نصاً. قدمت لنا بعد دراستها العديد من المضامين من أهمها أننا تمكنا من تحديد تاريخ العديد منها، فبخلاف النصوص ١٦، ٣١، ٤٨، ٦٣، ٨٥، ٩٠ العائدة إلى الفترة الشمودية المتوسطة (القرنين الثالث والثاني قبل الميلاد - منتصف القرن الثالث ميلادي)، والنصوص ١٦٢، ١٦٣، ١٦٤ التي لا نستبعد أنها تعود إلى الفترة الشمودية المبكرة (القرن الثامن/ السابع قبل الميلاد - الثالث/ الثاني قبل الميلاد)، فإن بقية النصوص تعود إلى المرحلة الشمودية المتأخرة التي تقع فيما بين القرن الأول قبل الميلاد - الثالث ميلادي. وهذا يبين أن الانتشار لهذه القبائل التي تستخدم هذا القلم كان واضحاً وجلياً في منطقة الجوف وبالتحديد موقع قارا خلال الفترة الشمودية المتأخرة. وأن المنطقة -أي الجوف- قد شهدت

خلال هذه الفترة ازدهاراً اقتصادياً واستقراراً سياسياً دفع هذه القبائل إلى الاستقرار فيها تاركين منطقة حائل حيث تكثرت النقوش العائدة للفترتين الثمودية المبكرة والمتوسطة (انظر الذيب، ١٩٩٩م، ص ص ١٨-١٩).

وقد استخدمت في كتابة هذه المجموعة عدة طرق، الأولى طريقة الخط المنحني (المائل) (انظر النقوش ١، ٣، ٢٥، ٢٦، ٢٨، ٤١، ١٠١، ١٣٥، ١٤٩، ١٥٠، ١٥٥، ١٥٦، ١٥٧، ١٦٥، ١٧٤، ١٨٤)، الثانية هي طريقة الخط المتعرج (الزقزاق) (انظر النقوش ٢٠، ٢٢، ٢٩، ٥٧، ١٤٣)، الثالثة هي طريقة الخط الدائري (انظر نق ٢١)، الرابعة هي طريقة الخط المستقيم المقروء، إما من اليمين إلى اليسار (انظر النقوش ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٣، ١٧، ١٨، ٣٤، ٤٢، ٥٥، ٦٣، ٦٤) أو من اليسار إلى اليمين (انظر النقوش ١٩، ٣٢، ٣٣، ٥١، ٨٦، ١٣١، ١٣٢، ١٣٩)، الخامسة هي طريقة الخط العمودي المقروء من الأعلى إلى الأسفل (انظر النقوش ٢، ٥، ٦، ١٢، ١٥، ١٦، ٢٣، ٣٧، ٤٤، ٤٥، ٤٦، ٨٥، ١٠٨، ١١٥). أما الأسلوب الأخير فقد كان على شكل ضلعي مثلث، الذي ظهر في هذه المجموعة مرة واحدة فقط (انظر نق ٤٧).

وقد تعددت بدايات هذه المجموعة من النصوص المعروفة بالثمودية التي كانت كالتالي:

- ١ - نقوش تبدأ بالأداة اللام مثل النقوش ١، ٥، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ... إلخ.
- ٢ - نص بدأ بالأداة ل م "بواسطة" (نق ٥٦).
- ٣ - نقش بدأ بالاسم المفرد و د د ، "تحيات"، (نق ٤).
- ٤ - نصوص بدأت بالاصطلاح و د د ف، "تحيات ل" نحو النقوش ٢، ٤٤، ٤٨، ٤٩، ٥٠، ٥١... إلخ.
- ٥ - نصوص بدأت بحرف العطف الواو مع أدوات مختلفة مثل :
 أ - الواو + اسم الإشارة زت "هذا، هذه" (انظر مثلاً ٣١، ٣٥، ٣٦، ٤٧، ٤٥، ٥٩، ٧١، ٨٣ ج، ٩٠، ١٣٦، ١٤٨).
 ب - حرف الواو + اسم الإشارة زن، "هذا، هذه" (انظر نق ٨٥).

- ج - حرف الواو + اسم الإشارة "هذا" (نق ٨٣، ٨٧).
- د - حرف الواو + ضمير المتكلم المفرد المنفصل ان، "أنا" (نق ٨٦، ١٦٢).
- و - حرف الواو + فعل (نق ٦٦).
- ٦ - نسان بدأ بأداة النداء الهاء + اسم إله (نق ١٦٣، ١٦٤).
- ومن ناحية أسماء الأعلام الشخصية قدمت لنا مئتين وثلاثة عشر اسماً منها أربعة وثمانون تأتي للمرة الأولى في هذه النوعية من النصوص وهي : ط ل س (نق ٢)، ي ل (نق ٣)، ل ف ت (نق ٤)، ج ه ر (نق ٥)، ط ع ن ت (نق ١٠)، ق م ص ت (نق ١٢)، ر ج م ن (نق ١٧، ١٩)، ا م ر ح ر (نق ٢٠)، ل ق ط (نق ٢١)، ع ب د ل ج (نق ٢٢)، ه ر م (نق ٢٥، ٣٢، ٨٢)، س ح م ت (نق ٢٥)، ع ز ر (نق ٢٨)، م ح ر ب (نق ٣٠)، و س م (نق ٣١)، ك ت م (نق ٣٦)، ع م ل ص (نق ٣٧)، ج و (نق ٣٧)، ج ر م ا ل (نق ٤٢)، ب ن ق (نق ٤٣)، س ل ت (نق ٤٥)، ت م ر ت م (نق ٤٦)، ث ت ر ب (نق ٤٦)، ا ح و ج (نق ٤٧)، ل ع ش (نق ٤٨)، ح ب ش (نق ٤٩)، ع س ب (نق ٥٠)، ع ر و ي (نق ٥٢)، د ي ر د (نق ٥٦)، ش م س ي (نق ٥٧)، ا ب ي ت (نق ٦١)، ط ي ب ت (نق ٦٣)، ن م ت (نق ٦٦)، ز ق (نق ٦٧)، س ث ا ت (نق ٦٨)، ص ا ل (نق ٧٠)، ع ب د م (نق ٧٣)، ا ب ر ت (نق ٧٧)، ح ر ن ك (نق ٨١)، ن ا ب ت (نق ٨١)، ش ت (نق ٨٥)، ش ق (نق ٨٥)، ص ل ع (نق ٨٧)، د ث (نق ٨٧)، ق ر ض (نق ٩٠)، ن ح س (نق ٩٢)، ش ن م (نق ٩٤)، م ز و د ض (نق ٩٧)، م ل د (نق ١٠٠)، ز م ع (نق ١٠٢)، خ م ش م س (نق ١٠٤)، خ ل ق (نق ١٠٤)، ع ب د ح ر ث ت (نق ١٠٦)، ج ر م ل (نق ١٠٨)، ع ب د ل (نق ١٠٩)، ه م ج (نق ١١١)، م ر ن ل (نق ١١٣)، خ ر ا ت (نق ١١٥)، ر م ي ن (نق ١١٧)، س م ع د (نق ١١٩)، ت ر ن (نق ١٢٢)، ا م ر ن (نق ١٢٣)، م ج ع (نق ١٢٧)، د ب ش (نق ١٢٧)، ر ج ر ش (نق ١٣١)، ج د ي ت (نق ١٣٢)، ك ع ب ل (نق ١٣٦)، ا ك ش (نق ١٣٩)، ش ذ ر ت (نق ١٤١)، م ي ر (نق ١٤٣)، ر ت (نق ١٤٧)، م ح س ن (نق ١٤٨)، س م ط (نق ١٤٩)، ر ع ث م (نق ١٥٠)، ع ن ز ت (نق ١٥٠)، ك ف ن (نق ١٥٦)، ع ث ش (نق ١٥٧)، ط ر ف ت (نق ١٥٧)، ت د (نق ١٥٨)، ب ر د (نق ١٦٥)، خ م ل (نق ١٧١)، م ه (نق ١٧٨)، ض ن (نق ١٨٠)، ب ن م ع ن (نق ١٨٥)، ب ن س ل م (نق ١٨٥)، ه ن د ت (نق ١٩٠).

وقد تبين من دراسة هذه الأسماء المئتين والثلاثة عشر أنها انقسمت من حيث دلالاتها اللغوية إلى عدة أقسام: فالعديد منها جاء بصيغة اسم العلم البسيط، لكن بأوزان مختلفة مثلاً على وزن فعلة نحو الأعلام ش ز ي ت، "ارتفع" (نق ٢)، ط ع ن ت (نق ١٠)، ق م ص ت (نق ١٢)، ج ب ل ت (نق ١٦)، ر ق م ت (نق ٢١)، س ح م ت (نق ٢٥)، س ل م ت (نق ٢٥)، م س ك ت (نق ٣١)، ب ل ق ت (نق ٣٥)، ح ب ب ت (نق ٢٥)، ا ب ي ت (نق ٦١)، ن ا ب ت (نق ٨١)، ن ج ي ت (نق ١٣٨)، ش ذ ر ت (نق ١٤١)، ع ب د ت (نق ١٤٧)، ا ف ل هـ (نق ١٦٠)، ع ر ج ت (نق ١٧٧)، أو على وزن فعّال مثل ع ذ ر (نق ٨)، م ج ع (نق ١٢٧)، أو على وزن فاعل مثل م ج د (نق ١٣)، ع د ل (نق ٤٣)، خ ل د (نق ٥٠)، م ل ك (نق ١٠٨)، ن ص ر (نق ١٥٨)، ف ي ز (نق ١٦٢)، أو على وزن فعّال مثل الأعلام ر ج م ن (نق ١٧، ١٩، ٥٢)، ر م ي ن (نق ١١٧)، ا م ر ن (نق ١٢٣)، ج د ي ن (نق ١٤٩)، خ م ر ن (نق ١٨٠)، ح ي ن (نق ١٨٣)، أو على وزن مفعّل مثل الأسماء م س ل م (نق ٢٩)، م ح ر ب (نق ٣٠)، م ح س ن (نق ١٤٨)، م ض ي ن (نق ١٥٢)، أو على وزن أفعل مثل الأعلام، ا ح و ج (نق ٤٧)، ا ب ت (نق ٨١)، ا ح د (نق ١٥٩)، ا ح ن (نق ١٧٠)، أو على وزن تفعّل مثل م س (نق ١١٠)، ت م د (نق ١٥١)، بينما جاء مثال واحد في هذه المجموعة على الأوزان التالية، فعالة، هـ ن د ت (نق ١٩٠)، فاعلة س ح م ل ت (نق ٣٦، ٣٥)، مفعلة، م س ل م ت (نق ٥٧)، أما بقية الأعلام البسيطة فهي على وزن فعل. النوع الثاني هي أسماء الأعلام المركبة التي تنقسم إلى قسمين، الأول على صيغة الجملة الأسمية مثل: س ع د ل هـ "حظاً سعيداً من ل هـ" (نق ٣، ٢٩، ٨٣). زد ل ت "زيادة من اللالة" (نق ٦)، ع ب د م ك ا ت (نق ٧)، ع ب د ل ج (نق ٢٢)، و ه ب ل ت، "عطية، هبة اللالة" (نق ٢٧)، و ه ب ل هـ (نق ٢٩)، ا س ل هـ "عطية الإله ل هـ"، (نق ٣٣)، ع ذ ر ا ل (نق ٤٠)، خ ل ا ل، "حبيب ال" (نق ٤٨)، ع ب د م ك (نق ٧٤)، خ م ش م س "بيت الإله ش م س" (نق ١٠٤)، ع ب د ح ر ث ت (نق ١٠٦)، ع ب د ل (نق ١٠٩)، ز د ا ل (نق ٨٣ ب)، ز د ل (نق ١٣٠)، الثاني على صيغة الجملة الفعلية مثل ا م ر ج ر (نق ٢٠)، ج ر م ا ل "قرر الإله ال" (نق ٤٢)، ج ر م ل (نق ١٠٨)، م ر ن ل "لين بواسطة إل ؟" (نق ١١٣). بينما جاء مثالين بالصيغة المختصرة هما ب ن ق ا (نق ٤٣) و ش م س ي (نق ٥٧). كما ورد علم واحد مكون من حرف الجر م ع و باء النسبة وهو م ع ي "الإله معي، برفقتي" (نق ٥٣).

ومن حيث الدلالات الاجتماعية انقسمت أيضاً إلى عدة أقسام، فهناك الأسماء المشتقة والمأخوذة من الصفات الجسمية مثل ي ل، " انثناء الأسنان العليا داخل الفم" (نق ٣)، ل ف ت "كثرة لحم الفخذين"، (نق ٤)، س ح م ت. "الأسود" (نق ٢٥)، س ل ت، "الأقرع" (نق ٤٥)، ش ن م، "المقطوع الأذن" (نق ٩٤)، ج ر ش ع، "العظيم الصدر، الطويل" (نق ١١٦)، ر ع ث م، "زفمتان تحت الأذن"، (نق ١٥٠)، وهناك أسماء مشتقة من مناسبة حصول أو حدث الولادة مثل ط ن ي "المصاب بالحمى" (نق ٢٢)، ح م ت، "المولود في يوم حار" (نق ٤٥)، ع ذ ل، "المولود في شهر شعبان"، (نق ٦٢)، ب ع ث، "قليل النوم" (نق ١٤١). وأسماء مأخوذة من أسماء الحيوانات مثل ن م ر (نق ٢١)، ا س د (نق ٢٢، ٣٠، ٦١)، س ب ع (نق ٢٣)، ع ل و ص "الذئب؟" (نق ٣٧)، ج م ل (نق ٥٥)، ط ي ب ت "الحصان العفيفة" (نق ٦٣)، ز ق، "صوت العصفير" (نق ٦٧)، و ع ل (نق ٦٨)، ب س ر "الأسد، الناقة" (نق ٧٩)، ن م ر ت (نق ٩٦)، ج د ي ت "جدي" (نق ١٣٢). وأسماء أعلام مشتقة من البيئة المحيطة مثل ج ب ل ت "جبل" (نق ١٦، ١٣٦)، ش م س "شمس" (نق ٢٩)، ت م ر ت م، "قمر" (نق ٤٦)، ن ج م "نجم" (نق ٥٨)، ن م ت، "ضرب من النبات له ثمر يؤكل" (نق ٦٦)، ش ذ ر ت، "صغار اللؤلؤ" (نق ١٤١)، ج د ي ن، "الغيث" (نق ١٤٩). وهناك علم اشتق من المهنة التي كان يزاولها ويمارسها أبناء هذه القبائل وهو و ت ر، "الذي يعمل في الوتر" (نق ٨٩). أما بقية الأسماء فهي تحمل صيغة التمني والرجاء والدعاء للمولود مثل ع م م "الكامل. التام" (نق ٣)، ا ف ل "النشيط، القوي" (نق ٦)، ط ع ن ت. "الدعاء بطول العمر" (نق ١٠)، ن ع م، "النعيم والغنى" (نق ١١)، ش ك م، "العطاء، والجزاء" (نق ١١)، ق م ص ت، "دعاء بالنعيم والرفاة" (نق ١٢، ٧٢)، ه ر م، "الدعاء بطول العمر" (نق ٢٥)، ا ر م، "الغنى" (نق ٢٧)، ع ز ز "دعاء بالحفظ، ودفع للأمراض عنه" (نق ٢٨)، ت م ر ت م، "الغنى والثراء" (نق ٤٦)، ث ل، "الزعامة والقيادة" (نق ٧١)، د م ت، "الصحة والعافية" (نق ٧١)، ر ث، "الشريف، الرئيس" (نق ١٤٧)، م ض ن ي، "كثرة الذرية" (نق ١٥٢) ... إلخ.

الملاحظ أن بعض هذه الأعلام قد انتهت بالتميم وهما ع ب د م (نق ٧٣)، ر ع ث م (نق ١٥٠)، وأن العديد منها قد حمل معاني قاسية للتخويف مثل الأعلام س م، "السّم" (نق ٧١)، س م ع د، "المتلأ بالغضب" (نق ١١٩)، د ب ش، "الجارف" (نق ١٢٧)،

ش ك، "الجاهز، المستعد" (نق ١٦١). ب ل ق ت، "المخرب، المدمر" (نق ٣٥)... إلخ.
يجدر بنا قبل الانتهاء من أسماء الأعلام الإشارة إلى أن اشتقاق هذه الأعلام كان
من الجذر المعروف في العربية الفصحى، فيما عدا العلمان ل ع ش، "ذو اللحية الطويلة"
(نق ٤٨)، و ل ش م ن، "النفيس، الغالي". (نق ١٤٩)، فالأول اشتقاقه من السريانية،
بينما اشتق الثاني من العبرية .

وقد قدمت لنا هذه المجموعة العديد من الألفاظ والمفردات والأحرف التي وصلت
إلى خمس وستين لفظة منها ست وعشرون لفظة تظهر -حسب معلوماتنا- للمرة الأولى
في هذه النوعية من النصوص وهي:

ت ر ن، "الفاجرة" (نق ٨)، س ل ع م، "نار" (نق ٩)، م ا ح د، "لوحده؟" (نق ٢٢)،
ا ت، "اتى" (نق ٢٢)، ا ت ب ل، "الهوى؟" (نق ٢٨)، ش ن ي، "كره" (نق ٢٨)،
ع ك م، "انتظار" (نق ٢٨)، ل "أداة تعريف" (نق ٢٩)، ب ن ق، "وَصَلَ" (نق ٤٧)،
ن ق ر، "كَتَبَ، نقش" (نق ٥٧)، ا ل، "أداة تعريف" (نق ٥٧)، س ب ع، "رقم سبعة"
(نق ٦٢)، ل ل ت، "الليالي" (نق ٦٢)، و د ق، "امطرت" (نق ٦٢)، ج ن، "سَتَرَ"
(نق ٦٦)، ت ر ا ن، "الفاجرة" (نق ١٢٨)، ز ب ي، "زبي" (نق ١٢٨)، ل س م،
"الضرع" (نق ١٢٨)، ح م ل ت "امسكت" (نق ١٢٨)، ر ا س، "ركب" (نق ١٢٨)،
ث ع ل، "ثعلب"، (نق ١٢٩)، ش ل ل، "الطريد" (نق ١٣٤)، س ر ق، "سَرَقَ"
(نق ١٣٧)، ا د ي، "استعد للسفر"، (نق ١٥٠)، ر ف ق، "رفقاً" (نق ١٧٨)، ه ج م،
"هَجَمَ" (نق ١٧٩). لعل من أبرزها استخدام الألف واللام وكذلك اللام كأداتي تعريف،
وظهور الفعل المضارع مع تاء المؤنث الغائب، ت ق ت ل ت "عشقت" (نق ١٢٨)،
والفعل الماضي مع تاء المتكلم (الفاعل)، ح م ل ت، "امسكت، حملت" (نق ١٢٨)،
واستخدام الأرقام كتابة (انظر نق ٦٢).

ويمكن لنا بعد دراسة هذه المجموعة من النصوص، تصنيفها إلى ثلاثة أقسام الأول،
نصوص دعوية وهي التي تضمنت الدعاء للإله مباشرة مثل نق ١٦٣، ١٦٤. الثاني،
نصوص تذكارية وهي التي تضمنت أحد الاصطلاحين و د د، تحيات أو و د د ف،
"تحيات ل". الثالث، نصوص تتضمن الاشتياق والوله لحبيبة أو زوجة أو قريب مثل
الأخ أو الأخت أو صديق، ويجب أن يرد في النقش الفعل ت ش و ق (انظر مثلاً النقوش

١، ٧، ٨، ٩، ١١، ١٣، ٢١، ٢٢، ٢٦، ؟، ٢٧... إلخ).

كما كُتب العديد من هذه النقوش داخل أطر ذات أشكال مختلفة تراوحت ما بين البيضاوي (الدائري) الشكل (انظر النقوش ٣٥، ٣٦، ٤٤، ٤٥، ٤٨، ٩٠، ١٤٤، ١٥٣، ١٨٦، ١٨٧، ١٨٨، ١٨٩، ١٩٠) أو الشكل المستطيل (انظر نق ٥٥، ٦٠، ٨٣، ٦٢). ووجدت ثلاثة نقوش داخل أطر مختلفة، فالأول كُتب داخل إطار مستطيل على شكل نقط (انظر نق ٣٩). والثاني كُتب داخل إطار رسم على شكل ضلعي مثلث (انظر نق ٤٧). أما الأخير وهو النقش رقم ١٤٥، فقد كُتب داخل إطار يشبه شكل الموزة، وهذا الشكل يظهر -حسب معلوماتنا- للمرة الأولى في النقوش الشمودية. وقد رافق عدداً منها الخطوط السبعة التي هدفت إلى تخويف وردع المخربين والعابثين في النصوص (انظر النقوش ٥٧، ٦٢، ١٠١، ١٥٣، ١٦١، ١٦٥)، لكن النص رقم ١٠٨ صاحبه حرف الصاد، وهو أيضاً يمثل رمز الإله الحامي للنقش من العبث والتخريب.

الفصل الثاني

دراسة النقوش الثمودية

النقش رقم (١)

ل ا م ر ب ن ع ر ج و ت ش و ق ال م ر ت ب ر ق م
بواسطة أمر بن ع ر ج واشتاق إلى م ر ت بالرقيم

كُتِبَ هذا النقش المقروء من اليمين إلى اليسار بأسلوب الخط المائل. وهو من خلال حروفه، يعود إلى الفترة الثمودية المتأخرة. القراءة المعطاة أعلاه مؤكدة وقد ضمن كاتب النقش ا م ر، الذي أضاف السبع النقاط السحرية التي كان لها دور -حسب اعتقادهم- في حفظ النص وحمايته من التخريب والعبث الذي كان يقوم به البعض آنذاك، اشتياقه ولهفته على م ر ت، الذي يقطن موقع ر ق م.

العلم الأول ا م ر، المسبوق بالأداة اللام، عُرف في النقوش الثمودية (انظر Branden, 1950, (JSa 622), P.442, (JSa 642), P. 447; Harding, 1952, 242, 296, 403; Littmann, 1943, 845, 938; انظر (King, 1990, P.474; Winnett, 1971, 3 Winnett, 1957, 354, 682, 867; Winnett, Harding, 1978, P.555, Oxtoby, 1968, 2064, Jamme, 1970, 159c, 169؛ عبد الله، ١٩٧٠م، نق ١١٠).

المجدير بالذكر أن أوكستوبي قد قرأ العلم الأول في النقش المنشور عنده تحت رقم: ٨٨، ا م ر، إلا أنه -حسب اللوحة المرفقة- (انظر (Oxtoby, 1968, Pl. VI)، يقرأ ا ب ر. وقد جاء أيضاً هذا العلم في النقوش القتبانية (انظر (Hayajneh, 1998, P.86)، والحيانية (انظر (JS 52; Caskel, 1954, P.142)، والآمورية (انظر (Huffmon, 1965, P.168). بينما جاء بصيغة ا م ر ه م و في النقوش السبئية المبكرة (انظر (Tairan, 1992, PP. 76-7)، وبصيغة ا م ر و في النبطية (انظر (Cantineau, 1978, P.64؛ Stark, 1971, P.5)، وبصيغة ا م ر ي في النقوش التدمرية (انظر (al-Khraysheh, 1986, P.39)، أما في العهد القديم فقد ورد بصيغة אִמְרָא (انظر (Brown and others, 1971, P.5).

(1906, P.57). ويمكن مقارنته باسم العلم المركب أمر مناة المعروف في الموروث العربي (انظر الأندلسي، ١٩٨٣م، ص ٤٥٥). على كل حال أمر اسم موضع من ديار غطفان (انظر ابن منظور، ١٩٥٥ - ١٩٥٦م، مج ٤، ص ٣٤) غزاه الرسول ﷺ (انظر ياقوت، ١٩٨٦م، مج ١، ص ٢٥٢). وعلى الرغم من أن ليتمان (انظر Littmann, 1943, P.298) وستارك (انظر Stark, 1971, P.69)، قد عداه اسم علم مختصر من العلم ام رال باعتبار أن عنصره الأول هو الجذر ام ر "أمر، فصل، قول"، فإننا نميل إلى كونه اسم علم بسيط من الأمر وهو "ضد النهي" (انظر الفيروزآبادي، ١٩٨٧م، ص ٤٩٣). من المعلوم أن الجذر ام ر يعني "نظر" في الأوجاريتية (انظر Gorden, 1965, P.361) والحبشية (انظر Leslau, 1987, P.25).

يلي ذلك اسم العلم عرج، المسبوق بأداة البنية بن "بن"، الذي سبق ظهوره في النقوش الشمودية (انظر Harding, 1952, 179, Pl. VIII). وقد ورد بصيغتي عرج ن (انظر Winnett, Harding, 1978, 5068) وم عرج (انظر Littmann, 1943, 888). بينما جاء بصيغتي عرج ا، عرج ن في النقوش التدمرية (انظر Stark, 1971, P.45) والعرج قرية جامعة في وادٍ من نواحي الطائف إليها ينسب الشاعر العرجي، وهو عبدالله بن عمر بن عبدالله بن عمرو بن عثمان بن عفان وبينها وبين المدينة المنورة ثمانية وسبعون ميلاً (انظر ياقوت، ١٩٨٦م، مج ٤، ص ٩٨ - ٩٩). والأعرج اسم قبيلة (انظر ابن منظور ١٩٥٥ - ١٩٥٦م، مج ٢، ص ٣٢٣). ويقبل هذا العلم عدة معاني، الأول - وهو الأرجح - أن اشتقاقه من الأعرج وهو من أصابه شيء في رجله فغمز في سيره (انظر الفيروزآبادي، ١٩٨٧م، ص ٨٨)، ويقال رجل أعرج وقد عرج يعرج وعرج وعرج عرجاً أي شيء شبة الأعرج فغمز من شيء أصابه (انظر ابن منظور، ١٩٥٥ - ١٩٥٦م، مج ٢، ص ٣٢٠ - ٣٢١). الثاني - وهو غير مستبعد - أن يكون اشتقاقه من عرج في الدرجة والسلم يعرج عرجاً أي "ارتقى" وعرج الشيء فهو عريج، "ارتفع، علا" (انظر ابن منظور، ١٩٥٥ - ١٩٥٦م، مج ٢، ص ٣٢١). وهذا الجذر عُرف بالمعنى نفسه بصيغة Carga في الأثيوبية الكلاسيكية (انظر Leslau, 1978, P.70)، وبصيغة لال لكن بمعنى "مديد - طويل" في العهد القديم (انظر Brown and others, 1906, P.788). يلي ذلك الفعل المضارع ت ش وق، على وزن تفعل الذي يعني "اشتاق"، والفعل عُرف بهذه الصيغة في النقوش الشمودية (انظر Jamme, 1985, JAT 78a, P.2).

Branden, 1950, (Hu 789:2) P.114؛ Branden، الذييب، ١٩٩٨م، النقوش ٢، ٣٥، ٧٤، ٨١، ٨٣، ١٠٦، ١٠٨، ١٢٦، ١٨٤)، والصفوية (انظر الذييب، ١٤١٧هـ، نق ٩؛ الذييب، ١٩٩٣-١٩٩٤م، نق ٥؛ صبري، ١٩٩٦م، ص ٢٠؛ أبو عساف، ١٩٧٣م، نق ٤ب، ٧ب). كما جاء بصيغة ش ق "اشتاق" في الشمودية (انظر King, 1990, P.598)، والآرامية القديمة (انظر Hoftijzer, Jongeling, 1995, P.1185) وكذلك بصيغة ش و ق في الشمودية (انظر Branden, 1956 II, (ph370,e), P.140)، والآرامية الإمبراطورية (انظر Cowley, 1923, 5:12, 14:84:4)، وفي الآرامية اليهودية الفلسطينية جاء كأسم مذكر (انظر Sokoloff, 1992, P.542)، والعبرية (انظر Brown and others, 1906, P.1003).

بالنسبة للعلم م ر ت، المسبوق بحرف الجر ال "إلى، على" الذي ورد في النقوش الشمودية (انظر الذييب، ١٩٨٨م، النقوش ٢، ٣٥٠، ٧٤، ٨١، ٨٣؛ King, 1990, P.596)، والصفوية (انظر عبدالله، ١٩٧٠م، النقشين ١١، ٥٣؛ أبو عساف، ١٩٧٣م، نق ٧ب؛ Ryckmans, 1951, PP.87-8; Littmann, 1943, 353, 1190)، فهو اسم علم بسيط من مُرّة وهي اسم شجرة (كما يقترح ابن دريد، ١٩٩١م، ص ٢٢؛ Littmann, 1943, P.326)، والمرّة هي "القوة وشدة العقل" (انظر ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ٥، ص ١٦٨). وبذا يكون المعنى "القوي، العائل"، والعلم جاء في الموروث العربي بصيغة مرة (انظر الكلبي، ١٩٨٦م، ص ١٢٢٤، ٤٩٨؛ الهمداني، ١٩٨٧م، ص ٢٧، ١٣٠). على كل حال اسم العلم م ر ت جاء في النقوش الفينيقية (انظر Benz, 1972, P.355)، والصفوية (انظر Winnett, Harding, 1978, P.610؛ Winnett, 1957, 7; Littmann, 1943, 600)، والليمانية (انظر JS279؛ Caskel, 1954, P.149)، والشمودية (انظر JS,Tham, 183).

ثم يأتي حرف الجر الباء المعروف في النقوش السامية الأخرى (للمزيد انظر Hoftijzer, Jongeling, 1995, PP.137-140)، ثم يأتي اسم المكان ر ق م، المسبوق بحرف الباء، الذي يمكن مقارنته بالرقيم وهو موقع، ويذكر ياقوت أنه بالقرب من البلقاء من أطراف الشام ويزعم البعض أن به أهل الكهف (انظر ياقوت، ١٩٨٦، مج ٣، ص ٦٠). وكاسم علم ورد بصيغة ر ق م وفي النقوش العربية القديمة. للمزيد (انظر الذييب، ١٩٩٨م، ص ١١٨-١١٩).

فخذ البعير طلس لتساقط شعره، الأطلس هو الأسود الوسخ وهو اللص الشبيه بالذئب (انظر ابن منظور، ١٩٥٥ - ١٩٦٥ م، مج ٦، ص ١٢٤).

النقش رقم (٣)

ل س ع د ل ه ب ن ج ر م ذ ا ل ع ر د و و ج م ع ل ع م م و ي ل
 بواسطة سَعْد الله بن جَرَم من قبيلة ع ر د و حَزَنَ على ع م م و ي ل
 يقرأ هذا النص، المكتوب بالأسلوب المنحني، من اليمين إلى اليسار. وهو يشير إلى
 الحزن الذي أصاب سَعْد الله، الذي ينتسب إلى قبيلة ع ر د، عندما تذكر صديقيه
 وزمليه ع م م و ي ل. وقد كُتِب النص بجانب رسومات غير متقنة لحيوانات.

العلم الأول س ع د ل ه عُرِف بهذه الصيغة في النقوش الشمودية (انظر Harding, 1952, 369, 491, 515; Braden, 1950, (JSa35), P.381, (Hu555), P.368; King, 1990, P.510; Winnett, 1971, 31, ١٢٣؛ صبري، ١٩٩٦ م، ص ٢٤٠؛ Harding, 1971, 317; Winnett, 1957, 317; CIS 4040; Winnett, 1957, 317; Harding, 1971, P.319).
 بينما عُرِف بصيغة س ع د ل ه ي في النقوش النبطية (انظر الذيب، ١٩٩٥ م، نق ٨٧)، وبصيغة س ع د ل ت في التدمرية (انظر Stark, 1971, P.115)، وفي المعينية (انظر al-Said, 1995, P.118)، والقتبانية (انظر Hayajneh, 1998, P.160) بصيغة س ع د ا ل . وهو إما أن يكون اسم مركب من عنصرين الأول، س ع د أي "سَعْد" (انظر ابن منظور، ١٩٥٥ - ١٩٦٥ م، مج ٣، ص ٢١٣)، المعروفة في النقوش السبئية بصيغة س ع د ت (انظر بيستون وآخرون، ١٩٨٢ م، ص ١٢٢)، والعنصر الثاني ل ه وفي هذه الحالة يكون معنى الاسم "حظاً من ل ه"، وإما أن يكون مركباً من س ع د، وهو الإله المعروف قبل الإسلام (انظر ابن الكلبي، ١٩٢٤، ص ٣٦ - ٣٦)، والعنصر الثاني ل ه. وعليه يكون معناه "سعد (هو) الإله". للمزيد انظر (الذيب، ١٩٩٨ م، ص ٤٦). يلي ذلك العلم ج ر م، المسبوق بأداة البتوة ب ن، الذي اشتق من الجذر ج ر م، الذي يعني "قرر" في السريانية (انظر Smith, 1967, P.54; Costaz, 1963, P.78). وقد ورد هذا العلم في النقوش الشمودية (انظر Harding, 1971, P. 159; King, 1990, P.487)، والصفوية (انظر الذيب، ١٩٩٦ م، نق ٩ب)، واللحيانية (انظر JS 279,

(307)، والسبئية (انظر Harding, 1971, P.159)، والمعينية (انظر al-Said, 1995, P.81)، وفي النبطية (انظر الذيب، ١٩٩٨م، نق١٦٩). بينما عُرف بصيغة ج ر م و في النقوش السريانية (انظر al-Jadir, 1983, P.368). وهو يماثل اسم العلم المعروف في الموروث العبري (انظر ابن دريد، ١٩٩١م، ص٥٣٦؛ الأندلسي، ١٩٨٣م، ص٤٥١-٤٥٢). المتبوع بالأداة التي تسبق غالباً أسماء القبائل، ذال "من قبيلة" المعروفة في النقوش الشمودية (انظر الذيب، ١٩٩٩م، النقوش ٢، ١٠٨، ١٢٤، ١٧٤، ١٨١)، والصفوية (انظر الذيب، ١٤١٣هـ، نق ١، ٢؛ الذيب، ١٩٩٣-١٩٩٤م، نق٥؛ الذيب، ١٩٩٦م، نق٧؛ الذيب، ١٩٩٧م، النقوش ٥، ٦، ٧)، ثم يأتي اسم القبيلة ع رد الذي يرد للمرة الأولى في النقوش الشمودية والصفوية. كاسم علم انظر (الذيب، ١٩٩٨م، ص٦٣-٦٤). يلي ذلك الفعل الماضي على وزن فَعَلَ و ج م أي "حَزَنَ، وَجَمَ"، الذي ورد في النقوش الشمودية (انظر الذيب، ١٩٩٩م، نق٨٢، ٩٧؛ Winnett, Reed, 1973, 60, 113؛ Ryckmans, 1940, 2, 16)، والصفوية (انظر Harding, 1976, 1, 2, 21؛ Ryckmans, 1951, 12؛ صبري، ١٩٩٧م، نق ١، ٤؛ سعيد، ١٩٩٨م، (وادي الزعتري)، نق ١، ٣، ٤، ٤ب؛ ٤٢، 41، 42؛ Jamme, 1970, P.88؛ وللمزيد من المراجع والدراسات (انظر الذيب، ١٩٩٦م، ص٤٠٣، هـ: ٨٠).

اسم العلم ع م م، المسبوق بحرف الجر ع ل، "على"، هو اسم علم عُرف في النقوش الشمودية (انظر (JSa84)، P.340، (JSa338)، P.379، (JSa 116)، Branden, 1950، P.110؛ (352,e)، Branden, 1956B؛ PP.316-7؛ الذيب، ١٩٩٨م، نق٧٩)، والسبئية (انظر Tairan, 1998, P.179)، والقتبانية (انظر 2-201، Hayajneh, 1998)، واللحيانية (انظر JS116؛ Caskel, 1950, P.143) والصفوية (انظر Winnett, 1957, 266؛ Winnett, Harding, 1978, P.598؛ Jamme, 1971, 656؛ Harding, 1953, 154). بينما جاء بصيغة ع م م و في النقوش النبطية (انظر al-Khraysheh, 1986, P.144). وهو ربما يكون اسم علم بسيط من عَمَمَ، "تام، كامل"، ويعني "الكامل، التام". أما اسم العلم الأخير، فهو يظهر للمرة الأولى في هذه النوعية من النقوش لكنه ورد بصيغة ي ل ي في النقوش الشمودية (انظر Branden, 1950, (JSa630)، P.444).

وعلى الرغم أن ي ل ي تعني في الأوجاريّة "نسيب، قريب، صديق" (انظر

(Gordon, 1965, P.411)، فإن أفضل تفسير له إعادته إلى يلل، وهو "قصر الأسنان"، خصوصاً الأسنان العليا وهو انشائها إلى داخل الفم (انظر ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ١١، ص ٧٤٠).

النقش رقم (٤)

و د د ل ف ت

نحيات ل ف ت

الحرف الأول في اسم العلم يقرأ على عدة احتمالات جميعها مقبول مثل غ ف ت، ك ف ت أو ل ف ت. الأول يظهر للمرة الأولى في هذه النوعية من النقوش، بينما جاء الثاني بصيغة مشابهة وهي ك ف ي ت في النقوش الصفوية (انظر Littmann, 1943, 940; Winnett, Harding, 1978, 418, 1044). ويرى ليتمان أن الاسم اشتق من كفى أي "حمى"، دافع عن" (انظر Littmann, 1943, P.321)، إلا أننا نرجح القراءة الثالثة المعروف بهذا الصيغة في النقوش الصفوية (انظر Littmann, 1943, 979)، الذي اقترح احتمال أن الاسم كُتب خطأ بدلاً من ل ف ا ت، وهو ما نستبعده لتكرار كتابته بهذه الصيغة (انظر Littmann, 1943, P.322). على كل حال الجذر ل ف ت عُرف في العهد القديم بصيغة לָחַץ (انظر Brown and others, 1906, P. 542)، أما في السريانية فإن كَاف تعني "جَمَعَ" (انظر Costaz, 1963, P.174). ونحن نرجح اشتقاق العلم ل ف ت، أما من لفوت أي "كثيرة التلُفَّت إلى الأشياء"، واللَّفُوت يقال "للناقة العجول عند الحلب" (انظر ابن منظور ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ٢، ص ٨٥). وفي هذه الحالة يكون الاسم بسيطاً يعني "العجول"، أو من اللَّفَف وهو "كثرة لحم الفخذين"، وهو في النساء نعت وفي الرجال عيب (انظر ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ٩، ص ٣١٧).

النقش رقم (٥)

ل ج ه ر ب ن ا م ت

بواسطة ج ه ر ب ن أمه

كُتب هذا النقش القصير، المقروء من الأعلى إلى الأسفل إلى جانب عدد من الرسومات الحيوانية والآدمية غير المتقنة، غالبيتها تمثل خيول يتمطيها فارس، كما

فسر هاردنج (انظر Harding, 1971, P.59) وستارك (انظر Stark, 1971, P.72) العلم أفل، بأنه من الإقال والأفائل وهو صغار الإبل (انظر ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ١١، ص ١٨). إلا أن إعادته إلى أفل وهو الرجل إذا نشط فهو أفل (انظر ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ١١، ص ١٨) غير مستبعدة. لذا فهو اسم علم بسيط بمثابة الدعاء له بالنشاط والقوة، يعني "النشط، القوي". على كل حال عُرف هذا العلم بهذه الصيغة في النقوش الشمودية (انظر Winnett, Reed, 1970, 101; King, 1990, P.474)، والصفوية (انظر Winnett, Harding, 1978, PL. 24، CIS 3563; Winnett, 1957, 1006; Winnett, Harding, 1978, 1113, 1153). يجدر لفت النظر إلى أن العلم في النص رقم: ١١٥٣، حسب رسمه النقش المرفقة (انظر Winnett, Harding, 1978, PL. 24) يقرأ ص ف ل. وقد جاء بصيغة أ ف ل ي في النقوش التدمرية (انظر Stark, 1971, P.6) وبصيغة أ ف ل ت في النقوش اللحيانية (انظر Caske, 1954, P. 142).

العلم الثاني عنصره الأول مشتق من زاد (انظر المعقل، الذيب، ١٩٩٦م، ص ٩٠) ثم اسم الإلهة اللات، يعني "زيادة من اللات". وقد عُرف بهذه الصيغة في النقوش الحضرية (انظر Abbadi, 1983, P.104)، والسريانية (انظر al-Jadir, 1983, P.374)، والمعبنية (انظر al-Said, 1995, P.116). بينما جاء بصيغة زي د ال في السبئية (انظر Tairan, 1992, P.127)، والقبتانية (انظر Hayajneh, 1998, P.158).

النقش رقم (٧)

ل ع ر ج ب ن ا م ر و ت ش و ق ال ع ب د م ك ا ت
بواسطة ع ر ج ب ن أ م ر واشتاق إلى ع ب د م ك ا ت

كُتب هذا النص القصير، المقروء من اليمين إلى اليسار بأسلوب حسن، جعل من القراءة المعطاة أعلاه مقبولة. يوجد أسفله نقشٌ نبطي كُتبت حروفه بحجم أكبر من المعتاد، وكذلك رسومات سيئة لحيوانات مختلفة. وفيه -أي النص- يشير كاتبه ع ر ج إلى اشتياقه إلى صديقه ورفيقه ع ب د م ك ا ت. من المهم الإشارة إلى أن النقش رقم: ١، قد كُتب من قبل أ م ر بن ع ر ج، بينما نصنا هذا قد كُتب من قبل ع ر ج بن أ م ر، مما قد يشير إلى أن كاتب هذا النقش هو والد كاتب النص رقم: ١. ونظراً لأن النقشين رقمي ١ و ٧ يعودان من خلال طريقة رسمهما إلى الفترة الشموية المتأخرة، ولأنها وجدا في موقع واحد، فإنه من المحتمل أنهما سجلاً في وقت واحد.

العلم المركب ع ب د م ك ا ت الذي كُتب النص لإظهار الاشتياق والوله إليه، جاء بصيغة ع ب د م ك ا ت في النقوش الشمودية (انظر Harding, 1952, 112a). وقد فسر هاردنج عنصره الثاني م ك ا ت بإعادته إلى مكة المكرمة. وعلى الرغم من صعوبة تفسير الألف في ع ب د م ك ا ت فإن تفسير هاردنج غير مستبعد، ويدل على أن الشموديين كانوا خلال القرون الميلادية الأولى يقدسون مكة المكرمة، كما كان يفعل عرب الجاهلية قبل الإسلام. على كل حال العنصر الثاني م ك ا ت ورد كاسم علم في النقوش القتبانية (انظر Hayajneh, 1998, P.239).

النقش رقم (٨)

ل ع ذ ر و ت ش و ق ال ت ر ن
لعذار واشتاق إلى فاجرة (امرأة)

هذا النقش القصير، المقروء من اليمين إلى اليسار، كُتب بأسلوب الخط المستقيم. وتكمن أهميته في الكلمة الأخيرة ت ر ن، التي دفعته -أي الكاتب- إلى عدم كتابة اسم والده كي لا يُعرف من قبل قراء النص آنذاك، وهي حالة نادرة في هذه النوعية من النقوش.

العلم ربما يكون على وزن فَعَال من عَذَر إذا كثرت ذنوبه وعبويه أو على وزن فَعَال من عَذَر أي جانب الشيء (انظر ابن دريد، ١٩٩١م، ص ٢٢٢؛ معجم أسماء العرب، مج ٢، ص ١١٤٠؛ ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ٤، ص ٥٤٥-٥٥٥)، أو -هو الأرجح- إلى عذار أي "الحَدّ والحياء"، (كما فسر الخزرجي، ١٩٨٨م، ص ٤٤٨). يجدر أننا لا نوافق ليتمان في شرحه لهذا العلم حيث فسرهُ بمعنى Abundant Rain (المطر الغزير) (انظر Littmann, 1943, P.334) إذ إن عاذراً تعني الأثر وهو "أثر المطر" (انظر ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ٤، ص ٥٥٤).

وقد ورد العلم بهذه الصيغة في النقوش الشمودية (انظر Harding, 1952, 225)، والصفوية (انظر الذيب، ١٩٩٨م، نق ٤ج). وجاء بصيغة ع ذ ر م في السبئية (انظر Harding, 1971, P.412)، وبصيغة ع ذ ر و في النبطية (انظر Cantineau, 1978, PP. 127-8; al- Khraysheh, 1986, P.49).

بالنسبة للكلمة الأخيرة، فقد اعتاد دارسو هذه النصوص عدّ ما يلي حرف الجر ال،

"إلى" اسم علم، إلا أننا في هذا النص نرى أن ت ر ن اسم مفرد مؤنث في حالة الإطلاق (النكرة)، ومقارنتها بالكلمة العربية الترن، إذ إن تُرني تعني الفاجرة (انظر ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ١٣، ص ٧٢؛ الفيروزآبادي، ١٩٨٧م، ص ١٥٢٦) هو الأرجح.

النقش رقم (٩)

ل ا ف ل ب ن ع ه ن و ت ش و ق ف ك ت م س ل ع م (و د د ه)
بواسطة أفل بن عهن واشتاق فكتم نار (حبه)؟

قراءة هذا النص القصير المقروء من اليمين إلى اليسار، مؤكدة فيما عدا الكلمة الأخيرة التي تقرأ على عدة احتمالات صَعْب كثيراً الخروج منها بتفسير مؤكد أو مقبول، فهي - أي الكلمة الأخيرة - تقرأ هل ع م، هل ع م ن، هل ن ر ش ن، هل ن ر ش أو - وهي الأرجح - س ل ع م... إلخ.

والواقع أن الذي دفعنا إلى عدّ هذه الكلمة جزءاً من هذا النص وليست جزءاً من النص رقم: ١١ هو عدم وجود حرفي الجر ال أو ع ل في النص رقم: ١١. وقراءة هذه العلامات س ل ع م ومقارنتها باللفظة العربية السَّلْع وهو "آثار النار بالجسد ويقال رجل أسلّع تصيبه النار فيحترق فيرى آثارها فيه" (انظر ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ٨، ص ١٦٠)، تجعل من قراءة وتفسير النص أكثر قبولاً وفهماً. لذا فإن س ل ع م هي الاسم المفرد المؤنث النكرة تعني "نار". وهو ما يدفعنا إلى إضافة الاسم المفرد المذكور في حالة الإضافة مع الضمير المفرد الذكر الهاء، و د د ه أي "حبه، عشقه".

بالنسبة للعلم ع ه ن، فقد ورد في النقوش الصفوية (انظر CIS1923; Harding, 1971, P.447)، والشمودية (انظر الذيب، ١٩٩٩م، نق ١٣٨). ولا يستبعد أن يكون على علاقة بالكلمة العربية عَهَنَ أي "جد في العمل" (انظر الفيروزآبادي، ١٩٨٧م، ص ١٥٧٢)، أو من العهن وهو "الصوف" (انظر ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ١٣، ص ٢٩٧؛ الزبيدي، ١٣٠٦هـ، مج ٩، ص ٢٨٦-٢٨٧؛ الفيروزآبادي، ١٩٨٧م، ص ١٥٧٢).

يلي ذلك الفعل ت ش و ق (انظر نق ١)، المتبوع بالفعل الماضي علي وزن فَعَلَ ك ت م، الكتّمان هو نقيض الإعلان كتم الشيء يَكْتُمُه كِتْمًا وِكْتِمَانًا واكتمه وِكْتَمَه

الأرجح هو إعادته إلى حَرَسَ الشيء تَحَرُّسُهُ، وَيَحْرُسُهُ حَرَسًا أي "حفظه" (انظر ابن منظور، ١٩٥٥ - ١٩٥٦ م، مج ٦، ص ٤٨). لذا فلا يستبعد أن يكون معناه "المحروس بالإله". حَرَسٌ، هو موضع مياه لبني عقييل بنجد (انظر ياقوت، ١٩٨٦ م، مج، ص ٢٤٠ - ٢٤١)، وعدة الأندلسي، ١٩٨٣ م، مج ١+٢، ص ٤٣٨، اسم جبل يقع في ديار بني عَبَسَ.

بالنسبة للعلم الثاني، المسبوق باسم البتوة ب ن، فهو على وزن فعله من طَعَنَ، فيقال طَعَنَ فلان في السن يَطْعُنُ طَعْنًا إذا شخَص فيه (انظر ابن منظور، ١٩٥٥ - ١٩٥٦ م، مج ١٣، ص ٢٦٧). وبذا يكون دعاء له بطول العمر، أو من طَعَنَ فيقال مثلاً رجل مطعون ومطعان أي كثير الطعن للعدو، كأن المقصود بهذا الاسم أن يكون حامله طعاناً أي فارساً مقداماً. على كل حال العلم عُرِفَ في النقوش الصفوية (انظر Winnett, 1978, 3170; Harding, 1971, P. 388)، وجاء بصيغة ط ع ن وفي النقوش النبطية (انظر Negev, 1991, P. 33).

النقش رقم (١١)

ل ن ع م بن ش ك م و ت ش و ق
لنعم بن شكم واشتاق

كُتِبَ هذا النص القصير، المقروء من اليسار إلى اليمين، مباشرة إلى جانب النقش رقم: ٩ وقد بَثَّ فيه كاتبه ن ع م أشواقه إلى الوطن والأحبة. القراءة المعطاة لهذا النقش العائد إلى الفترة الشمودية المتأخرة، مقبولة فيما عدا العلم الثاني، الذي يمكن أن يقرأ أيضاً ش غ م.

العلم الأول عُرِفَ في النقوش القتبانية (انظر Hayajneh, 1998, PP.247 - 50)، والحضرية (انظر Harding, 1971, P.594)، والشمودية (انظر Branden, 1950, (Hu 555) PP.456-7; King, 1990, P.555; Winnett, Reed, 1973, 50, 175 (P. 368?; JSa 683)، والتدمرية (انظر Stark, 1971, P.99)، وفي النبطية (انظر Negev, 1991, P. 44)، والعبرية (انظر Noth, 1928, P. 166)، والصفوية (انظر Littmann, 1943, 60, 733)، (Jamme, 1970, 80, 119a, 133a (1293). يجدر القول إن ونيت وهاردنج (انظر Winnett, 1978, P.616)، قد أشارا إلى أن العلم ن ع م ورد في النص رقم: 2927A،

لكن، كما يتضح من رسمة النقش (انظر Winnett, Harding, 1978, PL. 54)، يتبين أن الاسم يقرأ ل ع م.

على كل حال العلم ورد بصيغة ا ن ع م في النقوش المعينية (انظر al- Said, 1955, P. 66) وبصيغة ن ع م ه في الآرامية القديمة (انظر Maraqten, 1988, P.187)، وبصيغة ن ع م ت في الفينيقية (انظر Benz, 1972, P. 362)، وبصيغة ن ع م ن في النقوش الأوجاريتية (انظر Gordon, 1965, P.445). وقد عُرف بصيغ مختلفة في المصادر العربية القديمة مثل نعمه (انظر الهمداني، ١٩٨٧م، ص ١٧٥)، نعيم (انظر القلقشندي، ١٩٨٤م، ص ٣٢٥)، نُعم - وهو اسم امرأة - (انظر ابن منظور، ١٩٥٥ - ١٩٥٦م، مج ١٢، ص ٥٩٠). وعلى الرغم من أن ن ع م ك اسم مفرد ورد في الأوجاريتية بمعنى "جمال، فتنة، صلاح، طيبة" (انظر Gordon, 1965, P. 445)، وأن 𐤏𐤍 في العهد القديم يعني "سعيد، حسن" (انظر Brown and others, 1906, P. 653)، وأن بنز قد عدّه اسم إله استخدم كاسم علم (انظر Benz, 1972, P. 362)، فالأرجح أن اشتقاقه هو من النُعيم وهو خلاف البؤس وكله الحُفُض والدُّعة والمال (انظر ابن منظور، ١٩٥٥ - ١٩٥٦م، مج ١٢، ص ٥٧٩).

العلم الثاني ش ك م جاء بهذه الصيغة في النقوش الشمودية (انظر CIS 432; Hayajneh, 1998, 5, 2; Winnett, 1957, 69, 73; Calrk, 1984 - 5, 2; P.170)، وظهر بصيغة 𐤑𐤕𐤍 في العهد القديم (انظر Brown and others, 1906, P.1014)، وبصيغة ش ك م وفي النبطية (انظر al- Khraysheh, 1986, PP. 174). وفي الموروث العربي جاء بصيغة شكيم (انظر ابن منظور، ١٩٥٥ - ١٩٥٦م، مج ١٢، ص ٣٢٥)، وبصيغة شُكامه (انظر ابن دريد، ١٩٩١م، ص ١٤٠). وهو - أي ن ع م - اسم علم بسيط اشتقاقه من الشُكْم وهو "العطاء والجزاء" (انظر ابن منظور، ١٩٥٥ - ١٩٥٦م، مج ١٢، ص ٣٢٣؛ الرازي، ١٩٨٨م، ص ١٤٥).

النقش رقم (١٢)

ل م س ك ب ن ق م ص ت

بواسطة ماسك بن ق م ص ت

هذا النقش القصير، العائد للفترة الشمودية المتأخرة، يقرأ من الأعلى إلى الأسفل، وهو يتكون من علمين يفصل بينهما اسم البنوة ب ن. العلم الأول عُرف في النقوش

الشمودية (انظر الذيب، ١٩٩٩م، نق ٢٠)، والصفوية (انظر المعاني، ١٩٩٩م، نق ٢، ٥؛ صبري، ١٩٩٦، ١؛ Macdonald and Jamme, 1970, P.103, King, 1990 A, P.75 ; others, 1996, P.473)، والحيانية (انظر Harding, 1971, P.454)، والقبتانية (انظر al-Hayajneh, 1998, P. 234)، والمعينية (انظر al-Said, P.161). بينما جاء بصيغة م ش ك وفي النقوش النبطية (انظر al-Khraysheh, 1986, P. 115). المسك، ماسك علمان وردا في الموروث العربي الأول عند الأندلسي، ١٩٨٣م، ص ٤٠١، والثاني عند ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ١٠، ص ٤٩٠. وعلى الرغم من كثرة المعاني للجذر م ش ك (انظر ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ١٠، ص ٤٨٦-٤٩٠)، فالأرجح أن اشتقاقه من أمسك عن الكلام أي "سكت"، لذا فهو اسم علم بسيط على وزن فاعل يعني "الساكت، الهادي".

العلم الثاني جاء فقط -حسب معلوماتنا- في النقوش الصفوية (انظر Winnett, 1978, 267, 380, 1119; Harding, 1971, P.488). وهو اسم علم بسيط على وزن فعله، حيث إن معنى يتقمص في أنهار الجنة، يتقلب وينغمس (انظر ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ٧، ص ٨٢). لذا فهو بمثابة دعاء وأمنية من والديه بالنعيم والرفاة له. يجدر بنا الإشارة إلى أن اللفظة 𐩦𐩣𐩪 أي "قبضة، جمع الكف" وردت في العهد القديم (انظر Brown and others, 1906, P.888).

النقش رقم (١٣)

ل م ج د و ت ش و ق
بواسطة مآجد واشتاق

هذا النقش القصير، المقروء من اليمين إلى اليسار، كُتب بأسلوب الخط المستقيم بجانب رسومات حيوانية تمثل منظران. الأول يمثل منظرًا جيدًا لفارس حامل رمحًا ومتمطيًا حصانًا. الثاني رسمة لجمل في حالة تحميل للبضائع التي -أي هذا النوع من الإبل- يُعرفها الشمودي القديم بلفظة ه ب ض ع "الباضع" (انظر الذيب، ١٩٩٩م، نق ٥١) وهي في الإبل التي تحمل بضائع القوم (انظر الذيب، ١٩٩٩م، ص ٦٣).

العلم عُرف في النقوش الشمودية (انظر King, 1990, P.455)، والصفوية (انظر صبري، ١٩٩٧م، ٢؛ صبري، ١٩٨٧م، ١١؛ CIS 390, 738; Jamme, 1970, 127).

Winnett, 1957, P.193 Winnett, Harxding, 1978, P.609; Litmann, 1943, 914, 1031). بينما جاء بصيغة م ج د وفي النقوش النبطية (انظر Cantineau, 1978, P.104 (PP.111-2; al-Khraysheh, 1986, P.104 وبصيغة 𐤎𐤏𐤔𐤓𐤕𐤓𐤕 في العهد القديم (انظر Brown and others, 1906, P. 550). والعلم ورد بصيغ مختلفة في الموروث العربي مثل مَجْد (انظر الأندلسي، ١٩٨٣م، ص٤٤؛ الكلبي، ١٩٨٦م، ص٧٥)، المجد (انظر القلقشندي، ١٩٨٤م، ص٣٣٦)، ماجد (انظر الخزرجي، ١٩٨٨م، ص٥٤٥)، ورغم أن الاسمين 𐤎𐤏𐤔𐤓𐤕 الذي ورد بمعنى "فضيلة، ميزة، نفائس" في العهد القديم (انظر Brown and others, 1906, P.550) و 𐤎𐤏𐤔𐤓𐤕 "ثمرة" في السريانية (انظر Costaz, 1963, P.177)، فالأرجح أنه اسم علم بسيط على وزن فاعل من ماجد وهو كما يذكر ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج٣، ص٣٩٥ - "الذي له آباء متقدمون بالشرف والحسب أو مفضل كثير الخير شريف". أما المَجْد فهو المروءة والسخاء والكرم (انظر الرازي، ١٩٨٨م، ص٢٥٧؛ الفيروزآبادي، ١٩٨٧م، ص٤٠٦).

النقش رقم (١٤)

و ز ت ل ص ل ب

و ا ن ك ع ب

وهذا (هذه) ل صلب

وأنا كَعْب

يعود هذا النص، المكتوب بأسلوب الخط العمودي، إلى الفترة الشمودية المتوسطة. يبدأ سطره الأول باسم الإشارة ز ت، المسبوق بحرف العطف الواو، الذي عُرف في النقوش الشمودية (انظر (Hu372), P.36). (Hu 518,28), (JS96), (Winnett, 1937). المتبوع باسم العلم ص ل ب، الذي اشتق من الصَلْب وهو الشديد، ما صَلَب في الأرض "ورجلُ صَلَبٌ وصَلَبٌ: ذو صلابة" (انظر ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج١، ص٥٢٧؛ الفيروزآبادي، ١٩٨٧م، ص١٣٥). لذا فهو اسم علم بسيط على وزن فعل يعني "الشديد، الصَلْب". الصلب اسم علم ورد في الموروث العربي (انظر الأندلسي، ١٩٨٣م، ص٥٧٨).

السطر الثاني :

يبدأ هذا السطر بضمير المتكلم المنفصل ان "أنا" (انظر نق ٢:٢). ثم يأتي اسم العلم البسيط الذي يماثل العلم المعروف حتى الآن كَعَب (انظر الخزرجي، ١٩٨٨م، ص ٥٣٢)، وقد فسره ابن دريد، ١٩٩١م، ص ٢٤ بأنه "مشتق من شيئين إما من كَعَب الإنسان والدابة أو كعب القناة. لكننا نرجح إعادته إلى الكَعَب أي "الشريف والظفر" (انظر ابن منظور، ١٩٥٥ - ١٩٥٦م، مج ١، ص ٧١٨)، وفي هذه الحالة فهو يعني "الشريف". وقد جاء الاسم في النقوش التمودية (انظر، Branden, 1956A, (Ph. 178dl), CIS5 5333; Winnett, Harding, 1978, (P. 119; King, 1990, P. 540)، والصفوية (انظر، Ryckmans, 1934-5, P.115، 2716, 3344). بينما ورد بصيغة ك ع ب وفي النبطية (انظر الذيب، ١٩٨٨م، نق ١٨٩: ٢، ١: ٢٠٦).

النقش رقم (١٥)

ل ا ي س

بواسطة إياس

يتكون النص القصير من علم مسبق بحرف اللام، ويقرأ من الأعلى إلى الأسفل. العلم ورد في النقوش التمودية (انظر، Harding, 1952, 434; Winnett, Reed, 1970, 84, 83, 81)، والصفوية (انظر 75C, 1970, Jamme, 1971, P.113; Harding, 1971)، واللحيانية (انظر 384, 216, 118, JS)، والمعينية (انظر 68, 1995, al-Said, P. 68)، والآرامية القديمة (انظر 125, 1988, P. 125, Maraqten)، والنبطية (انظر الذيب، ١٩٨٨م، نق ١٧٧). على كل حال يجدر بنا الإشارة إلى الخطأ الذي وقعنا فيه حيث أشرنا إلى أن اشتقاق هذا الاسم من الكلمة الآرامية ا س ي (انظر الذيب، ١٩٩٨م، ص ١٥٥) إذ إن اشتقاقه هو من أ و س أي "العطية". وكان الخزرجي قد شرح العلم إياس بمعنى "القنوط" (انظر الخزرجي، ١٩٨٨م، ص ١٣٦).

النقش رقم (١٦)

و ز ت ل ج ب ل ت

وهذه (بواسطة) لجلة

كُتب هذا النقش، المقروء من الأعلى إلى الأسفل، بأسلوب الخط العمودي ومن

خلال أشكال علاماته، فهو يعود إلى الفترة الثمودية المتوسطة. ج ب ل ت اسم علم بسيط على وزن فعله يعني "وتد، جبل"، وذلك بإعاداته -رغم أن ابن دريد، ١٩٩١م، ص ٣٦٣، قد فسر العلم جبلة بأنه من العَلَط وجبلة الإنسان خلقتة- إلى الجبل وهو اسم لكل وتد من أوتاد الأرض إذا عَظُم وطال من الأعلام والأوطاد (انظر ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ١١، ص ٩٦). والعلم عُرف بهذه الصيغة في النقوش السبئية (انظر Harding, 1971, P.152). بينما ظهر بصيغة ج ب ل في النقوش التدمرية (انظر Stark, 1971, P. 81)، والنقوش الصفوية (انظر Winnett, Harding, 1978, 26)، وبصيغة ج ب ل ن في الأوجاريتية (انظر Gröndahl, 1967, P.126)، وبصيغة ج ب ل م في النقوش النبطية (انظر Cantineau, 1978, P.76)، والحضرية (انظر Abbadi, 1983, P.93). وقد عُرف في الموروث العربي بصيغة جبلة (انظر القلقشندي، ١٩٨٤م، ص ٢٨٢-٢٩٤؛ الأندلسي، ١٩٨٣م، ص ٣٧٢)، وبصيغة جبَل (انظر الكلبي، ١٩٨٦م، ص ٤٢٧؛ ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ١١، ص ٩٩). وتجدر الإشارة إلى أن جبلة موضع في نجد (انظر ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ١١، ص ٩٩).

النقش رقم (١٧)

ل رج م ن بن ع ه ن بن رج م ن بن ع ه ن بن ا ف ل
بواسطة رج م ن بن ع ه ن بن رج م ن بن ع ه ن بن أفل

كُتب النقش بأسلوب الخط المستقيم، ويقرأ من اليمين إلى اليسار. وهو يعود -من خلال أشكال حروفه- إلى الفترة الثمودية المتأخرة. الملاحظ أن العادة المتبعة في أيامنا هذه من تسمية الآباء، كانت أيضاً معروفة عند أصحاب هذه النوعية من الكتابات، فقد سمي عهن ابنه باسم أبيه رج م ن، كما فعل والده الذي أسماه عهن، وهو اسم جده.

العلم الأول، المسبوق بحرف اللام، هو على وزن فعْلان أما من الرَجْم وهو "الخليل والندع" (انظر ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ١٢، ص ٢٢٩)، أو من الرَجْم وهو "القتل، الرمي بالحجارة" (انظر ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ١٢، ص ٢٢٦)، المعروف في العهد القديم بصيغة 𐤒𐤍 (انظر Brown and others, 1906, P.920)، وبصيغة 𐤒𐤍 في السريانية (انظر Costaz, 1963, P.338). وبذا يكون معنى العلم "القاتل"، لتخويف الأعداء. يجدر القول إن رج م ورد في حال الفعل في النقوش الأوجاريتية بمعنى "قَالَ" (انظر Gordon, 1965, P. 483)، وفي الأثيوبية

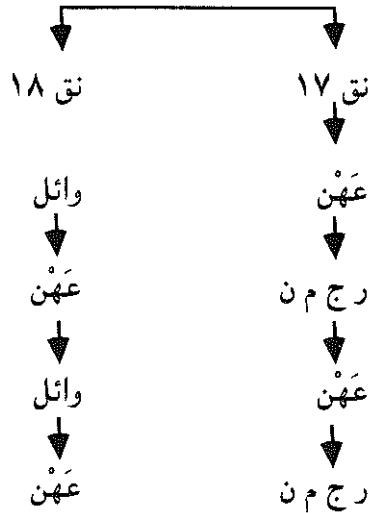
الكلاسيكية بصيغة 𐤊𐤍𐤍 بمعنى "لَعَن، سَبَّ" (انظر Leslau, 1987, P, 465). وقد ظهر العلم بصيغة رج م في الآرامية القديمة (انظر Maraqten, 1988, P. 211)، والشمودية (انظر King, 1990, P.503)، وعُرف بهذه الصيغة كاسم قبيلة في العبرية (انظر Noth, 1928, P.256). وورد كاسم علم بصيغة رج م ل ك في العبرية (انظر Groy, 1896, P. 118)، الذي عدّه ذو أصل أجنبي)، وبصيغة 𐤊𐤍𐤍𐤋 في العهد القديم (انظر Brown and others, 1906, P. 920). بالنسبة للعلم ا ف ل انظر (نق ١).

النقش رقم (١٨)

ل ع ه ن ب ن و ا ل ب ن ع ه ن ب ن و ا ل ب ن ا ف ل
بواسطة عَهْن بن وائل بن عَهْن بن وائل بن أَفْل

يُظهر هذا النص أربعة أجيال، تمامًا كالنص السابق (١٧)، ويبدو أنهما -أي النصان- يشتركان في الجد الخامس وهو أَفْل، قدما معًا من مكان ما في شبه الجزيرة العربية ثم كتبنا نصيهما للذكرى. الملاحظ أنهما أضافا سبعة الخطوط السحرية التي يراد بها ردع أي عابث أو مخرب للنص، مع إضافة حرف التاء، التي تظهر -حسب معلوماتنا- للمرة الأولى مع الخطوط السحرية السبعة.

أفْل



بالنسبة للعلمين ع ه ن انظر (نق ٩)، و ا ف ل انظر (نق ١). أما العلم و ال، فهو اسم علم بسيط ربما يكون اشتقاقه من الكلمة العربية وَّال أي "التجأ" (انظر ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦ م، مج ١١، ص ٧١٥). وقد عُرِف بهذه الصيغة في النقوش الشمودية (انظر الذيب، ١٩٩٩ م، النقوش ٥، ٩، ٧٧، ٧٩، ٩٣، ١١٣)، والصفوية (انظر al-Said, 1995, 40 P.171)، والسريانية (انظر al-Jadir, 1983, P. 370). وجاء بصيغة و ال وفي النبطية (انظر الذيب، ١٤١٩ هـ، نق ٦)، وبصيغة و ال ت في القتبانية (انظر Hayajneh, 1998, P. 363)، للمزيد انظر (الذيب، ١٩٨٨ م، ص ٧٢).

النقش رقم (١٩)

ل ر ج م ن ب ن ع ه ن و ك (ت م)
بواسطة ر ج م ن بن ع ه ن و ك ت م

هذا هو النقش الثاني ل ر ج م ن (انظر نق ١٧)، لكنه يختلف عن السابق في عدم ذكره لنسبة كاملاً، إذ اكتفى باسمه واسم أبيه ع ه ن (انظر نق ٩). كما أنه لسبب غير مفهوم لم يكمل كتابة نصه، وعدم إكمال النص -وهي ظاهرة معروفة في عدد من الكتابات السامية الأخرى مثل النبطية والصفوية- يعود إلى اضطرابه لترك موضعه لحلول الليل أو لرحيل القافلة أو لظهور حيوانات خطرة دفعته إلى ترك المكان دون إتمام النص. وفيما يظهر أن هذا النص قد كُتِب بعد النص رقم: ٢١، لذا فيبدو أن ما دفع إلى عدم إكماله هو ضيق المساحة نظراً لاشتباكه مع النص رقم: ٢١. على كل حال هو نص يعود -من خلال أشكال أحرفه- إلى الفترة الشمودية المتأخرة ويقرأ من اليمين إلى اليسار، وقد كُتِب بأسلوب الخط المستقيم. قدرنا العلامات التالية لحرف العطف الواو والكاف التي عددناها الحرف الأول من الكلمة الأخيرة بالحرفين التاء والميم لتقرأ هذه الكلمة و ك ت م أي "كتم، أخفى". والمقصود كتم وأخفى أما حبه وعشقه أو اشتياقه للأقرباء وللوطن.

النقش رقم (٢٠)

ل و ال ب ن ع ه ن و ت ش و ق ال ع ر ج ب ن ا م ر ح ر (و) س ل م
بواسطة وائل بن ع ه ن، واشتاق إلى ع ر ج ب ن أ م ر ح ر (يا لله) السلامة.

كُتِبَ هذا النقش الثمودي المتأخر، المقروء من اليسار إلى اليمين، بأسلوب الخط المتعرج. والقراءة المعطاة لهذا النقش، الذي بث فيه وائل بن عَهنَّ أشواقه إلى ع ر ج، مقبولة فيما عدا الجزء الأخير منه. يجدر لفت النظر إلى احتمال -رغم صعوبة تأكيد ذلك- أن وائل بن عَهنَّ هو والد صاحب النقش رقم ١٨. واللافت للنظر، إذا صحت قراءتنا لهذا النص -أنها المرة الأولى حسب معلوماتنا- التي يظهر فيه الفعل ث ش و ق والاسم المفرد س ل م في النقش نفسه.

أ م ر ح ر، رغم صعوبة تفسير هذا العلم، إلا أنه من غير المستبعد عدّه اسماً مركباً على صيغة الجملة الفعلية، عنصره الثاني هو -كما اقترح سعيد السعيد- صفة للإله (انظر al-Said, 1995, P.86). بينما عنصره الأول، أ م ر، هو الفعل أَمَرَ وبذلك يكون معنى الاسم "أمر حُر". يلي ذلك ما يمكن عدّه المصدر س ل م، الذي يعني "سلاماً، السلامة"، المعروف في نقوش ثمودية أخرى (انظر King, 1990, P. 684)، ونقوش صفوية (انظر الذيب، ١٤١٣هـ، نق ٢؛ الذيب، ١٩٩٧م، نق ٥؛ صبري، ١٩٩٦م، ٣؛ Addadi, Zayadine, 1996, P.157, Macdonald, 1993, P.347)، للمزيد من المراجع انظر (الذيب، ١٤١٣هـ، ص ١٤٨، هـ: ٤٨، ٤٩).

النقش رقم (٢١)

(ل) ر ق م ت ب ن م ر و ت ش و ق ال ل ق ط

بواسطة ر ق م ت ب ن م ر، واشتاق إلى ل ق ط

كُتِبَ هذا النقش القصير، المقروء من اليسار إلى اليمين، بأسلوب الخط الدائري. فيما عدا جزؤه الأخير فإن القراءة المعطاة أعلاه مقبولة.

العلم الأول يظهر بهذه الصيغة للمرة الأولى في هذه النوعية من النصوص، لكنه جاء بهذه المجموعة بصيغة ر ق م (انظر نق ١١٤). وأفضل تفسير له عدّه على وزن فعلة من الرِّقَم أي "الداهية" (انظر ابن منظور، ١٩٥٥ - ١٩٥٦م، مج ١٢، ص ٢٥٠. الفيروزآبادي، ١٩٨٨م، ص ١٤٤٠)، أو اسم علم بسيط من الرِّقْمَة : وهو نبات يقال إنه الحُبَّازي (انظر ابن منظور، ١٩٥٥ - ١٩٥٦م، مج ١٢، ص ٢٥١).

يلي ذلك العلم، ن م ر، المسبوق باسم البنية، الذي ورد في النقوش الثمودية (انظر Harding, 1971, P. 555)، والصفوية (انظر Harding, 1952, 205, 278; King, 1990, P.555).

واللحيانية (انظر Caskel, 1954, P. 150)، والفينيقية (انظر Benz, 1972, P.362). وقد عُرف بصيغة ن م ر م في النقوش الحضرمية (انظر Harding, 1971, P.600)، والسبئية (انظر Tairan, 1992, PP.118-9)، والقبتانية (انظر Hayajneh, 1998, P.252)، وجاء بصيغة ن م ر و في النقوش الآرامية القديمة (انظر Maraqten, 1988, P.186)، والنبطية (انظر al-Cantineau, 1978, PP.120-1; Khraysheh, 1986, PP.120-1; Negev, 1991, P.43). والذي ما زال متداولاً حتى يومنا الحاضر، ظهرَ في الموروث العربي بصيغة النمر (انظر الأندلسي، ١٩٨٣م، ص ٣٨٣؛ ابن دريد، ١٩٩١م، ص ٤٩٦). واشتقاقه من النمر وهو "ضرب من السباع أُخبت من الأسد سمي بذلك لئمر فيه" (انظر ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ٥، ص ٢٣٤). العلم الأخير جاء في النقوش الصفوية (انظر Winnett, Reed, 1978, 2420)، وبصيغة ل ق ط م في القبتانية (انظر Hayajneh, 1998, P.228).

النقش رقم (٢٢)

ل ع ب د ل ج ب ن اس د و ات ذ م ات م ع ط ن ي م ا ح د
بواسطة عبدلج بن أسد وأتى ذ م ات مع ط ن ي لوحده!

رغم سهولة قراءة علامات هذا النص، المقروء من اليسار إلى اليمين، إلا أنه صعب الخروج بتفسير وقراءة مقبولين، وبالتحديد لجزئه الأخير. المهم أن هذا النص، المكتوب بأسلوب الزقزاق، يعود -من خلال علاماته- إلى الفترة الشمودية المتأخرة.

العلم الأول الذي يقرأ بسهولة ع ب د ل ج يُعرف -حسب معلوماتنا- في هذه النوعية من النصوص للمرة الأولى في النقوش العربية القديمة، لكن عنصره الثاني ورد كاسم مكان في النقوش الصفوية (انظر Winnett, Harding, 1978, 1025; Winnett, 1957, 463)، يطلق حالياً على موضع يقع في جنوب شرق دمشق العاصمة الحالية (انظر الجراح، ١٩٩٣م، ص ٤٨-٤٩). وبذلك فهو يشابه العلم الوارد بصيغة ع ب د ل ج ا في النقوش النبطية (انظر المعقل، الذيب، ١٩٩٦م، نق ٩، ١١:٢)، الذي فسر عنصره الثاني كاسم مكان، للمزيد انظر (الذيب، ١٩٩٥م، ص ٥٣، هـ:٢). إلا أننا في العلم ع ب د ل ج نفضل إعادة عنصره الثاني ل ج إلى لُج الليل أي "شدة ظلمته وسواده"، (انظر ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ٢، ص ٣٥٤)، أو إلى لُج بي

أي "أبتلى بي" (انظر ابن منظور، ١٩٥٥ - ١٩٥٦ م، مج ٢، ص ٣٥٤). وعليه فيكون معنى العلم، حسب المعنى الأول، "عَبَدَ أسود، عَبَدَ الليل"، و "عَبَدَ مبتلى" حسب التفسير الثاني، المعنى الأول - في تصورنا - أرجح. الجدير بالذكر إلى أن ل ج أو لا تعنيان "وحدة قياس للمواد السائلة"، الأولى في النقوش الأوجاريتية (انظر Gordon, 1965, P. 427)، والثانية في العهد القديم (انظر Brown and others, 1906, P.528). المتبوع باسم البنية، ثم اسم العلم ا س د المعادل للاسم العربي أسد، للمزيد انظر (الذبيب، ١٩٩٥ م، ص ١١٧، هـ: ٢؛ الذبيب، ١٤١٣ هـ، نق: ١: ٥، ٢: ٦، ١٥: ١٥؛ Hayajneh, 1998, P.70; Huffmon, 1965, P. 169; al- Theeb, 1993, P.206).

ات : هو الفعل الماضي على وزن فَعَلَ، الذي عُرف بهذه الصيغة في النقوش الصفوية (انظر Oxtoby, 1968, 11). وجاء بصيغة ا ت ي "أتوا" في الشمودية (انظر Branden, 1950, (Hu261) P.137- 8)، والصفوية (انظر Littmann, 1943, 717, 1211). بينما عُرف بصيغة ا ت و، "أتوا" في الشمودية (انظر Winnett, 1985, 31)، والنقوش الفينيقية (انظر Tomback, 1978, P. 39)، والسبئية (انظر بيستون، ١٩٨٢ م، ص ٩؛ Biella, 1982, P.28)، للمزيد من المقارنات انظر (الذبيب، ١٩٩٨ م، ص ٢٨٢). يلي ذلك اسم المكان (الموضع) ذ م ا ت، الذي يظهر - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى في هذه النوعية من النصوص. المتبوع بحرف الجر م ع أي "مع"، الذي ورد - حسب معلوماتنا - مرة واحدة فقط في النقوش الشمودية (انظر Harding, 1952, 254)، يجدر بنا القول بأننا لا نحبذ قراءة براندن (انظر Branden, (Hu 794), P.234) للعلامات الأربع وهي ه م ع ي كحرف الجر مع ياء المتكلم "معي"، فهي تتكون من الهاء، وهي ياء النداء، و م ع ي وهو اسم إله يظهر للمرة الأولى في النقوش الشمودية، كما وردَ في النقوش الصفوية (انظر Macdonald and others, 1996, P.470). وهذا الحرف جاء بصيغة ع م في النقوش السبئية (انظر بيستون، ١٩٨٢ م، ص ١٦). وفي اللهجات الآرامية الأخرى مثل الآرامية القديمة للمزيد انظر (Hoftijzer, Jongeling, 1995, P. 867)، وبصيغة ع م ن في النقوش القتبانية (انظر Ricks, 1989, P.120). ثم يأتي اسم العلم ط ن ي، الذي جاء مرة واحدة في النقوش الشمودية (انظر Harding, 1971, P.389)، واشتقاقه ربما يكون من الطنّى وهو أن يَعْظُم الطَّحَالُ عن الحمى" (ابن منظور، ١٩٥٥ - ١٩٥٦ م، مج ١٥، ص ١٥)، فقد كان المولود - عند ولادته - مصاب أو أصيب بمرض

الحمى فسُمى باسم هذا المرض. أو -وهو الأرجح- من الطَّنى وهو "الموت" (انظر ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ١٥، ص ١٦) لتخويف الأعداء. أخيراً تأتي اللفظة الأخيرة في هذا النقش -غير مؤكدة التفسير- التي تقرأ بسهولة م ا ح د. فضلنا أن يكون تفسيرها الاسم المفرد المذكور في حالة الإطلاق تعني "وحيداً". وقد عُرف في نقش ثمودي كفعل بصيغة وح د "ليكون وحيداً" (انظر (Branden, 1950, (JSa 658) P.451 المنشور كذلك عند كنج، التي قرأت اسم العلم الثاني ش م د عوضاً عن ل ب د، للنص انظر (King, 1990, P.686). كما جاء كاسم بصيغة وح د "وحيد" في النقوش الصفوية (انظر Jamme, 1970, 60, 64).

النقش رقم (٢٣)

ل س ب ع ب ن ش ج ع
بواسطة سَع بن شجاع

هذا النقش القصير المكتوب بأسلوب الخط العمودي، يقرأ من الأعلى إلى الأسفل، ويعود -من خلال أشكال حروفه- إلى الفترة الثمودية المتأخرة.

يبدو أن اشتقاق العلم الأول البسيط هو من سباع ومصدره سابعة سابعة وسباعاً. لذا فهو يعني "السبع أو القوي" للمزيد انظر (الذبيب، ١٩٩٩م، ص ٣٨). وقد عُرف بصيغة س ب ع في النقوش الصفوية (انظر Littmann, 1943, P.330; Winnett, 1978, P.580)، والسبئية (انظر (Harding, 1978, P.580)، والسبئية (انظر (Tairan, 1992, PP.129-130). بينما جاء بصيغة س ب ع ا في النقوش التدمرية (انظر Stark, 1971, P.113)، الذي فسره بمعنى الأسد)، والحضرية (انظر (Abbad, 1983, P.166)، والنبطية (انظر al- Khraysheh, 1986, P.170). وقد ورد بصيغة س ب ع ت في النقوش الثمودية (انظر الذبيب، ١٩٩٩م، نق ١٦).

ش ج ع : اسم علم بسيط يعني "الشُّجَاع، المقدام"، عُرف بهذه الصيغة في النقوش الصفوية (انظر (CIS2078, 2107; Littmann, 1943, P.344; Winnett, Harding, 1978, 1561, 565). يجدر التنبيه إلى أن هاردنج (انظر (Harding, 1971, P.341) قد أشار إلى أن الاسم ش ج ع وردَ في النقش رقم: ٥٦٣ المنشور لدى وينت وهاردنج، لكن الاسم في

هذا النقش -استناداً إلى رسمته- يقرأ ج ع (انظر Winnett, Harding, 1978, PL.12).
ش ج ع ه اسم علم مشابه عُرف في النقوش اللحيانية (انظر 2 : JS239, 350)،
وبصيغة ش ج ع و جاء في النبطية (انظر Negev, 1991, P.62)، والتدمرية (انظر Stark, 1971, P.113).
بينما جاء في الآرامية الدولية بصيغة ش ج ع ن (انظر الذيب، ١٩٩٣م، نق: ٥: ٢).

النقش رقم (٢٤)

(ل)... ت ب ن ا ف ل و و ج م ع ل م ع ن ا خ ه
ت ب ن أ ف ل و ح ز ن على م ع ن أخيه

لم نتمكن من قراءة سوى الحرف الأخير في جزئه الأول وهو حرف التاء، لتداخل نص، يعود للفترة الإسلامية مع هذا الجزء. المتبوع باسم البنوة واسم العلم ا ف ل (انظر نق: ١)، ثم الفعل الماضي و ج م، المسبوق بحرف العطف الواو، على وزن فَعَلَ (انظر نق: ٣). وقد رُسِم إلى الأعلى من هذا النقش منظر جميل يمثل شخصاً يقود جملًا ربما محاولة منه لترويضه. اسم العلم البسيط م ع ن يعني "الصغير" ورد في النقوش الشمودية (انظر Winnett, Reed, 1973, P.9; Tsafirir, 1996; JS195; King, 1991, P.548; Macdonald, 1997, P.1; صبري، ١٩٩٧م، ١؛ 22) والصفوية (انظر الذيب، ١٩٩٨م، نق: ١٢؛ صبري، ١٩٩٧م، ١؛ Macdonald, 1997, P.157; Abbad; Zayadine, 1996, P.347; Harding, 1971, P.556) والقتبانية (انظر Hayajneh, 1998, P.238)، واللحيانية (انظر JS 355). بينما جاء بصيغة م ع ن وفي النقوش النبطية (انظر الذيب، ١٩٩٨م، نق: ٨٨، ١٠٥)، والتدمرية (انظر Stark, 1971, P.96). المتبوع بالاسم المفرد المذكر في حالة الإضافة مع الضمير المتصل المفرد المذكر ا خ ه، الذي ورد بصيغته هذه في النقوش الشمودية (انظر Winnett, 1985, P.81; Winnett, Reed, 1970, P.90) والصفوية (انظر الذيب، ١٩٩٧م، نق: ٩؛ سعيد، ١٩٩٨م. (وادي الزعتري)، نق: أ؛ Macdonald, and others, 1996, P.470)، للمزيد من المقارنات والمترادفات انظر (الذيب، ١٩٩٨م، ص: ٩٥).

النقش رقم (٢٥)

ل ج ر م ب ن ه ر م و ت ش (و) ق ا ل س ل م ت ب ن ت س ح م ت
بواسطة جَرْم بن هَرَم واشتاق إلى سلمه بنت سحمه

هذا النقش المكتوب بأسلوب الخط المنحني، يقرأ من اليمين إلى اليسار، ويعود -من خلال علاماته- إلى الفترة الشمودية المتأخرة، وقد أوضح فيه كاتبه ج ر م، اشتياقه إلى س ل م ت التي ربما تكون عشيقته أو زوجته. والنقش يُعد إضافة جديدة إلى النصوص التي يُظهر فيها كاتبوها الاشتياق والوله إلى الجنس الآخر.

يجب لفت النظر إلى الخطأ -غير المقصود- الذي وقع فيه ج ر م إذ أغفل كتابة حرف الواو في الفعل ت ش و ق (انظر نق ١).

بالنسبة للعلم الأول، المسبوق بحرف اللام، انظر (نق ٣). المتبوع بالعلم الذي يقرأ إما د ر م المعروف في النقوش الصفوية (انظر، Winnett, 1957, 574; Littmann, 1943, 462) والتدمرية (انظر Stark, 1971, P.84). وقد ورد في الموروث العربي بصيغ مختلفة مثل دارم (انظر الكلبي، ١٩٨١م، ص ٢٠٥؛ الهمداني، ١٩٨٧م، ص ٩٧)، ودَرَم (انظر ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ١٢، ص ١٩٨). وعلى الرغم من أن ليتمان (انظر Littmann, 1943, P.308)، قد فسر هذا العلم بمعنى "Walking at short paces or Plum"، إلا أننا نرجح إعادته إلى الأدَرَم وهو الذي لا أسنان له (انظر ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ١٢، ص ١٩٧). أو ه ر م -وهو الأرجح- لوضوحه في النقش رقم: ٣٢ (المكتوب من جَرَم صاحب هذا النقش). وهو اسم علم بسيط من الهَرَم وهو أقصى الكبر (ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ١٢، ص ٦٠٧)، بمثابة دعاء له بطول العمر. وقد ورد العلم بهذه الصيغة في النقوش القتبانية (انظر Hayajneh, 1998, P.254)، والسبئية (انظر Tairan, 1992, P.220)، وبصيغة 𐤁𐤓𐤌 و 𐤁𐤓𐤌 في العهد القديم (انظر Brown and others, 1906, P.248). أما الموروث العربي فقد جاء بصيغة هَرَم (انظر الكلبي، ١٩٨٦م، ص ٤١٧؛ ابن دريد ١٩٩١م، ص ٢٢٨). ه ر م، ه ر م ت علمان لقبيلتين وردتا في النصوص الصفوية (انظر Littmann, 1943, 435, 558).

العلم الثالث في هذا النص هو س ل م ت المعروف في النقوش الشمودية (انظر الذيب، ١٩٩٩م، نق ٧٤؛ Winnett, Reed, 1973, 98-112; Macdonald and others, 1996, P.478)، والصفوية (انظر Jamme, 1971, 132b; Harding, 1953, 130; Jamme, 1970, 132b)، والليمانية (انظر JS 29)، والنبطية (انظر الذيب، ١٩٩٥م، نق ٣٥)، والسريانية (انظر al-Jadir, 1983, P.409). وهو يعادل اسم العلم سَلَمَه (انظر Abdallah, 1975, P.65).

يلي ذلك الاسم المفرد المؤنث في حالة الإضافة ب ن ت، أي "بنت"، الذي ظهر في النقوش الشمودية (انظر الذيب، ١٩٩٩م، نق ٧٤؛ 92، Winnett, Reed, 1973)، والنبطية (انظر الذيب، ١٩٩٨م، نق ٤:٢٢٣). المتبوع باسم العلم المقروء بتحفظ س ح م ت، وهو علمٌ بسيط على وزن فعلة من السَّحَم والسُّحَام والسُّحْمَة "السواد، سواد كلون الغراب الأسحَم وكل أسود أسحَم" (انظر ابن منظور، ١٩٩٥ - ١٩٥٦م، مج ١٢، ص ٢٨١)، فقد سُمي بهذا نظراً لونه الأسود.

النقش رقم (٢٦)

ل ع ت ك ت

بواسطة عاتكة.

هذا النقش القصير، المكون من اسم علم وحرف اللام، يقرأ من الأسفل إلى الأعلى. ع ت ك ت اسم علم بسيط إما أن يكون من عَتَك "إذا كر في القتال" (انظر ابن منظور، ١٩٥٥ - ١٩٦٥م، مج ١٠، ص ٤٦٣)، ويعني "المبارز، المقاتل، المهاجم"، أو من عتكة إذا كان يميل إلى الاحمرار لصفائه وجماله، وفي هذه الحالة يعني "الوسيم". وقد أخذ ليتمان بالمعنى الأول (انظر Littmann, 1943, P.337). وهو يعادل العلمين عاتكة الذي فسره ابن دريد (١٩٩١م، ص ٣٧)، بأنه من قولهم عتكت القوس العربية إذا احمرت من القدم، وعتكت المرأة بالطيب إذا تمخضت به حتى يحمر جلدها، للمزيد انظر (الذيب، ١٩٩٩م، ص ٥٢ - ٥٣).

النقش رقم (٢٧)

ل وهب ل ت ب ن ا ر م و ت ش و ق ف ك ت م

لوهبُ اللاة بن ارم، واشتاق فكتَم.

القراءة المعطاة لهذا النقش المقروء من اليسار إلى اليمين مؤكدة. وقد كُتب إلى جانب رسمه متقنة جداً لحمار، المرسوم قبل كتابة النص. ويتضمن النص اشتياق ووله وهبُ اللاة، الذي كَتَمَ هذا الوله والاشتياق مفضلاً الاحتفاظ بقصة هذا الحب والاشتياق لنفسه.

اسم العلم المركب، المسبوق بحرف اللام، وهب ل ت يعني "عطية اللاة"، عُرف في النقوش الشمودية (انظر الذيب، ١٩٩٩م، نق ٦٧)، والصفوية (انظر الذيب، ١٤١٣هـ،

نق٦)، والحيانية (انظر JS 19)، والمعينية (انظر al-Said, 1995, P.180). وقد جاء بصيغة **و ه ب ا ل ت** في النقوش النبطية (انظر Cantineau, 1978, P.90; Negev, 1991, P.24; al-Khraysheh, 1986 Stark, 1971, P. 85).

يلي ذلك اسم الوالد -والد كاتب النقش- **ا ر م** الذي ربما يكون اشتقاقه من **أرَمَ** حيث إن **أرَمَ** ما على المائدة يأرمه أي "أكله"، وأرَمَتِ الإبل تأرم أرمًا أي "أكلت" (انظر ابن منظور، ١٩٥٥ - ١٩٥٦م، مج ١٢، ص ٣). والاسم بمثابة دعاء للمولود بالغنى وعدم الفقر والعازة. وقد ظهر هذا العلم بهذه الصيغة في النقوش الصفوية (انظر Winnett, Harding, 1978, 3544). يجدر التنبيه إلى أن هاردنج (انظر Harding, 1971, P.38)، قد أشار خطأً إلى أن الاسم جاء في النقش رقم: ٢٩٣٧ عند ونيت وهاردنج. **ا ر ي م** اسم علم مشابه عُرف في النقوش الحضرية (انظر RES 5088).

النقش رقم (٢٨)

ل ع ز ر و ت ش و ق ا ل ج ر م و ش ن ي ع ك م ا ت ب ل
بواسطة ع ز ر، واشتاق إلى جَرَم وكره انتظار (حَمَل) الحب.

شاب هذا النص، العائد إلى الفترة الشمودية المتأخرة، العديد من المشكلات لعل من أهمها صعوبة تأكيد أن النص قد كُتب من قبل ع ز ر، إذ إن المسافة الفاصلة بين العلم ع ز ر والفعل ت ش و ق (انظر نق١) غير مبررة. الثاني صعوبة تأكيد التفسير المعطى للجزء الأخير منه، وبالتحديد العلامات الأربع الأخيرة التي يمكن أن تقرأ **خ ن ب ا، خ ت ب ه، ا ت ب ا، ا ت ب ه**، ولصعوبة تفسير هذه القراءات الأربع رجحنا قراءتها كالتالي: **ا ت ب ل** وعددناه اسمًا في حالتها الجمع والإطلاق بإعادته إلى **التبّل** وهو أن يسقم الهوى الإنسان (انظر ابن منظور، ١٩٥٥ - ١٩٥٦م، مج ١١، ص ٧٦)، ويعني "الحب؟؟، الهوى".

على كل حال، العلم ع ز ر هو اسم علم بسيط من العَزَر، وهو "الرد والمنع"، مما قد يعني أن المقصود به هو الدعاء للمولود بالحفظ ودفع الأمراض والصعاب عنه. أو من عَزَرَه عَزْرًا وعَزَرَه أي "أعانه وقواه ونصره" (انظر ابن منظور، ١٩٥٥ - ١٩٥٦م، مج ٤، ص ٥٦١ - ٥٦٢)، وهو بمثابة دعاء له بالإعانة والتأييد والنصر. وقد ورد العلم بهذا

الصيغة في النقوش الصفوية (انظر CIS 232a). بينما جاء بصيغة ع ز ر ا ل في النقوش الشمودية (انظر JS 372, 377, 381, 405, 514). يستحسن أن ننبه إلى أن فان دن براندن قد قرأ هذا العلم خطأ ع ذ ر ا ل (انظر JSa 314 (JSa 372), P.314 Branden, 1950, JSa 514), P.267, (JSa 405), P.315 (JSa 377), ش ن ي هو الفعل الماضي الذي يرد -حسب معلوماتنا- للمرة الأولى في النقوش الشمودية. على وزن فَعَلَ يمكن مقارنته بما ورد في العربية الفصحى، إذ يقال رجل مَشِينٍ و مَشَنُوْهُ أي "مُبْغَضٌ" (انظر ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦، مج ١٤، ص ٤٤٤)، وعليه فإن الفعل ش ن ي يعني في الشمودية "بَغَضَ، كَرِهَ". المتبوع بما عدده الاسم المفرد المذكر في حالة الإضافة ع ك م أي "الانتظار"، وذلك بمقارنته بما ورد أيضاً في الموروث العربي حيث إن العَلَمُ يعني "الانتظار" (انظر ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦، مج ١٢، ص ٤١٦).

ل ش م س ب ن م س ل م (ب) ن س ع د ل ه ب ن و ه ب ل ه و ن د
و ا ل ت ل س ل م

هذا النقش الشمودي، العائد من خلال علاماته وأسلوب كتابته إلى الفترة الشمودية المتأخرة، يقرأ من اليسار إلى اليمين، وقد كُتِبَ بطريقة الزقزاق. وهو يتضمن الدعاء للإلهة **ال ت أن** تمنحه وتضمن له السلامة في رحلته وغيابه عن الوطن والأحبة. وعليه يمكن تصنيفه بأنه أحد النصوص الدعوية وهي النصوص التي كُتِبَت لغرض دعوي.

يلي ذلك العلم م س ل م، الذي يقصد به الخضوع والوحدانية للإله، وفي هذا ما يوحي بمعرفة هذه القبائل العربية بالوحدانية الحنفية التي نادى بها النبي إبراهيم عليه السلام وتقلصت مظاهرها فيما بعد. وقد ورد بهذه الصيغة في النقوش الشمودية (انظر

King, 1991, P.547)، والصفوية (انظر الذيب، ١٩٩٧م، نق ٥)، والمعينية (انظر al-Said, 1995, P.161)، والتدمرية (انظر Stark, 1971, P.97)، والنبطية (انظر الذيب، ١٩٩٥م، نق ١٧، ٧٧، ٧٩؛ الذيب، ١٩٩٨م، نق ١٠٨، ٢٠٢ : ١). بالنسبة للعلم سَعْدَالله انظر (نق ٣).

يلي ذلك اسم العلم المركب وهب الله الذي يعني "عطية الإله"، وقد ورد في النقوش الشمودية (انظر King, 1991, P.563)، والليانية (انظر JS 77 : 1)، والصفوية (انظر Harding, 1971, P.653)، ثم يأتي الفعل الماضي، المسبوق بحرف العطف الواو، على وزن فَعَلَ، يعني سَافَرَ، ذَهَبَ، عند مقارنته بالعربية الفصحى إذ إن نَدَّ البعير يندُ ندوداً "إذا شرد أو نفرت أو ذهب" (انظر ابن منظور، ١٩٥٥ - ١٩٥٦م، مج ٣، ص ١١٩ - ١٢٠). وقد عُرِفَ هذا الفعل مرة واحدة في النقوش الشمودية (انظر Branden, 1956A, (Ph 196, 1), P.142). على كل حال الجذر ورد بصيغة 𐤊𐤐 في العهد القديم (انظر Brown and others, 1906, P.621)، وبصيغة nadda (انظر Leslau, 1986, P.385)، بمعنى "دَفَعَ، أَبْعَدَ". كما ورد ن د كاسم بمعنى "هضبة، تل" في النقوش الصفوية (انظر Winnett, 1957, 484). المتبوع بحرف العطف الواو ثم علامات بدأت في الاختفاء، قراءتها ل ت، وهي الربة اللات، غير مستبعدة، وقد وردت هذه الربة في العديد من النقوش مثل الآرامية الدولية (انظر طلفاح، ١٩٩٣م، ص ٩٨)، والنقوش النبطية (الذيب، ١٩٩٨، نق ٢٠٥: ٤)، والنقوش الليانية بصيغة ل ت (انظر Caskel, 1954, 104) والنقوش الشمودية (انظر Winnett, Reed, 1973, 104)، والنقوش الصفوية (انظر Oxtoby, 1968, P.134)، والحضرية (انظر Abbadi, 1983, P.68). يلي المصدر س ل م السلامة (انظر نق ٢٠)، المسبوق بحرف اللام الذي يظهر للمرة الأولى في النقوش الشمودية كأداة للتعريف، ولا نعلم متى استخدم الشموديون اللام أو الألف واللام - كما سيأتي معنا لاحقاً - أدواتي تعريف لكنه لم يظهر - حسب معلوماتنا - سوى في النقوش الشمودية العائدة إلى الفترة المتأخرة.

النقش رقم (٣٠)

ل ا س د ب ن م ح ر ب
بواسطة أسد بن محارب.

كُتِبَ هذا النص القصير، المقروء من الأعلى إلى الأسفل، بأسلوب الخط المائل، وهو يعود -من خلال علاماته- إلى الفترة الشمودية المتأخرة. العلم الثاني هو اسم علم بسيط على وزن مفعول من ح ر ب، يعني "المحارب، المقاتل". وعُرف بهذه الصيغة فقط في النقوش الصفوية (انظر Harding, 1971, P.530). وجاء كذلك اسم علم لقبيلة أيضاً في النقوش الصفوية (انظر Winnett, 1957, 281, 287). على كل حال هذا العلم يماثل الاسم المعروف في الموروث العربي مُحارب (انظر القلقشندي، ١٩٨٤م، ص ٣٣٩؛ ابن دريد، ١٩٩١م، ص ٣٢١).

النقش رقم (٣١)

و ز ت ل م س ك ت
و ا ن و س م
وهذه لماسكة
و ا ن ا و س م

هذا النقش العائد إلى الفترة الشمودية المتوسطة، كُتِبَ بأسلوب الخط العمودي ويقرأ من الأعلى إلى الأسفل. م س ك ت اسم علم بسيط على وزن فعلة، يعني "المعتصم" من أمسكت بالشيء وتمسكت به أي "اعتصمت" (انظر ابن منظور، ١٩٥٥ - ١٩٥٦م، مج ١٠، ص ٤٨٧). وهو معروف في النقوش الشمودية (انظر الذيب، ١٩٩٩م، نق ١٨١؛ صبري، ١٩٩٦م، ٣؛ 1، Winnett, Reed, 1973)، واللحيانية (انظر أبوالحسن، ١٩٩٧م، نق ٢٥: ٢)، والفينيقية (انظر Benz, 1972, P.142)، والصفوية (انظر Jamme, 1971, 150a). بينما جاء بصيغة م س ك في السبئية المبكرة (انظر Tairan, 1993, P.199)، والمعينية (انظر al-Said, 1995, P.161)، للمزيد من المعاني لهذا العلم انظر (الذيب، ١٩٩٩م، ص ١٧١).

يلي ذلك العلم الثاني و س م الذي ورد بهذه الصيغة في النقوش الصفوية (انظر CIS 221; Littmann, 1943, P.90, 1144; Winnett, 1957, 128; Winnett, Harding, 1978, P.922)، كما يمكن مقارنته بالعلم الذي جاء بصيغة و س م ا ل في النقوش الشمودية (انظر King, 1991, P.562). ويبدو أن أفضل تفسير له إعادته إلى الوسيم الثابت الحسن كأنه قد وُسِمَ، وقد وُسِمَ فهو وُسِيم (انظر ابن منظور، ١٩٥٥ - ١٩٥٦م، مج ١٢، ص ٦٣٧)، وهو ما أخذ به ليمان (انظر Littmann, 1947, P.311).

النقش رقم (٣٢)

ل ج ر م ب ن ه ر م و ت ش و ق ا ل س ل م ت و ن د و أ ل ت س ل م
 بواسطة جَرْم بن هرم، واشتاق إلى مسلمه وسافر فيالالة السلامة
 يُعدّ هذا النقش المقروء من اليسار إلى اليمين، أحد النقوش اللافتة للنظر، إذ إن
 الذي دفع كاتبه ج ر م (انظر نق ٢٥) إلى كتابته هو اشتياقه إلى عشيقته أو زوجته
 س ل م ت (انظر نق ٢٦)، ففي نقشه السابق رقم: ٢٦ أثبت ج ر م بثّ أشواقه إلى
 س ل م ت بنت س ح م ت (لاحظ أنه في هذا النص أغفل إضافة اسم والدها)، وفي هذا
 النص الذي كُتب بعد فترة وجيزة من كتابة النقش رقم: ٢٦، لم يحتمل الفراق أكثر من
 ذلك فقرر العودة إلى الوطن كي يلتقي بحبيبته ورفيقة دربه -هذا إذا كانت س ل م ت
 زوجته، وهو الأرجح-. وإذا صح هذا الاستنتاج فإن جَرْم من المغتربين الذين قدموا إلى
 الجوف (دومة الجندل) للبحث عن لقمة العيش في إشارة إلى أن منطقة الجوف كانت في
 قمة ازدهارها الاقتصادي واستقرارها السياسي للمزيد انظر (الذيب ١٩٩٩م، ص
 ١٨-١٩).

النقش رقم (٣٣)

ل و ه ب ب ن ا س ل ه
 بواسطة وَهْب بن أَوْس الله

هذا النص القصير، المكتوب بأسلوب الخط الأفقي، يقرأ من اليسار إلى اليمين.
 وهو أحد النصوص العائدة للفترة الشمودية المتأخرة. العلم الأول هو علم بسيط يعني
 "عطية"، وقد ورد في النقوش الشمودية (انظر (Hu13), P.49, (Branden, 1950),
 والصفوية (انظر (Littmann, 1943, P.311; Winnett, 1971, 18), والليحانية (انظر
 (Caskel, 1950, P.153), والصفوية (انظر (Jamme, 1970, 122b), والمعينية (انظر
 (al-Said, 1995, P.179), والقتبانية (انظر (Hayajneh, 1998, P.268). وقد جاء بصيغة
 و ه ب و في النبطية (انظر الذيب، ١٩٩٨م، نق ١٢٣، ١٩٦: ٨، ٢١٦: ١، ٢٢٠: ٢)،
 والآرامية القديمة (انظر (Maraqten, 1988, P.156). بينما جاء بصيغة و ه ب ا
 و و ه ب ي في النقوش التدمرية (انظر (Stark, 1971, P.85)، وبصيغة و ه ي ب ا في
 النقوش الحضرية (انظر (Abbadi, 1983, P.100 - 1).

اسم العلم المركب **ا س ل ه** يعني " عطية الإله " ، ورد بهذه الصيغة في النقوش الصفوية (انظر صبري، ١٩٩٦، ص ٢٤٠؛ Winnett, Harding, 1978, 4119; CIS1787, 4119; Branden, 1950, (Hu698), P.226; (انظر) ، والشمودية (2670; Harding, 1971, P.45 JSa618), P.441-2 ، والسبئية (انظر Harding, 1971, P.45). **ا س ك ه ل** اسم علم مشابه ورد في النقوش القتبانية (انظر Hayajneh, 1998, P.70).

النقش رقم (٣٤)

ل ج ر م ب ن ه ر م و (ت ش و ق ا ل س ل م ت)
بواسطة **ج ر م** بن **ه ر م** واشتاق إلى سلمه
إذا صح كون هذا النص المقروء من اليمين إلى اليسار قد كُتب من قبل **ج ر م** بن **ه ر م**
صاحب النقشين رقمي: ٢٦ و ٣٢ فإن التقدير أعلاه مقبول.

النقش رقم (٣٥)

و ز ت ل ب ل ق ت
و ا ن ح م ل ت
وهذه ل ب ل ق ت
وأنا حاملة
كُتب هذا النقش المكون من سطرين قصيرين والمقروء من الأعلى إلى الأسفل، داخل إطار بيضاوي الشكل، وبجانب عدد من الرسوم الحيوانية.
يبدأ السطر الأول باسم الإشارة **ز ت** "هذه" (انظر نق ١٤)، ثم اسم العلم البسيط على وزن فعلة من **الْبَلَق** وهو "سواد وبياض" (انظر ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ١، ص ٢٥). لكننا لا نستبعد اشتقاقه من الفعل **حَلَل** أي "حَرَب، دَمَر" (انظر Brown and others, 1906, P.480)، الذي جاء في العهد القديم. وبذلك فإن الاسم يعني "المخرب، المدمر". وقد جاء العلم بهذه الصيغة في النصوص الشمودية (انظر King, 1990, P.480)، والصفوية (انظر Winnett, Harding, 1978, 1195; Winnett, 1957, 516; Brown and others, 1906, 2726). **حَلَل** اسم علم عُرف في العهد القديم (انظر (P.116).

أما السطر الثاني فيبدأ بالضمير المنفصل **ا ن**، "أنا" (انظر نق ٢)، المتبوع بالعلم

البسيط، على وزن فعلة أو فاعلة، ح م ل ت، وعلى الرغم أن حَمَلَ الشيء يَحْمِلُهُ حَمْلًا وحُمْلَانًا (انظر ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ١١، ص ١٧٤)، وأن الجذر ح م ل أي "يُبقِي على، يستثني" (انظر Brown and others, 1906, P.328)، وأن م د ك أي غَطَى، أَمْسَكَ، (انظر Costaz, 1963, P.108)، قد عُرِفَت في العربية والعهد القديم والسريانية، إلا أننا نرجح اشتقاقه من الحُمْل وهو "السحاب الأسود أو المطر" (انظر ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ١١، ص ١٨١)، في إشارة إلى أن ولادته هي خير وبركة، وليس لدى العربي أكثر خير وبركة من المطر. على كل حال العلم ورد في الشمودية (انظر Branden, 1950, (JSa153), P.404; King, 1990, P.495; Winnett, 1971, 42 CIS1878; Winnett, 1957, 71, 794; Littmann, 1943, P.319; Oxtoby, 1968, (انظر 238)، والنبطية (انظر Negev, 1986, P.87; Cantineau, 1978, 97; Benz, 1972, P.117 (انظر 1991, P.30).

النقش رقم (٣١)

وز ت ل ح م ل ت

و ا ن ك ت م

وهذه الحاملة

وأنا ك ت م

كُتِبَ هذا النقش القصير والمقروء من الأسفل إلى الأعلى، داخل إطار بيضاوي يمثل القلب، ويعود من حيث -علاماته- إلى الفترة الشمودية المتوسطة. الكلمة الثانية في السطر الثاني، يمكن عدّها الفعل الماضي على وزن فَعَلَ (انظر نق ٩)، مما يجعل من القراءة التالية غير مستبعدة:

وهذا الحاملة وأنا كاتم (مُخْفِي حَبِي وَعَشْقِي)

لكننا نرجح أن هذه الكلمة -الثانية- هي اسم علم بسيط يُعرف لأول مرة في هذه النوعية من النصوص، الذي ورد بصيغة ك ت م ن في النقوش الصفوية (انظر Harding, 1971, P.495). على كل حال ورد بهذا الصيغة ك ت م كاسم علم لمكان في النقوش السبئية (انظر al- Scheiba, 1982, P.123).

النقش رقم (٣٧)

وزت ل ع ل ص
وان ج و
وهذه ل ع ل ص
وأنا ج و

هذا النقش القصير، المكتوب على شكل خطين عموديين يقرآن من الأعلى إلى الأسفل، قراءته المعطاة أعلاه غير مؤكدة، إذ إن العلم الأول ربما يقرأ أيضاً ل ع ل ص ز، إلا أننا عددنا حرف الزاي الأخير حرفاً مضافاً لاختلافه عن بقية حروف النص الأخرى. بالإضافة إلى أن العلم الثاني يقرأ أيضاً ج ع ج أو ع و. الأول ورد في النقوش الصفوية (انظر Winnett, Harding, 1978, 1772, 2690). أما القراءة الثانية فقد ظهرت أيضاً في النقوش الصفوية (انظر Littmann, 1943, 403)، الذي افترض كتابته ع و ر (انظر Littmann, 1943, P.334)، ونرجح اشتقاقه من العويء أي "الذئب" (انظر ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ١٥، ص ١٠٧)، لكننا غيل إلى القراءة الأخرى، وهي ج و ومقارنته بالجوّ وهو "الهواء"، أو ما بين الأرض والسماء" (انظر ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ١٤، ص ١٥٧). وقد عُرف بهذا الصيغة في النقوش الصفوية (انظر Harding, 1971, P.170). ج و اسم مكان عرف في النقوش السبئية (انظر al-Scheiba, 1982, P.55)، وفي الموروث العربي الجوّ الجواء وهي اسم بلد في اليمامة يمامة الزرقاء (انظر ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ١٤، ص ١٥٩؛ ياقوت، ١٩٨٦م، مج ٢، ص ١٧٤). على كل حال نعود للعلم الأول، الذي -كما ذكرنا- قرأناه ل ع ل ص، فهو يرد -حسب معلوماتنا- للمرة الأولى في هذه النقوش الشمودية، فقد قارناه بالعلّوص وهو "التُّخمة والبَشَم"، والعلّوص هو "وجع البطن" أو هو "الذئب" (انظر ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ٧، ص ٥٧). لذا فهو أما من العلّوص دعاء له -من والدية- بالغني والثراء، أو من العلّوص وهو "الذئب".

النقش رقم (٣٨)

ل ع ب د ب ن د
بواسطة عبّد بن د

لا يتضح من خلال الصورة الفوتوغرافية سوى حرف اللام المتبوع باسم العلم البسيط، الذي يعني "خادم، عَبْد" بالإضافة إلى اسم البنة والحرف الأول من العلم الثاني، وهو الدال.

بالنسبة للعلم فقد عُرف بهذه الصيغة في النقوش الشمودية (انظر الذيب، ١٩٩٩م، نق ١٨١: 37، 14، 33، Winnett, 1971)، والنقوش الصفوية (انظر الذيب، ١٩٩١م، نق ١: الذيب، ١٤١٣هـ، نق ٥: صبري، ١٩٩٧م، ٥؛ al-Theeb, 1996)، والليمانية (انظر أبو الحسن، ١٩٩٧م، نق ٨٦)، والمعينية (انظر، al-Said, 1995، 1A,3)، والسبئية (انظر، Harding, 1971, P.39)، والفينيقية (انظر، Benz, 1972، P.132)، والآرامية القديمة (انظر، Maraqtan, 1988, P.191)، والحضرية (انظر، Abbadi, 1983, P.135)، والنبطية (انظر المعقل، الذيب، ١٩٩٦م، نق ٢٢: ١، ٦٠).

النقش رقم (٣٩)

ل ع ذ ر ب ن ح م ي و ت ش و ق ف ك ت م
بواسطة ع ذ ر ب ن ح م ي، واشتاق فكتم

كُتب هذا النقش الشمودي المتأخر بأسلوب الخط الأفقي، داخل إطار على شكل نقط. وهو أحد النقوش -في هذه المجموعة- التي بثّ فيه الكاتب اشتياقه، معبراً عن هذه الأشواق والاشتياقات بالفعل ت ش و ق، المتبوع بالفعل ك ت م (انظر نق ٩)، الدال على رغبة الكاتب في إخفاء المقصود بأشواقه. مما يلزم السؤال عن السبب الذي يدفع البعض من أصحاب هذه النصوص إلى إخفاء اسم المحبوبة أو المعشوقة التي كُتب من أجلها النقش، فهل هؤلاء الذين يخفون اسم المحبوبة -وهم قلة في هذه النوعية من النصوص- يجدون في ذكر اسم المرأة نوعاً من العار! وهو أمر غير مستبعد، لكن من الواضح -إذا صح هذا الرأي- أنهم قلة في المجتمع الشمودي إذ إن العديد من النصوص التي تضمنت الفعل ت ش و ق يرد فيه اسم المتشوق إليها.

بالنسبة للعلم الأول في هذا النقش المقروء من اليمين إلى اليسار (انظر نق: ٨). المتبوع بالعلم ح م ي، الذي عُرف في النقوش القتبانية (انظر، Hayajneh, 1998، P.124)، والمعينية (انظر، al-Said, 1995, P.91)، والشمودية (انظر الذيب، ١٩٩٩م، نق ٣٧)، والليمانية (انظر JS183)، والصفوية والسبئية (انظر، Harding, 1971،

(P.204)، والتدمرية (انظر Stark, 1971, P.23). ولعرفة الآراء حول معنى هذا الاسم (انظر 2-21, PP. al-Theeb, 1990).

النقش رقم (٤٠)

ل ع ذ ر ا ل ب (ن)

بواسطة ع ذ ر ا ل بن

هذا النقش العائد -استناداً إلى حرف الذال- إلى الفترة الشمودية المتأخرة، كُتب إلى الأعلى من النقش السابق ويقرأ أيضاً من اليمين إلى اليسار. مرة أخرى -لسبب أو آخر- لم يكمل ع ذ ر ا ل كتابة نصه.

وقد جاء العلم المركب من جملة اسمية ورد بهذه الصيغة في النقوش اللحيانية (انظر JS124, 128)، والصفوية (انظر, Winnett, 1957, 1298; Littmann, 1943, 1079, 1298)، والشمودية (انظر P.48, (Ph279, f, 2), Branden, 1956B). بينما جاء بصيغة ع ذ ر ا ل في النقوش السبئية المبكرة (انظر 9 - 248, PP. Tairan, 1992)، وبصيغة ع ذ ر ي ه و في النقوش العبرية (انظر 164, 106, PP. Fowler, 1988).

النقش رقم (٤١)

ل س ع د و ز ب ل

م ع ب ل خ × ح و ل

بواسطة سَعْد الذي سَمَدَ (الأرض) مع

تكمن أهمية هذا النقش، المكتوب على شكل الخط المنحني، في ظهور لفظة ز ب ل التي تؤكد مرة أخرى أن هذه القبائل الشمودية كان بعضها مستقراً متحضراً. وذلك بمقارنة ز ب ل بالجذر العربي زَبَل، حيث إن زَبَل الأرض والزرع يَزْبِلُه زَبْلاً أي "سَمَدَه" (انظر ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ١١، ص ٣٠٠). س ع د اسم علم بسيط ورد بكثرة في عدد من النقوش السامية الأخرى للمزيد انظر (الذبيب، ١٩٩٩م، ص ٣٢؛ Hayajneh, 1998, P.160). بالنسبة للسطر الثاني، فإن القراءة المعطاة أعلاه غير مؤكدة، فيما عدا ما عددناه حرف الجر م ع "مع" (انظر نق ٢٣).

النقش رقم (٤٢)

ل ج ر م ال

بواسطة ج ر م ال

كُتب هذا النقش القصير، المقروء من اليمين إلى اليسار، إلى الشمال من النقش السابق (نق ٤١). وهو اسم علم من جملة فعلية يعني "الإله ال قرر"، وقد عُرف في النقوش الصفوية (انظر JS251, 361) و ج ر م ي غ ث (انظر أبو الحسن، ١٩٩٧م، نق ١٨٣)، علما ن ظهرا في النقوش اللحيانية.

النقش رقم (٤٣)

ل ب ن ق ا (ب) ع د ل

بواسطة ب ن ق ا بن عادل

القراءة المعطاة أعلاه لهذا النقش القصير، المكتوب على شكل خط أفقي، غير مؤكدة، إذ إنه يحتمل أن يقرأ أيضاً:

ل ب ن ق بن ا ع د ل

بواسطة ب ن ق بن أعدل

لكننا فضلنا القراءة المعطاة أعلاه، العلم الأول -بتحفظ- هو اسم علم مختصر يعني "الجودة (الخلق) من الإله"، وذلك بإعادة عنصره الأول ب ن ق إلى بَنق كتابة إذا جودَه (انظر ابن منظور، ١٩٥٥ - ١٩٥٦م، مج ١٠، ص ٢٧). أما العلم الثاني فهو اسم علم بسيط على وزن فاعل يعني "العاذل". أي الذي يحكم بالعدل، والعاذل في أمره هو "المستقيم". وقد ظهر في النقوش الصفوية (انظر Jamme, 1943, 101, 770; Littmann, 1970, 153)، والشمودية (انظر JSa360, P.342, Branden, 1950)، والسبئية (انظر Stark, 1971, P.410)، والتدمرية (انظر Stark, 1971, P.104). ع د ل ي اسم علم مشابه ورد في النقوش العبرية (انظر Noth, 1928, P.231). والاسم ما زال معروفاً ومتداولاً إلى يومنا الحاضر (انظر معجم أسماء العرب، ١٩٩١م، مج ٢، ص ١٠٩٥؛ الخزرجي، ١٩٩٨م، ص ٤٣٤).

النقش رقم (٤٤)

بالإضافة إلى هذا النص الذي حال الكسر في أسفله إلى عدم قراءة العلامة الأخيرة في سطره الأول، وعلامات سطره الثاني، فيما عدا ما نرى أنه الضمير المتكلم، فقد رُسِّمت عدة رسومات متقنة لحيوانات يمتطيها أشخاص. منظر الأشخاص الذين يسكون يلحام البعير، نادرة في هذه النوعية من النصوص.

وزن ح م ت
وهذه ل س ل ت
وهذا ح م ت

الملاحظ أن كاتب هذا النص العمودي، المقروء من الأعلى إلى الأسفل، والمكتوب داخل إطار بيضاوي الشكل، قد استعاض للمرة الأولى بكتابة اسم الإشارة **ون** للمذكر المفرد عوضاً عن الضمير المتكلم المفرد **ان** "أنا".

العلم الأول الذي عُرف في النقوش الصفوية (انظر، Winnett, Harding, 1978, 3396)، هو اسم علم بسيط، اشتق إما -كما يرى هاردنج (انظر، Harding, 1971, P.324)- من السكت أي يَقْطَعُهُ ويستأصله (انظر ابن منظور، ١٩٥٥ - ١٩٥٦م، مج ٢، ص ٤٥)، لذا فهو يعني "القاطع، المستأصل". أو من سَكَتَ رأسَه أي "حَلَقَه" (انظر ابن منظور، ١٩٥٥ - ١٩٥٦م، مج ٢، ص ٤٥)، وقد أطلق عليه هذا الاسم لأنه وُلِدَ أقرع بدون شعر. وبذا فهو يعني "المحلق، الأقرع". العلم الثاني اشتقاقه من إما حَمَت، "شديد الحر" (ابن منظور، ١٩٥٥ - ١٩٥٦م، مج ٢، ص ٢٥)، فلربما كانت ولادته في يوم حار فأسمياه والداه نسبة إلى ذلك اليوم الحار الذي ولد فيه. أو من حَمَت وهو "شديد الحلاوة" (انظر ابن منظور، ١٩٥٥ - ١٩٥٦م، مج ٢، ص ٢٦). وبذا فهو يعني

"الجميل". على كل حال العلم وَرَدَ في النقوش الصفوية (انظر Winnett, 1957, 922; Branden, 1956A, (Ph 167m), P.90; (Harding, 1971, P.199) ، والشمودية (انظر Winnett, Reed, 1973, 191). تجدر الإشارة إلى أن براندين قد عدَّ ح م ت اسم علم، إلا أنه من الأرجح عدّه اسم إله (انظر Branden, 1956A, (Ph160, 96), P.34)، وكذلك جاء في النقوش المعينية (انظر al-Said, 1995, P.84)، و النبطية (انظر المعيقل، الذيب، ١٩٩٦م، نق ١١)، للمزيد من المقارنات والمترادفات (انظر الذيب، ١٩٩٦م، ص ص ١٢٣-١٢٤).

النقش رقم (٤٦)

ل ت م ر ت م (ب) ث ت ر ب و
بواسطة ت م ر ت م بن ث ت ر ب و

كُتب هذا النقش المقروء من الأعلى إلى الأسفل، بأسلوب الخط العمودي وإلى الأعلى من النقش السابق نق: ٤٥. يجدر القول إن القراءة المعطاة أعلاه غير مؤكدة. العلم الأول يأتي بهذه الصيغة للمرة الأولى في هذه النوعية من النقوش، أفضل تفسير له عدّه اسم علم بسيط من التمر وهو حَمْلُ النخل المعروف أيضاً في السريانية بصيغة ܠܬܡܪ (انظر Costaz, 1963, P.394)، وبصيغة tamart في الأثيوبية الكلاسيكية (انظر Leslau, 1987, P.576)، وفي بعض اللهجات السامية الشمالية (انظر Hoftijzer, Jongeling, 1995, P.1222)، ويقال رجل تامر أي ذو تمر وذو لبن (انظر ابن منظور، ١٩٥٥ - ١٩٥٦م، مج ٤، ص ٩٣). لذا أطلق عليه هذا العلم بمثابة دعاء له من والديه بالغنّى والثراء. أما العلم الثاني ث ت ر ب فيصعب تفسيره، وهو على كل حال يُعرف للمرة الأولى في هذه النوعية من النقوش.

النقش رقم (٤٧)

ل ا ح و ج ب ن س ل م و ب ن ق ب ل و س ل م
بواسطة ا ح و ج بن سألّم (الذي) وَصَلَ (إلى) ب ل (فيا الله) السلامة

كُتب هذا النقش، المقروء من اليسار إلى اليمين، على شكل ضلعي مثلث بأسلوب متقن. القراءة المعطاة لهذا النقش العائد إلى الفترة الشمودية المتأخرة، مقبولة. وقد رَسَمَ كاتبه -فيما يبدو- رسماً متقناً لسيف أسفله. العلم الأول يرد -حسب معلوماتنا- للمرة

الأولى في النقوش الشمودية. لكنه ظهر بصيغة ح و ج في النقوش الصفوية (انظر عبدالله، ١٩٧٠م، نق ٩٣؛ Littmann, 1943, 135)، وهو على وزن أفعل من حوج وهو "الحاجة والحاجة"، والحَوَج هو "الطلب" (انظر ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ٢، ص ٢٤٢-٢٤٣). وفي هذه الحالة، فهو يعني "الأحوج إلى عناية ورعاية الإله". المتبوع باسم العلم س ل م المعادل للعلم سألَم، وهو من الأسماء التي تأتي في النقوش السامية بكثرة للمزيد انظر (الذبيب، ١٩٩٩م، ص ١١٤؛ المعقل، الذبيب، ١٩٩٦م، نق ٣١؛ ٢ - 161, PP. Hayajneh, 1998).

لولا عدم وجود الواو قبل لفظة ب ل فضلنا قراءته كالتالي: و (شرب ماء) كدرًا وشفى وسَلَم، وذلك بقراءة اللفظة الأولى ر ن ق من رَنَقَ الماء رَنَقًا ورُتِقًا ورَنَقًا فهو رَنَقٌ بالتسكين وترنق أي "كدر" (انظر ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ١٠، ص ١٢٧)، بينما نقارن اللفظة ب ل -بعد إضافة واو العطف- بَبَلٌ من مرضه يَبَلُ بلاً وبَلَلًا وبُلُولًا واستَبَلَّ وأبل أي "برأ" (انظر ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ١١، ص ٦٥). أما اللفظة الأخيرة المسبوقه بحرف العطف فهو الفعل س ل م أي "سَلَمَ، نجا" من المرض. لكننا رجحنا القراءة المعطاة أعلاه نظرًا -كما ذكرنا- لعدم وجود واوٍ تفصل بين ب ن ق و ب ل، مما يؤكد أن ب ل هي اسم علم لمكان. أما اللفظة السابقة لهذا الاسم، فقد قرأناها ب ن ق وهو الفعل الماضي على وزن فَعَلَ يعني "وَصَلَ"، عند مقارنته بالجذر بنق أي "وَصَلَ وغرس شراكًا واحدًا من الودي" (انظر الفيروزآبادي، ١٩٨٧م، ص ١١٢٣). أما الكلمة الأخيرة فهي المصدر س ل م، "(يأله) السلامه" (انظر نق ٢١).

النقش رقم (٤٨)

و د د ف ل ع ش
ل خ ل ل
تحيات ل ل ع ش
و خ ل ل

كُتِبَ هذ النص القصير، المقروء من اليسار إلى اليمين، داخل إطار دائري الشكل. وهو يعود -استناداً إلى أشكال علاماته- إلى الفترة الشمودية المتوسطة. العلم الأول، يظهر -حسب معلوماتنا- للمرة الأولى في هذه النوعية من النقوش، وأفضل تفسير له،

لعدم ظهوره في الموروث العربي، إعادته إلى الكلمة السريانية **ܠܚܠ** أي "ذو اللحية الطويلة" (انظر Costaz, 1963, P.174).

بالنسبة للعلم الثاني **ܠ ܠ ܠ** فهو اسم علم مركب في **ܠ ܠ** ثم اسم الإله **ܠ ܠ**، ومن المرجح أنه يعني "خال" (من الفاظ القرابة وهو أخو الأم) هو **ܠ ܠ**؛ أو أن نقرأه -وهو الأرجح- **ܠ ܠ** ويفيد معنى "الإله إل صديق". وقد عُرف بهذه الصيغة في النقوش الصفوية (انظر Littmann, 1943, P.317; Winnett, Harding, 1978, 2371)، والشمودية (انظر Branden, 1950, (Hu241), P.131 - 2; King, 1990, P.497).

النقش رقم (٤٩)

و د د ف ح ب ش
تحيات لحبش

كُتِبَ هذا النقش، المقروء من اليسار إلى اليمين إلى الأعلى من النقش السابق، نق: ٤٨. تجدر الإشارة إلى أن قراءة العلم المعطاة أعلاه غير مؤكدة. وأفضل تفسير له عدّه اسم علم بسيط على وزن فَعَلَ من حَبْشِي -كما يذكر ابن دريد- فيقال حبشت الشيء وهبشته إذا جمعته. وحَبْشَه اسم رجل وهي "النملة العظيمة" (انظر ابن دريد، ١٩٩١م، ص ١٩٣). وقد جاء بهذا الصيغة في النقوش السبئية (انظر Harding, 1971, P.173)، وبصيغة **ح ب ش ي** في النقوش الحضرمية (انظر Res5063)، وبصيغة **ح ب ش ن** في النقوش النبطية (انظر الذيب، ١٩٩٨م، نق ١٧٧). كما ورد **ح ب ش ت** كاسم مكان في النقوش السبئية (انظر al-Scheiba, 1987, P.56)، وكذلك جاء حَبْشِي كاسم جبل في أسفل مكة المكرمة (انظر ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ٦، ص ٢٧٨).

النقش رقم (٥٠)

و د د ف ع س ب
و ا ن خ ل د
تحيات ل ع س ب
وأنا خالد

تكتنف قراءة هذا النقش القصير عدة صعوبات، لعل من أهمها صعوبة تأكيد أن هذين السطرين هما نصٌّ واحدٌ. العلم الأول، الذي لم يعرف إلا في النقوش الصفوية (انظر CIS1128; Winnett, 1957, 571)، فسر هاردنج بأنه يعني "هَرَبَ، رَكُضَ، أُبْتَعَدَ" (انظر Harding, 1971, P.420). لكننا نرجح أنه علم بسيط على وزن فَعَلَ من العَسَب وهو الولد (انظر ابن منظور، ١٩٥٥ - ١٩٥٦ م، مج ١، ص ٥٩٨) أو من اليَعْسُوب وهو السيد، الرئيس، المُقَدَّم (انظر ابن منظور، ١٩٥٥ - ١٩٥٦ م، مج ١، ص ٥٩٩). لذا فهو يعني أما "الولد أو السيد، الزعيم". العلم الثاني الذي قُرئ بتحفظ خ ل د هو علم بسيط على وزن فاعل يعني "الخالد"، وقد ظهر في النقوش الشمودية (انظر King, 1990, P.498)، والمعينية (انظر al-Said, 1995, P.99)، والقتبانية (انظر Hayajneh, 1998, P.130)، والسبئية (انظر Res4940)، والصفوية (انظر Winnett, 1943, 335; Littmann, 1943, 335; Winnett, 1957, 762; Oxtoby, 1968, 384)، واللحيانية (انظر Caskei, 1954, P.148)، والعبرية (انظر Noth, 1928, P.230). خ ل د و اسم علم مشابه ورد في النقوش النبطية (انظر Cantineau, 1978, P.96; al-Khraysheh, 1986, P.83; Negev, 1991, P.29)، وعُرف بصيغة خ ل د ا في النقوش التدمرية (انظر Stark, 1971, P.88).

النقش رقم (٥١)

و د د ف ت م م
نحيات ل ت م م

هذا النقش القصير، المقروء من اليسار إلى اليمين، يعود إلى الفترة الشمودية المتأخرة. وقد ورد العلم ت م م بهذه الصيغة في النقوش الصفوية (انظر CIS4457)، والشمودية (انظر Branden, 1950, (JSa27), P.379, (JSa533), P.299; Branden, 1956A, P.187)، والسبئية (انظر Harding, 1971, P.138).

النقش رقم (٥٢)

ل ر ج م ن (ب) ع ر و ي
بواسطة ر ج م ن بن ع ر و ي

أغفل كاتب النقش -كغالبية النقوش العائدة إلى الفترة الشمودية المتوسطة- إضافة اسم البنوة ب ن، في نصه هذا المقروء من اليسار إلى اليمين. العلم الأول أفضل تفسير

له عدة اسم علم بسيط على وزن فعلان (انظر نق١٧). العلم الثاني يقرأ -بتحفظ- ع ر و ي الذي لم يظهر بهذه الصيغة -حسب معلوماتنا- في النقوش الشمودية، لكن إذا صحت مقارنته بالاسم ع ر و فقد عُرف في النقوش الشمودية (انظر Branden, 1950, (Hu103), PP.77-8, (JSa719), P.169, (JSa729), P.173; Branden, 1956B, (Ph266, (ac), P.24; King, 1990, P.525 CIS1603)، وأيضاً إذا صحت هذه المقارنة، فإنه يماثل العلم الذي جاء في المصادر العربية بصيغة عرو (انظر ابن دريد، ١٩٩١م، ص٩٤؛ الكلبي، ١٩٨٦م، ص١٠٢، ١٤٨؛ الهمداني ١٩٨٧م، ص٢٠٢؛ الأندلسي، ١٩٨٣م، ص١٨١).

وعلى الرغم من أن هاردنج قد أعاد العلم ع ر ي إلى العُرى (انظر Harding, 1971, P.417)، وكنج التي أعادت العلم المشابه ع ر و إلى العرو والعرا، فإن أفضل تفسير له إعادته إلى إما العُروة وهو "النفيس من المال" أو "الأسد" (انظر ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج١٥، ص٤٦، ٥١). وفي هذه الحالة، فهو اسم بسيط يعني "النفيس، الغالي"، "الأسد". أو من العُري وهم "سادات الناس الذين يعتصم بهم الضعفاء" (انظر ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج١٥، ص٤٦). لذا فهو علم بسيط يعني "السيد، الزعيم".

النقش رقم (٥٣)

و د د ف م ع ي
و ا ن ك ت م
ت ح ي ا ت ل م ع ي
و ا ن ا ك ت م

مرة أخرى يحتمل هذا النقش المكتوب بأسلوب الخط العمودي، والمقروء من الأعلى إلى الأسفل، قراءة أخرى -غير مستبعدة- هي: "حَبَّ لِم ع ي وأنا كَاتِمُ (هذا الحب)". لكننا فضلنا القراءة المعطاة أعلاه، بعد الكلمة الثانية في السطر الثاني اسم علم (انظر نق٣٦). أما العلم م ع ي فإن أفضل تفسير له، رغم أن ستارك قد فسره اسم علم مشابه بصيغة م ع ي بأنه يعني "أحشاء" (انظر Stark, 1971, P.95)، وكنج التي أخذت المعنى نفسه للعلم المشابه م ع الذي جاء في النقوش الشمودية (انظر King,

(1990, P.547)، عدّه اسم علم يتكون من حرف الجر م ع "مع" (انظر نق ٢٣)، وياء النسبة، وهو بمثابة القول "إن الإله معي".

النقش رقم (٥٤)

ل ج ر م و ت ش و ق ل و ه ب ل ه أ خ ه س ل م
بواسطة جرم واشتاق لوهب الله أخيه (يالله) السلامة

بخلاف الكلمة السادسة التي قرأناه أ خ ه (انظر نق ٢٤) فإن القراءة المعطاة أعلاه مقبولة. وإذا صحت هذه القراءة، فهو أحد النقوش التي تظهر صلة الرحم والعلاقة الودية بين أفراد العائلة الواحدة.

النقش رقم (٥٥)

ل ج م ل ب ن ع ه ن و ت ش و ق أ ل ح ب ب ت (ب ن ت) ...
بواسطة جمل بن عهن، واشتاق إلى حبيبة بنت

قراءة هذا النص، المكتوب داخل إطار والمقروء من اليمين إلى اليسار، مؤكدة فيما عدا الجزء الأول منه والأخير الذي اختلفت علاماته نتيجة للعوامل الجوية. العلم الأول الذي يعني "الجمل" تشبهاً له في قوة تحمله وشدته، جاء في النقوش الشمودية (انظر الذيب، ١٩٩٩م، نق ٤٠؛ Winnett, Reed, 1952, 100; King, 1990, P.489; Harding, 1971, P.167). بينما جاء بصيغة ج م ل م في النقوش السبئية (Harding, 1971, P.167)، وبصيغة ج م ل وفي النقوش الأوجاريتية (انظر Gröndahl, 1967, P.128)، والنبطية (انظر Negev, 1991, P.19). اسم علم مشابه ورد في العهد القديم (انظر Brown and others, 1906, P.168). وهو اسم علم بسيط يعني "جمل"، الذي عُرف في عدد من النقوش السامية الأخرى (انظر بيستون وآخرون، ١٩٨٢م، ص ٤٩؛ Costaz, 1963, P.49).

يلي ذلك العلم ع ه ن (انظر نق ٩). العلم الأخير ح ب ب ت عُرف في النقوش الصفوية (انظر Harding, 1971, 478; 1131; Winnett, Harding, 1978, 5114; CIS7, P.172)، والشمودية (انظر الأنصاري، ١٩٧٠، نق ٣، ٢؛ King, 1952, 171; Harding, 1990, P.490)، والسبئية (انظر Harding, 1971, P.172)، والنبطية (انظر Cantineau, 1978, P.93)، والتدمرية (انظر Stark, 1971, P.87). وهو على وزن فعلة من الجذر حَبَّ

والمقصود به "المفضلة، المرغوبة، الحبيبة إلى القلب". وتجدر الإشارة إلى أن العلم في حالة التأنيث، حُبَيْبَة معروف في الموروث العربي (انظر الأندلسي، ١٩٨٣م، ص ١١١-١٩١؛ الشمري، ١٤١٠هـ، ص ١٧٢)، الذي ما زال -أي الاسم حُبَيْبَة- متداولاً حتى يومنا الحاضر (انظر معجم أسماء العرب، ١٩٩١م، مج ١، ص ٣٩٠).

النقش رقم (٥٦)

ل م د ي ر د ل ع ص ص و ج ي ع ا ن
بواسطة د ي ر د و.....

هو النقش الأول في هذه المجموعة الذي يبدأ بالأداة ل م "بواسطة" المعروفة في النقوش الثمودية الأخرى (انظر الذيب، ١٩٩٩م، نق ١، ٣، ٤، ١٤). وقد صَعِب علينا إعطاء قراءة مقبولة لعلاماته فيما عدا الجزء الأول الذي تضمن العلم د ي ر د، الذي يظهر -حسب معلوماتنا- للمرة الأولى في النقوش الثمودية.

النقش رقم (٥٧)

ل ش م س ي ب ن م س ل م ت و ت ش ر و ق ا ل ا ي س ا خ ه ب ا ص
ف ن ق ر و ن د و ا ل ت ا ل س ل م
بواسطة شمسي بن سلمة، واشتاق إلى إياس أخيه في أص، فَتَقَرَّ (فَكْتَبَ هذا النص)، وسافر فياللات السلامة.

يَصْعُب كثيراً من خلال أشكال الأحرف تصنيف هذا النص، هل هو نص صفوي أم ثمودي متأخر؟ وقد فضلنا -بتحفظ- عدّه أحد النصوص الثمودية المتأخرة، نظراً لأنه قد كتب داخل إطار لقلّة -حسب معلوماتنا- النصوص المصنفة كنصوص صفوية المكتوبة داخل أطر. على كل حال كُتِب النص بأسلوب الزقزاق مع الخطوط السبعة وهي التعويذة لدفع أي مخرب أو عابث بالنص. ويشير النقش إلى أن شمسي ليس من الأهالي المحليين، إذ إنه سافر إلى أص لزيارة أخيه عندما اشتاق إليه وهي لعمري قمة صلة الرحم، فالاشتياق والرغبة في لقاء أخيه دفعاه لمغادرة قارا والذهاب إلى أص. لكن أهميته -في تصورنا- تكمن في ظهور ال التعريف للمرة الأولى في النقوش الثمودية.

العلم ش م س ي وَرَدَ في النقوش الصفوية (انظر Harding, 1971, P.358)،
واللحيانية (انظر JS301)، والحضرية (انظر Abbadi, 1983, P.170). ش م س م اسم
علم مشابه جاء في النقوش السبئية (انظر CIS543:3). وقد ظهر بالصيغة المركبة في
النقوش المعينية بصيغة ش م س ع ل ي (انظر al-Said, 1995, P.216)، وبصيغة
ش م س ش ل ك في النقوش الفينيقيّة (انظر Benz, 1972, P.422). وهو اسم علم
مختصر يعني "ضوء، نور، شمس + اسم الإله". يلي ذلك العلم م س ل م ت، وهو علم
بسيط على وزن مفعلة من س ل م، بمعنى "الخضوع"، والمقصود به الخضوع والوحدانية
للإله، أو إلى س ل م أي "نجاة"، ويعني سلم من الأذى وخلافه وهو بهذه الصيغة لم يظهر
سوى في النقوش السبئية (انظر Harding, 1971, P.546)، لكنه عُرف بصيغة
م س ل م ه، في النقوش اللحيانية (انظر JS 244, 300)، انظر أيضاً نق: ٢٩.

ب ا ص: هو اسم المكان الذي يقطن فيه ا ي س (انظر نق ١٥) مسبوق بحرف الجر
الباء. وهو يظهر -حسب معلوماتنا- للمرة الأولى. المتبوع بالفعل الماضي على وزن
فَعَلَ ن ق ر، والنقَر هو الكتابُ في الجحر (انظر ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ٥،
ص ٢٩٩)، وقد ورد -حسب معلوماتنا- مرة واحدة في النقوش الصفوية (انظر Oxtoby
1968, 107) -أي إذا صح تصنيفنا لهذا النص- فإنها المرة الأولى التي يظهر فيها
الفعل في النقوش الشمودية. كما عُرف ن ق ر في النقوش السامية الأخرى لكن بمعاني
مختلفة، فقد عُرف في النقوش الآرامية القديمة بمعنى "خلف، نسل" (انظر لبنسكي،
١٩٩٧م، ص ٦٥:٥)، وفي العهد القديم بصيغة ַנִּצַּח بمعنى "حَفَرَ وَثَقَبَ" (انظر Brown
and others, 1906, P.669)، وبالمعنى نفسه بصيغة ַנִּצַּח ورد في السريانية (انظر
Costaz, 1963, P.214)، وأيضاً في الأثيوبيّة الكلاسيكية بصيغة naqwara (انظر
Leslau, 1987, P.400). وجاء كاسم بصيغة ن ق ر ي في النقوش الآرامية الدولية (انظر
Hoftijzer, Jongeling, 1995, P.759)، وكذلك في السبئية بصيغة ن ق ر، لكن بمعنى
مختلف كلياً وهو "رجل سوء، مغتاب" (انظر بيستون وآخرون، ١٩٨٢م، ص ٩٨).
المتبوع بالفعل ن د "سافر" واسم الربة اللات (انظر نق ٢٩). ثم يأتي المصدر س ل م
المسبوق بحرفي الألف واللام وهما أداة التعريف التي تُعرف -حسب معلوماتنا- للمرة
الأولى في النقوش الشمودية أو حتى الصفوية، س ل م انظر (نق ٢١).

النقش رقم (٥٨)

ل ن ج م
بواسطة نجم

وهو نصٌ قصير يتكون من العلم ن ج م، المسبوق باللام، الذي عُرف في النقوش الصفوية (انظر، CIS 1818; Winnett, 1957, 65, 127, 225; Winnett, Harding, 1978, 1084, 2004, 3050; Harding, 1971, P.582; Jamme, 1970, 859 Benz, 1972, P.359)، والشمودية (انظر King, 1990, P.553). بينما ظهر بصيغة ن ج م وفي النقوش النبطية (انظر، Cantineau, 1978, P.120; al-Khraysheh, 1986, P.118; Negev, 1991, P.43 Stark, 1971, P 98). وقد جاء بصيغ مختلفة في الموروث العربي نحو النجم (انظر ابن دريد، ١٩٩١م، ص ١٥١)، نجم (وهو تصغير نجم) (انظر الهمداني، ١٩٨٧م، ص ١٨٩)، وبصيغة نجم الدين (انظر الفلقشندي، ١٩٨٤م، ص ٢٠٣). على كل حال العلم ما زال متداولاً حتى يومنا الحاضر (انظر الخزرجي، ١٩٨٨م، ص ٦٠٣). وهو اسم علم بسيط يعني "النجم" مأخوذ من البيئة ويقصد به، العلو، الارتفاع، التميز، الإضاءة.

النقش رقم (٥٩)

وزت ه ن ا ب ن ع و ذ و
وهذه (ل) هاني بن ع و ذ و

استناداً إلى شكل حرف الذال في ع و ذ، فهو يُعد نقشاً ثمودياً متوسطاً، وقد حال -للأسف الشديد- الخطأ الذي وقّع فيه المصور الفوتوغرافي إذ وضع خطأً مقياس التصوير تماماً على الكلمة التالية لحرف العطف.

العلم الأول، هو على علاقة بالكلمة العربية الهنيء التي تعني "العطية" حيث سمي هانياً لتنهأ أي "لتعطي". وقد عُرف في النقوش الشمودية الأخرى (انظر الذيب، ١٩٩٩م، نق ٨٣)، للمزيد من المقارنات انظر (المعقل، الذيب، ١٩٩٦م، ص ١٧٨ - ١٧٩; al-Theeb, 1996, 6b). على كل حال ورد في النقوش القتبانية بصيغة ه ن ا م (انظر Hayajneh, 1978, P.260). يلي ذلك العلم ع و ذ، المسبوق باسم البنوة ب ن، الذي ظهر في النقوش اللحيانية (انظر JS 238,242)، والشمودية (انظر Harding, 1952,

والصفوية (500; Harding, 1971, P.448; King, 1991, P.531; Winnett, 1971, 42) (انظر Oxtoby, 1968, 229, 380, 270; Winnett, 1957, P.184; Winnett, Harding, 1978, P.598; Littmann, 1943, P.334) عبدالله، ١٩٧٠م، نق٦٦). وورد بصيغة عوي د ا في النقوش النبطية (انظر Cantineau, 1978, P.128)، وبصيغة عوي د و في التدمرية (انظر Stark, 1971, P.105)، وبصيغة عود و في النقوش الحضرية (انظر Abbad, 1983, P.148). ب ع ذ اسم علم مشابه عُرف في النقوش القتبانية (انظر Hayajneh, 1998, PP.97-8). وقد ظهر في النقوش الصفوية بصيغة ع و ذ كاسم قبيلة (انظر الروسان، ١٩٨٧م، ص ٣٣٩-٣٤١). وهو اسم علم بسيط على وزن فَعَلَ من عوذ عاذ به يَعُوذ عَوْذًا وعِيَاذًا وَمَعَاذًا أي لاذ به ولجأ إليه واعتصم" (انظر ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج٣، ص٤٩٨)، يعني الملجأ، العائد.

النقش رقم (٦٠)

..... وت ش وق ال م × × ت ف ن د س ل م
..... واشتاق إلى م × × ت فسافر (بالله) السلامة

حال -للأسف الشديد- التصوير الفوتوغرافي دون التمكن من قراءة هذا النص التمودي المكتوب بأسلوب عمودي داخل إطار، فيما عدا الجزء التالي لحرف العطف الواو للفعل ت ش وق (انظر نق١)، ومن هذا الجزء، لم نتمكن أيضاً من قراءة سوى حرفين (الأول والأخير) من العلم الذي كُتب لأجله هذا النص القصير، وهما على التوالي الميم والتاء. المتبوع بالفعل الماضي ن د "سافر"، (انظر نق٢٩) ثم المصدر س ل م "السلامة" (انظر نق٢١).

النقش رقم (٦١)

ل اس د بن ع بد بن ا ب ي ت
بواسطة أسد بن عبد بن ا ب ي ت

يقرأ العلم الثالث أما ا ر ي ت أو ا ب ي ت، فضلنا القراءة الثانية، التي يمكن مقارنتها بالعلم المعروف في الموروث العربي بصيغة أبي (انظر القلقشندي، ١٩٨٤م، ص٢١٢؛ الأندلسي، ١٩٨٣م، ص٢٥٢). وهو على وزن فُعَيْل من أبي ذؤيباء شديد إذا كان ممتنعاً (انظر ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج١٤، ص٤). على كل حال

أ ب ي اسم علم مشابه عُرف في النقوش القتبانية (انظر Hayajneh, 1998, P.65).
 ا ب ي ت اسم مدينة جاءت في النقوش السبئية (انظر al-Scheiba, 1982, P.35).
 بالنسبة للعلمين أَسَدٌ وَعَبْدٌ (انظر على التوالي النقشين ٢٢، ٣٨).

النقش رقم (١٢)

ل ع ذ ل بن ت م و ت و د ق ل س ب ع ل ل ت
 بواسطة ع ذ ل بن تيم، وتَقَرَّبَ، تَعَبَّدَ (للإله، في معبد الإله) لسبع ليالي
 هذا النقش العائد -من خلال علاماته وبالذات الذال- للفترة الشمودية المتأخرة،
 كُتِبَ داخل إطار مع سبعة الخطوط وهي التعويذة التي تحمي النص من العبث
 والتخريب. وهو يُعدُّ من أهم نصوص هذه المجموعة لاستخدام كاتبه ثلاثة ألفاظ تأتي
 للمرة الأولى في هذه النوعية من النصوص نحو س ب ع، وهو رقم سبعة مكتوب كتابة،
 فهي المرة الأولى التي يظهر فيها رقمٌ مكتوب كتابة في النقوش الشمودية، ل ل ت وهي
 الاسم المذكور في حالتي الجمع والإطلاق، يعني "ليالي". بالإضافة إلى ظهور الفعل على
 وزن تفعّل من و د ق الذي يعني عدة معاني منها وَدَّقَ إلى الشيء وَدَّقًا وَوَدُّوْا أي
 "دنا"، وَوَدَّقَ العَيْرَ إلى الماء "أي دنا منه" (انظر ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ١٠،
 ص ٣٧٢)، ويصعب عدُّ هذا التقرب تقريباً لغير الإله. وهو دليلاً واضحاً على عمق
 الارتباط الديني عند القبائل الشمودية.

اسم العلم الأول، أفضل تفسير له عدّه علماً بسيطاً أما لأنه ولد في شهر شعبان،
 إذ إن العرب تقول في الجاهلية لشعبان عاذلٌ، أو من رجل مُعَذَّلٌ أي يُعَذَّلُ لإفراطه في
 الجُود لذا فهو يعني "الكريم" (انظر ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ١١، ص ٤٣٨).
 وقد ظهر في النقوش الصفوية (انظر Winnett, 1957, 890; Winnett, Harding, 1978, 1367)،
 والشمودية (انظر Branden, 1956, B (Ph 351,9), P.105). يلي ذلك اسم
 العلم ت م المعروف في مثل هذه النوعية من النصوص (انظر الذيب، ١٩٩٩م، نق ٨١،
 Jobling, 1983, P.32)، والنصوص الصفوية (انظر أبوعساف، ١٩٧٣م، ٢؛ Clark, 1987, 1,6)،
 للمزيد من المقارنات انظر (الذيب، ١٩٩٥م، ص ص ٩٣-٩٤؛ المعقل،
 الذيب، ١٩٩٦م، نق ١٤).

بالنسبة للاسم المفرد في حالة الإضافة س ب ع، وهو رقم سبعة كتابة، فقد عُرف

في النقوش النبطية (انظر الذيب، ٢١٩:٤)، والتدمرية (انظر Hillers, Cussini, 1996, P.412)، وفي السبئية (انظر بيستون وآخرون، ١٩٨٢م، ص ١٢٣)، والقبتانية (انظر Ricks, 1989, P.157). الجدير أن كتابة الأرقام قد عُرِفَتْ أيضاً في النقوش الصفوية، حيث ورد الرقم ثلاثة مكتوباً بصيغة ث ل ث (انظر Abbadi, Zayadine, 1996, P.157). يلي ذلك الاسم المذكر في حالتي الجمع والإطلاق ل ل ت أي "ليالي". وقد عُرِفَ بصيغة الجمع في النقوش النبطية، بصيغة ل ي ل ي ا (انظر الذيب، ١٩٩٨م، نق ١٩١:٤). وقد عُرِفَ بصيغة ل ل أي "ليل" في النقوش الشمودية (انظر Branden, 1956A, (Ph 1966u, 13). P.80; Winnett, 1985, 44 Winnett, Harding, 1978, 1199)، للمزيد من المقارنات مع اللغات السامية الأخرى انظر (الذيب، ١٩٩٨م، ص ١٨٧).

النقش رقم (٦٣)

ل ط ي ب ت و ت ش و ق ت ا ل ح م ي و
بواسطة ط ي ب ت واشتاق ت إلى ح م ي و

يقرأ هذا النص، المكتوب بأسلوب الخط الأفقي من اليمين إلى اليسار. ويتضح من خلال علاماته أنه أحد النصوص الشمودية المتوسطة. وتكمن أهميته في أنه النص الأول -حسب معلوماتنا- المكتوب من امرأة تعلن على الملأ ما لم تجرؤ امرأة أخرى على إعلانه وهو اشتياقها إلى ح م ي و وإظهاره الدال على التسامح الاجتماعي لدى القبائل الشمودية، التي قطنت منطقة الجوف. ط ي ب ت، اسم علم بسيط يرجح إعادته إلى طَيْبَة وهي "الحصان العفيفة" كما يذكر الشمري، ١٤١٠هـ، ص ٤٦٤، رغم احتمال إعادته إلى الطَّيِّب وهو "خلاف الحبث" (انظر ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ١، ص ٥٦٣)، لهذا فهو يعني "الطَّيِّبَة". والاسم عُرِفَ بالصيغة المذكرة مثل ط ي ب في النقوش الصفوية (انظر Littmann, 1943, 1021) وبصيغة ط ب في النقوش المعينية (انظر al- Said, 1995, P.218)، والأمورية (انظر Huffmon, 1965, P.207). بينما جاء بصيغة ط ب ي في النقوش الشمودية (انظر Branden, 1956B, (Ph318, a), P.80). ط ب ع ث ر اسم علم مشابه ورد في النقوش القبتانية (انظر Hayajneh, 1998, P.184). يلي ذلك الفعل على وزن تَفَعَّلَ من شوق (انظر نص ١)، الذي يظهر -كما ذكرنا- للمرة الأولى في النقوش الشمودية. المتبوع بالعلم المقروء أما ح م ي (انظر

نص ٣٩)، أوح م ي و. فإذا كانت القراءة الثانية هي الأرجح فإن العلم ذو تأثير نبطي وأن النص كتب من قبل طيبة النبطية الأصل لكن بالقلم الثمودي، وهو ما يفسر عدم تردها في إظهار اشتياقها للمدعو ح م ي والذي ربما يكون زوجاً أو ابناً أو قريباً أو عشيقاً. أما إذا صحت القراءة الأولى ح م ي فالواو هنا هي واو العطف مما يعني أن طيبة لم تكمل كتابة نصها القصير هذا.

النقش رقم (١٤)

و د د ف ش ك ل ت
و ا ن م ش ل
تحيات ل ش ك ل ت
وأنا م ش ل

يقرأ هذا النقش المكون من سطرين والمكتوب على شكل خط أفقي من اليمين إلى اليسار. اسم العلم الأول، فيما يبدو أنه لامرأة. وهو علم بسيط يعود إلى الشَّكْل وهو "عنج المرأة وغزلها وحسن دلّها، شكّلت شكلاً فهي شكّله يقال إنها شكّله مُشكّلة حَسَنَة الشَّكْل (انظر ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ١١، ص ٣٦٠). وقد عُرف بهذه الصيغة في النقوش الثمودية (انظر King, 1990, P.516). بينما جاء بصيغة ش ك ل في النقوش الصفوية (انظر CIS543; Winnett, Harding, 1978, 83, 1271). أما في الموروث العربي فقد ظهَرَ بصيغتين الأولى بصيغة شكل (انظر الكلبي، ١٩٨٦م، ص ٣٥؛ الأندلسي، ١٩٨٣م، ص ٣٩٧)، والثانية بصيغة شكّلة (انظر الأندلسي، ١٩٨٣م، ص ٢٢؛ الخزرجي، ١٩٨٨م، ص ٣٨٧؛ ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ١١، ص ٣٦٠). على كل حال ش ك ل ت عُرف في النقوش الثمودية كاسم قبيلة (انظر الروسان، ١٩٨٧م، ص ١٠٤-١٠٥). العلم الثاني يقرأ إما م ل ل، المعروف في النقوش الصفوية (انظر CIS 1582, 2091)، أو -وهو الأرجح- م ش ل الذي جاء في النقوش الثمودية (انظر P.70, (Ph 299,d), P.16, (Ph 260, h) Branden, 1956B)، وأفضل تفسير له إعادته إلى المشَل وهو "الحَلَب القليل" (انظر ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ١١، ص ٦٢٣). وبهذا فهو على وزن فاعل، يعني "الحالب". وهو دعاء له بكثرة المواشي أي الخير والغنى.

النقش رقم (٦٥)

.. م ت و ت ش و ق ت ال ع م ..
م ت واشتأقت إلى ع م ..

تكمُن أهمية هذا النص في أنه قد كُتب - كما هو واضح من الفعل ت ش و ق ت - من قبل امرأة، على كل حال هو النص الثاني الذي ظهر فيه هذا الفعل بهذه الصيغة (انظر نص ٦٣).

النقش رقم (٦٦)

و ج ن ل ن م ت
و س ت ر ل ن م ت

القراءة المعطاة أعلاه لهذا النقش الشمودي المتوسط القصير غير مؤكدة، لكن بداية النص بحرف الواو، قاد إلى عدّه نقشاً يتكون من لفظين يفصل بينهما حرف اللام، الأولى التي تقرأ ج ن وهو اسم مشتق من الفعل ج ن ن، جَن الشيء يَجُنُّه جُنّاً أي "ستره" (انظر ابن منظور، ١٩٥٥ - ١٩٥٦ م، مج ١٣، ص ٩٢). اللفظة الثانية هو الاسم البسيط ن م ت، الذي فيما يبدو عَمَلَ عملاً غير لائق فدعا الإله الغائب أن يستره ولا يفضح ما قام به. على كل حال العلم جاء بهذه الصيغة في النقوش الشمودية (انظر JS 519)، والصفوية (انظر CIS4286). وفيما يبدو أنه من الأسماء المأخوذة من الطبيعة حيث إن النُمت هو "ضَرْبٌ من النَّبْتِ له ثَمَرٌ يؤْكَل"، (انظر ابن منظور، ١٩٥٥ - ١٩٥٦ م، مج ٢، ص ١٠١).

النقش رقم (٦٧)

ل ش ق ر ب ن ز ق
بواسطة شَقْر بن زق

رُسم إلى جانب هذا النص المكتوب على شكل خط مستقيم رسمتين غير متقنيتين لحيوانين. اسم العلم الأول عُرف في النقوش الشمودية (انظر الذيب، ١٩٩٩ م، نق ٥٥، ٥٦) للمزيد من المقارنات مع النقوش السامية الأخرى انظر (الذيب، ١٩٩٩ م، ص ٦٥).

العلم الثاني، يصعب الخروج بتفسير مقبول له، لكننا نرى أن له علاقة بالزُقْزُقَة

وهو صوت الطائر (انظر ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ١٠، ص ١٤٤)، فلربما عدَّ والداه بكاه المتكرر كزُقَزُقَة الطيور لفرحتهما به بعد طول انتظار. يجدر الإشارة إلى أن ابن دريد (١٩٩١م، ص ٥٤٧) قد فسر اسم بنو زُقَزُقَة، من الخفة فيقال رجلٌ زُقَزُقٌ إذا كان خفيفاً. على كل حال عُرف ز ق ا في النقوش التدمرية (انظر Stark, 1971, P.214)، وبصيغة ز ق ي ا في النقوش الحضرية (انظر Abbadi, 1983, R106). وظهر بصيغة زُقًا: صوت الطاوس أو الديك في وقتنا الحاضر (انظر الخزرجي، ١٩٨٨م، ص ٣٣٧).

النقش رقم (٦٨)

و د د ف و ع ل
و ا ن س ث ل ت
تحيات لوع ل
و أنا س ث ل ت

يتكون هذا النص القصير من سطرين الأول منهما، يحوي بالإضافة إلى و د د ف "تحيات ل" على اسم العلم و ع ل، الذي يعني "وَعَل" المعروف في عدد من النصوص السامية الأخرى بالإضافة إلى النقوش الشمودية للمزيد انظر (الذبيب، ١٩٩٩م، ص ١١٢) والصفوية (انظر Jamme, 1970, 120B, 1226; Macdonald, 1996, P.453). أما العلم الثاني س ث ل ت، الذي لم يظهر إلا في هذه المجموعة فربما يكون اسم علم مركب من س ث واسم الإلهة اللات.

النقش رقم (٦٩)

ل ع ذ ر ا ل
بواسطة ع ذ ر ا ل
بالنسبة لاسم العلم انظر (نق ٤٠)

النقش رقم (٧٠)

(و د د) ف ص ا ل
(ب) ك ع ب
تحيات ل ص ا ل
بن كَعَب

قادنا وضوح حرف الفاء إلى الاعتقاد بأن الكلمة الأولى في هذا النقش هي الاسم المفرد المذكور د د ، "تحيات". إذا صحت القراءة المعطاة لهذا العلم، فإن معناه يدل على أن والداه قد اختارا هذا الاسم لتخويف الأعداء حيث إن صَالَ على قرنه صَوْلًا أي "سطا" والصَّوُول من الرجال هو "الذي يَضْرِبُ الناسَ وَيَتَطَاوَلُ عليهم، والجَمَلُ الصَّوُول هو الذي يأكل راعيه ويؤاثب الناسَ فيأكلهم" (انظر ابن منظور، ١٩٥٥ - ١٩٥٦ م، مج ١١، ص ٣٨٧).

اسم العلم الثاني ك ع ب عُرف بهذه الصيغة في النقوش الشمودية (انظر Branden, CIS5333; (Ph 178,d1)P.119; King, 1990, P.450)، والصفوية (انظر Winnett, Harding, 1680, 2716, 3344; Ryckmans, 1934-5, P.115). وقد وَرَدَ بصيغة ك ع ب وفي النقوش النبطية (انظر الذيب، ١٩٩٨ م، نق ١٨٩: ٢، ٢٠٦: ١)، والتدمرية (انظر Stark, 1971, P.92). وهو اسم علم بسيط يماثل الاسم المعروف حتى الآن كَعْب (انظر الخزرجي، ١٩٨٨ م، ص ٥٣٢) وعلى الرغم من أن ابن دريد قد فسره، بأنه مشتق من شيئين إما من كَعْب الإنسان والدابة أو كعب القناة (انظر ابن دريد، ١٩٩١ م، ص ٢٤)، فإن التفسير الأرجح هو إعادته إلى الكَعْب أي "الشرف والظفر" (انظر ابن منظور، ١٩٥٥ - ١٩٥٦ م، مج ١، ص ٧١٨). وفي هذه الحالة يعني "الشريف".

النقش رقم (٧١)

و ز ن ث ل

و س م

و د م ت

وهذا (ل) ث ل

و س م

و د م ت

يُعد هذا النص أحد النصوص القليلة المكتوبة من قبل شخص فضل عدم إيراد اسمه، وهو موجه - أي النص - إلى ثلاثة أشخاص، الذين لا يستبعد أن يكونوا أولاداً

لكاتب النص. على كل حال العلم الأول عُرِف -حسب معلوماتنا- مرة واحدة في النقوش الشمودية (انظر Winnett , Reed , 1973, 47)، ويمكن إعادته إما إلى الثُلَّة، وأُثِّلَ الرجل فهو مُثْلٌ إذا كَثُرَتْ عنده الثُلَّة (انظر ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ١١، ص ٩٠)، والمعنى المقصود من والديه دعاء له بالزعامة والقيادة. أو الثُلَّة جماعة الغنم قليلة كانت أو كثيرة (انظر ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ١١، ص ٨٩)، وهو دعاء له بالغنى والثراء. اسم العلم الثاني س م وَرَدَ بهذه الصيغة في النقوش الصفوية (انظر أبو عساف، ١٩٧٣م، ١٧؛ Harding , 1971, P.327) والشمودية (انظر Branden, P.159, (Ph 210,d2), 1956A)، وأفضل اشتقاق له إعادته إلى السَّمُّ القاتل، وقد سمي بهذا الاسم لتخويف الأعداء. وهو يعادل سَمَّان الذي -كما يذكر ابن دريد، ١٩٩١م، ص ٥١٠- فعلان من السَّمُّ. على كل حال س م جاء كعلم لقبيلة في النقوش الشمودية (انظر Branden, 1956A, (Ph180,e), P.128). أخيراً يأتي اسم الابن -إذا صح استنتاجنا- الثالث المقروء بسهولة د م ت، وقد عُرِف بهذه الصيغة في النقوش الشمودية (انظر Branden, 1956B, (Ph 269,bis), P.30)، وهو يعني "السمين، الصحيح" من دُمُّ البعير دُمًّا إذا كُثِرَ شحمه ولحمه حتى لا يجد اللامس مَسَّ حَجْمٍ عظم فيه أو من دُمُّ وجهه حسنًا (انظر ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ١٢، ص ٢٠٧)، على كل حال من المقارنات والمترادفات انظر (الذبيب، ١٩٩٩م، ص ١٥٦).

النقش رقم (٧٢)

ل م س ك ب ن ق م ص ت

بواسطة م س ك ب ن ق م ص ت

بالنسبة لدلالة أسماء الأعلام انظر نق ١٢، لا يستبعد أن يكون م س ك، هو الذي

كتب هذين النصين.

النقش رقم (٧٣)

ل ع ب د م

بواسطة ع ب د م

هو نصٌ قصيرٌ يحتوي على اسم العلم ع ب د م ، المعروف بهذه الصيغة في النقوش السبئية (انظر (Harding, 1971, P.400) ، والقتبانبة (انظر (Harding , 1971, P.186).
ع ب ي د م اسم علم مشابه ظهر في النقوش المعينية (انظر (al- Said, 1995, P.134).
وهو اسم علم بسيط من ع ب د م مع التميم.

النقش رقم (٧٤)

ل ع ب د م ك ب ن س ل م (و) و (ج م ع ل) ...
بواسطة عبدمك بن سآلم وحزن على...

الأسلوب الذي كُتب به هذا النص، الذي حال مرة أخرى التصوير الخاطئ إلى عدم قراءته كاملاً، هو أسلوب سيئ. العلم الأول لم يظهر -حسب معلوماتنا- من قبل في النقوش الشمودية. وتفسير هذا العلم يشير إلى أن م ك ربما كان أحد الآلهة التي عبّدت من قبل القبائل الشمودية.

بالنسبة للعلم سآلم انظر (نق ٤٧). يلي ذلك حرفي الواو والجيم وهو الحرف الأخير الواضح في الصورة الفوتوغرافية مما يجعل من تقدير هذه الكلمة بالفعل الماضي وج م "حزن" أمر غير مستبعد .

النقش رقم (٧٥)

ل ا ف ل ب ن ع ه ن و ت ش و ق ال ل
بواسطة أفل بن عهن واشتاق إلى ...

يعود هذا النص -من خلال علاماته- إلى الفترة الشمودية المتأخرة. للعلم الأول انظر نقه وللعلم الثاني انظر نق ٩.

النقش رقم (٧٦)

ل و ا ل

بواسطة وائل

للعلم انظر نق ١٨.

النقش رقم (٧٧)

ل ا ب ر ت

بواسطة ا ب ر ت

هذا العلم يظهر -حسب معلوماتنا- للمرة الأولى في النقوش الشمودية وهو يتكون من عنصرين الأول أ ب والثاني ر ت من الرّت وهو "الرئيس من الرجال في الشّرَف" (انظر ابن منظور، ١٩٥٥ - ١٩٥٦ م، مج ٢، ص ٣٤).

النقش رقم (٧٨)

ل ا س د

بواسطة أسد

للعلم انظر نق ٢٢.

النقش رقم (٧٩)

و د د ف ب س ر

تحيات ل ب س ر

رسم أحدهم منظرًا لفارس يمتطي فرسًا، ويحمل رمحًا طويلًا على جزئه الأول. العلم عُرف في النقوش الصفوية (انظر Winnett, Harding, 1978, 883)، وفي القتبانية (انظر Hayajneh, 1998, P. 97)، وفي الشمودية (انظر Branden, 1956B, (Ph 348, k)، (P.103). بينما جاء بصيغة ب س ر ه في النقوش اللحيانية (انظر أبو الحسن، ١٩٩٧ م، نص ٩١، الذي لم يعط أي شرح له). وكان ابن دريد (١٩٩١ م، ص ١١٦)، قد فسر العلم المعروف في الموروث العربي بصيغة بُسر بأن اشتقاقه من "الشيء الغَضُّ الطري، يقال رجل بُسر، إذا كان شابًا". وعلى الرغم من أن هاردنج (انظر Harding, 1971, P.105) قد فسره بمعنى الأسد، فإننا نرجح إعادته إلى البسر، بسر الفحل الناقة يَبْسُرُها بَسْرًا وابْسُرُها حز بها قبل الضَبْعَة (انظر ابن منظور، ١٩٥٥ - ١٩٥٦ م، مج ٤، ص ٥٧). على كل حال بُسر عُرف كاسم علم في الموروث العربي (انظر الأندلسي، ١٩٨٣ م، ص ١٧٠، ٣٣٤).

النقش رقم (٨٠)

ل ش م س
بواسطة شمس

للعلم انظر نق ٢٩ .

النقش رقم (٨١)

ل ح ر ن ك ب ن أ ب ت
بواسطة ح ر ن ك بن أ ب ت

كُتِبَ هذا النقش المقروء من اليمين إلى اليسار أسفل النقش السابق، نق ٨٠، وهو مكتوب بأسلوب الخط الأفقي. العلم الأول يعرف لأول مرة في النقوش الشمودية. أما العلم الثاني، فقد جاء في النقوش الصفوية بصيغة ن ا ب (انظر (Harding, 1971, P.577).

النقش رقم (٨٢)

ل ج ر م ب ن ه ر م
بواسطة ج ر م بن ه ر م

للعلم الأول انظر نق ٣، ٢٥؛ وللثاني انظر نق ٢٥.

النقش رقم (٨٣)

أ - و ز م .. ح ب ب وهذا م .. ح ب ب
ب - و د د ف ... ت تحيات ل ... ت
و ا ن ز د ا ل وأنا ز ي د ا ل
ج - و ز ت د ... د وهذه د ... د

ثلاثة نقوش تعود إلى الفترة الشمودية المتوسطة كُتِبَتْ جميعها داخل إطار مستطيل الشكل، مما يعني وجود علاقة بين أصحاب هذه النقوش الثلاثة القصيرة، وهي -أي العلاقة- إما علاقة قرابة أو صداقة.

وقد حال الكسر الذي قسم الصخرة إلى قسمين دون قراءة هذه النصوص، القراءة المناسبة. على كل حال بالنسبة للنص الأول فعلى الرغم من قراءته و ز م ح ب ب أي

"وهذا محبب"، قراءة مقبولة، إلا أنه من الواضح -كما يتبين من النصين التاليين- أن أحرف السطر الواحد تزيد على ثمانية أحرف. وهو ما يعني احتمال وجود بقية للنص. ز أداة إشارة تعني "هذا" (انظر Winnett, Reed, 1973, 79, 190). أما النص الثاني الذي يتكون من سطرين فقد حال انشطار الصخرة دون قراءة اسم العلم الأول بشكل موفق. زدال اسم علم مركب من جملة اسمية يعني "زيادة من الإله إل"، عُرف في النقوش الصفوية (انظر Winnett, Harding, 1943, 1054, 1141; Winnett, 1957, P.165; King, 1991, P.506)، والليمانية (انظر JS 364). زي دال اسم علم مشابه عُرف في النقوش القتبانية (انظر Hayajneh, 1998, P.158)، والسبئية المبكرة (انظر Tairan, 1992, P.127). بالنسبة للنقش الثالث، المكتوب داخل هذا المستطيل، فلم نتمكن من قراءة سوى العلامات الثلاث الأولى، وزت، "هذه" (انظر نق ١٤).

النقش رقم (٨٤)

ل س ع د ل ه ب ن ج ر م
بواسطة سَعْدالله بن جَرَم

كُتب هذا النقش بأسلوب سيئ، لكن القراءة المعطاة أعلاه مقبولة. بالنسبة للعلم الأول انظر نق ٣؛ وللثاني انظر نق ٢٦.

النقش رقم (٨٥)

و ز ن ش ت
و د ش ق
وهذا ش ت
و د (حب) ش ق

كُتب هذا النص القصير العائد -من خلال أشكال حروفه- إلى الفترة الشمودية المتوسطة، بأسلوب الخط العمودي، ويقرأ من الأعلى إلى الأسفل. العلم الأول -المسبق باسم الإشارة زن "هذا" (انظر Winnett, Reed, 1973, 139; Kensdale, 1952, P.287; Tsafirir, 1996, 18, 19, 20, 21) هو اسم علم بسيط من شتت والشت هو الافتراق والتفريق وتشتت أي "تفرق" (انظر ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ٢، ص ٤٨). لذا فهو يعني "الشتات، المفرق".

يبدأ السطر الثاني بالفعل الماضي على وزن فَعَلَ و د أي " حَبَّ، و د " المعروف في النقوش الشمودية (انظر الذيب، ١٩٩٩م، نق ١، ٣، ١٠١). المتبوع باسم العلم البسيط الذي عُرف في النقوش الصفوية (انظر، Harding, 1971, P.586; Winnett, 1971, P.352). وأفضل تفسير له إعادته إلي الشَّق وهو "الأخ" (انظر ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ١٠، ص ١٨٣)، والاسم ورد في الموروث العربي بصيغة شَق (انظر الأندلسي، ١٩٨٣م، ص ٣٨٨؛ الهمداني، ١٩٨٧م، ص ١٠٤؛ ابن دريد، ١٩٩١م، ص ٢٤٤).

النقش رقم (٨٦)

و ا ن ك ب ل

و ا ن ا ك ب ل

يقرأ هذا النص القصير من اليسار إلى اليمين. بالنسبة للعلم فقد ظهر في النقوش الشمودية (انظر P.270, (JSa 417), P.351; (Branden, 1950, (JSa 272), وفي الأوجاريتية (انظر Gröndhal, 1967, P.149). وهو اسم علم بسيط يعني "المقيد، الحابس" من الجذر ك ب ل أي "قيد" المعروف في العهد القديم بصيغة כִּבֵּל (انظر Smith, 1967, P.459 Brown and others, 1906, P.459)، والسريانية بصيغة ܕܠܐ (انظر، P.203) وكذلك في العربية (انظر ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ١١، ص ٥٨٠).

النقش رقم (٨٧)

و ز ص ع ل (ب) د ت

وهذا ص ع ل بن دت

القراءة المعطاة أعلاه غير مؤكدة، فهو ربما يقرأ أول ص (ب) ع ل (ب) د ت أو و ز (ب) ص ع (ب) ل د ت. العلم الأول جاء بصيغة مشابهة وهي ص ع ل ر م في النقوش الصفوية (انظر Harding, 1971, P.528)، وأفضل تفسير له إعادته إلى الصَّعَل وهو الدقة في العُنق والبدن كله، والأصْعَل هو صغير الرأس (انظر ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ١١، ص ٣٧٩) وسُمي بذلك إما لصغر حجم رأسه أو بدنه كله.

النقش رقم (٨٨)

ل ج ر م ب ن ه ر م
بواسطة جَرْم بن هَرَم

لا يستبعد -رغم الاختلاف في أشكال حروفهما- أن يكون جَرْم هذا هو صاحب
النقش رقم ٨٢.

النقش رقم (٨٩)

ل و ت ر
بواسطة و تار

وهو علم عُرف في النقوش الشمودية (انظر، Harding; 1952, P.56; King, 1990, P.560; Winnett, Reed, 1973, 37; Winnett, 1971, 1; Jamme, 1970, 138a). بينما عُرف بصيغة و ت ر و في النقوش النبطية (انظر، Cantineau, 1978, P.25; Negev, 1991, P.25; al-Khraysheh, 1986, P.71; P.90; المعيقل، الذيب، ١٩٩٦م، نق ٢٣)، وبصيغة و ت ر م في النقوش القتبانية (انظر Hayajneh, 1998, P.264)، وبصيغة و ت ر ا ل في النقوش المعينية (انظر al-Said, 1995, P.264). ي ت ر م اسم علم مشابه عُرف في النقوش الأمورية (انظر Huffmon, 1965, P.217). وقد اختلف على تفسير هذا الاسم، فبينما يرى كاتينو وركمانز بأنه مشتق من و ت ر التي تعني "حقد، انتقام، ثأر" (انظر Ryckmang, 35, P.82; Cantineau, 1978, P.90)، فإن هاردنج يرى أنه يعني "فريد، وحيد" (انظر Harding, 1971, P.633)، والسمعاني يرى -وهو الراجح لدينا- أن الاسم قد جاء من الو ت ا ر وهي نسبة إلى عمل الوتر وفتله (انظر السمعاني، ١٩٨٨م، ج ٥، ص ٥٧٣). وهو يماثل العلم وتير (انظر الهمداني، ١٩٨٧م، ص ٦٦؛ Abdallah, 1975, P.95، للمزيد (انظر المعيقل، الذيب، ١٩٩٦م، ص ١٤٤-١٤٥).

النقش رقم (٩٠)

و ز ت ق ر ض
و ا ن ح م ل ت
وهذه (ل) ق ر ض
و ا ن ا ح م ل ت

كُتِبَ هذا النقش العائد للفترة الشمودية المتوسطة داخل إطار بيضاوي الشكل. اسم العلم الأول عُرف بصيغة ق ر ض ن في النقوش القتبانية (انظر Hayajneh, 1998, P.214)، والسبئية (انظر Harding, 1971, P.480). لكنه جاء بصيغة ق ر ض في النقوش الشمودية (انظر الذيب، نق ٢٣). وهو ربما يكون على علاقة بالكلمة العربية القَرَضُ التي تعني "الْقَطْعُ" قَرَضَهُ قَرَضًا أي "قطعه" (انظر ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ٧، ص ٢١٦؛ الزبيدي، ١٣٠٦هـ، مج ٥، ص ٧٥). وهكذا فهو اسم علم بسيط على وزن فعل يعنى "القاطع". بالنسبة للعلم الثاني انظر نق ٣٥.

النقش رقم (٩١)

ل و ت ر ب ن ش ...
بواسطة وتار بن ش ...

أدى تآكل سطح الصخرة، بسبب العوامل الجوية، إلى اختفاء الجزء الثاني للحرف الأول في اسم العلم الثاني، المقروء شين. للعلم انظر نق ٨٩.

النقش رقم (٩٢)

ل ن ح س ب ن ا م ت
بواسطة ن ح س بن أمة

الملاحظ أن الكاتب لم يكمل رسم الإطار حول النقش، مما يعني أن النقش يكتب أولاً، عكس ما يفعله الأنباط حيث يرسم الإطار أولاً ثم يُضاف النص. على كل حال، العلم الأول يأتي بصيغته هذه للمرة الأولى في النقوش السامية، فالمعروف أن العلم يظهر في الأعلام المركبة على صيغة الجملة الاسمية ن ح س ط ب، ويعني "نحس طيب"، كما في النقوش المعينية (انظر al- Said, 1995, P.167)، واللحيانية (انظر JS 230)، والآرامية القديمة (انظر CIS 120)، والتدمرية (انظر Stark, 1971, P.99)، والنبطية (انظر الذيب، ١٩٩٥م، نق ٢٧؛ al- Theeb, 1993, 27). وهو اسم علم بسيط يعني "حظاً"، من الكلمة دُحُلُ أي "نذير، تنبؤ" (انظر Costaz 1963, P.201; Smith, 1967, PP.335-6). للعلم الثاني انظر نق ٥).

النقش رقم (٩٣)

ل ج ر ش ب ن و ا ل
بواسطة جرش بن وائل

يتكون هذا النص القصير من علمين يفصل بينهما اسم البنة ب ن. العلم الأول عُرف في النقوش الشمودية (انظر، King, 1990, P.66; Branden, 1956B, (Ph296, 2), P.66; KJA 290, 695)، والصفوية (انظر Littmann, 1943, 246). ج ر ش و اسم علم مشابه -رغم أن نجف قد قرأه ج ر س، (انظر Negev, 1991, P.20) وَرَدَ في النقوش النبطية (انظر Cantineau, 1978, P.80). على كل حال ج ر ش عُرف كاسم علم لقبيلة في النقوش السبئية (انظر Harding, 1971, P.158)، بينما جاء كاسم علم لمدينة في النقوش الصفوية (انظر Winnett, Harding, 1978, 1859). وهو اسم علم بسيط على وزن فَعَلَ من جَرَشَ -الذي جاء بمعنى "طرد، أخرج" في النقوش الفينيقية (انظر Tomback, 1974, P.68)، وفي الأوجاريتية (انظر Gordon, 1965 P.381)، وفي العهد القديم بصيغة جَرَشَ (انظر Brown and others, 1906, P.176) - وهو حك الشيء الخشن بمثله (انظر ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ٢، ص ٢٧٢؛ الأصمعي، ١٩٨٠م، ص ٨٨)، وهو يماثل العلمين جَرَشَ (انظر الأندلسي، ١٩٨٣م ص ٤٣٦؛ Abdallah 1975, P.40)، وجراش (انظر القلقشندي، ١٩٨٤م، ص ٣١٠). جَرَشَ، جَرَشَ اسمان لمكانين معروفين (انظر ياقوت، ١٩٨٦م، مج ٢، ص ١٦٢-١٧٢؛ الأندلسي، ١٩٨٣م، مج ١، ص ١٢-١٣).

النقش رقم (٩٤)

ل و ت ر ب ن ش ن م
بواسطة وتار بن ش ن م

كُتِبَ هذا النقش القصير أسفل النص السابق نق ٩٣، وذلك بأسلوب جيد، جعل من القراءة المعطاة أعلاه مقبولة. العلم الثاني يظهر -حسب معلوماتنا- للمرة الأولى في النقوش الشمودية، وهو علم بسيط إما من الشنم وهو "الحندش"، أو -وهو الأرجح- من الشنم وهو "المقطوع الأذن" (انظر ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ١٢، ص ٣٢٨)، فلربما كان مقطوع الأذن عند ولادته.

النقش رقم (٩٥)

ل ا س د ب ن م
بواسطة أسد بن م

لا يتضح من الصورة الفوتوغرافية سوى الحرف الأول من العلم الثاني. بالنسبة للعلم الأول انظر نق ٢٢.

النقش رقم (٩٦)

ل ن م ر ت
بواسطة غمرة

كُتِبَ هذا النقش القصير بأسلوب الخط الأفقي وبجانب رسومات غير متقنة لحيوانات، الملاحظ -من الصورة الفوتوغرافية- وجود الجزء الأخير من نص ثمودي حال التصوير السيئ دون قراءته كاملاً. وهو يقرأ كالتالي :

أ ب ف ا ل ت ل س ل م أي "أب فياللات السلامة"

على كل حال العلم جاء بهذه الصيغة في النقوش الشمودية (انظر Branden, 1956A, (Ph 209, r4), P.157). وجاء بصيغة ن م ر ه في النقوش اللحيانية (انظر Harding, 1971, P.150). وبصيغة ن م ر م في النقوش الحضرية (انظر Harding, 1971, P.600). والسبئية المبكرة (انظر Tairan, 1992, PP.218-9)، والقتبانبة (انظر Hayajneh, 1998, P.252). وبصيغة ن م ر في النقوش الفينيقية (انظر Benz, 1972, P.361). وبصيغة ن م ر و في النقوش الآرامية القديمة (انظر Maraqten, 1988, P.186). والنبطية (انظر Cantineau, 1978, PP.120-1). وهو يماثل العلم غمرة المعروف في الموروث العربي (انظر الأندلسي، ١٩٨٣م، ص ٢٢٠)، وأفضل تفسير له إعادته إلى النمر. ن م ر ت جاء علم لمكان (انظر Littmann, 1943, 380, 406)، ولقبيلة (انظر الروسان، ١٩٨٧م، ص ص ٣٦٧ - ٣٦٨؛ Harding, 1971, P.600) في النقوش الصفوية.

النقش رقم (٩٧)

ل م د خ ب ن ت م ز و د ض ب ن ت و (ال)
بواسطة م د خ بنت م ز و د ض بنت وائل ؟

إذا صحت قراءة هذا النقش، الذي حال التصوير السيئ دون قراءته كاملاً، فإنه النص الأول في هذه المجموعة، الذي تنتسب فيه صاحبه إلى أمها ثم جدّها بدلاً من أبيها وجدّها والرابع المكتوب من قبل امرأة (انظر نق ٦٣، ٦٥، ١٠٤). العلم الأول، المعروف في النقوش الشمودية (انظر Branden, 1956B, (Ph 369,d), P.139)، يمكن

إعادته إلى مادخ ومديخ أي "عظيم عزيز" (انظر ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ٣، ص ٥٣). لذا فهو علم بسيط يعني "العظيمة، العزيزة"، وهو دعاء من والديها بالعزة والعظمة لها. يلي ذلك الاسم المفرد المؤنث في حالة الإضافة ب ن ت، "بنت"، انظر نق ٢٥. المتبوع بالعلم الذي يعرف للمرة الأولى في هذه النقوش الشمودية، م زود ض، الذي يُصعب تفسيره بشكل مقبول، لكننا لا نستبعد قراءته أيضاً م زود ت.

النقش رقم (٩٨)

ل ا س د

بواسطة أسد

للعلم انظر نق ٢٢.

النقش رقم (٩٩)

ل ع ب د ب ن س ل م

بواسطة عبّد بن سالم

لوضوح الحرفين السين واللام- قدرنا الحرف الأخير من العلم الثاني بحرف الميم ليقرأ س ل م (انظر نق ٤٧)، للعلم الأول انظر نق ٣٨.

النقش رقم (١٠٠)

و د د ف م ل د

و ا ن ك ت م

تحيات ل م ل د

وأنا ك ت م

هذا النقش المقروء من اليمين إلى اليسار كُتب بأسلوب الخط الأفقي. يقرأ العلم الأول -بتحفظ- م ل د. وهو اسم علم بسيط، اشتقاقه من المَلَد أي "الشباب الناعم" (انظر ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ٣، ص ٤١٠)، بمثابة دعاء بالصحة والغنى للمولود. على كل حال عُرف هذا العلم في النقوش الصفوية (انظر، Harding, 1971, P.564)، والشمودية (انظر (JSa 39), Branden, 1950). بالنسبة للعلم ك ت م، انظر نق ٣٦.

النقش رقم (١٠١)

(ل) ش م بن اس د و ت ش و ق ال ل ن
بواسطة. ش م بن أسد، واشتاق إلى ل ن

كُتِبَ هذا النقش بأسلوب الخط المائل. وقد أضاف الكاتب سبعة الخطوط السحرية مع حرف التاء، التي تمنع وتدفع -هذه الخطوط السبعة وحرف التاء- أي مخرب وعابث بالنص. العلم الأول ظهر بهذه الصيغة في النقوش الصفوية (انظر Branden, 1957, 582; Winnett, Harding, 1978, 829, 3223; Winnett, 1956A, P.186; Branden, 1956B, (Ph 279 d), P.48; Caskel, 1954, (انظر، واللحيانية (انظر، Hayajneh, 1998, P.171). وعلى الرغم أن هياجنة قد قارن العلم بعدة ألفاظ وردت في اللهجات العربية القديمة (انظر Hayajneh, 1998, P.171)، فإن أفضل تفسير إعادته إلى الشَّم وهو أن يطول الأنف ورجلُ أشم يعني السَّيِّد ذو الأنفَة (انظر الفيروزآبادي، ١٩٨٧م، ص١٤٥٦؛ ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج١٢، ص٣٢٧). وفي هذه الحالة فهو يعني "السَّيِّد، الزعيم". يلي ذلك، اسم العلم المسبوق باسم البنوة بن، أسد (انظر نق٢٢)، ثم الفعل المعروف ت ش و ق، اشتاق (انظر نق١). العلم الثاني اشتقاقه من اللين وهو "ضد الخشونة". وقد سُمي بذلك إما لأن ولادته كانت لينّة وسهلة أو -وهو الأرجح- دعاء له بحياة لينّة، سعيدة. وقد جاء بهذه الصيغة في النقوش الشمودية (انظر، Branden, 1956 Ii (Ph 279, C), P.38, (Ph 360, d), (انظر، Harding, 1971, P.521; Winnett, 1957, 731, 741, 782, (P.119)، والصفوية (انظر،

النقش رقم (١٠٢)

ل ج ر م بن ز م ع
بواسطة جرم بن زمع

العلامة الأولى في اسم العلم الثاني، تقرأ -بتحفظ- زاي، ليقراً العلم زمع واشتقاقه -رغم أن ابن دريد (١٩٩١م، ص٩٤) قد أعاده إلى "زَمْعَة الظِّلْف وهي الهَيْئَة كالظُّفَر متعلّقة بالكُرَاع من فوق الظِّلْف" - من الزَمِيع وزَمُوع هو البَيْن الزَمَاع أي "عَجُول" أو من الزَمِيع وهو "الشجاع، المقدام" الذي يُزَمِع الأمر ثم لا يَنْثَنِي عنه (انظر ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج٨، ص١٤٣-١٤٤). على كل حال، العلم يُعرف

للمرة الأولى في النقوش الشمودية، لكنه وَرَدَ بصيغة زَمعة في الموروث العربي (انظر الكلبي، ١٩٨٦م، ص ٧٢؛ الهمداني، ١٩٨٧م، ص ٧٣؛ الأندلسي، ١٩٨٣م، ص ١١٩). بالنسبة للعلم الأول، انظر نق ٣.

النقش رقم (١٠٣)

ل و ت ر ب ن ج ر م و ت ش و ق أ ل
بواسطة وتار بن جَرْم واشتاق إلى

كُتِبَ هذا النقش بأسلوب الخط المائل. بالنسبة للعلم الأول انظر نق ٨٩. وبالنسبة للفعل انظر نق ١.

النقش رقم (١٠٤)

ل خ ل ق ب ن ت خ م ش م س و ت ش و ق ت أ ل ...
بواسطة خ ل ق بنت خ م شمس واشتقت إلى ...

نظراً لأن الكاتبة - هذا النقش الرابع المكتوب من قبل امرأة، انظر نق ٦٣، ٦٥، ٩٧ - كتبت نصها القصير هذا بأحرف ذات حجم كبير، فقد أصبح النص أطول نصوص هذه المجموعة، مما دفع المصور إلى التقاط أربع لقطات لهذا النص. فيما عدا الجزء التالي لحرف الجر ال، الذي اختفت واضمحلت علاماته نتيجة للعوامل الجوية، فإن القراءة المعطاة أعلاه مؤكدة. بالنسبة للعلم الأول الذي يأتي - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى في النقوش الشمودية، فإن عدّه اسم علم بسيط من الخلاق وهو "الحظ والنصيب من الخير والصلاح" أو "النصيب المؤثّر" (انظر ابن منظور، ١٩٥٥ - ١٩٥٦م، مج ١٠، ص ٩٢)، غير مستبعد. اسم والدها خ م ش م س يُعرف للمرة الأولى في النقوش الشمودية، وهو اسم علم من جملة اسمية، عنصره الأول يحتمل أن يعود إلى الحَمَّ أي "البيت، البئر" والخُمَامَة هي أيضاً البيت والبئر أما خُمَامَة المائدة هو "ما ينثر من الطعام فيؤكل ويرجى عليه الثواب" (انظر ابن منظور، ١٩٥٥ - ١٩٥٦م، مج ١٢، ص ١٨٩؛ الفيروزآبادي، ١٩٨٧م، ص ١٤٢٧)، وعليه فهو يعني "بيت الإله ش م س"، أو نعيم، خير من الإله ش م س. على كل حال عُرِفَت أسماء أعلام مركبة من الإله ش م س مثل أ م ت ش م س في المعينية (انظر al-Said, 1995, P.206). بالنسبة للفعل ت ش و ق ت، انظر نق ٤٨، ٦٣.

النقش رقم (١٠٥)

ل ع ه ن ب ن و ال
بواسطة عَهْن بن وائل

العلم الأول يمكن أن يقرأ أيضاً ج ه ن، لكننا فضلنا قراءته ع ه ن، انظر نق ٩؛
للعلم الثاني انظر أيضاً نق ١٨.

النقش رقم (١٠٦)

ل ع ب د ح ر ث ت ب ن و ال
بواسطة عَبد حارثة بن وائل

ظهور العلم ع ب د ح ر ث ت في هذا النقش المكتوب بأسلوب رائع يوحي بأن
كاتبه نبطي الأصل - كما في النقش رقم ٦٣ - إذ إن هذا العلم لم يُعرف إلا في النقوش
النبطية (انظر الذيب، ١٩٩٨م، نق ١١٨ : ١ : ٢١٩ : ٥). وهو علم مركب يعني خادم/
عَبد حارثة، والحارثة في الغالب هو أحد ملوك الأنباط الأربعة الذين لقبوا بالحارثة أي
"الأسد أو الكاسب" (انظر الذيب، ١٩٩٢م، نق ١٩ : ٤).

النقش رقم (١٠٧)

ل ع ه ن و (ت ش و ق ال)
بواسطة عَهْن واشتاق إلى

لسبب أو لآخر لم يكمل عَهْن نصه، المقروء من اليسار إلى اليمين. بالنسبة للعلم
ع ه ن انظر نق ٩. يحتمل أن يكون الفعل المضارع ت ش و ق "اشتاق" (انظر نق ١)
تالياً لحرف العطف الواو.

النقش رقم (١٠٨)

ل ج ر م ل ب ن م ل ك و
بواسطة ج ر م ل بن مَالِك

مرة أخرى يمكن عدّه نقشاً متأثراً بالنبطية، أو أن كاتبه نبطي الأصل نظراً لانتهاه
العلم الثاني بالنهاية النبطية في أسماء الأعلام وهي الواو، فنحن نستبعد أن الواو دليلاً
على عدم إكمال الكاتب لنصه، إذ إن العلامة التي تشبه حرف الصاد ليست جزءاً من

النص فهي تعويذة -مثل الخطوط السحرية- لدفع وتخويف أي مخرب للنص. وهو أحد النصوص المكتوبة بأسلوب الخط العمودي، ويقرأ من الأعلى إلى الأسفل. وقد رُسم بجانب ثلاثة رسومات متقنة لثلاثة فرسان يمتطون خيولاً، أحدهم يحمل في يده رمحاً. اسم العلم الأول هو اسم مركب من جملة فعلية يعني "قرر الإله إل" (انظر نق ٤٢). أما العلم الثاني فهو علم بسيط على وزن فاعل من الجذر السامي م ل ك (انظر P. al-Theeb, 1993). والاسم عُرف بكثرة في النقوش الثمودية والسامية الأخرى، للمزيد انظر (الذبيب، ١٩٩٩م، ص ٦٣).

النقش رقم (١٠٩)

ل ح م ي ب ن ع ب د ل
بواسطة ح م ي بن عبَد إل

العلم الثاني المركب من ع ب د، "عَبَد، خادم" و الإله إل، عُرف فقط بهذه الصيغة في النقوش الصفوية (انظر، Winnett, 1957, 161, 1029; Winnett, Harding, 1978, 612). بالنسبة للعلم ح م ي، انظر نق ٣٩.

النقش رقم (١١٠)

ل م د خ ب ن ت م س
بواسطة م د خ بن ت م س

كُتب هذا النقش أسفل النقش السابق. العلم الثاني عُرف بهذه الصيغة في النقوش الثمودية (انظر JS5)، والصفوية (Winnett, 1957, 504)، واللحيانية (انظر Harding, 1971, P.137)، وأفضل تفسير له عدّه على وزن تفعل من م س س، المُسِّي هو مَسْك الشيء باليد (انظر ابن منظور، ١٩٥٥ - ١٩٥٦م، مج ٦، ص ٢١٨).

النقش رقم (١١١)

ل و ا ل ب ن ه م ج
بواسطة وائل بن ه م ج

العلم الثاني يظهر -حسب معلوماتنا- للمرة الأولى في هذه النوعية من النصوص، وأفضل شرح له عدّه على وزن فَعَلَ من ه م ج، فَهَمَجَت الإبلُ من الماء تَهْمُجُ هَمَجًا أي

"شربت منه فاشتكت عنه". أو من الهمج وهو "صغار الدواب" (انظر ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦ م، مج ٢، ص ٣٩٢).

النقش رقم (١١٢)

ل ج م ح ب ن ت م
بواسطة جُمَح بن تيم

العلم الأول، اسم علم بسيط من جَمَح أي أسرع، فالجُمُوح هو "السريع، النشيط" (انظر ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦ م، مج ٢، ص ٤٢٦ - ٤٢٧)، وبذا فهو يعني "السريع، النشيط". على كل حال العلم وَرَدَ في النقوش الصفوية (انظر CIS5180; Winnett, 1957, 419)، والشمودية (انظر JS 320). بالنسبة للعلم الثاني تيم (انظر نق ٦٢).

النقش رقم (١١٣)

ل ت م ب ن م ر ن ل
بواسطة تيم بن م ر ن ل

نص يتكون من علمين يُفصل بينهما بلفظ البنوة بن. العلم الأول يحتمل أن يقرأ إما ت م (انظر نق ٦٢)، أو ت ج. القراءة الثانية هي من التاج، ويقال تَوَجَّه : سَوَّدَهُ، والمُتَوَجَّج : المُسَوَّد (انظر ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦ م، مج ٢، ص ٢١٩). تاج، تُوَجَّج ومُتَوَجَّج أسماء أعلام عُرِفَت في المصادر العربية (انظر ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦ م، مج ٢، ص ٢١٩). تاج اسم علم لبطن من عدوان، كحالة، ١٩٨٥، مج ١، ص ١١٥)، وما زال الاسم تاج أو تاج الدين يستعملان حتى الآن. م ر ن ل اسم علم على صيغة جملة اسمية، عنصره الأول من مَرَنَ يَمَرُنُ مَرَانَهُ ومُرُونَهُ وهو لِينٌ في صلابته وعنصره الثاني هو الإله ال، لذا فهو يعني "لِينٌ بواسطة إل". على كل حال، العلم بصيغته هذه يعرف للمرة الأولى في هذه النوعية من النقوش، لكنه عُرِفَ بصيغة أخرى، هي م ر ن في النقوش الشمودية (انظر Branden, 1950, (Hu639), P.327; Branden, 1956B, (Ph314, f), P.77; Winnett, Reed, 1971, 68, CIS 3007, 3811; Littmann, 1943, 859. انظر الصفوية (Harding, 1971, P.542 انظر 1020, 1158)، وفي النقوش الحضرمية والسبئية (انظر Hayajneh, 1998, P.233 انظر Caskel, 1954, P.149)، والقتبانية (انظر Hayajneh, 1998, P.233).

النقش رقم (١١٤)

ل ر ق م (ب ن) وت ش و ق ال ل ق ح
بواسطة ر ق م بن واشتاق إلى ل ق ح

كما يتضح من الصورة الفوتوغرافية يمكن عدّه نقشاً كتب بأسلوب الخط المستقيم.
العلم الأول يقرأ -بتحفظ- ر ق م (انظر نق ٢١).

ل ق ح اسم علم بسيط من اللقاح وهو اسم ماء الفحل من الإبل والخيّل (انظر ابن منظور، ١٩٥٥ - ١٩٥٦ م، مج ٢، ص ٥٧٩)، وهكذا فهو يعني "اللاقح، الفحل". على كل حال، العلم عُرف بهذه الصيغة في النقوش الشمودية (انظر King, 1990, P.453)، والصفوية (انظر الذيب، ١٩٩٧ م، نق ١)، والآرامية القديمة (انظر Maraqtan, 1988, P.177).

النقش رقم (١١٥)

ل خ ر ا ت ب ن ق م ص ت
بواسطة خ ر ا ت بن ق م ص ت

كُتب هذا النقش المقروء من الأعلى إلى الأسفل، بأسلوب الخط العمودي. كما يوجد على هذه الصخرة عدداً من الرسوم الحيوانية مثل الوعول ورسمتان لفارسين يمتطيان فرسين. وقد وردَ العلم خ ر ا ت في النقوش الصفوية (انظر Harding, 1971, P.218). رغم أن هاردنج قد أعاد العلم إلى الحُرَّت وهو "الدليل، الماهر" (انظر Harding, 1971, P.218؛ ابن منظور، ١٩٥٥ - ١٩٥٦ م، مج ٢، ص ٣٠)، فإننا لا نستبعد كذلك اشتقاقه من الحُرَّت وهو الثقب في الأذن (انظر الفيروزآبادي، ١٩٨٧ م، ص ١٩٣؛ ابن منظور، ١٩٥٥ - ١٩٥٦ م، مج ٢، ص ٢٩). بالنسبة للعلم الثاني، انظر نق ١٢.

النقش رقم (١١٦)

ل ا ف ل ب ن ج ر ش ع و
بواسطة أ ف ل بن ج ر ش ع و

كالعديد من النقوش، لم يكمل الكاتب كتابة نصه، المقروء من الأعلى إلى الأسفل والمكتوب بأسلوب الخط العمودي. بالنسبة للعلم الأول، انظر نق ٦. ج ر ش ع اسم علم

عُرف في نقوش شمودية أخرى (انظر KJA739, King, 1990, 13, 402; Harding, 1952). وأفضل تفسير له إعادته إلى الجُرْشُع وهو "العظيم الصدر، الطويل" (انظر ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ٨٨، ص ٤٧؛ الفيروزآبادي، ١٩٨٧م، ص ٩١٥).

النقش رقم (١١٧)

ل ع ه ن ب ن ر م ي ن
بواسطة عَهْن بن ر م ي ن

العلم الثاني ر م ي ن على وزن فعالن من رمى، وقد عُرف بهذه الصيغة في النقوش الصفوية (انظر Harding, 1978, 1673; Winnett, Harding, 1971, P.288; 1725B). ر م ي اسم مشابه وَرَدَ في النقوش اللحيانية (انظر JS 88)، وبصيغة ر م و في النقوش الحضرية (انظر Abbadi, 1983, P.164)، وبصيغة ر م ا في النقوش السريانية (انظر al-Jadir, 1983, 403). بالنسبة للعلم عَهْن، انظر نق ٩.

النقش رقم (١١٨)

ل ح م ي ب ن ر م ي ن
بواسطة ح م ي بن ر م ي ن

لا يستبعد أن يكون كاتب هذا النص القصير هو أخُ لصاحب النقش السابق فكلاهما يتفقان في اسم الأب. بالنسبة للعلم ح م ي، انظر نق ٣٩.

النقش رقم (١١٩)

ل س م ع د ب ن ع ب د ل
بواسطة سمعد بن عَبد إل

كُتب هذا النقش أسفل النقش السابق، العلم الأول يُعرف -حسب معلوماتنا- للمرة الأولى في هذه النوعية من النصوص وقد اشتق من سمعد، حيث يقال اسْمَعْدُ الرجلُ واسْمَعْدُ "إذا امتلأ غَضَبًا" (انظر ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ٣، ص ٢٢٠؛ الفيروزآبادي، ١٩٨٧م، ص ٣٧٠)، فقد سمي بهذا العلم لتخويف الأعداء.

النقش رقم (١٢٠)

لُع بْ دُل بْ (ن)
بواسطة عَبْدُ الِ بن

للعلم انظر نق ١٠٩

النقش رقم (١٢١)

لج ر م ب ن ه ر م
بواسطة جَرْم بن هَرْم

انتبه جَرْم متأخراً إلى نسيانه كتابة الرائ في هَرْم انظر نق ٢٥، فاضطر إلى إضافته إلى الأسفل من حرفي الهاء والميم .

النقش رقم (١٢٢)

ل ت ر ن ب ن ر م ي ن
بواسطة ت ر ن بن ر م ي ن

يصعب الخروج بقراءة مرضية للعلم الأول لسوء كتابته، فهو ربما يقرأ بتحفظ ت ر ن الذي يرد للمرة الأولى في هذه النقوش الشمودية .

النقش رقم (١٢٣)

ل ع ر ج ب ن ا م ر ن
بواسطة ع ر ج بن ا م ر ن

كُتب على هذه الصخرة أربعة نقوش جميعها تقرأ من اليمين إلى اليسار وجميعها كُتب بأسلوب الخط الأفقي بالنسبة للعلم الأول، ع ر ج، انظر نق ١. ا م ر ن اسم علم على وزن فعْلان من أمر، كما اقترح هاردنج (انظر Harding, 1971, P.76)، عُرِف في النقوش الصفوية (انظر Winnett, Harding, 1978, 3348) .

النقش رقم (١٢٤)

ل ع ر ج ب ن ا م ر س ل م
بواسطة ع ر ج بن أَمْر (يالله) السلامة

هو أحد النقوش الدعوية، حيث دعا ع ر ج الآلهة أن يصل إلى مبتغاه بالسلامة .
بالنسبة للعلم الثاني انظر نق ١.

النقش رقم (١٢٥)

ل و ا ل ب ن ع ه ن س ل م
بواسطة وائل بن عَهْن (يالله) السلامة .
هو أيضاً نصٌ دعوي، للعلم الأول انظر نق ١٨.

النقش رقم (١٢٦)

ل ج ر م ب ن ه ر م و ت ش و ق و ك ت م
بواسطة جَرْم بن هَرْم، واشتاق وكنتم (أخفى) حبه
رغم الاختلاف بين هذا النص والنص رقم ٣٢، فلا يستبعد أن يكونا قد كُتبا من
قبل الشخص نفسه .

النقش رقم (١٢٧)

و د ف م ج ع
و ا ن د ب ش
نحيات المَجَاع
وأنا د ب ش

نظراً لأن علامات هذا النقش القصير قد كُتبت بأسلوب غير متقن فإن القراءة المعطاة أعلاه غير مؤكدة . على كل حال العلم الأول يُعرف هنا للمرة الأولى، وهو علمٌ بسيط على وزن فعال من مَجَع يَمَجُعُ مَجْعاً و تَمَجَّعَ أي "أكل التمر باللبن معاً" (انظر ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ٨، ص ٣٣٣)، والمقصود بهذه التسمية الدعاء له بالغنى والشراء لأن أكل التمر باللبن دليل -عند هذه القبائل- على الغنى والشراء لامتلاكه مواشي ومزارع . مُجَاعَة (انظر ابن دريد، ١٩٩١م، ص ٣٤٨؛ الأندلسي، ١٩٨٣م، ص ٣١٢)، وَمَجَّاع (انظر ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ٨، ص ٣٣٤) أسماء أعلام جاءت في الموروث العربي . د ب ش اسم علم ظهر في النقوش المعينية والسبئية (انظر al- Said, 1995, P.101) . وهو اسم علم بسيط من دَبَش الجرادة في

الأرض يدبشها دبشاً أي "أكل كلاًهما" وسيل دباشُ أي "عظيم يجرف كل شيء" (انظر ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦ م، مج ٦، ص ٣٠١)، ويعني "الجارف"، وهو لتخويف الأعداء .

النقش رقم (١٢٨)

ل ج ر ش ع ب ن ع ه ن و ر ا س ت ر ا ن ف ت ق ت ل ت ز ب ي
ف ح م ل ت ه ل س م
بواسطة جرشع بن عهن وركب امرأة فاجرة، فعشقت زبي، فأمسكت الضرع .

كُتب هذا النقش، المقروء من اليمين إلى اليسار بأسلوب الخط الأفقي. ويمكن عدّه -إذا صحت القراءة المعطاة أعلاه- أحد أهم نصوص هذه المجموعة، لجرأة كاتبه ج ر ش ع (انظر نق ١١٦)، إذ لم يتردد في الكشف عن تصرفه غير المقبول اجتماعياً . راس، هو الفعل الذي يعني رأس، "قَادَ، تولى"، لكن يبدو أن المعنى الأصلي لهذا الجذر هو "ركب"، وهو تطور دلالي لمعاني الأفعال خلال العصور .

يلي ذلك ت ر ا ن -التي يمكن أن تقرأ أيضاً خ ر ا ن- التي تعني المرأة الفاجرة (انظر نق ٨). المتبوع بالفعل، المسبوق بالفاء، ت ق ت ل ت المتصل بتاء الغائبة على وزن تفعّل، وأفضل شرح لهذا الفعل هو "عَشَقْتُ" -أي المرأة- عند مقارنته اقْتُتِل فلان قتله عشق النساء (انظر ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦ م، مج ١١، ص ٥٥٠). على كل حال الجذر ق ت ل ورد في النقوش الشمودية (انظر الذيب، ١٩٩٩ م، نق ٤٥، ١١٦)، للمزيد من المقارنات مع اللغات السامية الأخرى (انظر الذيب، ١٩٩٩ م، ص ٥٨-٥٩). ز ب ي، على الرغم من أن هذه اللفظة تعني في المصادر العربية الرابية التي لا يعلوها الماء أو الحفرة (انظر ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦ م، مج ١٤، ص ٣٥٣؛ الفيروزآبادي، ١٩٨٧ م، ص ١٦٦)، إلا أننا نقترح أنه الاسم المفرد المذكر مع ياء النسبة، يعني "العضو الذكري" من الزُب "الذكر" (انظر الفيروزآبادي، ١٩٨٧ م، ص ١١٩). المتبوع بالفعل الماضي مع تاء المتكلم المذكر ح م ل ت أي "أمسكت" . ه ل س م تحتل تفسيرين الأول، عدّها لفظة تتكون من عنصرين ه ل وهو أ ل التعريف فقد استعاض بالهاء عن الألف، و س م الذي يمكن مقارنته بالسّم وهو الثقب وسّم كل شيء وسمه : خرّقه وثقبه وسّم المرأة ثقبه فرجها (انظر ابن منظور،

١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ١٢، ص ٣٠٣؛ الفيروزآبادي، ١٩٨٧، ص ١٤٥٠). التفسير الثاني - وهو ما نرجحه - بعدة الاسم المذكر المفرد في حالة الإطلاق مع الهاء وهي التعريف، ومقارنته بالإلْسَام وهو إلقام الفصيل الضرع أول ما يولد (انظر ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ١٢، ص ٢٥٤)، ويعني "الضرع".

النقش رقم (١٢٩)

ل ج ر ش ع ب ن ع ه ن وا خ ذ ث ع ل
بواسطة جرّش ع بن عَهْن وأَخَذَ (استولى على) ثُعَل

لا يستبعد أن يكون ج ر ش ع هذا هو ج ر ش ع صاحب النقش السابق، على كل حال هو نصٌ ثمودي متأخر يقرأ من اليسار إلى اليمين، ضَمَنَ فيه جرّش ع أَخَذَهُ لثُعَل (ثعلب). اخ ذ فعل ماضٍ على وزن فَعَلَ أي "أَخَذَ" المعروف في النقوش الشمودية (انظر (Harding, 1952, 507)، ونقوش سامية أخرى، مثل الأشورية (انظر AD, 1964, P.175)، والأوجاريتية (انظر Gordon, 1965, P.355)، والآرامية القديمة (انظر إسماعيل، ١٩٨٤م، ص ٤٨)، والتدمرية (انظر Hillers, Cussini, 1996, P.336)، والفتبانية (انظر Ricks, 1989, P.8)، والسبئية (انظر بيستون، ١٩٨٢م، ص ٣؛ Biella, 1982, PP.10-11). وجاء في الآرامية الإمبراطورية بصيغة اخ ذ و (انظر Cowley, 1923, 69)، وبصيغة ahaza (انظر Leslau, 1987, P.14) في الحبشية الكلاسيكية، وبصيغة اشدو (انظر في العهد القديم (انظر Brown and others, 1906, P.28)، والسريانية بصيغة اشدو (انظر Costaz, 1963, P.10). الغريب أن جرّش ع استخدم الفعل اخ ذ بدلاً من ص د أي "صاد" المعروف في النقوش الشمودية للمزيد (انظر الذيب، ١٩٩٩م، نق ١٠٤) فهل يريد أن يشير إلى استيلائه على الثُعَل. ث ع ل اسم مفرد مذكر في حالة الإطلاق يظهر للمرة الأولى في النقوش الشمودية ويمكن مقارنته بالثُعَل وهي "الأنثى من الثعالب" أو الثُعُول وهي "الشاة التي لها زيادة حلمة" (انظر ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ١١، ص ٨٤؛ الفيروزآبادي، ١٩٨٧، ص ١٢٥٦).

النقش رقم (١٣٠)

ل ز د ل ب ن ا ف ل و ت ش (وق)
بواسطة زَبْد إل بن أَفْل، واشتاق ...

حالت التشققات التي على الصخرة دون إتمام زَيْدِل لنصه، مكتفياً بكتابة الجزء الأول منه، حتى حرف الشين في الفعل **ت ش و ق**، عندها فَضِّل كتابة نصه على صخرة أخرى (انظر نق ١٣١)، العلم الأول الذي يعني "زيادة من الإله إل"، جاء بهذه الصيغة في النقوش الصفوية (انظر Littmann, 1943, 138, Winnett, Harding, 1978, 422). بينما جاء بصيغة **ز ي د ل** في النقوش المعينية (انظر al- Said, 1995, P.116)، للمزيد انظر (نق ٨٣ب). بالنسبة للعلم الثاني **ا ف ل**، (انظر نق ٦).

النقش رقم (١٣١)

ل ز د ل ب ن ا ف ل و ت ش و ق ا ل ر ج ر ش
بواسطة زَيْدِل بن أَفْل، واشتاق إلى ر ج ر ش

كُتِبَ على هذه الصخرة نقشان، (انظر أيضاً نق ١٣٢)، يقرآن من اليسار إلى اليمين وهما مكتوبان بأسلوب الخط الأفقي، وكلاهما -من خلال أشكال علامتهما- يعودان إلى الفترة الشمودية المتأخرة. وفيما عدا العلم الأخير فإن القراءة المعطاة أعلاه مؤكدة وقد قرأناه -بتحفظ- **ر ج ر ش**، وهو يُعرف للمرة الأولى، كما يصعب إعطاء تفسير مقبول له.

النقش رقم (١٣٢)

ل ر ج م ن ب ن ع ه ن و ت ش و ق ا ل ج د ي ت ب ن ت و ا ل و ش ك ر ت
بواسطة ر ج م ن بن عَهْن، واشتاق إلى جَدِيَّة بنت وائل وشكره

يتضمن هذا النقش اشتياق ووله **ر ج م ن** (انظر نق ١٧)، إلى جَدِيَّة. بالنسبة للكلمة الأخيرة فإنها تحتمل معنيين، الأول أن يكون اسم والد جَدِيَّة. الثاني -وهو غير مرجح- أن يكون الفعل الماضي على وزن فَعَلَ مع تاء المتكلم ويعني "شَكَرْتُ". على كل حال، العلم **ج د ي ت**، يُعرف -حسب معلوماتنا- للمرة الأولى في هذه النوعية من النصوص، وأفضل شرح له أنه مؤنث جَدْي أي "الماعز الصغير". وقد عُرف بالصيغة المذكورة في العديد من النقوش السامية مثل الأوجاريتية (انظر Gordon, 1965, P.374)، والفينيقيّة (انظر Benz, 1962, P.102)، والحضرية (انظر Caquat, 1964, P.252). والشمودية (انظر King, 1990, P.487)، والصفوية (انظر Harding, 1971, P.156). وقد جاء بصيغة ٦٦ في التوراة العبرية (انظر Brown and others, 1906, P.151; Holladay,

ش ك ر ت اسم علم بسيط، عُرف بصيغة ش ك ر في النقوش الشمودية (1988, P.56). (انظر 6 - 515, King, 1990)، والصفوية (انظر Clark, 1981, 36; Winnett, Harding, 1978, P.586; Winnett, 1957, P.171)، واللحيانية (انظر JS 136) والسبئية (انظر Harding, 1971, P.353)، والمعينية (انظر 6 - 125, al-Said, 1995). وقد عُرف بصيغة ش ك ر م في النقوش القتبانية (انظر Hayajneh, 1998, P.170)، وبصيغة اش ك ر م في الأمورية (انظر Huffmon, 1965, P.172)، وبصيغة ش ك ر و في الأوجاريتية (انظر Gröndahl, 1967, P. 1). (انظر الذيب، ١٤١٩هـ، نق ٤).

النقش رقم (١٣٣)

ل ا م ر ب ن ح م ي
بواسطة أمربن ح م ي

يقراً هذا النص من اليسار إلى اليمين، وقد كُتب بأسلوب الخط المائل، والقراءة المعطاة أعلاه مؤكدة. بالنسبة للعلم الأول، (انظر نق ١)، وللثاني (انظر نق ٣٩).

النقش رقم (١٣٤)

ل ح ر ب ه ش ل ل
(هذا) الطريد لحرب

يمثل الرسم الحيواني المتقن، المرسوم بجانب هذا النقش القصير مشكلة في تحديد ماهيته، وهو أقرب ما يكون إلى الضبع. على كل حال هو النقش الأول في هذه المجموعة الذي يمكن عدّه من نقوش الملكية. العلم البسيط الأول عُرف بكثرة في النقوش الشمودية، للمزيد من المقارنات (انظر الذيب، ١٩٩٩م، ص ٨٦ - ٨٧). ش ل ل الذي يظهر -حسب معلوماتنا- للمرة الأولى في النقوش الشمودية هو الاسم المفرد المذكور بمقارنته باللفظة العربية الشل والشلل، لذا فهو يعني "الطريد" (انظر ابن منظور، ١٩٥٥ - ١٩٥٦م، مج ١١، ص ٣٦٢).

النقش رقم (١٣٥)

ل س ل م ب ن م ع ن و و ج م ع ل
بواسطة سأل م بن مَعْن وَحَزَنَ على

كُتِبَ هذا النقش القصير بأسلوب الخط المائل، وبأسلوب جيد جعل من القراءة المعطاة أعلاه مؤكدة، فيما عدا الجزء الأخير منه، الذي لا يظهر في الصورة الفوتوغرافية. بالنسبة للعلم الأول، (انظر نق٤٧)، وللعلم الثاني، (انظر نق٢٤). أما الفعل الماضي و ج م فانظر نق٣.

النقش رقم (١٣٦)

و ز ن ل ج ب ل ت
و ا ن ك ع ب ل
وهذا لجيلة
وأنا كَعَبُ إل

بخلاف قراءة الحرف الثالث في اسم العلم الثاني، فإن قراءة أحرف هذا النص القصير مؤكدة. ك ع ب ل اسم علم مركب من كعب (انظر نق١٤) والإله إل، عُرِفَ بصيغة ك ع ب ل ت في النقوش الشمودية (انظر Branden, 1956B (Ph 314 bis), P.78). بالنسبة للعلم ج ب ل ت، انظر نق١٤.

النقش رقم (١٣٧)

ل س ل م و س رُق ...
بواسطة سَأَلَمَ وسَرَقَ ...

قراءة هذا النقش القصير غير مؤكدة. س ر ق هو الفعل الماضي على وزن فَعَلَ يظهر -حسب معلوماتنا- للمرة الأولى في النقوش الشمودية، وقد جاء بالمعنى نفسه والصيغة نفسها في النقوش السبئية (انظر بيستون، ١٩٨٢م، ص١٢٨)، وبصيغة سَرَقَ نَهَبَ في السريانية (انظر Costaz, 1963, P.238). وجاء كفعل بصيغة س ر ق لكن بمعنى مختلف وهو "لَعَبَ الورق" في النقوش العبرية (انظر Donner, Rollig, 1971, 190:2)، وجاء كاسم في النقوش الآرامية الدولية بمعنى "حاد" (انظر Hoftijzer, Jongeling, 1995, P.1194).

النقش رقم (١٣٨)

ل ع ه ن ب ن و ال و و ج م ع ل ا خ ت ه ن ج ي ت س ل م
بواسطة عَهْن بن وائل، وَحَزَنَ على أخته نجيه (يالله) السلامة

كُتِبَ هذا النقش بأسلوب الخط الأفقي، وهو النص الأول في هذه المجموعة الذي يرد فيه الاسم المفرد المذكر مع الضمير المتصل المفرد المذكر ا خ ت ه، العائد إلى صاحب النقش عَهْن. وَتَكْبُدُ مشقة كتابة هذا النص وتخصيصه لأخته نجية لدليل على صلة الرحم والعلاقة القوية بينهما. والواقع أن الاسم المفرد ا خ ت ه جاء بهذه الصيغة في النقوش الشمودية (انظر Harding, 1952, 522)، والصفوية (انظر Littmann, 1943, 540, 567; Winnett, 1957, 750, 819; Oxtoby, 1968, 57; Winnett, 1971, 1, Jamme, 1970, 117; المعاني، ١٩٩٩م، ١). تجدر الإشارة إلى أن القراءة الصحيحة للجزء الأخير من النقش رقم: ٥٧ المنشور لدى أوكستوي هي كالتالي:

.... وَحَزَنَ على أخته سنه حكم (مُلك) ر ب ا ل.

وكذلك في النبطية (انظر Khairy, 1981, P.23). ن ج ي ت اسم علم على وزن فاعلة من نجى ويعني "الناجية"، جاء في النقوش الشمودية (انظر King, 1990, P.553)، وجاء بصيغة ن ج ت في النقوش الصفوية (انظر سعيد، ١٩٩٨م، (وادي الزعتري)، نق ٣ب)، للمزيد من المترادفات، انظر (الذبيب، ١٩٩٩م، ص ٧٧).

النقش رقم (١٣٩)

ل ع ذ ر ا ل ب ن ا ك ش

بواسطة عذرا ل بن ا ك ش

يتكون هذا النص المقروء من اليسار إلى اليمين والمكتوب على شكل خط أفقي، من علمين يفصل بينهما اسم البنوة بن. بالنسبة للعلم الأول، انظر نق ٤٠. ا ك ش هي قراءة متحفظة له، وهو اسم علم يُعرف للمرة الأولى في النقوش السامية. وأفضل تفسير له إعادته إلى كشش، كَشَّتْ الأفعى تَكْش كَشًّا وكَشِيشًا وهو "صوت جلدها إذا حَكَّتْ بعضها ببعض"، وكَشُّ هو الضبُّ وَالْوَرَلُّ والصفدع (انظر ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ٦، ص ٣٤١).

النقش رقم (١٤٠)

ل و ا ل ب ن ع ه ن
بواسطة وائل بن عهن

كُتِبَ هذا النقش، المكتوب على شكل أفقي، إلى الأعلى من النقش السابق.
بالنسبة للعلم وال، انظر نق١٨، وللعلم عهن انظر نق٩.

النقش رقم (١٤١)

ل ز د ل ب ن ا ف ل و ت ش و ق ا ل ش ذ ر ت ب ن ت ب ع ث
بواسطة زيدال بن أفل، واشتاق إلى شذرة بنت باعث

هو أيضاً نقش يقرأ من اليسار إلى اليمين، وضمن فيه زيدال اشتياقه وولاهه إلى
ش ذ ر ت بنت باعث التي لا نعرف هل هي زوجته أم عشيقته، والأرجح أنها زوجته.
ش ذ ر ت اسم علم يرد للمرة الأولى، لكنه عُرف بصيغة ش ذ ر في النقوش اللحيانية
(انظر JS 245). وقد عُرف بصيغة شذرة في الموروث العربي (انظر الشمري، ١٤١٠هـ،
ص٣٩٨). وهو على وزن فعلة من الشذّر وهو "صغار اللؤلؤ" (ابن منظور، ١٩٥٥-
١٩٥٦م، مج٤، ص٣٩٩)، لذا فهو يعني "اللؤلؤ". العلم الأخير، يبدو أنه اسم علم
بسيط من بعث "عديم النوم" (انظر ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج٢، ص١١٧؛
الزبيدي، ١٣٠٦هـ، مج١، ص٦٠٢). وأطلق عليه هذا الاسم نتيجة معاناة والديه من
قلة نومه أو بمثابة دعاء له بأن يكون يقظاً، متنهياً. ب ع ث م اسم علم مشابه عُرف
في النقوش السبئية المبكرة (انظر 9-85، Tairan, 1992)، وبصيغة ب ع ث و (انظر
Negev, 1991, P.17) و ب ع ث ي (انظر الذيب، ١٩٩٨م، نق١٠٩) في النقوش
النبطية، وجاء بصيغة ب ع ث و في النقوش الآرامية الدولية (انظر الذيب، ١٩٩٤م،
نق٤ب). وهو يماثل أسماء الأعلام بعيث، البعث التي جاءت في الموروث العربي (انظر
الأندلسي، ١٩٨٣م، ص٤٠٠؛ الكلبي، ١٩٨٦م، ص٥٦٢؛ الهمداني، ١٩٨٧م،
ص١٦٦؛ ابن دريد، ١٩٩١م، ص٢٤١؛ الزبيدي، ١٣٠٦هـ، مج١، ص٦٠٣؛ الجوهري،
١٣٧٩م، مج١، ص٢٧٣)، وبعض هذه الأسماء ما زالت متداولة بيننا حتى الآن (انظر
الصباغ، ١٩٨٩م، ص٩٣-٩٤؛ الحزرجي، ١٩٨٨م، ص١٥٠).

النقش رقم (١٤٢)

ل ع ه ن ب ن و ا ل س ل م
 بواسطة عَهْن بن وائل (يالله) السلامة
 لا يُستبعد أن يكون كاتب هذا النص عَهْن (انظر نق ٩)، هو والد صاحب النقش
 رقم: ١٤٠. بالنسبة للمصدر س ل م (انظر نق ٢١).

النقش رقم (١٤٣)

(ل) و ا ل ب ن م × د و و ج م ع ل ا ف ل د د ه
 بواسطة وائل بن م × د و حَزَن على أَفْل عمه
 هذا النقش المقروء من اليسار إلى اليمين، كُتِب بأسلوب الزقزاق، وبخلاف قراءة
 العلم الثاني الذي قرأناه م ي ر، فإن القراءة المعطاة أعلاه مؤكدة. على كل حال هو
 علمٌ يُعرف للمرة الأولى، ويصعب إعطاء تفسير مقبول له. الكلمة التي ترد للمرة الأولى
 في هذه المجموعة هي د د ه التي ربما تكون على علاقة ب د د أي "العم"، المعروف في
 العهد القديم بصيغة 𐤃𐤃 أي "حبيب، عم" (انظر Brown and others, 1906, P.187)
 وجاءت بالمعنى نفسه في السريانية بصيغة ܕܕܗ (انظر Costaz, 1963, P.60). وجاءت
 بهذه الصيغة، د د ه، أي "عمه" في النقوش الصفوية (انظر Littmann, 1943, P.306; Winnett, 1957, 711, 923; Winnett, Harding, 1978, 993, 1939, 2103, 3813; Harding, 1950, P.126; Macdonald, Harding, 1976; Clark, 1984-5; Hoftijzer, Jongeling, 1995, انظر Hillers, Cussini, 1996, P.355)، و الحضرية (انظر Fitzmyer, Harrington, 1978, P.241). وجاء بصيغة د د ي في النقوش النبطية (انظر (64i: 7:8).

النقش رقم (١٤٤)

ل ش م س ب ن ن م ر
 بواسطة شَمْس بن نَمَر
 بخلاف الاسم الأخير الذي اختفت معالم حروفه، نتيجة للعوامل الجوية، فإن القراءة
 المعطاة أعلاه مقبولة. على كل حال كُتِب النقش داخل إطار بيضاوي الشكل. بالنسبة
 للعلم الأول انظر (نق ٢٩)، وللعلم الثاني انظر (نق ٢١).

النقش رقم (١٤٥)

ل و ا ل ب ن ع ه ن
بواسطة وائل بن عَهَن

هذا النقش الجميل كُتب داخل إطار يشبه شكل الموزة، وهو شكل -حسب معلوماتنا- يظهر للمرة الأولى.

النقش رقم (١٤٦)

و ا ن ك ع ب
وأنا كَعْب

للعلم (انظر نق١٤)؛ وللضمير المنفصل (انظر نق٢).

النقش رقم (١٤٧)

ل ر ت ب ن ع ب د ت
بواسطة ر ت بن عَبْدَة

كُتب هذا النقش بأسلوب الخط الأفقي. العلم الأول عُرف في النقوش الصفوية (انظر 114, 1957, Winnett). وهو اسم علم بسيط، اشتقاقه من الرّت وهو "الرئيس من الرجال، الشرف والعطاء" (انظر ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦ م، مج٢، ص٣٤). ع ب د ت، اسم علم بسيط على وزن فعلة من عَبَد، وقد وَرَدَ في النقوش الثمودية (انظر 522, 1990, King, P.129; Branden, 1956B, (Ph 365,f), P.129; CIS 372, 566; Winnett, Harding, P.592; Harding, 1971, P.398; Jamme, 1970, 104)، والمعينية (انظر 133, 1995, al-Said)، والنبطية (انظر الذيب، ١٩٩٨ م، نق: ١٩٩: ٤)، والسبئية (انظر 1: 3732 Res).

النقش رقم (١٤٨)

و ز ت ل م ح س ن
و ا ن م ذ ر
وهذه لُحْسَن

وأنا م ذ ر

إلى الأسفل من هذا النص، توجد علامات نصٍّ آخر تمكنا من قراءة بعض علاماته وهي: .. ووج م عل ث م xxx ع ر س .. وحزن على ث م .. ع ر س. على كل حال، نعود إلى نصنا الذي نلاحظ أن حرف النون في اسم العلم الأول قد كُتب إلى يمين الخط الأفقي العلوي لحرف السين. م ح س ن اسم علم بسيط على وزن مفعول من ح س ن وهو الذي يقدم الخير دائماً والإحسان ويعني "الخَيْر، المُعْطِي". وهو من الأعلام المعروفة في الموروث العربي (انظر الأندلسي، ١٩٨٣م، ص ٦٢)، والذي أيضاً ما زال متداولاً ومعروفاً إلى يومنا الحاضر (انظر معجم أسماء العرب، مج ٢، ص ١٥٤٦؛ عدي، طلاس، ١٩٨٥م، ص ٢٩٩). وقد عُرف بهذه الصيغة في النقوش الصفوية (انظر (Harding, 1971, P.530)، بينما ورد بصيغة مشابهة في النقوش الشمودية وهي ح س ن (انظر (King, 1990, P.493, JS 138)، وح س ن ت (انظر (Branden, 1956B, (Ph348,g)، (Cantineau, 1978, PP.100 - 1; Negev, 1991, P.32)، وعُرف بصيغة ح س ن ه في النقوش اللحيانية (انظر أبو الحسن، ١٩٩٧م، نق ١٥). العلم م ذ ر الذي عُرف في النقوش السبئية (انظر (Harding, 1971, P.535) بصيغة م ذ ر ن، يمكن إعادته إلى المذرت أي "البَيْضَةُ مَذَرًا إذا غَرَقَتْ فهي مَذَرَةٌ" أي "فَسَدَتْ" وامرأة مَذَرَةٌ أي "قذرة رائحتها البيضَةُ المَذَرَةُ" (انظر ابن منظور، ١٩٥٥ - ١٩٥٦م، مج ٥، ص ١٦٤). ويمكن أن يكون اسم العلم م ن ذ ر (مُنْذَرٌ)، أدغمت فيه النون.

النقش رقم (١٤٩)

ل ج د ي ن ب ن س م ط و ج م عل اس ب ن ل ش م ن
بواسطة جديات بن سِمْط، وحزن على أوُس بن ل ش م ن

كُتب هذا النقش بأسلوب الخط المائل، والقراءة المعطاة أعلاه لهذا النص مقبولة، يصعب تفسير العلم الأول غير أنه على وزن فعْلان، أما من جَدًا وهو "المطر العام" وغيثٌ جداً: لا يعرف أقصاه (انظر ابن منظور، ١٩٥٥ - ١٩٥٦م، مج ١٤، ص ١٣٤؛ الفيروزآبادي، ١٩٨٧م، ص ١٦٣٨)، ولذا فهو يعني "الغيث". أو من أَجْدَى عليه يُجْدِي إذا أعطاه. والجَدَا مقصور: الجَدَوَى وهما "العطية" (انظر ابن منظور، ١٩٥٥ - ١٩٥٦م، مج ١٤، ص ١٣٤؛ الفيروزآبادي، ١٩٨٧م، ص ١٦٣٨). لذا فهو يعني

"العطية". على كل حال، لم يرد سوى في النقوش الشمودية (انظر Winnett, Reed, 1970, 94). جدوى اسم امرأة (انظر الشمري، ١٤١٠هـ، ص ١٣٧؛ ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ١٤، ص ١٣٦). المتبوع باسم العلم، المسبوق باسم البنوة بن، س م ط الذي يُعرف -حسب معلوماتنا- للمرة الأولى في هذه النوعية من النقوش، وأفضل تفسير له إعادته إلى السَّمط وهو "الداهي في أمره الخفيف في جسمه من الرجال" (انظر ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ٧، ص ٣٢٤؛ الفيروزآبادي، ١٩٨٧م، ص ٨٦٧)، وعليه فهو يعني "الداهية". سَمَطٌ وَسَمِيطٌ اسمان وردا في الموروث العربي (انظر ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ٧، ص ٣٢٥). س اسم علم بسيط يعني "العطية، الهبة" من أوس، الذي ورد بكثرة في النقوش العربية الشمالية، للمزيد (انظر صبري، ١٩٩٦م، ٢؛ Harding, 1971, P.41 ; Winnett, Reed, 1973, 71,93; Jamme, 1970 121). بالنسبة للعلم الأخير، المقروء -بشيء من التحفظ- ل ش م ن عددناه على وزن فعلان من 𐤋𐤍𐤏𐤍 المعروفة في العهد القديم بمعنى "الحجر الكريم النفيس" (انظر Brown and others, 1906, P.545)، وعليه فهو يعني "النفيس، الكريم". 𐤋𐤍𐤏𐤍 اسم علم لمكان عُرف في العهد القديم (انظر Brown and others, 1906, P.546).

النقش رقم (١٥٠)

ل ر ع ث م ب ن ع ن ز ت و ا د ي
بواسطة ر ع ث م ب ن عنزة واستعد للسفر.

رغم أن سطح الصخرة المكتوب عليه هذا النقش، المكتوب بأسلوب الخط المائل من المواضع غير الصالحة للكتابة إلا أن قراءته المعطاة أعلاه مؤكدة. ومن خلال الفعل ا د ي الذي فضلنا اختيار المعنى -رغم معانيه المختلفة- "استعد للسفر"، وذلك بمقارنته بأديت للسفر فأنا مؤد له إذا كنت متهيئاً له واستعددت له وأخذت أدواته، والآدي يعني "السفر" (انظر ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ١٤، ص ٢٦)، يتبين خصوصاً أن العلم ر ع ث م من الأسماء الجنوبية لانتهاؤه بالميم، أن صاحبه -ر ع ث م- ليس من أهالي المنطقة، وما قدومه إليها إلا دليلاً على استقرارها السياسي وازدهارها الاقتصادي خلال القرون الثلاثة الأولى الميلادية مقارنة بالمناطق الأخرى في شبه الجزيرة العربية. وقد فضل كتابة نقشه بالقلم الشمودي الأكثر استخداماً بدلاً من قلمه المعيني

الذي عُرف في منطقة الجوف (انظر Winnett, Reed, 1970, P.74). ر ع ث م علم يعرف للمرة الأولى وأفضل تفسير له مقارنته بالرَّعْثَة وهي التَّلْتَلَة تَتَّخَذ من جُفَّ الطَّلْع، ورَّعَثْنَا الشاة : زَمَّتَاهَا تحت الأذنين (انظر ابن منظور، ١٩٥٥ - ١٩٥٦ م، مج ٢، ص ١٥٢)، ويذكر ابن منظور أن بَشَّار بن بُرْد يُلَقَّب بِالْمَرْعَث، سمي بذلك لرعشات كانت له في صغرة في أذنه (انظر ابن منظور، ١٩٥٥ - ١٩٥٦ م، مج ٢، ص ١٥٢)، وهو ما قد يفسر لنا سبب تسمية ر ع ث م. بالنسبة للعلم ع ن ز ت، فقد ظهر في النقوش الصفوية (انظر Winnett, Harding, 1978, 2658)، وبصيغة ع ن ز ه في اللحيانية (انظر Harding, 1971, P.444). وقد عُرف في الموروث العربي بصيغتين الأولى عَنَزَة (انظر ابن دريد، ١٩٩١ م، ص ٣٢٠ - ٣٢١، الذي نستبعد كلياً ما أورده في ص ٦ عند تفسيره لهذا العلم؛ الأندلسي، ١٩٨٣ م، ص ٥٩٥). والثانية عَنَز (انظر القلقشندي، ١٩٨٤ م، ص ٣٤١؛ الكلبي، ١٩٨٦ م، ص ٥٩٥).

النقش رقم (١٥١)

و د د ف ع × ث
و ا ن ت م د
ن ح ي ا ت ل ع × ث
و ا ن ا ت م د

الحرف الثاني في العلم الأول، لم نتمكن -رغم وضوح العلامة- من قراءته بشكل مقبول. العلم الثاني وَرَدَ بصيغته هذه في النقوش الشمودية (انظر King, 1990, P.484، Winnett, 1957، Harding, 1952, 105, 108: Winnett, 1971, 158)، والصفوية (انظر Winnett, 1957، Harding, 1952, 105, 108: Winnett, 1971, 158). وهو اسم علم بسيط على وزن تفعل من م د د، سددت الشيء مَدَّاً ومداداً هو ما يكثر به ويزداد (انظر ابن منظور، ١٩٥٥ - ١٩٥٦ م، مج ٣، ص ٣٩٩)، لذا فالمقصود بهذه التسمية الزيادة في كل شيء. مَدَّ اسم علم عُرف في المصادر العربية القديمة (انظر ابن منظور، ١٩٥٥ - ١٩٥٦ م، مج ٣، ص ٤٠٠).

النقش رقم (١٥٢)

ل م ض ن ي ب ن ق م
بواسطة م ض ن ي بن ق م

القراءة المعطاة أعلاه لهذا النقش مؤكدة، وهو أحد النصوص العائدة إلى الفترة الشمودية المتأخرة. العلم الأول المقروء بسهولة م ض ن ي، هو اسم علم بسيط على وزن مفعّل من ض ن ا، ضنّت المرأة تَضُنّي وضنّاء "كثرت ولدها" (انظر ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ١٤، ص ٤٨٦)، وهو بمثابة دعاء له بكثرة الذرية. العلم الثاني ق م الذي وردَ في النقوش الشمودية (انظر الذيب، ١٩٩٩م، نق ١٤، ٣٩، ١٤٦، ١٥٩؛ Tsafirir, 1996, 6)، اشتقاقه من القمّة وهي أن تكون "الأعلى، الأكبر"، للمزيد من المقارنات انظر (الذيب، ١٩٩٩م، ص ٣٧)، أو أن يكون اشتقاقه من الجذر ق و م، فيقرأ لإسم قوام.

النقش رقم (١٥٣)

ل و ت ر ب ن ش ن م
بواسطة وتار بن ش ن م

كُتِبَ هذا النقش القصير داخل إطار مع الخطوط السحرية السبعة التي تحفظ النقش من العبث والتخريب. بالنسبة للعلم الأول، (انظر نق ٨٩)، وللعلم الثاني (انظر نق ٩٤).

النقش رقم (١٥٤)

ل س ل م
بواسطة سألّم

كُتِبَ هذا النقش المكون من العلم س ل م (انظر نق ٤٧)، أسفل رسمة جيدة لجمال، وهو يقرأ من اليمين إلى اليسار.

النقش رقم (١٥٥)

ل س خ ل و ت ش و ق ل و ا ل
بواسطة سَخْل، واشتاق لوائل

كُتِبَ هذا النقش بأسلوب الخط المنحني، الاسم الأول على وزن فَعَل من السَخْل أي "المولود المحبب إلى أبويه" للمزيد من الآراء (انظر الذيب، ١٩٩٩م، ص ١٤٤). وقد

عُرف في النقوش الشمودية (انظر الذيب، ١٩٩٩م، نق ١٤٩؛ Harding, 1953, 345, 364, 394, 484). بالنسبة للفعل ت ش و ق، "اشتاق" انظر (نق ١).

النقش رقم (١٥٦)

ل ك ف ن و ت ش و ق أ (ل) ...
بواسطة ك ف ن، واشتاق إلى

هذا النقش المكتوب بأسلوب الخط المائل، يرد العلم الأول فيه -حسب معلوماتنا- للمرة الأولى في النقوش الشمودية وهو اسم علم بسيط على وزن فَعَل من الكَفَن وهو "التغطية" وكَفَن الميت لأنه "يستره" (انظر ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ١٣، ص ٣٥٨). لذا فهو يعني "المستور، المحفوظ".

النقش رقم (١٥٧)

ل ع ث ش ب ن ج ش م و ت ش و ق ل ط ر ف ت
بواسطة ع ث ش بن ج ش م واشتاق ل طرفة

من خلال علامات هذا النقش المكتوب بأسلوب الخط المائل، فهو يعود إلى الفترة الشمودية المتأخرة. وقد تضمن اشتياق ع ث ش إلى طرفة الذي يصعب تحديد جنسه أهو اسم علم مؤنث -وهو الأرجح- أم اسم علم مذكر. يوجد على سطح هذه الصخرة علامات وحروف لنقشين اختلفت جَلّ حروفهما، مما جعل من محاولة قراءتهما غير مجدية. على كل حال العلم الأول يقرأ إما ع ث ش الذي يظهر -حسب معلوماتنا- للمرة الأولى، كما يصعب إعطاء معنى مقبولاً له، أو ع م ش المعروف في الموروث العربي بصيغة عماش. يلي ذلك علامتان قرأناهما -رغم الكسر الواضح على سطح الصخرة- الباء والنون، وهما اسم البنوة بن. المتبوع باسم العلم المقروء بسهولة ج ش م الذي يحتمل معنيان، الأول: وهو شرح ابن دريد، ١٩٩١م، ص ٢٥٢، الذي يرى أنه من قولهم "جشمت إليك هذا الأمر، أي تحمّلت ثقله وجشمت البعير صورة". الثاني -وهو غير مستبعد- أن يكون اشتقاقه من الكلمة العبرية גִּשְׁמָא أي "مطر، شتاء، غيث"، وفي هذه الحالة يكون معناه "المطر، الغيث". وقد ورد العلم في النقوش الصفوية (انظر Harding, 1957, 317; Jamme, 1970, 129d, 157, 158) والشمودية (انظر Harding, 1952, King, 1900, P.488) واللحيانية (انظر JS 85:3)، والفتبانية (انظر Hayajneh,

(1998, P.113)، والنبطية (انظر الذيبب، ١٩٩٠، نق٥؛ الذيبب، ١٩٩٨م، نق٦٤). ثم يلي ذلك الفعل **ت ش و ق** (انظر نق١). المتبوع بالعلم **ط ر ف ت** الذي وُردَ بصيغة **ط ر ف** في النقوش الصفوية (انظر، Harding, 1971, P.387)، **ط ر ف ي و** في النقوش النبطية (انظر Cantineau, 1978, P.102; Negev, 1991, P.33). وكان ابن دريد، ١٩٩١م، ص٥٦٣، قد شرح اسم العلم طَرْفَه بمعنى واحدة الطُرفاء، لكننا نرجح تفسير الشمري الذي فسر طَرْفَه -إذا كان العلم ط ر ف ت علم مؤنث- بأنه الأنثى من الخيل وهي الكريمة العتيقة" (انظر الشمري، ١٤١٠هـ، ص٤٥٦). تجدر الإشارة إلى أن هذا العلم قد وُردَ بصيغ مختلفة في الموروث العربي مثل طرفة (انظر الأندلسي، ١٩٨٣م، ص٣٢٠)، وطريف (انظر القلقشندي، ١٩٨٤م، ص٧٢؛ الهمداني، ١٩٨٧م، ص١٩١)، وطريقة (انظر الكلبي، ١٩٨٦م، ص٢٥).

النقش رقم (١٥٨)

ل ت د ب ن ص ر هُضْبُ ع

(هذا) الضْبُع ل ت د ب ن ناصر

القراءة المعطاة أعلاه لهذا النقش غير مؤكدة، إذ يُحتمل أن تكون الكلمة الأخيرة نقشاً مستقلاً، كما أن قراءتها **ض ب ع** غير مؤكدة فالحاء التي عددناها أَل التعريف جاءت بعد حرف الراء في اسم العلم **ن ص ر** المتبوع -أي حرف الهاء- بحرف العين، وهو الحرف الأخير من الكلمة التي قرأناها **ض ب ع**، إذ إنها المرة الأولى -حسب معلوماتنا- التي يظهر فيها الجزء الثاني المنحني من النص في نفس اتجاه الجزء الأول منه. على كل حال العلم الأول ورد بهذه الصيغة في النقوش اللحيانية (انظر Harding, 1971, P.130). **ت و د و ي ت د** علمان مشابهان، الأول عُرِف في النقوش الشمودية (انظر JS 692)، والثاني في النقوش السبئية (انظر Harding, 1971, P.657). وأفضل تفسير له إعادته إلى التؤدة وهو "التأني في الأمر" (انظر ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج٣، ص١٠١)، وهو ما يوحي بأنه دعاء له بأن يكون "هادئاً، وسالماً". المتبوع باسم العلم **ن ص ر** الذي جاء في النقوش الصفوية (انظر عبدالله، ١٩٧٠م، نق١، ١٩٤؛ Littmann, 1943, P.329; Winnett, 1957, P.201; Oxtoby, 1968, 49; Winnett, 1971, 2; Winnett, Harding, 1978, PP.615 - 6; Jamme, 1970,

Branden, انظر الشمودية (1096,1620; Macdonald, and others, 1996, P.453 1956B, (Ph 266, d, 2, ac), P.20; King, 1990, P.554 - 5; Winnett, Reed, 1970, 3, 31), والسبئية، (انظر CIS 287:2)، والتدمرية (انظر Stark, 1971, P.100). ن ص ر م اسم علم مشابه عُرف في النقوش الحضرمية (انظر Res 482:1)، وبصيغة ن ص ر و في النقوش الحضرمية (انظر Abbadi, 1983, P.130)، والنبطية (انظر Cantineau, 1978, P.44; Negev, 1991, P.44; al- Khraysheh, 1986, P.122). وقد جاء العلم بصيغتي الناصر (انظر الأندلسي، ١٩٨٣م، ص ١٢٤؛ الهمداني، ١٩٨٧م، ص ١١٢؛ القلقشندي، ١٩٨٤م، ص ١٣٤)، ونصر (انظر ابن دريد، ١٩٩١م، ص ٤٩٠؛ الأندلسي، ١٩٨٣م، ص ١٨٣؛ القلقشندي، ١٩٨٤م، ص ٣١٨؛ الكلبي، ١٩٨٦م، ص ٢٥٠). وهو اسم علم بسيط أما أن يكون على وزن فَعْلَ أو فاعل ويعني النصر وهو "ضد الحذل"، كما اقترح ابن دريد، ١٩٩١م، ص ١١٠-١٦٠. أخيراً تأتي اللفظة المشكوك في قراءتها وهي الاسم المفرد المذكور ب ع أي "ضبع"، الذي نرى أنه قد وُرِدَ مرة واحدة في النقوش الشمودية فقط إذا قرأنا النص رقم: Hu 719 عند فان دن براندن بالشكل الصحيح (للقش انظر Branden, 1950, (Hu 719), P.169)، حيث إن القراءة الصحيحة هي كالتالي: ع ل (ب) ر ض و ه ض ب ع أي هذا الضبع لعلي بن رضى.

النقش رقم (١٥٩)

ل ا ح د ب ...

بواسطة احد بن ...

يحتمل هذا النقش القصير، المكتوب بحجم أكبر من حروف النقش رقم ١٥٨، قراءتين، الأولى المعطاة أعلاه، مما يعني أنه نص لم يتمكن صاحبه ا ح د من إتمامه. والعلم وُرِدَ في النقوش الشمودية (انظر الذيب، ١٩٩٩م، نق ٧؛ Branden, 1956A, (Ph 160 a2) P.35، والصفوية (انظر Littmann, 1943, 261, 560; Winnett, 1957; Oxtoby, 1968, 146; Winnett, Harding, 1978, 2538). وهو ربما يكون على وزن أَفْعَل من الكلمة العربية الحاد (انظر ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ٣، ص ١٤٠-١٤٤؛ الزبيدي، ١٣٠٦هـ، مج ٢، ص ٣٣١-٣٣٢)، ويعني هنا "الأشد، الأقوى، الحاد". وقد جاء بصيغ مشابهة في نقوش سامية أخرى، فمثلاً ظَهَر بصيغة ح د د هـ

في النقوش النبطية (انظر Cantineau, 1978, P.94)، وبصيغة ح د ي د وفي النقوش التدمرية (انظر Stark, 1971, P.88 الذي فسره بمعنى الحاد)، للمزيد (انظر الزبيد، ١٩٩٩م، ص ٣٠). القراءة الثانية عد هذه العلامات اسم علم يقرأ ا ح د ب، الذي عُرف في النقوش الصفوية (انظر Littmann, 1943, 1051; Winnett, Harding, 1971, P.25)، والسبئية (انظر Harding, 1971, P.25)، والقتبانبة (انظر Hayajneh, 1998، P.67)، والمعينية (انظر al-Said, 1995, P.56). وقد عُرف بصيغة الأحذب في الموروث العربي (انظر الأندلسي، ١٩٨٣م، ص ٢٤٥)، وقد سمي ا ح د ب لعيب خلقي فيه.

النقش رقم (١١٠)

ل ا ف ل ه ب ن س ل م
بواسطة أقله بن سأل

إلى الأعلى في هذا النص المكتوب بأسلوب الخط الأفقي والعائد إلى الفترة الشمودية المتأخرة، توجد علامات لنقش اختفت بعض علاماته، وهو ما جعله من غير المفيد محاولة قراءته. أفضل شرح للعلم الأول عدّه على وزن فعلة من أقلّ (انظر نق ٦٠). بالنسبة للعلم الثاني، (انظر نق ٤٧).

النقش رقم (١١١)

ل ت و د ب ن ش ك
بواسطة تود بن ش ك

أضاف ت و د أسفل نصه الخطوط السحرية السبعة التي -في اعتقادهم- تحمي النص من العبث والتخريب. العلم بهذه الصيغة جاء في النقوش الشمودية (انظر JS 692)، لمعنى العلم، (انظر نق ١٥٨). العلم الثاني عُرف بهذه الصيغة في النقوش الشمودية (انظر Branden, 1956B, (Ph 279, n2) P.158; King, 1990, P.515)، والصفوية (انظر CIS 962; Winnett, Harding, 1978, P.586). وأفضل تفسير لهذا العلم -رغم أن هاردنج قد أعاده إلى الشك: هو نقيض اليقين، (انظر Harding, 1971, P.353) - إعادته إلى الشك، والشك في السلاح هو اللابس السلاح التام وشكّ فهو يشكّ شكاً أي "لبسه تاماً فلم يدع منه شيئاً فهو شاك وأيضاً هو "تام السلاح" (انظر

ابن منظور، ١٩٥٥ - ١٩٥٦م، مج ١٠، ص ٤٥٢)، لهذا فهو علمٌ بسيطٌ يعني "المستعد، الجاهز".

النقش رقم (١٦٢)

و ا ن ف ي ز

وأنا فايز

هذا هو النص الأول في هذه المجموعة الذي يمكن -استناداً إلى أشكال علاماته وخصوصاً الفاء- عدّه نقشاً ثمودياً مبكراً. وهذا العلم يرد -حسب معلوماتنا- للمرة الأولى في النقوش السامية أو في الموروث العربي، لكنه من الأعلام التي ما زالت متداولة بيننا حتى الآن بصيغة فايز، مما يدل على أن العلم ف ي ز هو على وزن فاعل، يعني "الفائز والظافر بالخير، الناجي من الشر" من الفوز وهو النجاء والظفر بالأمنية والخير (انظر ابن منظور، ١٩٥٥ - ١٩٥٦م، مج ٥، ص ٣٩٢). ويمكن مقارنته بالعلم فائز المتداول في يومنا الحاضر (انظر عدي، طلاس، ١٩٨٥م، ص ٢٥٥؛ معجم أسماء العرب، مج ٢، ص ١٢٩٧).

النقش رقم (١٦٣)

هش م س ش ب ع

يا شمس أشبع

هذا النقش القصير يمكن عدّه نقشاً ثمودياً مبكراً -وهو الأرجح- أو متوسطاً. يبدأ النص بالهاء أداة النداء، المتبوع باسم الإله ش م س الذي عُرف عند السومريين باسم أوتو ويعني "يوم مضيء"، بينما وردّ عند الساميين بصيغة ش م س (انظر طلفاح، ١٩٩٧م، ص ٧٣). وقد جاء هذا الإله في عدة نصوص ثمودية (انظر Branden, 1950, P.135, (Hu 255), (Hu 18), P.50) والصفوية (انظر Macdonald, 1993, P.330). يلي ذلك الفعل في حالة الطلب ش ب ع أي "أشبع" الذي ظهر بهذه الصيغة في النقوش الثمودية (انظر Branden, 1950, (Hu 213), P.123)، والسبئية (انظر بيستون وآخرون، ١٩٨٢م، ص ١٣١)، والقتبانية (انظر Rick, 1989, P.164)، والأوجاريتية (انظر Gordon, 19565, P.487)، وجاء بصيغة 𐤔𐤁𐤀𐤌 في العهد القديم (انظر Brown and others, 1906, P.959)، وبصيغة 𐤔𐤁𐤀𐤌 في السريانية (انظر Costaz, 1963, P.218). بينما جاء بصيغة المضارع الجمع ي ش ب ع و (انظر Hoftijzer, Jongeling,

(1995, P.1101) في النقوش العبرية. وجاء بصيغة **ي ش ب ع** - المضارع المفرد - في الآرامية القديمة (انظر إسماعيل، ١٩٨٤، ص ٩٠)، وكذلك بهذه الصيغة في النقوش التدمرية (انظر CIS 4218:7). أما في الآرامية الدولية فقد وُردَ بصيغة **ت ش ب ع**، المضارع المخاطب، (انظر 127 Ahig, 1923, Cowley).

النقش رقم (١٦٤)

ه ش م س ش ب ع ف ل س ذ ز
يا شمس أشبع ف ل ا س ذ ز

العلم الوارد في هذا النص يصعب كثيراً شرحه بشكل مقبول.

النقش رقم (١٦٥)

ل ب ر د ب ن ش ب ب ن و ت ر
بواسطة بُرد بن شب بن وتار

كُتب هذا النقش العائد، من خلال علاماته، إلى الفترة الشمودية المتأخرة، بأسلوب الخط المنحني. وقد أضاف مرة أخرى الكاتب العلامات السبع السحرية التي - كما سبق وذكرنا - تحول دون العبث بالنقش، الملاحظ أن هذه العلامات السبع لم تنتشر إلا في الفترة الشمودية المتأخرة، ولا وجود لها في الفترتين الشمودية المبكرة أو المتوسطة، مما يعني أن ظاهرة العبث وتخريب النصوص لم تعرف لديهم إلا في الفترة الشمودية المتأخرة.

اسم العلم الأول يعني "البارد"، من البَرْد وهو "ضد الحر" (انظر ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ٣، ص ٨٢؛ الرازي، ١٩٨٨م، ص ١٩). وقد عُرف في النقوش الصفوية (انظر عبدالله، ١٩٧٠م، نق ٥٢، ٦٨؛ Littmann, 1943, 644, 1056; Winnett, 1957, 87, 90, 840; Winnett, Harding, 1978, P.558)، والشمودية (انظر Branden, 1956B, (Ph 248, c, h) P.10; King, 1990, P.478). بينما جاء بصيغة **ب ر د د** في النقوش الأوجاريتية (انظر Grondahl, 1967, P.120). **ب ر د** اسم علم وُرد في العهد القديم (انظر Brown and others, 1906, P.136). وهو يماثل اسم العلم بُرد الذي جاء في الموروث العربي (انظر الأندلسي، ١٩٨٣م، ص ٣٢٧). كما أن بُرد، بُرد اسمان لمكانين يقعان في شبه الجزيرة العربية (انظر ياقوت، ١٩٨٦م، مج ١، ص ٣٧٧).

يلي ذلك العلم البسيط المقروء ش ب الذي عُرِف في النقوش الصفوية (انظر, Harding, 1971, P.337). والشمودية (انظر Harding, 1952, 31). ش ب واسم علم مشابه جاء في النقوش النبطية (انظر الذيب, ١٩٩٨م, نق ٢٢٣: ١: ٣: ٥: ٤). بالنسبة للعلم وتار (انظر نق ٨٩).

النقش رقم (١٦٦)

ل ا ي س

بواسطة إياس

للعلم (انظر نق ١٥).

النقش رقم (١٦٧)

ل ح م (ب ن) ق س

بواسطة ح م بن قيس

رغم أن هذا النقش القصير قد كُتِب بخط غير متقن، إلا أن القراءة المعطاة أعلاه مقبولة. اسم العلم البسيط ح م، عُرِف بهذه الصيغة في النقوش الشمودية (انظر الذيب, ١٩٩٩م, نق ١٨٩) والصفوية (انظر Harding, 1971, P.199). وجاء بصيغة ح م م في النقوش المعينية (انظر al-Said, 1995, P.91)، وبصيغة ح م ي في القتبانية (انظر Hayajneh, 1998, P.124)، للمزيد من الآراء (انظر al-Theeb, 1990, PP.21 - 2). ق س اسم علم ظهر في النقوش الصفوية (انظر Winnett, Harding, 1978, 1001)، والشمودية (انظر Branden, 1956A, P.185; Branden, 1956B, P.157; Harding, 1952, 511; King, 1990, P.537)، وجاء بصيغة ق ي س في النقوش المعينية (انظر al-Said, 1995, P.151)، وبصيغة ق ي س وفي النقوش النبطية (انظر الذيب, ١٩٩٨م, نق ١٦٧). بينما جاء بصيغة ق ي س في النقوش التدمرية (انظر Stark, 1971, P.110). ولعل أفضل تفسير له إعادته إلى الكلمة الأكادية qasu (ق ي س و) أي "أهدى، أعطى" (انظر 3-222, Gelb, 1957, P.137; Fowler, 1988)، على كل حال للمزيد من المترادفات انظر (الذيب, ١٩٩٩م, ص ص ٤٠ - ٤١).

النقش رقم (١٦٨)

ل ا ف ل ب ن ع ه ن س ل م
بواسطة أفل بن عهن (يالله) السلامة

يلاحظ هنا أن ا ف ل (انظر نق ٦) قد كرر مرتين كتابة نصه، للعلم الثاني، انظر (نق ٩). أما للفظه س ل م فانظر نق ٢١ .

النقش رقم (١٦٩)

ل ن ب
بواسطة نب

يوجد إلى جانب هذا النقش الصغير رسمة سيئة جداً لحيوان، ويتكون من علم يصعب شرحه، إلا إذا كانت إعادته إلى الجذر ن ب "غناء، دبكه" (انظر الذيب، ١٩٩٩م، نق ٨) مقبولة، أو إلى الناب وهو السن الذي ورد بصيغة ن ب في النقوش الشمودية (انظر Winnett, Reed, 1973, 88).

النقش رقم (١٧٠)

ل ا ح ن
بواسطة احن

قراءة هذا النقش غير مؤكدة، فالعلامات التالية له غير مفهومة، وربما تكون اسم علم، أغفل - كغالبية النقوش الشمودية المبكرة والمتوسطة - كتابة اسم البنوة بن، وربما يكون علامات لا علاقة لها بهذا النص. على كل حال العلم البسيط على وزن أفعل من ح ن ن (انظر الذيب، ١٩٩٩م، نق ١٣٢، الذيب، ١٩٩٨م، نق ٢١٩: ٢؛ الذيب، ١٩٩٥م، نق ٣٧).

النقش رقم (١٧١)

ل ز د ل ب ن خ م ل
بواسطة زيدال بن حمل

العلم الثاني يُعرف - حسب معلوماتنا - للمرة الأولى في هذه النوعية من

النصوص، وربما يكون اشتقاقه من خَمَلَ صوته إذا وضعه وأخفاه ولم يرفعه (انظر ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ١، ص ٢٢١)، لذا فهو يعني "صاحب الصوت الخفي" أو -وهو الأقل احتمالاً- إعادته إلى الخَمَل وهو "ريش النعام" (انظر ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ١١، ص ٢٢١)، وهو دعاء له بالغنى واليسر.

النقش رقم (١٧٢)

ل ع ه ن ب ن و ا ل
بواسطة عَهْن بن وائل

لاحظ أن حرفي الواو والألف في وائل (انظر نق ١٨) كُتبا أكبر حجماً من بقية حروف هذا النص القصير.

النقش رقم (١٧٣)

(و) د د ف ش و م × م
تحيات ل ش و م × م

لاضحلال بعض علاماته فلم نتمكن من قراءة بشكل مرض سوى الكلمة الأولى فيه.

النقش رقم (١٧٤)

ل ع م م ب ن ا و س
بواسطة ع م م بن أوس

كُتب على سطح هذه الصخرة العديد من النصوص الشمودية، لكن التصوير الفوتوغرافي غير المتقن، والعبث من قبل السكان المحليين الذين رسموا وكتبوا على هذه النصوص، حال دون الخروج بقراءة مرضية لمعظمها. على كل حال نصنا هذا كُتب بأسلوب الخط المائل، علمه الأول عُرف في النقوش الشمودية (انظر الذيب، ١٩٩٩م، نق ٧٩)، والصفوية (انظر Jamme, 1971, 656; Harding, 1953, 154)، والسبئية المبكرة (انظر Tairan, 1992, P.169)، والقتبانية (انظر Hayajneh, 1998, P.201). واللحيانية (انظر Caskel, 1954, P.143). بينما جاء بصيغة ع م م و في النقوش النبطية (انظر Cantineau, 1978, P.132، وللمزيد انظر، الذيب، ١٩٩٩م، ص ٨١). أما العلم الثاني

فقد اشتق من الكلمة العربية أوس، "العطية، الهبة" (انظر ابن منظور، ١٩٥٥-١٩٥٦م، مج ٦، ص ١٦؛ الفيروزآبادي، ١٩٨٧م، ص ٦٨٤)، وعليه فهو علمٌ بسيط يعني " العطية، الهبة ". وقد ظهر العلم بهذه الصيغة في النقوش الشمودية، Branden, (JSa 400), P.267; (1950, (Hu 701), P.227; (Winnett, 1957, 152, انظر) والصفوية (انظر Hayajneh, P.89 (بينما 278)، والمعينية (انظر al-Said, 1995, . 67)، والقتبانية (انظر Stark, 1971, ١١:٤٣، ٢:١٦٣)، وبصيغة اوس ي في النقوش التدمرية (انظر Stark, 1971, P.66)، للمزيد من المقارنات والشرح، انظر (الذيب، ١٩٩٨م، ص ص ٤٥-٤٦).

النقش رقم (١٧٥)

ل ا ف ل ب (ن)....

بواسطة أفل بن

للعلم انظر (نق ٦).

النقش رقم (١٧٦)

ل و ا ل ب ن ع ه (ن)

بواسطة وائل بن عهن

للعلم الأول (انظر نق ١٨)، وللثاني (انظر نق ٩).

النقش رقم (١٧٧)

ل ع ر ج ت ب ن و ا ل ذ ا ل ت ل خ

بواسطة ع ر ج ت بن وائل من قبيلة ت ل خ

يقرأ هذا النص المكتوب بأسلوب الخط الأفقي من اليمين إلى اليسار وهو النقش الثاني الذي يظهر فيه اسم قبيلة (انظر نق ٣). العلم الأول على وزن فعلة (انظر نق ١). بالنسبة لاسم القبيلة ت ل خ فهي ترد للمرة الأولى في هذه النقوش الشمودية.

النقش رقم (١٧٨)

ل ا ل و ن د ه ا ل ت ل ت ر ف ق ب م ه
بواسطة ال، وسأقر يا الإلهة (الربة) اللات رفقا بمه

القراءة المعطاة لهذا النقش، المكتوب بأسلوب الخط المائل، هي الأرجح. وهو يُعدّ أحد أهم نصوص هذه المجموعة لظهور لفظتي **ال ت و ر ف ق**، فالأولى هي الاسم المفرد المؤنث في حالة الإضافة، تعني "الإلهة، الربة"، التي يمكن مقارنتها باللفظة **ال ه ت** "الإلهة" المعروفة في النقوش النبطية (انظر الذيب، ١٩٩٨، نق: ٢٢٠: ٨)، وبصيغة **ال ه ت ا** "الإلهة" (انظر 16: 72، 1933، Cowley) في النقوش الآرامية. المتبوع باسم الربة **ل ت** الذي وردَ بهذه الصيغة في النقوش الشمودية (انظر، Zayadine، 1998، 1). والنقوش الصفوية (انظر أبوعساف، ١٩٧٣م، ١؛ King، 1987، 3؛ Clark، 1990a، P.76؛ Clark، 1984، - 5، P، 16 - 18؛ Ryckmans، 1940، P.359). اللفظة الثانية هو الفعل **ر ف ق** وهو "ضد العنف" (انظر ابن منظور، ١٩٥٥ - ١٩٥٦م، مج ١٠، ص ١١٨). اسم العلم الأول عُرف بهذه الصيغة في النقوش الحضرية (انظر، Harding، 1971، P.63)، والنقوش الصفوية (انظر، Littmann، 1943، 260، 576، Winnett، Harding، 1971، 1551، 2158، 2314، 3059، Jamme، 1970، 126). المتبوع بالفعل الماضي **ن د**، "سأقر" (انظر نق: ٢٩). **ب م ه** يصعب عدّه غير اسم علم مسبق بحرف الجر الباء. وهو قريب لإل فرما يكون أحد أبنائه ونظراً لاضطراره للسفر - لسبب أو لآخر - دعا الربة اللات أن تكون رفيقة ومسهلة أمور **م ه**، أثناء غيابه، ويصعب شرح هذ العلم، إلا أن مقارنته بالعلم **م ه ا** غير مستبعدة، المعروف فقط في النقوش الصفوية (انظر، Harding، 1971، P.570)، وقد يكون على علاقة بالاسم العربي المؤنث مهي.

النقش رقم (١٧٩)

ل ر ج م ب ف ه ج م
بواسطة ر ج م ب، فهجَم

القراءة المعطاة أعلاه لهذا النقش، المكتوب أسفل النقش السابق، غير مؤكدة، فمثلاً اسم العلم يقرأ عدة قراءات مختلفة، نحو **ر د م س ر و م ب**... إلخ. على كل حال يشير صاحبه **ر ج م ب** الذي يصعب شرحه - إلى قيامه بعملية سلب. **ه ج م** هو

الفعل الماضي على وزن فَعَلَ الذي يعرف للمرة الأولى في النقوش الشمودية، يعني "هَجَمَ، سَلَبَ".

النقش رقم (١٨٠)

ل ا ف ل ب ن خ م ر ن
بواسطة أفل بن خمران

كتبت حروف هذا النقش القصير بأسلوب سيئ، ورغم هذا فإن القراءة المعطاة أعلاه مقبولة. بالنسبة للعلم الأول، انظر نق٦. خ م ر ن اسم علم بسيط على وزن فعلان من الحَمَرُ وهو "ما أسكر من عصير العنب" (انظر ابن منظور، ١٩٥٥ - ١٩٥٦ م، مج٤، ص٢٥٥). وقد وَرَدَ بهذه الصيغة في النقوش السبئية (انظر Harding, 1971, P.229)، وجاء بصيغة خ م ر في النقوش الصفوية (انظر Littmann, 1943, 980; Winnett, 1957, 504)، والشمودية (انظر JS 350). أما في النبطية فقد ظهر بصيغة خ م ر ت (انظر Cantineau, 1978, P.97; al - Khraysheh, 1986, P.87; Negev, 1991, P.30 العلم خمر الذي ورد في الموروث العربي (انظر الهمداني، ١٩٨٧ م، ص١١٣ - ١١٤).

النقش رقم (١٨١)

ل ض ن ب ن م ع ن
بواسطة ضن بن معن

هذا النقش أيضاً كتب بأسلوب سيئ، لكن القراءة المعطاة أعلاه مرجحة. العلم الأول جاء بهذه الصيغة في النقوش الصفوية (انظر Macdonald and others, 1996, P.450. بينما جاء بصيغة ض ن ت في النقوش الشمودية (انظر Harding, 1952, 352. وعلى الرغم من أن ابن دريد قد شرح ضنه بأنه من قولهم ضَنَيْت بالشئ، أضنُ به ضناً (انظر ابن دريد، ١٩٩١ م، ص٢٩٤)، فإن أفضل تفسير له إعادته إلى الضن وهو "الشئ النفيس المَضْنُون به" (انظر ابن منظور، ١٩٥٥ - ١٩٥٦ م، مج١٣، ص٢٦١)، لذا فهو علم بسيط يعني "الغالي، النفيس". على كل حال ضنه كاسم علم جاء في الموروث العربي (انظر الأندلسي، ١٩٨٣ م، ص٣١٥). بالنسبة للعلم م ع ن، انظر نق٢٥.

النقش رقم (١٨٢)

ل ع ب د م ك ب ن ...
بواسطة عبّدمك بن ...

حال مرة أخرى اختفاء واضمحلال العلامات التالية لاسم البنوة بن، إلى عدم قراءة النص كاملاً. بالنسبة للعلم، انظر نق٧٤.

النقش رقم (١٨٣)

ل ح ي ن ب ن ع ل ي
بواسطة حائن بن علي

هو نقش قصير يتكون من علمين يفصل بينهما اسم البنوة بن. وقد كُتبت حروفه بشكل جيد. يبدو أن أفضل تفسير لاسم العلم الأول عدّه على وزن فعّلان من حي، وقد جاء العلم بهذه الصيغة في النقوش الشمودية (انظر Winnett, Reed, 1973, 93)، والصفوية (انظر، Harding, 1971, P.571; Winnett, Harding, 1978, 2; Littmann, 1943, 2; P.211)، واللحيانية (انظر Caskei, 1954, P.147)، والسبئية (انظر Res, 4193: 3). ح ي ن ي اسم علم مشابه عُرف في النقوش التدمرية (انظر Stark, 1971, P.88)، والنبطية (انظر الذيب، ١٩٩٨م، نق ٨٢، ١٤٣، ٢١١).

اسم العلم الثاني ع ل ي، هو اسم بسيط يعني "الصّلب، الشديد، القوي، رفيع القدر". وقد عُرف بهذه الصيغة في النقوش الشمودية (انظر الذيب، ١٩٩٩م، نق ٢٥، ٨٤، للمزيد انظر المرجع نفسه ص ٤٥)، والصفوية (انظر Winnett, Harding, 1978, P.596; Winnett, 1957, P.183; Jamme, 1971, 85a, 860; Oxtoby, 1968, P.152)، واللحيانية (انظر JS 124, 219)، والعبرية (انظر Noth, 1928, P.146)، والتدمرية (انظر Stark, 1971, P.105). ع ل ت اسم علم مشابه عُرف في النقوش الحضرية (انظر Abbadi, 1983, P.151)، والنقوش الآرامية القديمة (انظر Maraqtan, 1988, P.198)، والمعينية (al-Said, 1995, 139). بينما جاء في النقوش السريانية بصيغة مركبة هي ع ل ب ل "عال هو الإله ب ل" (انظر al-Jadir, 1983, 398).

النقش رقم (١٨٤)

ل ك ر م
بواسطة كرم

نصٌ شمودي قصير، كُتب إلى الأعلى من النص رقم ١٨٥. وهو علم بسيط من الكرم، يعني "الجود، السخاء، الصفح" (انظر الخرجي، ١٩٨٨م، ص ٥٣٢)، وقد جاء في النقوش الشمودية (انظر ٩٢، P. 167, v2, Branden, 1956A)، والنبطية (انظر ٣٦، P. 36, Negev, 1991)، والصفوية (انظر ١٥٥٨، CIS). وعُرف أيضاً بصيغة ك ر م في النقوش الشمودية (انظر ١٠٠، P. 168, ml, Branden, 1956A)، وبصيغة ك ر م وفي النقوش النبطية (انظر ١٠٨، P. 108, Cantineau, 1978; ١٠٢، P. 102, al-Khraysheh, 1986)، الذي قرأه ك د م و.

النقش رقم (١٨٥)

ل ا ح و ج ب ن س ل م و ب ن م ع ن و ب ن س ل م
بواسطة احوج بن سالم وبن مَعْن وبن سَالَم

لولا ظهور حرف العطف الواو، لكانت القراءة المعطاة أعلاه لهذا النقش الشمودي المتأخر، المكتوب بأسلوب الخط المائل مؤكدة. إذ إن ظهور هذا الحرف يطرح التساؤل التالي، هل هو الحرف الأخير لاسم العلم اللاحق أم هو بكل بساطة حرف عطف؟ والإجابة الراجحة هي عدّه حرف عطف، إذ ينذر ظهور أسماء أعلام في النقوش الشمودية تنتهي بحرف الواو. لكن إذا أخذنا بهذا الأمر -عدّ الواو حرف عطف- فإنه يأتي التساؤل الآخر، وهو هل ب ن السابقة للعلمين م ع ن و س ل م الأخير جزء من العلم نفسه أم هي اسم البنوة بن؟ الواقع يصعب إعطاء الإجابة الصحيحة، فكلاهما جائز، فمن الجائز أنها جزء من اسم العلم، حيث ترد العديد من الأعلام في النقوش السامية -ومن ضمنها الشمودية- المسبوقة باسم البنوة بصيغتي ب ن و ب ر. ليقرأ العلمان ب ن م ع ن و ب ن س ل م، وهما في صيغتهما هذه يظهران -حسب معلوماتنا- للمرة الأولى في النقوش الشمودية. كما يجوز عدّ بن هذه الاسم المفرد المذكر أي "ولد" ليقرأ النص كالتالي: بواسطة احوج بن سالم وولد مَعْن وولد سَالَم. لكننا فضلنا القراءة الأخرى المعطاة أعلاه. بالنسبة للعلم ا ح و ج، انظر نق ٤٧.

النقش رقم (١٨٦)

ل ا م ر ب ن و ا ل

بواسطة أمر بن وائل

كُتِبَ على سطح هذه الصخرة أربعة نقوش شمودية قصيرة، تشترك جميعها في كونها كتبت داخل أطر وأنها تعود إلى المرحلة الشمودية المتوسطة. بالنسبة للعلم الأول، انظر نق٧.

النقش رقم (١٨٧)

ل و ا ل ب ن ا ف ل

بواسطة وائل بن أفل

بالنسبة للعلم الثاني، انظر نق٦.

النقش رقم (١٨٨)

ل م ع ن ب ن ا ف ل

بواسطة مَعْن بن أفل

بالنسبة للعلم الأول، انظر نق٢٤.

النقش رقم (١٨٩)

ل س ل م ب ن ا ف ل

بواسطة سَالَم بن أفل

تشترك النقوش الثلاثة الأخيرة، وهي نقوش ١٨٧، ١٨٨، ١٨٩ في اسم الأب أفل، مما يوحي بأن أصحاب هذه النقوش، هم أخوة من الأب.

النقش رقم (١٩٠)

ل ع د ي و ت ش و ق ا ل د ر ن و ا ل ه ن د ت

بواسطة عدي واشتاق إلى درن وإلى هَنَادَة

إذا صح استنتاجنا بأن د ر ن وهَنَادَة هما ولديه فإن هذا النقش الشمودي المتأخر المكتوب بأسلوب جميل يمثل أحد الأمثلة على قوة ومتانة العلاقة بين أفراد الأسرة

الملاحق

- أسماء الأعلام الشخصية
- أسماء القبائل
- أسماء المواقع
- أسماء الآلهة
- الألفاظ والمفردات

الواحدة. وقد كتب النقش داخل إطار مع رسمتين متقنيتين لجميلين صغيرين. العلم الأول جاء بهذه الصيغة في النقوش الشمودية (انظر: Branden, 1956B, (ph 368, d), P.138; Littmann, 1943, (انظر الصفوية (Harding, 1952, 500; Winnett, Reed, 1973, 170 P.335; Winnett, Harding, 1978, P.593; Harding, 1971, P.410; Winnett, 1957, 447, بينما جاء بصيغة عدي وفي النبطية (انظر: al-Khraysheh, 1986, P.135; Negev, 1991, P.48. وهو اسم علم بسيط يعني "جماعة القوم الذين يركضون للقتال" (انظر الخزرجي, ١٩٩٩م, ص ٤٤٨; ابن دريد, ١٩٩١م, ص ٥٠-٥١), وقد عُرف في الموروث العربي (انظر الكلبي, ١٩٨٦م, ص ٢٦٣; القلقشندي, ١٩٨٤م, ص ٢٥٣; الهمداني, ١٩٨٧م, ص ٩٣; الأندلسي, ١٩٨٣م, ص ١٢٠). المتبوع بالفعل ت ش و ق, انظر نق ١. يلي ذلك العلم البسيط د ر ن المعروف في النقوش الصفوية (انظر Harding, 1971, P.239). هن د ت اسم علم بسيط على وزن فعالة اشتقاقه من هَنَادَة وهي التي تقيم بعشقتها (انظر الشمري, ١٤١٠هـ, ص ٣٨٦), أو على وزن فعيلة واشتقاقه من هُنَيْدَة وهي المثة من الإبل (انظر ابن دريد, ١٩٩١م, ص ٤٠). وقد جاء العلم بهذه الصيغة في النقوش القتبانية (انظر ١ - 260, Hayajneh, 1998), بينما عُرف في النقوش الشمودية بصيغة هن د (انظر Branden, 1956B, (Ph 268, J), P.29). هنيده اسم علم جاء في الموروث العربي (انظر الكلبي, ١٩٨٦م, ص ٤٩٣).

النقش رقم (١٩١)

ل ر ج م ن ب ن ع ه ن و ر ع ي
بواسطة رجمان بن عَهْن ورعى

نصٌ ثمودي يعود -من خلال أشكال علاماته- إلى المرحلة المتأخرة. وقد ضمن فيه كاتبه -لأول مرة في هذه المجموعة- الفعل الماضي ر ع ي, المعروف في النقوش الشمودية (انظر الذيب, ١٩٩٩م, ١٦٣), والصفوية (انظر صبري, ١٩٩٧م, ٥; أبو عساف, ١٩٧٣م, ١, ٧؛ الخريشة, ١٩٩٤م, ص ٨; King, 1990, 3; Abbad, 1986, 3; Oxtoby 1968, 50, 79, 82; Ryckmans, 1940, 34; Clark, 1987, 3; Jamme, A, pl.III; (1970, 106, 110, 150c, 155), وكذلك, ورد الفعل في النقوش الديدانية (انظر Branden, 1962, 61).

أسماء الأعلام الشخصية		
أ م ر ن	١٢٣	أ ب ر ت
أ و س	١٧٤	أ ب ي ت
أ ي س	١٦٧، ٥٧، ١٥	أ ث ل
ب ر د	١٦٥	أ ح د؟
ب س ر	٧٩	أ ح د ب؟
ب ع ث	١٤١	أ ح ن
ب ل ق ت	٣٥	أ ح و ج
ب ن س ل م	١٨٥	أ ر م
ب ن ق ا؟	٤٣	أ س
ب ن م ع ن	١٨٥	أ س د
ت ج؟	١١٣	أ س ل ه
ت د	١٥٨	أ ف ل
ت ر ن	١٢٢	
ت م	١١٣، ١١٢، ٦٢	
ت م د	١٥١	
ت م ر ت م؟	٤٦	
ت م س	١١٠	
ت م م	٥١	
ت و د	١٦١	
ث ت ر ب	٤٦	
ث ل؟	٧١	
ج ب ل ت	١٣٦، ١٦	
ج د ي ت	١٣٢	
ج د ي ن	١٤٩	
		أ ب ر ت
		أ ب ي ت
		أ ث ل
		أ ح د؟
		أ ح د ب؟
		أ ح ن
		أ ح و ج
		أ ر م
		أ س
		أ س د
		أ س ل ه
		أ ف ل
		أ ك ش
		أ ل
		أ م ت
		أ م ر
		أ م ر ح ر

١١٥	خ رات	٩٣	ج رش
٤٨	خ لال	١٢٩، ١٢٨، ١١٦	ج رش ع
٥٠	خ لد	٣٤، ٣٢، ٢٨، ٢٥، ٣	ج رم
١٨٠	خ م رن	٨٨، ٨٤، ٨٢، ٥٤	
١٠٤	خ م ش م س	١٢١، ١٠٣، ١٠٢	
١٧١	خ م ل	١٢٦	
١٢٧	د ب ش	٤٢	ج رم ال
٨٧	د ت	١٠٨	ج رم ل
١٩٠	د رن	١٥٧	ج ش م
٥٦	د ي رد	١١٢	ج م ح
١٤٧	ر ت	٥٥	ج م ل
١٣١	ر ج رش	٥	ج هر
١٧٩	ر ج م ب	٣٧	ج و
١٩١، ١٣٢، ١٩، ١٧	ر ج م ن	٥٥	ح ب ب ت
١٥٠	ر ع ث م	٤٩	ح ب ش
١١٤	ر ق م	١٣٤	ح ر ب
٢١	ر ق م ت	١٠	ح رس
١٢٢، ١١٨، ١١٧	ر م ي ن	٨١	ح ر ن ك
٨٣ ب	ز د ال	١٦٧	ح م
١٤١، ١٣١، ١٣٠	ز د ل	٤٥	ح م ت
١٧١		٩٠، ٣٦، ٣٥	ح م ل ت
٦	ز د ل ت	١٣٣، ١١٨، ١٠٩، ٣٩	ح م ي
٦٧	ز ق	٦٣	ح م ي و
١٠٢	ز م ع	١٨٣	ح ي ن

١١	ش ك م	٦٢، ٢٣	س ب ع
١٠١	ش م	٢٥	س ح م ت
١٤٤، ٨٠، ٢٩	ش م س	٦٨	س ث ل ت
٥٧	ش م س ي	١٥٥	س خ ل
١٥٣، ٩٤	ش ن م	٤١	س ع د
٧٠	ص ا ل	٨٤، ٢٩، ٣	س ع د ل هـ
١٤	ص ل ب	٤٥	س ل ت
٨٧	ص ل ع	١٣٥، ٢٩٩، ٧٤، ٤٧	س ل م
١٨١	ض ن	١٦٠، ١٥٤، ١٣٧	
١٥٧	ط ر ف ت	١٨٩، ١٨٥	
١٠	ط ع ن ت	٣٤، ٣٢، ٢٥	س ل م ت
٢	ط م س	٧١	س م
٢٢	ط ن ي	١٤٩	س م ط
٦٣	ط ي ب ت	١١٩	س م ع د
٩٩، ٦١، ٣٨	ع ب د	١٦٥	ش ب
١٤٧	ع ب د ت	٨٥	ش ت
١٠٦	ع ب د ح ر ث ت	٢٣	ش ج ع
١٢٠، ١١٩، ١٠٩	ع ب د ل	١٤١	ش ذ ر ت
٢٢	ع ب د ل ج	٢	ش ز ي ت
٧٣	ع ب د م	٨٥	ش ق
١٨٢، ٧٤	ع ب د م ك	٦٧	ش ق ر
٧	ع ب د م ك ا ت	١٦١	ش ك
٢٦	ع ت ك ت	١٣٢	ش ك ر ت
١٥٧	ع ث ش	٦٤	ش ك ل ت

٩٠	ق ر ض	٤٣	ع د ل
١٦٧	ق س	١٩٠	ع د ي
١٥٢	ق م	٣٩، ٨	ع ذ ر
١١٥، ٧٢، ١٢	ق م ص ت	١٣٩، ٦٩، ٤٠	ع ذ ر ا ل
٨٦	ك ب ل	٦٢	ع ذ ل
١٠٠، ٥٣، ٣٦	ك ت م	١٢٤، ٢٠، ٧، ١	ع ر ج
١٨٤	ك ر م	١٧٧	ع ر ج ت
١٤٦، ٧٠، ١٤	ك ع ب	٥٢	ع ر و ي
١٣٦	ك ع ب ل	٢٨	ع ز ر
١٥٦	ك ف ن	٥٠	ع س ب
١٤٩	ل ش م ن	٣٧	ع ل ص
٤٨	ل ع ش	١٨٣	ع ل ي
٤	ل ف ت	١٧٤، ٣	م م ع
١١٤	ل ق ح	١٥٠	ع ن ز ت
٢١	ل ق ط	٢٠، ١٩، ١٨، ١٧، ٩	ع ه ن
١٠١	ل ن	١٠٧، ١٠٥، ٧٥، ٥٥	
١٣	م ج د	١٢٨، ١٢٥، ١١٧	
١٢٧	م ج ع	١٣٨، ١٣٢، ١٢٩	
٣٠	م ح ر ب	١٤٥، ١٤٢، ١٤٠	
١٤٨	م ح س ن	١٧٦، ١٧٢، ١٦٨	
٩٧	م د خ " مؤنت "	١٩٧	
١١٠	م د خ " مذكر "	٥٩	ع و ذ
١٤٨	م ذ ر	١٦٤	ف ل ا س ز ز
		١٦٢	ف ي ز

[illegible]

رقم ١

أَسْمَاءُ الْآلِهَةِ :

الت ٥٧، ٣٢، ٢٩

شم س ۱۶۳، ۱۶۴

١٧٨ ل ت

الألفاظ والمفردات :

ات : "أتی" ۲۲

ا ت ب ل : "هوی، حب" ۲۸

ا خ ت ه : "أخته" ۱۳۸

أَخَذَ : "أَخَذَ" ١٢٩

ا خ هـ : "أخيه" ٥٧ ، ٥٤ ، ٢٤

ادی : "استعد للسفر" ۱۵۰

ا ل : "أل التعريف" ٥٧

ال : "حرف جر الى" ١، ٧، ٨، ٢٠،

٢١، ٢٥، ٢٨، ٣٢، ٣٤.

.70 .73 .7. .07 .00

.1.2.1.3.1.1.70

. 132, 131, 114

19. 107. 181

ن : "أنا" ٢، ١٤، ٣١، ٣٥، ٣٦.

63,03,00,44,37

90, 116, 113, 61

136, 127, 100

101, 148, 149

176, 170, 174

١٣٦	١٧٧، ١٨٠، ١٨١، ١٨٢،
س ب ع : "رقم عددي، سبعة" ٦٢	١٨٣، ١٨٥، ١٨٦، ١٨٧،
س ر ق : "سَرَقَ" ١٣٧	١٨٨، ١٨٩، ١٩١،
س ل ع م : "نار" ٩	ب ن ت : "بَنُت" ٢٥، ٥٥، ٩٧،
س ل م : "السلامة" ٢٠، ٢٩، ٣٢،	١٠٤، ١٣٢، ١٤١،
٤٧، ٥٤، ٥٧، ٦٠،	ب ن ق : "وَصَلَ" ٤٧
١٢٤، ١٢٥، ١٣٨،	ت ر ا ن : "امرأة فاجرة" ١٢٨
١٤٢	ت ر ن : "امرأة فاجرة" ٨
ش ب ع : "أشْبِعَ" ١٦٣، ١٦٤،	ث ع ل : "ثعلب" ١٢٩
ش ل ل : "طريد" ١٣٤	ج ن : "سَتَرَ" ٦٦
ش ن ي : "كره" ٢٨	ح م ل ت : "حَمَلَت" ١٢٨
ش و ق :	د د ه : "عمه" ١٤٣
ت ش و ق : "اشتاق" ١، ٧، ٨، ٩،	ذ ا ل : "من قبيلة" ٣، ١٧٧،
١١، ١٣، ٢١، ٢٢، ٢٦،	ر ا س : "رَكَبَ" ١٢٨
٢٧، ٢٩، ٣٣، ٣٥، ٤٠،	ر ع ي : "رَعَى" ١٩١
٥٥، ٥٨، ٦٠، ٦٨، ٧٠،	ر ف ق : "رفقا" ١٧٨
٨٠، ١٠٣، ١٠٧، ١١١،	ز : "اسم إشارة، هذا" ١٨٨، ٩٢،
١١٤، ١٣٣، ١٣١، ١٣٢،	٤٥، ٨٣، ٨٧،
١٤١، ١٥٥، ١٥٦، ١٥٧،	ز ب ل : "سَمَدَ" ٤١
١٩٠	ز ب ي : "زبي" ١٢٨
ت ش و ق ت : "اشتاقت" ٦٣، ٦٥،	ز ت : "اسم إشارة، هذه، هذا" ١٤،
١٠٤	١٦، ٣١، ٣٥، ٣٦، ٣٧،
ض ب ع : "ضبع" ١٥٨	٤٥، ٩٥، ٧١، ٨٣، ٩٥،
ع ك م : "انتظار" ٢٨	١٤٣، ١٥٥،
ع ل : "حرف جر، على" ٣، ٢٤،	ز ن : "اسم إشارة، هذا" ٧١، ٨٥،

١١١، ١١٢، ١١٣
 ١١٤، ١١٥، ١١٦
 ١١٧، ١١٨، ١١٩
 ١٢٠، ١٢١، ١٢٢
 ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥
 ١٢٦، ١٢٧، ١٢٨
 ١٢٩، ١٣٠، ١٣١
 ١٣٢، ١٣٣، ١٣٤
 ١٣٥، ١٣٦، ١٣٧
 ١٣٨، ١٣٩، ١٤٠
 ١٤١، ١٤٢، ١٤٣
 ١٤٤، ١٤٥، ١٤٧
 ١٤٨، ١٤٩، ١٥٠
 ١٥٢، ١٥٣، ١٥٤
 ١٥٥، ١٥٦، ١٥٧
 ١٥٨، ١٥٩، ١٦٠
 ١٦١، ١٦٥، ١٦٦
 ١٦٧، ١٦٨، ١٦٩
 ١٧٠، ١٧١، ١٧٢
 ١٧٤، ١٧٥، ١٧٦
 ١٧٧، ١٧٨، ١٧٩
 ١٨٠، ١٨١، ١٨٢
 ١٨٣، ١٨٤، ١٨٥
 ١٨٦، ١٨٧، ١٨٨
 ١٨٩، ١٩٠، ١٩١

ل : "ال التعريف" ٢٩

ل س م : "ضَرَع" ١٢٨

١٣٥، ١٣٨، ١٤٣
 ١٤٩
 ف : "حرف" ٩، ٢٧، ٣٩، ٥٧، ٦٠
 ١٢٨، ١٧٩
 ق ت ل :
 ت ق ت ل ت : "عشقت" ١٢٨
 ك ت م : "كَتَمَ، أَخْفَى" ٩، ١٩، ٢٧، ٢٨
 ١٣٩، ١٢٦
 ل : "اللام" ١، ٥، ٧، ٨، ٩، ١٠
 ١١، ١٢، ١٣، ١٥، ١٦
 ١٧، ١٨، ١٩، ٢١، ٢٢
 ٢٣، ٢٤، ٢٥
 ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠
 ٣٢، ٣٣، ٣٥، ٣٦، ٣٧
 ٣٨، ٣٩، ٤٠، ٤١، ٤٢
 ٤٣، ٤٥، ٤٦، ٤٧، ٤٨
 ٥٢، ٥٤، ٥٥، ٥٧، ٥٨
 ٦١، ٦٢، ٦٣، ٦٦، ٦٧
 ٦٩، ٧٢، ٧٣، ٧٤، ٧٥
 ٧٦، ٧٧، ٧٨، ٨٠، ٨١
 ٨٢، ٨٤، ٨٨، ٨٩، ٩١
 ٩٢، ٩٣، ٩٤، ٩٥، ٩٦
 ٩٧، ٩٨، ٩٩، ١٠١
 ١٠٢، ١٠٣، ١٠٤
 ١٠٥، ١٠٦، ١٠٧
 ١٠٨، ١٠٩، ١١٠

المصادر والمراجع

أولاً : المصادر والمراجع العربية

ثانياً : المصادر والمراجع الأجنبية

١٥٠، ١٥١، ١٥٥، ١٥٦.

١٥٧، ١٦٢، ١٧٨، ١٨٥.

١٩٠، ١٩١.

و ج م : "وَجَمَ، خَرَنَ" ٣، ٢٤، ١٣٥.

١٣٨، ١٤٣، ١٤٩.

و د : "حَبَّ، وَدَّ" ٨٥.

و د : تحيات " ١٢٧

و د د : "تحيات" ٤

و د د ف : "اصطلاح تحيات ل" ٢،

٤٤، ٤٨، ٤٩، ٥٠، ٥١.

٥٣، ٦٨، ٧٠، ٧٩.

١٠٠، ١٥١، ١٧٣.

و د د ه ؟ : "حبه" ٩

و د ق :

ت و د ق : "تَعَبَدَ، تَقَرَّبَ" ٦٢

ل ل ت : "الليالي" ٦٢

ل م : "ل" ٥٦

م ا ح د : "لوحدہ" ٢٢

م ع : "حرف جرمع" ٢٢، ٤١.

ن د : "سَافَر، اَرْتَحَل" ٢٩، ٣٢، ٥٧.

١٧٨، ٦٠.

ن ق ر : "كَتَبَ" ٥٧

ه : "أَل التعريف" ١٣٤، ١٥٨.

ه : "أداة نداء" ١٦٣، ١٦٤، ١٧٨.

ه ج م : "هَجَمَ" ١٧٩

و : "حرف عطف" ٢، ٣، ٧، ٨، ٩.

١١، ١٣، ١٤، ١٦، ١٩.

٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٤، ٢٥.

٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣١، ٣٢.

٣٥، ٣٦، ٣٧، ٣٩، ٤٤.

٤٥، ٤٦، ٤٧، ٤٨، ٥٠.

٥٣، ٥٤، ٥٥، ٥٦، ٥٧.

٥٩، ٦٠، ٦٢، ٦٣، ٦٤.

٦٥، ٦٨، ٧١، ٧٤، ٧٥.

٨٣، ٨٣، ٨٣، ٨٥.

٨٦، ٨٧، ٩٠، ١٠٠.

١٠١، ١٠٣، ١٠٤، ١١٤.

١٢٦، ١٢٧، ١٢٨، ١٢٩.

١٣٠، ١٣١، ١٣٢، ١٣٥.

١٣٦، ١٣٧، ١٣٨، ١٤١.

١٤٣، ١٤٦، ١٤٨، ١٤٩.

أولاً - المصادر والمراجع العربية :

القرآن الكريم

آدامز، روبرت وآخرون.، (١٩٧٣م)

"تقرير مبدئي عن المرحلة الأولى من برنامج المسح الشامل"، أطلال، العدد الأول، ص ٢١-٤٥.

إسكوبي، خالد.، (١٩٩٦م)

دراسة تحليلية مقارنة لنقوش منطقة (رم) جنوب غرب تيماء، رسالة ماجستير غير منشورة قدمت لقسم الآثار والمتاحف، كلية الآداب، جامعة الملك سعود.

الجارالله عبدالعزيز، النافع عبدالله، العضيبي عثمان، (١٩٧٧م)

القصيم تراث وحضارة، الرياض: وزارة المعارف، الوكالة المساعدة للآثار.

إسماعيل، فاروق.، (١٩٨٤م)

لغة نقوش الممالك الآرامية: دراسة مقارنة في ضوء اللغات السامية، رسالة ماجستير غير منشورة حلب: جامعة حلب، كلية الآداب والعلوم الإنسانية.

الأصفهاني، الحسن بن علي.، (١٩٦٨م)

بلاد العرب، تحقيق حمد الجاسر، صالح العلي، الرياض: منشورات دار الإمامة للبحث والترجمة والنشر.

الأصمعي، أبو سعيد عبد الملك.، (١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م)

اشتقاق الأسماء، تحقيق رمضان عبد التواب وصلاح الدين الهادي، القاهرة: مكتبة الخانجي .

إنجراهام، مايكل، تيودور ج، الريحاني، نسيم، الشتلة إبراهيم.، (١٩٨١م)

"التقرير المبدئي عن مسح المنطقة الشمالية الغربية (مع لمحة موجزة عن مسح المنطقة الشمالية)" أطلال، العدد الخامس، ص ٥٣-٧٦.

الأندلسي، أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم.، (١٩٨٣م)

جمهرة أنساب العرب، بيروت: دار الكتب العلمية .

الأنصاري، عبد الرحمن..، غزال، أحمد حسن، كنج، جفري..، (١٩٨٤م)
مواقع أثرية وصُور من حضارة العرب في المملكة العربية السعودية، العلا
(ديدان)، الحجر (مدائن صالح)، الرياض: منشورات جامعة الملك سعود،
كلية الآداب.

أيوب، برصوم يوسف..، (١٩٧٥)
اللغة السريانية، حلب: جامعة حلب، كلية الآداب.

باخشوين، فاطمة علي سعيد..، (١٩٩٣)
الحياة الدينية في الحجاز قبل الإسلام منذ القرن الأول الميلادي حتى ظهور
الإسلام، رسالة ماجستير غير منشورة، الرئاسة العامة لتعليم البنات، وكالة
الرئاسة العامة لكليات البنات، كلية التربية للبنات بالرياض.

براندن، فان دن..، (١٩٩٦م)
تاريخ ثمود، ترجمة نجيب غزاوي، دمشق: أبجدية المعرفة رقم: ٢١
برصوم، إفرام الأول..، (١٩٨٤)

الألفاظ السريانية في المعاجم العربية، حلب: دراسات سريانية، أعده للنشر
يوحنا إبراهيم، جزآن.

البكري، عبد الله بن عبد العزيز الأندلسي..، (٣٠٤هـ/١٩٨٣م)
معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع، تحقيق مصطفى السقا،
بيروت: عالم الكتب.

بيستون، جاك، ركانز..، محمود، الغول..، والتر، مولر..، (١٩٨٢م)
المعجم السبئي (بالإنجليزية والفرنسية والعربية)، لوفان لانغ: دار نشر
بيترز، بيروت: مكتبة لبنان.

(١٩٨٥م).....

"لغات النقوش اليمنية القديمة نحوها وتصريفها"، مختارات من النقوش
اليمنية القديمة، تونس: المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، ص
ص ٦٨-٩٥.

(١٩٩٥م)

قواعد النقوش العربية الجنوبية: كتابات المسند، ترجمة رفعت الهزيم، إريد: مؤسسة حمادة للخدمات الجامعية.

الجاحظ، أبو عثمان عمرو بن بحر، (١٩٨٨م)

كتاب الحيوان، تحقيق عبدالسلام محمد هارون، بيروت: دار الجيل.

الجراح، صالح رشيد سليمان، (١٩٩٣م)

أسماء الأماكن والمواضع في النقوش الصقوية، رسالة ماجستير غير منشورة قدمت لقسم النقوش في معهد الآثار والأنثروبولوجيا، جامعة اليرموك.

الجاسر، حمد، (١٩٨١م)

في شمال غرب الجزيرة، نصوص، مشاهدات، انطباعات، الرياض: منشورات دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر.

الجاسر، حمد، (بدون)

المعجم الجغرافي للبلاد السعودية معجم مختصر يحوي أسماء المدن والقرى وأهم موارد البادية، الرياض: منشورات دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر.

الجوهري، إسماعيل بن حماد، (١٩٧٩م)

الصحاح: تاج اللغة وصحاح العربية، تحقيق أحمد عبد الغفور عطار، بيروت: دار العلم للملايين.

الخريشة، فواز، (١٩٩٤م)

"نقوش صقوية جديدة من الأردن" العصور، المجلد التاسع، الجزء الأول، ص ٧-١٧.

الخزرجي، عبود أحمد، (١٩٨٨م)

أسماءنا: أسرارها ومعانيها، بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر.

أبو الحسن، حسين، (١٩٩٧م)

قراءة جديدة لكتابات لحيانبة من جبل عكمة بمنطقة العلا، الرياض: منشورات مكتبة الملك فهد الوطنية.

ابن دريد، أبو بكر محمد بن الحسن الأزدي البصري.. (١٩٩١م)
الاشتقاق، تحقيق عبد السلام محمد هارون، بيروت: دار الجيل.
 (١٣٥١هـ)

جمهرة اللغة، بيروت: دار صادر.

الدسوقي، خالد طه.. (١٩٧٦م)

"قوم ثمود بين روايات المؤرخين ومحتويات النقوش"، مجلة كلية اللغة
 العربية العدد السادس، ص ص ٢٥١-٢٩٦.

ديسو، رينيه.. (١٩٨٥م)

العرب في سوريا قبل الإسلام، ترجمة عبد الحميد الدواخلي، بيروت: دار
 الحداثة للطباعة والنشر والتوزيع.

الذبيب، سليمان بن عبدالرحمن.. (١٩٩٤م)

"دراسة تحليلية جديدة لنقوش نبطية من موقع القلعة بالجوف : المملكة
 العربية السعودية"، مجلة جامعة الملك سعود، الآداب (١)، مج ٦،
 ص ص ١٥١-١٩٤.

..... (١٩٩١م)

"نقوش صفوية جديدة من شمالي المملكة العربية السعودية"، **العصور**،
 مج ٦، الجزء الأول، ص ص ٣٥-٤١.

..... (١٤١٣هـ)

"نقوش صفوية جديدة من متحف دار الجوف للعلوم"، **الدارة**، العدد الرابع،
 السنة الثامنة عشرة، رجب، شعبان، رمضان. ص ص ١٣٠-١٦٠.

..... (١٤١٣هـ أ)

"نقوش نبطية من جبل النيصه بالجوف، المملكة العربية السعودية"، **الدارة**،
 العدد الثاني، السنة التاسعة عشرة، المحرم، صفر، ربيع الأول، ص ص ٧-٢٤.

- (١٩٩٢م)
 "نقوش نبطية جديدة من قارة المزاد، سكاكا - الجوف: المملكة العربية السعودية"، **العصور**، مج ٧، الجزء الثاني، ص ٢١٧-٢٥٤.
- نصيف عبد الله، (١٩٩١م)
 "نقوش نبطية من العلا في المملكة العربية السعودية"، **العصور**، مج ٦، الجزء الثاني ص ٢٢٣-٢٣٠.
- (١٩٩٤م)
 دراسة تحليلية للنقوش الآرامية القديمة في تيماء: المملكة العربية السعودية، الرياض: مطبوعات مكتبة الملك فهد الوطنية.
- (١٩٩٥)
 دراسة تحليلية لنقوش نبطية قديمة من شمال غرب المملكة العربية السعودية، الرياض: مطبوعات مكتبة الملك فهد الوطنية.
- (١٩٩٦م)
 "نقوش صفوية جديدة من متحف قسم الآثار والمتاحف بكلية الآداب، جامعة الملك سعود (مجموعة رقم ٢)"، **مجلة جامعة الملك سعود، الآداب (٢)**، مج ٨، العدد الثاني، ص ٣٧٥-٤٠٦.
- (١٩٩٧أ)
 "نقوش صفوية جديدة من متحف قسم الآثار والمتاحف بكلية الآداب، جامعة الملك سعود (٣)"، **مجلة جامعة الملك سعود، الآداب (١)**، مج ٩، العدد الأول، ص ٢٥٩-٢٨٨.
- (١٩٩٧ب)
 "نقوش عربية شمالية من منطقة حائل: المملكة العربية السعودية"، **مجلة كلية الآثار، جامعة القاهرة**، العدد السابع (تحت النشر).

(١٩٩٧ج)

"نقوش عربية شمالية من تبهر شمال غرب المملكة العربية السعودية"،
دراسات ، مج ٢٤ ، العدد الثاني ، ص ٣٥٧-٣٦٩.

(١٤٠٢هـ)

المقابر في الجزيرة العربية قبل الإسلام ، رسالة قصيرة قدمت في قسم الآثار
والمتاحف ، جامعة الملك سعود .

نصيف عبدالله (١٩٩٨م)

"نقوش عربية شمالية من موقع الهند بمنطقة تبوك" ، دراسات ، المجلد
(٢٥) ، العدد (٢) ، ص ٣٠١-٣٢٨ .

(٩٧-١٩٩٨م)

"نقوش عربية شمالية من حسمى" ، مجلة كلية الآداب ، جامعة الإسكندرية
(تحت النشر) .

(١٩٩٨م)

نقوش الحجر النبطية ، الرياض : مطبوعات مكتبة الملك فهد الوطنية .

(١٩٩٨م)

"نقوش صفوية من موقع أم سحب ، المملكة العربية السعودية" ، مجلة جامعة
الملك سعود ، الآداب (١) ، مج ١٠ ، العدد الأول ، ص ١٧٣-٢٠١ .

(١٩٩٩م)

"نقوش عربية شمالية من جبل أم سلمان بمحافظة حائل بالمملكة العربية
السعودية ، مجلة جامعة الملك سعود ، الآداب (٢) ، مج ١١ ، العدد الأول ،
ص ٣٠٥-٣٩٨ .

(١٩٩٩م)

نقوش ثمودية من المملكة العربية السعودية ، الرياض : مطبوعات مكتبة
الملك فهد الوطنية .

- الرازي، محمد بن أبي بكر بن عبدالقادر (١٩٨٨م)
مختار الصحاح، بيروت: مكتبة لبنان.
- الروسان، محمود، محمد، (١٩٨٧م)
القبائل الشمودية والصفوية : دراسة مقارنة، الرياض: عمادة شئون المكتبات، جامعة الملك سعود.
- الزبيدي، محمد مرتضى، (١٣٠٦هـ)
تاج العروس من جواهر القاموس، بيروت: دار مكتبة الحياة .
- السديري، عبدالرحمن أحمد، (د.ت)
الجوف- وادي النفاخ، المملكة العربية السعودية مؤسسة عبدالرحمن السديري الخيرية، شركة ماكميلان لما وراء البحار المحدودة، المملكة المتحدة.
- السعيد، سعيد بن فايز إبراهيم، (١٤١٧هـ)
"نقوش عربية جنوبية قديمة من البرك"، الدارة، العدد الرابع، السنة الثانية والعشرون، شوال، ص ص ١٢١-١٦١.
- سعيد، صلاح أحمد، (١٩٩٨م)
دراسات ميدانية للكتابات القديمة في البادية الشمالية الأردنية، عمان: منشورات جامعة آل البيت.
- السمعاني، الإمام ابن سعيد عبدالكريم أبو منصور التميمي، (١٩٨٨م)
الأنساب، تقديم وتعليق عبدالله عمر البارودي، بيروت: دار الكتب العلمية.
- السيوطي، جلال الدين عبدالرحمن، (١٩٩١م)
لب اللباب في تحرير الأنساب، تحقيق محمد أحمد عبدالعزيز وأشرف أحمد عبدالعزيز، بيروت: دار الكتب العلمية.
- الشمري، هزاع، عيد، (١٤١٠هـ)
جمهرة أسماء النساء وأعلامهن، الرياض: دار أمية للنشر والتوزيع.

- الصباغ، حسن إبراهيم.. (١٩٨٩م)
معجم روح الأسماء العربية، دمشق: دار المعرفة .
- ابن عباد، إسماعيل.. (١٩٨١م)
المحيط في اللغة، تحقيق محمد حسن آل ياسين، بغداد: منشورات وزارة الثقافة والإعلام، سلسلة المعاجم والفهارس (٣٦).
- العبادي، صبري.. (١٩٩٧م)
 "نقش صفوي من متحف التراث الأردني في معهد الآثار والأنثروبولوجيا في جامعة اليرموك" دراسات، مج ٢٤، العدد الثاني، ص ٢٢٧-٢٣٣.
- (١٩٨٧م)
 "كتابات صفوية من جبل قرمة"، دراسات، مج ٤، العدد الثاني، ص ١٢٥-١٥٦.
- (١٩٩٦م)
 "نقوش صفوية جديدة في الأردن/ وادي الحشاد"، دراسات، مج ٢٣، العدد الثاني، ص ٢٤٢-٢٥٢.
- (١٩٩٧م)
 "نقوش صفوية جديدة من متحف آثار المفرق"، مجلة أبحاث اليرموك، مج ١٣ العدد الثاني، ص ٧٩-٩٠.
- (١٩٩٦م)
 "ذكر حرب الأنباط واليهود في النقوش الصفوية"، مؤتة للبحوث والدراسات، ص ٢٣٩-٢٥٣.
- عبدالله، يوسف محمد.. (١٩٧٠)
النقوش الصفوية في مجموعة جامعة الرياض عام ١٩٦٦، رسالة ماجستير غير منشورة قدمت لدائرة اللغة العربية ولغات الشرق الأدنى، الجامعة الأمريكية، بيروت.

(١٩٨٧م)

الآثار في منطقة عرعر"، العرب مج ٢١، س ٢٢، رجب، شعبان، ص
ص ٨٥-٦٦.

العبودي، محمد ناصر، (١٩٩٠م)

معجم بلاد القصيم، الطبعة الثانية

عدي، نديم،، طلاس مصطفى، (١٩٨٥م)

معجم الأسماء العربية، دمشق : طلاس للدراسات والترجمة والنشر .

أبو عساف، علي، (١٩٧٣م)

"كتابات عربية صفوية جديدة في المتحف الوطني بدمشق" الحوليات الأثرية
السورية ٤/٢٣، ص ص ٢٠١-١١٤ .

علي، جواد، (١٩٧٨م)

المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، بيروت : دار العلم للملايين، بغداد :
مكتبة النهضة (١٠ أجزاء).

علي، صالح أحمد، (١٩٨١)

محاضرات في تاريخ العرب، الدول العربية قبل الإسلام النظم البدوية حياة
الرسول والدعوة الإسلامية في مكة، الموصل: دار الكتب للطباعة والنشر.

العمير، عبدالله بن إبراهيم،، الذيب، سليمان بن عبدالرحمن، (١٤١٨هـ)

"النقوش والرسوم الصخرية بالجواء في منطقة القصيم"، الدارة، العدد
الثاني، السنة الثالثة والعشرون، ص ص ١٠٧-٢١١.

الفيروزآبادي، مجد الدين، (١٣٥٧هـ-١٩٣٨م)

القاموس المحيط، القاهرة : مطبعة دار المأمون .

القدرة، حسين محمد العايش، (١٩٩٣)

دراسة معجمية لألفاظ النقوش الليمانية في إطار اللغات السامية الجنوبية،
رسالة ماجستير غير منشورة ، معهد الآثار والأنثروبولوجيا، جامعة
اليرموك.

- الفراهيدي، أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد..، (بدون)
كتاب العين، تحقيق صبري المخزومي، إبراهيم السامرائي، بغداد: دار
 ومكتبة دار الهلال، سلسلة المعاجم والفهارس .
 القلقشندي، أبو العباس أحمد بن علي بن أحمد بن عبد الله..، (١٩٨٤م)
نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب، بيروت: دار الكتب العلمية .
 الكبادي، عبد الرحمن..، مجيد خان..، عبد الرحمن الزهراني..، (١٤٠٦هـ)
 "تقرير مبدئي عن المرحلة الثانية عن المسح للعام ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م"،
 أطلال، ع ١٠، ص ١٠١-١١٤.
 كحالة، عمر..، (١٩٨٥م)
معجم القبائل العربية القديمة والحديثة، بيروت: مؤسسة الرسالة.
 الكلبي، أبو المنذر هشام بن محمد بن السائب..، (١٩٨٦م)
جمهرة النسب، تحقيق ناجي حسن، بيروت: عالم الكتب، مكتبة النهضة
 العربية.
 (١٩٢٤م)
كتاب الأصنام، تحقيق أحمد زكي باشا القاهرة : الدار القومية للطباعة
 والنشر.
 لبنسكي، إدوارد..، (١٩٩٧م)
نقش الجص الآرامي من دير علا، ترجمة عمر الغول، أريد: منشورات عمادة
 البحث العلمي والدراسات العليا.
 ليتمان، إنو..، (١٩٤٨م)
 "محاضرات في اللغات السامية: أسماء أعلام"، **مجلة كلية الآداب، جامعة**
الملك فؤاد، ص ١-٦٥.
 محمد بن، محمد محمود..، (١٩٩٢م)
أسماء الأماكن في المملكة العربية السعودية: دراسة في الدلالة وأنماط
الاشتقاق، الرياض: مطابع الخالد للأوفست .

مختارات.. (١٩٨٥م)

بافقيه، محمد..، بيستون، الفريد..، روبان، كريستيان..، الغول، محمود..،
مختارات من النقوش اليمنية القديمة، تونس: المنظمة العربية للتربية
والثقافة والعلوم.

المعاني، سلطان عبد الله..، (١٩٩٩م)

"دراسة تحليلية لنقوش صفوية جديدة من الأردن/ المفرق"، مجلة جامعة
الملك سعود ١١، الآداب (١)، ص ١٠٥-١٣٨.

معجم أسماء العرب، موسوعة السلطان قابوس لأسماء العرب، بيروت :
مكتبة لبنان، مسقط: جامعة السلطان قابوس (١٩٩١م).

المعقل، خليل إبراهيم، الذيب، سليمان بن عبدالرحمن..، (١٩٩٦م)

الآثار والكتابات النبطية في منطقة الجوف، الرياض: مطبعة الخالد.

المغربي، الحسين بن علي بن الحسين الوزير..، (١٩٨٠م)

الإيناس في علم الأنساب، أعده للنشر حمد الجاسر، الرياض: منشورات
النادي الأدبي في الرياض.

ابن منظور، الإمام أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم الأفرقي المصري..،
(١٩٥٥-١٩٥٦م)

لسان العرب، بيروت: دار صادر (١٥ جزءاً) .

مهران، محمد بيومي..، (١٩٨٠م)

دراسات تاريخية في القرآن الكريم (١) في بلاد العرب، الرياض: جامعة
الإمام محمد بن سعود الإسلامية، المكتبة التاريخية (٢) .

الناشف، خالد..، (١٩٩٣م)

"أسماء الأشخاص في اللغات السامية" مجلة جامعة الملك سعود، الآداب
(١)، مج ٥، ص ٣٠٣-٣١٩.

الناشف، هالة..، (١٩٧٢م)

أديان العرب ومعتقداتها في طبقات ابن سعد، بيروت: رسالة ماجستير غير
منشورة قدمت للدائرة العربية في الجامعة الأمريكية.

الهمداني، أبو محمد الحسن بن أحمد بن يعقوب.، (١٩٨٧م)
الإكليل : من أخبار اليمن وأنساب حمير : الكتاب العاشر في معارف
همدان وأنسابها وعيون أخبارها، بيروت: دار المناهل للطباعة والنشر
 والتوزيع .

ياقوت ، الإمام شهاب الدين عبد الله بن عبد الله الحموي.، (١٩٨٦م)
معجم البلدان، بيروت: دار صادر (٥ أجزاء).

ثانياً- المراجع الأجنبية :

Abbadi, S., (1983)

Die Personnamen der Inschriften aus Hatra, Hildesheim: Georg
 Olms Verlag.

....., (1986)

"An Archaeological Survey of Gabal Qurma", **Archiv für Orient**
Forschung 33, pp. 195-163.

..... Zayadine, F., (1996)

"Nepos the Governor of the Provincia Arabia in a Safaitic
 Inscription?", **Samitica** 46, pp.155-164.

Abdallah, Y., (1975)

Die Personennamen in al- Hamdani und ihre Parallelen in
den altsüdarabischen Inschriften: ein Beitrag zur
jemenitischen Namengebung, Tübingen.

Ajlouni, A., (1986)

A Comparative Study of Thamudic and Safaitic Vocabularies,
 Unpublished M.A thesis, Insitute of Archaeology and
 Anthropology, Yarmouk University.

Anati, E., (1968-1974)

Rock-Art in Central Arabia., Louvain- La- Neuve: L÷Institut
 Orientaliste de Louvain, 4 vols.

Benz, F., (1972)

Personal Names in the Phoenician and Punic Inscriptions,
Rome: Biblical Institute Press, Studia Pohl:8.

Biella, J., (1982)

Dictionary of Old South Arabic: Sabaean Dialect, Harvard:
Harvard Semitic Studies.

Branden, Alb. Van Den., (1950)

Les Inscriptions Thamoudéennes, Louvain- Heverie:
Bibliothèque du Muséon 25.

..... (1954)

“La Divinite Thamoudéenne “ A”, **Le Museon** 67, pp.394-354.

....., (1956A)

**Les Textes Thamoudéens de Philby, vol: 1, Inscriptions du
Sud**, Louvain: Bibliothèque du Muséon, vol: 40.

....., (1956B)

**Les Textes Thamoudéens de Philby, vol:2, Inscriptions du
Nord**, Louvain: Bibliothèque du Muséon, vol: 41.

..... (1956C)

“Les Textes Thamoudéens de Huber et d'Euting”, **Le Muséon**
69, pp.109-137.

....., (1958)

“ Notes Thamoudéenne”, **Syria** 35, pp.110-6.

..... (1962)

Les Inscriptions Dedanite, Beyrouth: Publications de L'
Université Libanais Section des Etudes Historiques, no:8.

....., (1966)

Histoire de Thamoud, Beyrouth: Publication de L'université
Libanaise, VI.

- Costaz, L., (1963)
Dictionaire Syrique - Français, Syriac - English Dictionary,
 قاموس - سرياني - عربي, Beirut: Imprimerie Catholique.
- Cowley, A., (1933)
Aramaic Papyri of the Fifth Century B.C, Oxford: Clarendon Press.
- Doughty C., (1884)
Documents Épigraphiques Recueillis dans le Nord de L'Arabie, Paris: Imprimerie Nationale, Published by E. Renan.
- Eph'al, I., (1982)
The Ancient Arabs, Nomads on the Borders of the Fertile Crescent 9th-5th Centuries BC, Leiden: The Magnes Press, the Hebrew University, Jerusalem.
- Fitzmyer, J., Harrington, D., (1978)
A Manual of Palestinian Aramaic Texts, Rome: Biblical Institute Press.
- Fowler, J., (1988)
Theophoric Personal Names in Ancient Hebrew: A Comparative Study, Sheffield: Sheffield Academic Press..
- Gibson, J., (1971-1982)
Textbook of Syrian Semitic Inscriptions, Oxford: Oxford University Press, (3 vols).
- Gordon, C., (1965)
Ugaritic Textbook, Rome: Pontifical Biblical Institute, 35.
- Gröndahl, F., (1967)
Die Personennamen der Texte aus Ugarit, Rome: Päpstliches Bibelinstitut, Studia Pohl (1).
- Grimme, H., (1929)
Text und Untersuchungen zur Safatenisch-arabischen

Religion, mit einer Einführung in die Safatenische Epigraphik
(Studien zur Geschichte und kulture des Altertums.16/1.

Harding, G., (1950)

"Safaitic Inscriptions in the Iraq Museum", **Sumer**6, pp.124-9.

....., (1952)

**Some Thamudic Inscriptions from the Hashimite Kingdom
of the Jordan**, Leiden: E-J. Brill.

....., (1953)

"The Cairn of Hani" **ADAJ** 2, pp.8-56.

....., (1969)

"The Safaitic Tribes", **al-Abhath** 22, pp.3-25.

....., (1971)

**An Index and Concordance of Pre-Islamic Arabian Names
and Inscriptions**, Toronto: Near and Middle East Series :8.

Harris, Z., (1936)

A Grammar of the Phoenician Language, New Haven:
American Oriental Series: 8.

Hazim, R., (1986)

**Die Safaitischen Theophoren Namen im Rahmen der
Gemeinsemitischen Namengebung**, Marburg/ Lahn.

Hillers, D., Cussini, E., (1996)

Palmyrene Aramaic Texts., Baltimore and London: The Johns
Hopkins University Press.

Hoftijzer, J., Jongeling, K., (1995)

Dictionary of the North - West Semitic Inscriptions, Leiden: E.
J. Brill.

Holladay, W., (1988)

**A Concise Hebrew and Aramaic Lexicon of the Old Testament,
Based Upon the Lexical Work of L. Koehler, W. Baumgartner,**
Leiden; E. J. Brill.

Huber, Ch., (1883-1884)

Journal d'un Voyage en Arabie, Paris: La Societé Asiatique et la Societé de Geographie.

Huffmon, H., (1965)

Amorite Personal Names in the Mari Texts: A Structural and Lexical Study, Baltimore: The Johns Hopkins Press.

al-Jadir, ,(1983)

A Comparative Study of the Script, Language and Proper Names of the Old Syriac Inscriptions, Unpublished Ph.D thesis, Wales University

Jamme, A., (1947)

"Le Panthéon Sud-Arabe Préislamique d'apres les Sources Épigraphiques", **Le Muséon** 60 , pp.57-147.

....., (1966)

Sabaeen and Hasaeen Inscriptions from Saudi Arabia, Rome: Studi Semitic: 23.

....., (1967)

Thamudic Studies, Washngton, D. C.

....., (1968)

Miscellanées d'ancien arabe, Washngton, D. C.

....., (1969)

"New Safaitic and Hasaeen Inscriptions from Northern Arabia" **Summer** 25, pp.141-152.

....., (1970)

"The Pre-Islamic Inscriptions of the Riyadh Museum", **Oriens Antiquus**, pp.115-139.

....., (1971)

Safaitic Inscriptions from the Country of ʿar ʿar and Ra's al-ʿAnaniyah", **Christentum Am Roten Meer**, pp.41-109.

-,(1974)
Miscellanées d'ancien arabe, V, Washington, D. C.
-,(1974A)
Miscellanées d'ancien arabe, VI, Washington, D. C.
-,(1979)
Miscellanées d'ancien arabe, IX, Washington, D. C.
-,(1985)
Miscellanées d'ancien arabe, XIV, Washington, D. C.
-,(1988)
Miscellanées d'ancien arabe, XVI, Washington, D. C.
- Jastrow, M., (1926)
A Dictionary of the Targumim, the Talmud Babli and Yerushalmi and the Midrashic Literature, London: Judiaca Press.
- Jaussen, A., Savignac, R., (1909-1914)
Mission Archéologique en Arabie, Paris: La Société des Fouilles Archéologiques, (2 vols).
- Jobling, W., (1983)
Recent Exploration and Survey in Southern Jordan: Rock Art Inscriptions and History, **Berytus** 31, pp. 27-40.
- Kensdale, W., (1952)
"Three Thamudic Inscriptions from the Nile Delta", **Le Muséon** 65, pp.285-290.
- al-Khraysheh, F., (1986)
Die Personennamen in den Nabatäischen Inschriften des Corpus Inscriptionum Semiticarum, Marburg/Irbid.
- Khairy, N., (1980)
"An Analytical Study of the Nabataean Monumental Inscription at Meda'in Saleh, "ZDPV 96, PP. 163-168.

King, G., (1990)

Early North Arabian Thamudice: A preliminary description based on a new corpus of inscriptions from the Hisma desert of southern Jordan and published material, Unpublished Ph. D thesis, School of Oriental and African Studies.

.....,(1990 A)

"The Basalt Desert Rescue Survey and some Preliminary Remarks on the Safaitic Inscriptions and Rock Drawings, **PSAS** 20, PP. 55-78

Lambdin, Th., (1978)

Introduction to Classical Ethiopic (Ge'ez), Harvard: Harvard Semitic Studies, no: 24.

Leslau, W., (1987)

Comparative Dictionary of Geceez (Classical Ethiopic): with an index of the Semitic roots, Wiesbaden: Otto-Harrassowitz.

Littmann, E., Meredith, D.,(1954)

"Nabataean Inscriptions from Egypt II", **BSOAS** 16, pp.211-46.

....., 1899-1900 , 1904

Semitic Inscriptions, New York: Publications of an American Archaeological Expedition to Syria in .

.....,(1914)

Nabataean Inscriptions from Southern Hauran, Leiden: Publication of Princeton University Archaeological Expeditions to Syria in 1904-1905 and 1909.

.....,(1940)

Thamud und Safa: Studien zur Altnordabrischen Inschriftenkunde, Leipzig: Kraus Reprint.

.....,(1943)

Safaitic Inscriptions, Leiden: Publication of Princeton University Archaeological Expeditions to Syria in 1904-1905 and 1909.

Macdonald, M., Harding, G., (1976)

"More Safaitic Texts from Jordan", **ADAJ** 21, pp.119-130.

....., (1980)

"Safaitic Inscriptions in the Amman Museum and other Collection II, **ADAJ** 25, pp.185-208.

....., (1993)

"Nomads and the Hawrân in the Late Hellenistic and Roman Periods A Reassessment of the Epigraphic Evidence", **Syria**, 60, pp. 303-413.

....., (1994)

"Safaitic Inscriptions in the Amman Museum and other Collection I" **ADAJ** 23, pp.101-119.

....., al- Mu'azzin., Nehmé, L., (1996)

"Les Inscriptons Safaitique de Syrie Cent Quarante ons après Leur Découverte", **Académie Inscriptions et Belles- Lettres**, pp.435-494.

Maraqten, M., (1988)

Die Semitischen Personennamen in den alt-und reichsaramäischen Inschriften aus Vorderasien, Hildesheim: Georg Olms Verlag.

Moritz r., (1908)

"Ausfluge in der Arabia Petraea III: Greje", **Mélages de la Faculté Orientale Université de st Joseph,Beirut**, pp.387-436.

al Muaikel, Kh., (1994)

Study of the archaeology of the jawf region, rigadh: fahd national library publctions .

Negev, A., (1991)

Personal Names in the Nabatean Realem, Jerusalem: Qedem Mongraphs of the Institute of Archaeology.

Noth, Th., (1928)

**Die Israelitischen Personennamen im Rahmen der
Gemeinsemitischen Namengebung**, Stuttgart: Verlag Von W.
Kohlhammer.

Naveh, J., (1975)

"Thamudic Inscriptions from the Negev", **Eretz Israel** 14, pp.178-
182.

....., Stern, E (1974)

"A Stone vessel with a Thamudic Inscriptions", **IEJ** 24, pp.79-83.

Oxtoby, W., (1968)

Some Inscriptions of the Safaitic Bedouin, New Haven:
American Oriental Series 50.

Parr, P., Harding, G., Dayton, J., (1970)

"Preliminary Survey in North-Western Arabia, 1968", **BIA**
8-9 pp.103-242.

....., (1972)

"Preliminary Survey in North-Western Arabia 1968", **BIA** 10
pp.23-61.

Pliny., (1969)

Natural Histoty Book, VI, London: Loeb Classical Library
Cambridge.

Pritchard, J., (1963)

The Ancient Near East: An Anthology of Texts and Pictures,
New Jersey: Princeton University.

Repertoire d Epigraphie Semitique, Paris: Academie des Inscriptions et
Belles-Lettres.

Ricks, S., (1989)

Lexicon of Inscriptional Qatabanian, Roma: Editrice Pontificio
Istituto Biblico.

Ryckmans, G., (1934 - 1935)

Les Noms Propres Sud-Sémitiques, Louvain: Bibliotheque du Muséon 2, (3 vols.).

....., (1939)

“Inscriptions Safaitique”, **Le Muséon** 42.pp.113-144.

....., (1940)

Inscriptions Safaitique du Wadi Rousheydi”, Melanges Syriens Offerts A. M. Rene Dussand, **Bibliotheque Archeologique et Historique** 32, pp.507-520.

....., (1951)

“Inscriptions Safaitique au British Museum of au Musee de Damas” **Le Muséon** 42.pp.83-91.

al- Said, S., (1995)

Die Personennamen in den minäischen Inschriften, Wiesbaden: Harrassowitz.

al- Scheiba, A., (1982)

Die Ortsnamen in den Altsüdarabischen Inschriften (mit dem Versuch ihrer Identifizierung und Lokalisierung), Marburg.

Sokoloff, M., (1992)

A Dictionary of Jewish Palestinian Aramaic of the Byzantine Period, Barilan University Press.

Smith, J., (1967)

A Compendious Syriac Dictionary, Founded upon the Thesaurus Syriacus, Oxford: The Clarendon Press.

Stark, J., (1971)

Personal Names in Palmyrene Inscriptions, Oxford: Clarendon Press.

Tairan, S., (1992)

Die Personennamen in den altsabäischen Inschriften, Hildesheim: Georg Olms Verlag.

Tallquist, K., (1914)

Assyrian Personal Names, Acta Societatis Scientiarum Fennice,
no:1.

al - Theeb, S., (1990)

" A new Minaean Inscription from North Arabia", **AAE** 1, pp. 20-3.

....., (1993)

Aramaic and Nabataean Inscriptions from North - West Saudi Arabia, Riyadh: King Fahd National Library Publications.

....., (1994)

"Two Dated Nabataean Inscriptions from al- Jawf, "**JSS** 39, pp. 33- 40.

....., (1996)

"New Safaitic inscriptions from the North of Saudi Arabia,"
AAE 7, pp. 32-7.

....., (1997)

"New Nabataean Inscriptions From Qyál, al- Jauf: Saudi Arabia",
Journal of the Faculty of Archaeology, vol: VII, pp. 125-145.

Tomback, R., (1974)

A Comparative Semitic Lexicon of the Phoenician and Punic Languages, New York: Scholars Press for the Society of Biblical Literature.

Tsafrir, N., (1996)

"New Thamudic Inscription From the Negev", **Le Muséon** 109, pp.137-167.

Winnett, F., (1937)

A Study of the Lihyanite and Thamudic Inscriptions, Toronto: University of Totonto Press.

....., (1957)

Safaitic Inscriptions from Jordan, Toronto: University of Toronto Press.

....., Reed, W (1970)

Ancient Records from North Arabia, Toronto: University of Toronto Press.

....., (1971)

"An Arabain Miscellany", **Annali dell'Instituto Orientale di Napoli** 31, pp.443-454.

....., (1973)

"An Archaeological Epigraphical Survey of the Há'il Area of Northhern of Saudi arabia", **Berytus** 22, pp.53-100.

....., Harding, G., (1978)

Inscriptions from Fifty Safaitic Cairns, Toronto: University of Toronto Press.

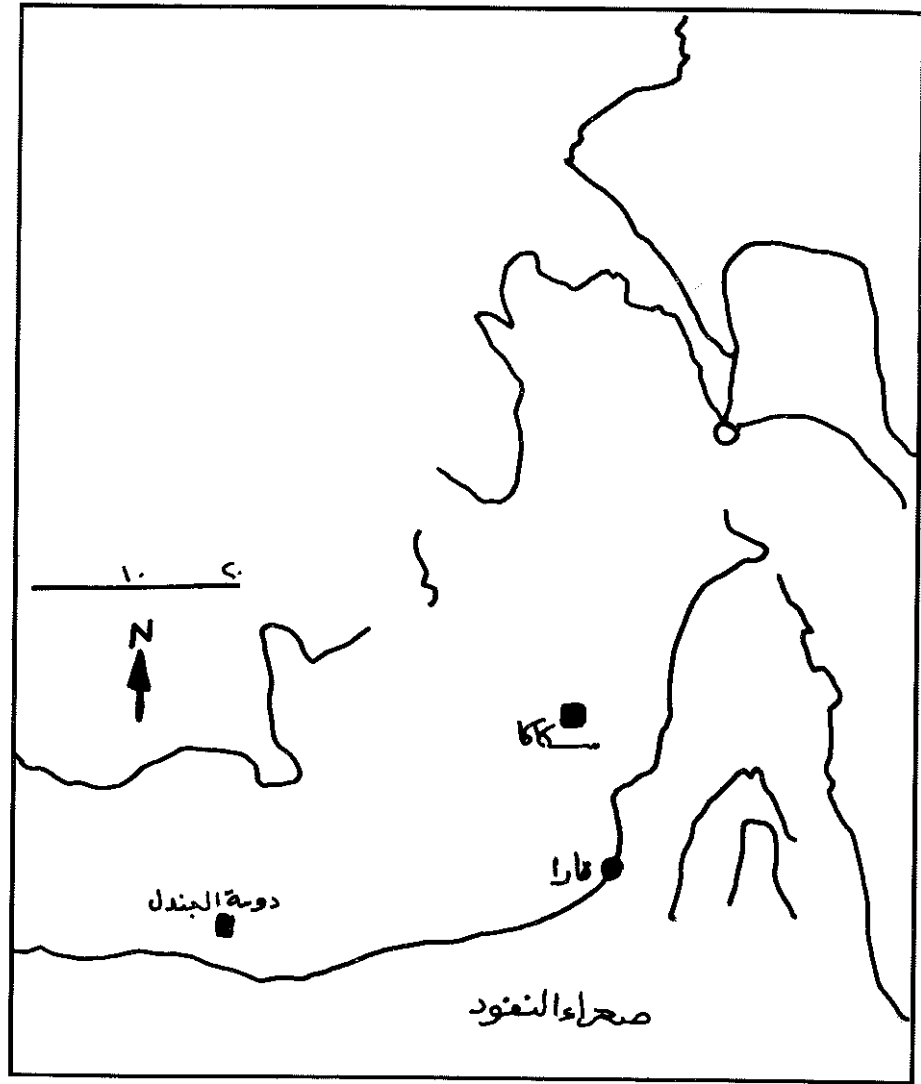
....., (1985)

"Studies in Thamudic", **Journal of the College of Art, King Saud University** vol: 12, no: 1, pp.1-56.

Zayadine, F., Farés- Drappeau., (1998)

"Two North-Arabian Inscriptions from the Temple of Lát at Wádi Iram", **ADAJ** 42, PP. 255-8.

اللوّحات والصّور الفوتوغرافية



خارطة حدد موقع قارا

١٠٠٠ + ١٠٠

١٢ نق
١٣ نق
١٤ نق
١٥ نق

١٦ نق

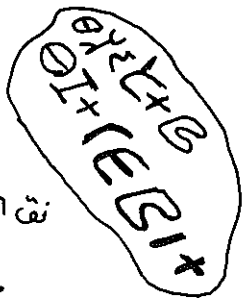
١٧ نق

١٨ نق
١٩ نق
٢٠ نق

٢١ نق
٢٢ نق
٢٣ نق
٢٤ نق
٢٥ نق
٢٦ نق
٢٧ نق
٢٨ نق
٢٩ نق
٣٠ نق

٣١ نق
٣٢ نق
٣٣ نق
٣٤ نق
٣٥ نق
٣٦ نق
٣٧ نق
٣٨ نق
٣٩ نق
٤٠ نق

٤١ نق
٤٢ نق
٤٣ نق
٤٤ نق
٤٥ نق
٤٦ نق
٤٧ نق
٤٨ نق
٤٩ نق
٥٠ نق



نق ٣٦



نق ٣٥

١٥٤٤٤٤
نق ٣٨

١٥٤٤٤٤
نق ٤١

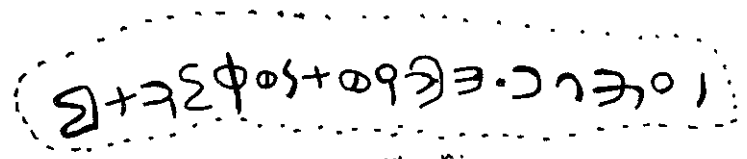


نق ٣٧



١٥٤٤٤٤
نق ٤٢

١٥٤٤٤٤
نق ٤٣



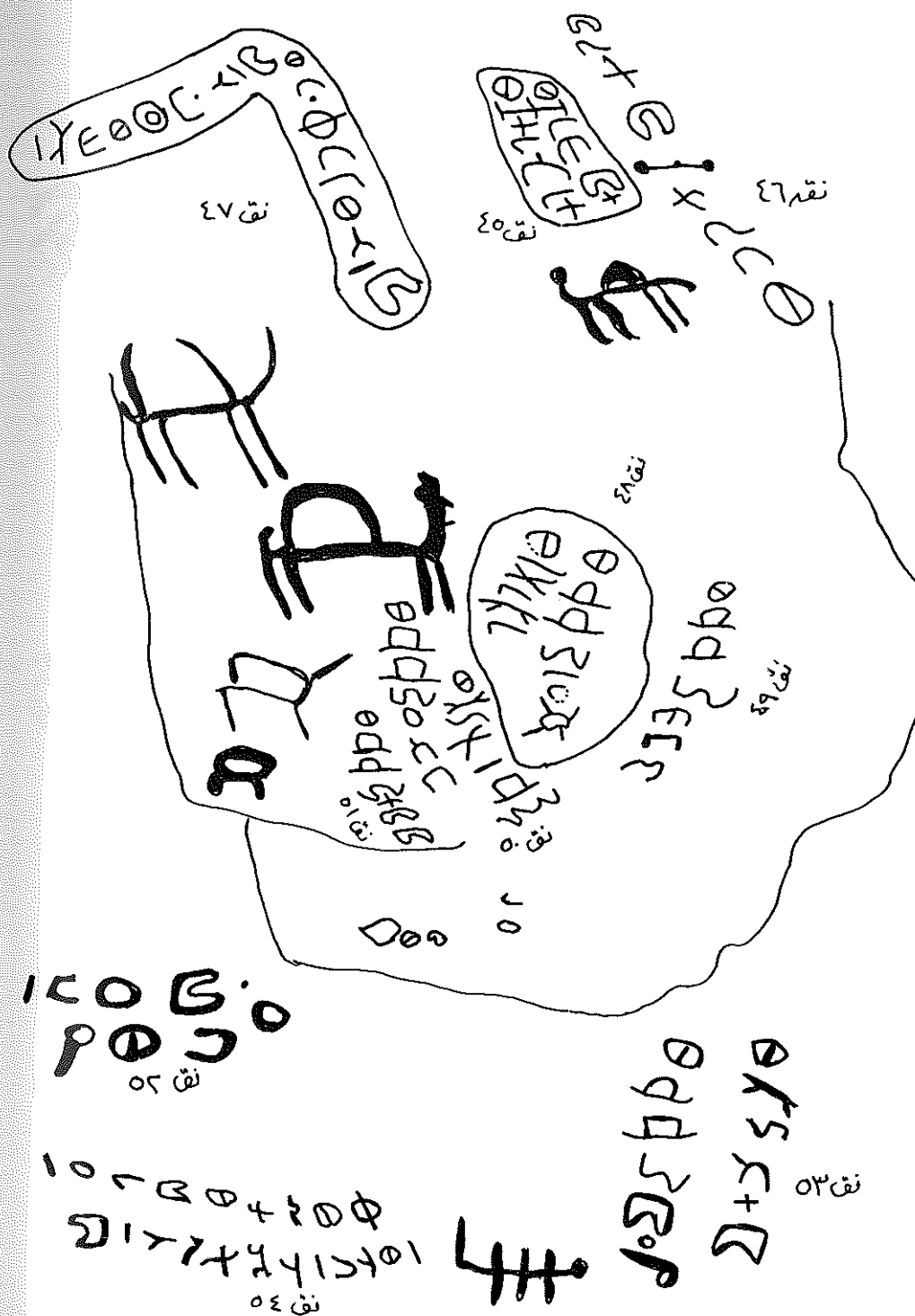
نق ٣٩

١٥٤٤٤٤
نق ٤٤



نق ٤٤

١٥٤٤٤٤
نق ٤٣



نقّہ

فق ۵۶

نق. ۶.

نوی ۵۹

نفی ۶۱

فق ۶۲

٥٩٨٣١٢ + ٥٩ + ٥ + ٣٩٣١
نق ٦٣
الله
نق ٦٤

٥٩٨ + ٥٩ + ٥ + ٣
نق ٦٥

٥٩٨ + ٥٩ + ٥ + ٣
نق ٦٦
نق ٦٧

٥٩٨ + ٥٩ + ٥ + ٣
نق ٦٩
نق ٧٨

نق۶ VI

303

٧. نَقْ

نق ۷۳

نق ۷۲

نو ۷۶

نق ۷۴

٧٧

نو ۷۵

نق ۷۸

فق ۷۹

نق ۸.

٨. ف

١٤٠٠ + ٥٥٠٠
نق ٨١

٥٥٠٠ + ٥٥٠٠
نق ٨٥

٥٥٠٠
٥٥٠٠
٥٥٠٠
٥٥٠٠

٥٥٠٠

٥٥٠٠
نق ٨٣

٥٥٠٠

نق ٨٣

٥٥٠٠ + ٥٥٠٠
نق ٨٧

٥٥٠٠
نق ٨٦

٥٥٠٠ + ٥٥٠٠
نق ٨٨

٥٥٠٠ + ٥٥٠٠
نق ٨٩

+ ١ ٣ ٢ ٢ ٢ ٢
٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢

نق ٩٠

+ ١ ٣ ٢ ٢ ٢ ٢
٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢

نق ٩٠

+ ١ ٣ ٢ ٢ ٢ ٢
٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢

نق ٩١

+ ١ ٣ ٢ ٢ ٢ ٢
٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢

نق ٩٦

+ ١ ٣ ٢ ٢ ٢ ٢
٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢

نق ٩٣

+ ١ ٣ ٢ ٢ ٢ ٢
٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢

+ ١ ٣ ٢ ٢ ٢ ٢
٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢

نق ٩٤

+ ١ ٣ ٢ ٢ ٢ ٢
٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢

+ ١ ٣ ٢ ٢ ٢ ٢
٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢

نق ٩٥

+ ١ ٣ ٢ ٢ ٢ ٢
٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢

نق ٩٧

نق ۹۸

نق ۹۹

1.3.9

نفق ۱۰۰

1.1 C_2

نف ۱۰۳

110010

نق ۱۰۵

اه ج ج ر ي + ج . س ١

نق ١٠٦



نق ١٠٧

١٠٥ ١٠٤ ١٠٣ ١٠٢ ١٠١ ١٠٠ ٩٩ ٩٨ ٩٧ ٩٦ ٩٥ ٩٤ ٩٣ ٩٢ ٩١ ٩٠ ٨٩ ٨٨ ٨٧ ٨٦ ٨٥ ٨٤ ٨٣ ٨٢ ٨١ ٨٠ ٧٩ ٧٨ ٧٧ ٧٦ ٧٥ ٧٤ ٧٣ ٧٢ ٧١ ٧٠ ٦٩ ٦٨ ٦٧ ٦٦ ٦٥ ٦٤ ٦٣ ٦٢ ٦١ ٦٠ ٥٩ ٥٨ ٥٧ ٥٦ ٥٥ ٥٤ ٥٣ ٥٢ ٥١ ٥٠ ٤٩ ٤٨ ٤٧ ٤٦ ٤٥ ٤٤ ٤٣ ٤٢ ٤١ ٤٠ ٣٩ ٣٨ ٣٧ ٣٦ ٣٥ ٣٤ ٣٣ ٣٢ ٣١ ٣٠ ٢٩ ٢٨ ٢٧ ٢٦ ٢٥ ٢٤ ٢٣ ٢٢ ٢١ ٢٠ ١٩ ١٨ ١٧ ١٦ ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

نق ١٠٨

نق ١٠٩

١٠٥ ١٠٤ ١٠٣ ١٠٢ ١٠١ ١٠٠ ٩٩ ٩٨ ٩٧ ٩٦ ٩٥ ٩٤ ٩٣ ٩٢ ٩١ ٩٠ ٨٩ ٨٨ ٨٧ ٨٦ ٨٥ ٨٤ ٨٣ ٨٢ ٨١ ٨٠ ٧٩ ٧٨ ٧٧ ٧٦ ٧٥ ٧٤ ٧٣ ٧٢ ٧١ ٧٠ ٦٩ ٦٨ ٦٧ ٦٦ ٦٥ ٦٤ ٦٣ ٦٢ ٦١ ٦٠ ٥٩ ٥٨ ٥٧ ٥٦ ٥٥ ٥٤ ٥٣ ٥٢ ٥١ ٥٠ ٤٩ ٤٨ ٤٧ ٤٦ ٤٥ ٤٤ ٤٣ ٤٢ ٤١ ٤٠ ٣٩ ٣٨ ٣٧ ٣٦ ٣٥ ٣٤ ٣٣ ٣٢ ٣١ ٣٠ ٢٩ ٢٨ ٢٧ ٢٦ ٢٥ ٢٤ ٢٣ ٢٢ ٢١ ٢٠ ١٩ ١٨ ١٧ ١٦ ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

نق ١١٠

١٠٥ ١٠٤ ١٠٣ ١٠٢ ١٠١ ١٠٠ ٩٩ ٩٨ ٩٧ ٩٦ ٩٥ ٩٤ ٩٣ ٩٢ ٩١ ٩٠ ٨٩ ٨٨ ٨٧ ٨٦ ٨٥ ٨٤ ٨٣ ٨٢ ٨١ ٨٠ ٧٩ ٧٨ ٧٧ ٧٦ ٧٥ ٧٤ ٧٣ ٧٢ ٧١ ٧٠ ٦٩ ٦٨ ٦٧ ٦٦ ٦٥ ٦٤ ٦٣ ٦٢ ٦١ ٦٠ ٥٩ ٥٨ ٥٧ ٥٦ ٥٥ ٥٤ ٥٣ ٥٢ ٥١ ٥٠ ٤٩ ٤٨ ٤٧ ٤٦ ٤٥ ٤٤ ٤٣ ٤٢ ٤١ ٤٠ ٣٩ ٣٨ ٣٧ ٣٦ ٣٥ ٣٤ ٣٣ ٣٢ ٣١ ٣٠ ٢٩ ٢٨ ٢٧ ٢٦ ٢٥ ٢٤ ٢٣ ٢٢ ٢١ ٢٠ ١٩ ١٨ ١٧ ١٦ ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

نق ١١١

١٠٥ ١٠٤ ١٠٣ ١٠٢ ١٠١ ١٠٠ ٩٩ ٩٨ ٩٧ ٩٦ ٩٥ ٩٤ ٩٣ ٩٢ ٩١ ٩٠ ٨٩ ٨٨ ٨٧ ٨٦ ٨٥ ٨٤ ٨٣ ٨٢ ٨١ ٨٠ ٧٩ ٧٨ ٧٧ ٧٦ ٧٥ ٧٤ ٧٣ ٧٢ ٧١ ٧٠ ٦٩ ٦٨ ٦٧ ٦٦ ٦٥ ٦٤ ٦٣ ٦٢ ٦١ ٦٠ ٥٩ ٥٨ ٥٧ ٥٦ ٥٥ ٥٤ ٥٣ ٥٢ ٥١ ٥٠ ٤٩ ٤٨ ٤٧ ٤٦ ٤٥ ٤٤ ٤٣ ٤٢ ٤١ ٤٠ ٣٩ ٣٨ ٣٧ ٣٦ ٣٥ ٣٤ ٣٣ ٣٢ ٣١ ٣٠ ٢٩ ٢٨ ٢٧ ٢٦ ٢٥ ٢٤ ٢٣ ٢٢ ٢١ ٢٠ ١٩ ١٨ ١٧ ١٦ ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

نق ١١٢

١٠٥ ١٠٤ ١٠٣ ١٠٢ ١٠١ ١٠٠ ٩٩ ٩٨ ٩٧ ٩٦ ٩٥ ٩٤ ٩٣ ٩٢ ٩١ ٩٠ ٨٩ ٨٨ ٨٧ ٨٦ ٨٥ ٨٤ ٨٣ ٨٢ ٨١ ٨٠ ٧٩ ٧٨ ٧٧ ٧٦ ٧٥ ٧٤ ٧٣ ٧٢ ٧١ ٧٠ ٦٩ ٦٨ ٦٧ ٦٦ ٦٥ ٦٤ ٦٣ ٦٢ ٦١ ٦٠ ٥٩ ٥٨ ٥٧ ٥٦ ٥٥ ٥٤ ٥٣ ٥٢ ٥١ ٥٠ ٤٩ ٤٨ ٤٧ ٤٦ ٤٥ ٤٤ ٤٣ ٤٢ ٤١ ٤٠ ٣٩ ٣٨ ٣٧ ٣٦ ٣٥ ٣٤ ٣٣ ٣٢ ٣١ ٣٠ ٢٩ ٢٨ ٢٧ ٢٦ ٢٥ ٢٤ ٢٣ ٢٢ ٢١ ٢٠ ١٩ ١٨ ١٧ ١٦ ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

نق ١١٣

١٧١١ ١٧١١ ١٧١١
نق ١٣٠

١٧١١ ١٧١١ ١٧١١
نق ١٣٧

١٧١١ ١٧١١ ١٧١١
نق ١٣٩

١٧١١ ١٧١١ ١٧١١
نق ١٣٨

١٧١١ ١٧١١ ١٧١١
نق ١٣١

١٧١١ ١٧١١ ١٧١١
نق ١٣٢

١٧١١ ١٧١١ ١٧١١
نق ١٣٣



١٧١١ ١٧١١ ١٧١١
نق ١٣٤

١٧١١ ١٧١١ ١٧١١
نق ١٣٥

١٣٦٦

فق ۱۳۶

١٥١٣٥٢٢٥
نق ١٣٧

نفق ۱۳۷

١٥٠٧٢٠١٩
نق ١٣٩

١٤٠٧٢٠١٨
نق ١٤٠

نق ۱۳۹

[illegible]

نفا ۱۴۱

٥١٠٧٣٤٢٨
نق ۱۴۵

نفت ۱۶۲

Abilize

٩٥٠٢٠٧

نق ۱۴۳

אנכי כח

نقش ۱۴۴

[illegible]

1000

OIL + L B E C

0X2E7C

نق ۱۴۸

① 5 0 1 1

5064

21/05

نق ۱۴۶

١٧٠٥٠٢

نق ۱۴۷

9 9 0 1

6018

175150.

نفق ۱۴۹

٢٠٠٨ ٨٨٨٨ ١٥٨٨

١٥٠ نف

١٥١ نق

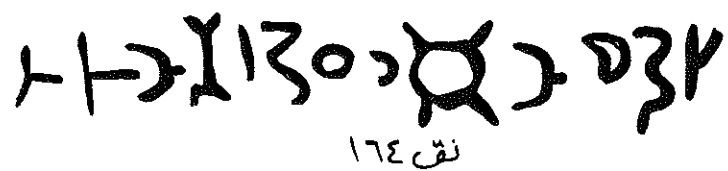
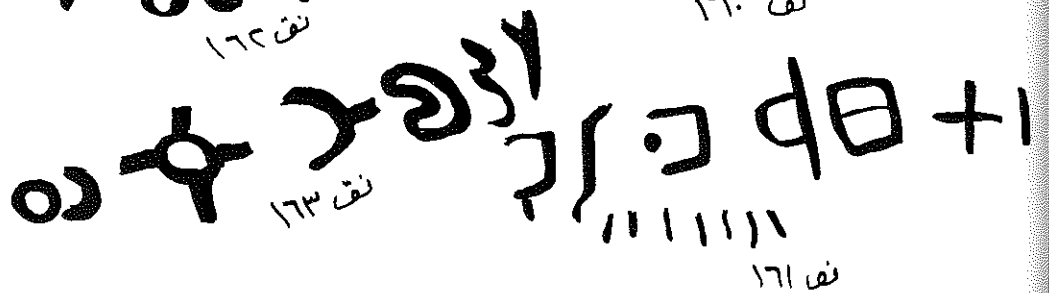
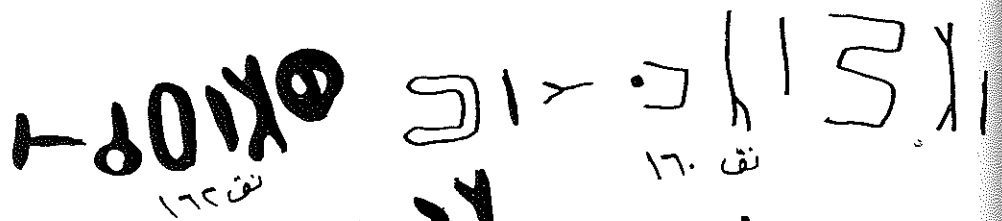
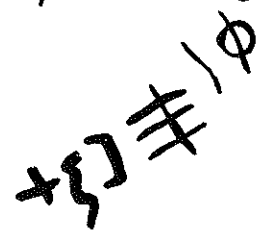
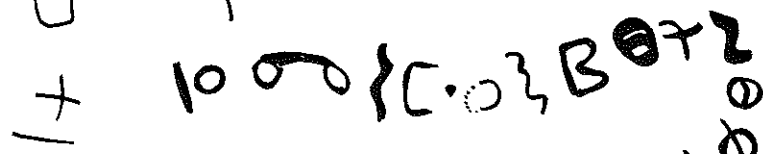
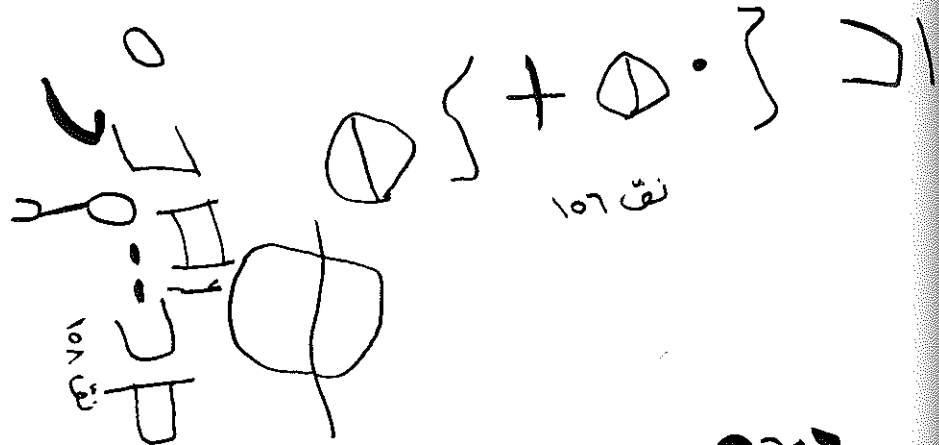
١٥١ نق

١٥٢ نق

١٥٣ نق

١٥٤ نق

١٥٥ نق



١٧٥ نق
١٧٦ نق

١٧٧ نق

١٧٠ نق

١٦٩ نق

١٦٨ نق

١٧٢ نق

١٧١ نق

١٧٣ نق

١٧٥ نق
١٧٦ نق



١٧٤ نق

فق ۱۷۷

نق ۱۷۹

نق ۱۷۸

نق ۱۸۱

۱۸. نفق

نصف ۱۸۵

نف ۱۸۵

نق ۱۸۴

١٨٦ نق ١٨٧ نق

١٨٨ نق

١٨٩ نق

١٩٠ نق

١٩١ نق

١٩٢ نق



نقش رقم ١



نقش رقم ٢



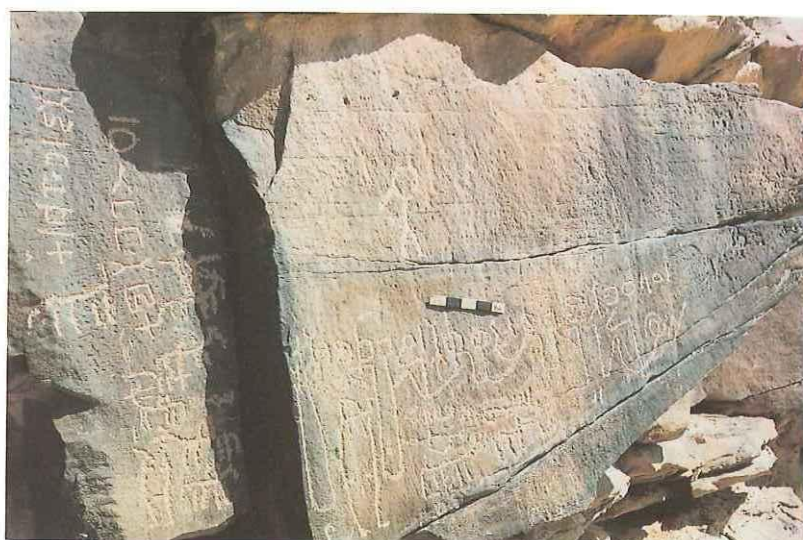
نقش رقم ٣



نقش رقم ٤



نقش رقم ٦ ، ٥



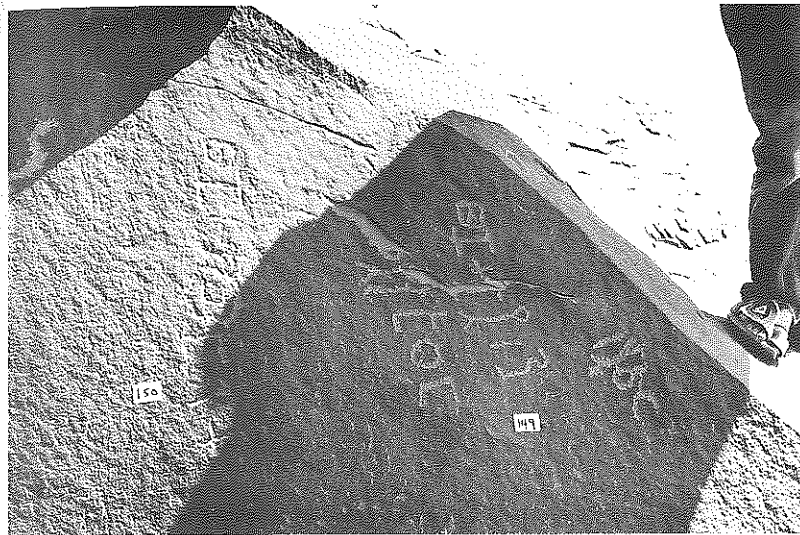
نقش رقم ٧



نقش رقم ١٢



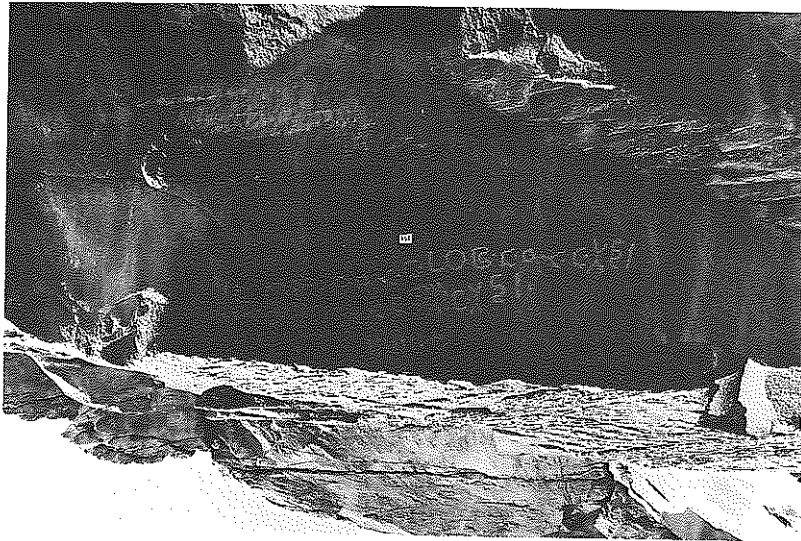
نقش رقم ١٣



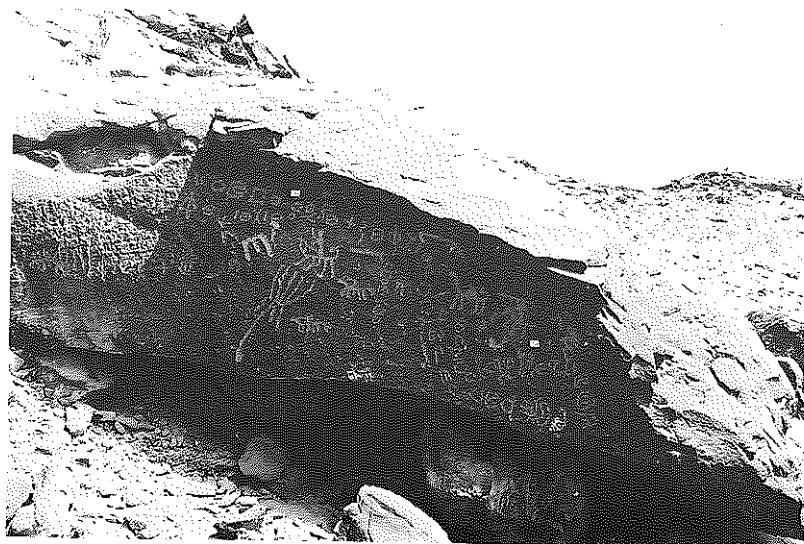
نقش رقم ١٤ ، ١٥



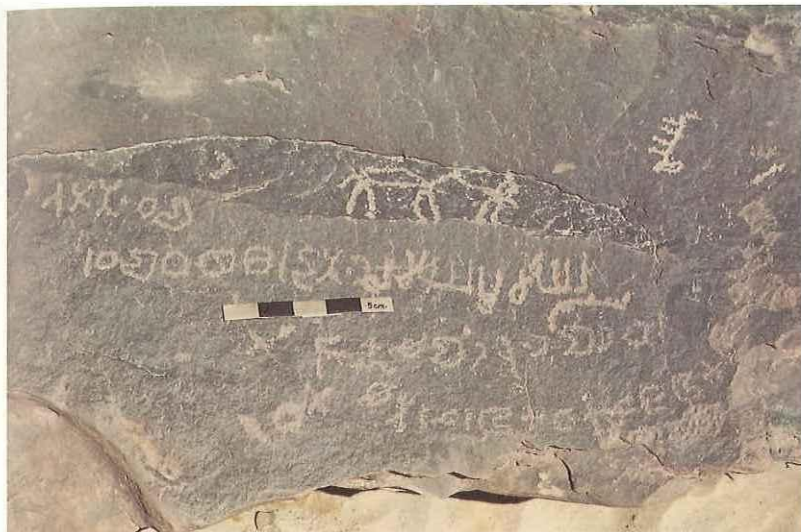
نقش رقم ١٦



نقش رقم ١٧ ، ١٨



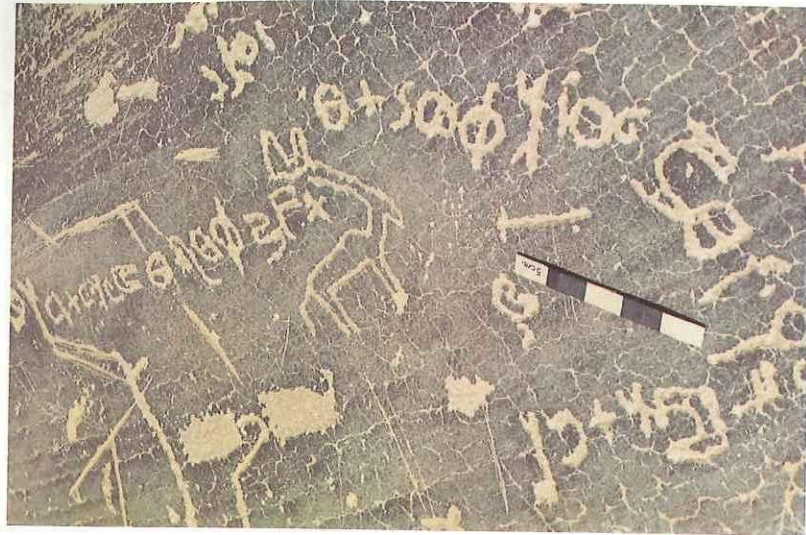
نقش رقم ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣



نقش رقم ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦



نقش رقم ٢٧



نقش رقم ٢٨



نقش رقم ٢٩



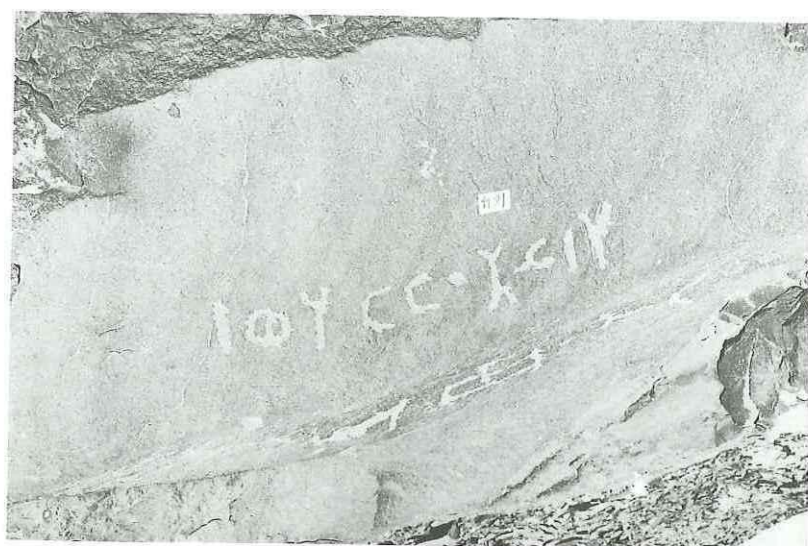
نقش رقم ٣٠



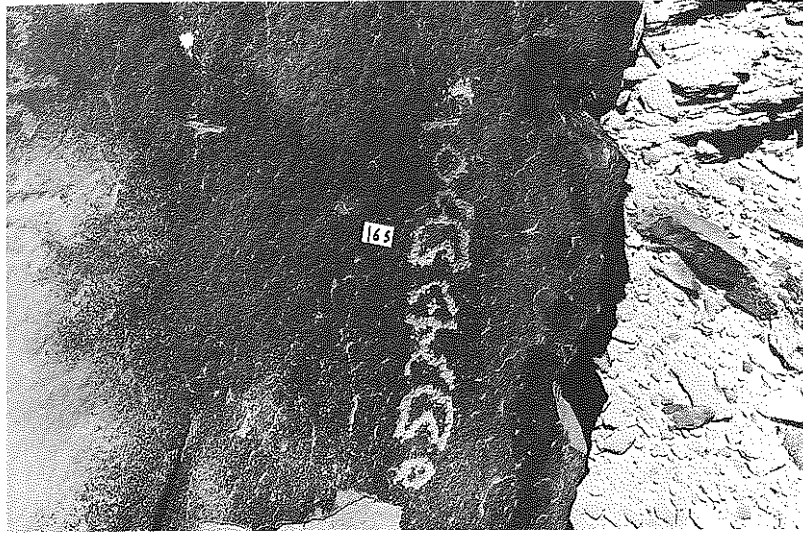
نقش رقم ٣١



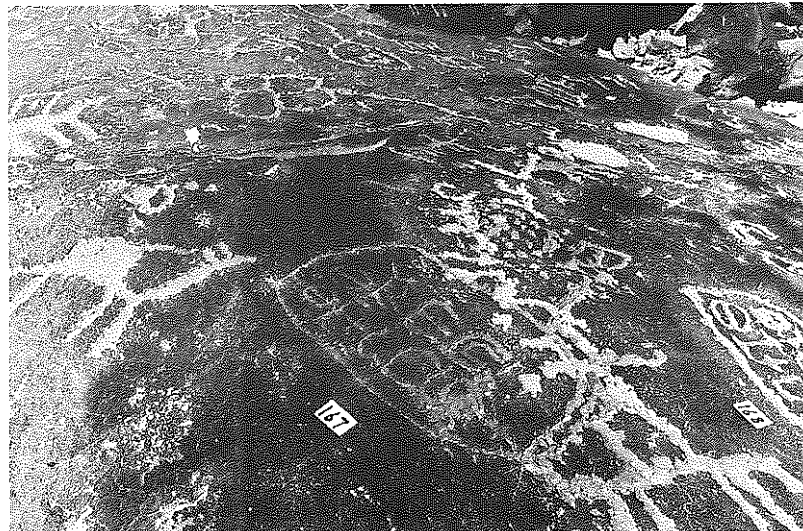
نقش رقم ٣٢



نقش رقم ٣٣



نقش رقم ٣٤



نقش رقم ٣٥



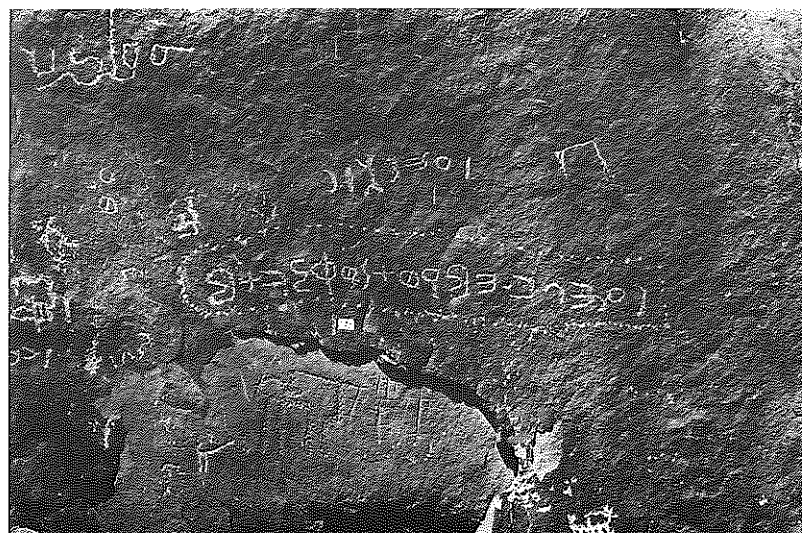
نقش رقم ٣٦



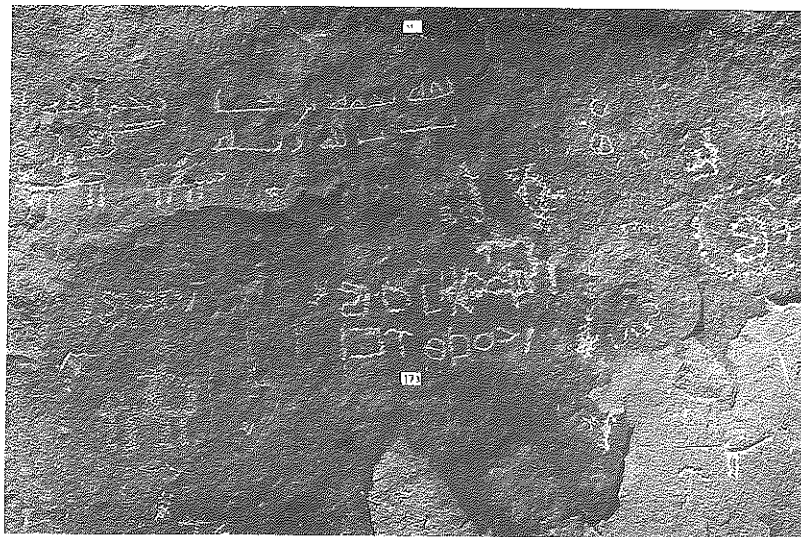
نقش رقم ٣٧



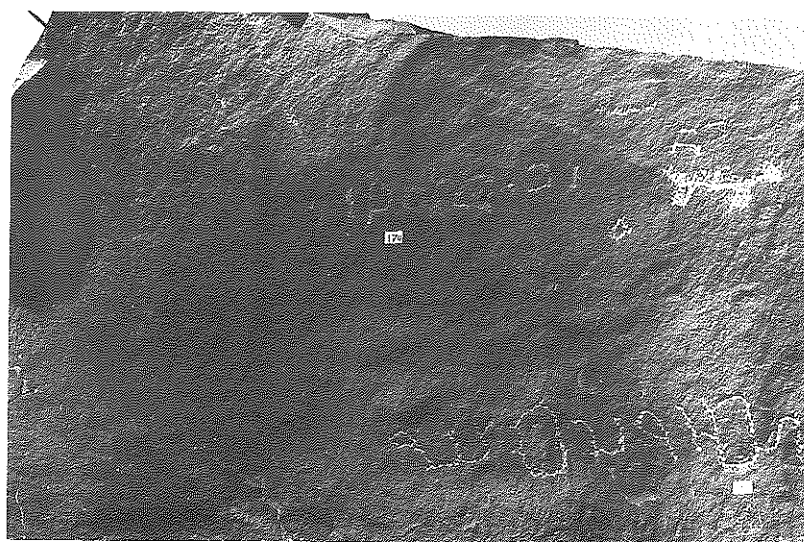
نقش رقم ٣٨



نقش رقم ٣٩ ، ٤٠



نقش رقم ٤١ ، ٤٢



نقش رقم ٤٣



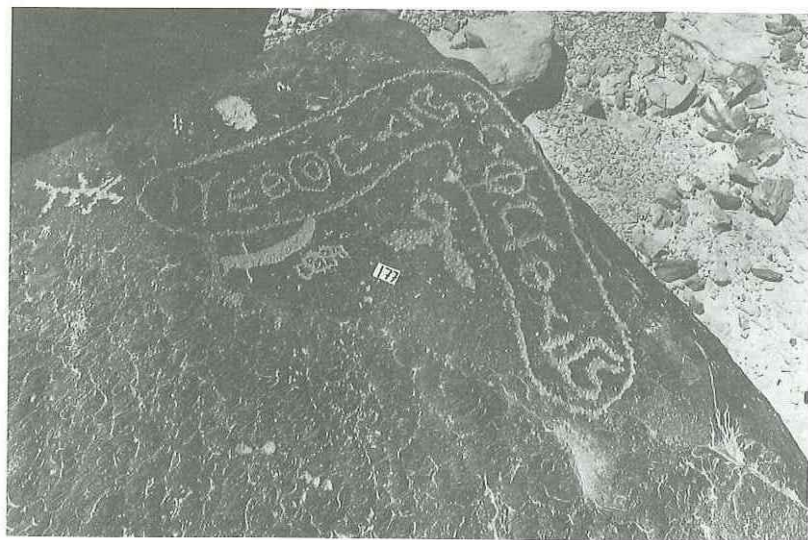
نقش رقم ٤٤



نقش رقم ٤٥



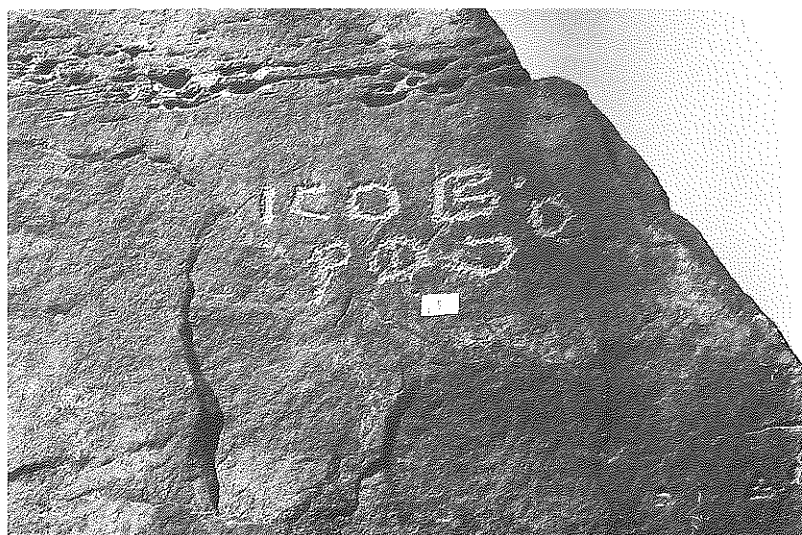
نقش رقم ٤٦



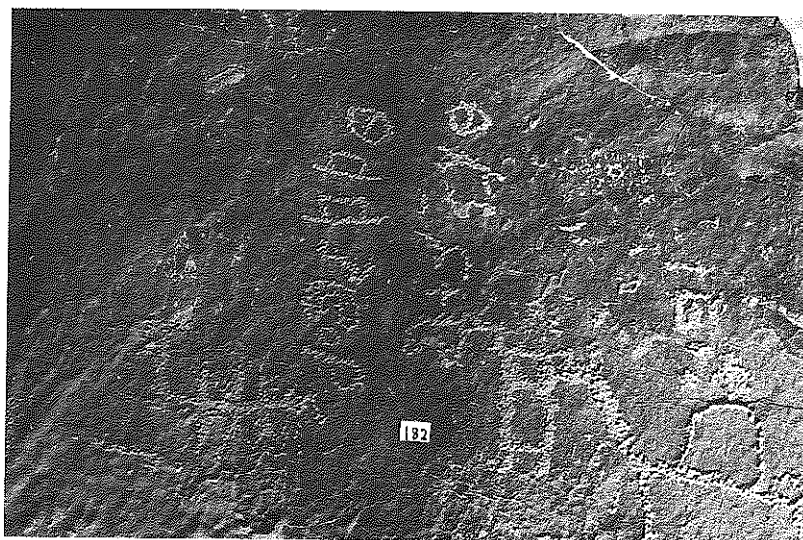
نقش رقم ٤٧



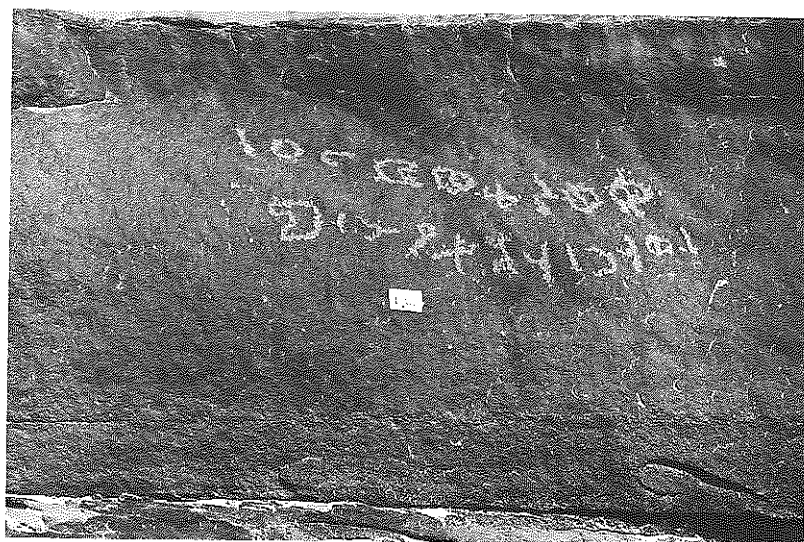
نقش رقم ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٥١



نقش رقم ٥٢



نقش رقم ٥٣



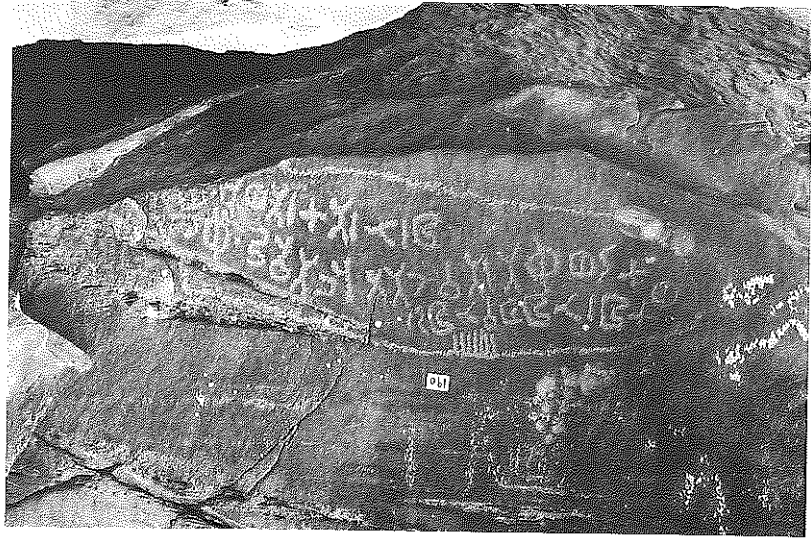
نقش رقم ٥٤



نقش رقم ٥٥



نقش رقم ٥٦



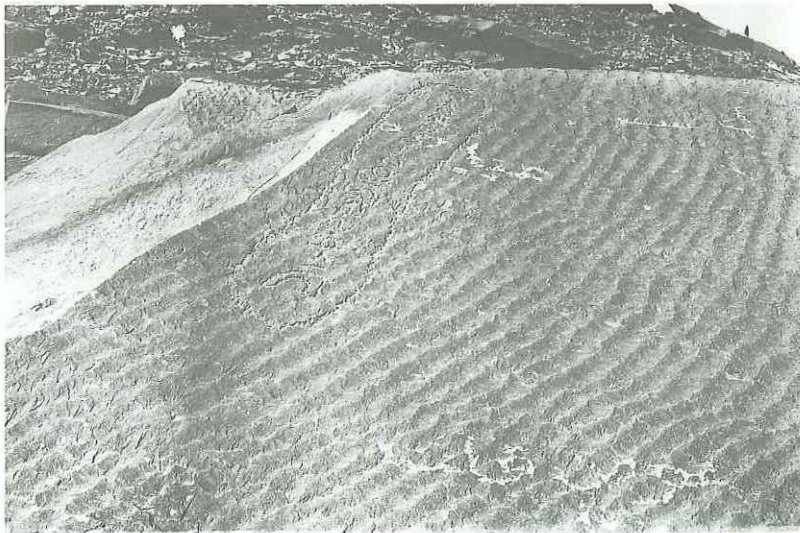
نقش رقم ٥٧



نقش رقم ٥٨



نقش رقم ٥٩



نقش رقم ٦٠



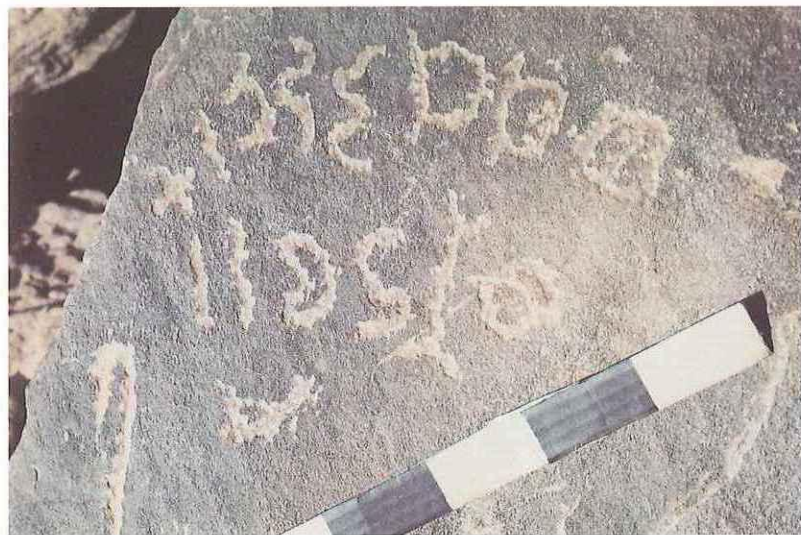
نقش رقم ٦١



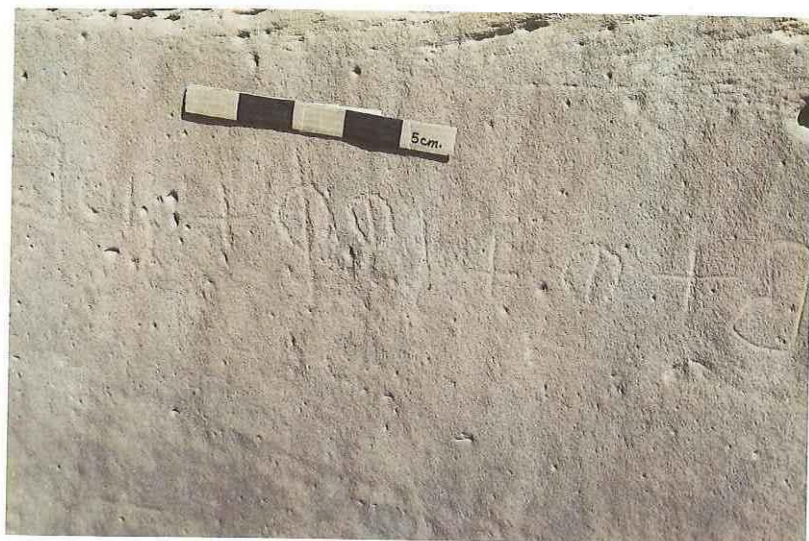
نقش رقم ٦٢



نقش رقم ٦٣



نقش رقم ٦٤



نقش رقم ٦٥



نقش رقم ٦٦



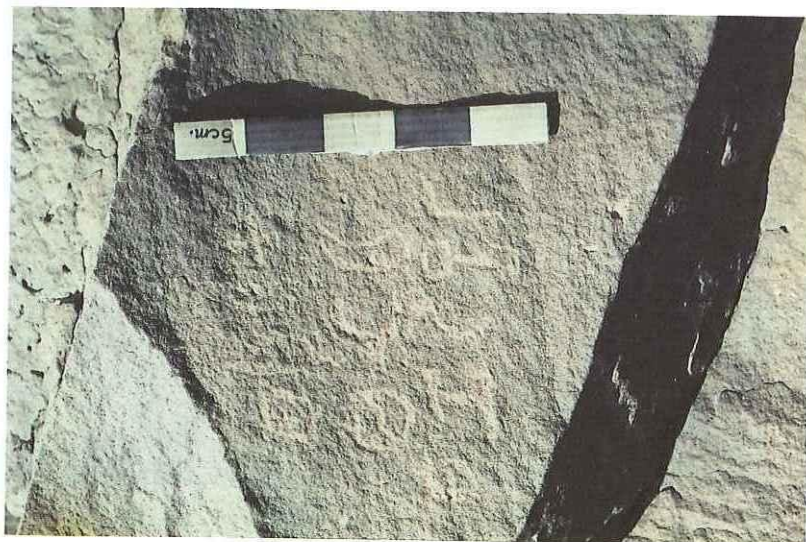
نقش رقم ٦٧



نقش رقم ٦٨



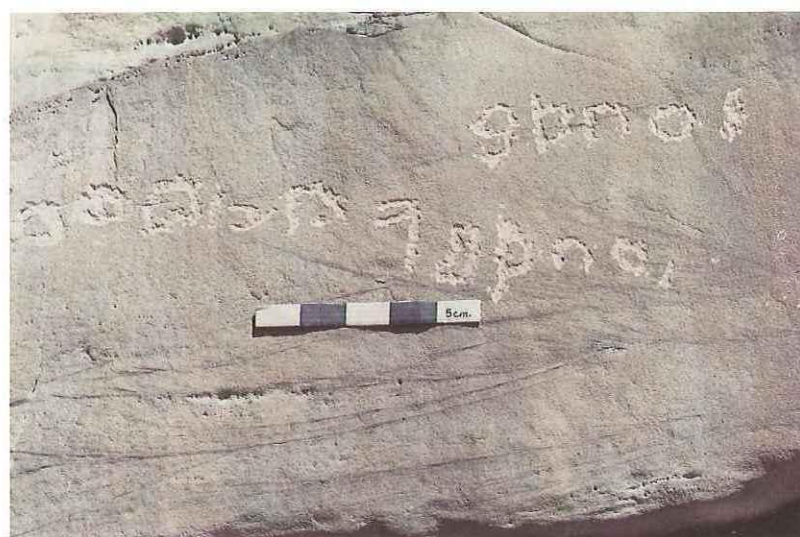
نقش رقم ٧٠



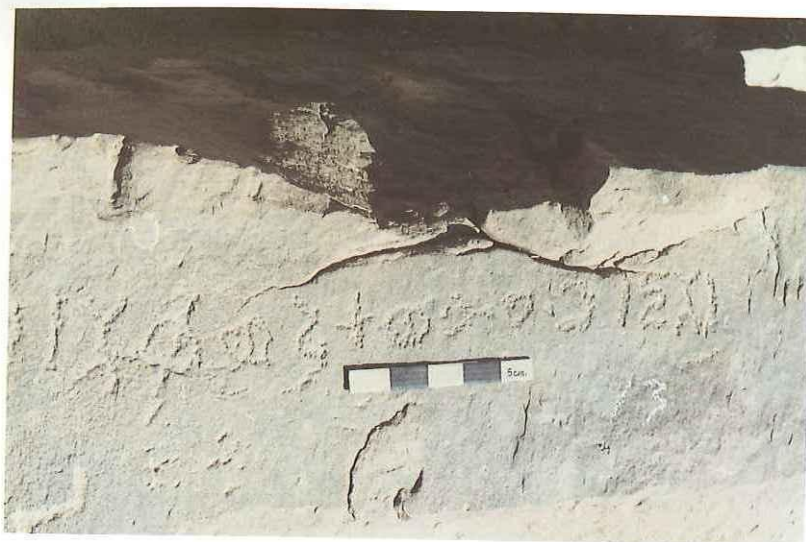
نقش رقم ٧١



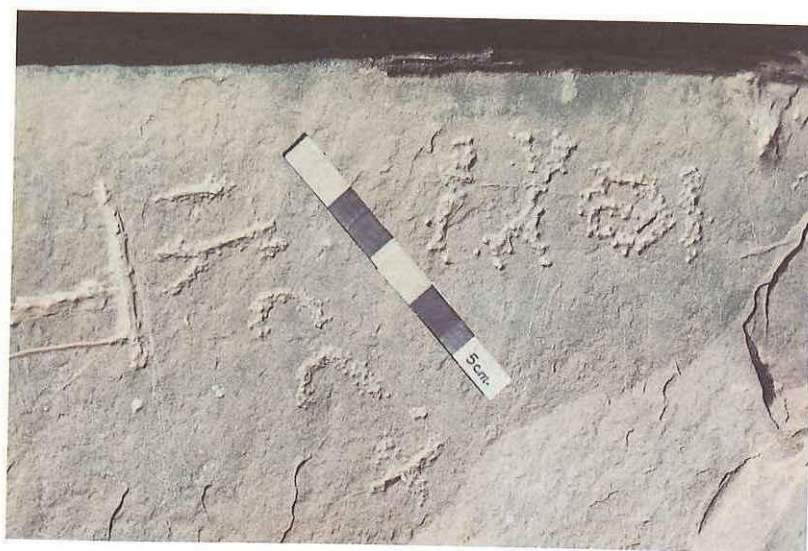
نقش رقم ٧٢



نقش رقم ٧٣ ، ٧٤



نقش رقم ٧٥



نقش رقم ٧٦ ، ٧٧



نقش رقم ٧٨



نقش رقم ٧٩



نقش رقم ٨٠ ، ٨١ ، ٨٢



نقش رقم ٨٣



نقش رقم ٨٤



نقش رقم ٨٥



نقش رقم ٨٦ ، ٨٧



نقش رقم ٨٨



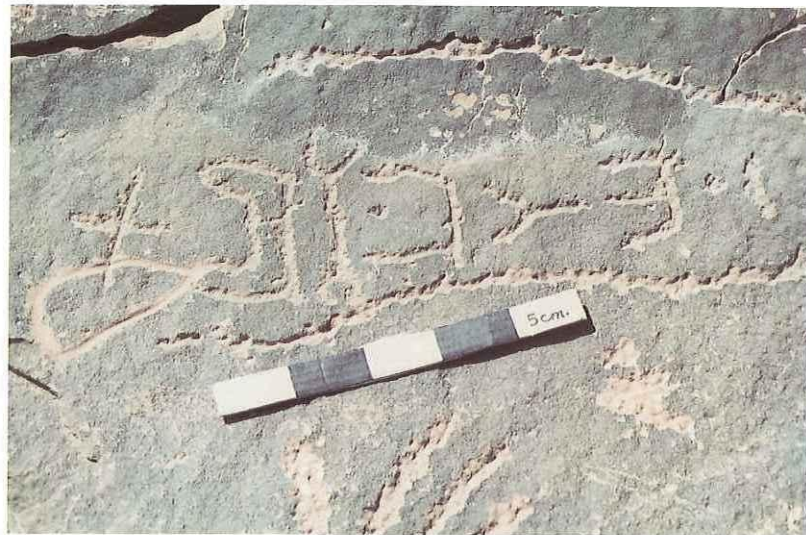
نقش رقم ٨٩



نقش رقم ٩٠



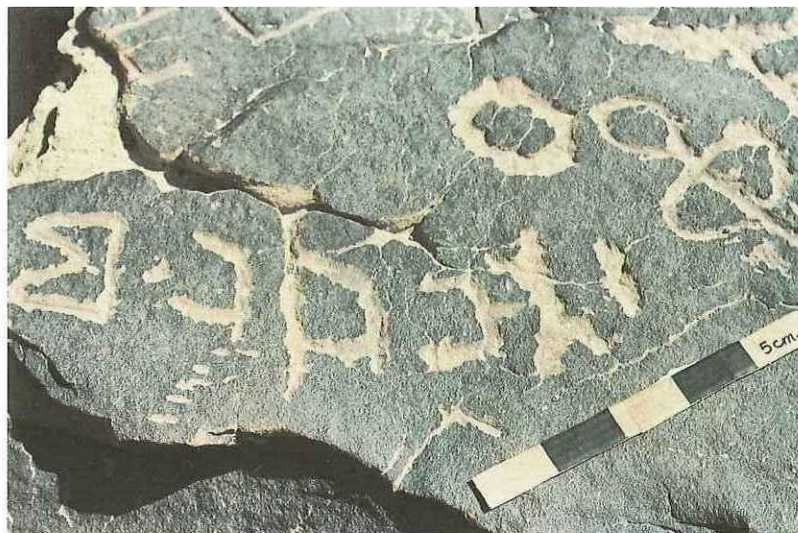
نقش رقم ٩١



نقش رقم ٩٢



نقش رقم ٩٣ ، ٩٤



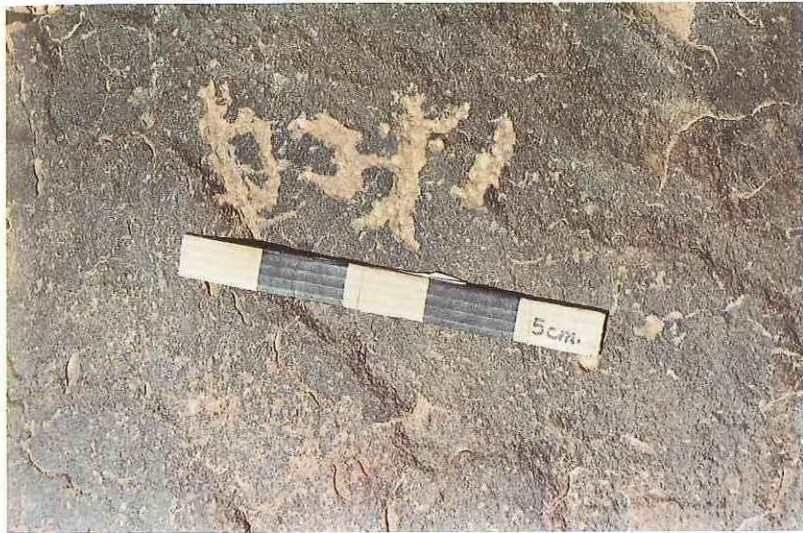
نقش رقم ٩٥



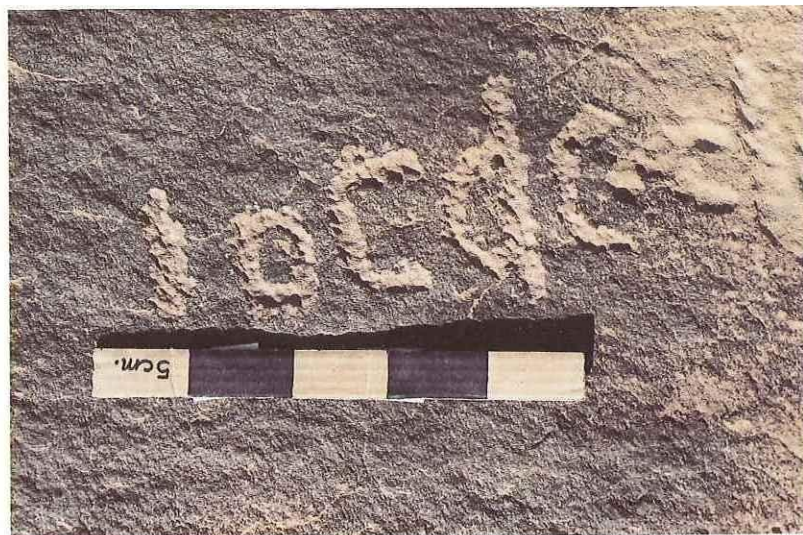
نقش رقم ٩٦



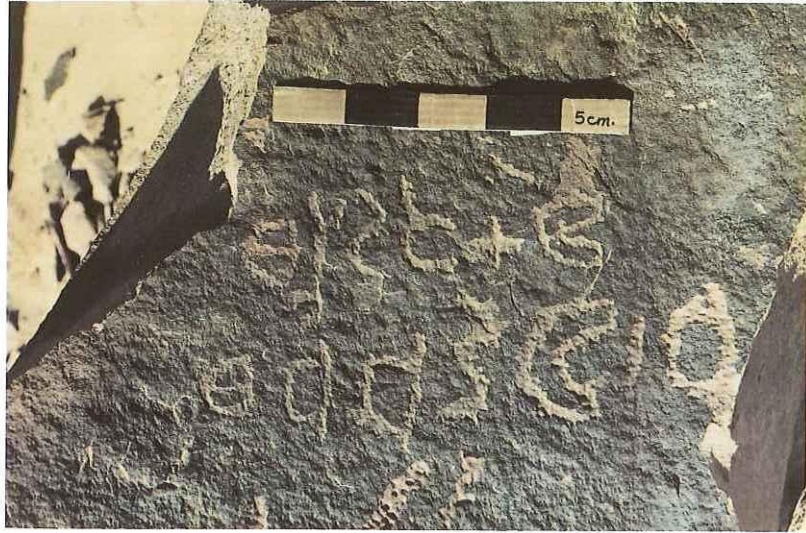
نقش رقم ٩٧



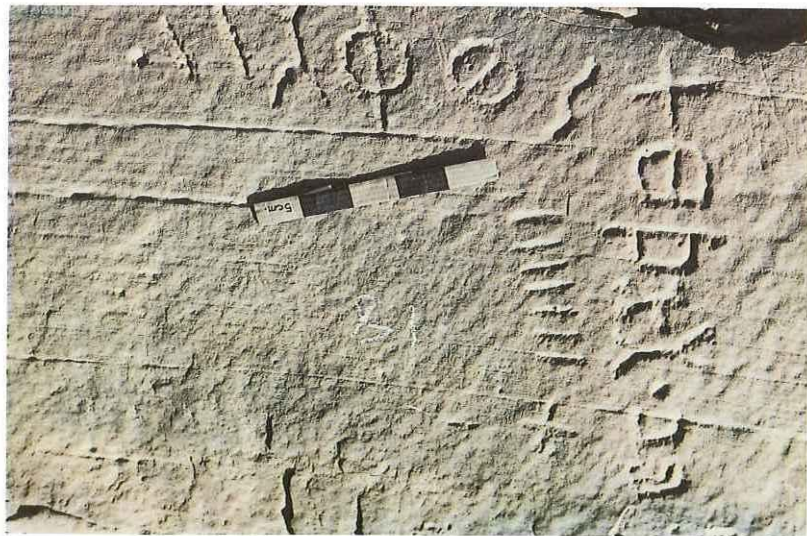
نقش رقم ٩٨



نقش رقم ٩٩



نقش رقم ١٠٠



نقش رقم ١٠١



نقش رقم ١٠٢



نقش رقم ١٠٣



نقش رقم ١٠٤



نقش رقم ١٠٥



نقش رقم ١٠٦



نقش رقم ١٠٧



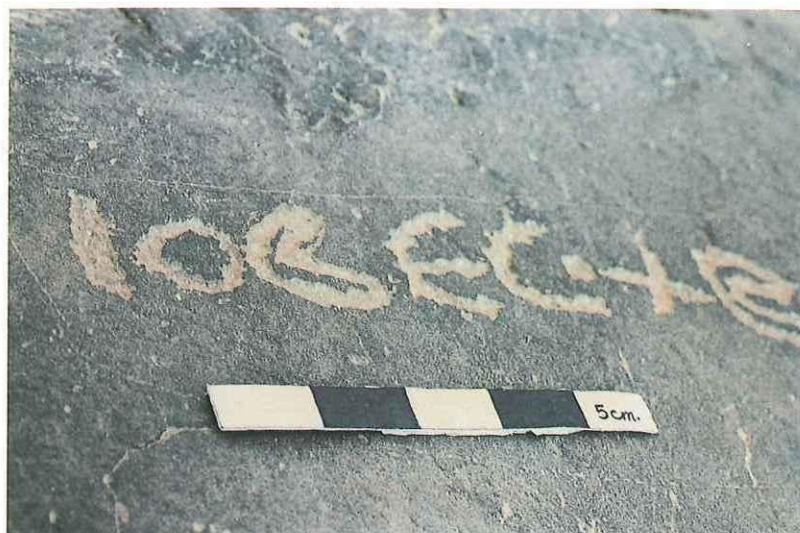
نقش رقم ١٠٨



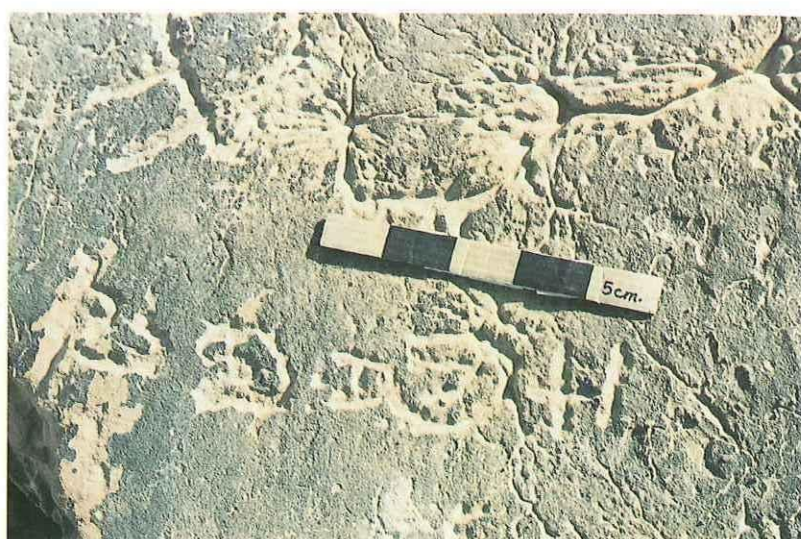
نقش رقم ١٠٩ ، ١١٠



نقش رقم ١١١



نقش رقم ١١٢



نقش رقم ١١٣



نقش رقم ١١٤



نقش رقم ١١٥ ، ١١٦



نقش رقم ١١٧ ، ١١٨ ، ١١٩ ، ١٢٠



نقش رقم ١٢١ ، ١٢٢



نقش رقم ١٢٣



نقش رقم ١٢٤ ، ١٢٥



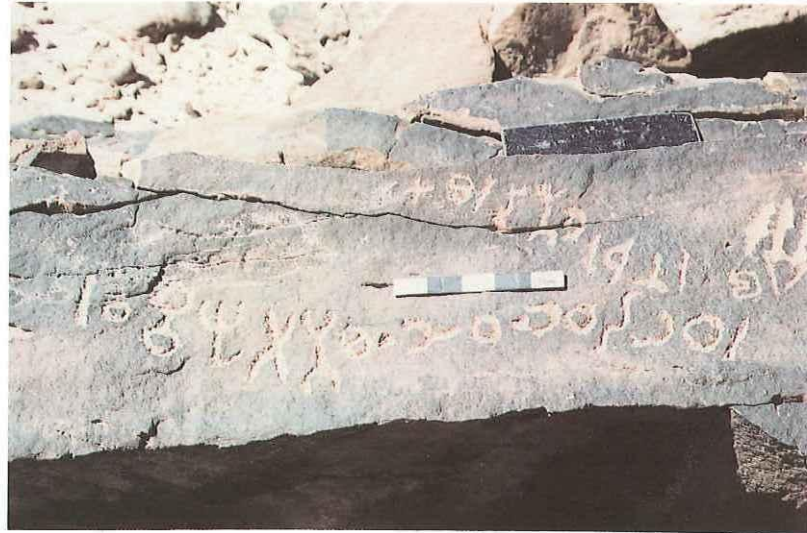
نقش رقم ١٢٦



نقش رقم ١٢٧



نقش رقم ١٢٨



نقش رقم ١٢٩ ، ١٣٠



نقش رقم ١٣١ ، ١٣٢



نقش رقم ١٣٣



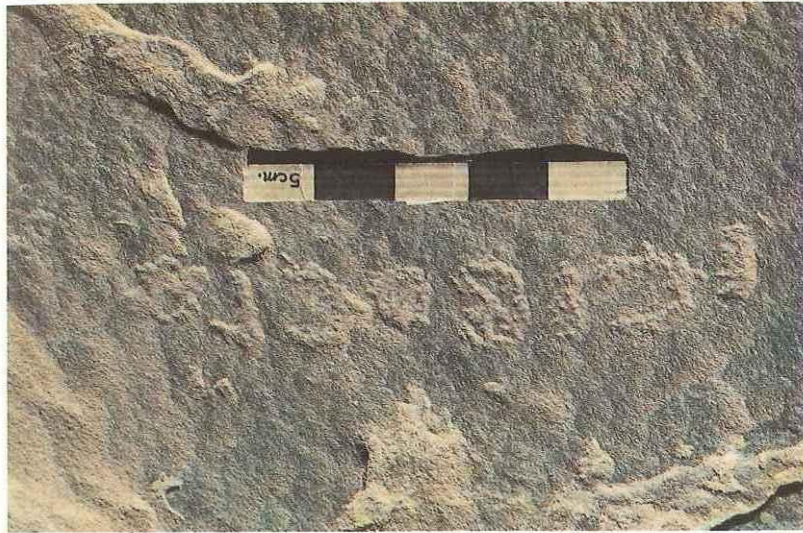
نقش رقم ١٣٤



نقش رقم ١٣٥



نقش رقم ١٣٦



نقش رقم ١٣٧



نقش رقم ١٣٨



نقش رقم ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٤١



نقش رقم ١٤٢



نقش رقم ١٤٣ ، ١٤٤



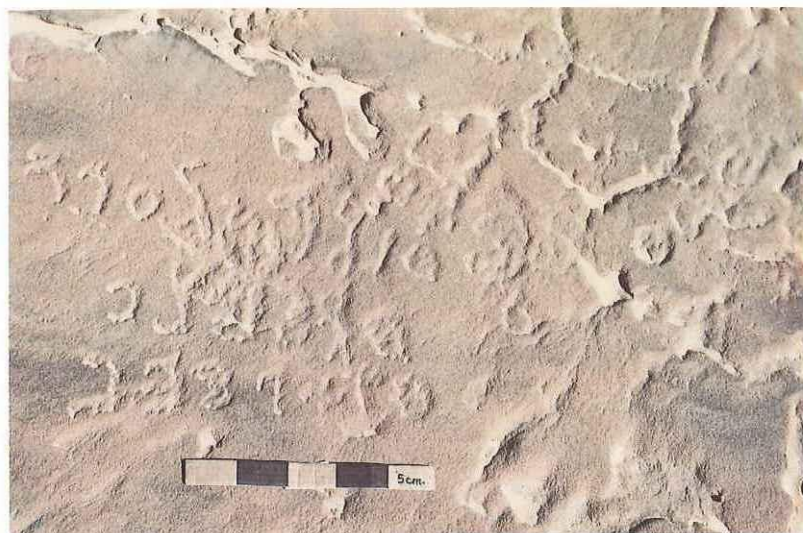
نقش رقم ١٤٥



نقش رقم ١٤٦



نقش رقم ١٤٧



نقش رقم ١٤٨



نقش رقم ١٤٩



نقش رقم ١٥٠



نقش رقم ١٥١



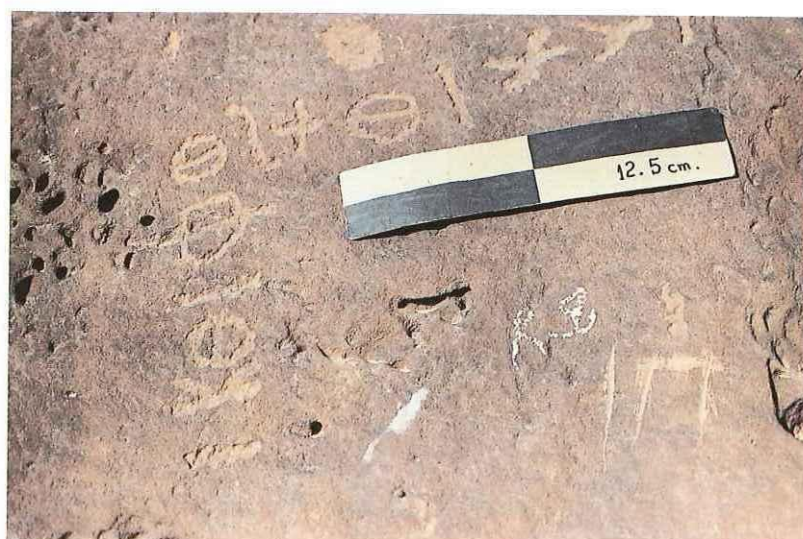
نقش رقم ١٥٢



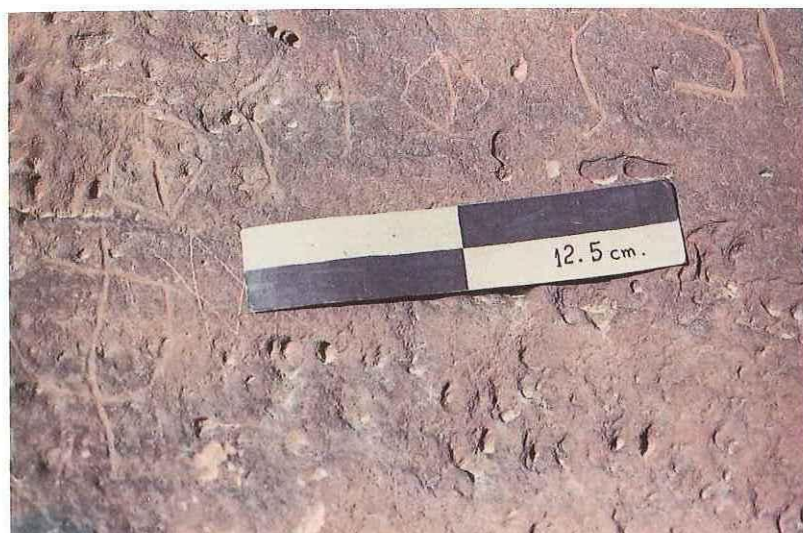
نقش رقم ١٥٣



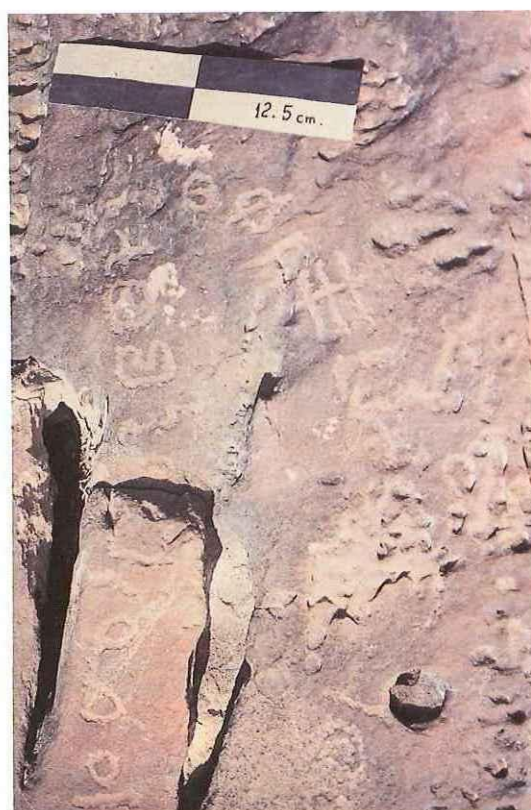
نقش رقم ١٥٤



نقش رقم ١٥٥



نقش رقم ١٥٦



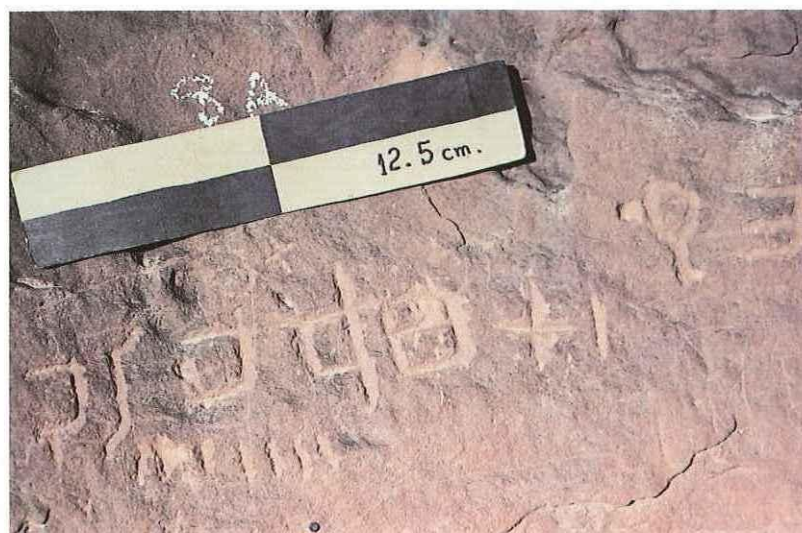
نقش رقم ١٥٧



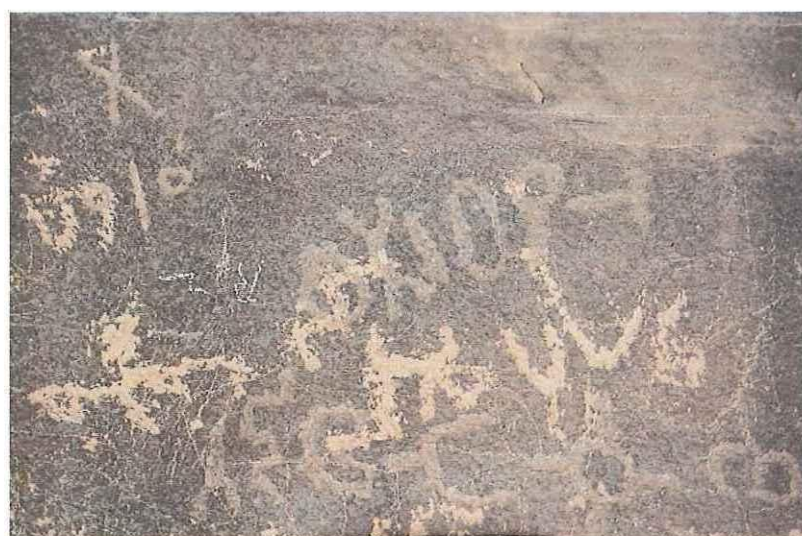
نقش رقم ١٥٨ ، ١٥٩



نقش رقم ١٦٠



نقش رقم ١٦١



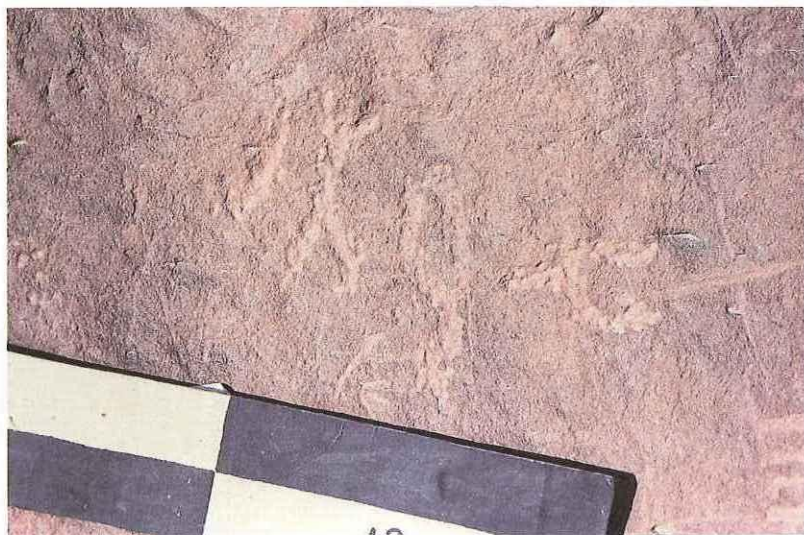
نقش رقم ١٦٢ ، ١٦٣



نقش رقم ١٦٤



نقش رقم ١٦٥



نقش رقم ١٦٦



نقش رقم ١٦٧



نقش رقم ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧١



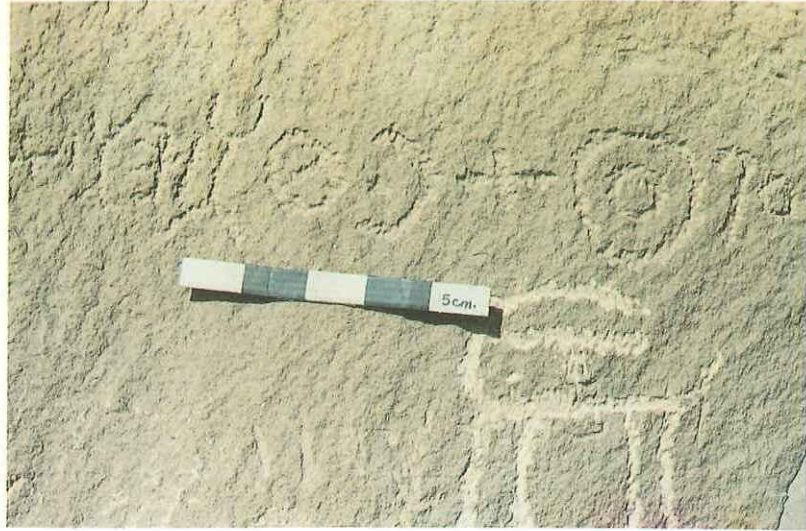
نقش رقم ١٧٢



نقش رقم ١٧٣



نقش رقم ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٦



نقش رقم ١٧٧



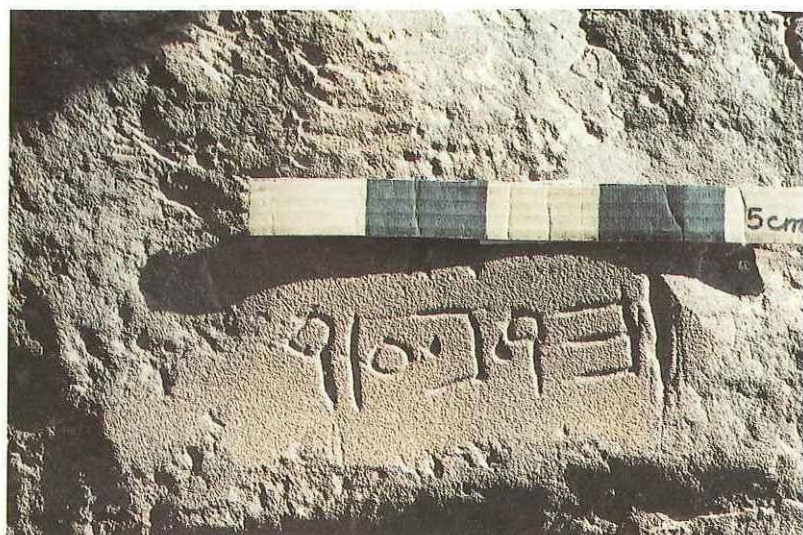
نقش رقم ١٧٨ ، ١٧٩



نقش رقم ١٨٠ ، ١٨١



نقش رقم ١٨٢



نقش رقم ١٨٣



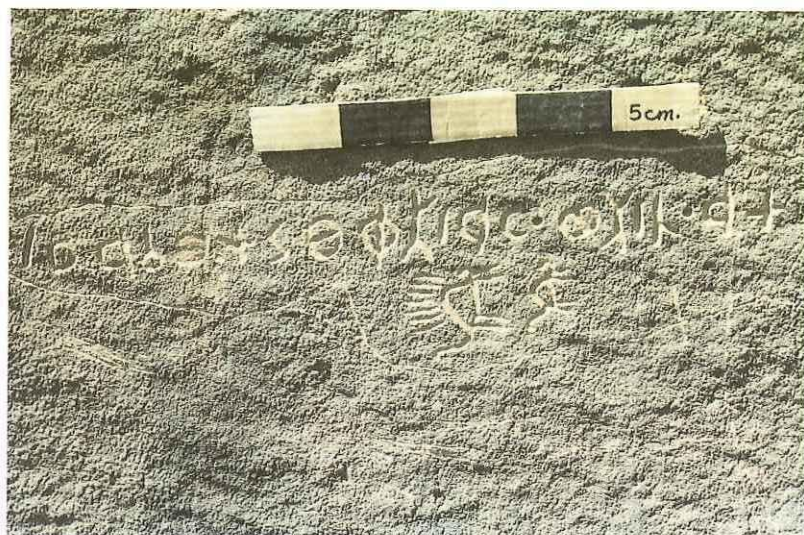
نقش رقم ١٨٤



نقش رقم ١٨٥



نقش رقم ١٨٦ ، ١٨٧ ، ١٨٨ ، ١٨٩



نقش رقم ١٩٠



نقش رقم ١٩١

منطقة الجوف من أهم المناطق الأثرية في المملكة العربية السعودية، وقد أثبتت أعمال المسح والتنقيب غنى المنطقة بالمواقع والنقوش العربية القديمة، حيث سجلت مئات النقوش في عدد من المواقع المختلفة. وقد عثر في بلدة قارا الواقعة جنوب مدينة سكاكا على مجموعة كبيرة من النقوش الثمودية تحتوي على مائة وواحد وتسعين نقشا هي موضوع هذه الدراسة التي تنشر لأول مرة. يعود تاريخ جل هذه النقوش إلى الفترة الواقعة بين القرنين الأول قبل الميلاد والثالث الميلادي، إلا أن هناك ثلاثة نقوش تؤرخ لفترة مبكرة (من القرن السابع قبل الميلاد إلى القرن الثالث قبل الميلاد)، وستة نقوش تؤرخ لفترة متوسطة (القرنين الأول والثاني قبل الميلاد). وقد أوضحت دراسة هذه المجموعة من النقوش الانتشار الجغرافي للقبائل العربية القديمة التي كانت تستخدم القلم الثمودي في منطقة الجوف، وعلى وجه التحديد في موقع قارا، خلال الفترات المختلفة، ويؤكد ذلك ازدهار المنطقة اقتصاديا، واستقرارها سياسيا، مما دفع القبائل إلى الاستقرار فيها لفترات زمنية طويلة.

إن الدراسة التي بين أيدينا تعد إضافة علمية في سجل دراسات الكتابة العربية القديمة، إذ أوردت عددا كبيرا من أسماء الأعلام وصل إلى مائتين وثلاثة عشر اسما، منها أربعة وثمانون اسما تظهر للمرة الأولى في النقوش الثمودية، كما أوردت ألفاظا ومفردات جديدة بلغ عددها ستا وعشرين لفظة. ولهذا فإن من المأمول أن تسهم هذه الدراسة في فهم أعمق لتاريخ الحضارة العربية القديمة.

المؤلف:

❖ الدكتور/ سليمان بن عبدالرحمن الذيبب أستاذ الكتابات العربية القديمة وتاريخ الشرق الأدنى القديم - رئيس قسم التاريخ بكلية الآداب - جامعة الملك سعود - الرياض.

❖ حصل على الدكتوراه من جامعة درهام Durham من إنجلترا.

❖ نشر العديد من الدراسات والبحوث العلمية المتخصصة باللغتين العربية والإنجليزية.

❖ له العديد من المؤلفات التي تتعلق بدراسة النقوش الآرامية والنبطية والثمودية والصفوية في المملكة العربية السعودية.

❖ عمل أستاذا للكتابات العربية القديمة بجامعة الزقازيق - جمهورية مصر العربية.