



كلية معتمدة من الهيئة القومية لضمان جودة التعليم



مجلة محكمة - ربع سنوية

# مجلة كلية التربية



تصدرها كلية التربية  
جامعة أسيوط

المجلد الحادي والثلاثين - العدد الرابع

جزء ثاني - يوليو ٢٠١٥م



كلية التربية

كلية معتمدة من الهيئة القومية لضمان جودة التعليم

إدارة: البحوث والنشر العلمي ( المجلة العلمية)

=====

## المضامين التربوية في قصص الأطفال الشعبية في المملكة العربية السعودية

إعداد

د/ الجوهرة بنت فهد بن خالد آل سعود

قسم السياسات التربوية كلية التربية

جامعة الملك سعود

﴿ المجلد الحادي والثلاثين - العدد الرابع - جزء ثاني - يوليو ٢٠١٥ م ﴾

[http://www.aun.edu.eg/faculty\\_education/arabic](http://www.aun.edu.eg/faculty_education/arabic)



### ملخص البحث

هدف البحث إلى التعرف على أهم المضامين التربوية في قصص الأطفال الشعبية في المملكة العربية السعودية، ولتحقيق هدف البحث، قامت الباحثة بإعداد إستبيان وتقديمه لعينة من معلمات رياض الأطفال بمدينة الرياض (٣٠) لمعرفة وجهة نظرهن في عدد من المضامين التربوية في قصص الأطفال الشعبية في المملكة العربية السعودية، كذلك قامت الباحثة بتحليل ٥٤ قصة شعبية للأطفال من التراث السعودي، تم استبعاد ٨ قصص لكونها تهدف إلى التسلية فقط ولا تتضمن مضامين تربوية، ليصبح عدد القصص التي تم تحليلها ٤٥ قصة. وأسفرت نتائج البحث عن تنوع المضامين التربوية في حكايات الأطفال الشعبية السعودية، وكان أكثرها تكراراً قيم التعاون - حسن التصرف والتفكير الحكيمة - إكرام الضيف - عمل الخير - انتصار الخير - الحث على عدم السرقة - طاعة الوالدين - الحرص من خداع الغرباء - التعاون - الوفاء بالوعد - بر الوالدين. كما أشارت نتائج البحث إلى عدم معرفة معلمات الروضة بأسماء القصص الشعبية، كذلك اتفاق كافة أفراد العينة على خمسة مضامين تربوية في القصص الشعبية السعودية وهي: التسامح، التعاون، احترام الأسرة، الصداقة، طاعة الوالدين.

## مقدمة

تحتل القصة المقام الأول في أدب الأطفال لما تتضمنه من "أفكار داخلية وحواديت، إذا كتبت بلغة سليمة محدودة وأسلوب بسيط غير معقد وسرد جميل أخاذ وجو مرح يثير في نفوس الصغار السعادة والبهجة والمرح، كما أن الأطفال الصغار مغرمون بقراءة كل ما هو خيالي، فيجب أن نراعي في قصصنا مبدأ أساسي وهو الارتقاء بسلوك الطفل، ويجب أن نبتعد في قصص الأطفال عن التعصب العنصري والقسوة والجريمة والهدم وغيرها من الصفات المذمومة والمعوقة لتكوين الطفل العقلي والخلقي، بل من الأفضل التركيز علي الموضوعات التي تكسب الطفل قدر من الصفات النبيلة كالوطنية والتعاون والمروءة والشهامة والمحبة والسلام" (عبد الكافي، إسماعيل، ٢٠٠٣: ٨٨). ومن هنا فإن قصص الأطفال لها دور في تنمية التفاعل الاجتماعي لدى الأطفال الصغار، لما تنمي لديهم من صفات وسلوكيات اجتماعية مختلفة.

تعد القصة الشعبية نوع من أنواع القصص، وأدب التراث الشعبي. تعتبر القصة الشعبية عاملاً هاماً في غرس القيم التربوية التي تمثل الموروث الثقافي الشعبي، ومنها تعزيز الانتماء وقيم المواطنة. ونظراً لأن مرحلة الطفولة المبكرة هي مرحلة بناء الشخصية واكتساب القيم، فإن للقصة الشعبية دوراً هاماً في غرس الموروثات الشعبية والقيم التربوية في ظل الانفجار المعرفي والعالم الرقمي.

## مشكلة الدراسة

يؤثر أدب الأطفال وخاصة القصص في تنمية شخصية الطفل، من خلال عديد من التأثيرات المختلفة التي يحدثها في شخصية الطفل، أو في البيئة التي يعيش فيها الطفل. يزود أدب الأطفال الفئة الموجه إليها هذا الأدب بمقومات فهم أسباب السلوك الإنساني، ويتعرف الطفل عما يكمن وراء أشكال السلوك المختلفة من أسباب وما يحركها من دوافع.

يحب الأطفال القصة الموجه إليهم، حيث تحرك خيالهم وتنميها، ويحبون الكتب التي تجلب لهم السرور والمتعة والبهجة، وكذلك الكتب التي تنقلهم إلى عالمهم الطفولي، وتزودهم بالخبرات والتجارب الإنسانية المختلفة التي يحسون بحاجتهم الشديدة إلى اكتسابها، وكذلك ما يتناوله أدب الأطفال من قصص البطولة والشجاعة والإقدام، والقصص الإنساني الذي ينمي القيم الأصيلة، ويشجع على الخير وينبذ الشر. (عبد الكافي ، إسماعيل، ٢٠٠٠: ٣٨).

وهكذا فإن قصص الأطفال لها أهمية كبرى في عالمنا اليوم، ويمكن الاعتماد عليها سواء في التلقين أو المعرفة أو الترفيه أو التنقيف أو بث القيم الوطنية والاجتماعية المرغوبة والمأمولة. (عبد الكافي، إسماعيل، ٢٠٠٤: ١٦).

والقصة نوع من الأدب ومن أنواعها القصة أو الحكاية الشعبية وهي جزء من التراث والموروث الشعبي. اهتمت جميع مجالات الفكر والثقافة بالتراث والموروث الشعبي، بما في ذلك القصة الشعبية، ووجدت الباحثة في ضوء علمها عدم الاهتمام الكافي من قبل المربين بهذا التراث الشعبي والحكايات الشعبية، وكيفية توظيفها في تربية وتعلم الطفل وبناء شخصيته. وفي دراسة استطلاعية قامت بها الباحثة لمعرفة مدى إلمام المعلمات بالقصص الشعبية، اتضح عدم معرفة أي من أفراد العينة لقصة واحدة من قصص التراث الشعبي السعودي. ومن هنا جاءت فكرة البحث حول التعرف على المضامين التربوية في قصص الأطفال الشعبية السعودية من وجهة نظر معلمات الروضة، وتحليل تلك المضامين في عدد من القصص الشعبية السعودية.



### وتتلخص مشكلة البحث في الاجابة عن التساؤلات التالية:

١. ماهي المضامين التربوية في قصص الأطفال الشعبية في المملكة العربية السعودية ؟

٢. ماهي المضامين التربوية في قصص الأطفال الشعبية في المملكة العربية السعودية من وجهة نظر المعلمات ؟

### أهداف البحث

#### يهدف البحث الحالي إلى:

١. التعرف على أهم المضامين التربوية في قصص الأطفال الشعبية في قصص الأطفال الشعبية في المملكة العربية السعودية .

٢. التعرف على أهم المضامين التربوية في قصص الأطفال الشعبية في قصص الأطفال الشعبية في المملكة العربية السعودية من وجهة نظر المعلمات.

٣. تحديد قائمة بالقصص الشعبية السعودية التي تحتوي على مضامين تربوية وتحديد هذه المضامين.

### أهمية البحث

#### تتمثل أهمية البحث في:

١. توجيه الإهتمام إلى نوع مهم من أنواع أدب الأطفال وهو القصص الشعبية.

٢. توجيه إهتمام مخططي برامج رياض الأطفال إلى إستخدام القصص الشعبية في برامج رياض الأطفال.

٣. لفت نظر معلمات رياض الأطفال في معرفة أهمية القصص الشعبية لطفل الروضة.

## مصطلحات الدراسة

### المضامين التربوية

تعرف المضامين التربوية اصطلاحاً بأنها "جملة المفاهيم والخبرات العملية التي من شأنها أن تكون مقومات أساسية للعملية التربوية المقصود بها بناء الشخصية الإنسان" (المرزوقي، آمال، ١٩٩٥)

والمقصود بالمضامين التربوية في هذا البحث هو كل القيم والمبادئ والعادات والتقاليد والآداب التربوية والإسلامية التي تشكل شخصية طفل الروضة.

### القصة

هي فن من فنون الأدب، له خصائصه، وعناصر بنائه التي من خلالها يتعلم الطفل فن الحياة. (قناوي، هدي ٢٠٠٣ : ١٤٠).

### قصص الأطفال الشعبية

"قصة شفاهية مروية، تعد أبسط التراكيب الأدبية، وأول مصادر معارف الطفل بالحياة وتشكيل أساليب ثقافته وإدراكه، وتستهدف تأصيل القيم الدينية والاجتماعية، فتمزج بين الإنسان والحيوان والنبات والجماد وسائر مظاهر الكون بأسلوب مشوق وجذاب، وفي محيط أسري عاطفي دافئ". (عمر، مديحة، ٢٠٠٢، ص ١٠١)

### الإطار النظري والدراسات السابقة

#### أولاً: الإطار النظري:

##### ١- قصص الأطفال

القصة في اللغة هي الجملة من الكلام، أو الحديث، أو الخبر، أو الأثر، أو الحكاية الطويلة المستمدة من الخيال أو الواقع، أو منهما معاً والتي تبني على قواعد معينة من الفن الأدبي (المعجم الوسيط، ٧٦٨ - ٥٨٠). وتذكر (العناني، ١٩٩٩ : ٣٣) أن القصة تمثل شكل فني جميل ممتع، وهي من أحب ألوان الأدب إلى القراء، وأقربها إلى نفوسهم، ولها قواعد وأصول، ومقومات فنية.

ولعل أكثر مرحلة يمكن أن يلاحظ فيها ولع الإنسان بالقصة هي مرحلة الطفولة بصفة خاصة؛ نظراً للخصائص التي تميز مرحلتها، إلى جانب السمات التي تميزت بها القصة من بين باقي الأجناس الأدبية الأخرى (علي، إسماعيل، ٢٠٠٢: ٣٤٤). فالقصة عند الطفل فن من فنون الأدب، له خصائصه وعناصر بذاته التي من خلالها يتعلم الطفل فن الحياة (قناوي، ٢٠٠٣: ١٤٠).

ويذكر رشدي طعيمة بأن القصة يقصد بها في أدب الأطفال كل ما يكتب للأطفال نثرياً بقصد الإمتاع، أو التسلية، أو التنقيف، ويروي أحداثاً وقعت لشخصيات معينة، سواء أكانت هذه الشخصيات واقعية أم خيالية؛ وسواء أكانت تنتمي لعالم الكائنات الحية أم لعالم الأساطير و الجان، وتشتمل القصة عادة على مجموعة من الأحداث التي تدور حول مشكلة تتعدى ثم تصل في النهاية إلى حل ما (طعيمة، ١٩٩٨).

كذلك يرى (زلط، ٢٠٠٠: ٨٢) أن قصة الأطفال لون أدبي و قرائي متعدد المضمون، يكتبها الكبار للأطفال، و تشتمل على عناصر بناء القصة عند الكبار مثل: (الحدث، الشخصية، بيئة القصة الزمانية والمكانية، السرد القصصي والأسلوب، العقدة الفنية، الانفراج أو الحل، والهدف)، ويراعي كاتب القصة تبسيط تلك العناصر لتناسب المراحل والخصائص العمرية النمائية عند الأطفال .

كما يمكن تعريف قصص الأطفال بأنها فن من فنون الأدب يقوم على عناصر ومقومات فنية يتم فيها تجسيد الحدث من خلال شخصية واحدة أو شخصيات متعددة توجد في بيئة زمنية ومكانية معينة تساعد على شحذ خيال الطفل بشكل يجعله يستحضر القصة في ذهنه وفكره ووجدانه كما لو كان يشاهدها فعلاً (أبو الشامات، ٢٠٠٧: ١٧).

ويمكن تعريف القصص الشعبية أو الحكايات الشعبية على أنها قصص ليس لها مؤلف لأنها حاصل ضرب عدد كبير من ألوان السرد القصصي الشفهي الذي يضاف عليه الرواة أو يحورون فيه أو يقتطعون منه، وهي تعبر عن جوانب من شخصية الجماعة، لذا يعد نسبة إلى مؤلف معين نوعاً من الانتحال ولكن يظل في طبيعته شعبياً (الهييتي، ١٩٨٨: ١٧٥).



### أهمية القصة لطفل الروضة

لل قصة أهمية كبرى في حياة الطفل، وهي من أحب أنواع الأدب الذي يقبل عليه بشغف وإعجاب، منفساً من خلاله عما يعتريه من انفعالات وضغوط نفسية، ومفسراً لما يدور في العالم حوله، مما لا يجد له إجابة ترضي تطلّعه ورغبته الدائمة في الاكتشاف. (إسماعيل، ٢٠٠٤). كما تعد القصة من أقوى عوامل استثارة الطفل ، والتأثير فيه تأثيراً لا ينحصر على وقت سماعه أو قراءته لها ، وإنما يتجاوزه إلى تقليد ما يجري فيها من أحداث ، وما تنطوي عليه من شخصيات ووقائع وسلوك وأخلاق في حياته اليومية الواقعية (أحمد، ٢٠٠٤)

وفي العصر الحديث أسفرت النتائج التي قام بها الباحثون في مجال قصة الطفل ، أهميتها الكبرى في بناء شخصية الطفل وفعاليتها البارزة في تحقيق أهداف تربيته (محمد، ٢٠٠١).

وللقصة دور جوهري في تشكيل هوية الطفل العقائدية والقومية والثقافية. فمن خلالها يتشرب الطفل عقيدته مما يقوي صلتَه بخالقه ومنها يتعرف على تاريخ أمته وتراثها وأمجاده (الكيلاني، ١٩٨٦). وبالإضافة لذلك، فهي تشبع فضوله وتغذي حواسه وتفتح له آفاق المعرفة. وتنعكس هذه الفوائد إيجابياً على نظرته للكتب والقراءة عموماً (حسين، ١٩٩٩).

فالقصة إحدى الوسائل الهامة التي تسهم في تحقيق تنشئة اجتماعية آمنة؛ لأن الطفل يتأثر بها إلى حد كبير، فهي تعني له عالمه الخاص الذي يجد فيه المثل الذي يحتذى، ويشكّل لديه الإحساس والانفعال المناسبين لتكوين الأفكار والاتجاهات، ويقبل الأطفال على القصة من ذوات أنفسهم، فلا تُفرض عليهم فرضاً يزهدهم فيها، ويصرفهم عنها، لذلك تميل نفوسهم إليها (المرصفي، ١٤٠٣هـ)

على الرغم من أهمية قصص الأطفال وتأثيرها، فإن الاهتمام كان منصباً على قصص الكبار، ولم يحظى الأطفال بعناية ظاهرة إلى العصر الحديث، حيث ازداد إيمان التربويين في مختلف البقاع بأهمية القصة للصغار، لما تحمله من أفكار وخيال وأسلوب ولغة. (أحمد، سمير ١٤٢٩: ١٢٢).

وعلى الرغم من أهمية القصة وخاصة القصص الشعبية في غرس قيم واتجاهات المجتمع، إلا أن القصص الشعبية لم تزل اهتماماً كافياً وخاصة في المناهج الموجهة للأطفال تتضمن القصص التراثية أو الشعبية الكثير من الأمثلة والحكمة والمواعظ ولها أنواع كثيرة تختلف باختلاف الموضوع أو الغاية كالدينية والخوارق والانتقاد الاجتماعي وقصص الحيوانات والقصص الفكاهية وهناك ما هي خاصة بالأطفال وأخرى للكبار، إلا أن العديد منها يعبر عن قضايا واقعية تتجلى في الفقر والعدل والحرية.

### عناصر بناء القصة

يتفق النقاد على عناصر أو مقومات أساسية للقصة؛ فنجاح القصة يعتمد على نجاح كل عنصر من عناصرها، وعلى تقديم تلك العناصر مجتمعة بانسجام في قالب جميل يراعي حاجات الطفل وقدراته في مراحل نموه المختلفة وتتلخص في الفكرة الرئيسية، الحبكة، الشخصيات، أسلوب السرد، البيئة الزمانية والمكانية.

### الفكرة الرئيسية

تبنى القصة على فكرة أو موضوع أساسي يعرض في سياق القصة ويستمر في التطور ليُتضح مع نهايتها. وقد تظهر الفكرة بطريقة مباشرة على لسان أحد الشخصيات حينما يعرضها في سياق حديثه، أو بطريقة غير مباشرة إذ نستدل عليها من رسم الشخصيات وتطور أحداث القصة. والطريقة الثانية هي التي يفضلها النقاد حيث أن أثرها يكون أعمق في النفس (Russell ١٩٩٦: ٦٤).

## الحدث

يعدُّ بمثابة الخلفية التي تنبثق عنها الأفكار وتصور الشخصيات. الحادثة الفنية هي مجموع الوقائع المتسلسلة والمتراصة، التي تدور حول أفكار القصة في إطار فني محكم. (تؤلف حوادث القصة جزءاً من النسيج البنائي لها، في شكل متسلسل ومتناسق ومنسب، ويتراصد دون افتعال أو حشو لتتكامل معاً، وتتأزم مشكلة أو عقدة يجد الأطفال أنفسهم إزاءها في شوق للوقوف على الحل من خصائص الحدث: أن يتسم بالوضوح الكافي والحركة الحية والتفاعل، وأن يجري في أمكنة؛ للطفل تصور كاف عنها. وألا يكون مغرقاً في التفردات الطويلة، أو مبالغاً في الخروج على هو مألوف (الهيبي، ١٩٨٨: ١٧٢)

## الحبكة

ويطلق عليها أيضاً الحدث أو البناء ويعرفها (الكيلاني، ١٩٨٦) على أنها "مجموعة الوقائع المتتابعة المترابطة، والتي تسرد في شكل فني محبوب مؤثر".

هذه الوقائع أو الحوادث تعمل على إيصال فكرة القصة أو موضوعها، ويشترط فيها ألا تبدو مفتعلة وأن تشد انتباه الطفل. وفي قصص الأطفال الصغار يجب أن يركز الكاتب على الأحداث الهامة ويبعد عن التفاصيل الصغيرة التي تشتت انتباهه. وقد تكون الوقائع مستمدة من حياة الطفل وقد يدخل فيها بعض الوقائع الخيالية، المهم أن يراعى ترتيبها وفق نسق منطقي يعتمد على التسلسل الزمني أو السبب والنتيجة. (Glazer ١٩٩٧: ٧٨).

## الشخصيات

تظهر براعة الكاتب في رسم شخصيات واضحة تنبض بالحياة لها سمات مميزة تجعلها ترسخ في ذهن القارئ ووجدانه. وقصص الأطفال الصغار تتطلب أن ترسم الشخصيات بإيجاز فلا مجال للاعتماد على الوصف في تصوير الشخصيات، لذا تقوم الرسوم بتجسيد الصفات الجسمية والمظهر الخارجي للشخصية وتعمل ريشة الفنان على وضع لمسات بسيطة تعكس طباع الشخصية، بينما يعمد الكاتب إلى الحوار والحدث لتوضيح سمات الشخصية. وشخصيات قصص مرحلة الطفولة المبكرة تكون محدودة العدد أما أنواعها فلا حصر لها، إذ قد تكون من البشر أو الحيوانات أو الجماد، وقد تكون من البالغين أو الصغار. وقد يستخدم الكاتب أسلوب "التشخيص" أي إضافة السمات الإنسانية إلى الحيوانات والجماد فيجعلها تتكلم وتمشي وتذهب للمدرسة (الشيخ، ١٩٩٧)



## الزمان والمكان

وهما بيئتي الزمان والمكان اللتان تجري ضمنهما الأحداث، وتتحرك الشخصيات. وبيئة الزمان المرحلة أو المراحل التاريخية التي تصوّرُها الأحداث. "القصص بتخطيطها أبعاد الزمان، تنقل الأطفال عبر الدهور المختلفة، كما تتجاوز بهم الحاضر إلى المستقبل. وبتخطيطها أبعاد المكان، تجعل الأطفال أمام حوادث وشخصيات وأجواء، خارج نطاق الخبرة الشخصية للأطفال؛ وتهيئ لهم الطوفان على أجنحة الخيال في عوالم مختلفة" (الهييتي، ١٩٨٨). أما البيئة المكانية فهي المكان الذي تدور فيه أحداث القصة منزل، ولا يهتم الطفل بتفاصيل المكان، بقدر اهتمامه بالأحداث.

## أنواع قصص الأطفال

### قصص الخيال التاريخي

هي قصص تدور حول أساطير تاريخية شعبية، وربما تمزج بين الخيال والواقع.

### القصص العلمية

اتجهت موضوعات هذا النوع من القصص إلى استخدام الرمز لعرض مظاهر من الطبيعية أو الحقائق الجغرافية، أو سمات النباتات لإثارة اهتمام الأطفال العلمي وتزويدهم بالتقافة العلمية بطريقة شيقة. (أحمد، ٢٠٠٤)

### قصص الحيوان

هي القصص التي تقوم فيها الحيوانات بدور الشخصيات ويتعلق الأطفال بمثل هذا النوع من القصص وليس في هذا ما يدعو للدهشة إذ يبدو أن هناك نوعاً من الصلة بين الأطفال وبين الحيوانات وقد يرجع ذلك إلى السهولة التي يجدها الأطفال في تقمص أدوار الحيوانات، ويبدو أن الإنسان قد وجد في الحيوان عفوية فاستساغ أن يجعله في مخيّلته صنيعة يسبغ عليه ما يشاء أو يظهره بالكيفية التي يريد. (الهييتي، ١٩٨٨، ١٧٩)

### قصص البطولة والمغامرة

تنطوي قصص البطولة والمغامرة على قصص القوة والشجاعة أو المجازفة، أو الذكاء الحاد ومن هذه القصص ما هي واقعية مثل القصص التي تعبر عن بطولة شعب أو جماعة أو فرد في مواجهة خطر من الأخطار ، أو القصص البوليسية التي يؤدي فيها رجال الشرطة أدوار شجاعة من أجل أداء مهماتهم في ملاحقة المجرمين والقبض عليهم ومنها ما هي خيالية وهي تلك التي تنجح إلى إيراد بطولات لا وجود لها في الواقع . (الهييتي، ١٩٨٨، ١٨٠)

### الحكايات الشعبية

تدور الحكايات الشعبية حول أحداث وأشخاص أبدعها خيال الشعب، وهي ترتبط بأفكار وأزمنة وموضوعات وتجارب إنسانية ذات علاقة بحياة الإنسان. (أحمد، ٢٠٠٤)

الحكاية الشعبية نوع قصصي ليس له مؤلف لأنه حاصل ضرب عدد كبير من ألوان السرد القصصي الشفهي الذي يضيف عليه الرواة أو يحورون فيه وهو يعبر عن جوانب من شخصية الجماعة ، وتدور الحكايات الشعبية حول أحداث وأشخاص أبدعها خيال الشعب وهي ترتبط بأفكار وأزمنة وموضوعات وتجارب إنسانية ذات علاقة بحياة الإنسان وهي في العادة (الهييتي، ١٩٨٨، ١٧٦)

وربما كانت الحكايات الشعبية أقدم الأنواع الأدبية التي قدمتها البشرية للأطفال ولاعجب إزاء هذا أن يطلق اليوم على الحكايات الشعبية اسم السحر القديم و تنمي القصص الشعبية شعور الطفل بالانتماء للوطن ، وتمنحه الإحساس بالأمان . وفي الأصل أن القصص الشعبية غير موجه للأطفال فهي تتداول بين الكبار، وقد يهتم بها الأطفال بسبب بساطتها، وسهولة بناءها.

وتعد القصص الشعبية وسيلة لنقل الموروث والتواصل عبر الأجيال، وتحدد أدوار ومسؤوليات كل جيل في المجتمع. وتجعل القصص الشعبية الطفل يتخيل ويكون صور عقلية خاصة به، وأنشطة عقلية تترك انطباع قوي عليه. ولا يتم تعلم القصص أو الأمثال الشعبية بطريقة رسمية، لكن من خلال الملاحظة في الفترات الزمنية السابقة أو المشاركة في الحدث، لكن بالنسبة للطفل، المتعة هي الغاية، وتأتي القيم التربوية ضمنية دون وعي الطفل. (Penjore,2007)

تعتبر الحكاية الشعبية أقوى وسيلة عند الإنسان يجمع من خلالها حصيلة ثقافية على مر الأجيال واختلاف الثقافات، وتضمن معلومات متنوعة عن الريح، والمطر، والجبال، والبحار، والأنهار، وأسماء الشهور والأيام، ومعارف خاصة بالبشر كحياة البدو، ومعلومات عن الرعي والأنعام والحصاد وتقاليد المجتمعات وآدابهم. (السرطان، ٢٠٠٩)

#### الدراسات السابقة

دراسة Ranger, Gurchran (1980) استخدام القصص الشعبية الخيالية مع الأطفال في الصفوف المبكرة.

هدفت هذه الدراسة إلى إقتراح برنامج قائم على القصص الشعبية الخيالية للأطفال من الخامسة إلى العشرة. استخدمت الدراسة طريقة القراءة أو الحكى، ومشاركة الأطفال من خلال المناقشة، وتمثيل القصة، ولعب دور الراوي، والرسم، الموسيقى. وأشارت نتائج الدراسة أن الأطفال بين الخامسة والعاشرة يهتمون جداً بالقصص الشعبية الخيالية، ويزداد هذا الاهتمام بين السادسة والثامنة. فاعلية البرنامج المقترح في تنمية مهارات التخيل والإبداع.

دراسة هينك (١٩٩٠) دور قصة الأطفال في فهم التفاعلات الإجتماعية.

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على دور القصة- في فهم التفاعلات الإجتماعية لدى الأطفال، تكونت عينة الدراسة من ٤٨ طفلاً تتراوح أعمارهم بين ٢,٥ : ٥,٥ وقد استخدمت الدراسة أسلوب الملاحظة لسلوكيات الأطفال خلال النشاط، وتوصلت الدراسة إلى أن ٧ أطفال قاموا بسرد القصة في تتابع واستمرارية بدرجة فوق المتوسط و١٧ طفلاً بدرجة متوسطة و ٢٤ طفلاً بدرجة أقل من المتوسط، وقد لوحظ أن الأطفال الذين قاموا بسرد القصة بدرجة فوق المتوسط يتميزون بالخلج وقلة النشاط بينما الأطفال الذين قاموا بسرد القصة بدرجة أقل من المتوسط يتميزون بالعنف والثرثرة.



### دراسة الصغير (١٩٩١) القيم التربوية المتضمنة في بعض الحكايات الشعبية بمحافظة سوهاج: دراسة تحليلية.

هدفت هذه الدراسة إلى بحث القيم التربوية في بعض الحكايات الشعبية بمحافظة سوهاج. استخدمت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي. وتكونت عينة الدراسة من ثلاث وستون قصة شعبية. أسفرت النتائج أن الحكايات الشعبية تتضمن العديد من القيم التربوية التي يمكن توظيفها في العمل التربوي والتعليمي. كما أوضحت نتائج الدراسة أن ترتيب القيم التربوية حسب ورودها في الحكايات الشعبية هو: ١- القيم الإجتماعية-٢- القيم الدينية-٣- القيم الأخلاقية-٤- القيم الاقتصادية-٥- القيم الترويحوية-٦- القيم السياسية.

### دراسة شحاتة (١٩٩٢) المضامين التربوية لحكايات طفل القرية

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة القصص التي يحكيها الأطفال في مرحلة ما قبل المدرسة. استخدمت الدراسة المنهج الوصفي والتجريبي، واستمارة تحليل المضمون. أشارت نتائج الدراسة إلى غياب المضامين العلمية وشيوع التفكير الخرافي في مثير من قصص العينة، شجعت الحكايات العنف والإفتراس.

### دراسة عمر، مديحة (٢٠٠٤) المضامين الثقافية لحكايات الأطفال الشعبية في مصر والمملكة العربية السعودية.

هدف البحث إلى التعرف على أثر التراث الشعبي لحكايات الأطفال المروية في كل من مصر والمملكة العربية السعودية. تكونت عينة البحث من ١٣٠ حكاية من حكايات الأطفال الشعبية العربية، تم جمعها من المجتمعين المصري والسعودي من الأسر التي لديها أطفال في المرحلة العمرية من ٤ إلى ٩ سنوات، ويقومون برواية الحكاية لهم، منها (٨٠) حكاية مصرية ريفية، و (٥٠) حكاية سعودية. أشارت النتائج إلى تنوع المضامين الثقافية بين الحياء، الخجل، العطف على الحيوان، الصدقة، الإيمان بالله، أن الله مع المخلص والصادقين والمظلومين، الترابط، التمسك بالأسرة، حسن التفكير... إلخ. احتوت القصص لاتهدف سوى إلى إمتاع الطفل وتسليته. اتضح كذلك زيادة نسبة المضامين التي تحمل معاني ومضامين أخلاقية دينية اجتماعية.

### دراسة الشيتحي (٢٠٠٦) المضمون التربوي في بعض قصص الأطفال في مصر.

هدفت الدراسة إلى التعرف على المضمون التربوي في قصص الأطفال المقدمة للأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة (٤-٦) سنوات. وقد اعتمدت الدراسة على أسلوب تحليل المحتوى، وقد تمثلت أدوات الدراسة في الأدوات التالية: قائمة بمجالات وعناصر المضمون التربوي الذي ينبغي تقديمه للأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة (٤-٦) سنوات من خلال القصص، واستمارة لتحليل مضمون قصص الأطفال عينة الدراسة، استبيان خصائص وحاجات الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة (٤-٦) سنوات.

وقد توصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج من أهمها اختلاف صياغة المضمون التربوي وأسلوبه باختلاف نوع الوسيط الذي ينقله فالمضمون التربوي الجيد يتبلور من خلال إمكانيات وخصائص الوسيط الذي ينقله المضمون التربوي لابد وأن يراعي حاجات وخصائص الأطفال الذين يقدم لهم فمضمون قصص الأطفال الذي يناسب مرحلة عمرية معينة لا يكون صالحاً لمرحلة عمرية أخرى.

### دراسة هناء الجفري (٢٠٠٧) التربية بالقصة في الإسلام وتطبيقاتها في رياض الأطفال.

هدفت هذه الدراسة إلى توضيح معنى القصة وبيان علاقتها بتربية الطفل ووضع تصور مقترح للتطبيقات التربوية للقصة في مرحلة رياض الأطفال. وقد توصلت الدراسة إلى النتائج التالية:

- ١ - القصة من أنجح الأساليب التربوية التي يمكن من خلال الاستعانة بها لتحقيق أهداف التربية الإسلامية، أو تحقيق بعض منها.
- ٢ - حسن انتقاء القصص خطوة أولية وأساسية لضمان تحقيق أهداف التربية الإسلامية، أو تحقيق بعض منها.
- ٣ - القصة التربوية الإسلامية هي : قصة معبرة تعبيراً فنياً هادفاً عن حقيقة الكون والإنسان والحياة، من خلال التصور الإسلامي لهم جميعاً.

٤- تتنوع القصة التربوية الإسلامية - على حسب مضمونها ومحتواها - إلى أنواع عدة ، ويندرج تحتها عدد من الأهداف الخاصة، تدخل جميعها تحت إطار الدين الإسلامي وتتطلب منه وما تقسيمها إلى :ديني، وعلمي، واجتماعي وفكاهي إلا لغرض الإيضاح والتبيين، لا غير.

٥- المهارة في عرض وتدریس القصة من قبل معلمة رياض الأطفال، مطلب أساسي لتحقيق الأهداف التربوية المنشودة من وراء استخدام ذلك القصص.

#### دراسة آل مراد و حسو (٢٠٠٨) أثر استخدام برنامج القصص الحركية في تنمية الجانب الخلفي لدى أطفال الرياض.

هدف البحث إلى الكشف عن أثر استخدام برنامج القصص الحركية في تنمية الجانب الخلفي لدى أطفال الرياض وقد استخدم الباحثان المنهج التجريبي، تكررت عينة البحث من ٤٠ طفلاً وطفلة بواقع ٢٠ ذكراً و ٢٠ أنثى، تم توزيعهم على مجموعتين بواقع ٢٠ طفلاً وضلة لكل مجموعة منهم ١٠ ذكور و ١٠ إناث، واجري التكافؤ بينهم في متغيرات ترتيب الطفل بين إخوته في الميلاد، العمر، التحصيل الدراسي للأبوين، الذكاء، فضلاً عن قياس الجانب الخلفي، وقد توصل البحث إلى فعالية البرنامج في تنمية الجانب الخلفي لدى أطفال الرياض.

#### دراسة بدر (٢٠١٠) دور القصص المقدمة في مجالات الأطفال في تنمية السلوك الاجتماعي للطفل المصري.

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على أهم الفنون الأدبية التي يقبل الأطفال على قراءتها والأنماط السلوكية التي يشجع عليها الأطفال والتي يصرفون عنها في قصص مجالات الأطفال والتعرف على الحاجات النفسية والاجتماعية التي تقدمها هذه القصص للأطفال، وقد استخدمت الدراسة المنهج المسحي، وتكونت عينة الدراسة من ٤٠٠ طفل من أطفال المرحلة الابتدائية بمحافظة الدقهلية (ريف وحضر)، واستخدمت الباحثة أدوات تحليل المضمون والاستبيان، وقد توصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج أهمها أن أهم السلوكيات المرغوبة التي ساعدت القصص في تميمتها كانت الترابط والاتحاد يليها الاعتماد على النفس ثم حسن معاملة الآخرين والبساطة في التعامل معهم، كما تساعد القصص في تدعيم السلوك الإيجابي والقدرة على المناقشة والتعامل مع الآخرين.



دراسة مراد (٢٠١٢) فاعلية وحدة دراسية مقترحة قائمة على السير الشعبية بمنهج الدراسات الاجتماعية في تنمية التحصيل والقيم الأخلاقية لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي.

هدفت الدراسة التعرف على مدى فاعلية وحدة دراسية قائمة على السير الشعبية بمنهج الدراسات الاجتماعية في تنمية التحصيل والقيم الاجتماعية لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي. استخدم الباحث المنهج التجريبي، تكونت العينة من (٤٠) تلميذاً، وطبق عليهم أدوات الدراسة المتمثلة في الاختبار التحصيلي ومقياس القيم الأخلاقية قبلياً وبعدياً، وقد أسفرت النتائج عن فاعلية الوحدة المقترحة في تنمية التحصيل والقيم الأخلاقية لدى عينة البحث.

دراسة دحلان (٢٠١٤) فاعلية برنامج قائم على الحكايات الشعبية في تنمية مهارات التعبير الشفوي لدى تلميذات الصف الرابع الأساسي

هدفت هذه الدراسة إلى نقصي فاعلية برنامج قائم على الحكايات الشعبية في تنمية مهارات التعبير الشفوي لدى تلميذات الصف الرابع الأساسي. استخدم الباحث المنهج الوصفي في تحديد مهارات التعبير الشفوي، والتجريبي في الكشف عن فاعلية البرنامج، وتكونت عينة الدراسة من ٦٨ تلميذة، وزعت إلى مجموعتين متساويتين، المجموعة التجريبية (٣٤)، المجموعة الضابطة (٣٤).

وتمثلت أدوات الدراسة في قائمة مهارات التعبير الشفوي، ودليل المعلم القائم على الحكايات الشعبية، وبطاقة الملاحظة. أظهرت نتائج الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0,5 في متوسط درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في الجوانب (الفكرية، اللغوية، الصوتية، لغة الجسد) في التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة لصالح تلميذات المجموعة التجريبية. أظهرت النتائج أن البرنامج القائم على القصص والحكايات الشعبية له فاعلية في تنمية مهارات التعبير الشفوي.

### التعليق على الدراسات السابقة

باستعراض نتائج بعض الدراسات السابقة وخاصة في ظل عدم توافر دراسات حديثة عربية في ضوء علم الباحثة، اتضح اهتمام الأطفال بالقصص الشعبية، تنمي القصص الشعبية مهارات التخيل والإبداع، التفاعلات الإجتماعية. كذلك أوضحت الدراسات تنوع المضامين الثقافية والتربوية في قصص الأطفال الشعبية ومن أهم المضامين الأكثر شيوعاً؛ المضامين الدينية، الإجتماعية، والأخلاقية. كما اتضح تأثير القصص الشعبية على تنمية التحصيل الدراسي ومهارات التعبير الشفوي لدى الأطفال.

### منهج البحث وأدواته

#### عينة البحث

تكونت عينة البحث من ٣٠ معلمة من معلمات رياض الأطفال بمدينة الرياض تم اختيارهن بطريقة عشوائية لمعرفة وجهة نظرهن حول القيم التربوية المتضمنة في القصص الشعبية السعودية. أيضاً تم اختيار ٤٥ قصة شعبية تم تجميع بعضها من طالبات المستوى السابع بقسم رياض الأطفال، كلية التربية، جامعة الملك سعود، كما اطلعت الباحثة على مجموعة القصص الشعبية "النبات والنبات: حكايات شعبية حجازية" لمياء باعشن (باعشن، ١٤٢٩)، أيضاً اطلعت الباحثة على المجموعة القصصية "مكتبة الطفل في الجزيرة العربية" للمؤلف عبدالكريم الجهيان. استبعدت الباحثة ٨ قصص، لكونها قصص مسلية لا تتضمن مضامين تربوية، ولم تستبعد القصص الخيالية.

#### منهج البحث

استخدم البحث الحالي المنهج الوصفي التحليلي، وأسلوب تحليل المضمون لملائمته لطبيعة البحث.

#### أدوات البحث

تكونت أدوات البحث من:

١- استبيان موجة لمعلمات رياض الأطفال. (إعداد الباحثة)

٢- استمارة تحليل المضمون. (إعداد الباحثة)

## صدق وثبات أدوات البحث

### أولاً: استبيان القيم التربوية

#### صدق الاستبيان

تم حساب صدق الاستبيان باستطلاع آراء مجموعة من المحكمين في مجال رياض الأطفال لاستبيان آرائهم حول مدى مناسبة مفردات المقياس لأهدافه، ومدى مناسبة صياغة مفردات المقياس. تم حساب نسبة الاتفاق بين استجابات المحكمين، وأسفرت آراء المحكمين عن اتفاق أكثر من ٨٥% على ارتباط جميع مفردات المقياس بالأهداف، واتفاق ٨٠% على دقة الصياغة، وتم إضافة المفردتين رقم ٢٨ و ٢٩ في ضوء آراء المحكمين.

#### ثبات الاستبيان

تم حساب الاتساق الداخلي باستخدام معادلة "ألفا كرونباخ" وكان معامل الدلالات هو (٠,٧٦,٧) وهو معامل ثبات يمكن الوثوق به.

#### تصحيح الاستبيان

تم تحديد تقدير درجات الاستبيان بإعطاء (٣) في حالة اختيار خانة "أوافق" على أي فقرة من فقرات الاستبيان، وإعطاء الدرجة (٢) عند استجابة المعلمة بوضع علامة في خانة درجة التوافق "لاأوافق"، وإعطاء الدرجة (١) عند استجابة المعلمة بوضع علامة ما في خانة "لا أعرف".

#### ثانياً: استمارة التحليل

تم حساب صدق استمارة التحليل باستطلاع آراء المحكمين، ولحساب الثبات تم استخدام طريقة إعادة تطبيق التحليل مرتين باستخدام عنصر الزمن.



### نتائج البحث وتفسيرها

تم التوصل إلى نتائج البحث الحالي من خلال استخدام استبيان موجه للمعلمات لمعرفة وجهة نظرهن حول القيم التربوية في قصص الأطفال الشعبية في المملكة العربية السعودية. كذلك استخدام استمارة تحليل مضمون بعض حكايات الأطفال الشعبية في المملكة العربية السعودية. فيما يلي عرض لنتائج البحث في إطار المحاولة للإجابة عن أسئلة البحث.

### نتائج السؤال الأول وتفسير نتائجها:

ما هي المضامين التربوية في قصص الأطفال الشعبية في المملكة العربية السعودية ؟

للإجابة عن هذا السؤال، تم تحليل عينة البحث الحالي من قصص الأطفال الشعبية التي تم اختيارها في المملكة العربية السعودية، والجدول رقم (١) يوضح نتائج هذا التحليل:

#### جدول رقم (١)

#### استمارة تحليل المضامين التربوية لقصص الأطفال الشعبية

م	عنوان القصة	المضمون التربوي
١	أم مكي	الحياء-الخجل-العطف على الحيوان-الصدق
٢	الأربع بنات	الله مع المخلصين والمظلومين والصادقين
٣	الرحاء	الترايط-التمسك بالأسرة والرغبة في الحفاظ عليها-التفكير الجيد
٤	المعروف والحية	أن الله قريب من الصالحين-عمل الخير
٥	الولاشي	الحكمة-حسن التفكير-العدل
٦	جحا والحصان	العدل
٧	المظلومة	التقرب إلى الله بالدعاء
٨	التجدي للزواج	الإصرار-العزيمة
٩	الراعي والذئب	التعاون وإغاثة الملهوف

م	عنوان القصة	المضمون التربوي
١٠	بلبل الصباح	الحق يسود والعدل قادم وإن طال
١١	الملك والسبع أميرات	العطف والحب من الأب لبناته والاحترام والطاعة من البنات للأب.
١٢	الستة أولاد	انتصار الخير
١٣	فتنة الملوخية	التعاون
١٤	الأحفاد	التسامح- العفو عند المقدرة
١٥	بالإشارة	سرعة الفهم- حسن التفكير
١٦	مطامع أمه	طاعة الأم في الخير - الرفق بالطيور والحيوانات
١٧	عصير الليمون	إكرام الضيف
١٨	الببضات	إكرام الضيف+ التعاون
١٩	الطاووس والحاجة	الدهاء-الحكمة-الاتحاد والقوة
٢٠	أم العيال	الحذر من الغرباء- العدل
٢١	سعود	حب الخير- طيبة القلب- العدل
٢٢	الخيز والشر	التأمل - والتفكير
٢٣	العجوز وذات الضفيرة	انتصار الخير
٢٤	الغرب والفأرة	الحكمة- التأني
٢٥	إديني ريال	الحث على العمل-المبادأة-عدم الخوف-الجرأة
٢٦	الأرنب والكلب	التأمل والتفكير
٢٧	الذباب والعسل	تحث الطفل على التفكير - احترام تفكير الغير
٢٨	الراعي والبحيرة	حسن التفكير - عقاب السارق- الصدق
٢٩	البسه والكلب	عدم التقليد الأعمى- لكل شخص عمل يؤديه وفق إمكانياته.
٣٠	حوم وصوم	التفكير- الحرص من الغرباء
٣١	بنت الجنائني الحذقة	حسن الطفل على التفكير وحسن التصرف.
٣٢	جلب السعادة	الحث على العمل- الوفاء بالوعد
٣٣	عار على القار	الوفاء- الحث على كره السرقة

م	عنوان القصة	المضمون التربوي
٣٤	يابير يابير	التأدب-احترام الغير- الخيال
٣٥	كله من مرته	الحث على العمل وعدم الكسل-دور الزوجة
٣٦	عم سالم أبو سلام	مساعدة الآخرين- عدم التجسس على الآخرين-
٣٧	الحوته وابن الصياد	طاعة الأب- الحرص من خداع الغرباء- المبادرة والعزيمة- التعاون-رد الجميل- الرحمة-الوفاء بالوعد
٣٨	فرط الرمان	الصبر *
٣٩	ترنجه	عقاب الكذب والسرقة
٤٠	الكسلان وفتة العيش	عقاب الكسلان عن العمل
٤١	الرفيق الخائن	عقاب الخائن- وجزاء المحسن
٤٢	ولد الغني الذي افتقر	عقاب التذليل الزائد وعدم العمل- البعد عن أصدقاء السوء- التعلم من الأخطاء-جزاء الإخلاص في العمل والأمانة
٤٣	الحمامة المطوقة	التعاون- في الإتحاد قوة- الإيثار- الوفاء- حسن اختيار الصديق
٤٤	بليبل الصياح	العدل- مساعدة الآخرين
٤٥	عائشة وأم عائشة	بر الوالدين-عاقبة سوء التفكير والتقدير

من الجدول رقم (١) يتضح مايلي:

تنوعت المضامين التربوية في حكايات الأطفال الشعبية السعودية ما بين:  
الحياء-الخجل-العطف على الحيوان-الصدق- الله مع المخلصين والمظلومين والصادقين-  
الترابط-التمسك بالأسرة والرغبة في الحفاظ عليها-التفكير الجيد-أن الله قريب من  
الصالحين-عمل الخير-الحكمة-حسن التفكير- العدل-التقرب إلى الله بالدعاء-الإصرار-  
العزيمة- التعاون وإغاثة الملهوف- الحق يسود والعدل قادم وإن طال- العطف والحب من  
الأب لبناته والاحترام والطاعة من البنات للأب.- انتصار الخير-التعاون-التسامح- العفو  
عند المقدرة- سرعة الفهم- حسن التفكير- طاعة الأم في الخير - الرفق بالطيور  
والحيوانات-إكرام الضيف -الدعاء-الحكمة-الاتحاد والقوة- الحذر من الغرباء- طيبة  
القلب- الحث على العمل-المبادأة-عدم الخوف-الجرأة- احترام تفكير الغير- عقاب



السارق- الصدق- عدم التقليد الأعمى- لكل شخص عمل يؤديه وفق امكانياته.- الوفاء بالوعد- الوفاء- الحث على كره السرقة- التأدب- احترام الغير- الخيال- دور الزوجة - عدم التجسس على الآخرين- بر الوالدين- الحرص من خداع الغرباء- رد الجميل- الرحمة- الصبر- عقاب الكذب - عقاب الكسلان عن العمل- عقاب الخائن- وجزاء المحسن- عقاب التدليل الزائد وعدم العمل- البعد عن أصدقاء السوء- التعلم من الأخطاء- جزاء الإخلاص في العمل والأمانة.

واتضح أيضا من الجدول السابق سيادة وتكرار قيم التعاون- حسن التصرف والتفكير الحكمة -إكرام الضيف- عمل الخير- انتصار الخير- الحث على عدم السرقة- طاعة الوالدين- الحرص من خداع الغرباء-التعاون-الوفاء بالوعد- بر الوالدين،وهذا يعكس المضامين الثقافية الإجتماعية الدينية للمجتمع السعودي،وحرص المجتمع السعودي منذ القدم في نقل قيمه خاصه وغرسها في الطفل منذ الطفولة المبكرة.

اتفقت النتائج الحالية مع دراسة (الصغير، ١٩٩١) التي أشارت أن ترتيب القيم التربوية حسب ورودها في الحكايات الشعبية هو: ١- القيم الإجتماعية ٢- القيم الدينية ٣- القيم الأخلاقية ٤- القيم الاقتصادية ٥- القيم الترويحوية ٦- القيم السياسية. أيضاً دراسة (عمر، ٢٠٠٤) التي أكدت زيادة نسبة المضامين في القصة الشعبية السعودية التي تحمل معاني ومضامين أخلاقية دينية اجتماعية.

#### نتائج السؤال الثاني وتفسير نتائجه:

ماهي المضامين التربوية في قصص الأطفال الشعبية في المملكة العربية السعودية من وجهة نظر المعلمات ؟

للإجابة عن هذا السؤال، تم تقديم استبيان لعينة من معلمات رياض الأطفال بمدينة الرياض (ن=٣٠) تم استخدام التكرارات والنسبة المئوية والمتوسطات الحسابية و جاءت النتائج على النحو التالي:

جدول ( ٢ )

التكرارات والنسبة المئوية والمتوسطات الحسابية لإجابات العينة حول القيم التربوية في قصص الأطفال الشعبية بالمملكة العربية السعودية

م	المضامين التربوية	وجهة نظر المعلمات حول المضامين التربوية في قصص الأطفال الشعبية السعودية				المتوسط الحسابي
			أوافق	لا أوافق	لا أعرف	
١	حب الأسرة	العدد	٢٩	-	١	٢,٩٣
		%	٩٦,٧	-	٣,٣	
٢	حب الأصدقاء	العدد	٢٩	١	-	٢,٩٧
		%	٩٦,٧	٣,٣	-	
٣	الرأفة بالحيوانات	العدد	٢٨	١	١	٢,٩٠
		%	٩٣,٣	٣,٣	٣,٣	
٤	طاعة الوالدين	العدد	٣٠	-	-	٣,٠٠
		%	١٠٠	-	-	
٥	شكر الآخرين	العدد	٢٨	١	١	٢,٩٠
		%	٩٣,٣	٣,٣	٣,٣	
٦	الصدقة	العدد	٣٠	-	-	٣,٠٠
		%	١٠٠	-	-	
٧	المساواة	العدد	٢٥	٣	٢	٢,٧٧
		%	٨٣,٣	١٠,٠	٦,٧	
٨	الالتزام بالمواعيد	العدد	١٨	٦	٦	٢,٤٠
		%	٤٠,٠	٢٠,٠	٢٠,٠	
٩	تحمل المسؤولية	العدد	٢٨	-	٢	٢,٨٧
		%	٩٣,٣	-	٦,٧	
١٠	الأمانة	العدد	٢٩	-	١	٢,٩٣
		%	٩٦,٧	-	٣,٣	
١١	الوفاء	العدد	٢٩	-	١	٢,٩٣
		%	٩٦,٧	-	٣,٣	

م	المضامين التربوية	وجهة نظر المعلمات حول المضامين التربوية في قصص الأطفال الشعبية السعودية				المتوسط الحسابي
			أوافق	لا أوافق	لا أعرف	
١٢	النظافة	العدد	٢٣	٢	٥	٢,٦٠
	الشخصية	%	٧٦,٦	٦,٧	١٦,٧	
١٣	احترام الآخرين	العدد	٢٧	-	٣	٢,٨٠
		%	٩٠,٠	-	١٠,٠	
١٤	احترام الأسرة	العدد	٣٠	-	-	٣,٠٠
		%	١٠٠	-	-	
١٥	مساعدة الآخرين	العدد	٢٩	-	١	٢,٩٣
		%	٩٦,٧	-	٣,٣	
١٦	العرفان بالجميل	العدد	٢٥	-	٥	٢,٦٧
		%	٨٣,٣	-	١٦,٧	
١٧	التفكير السليم	العدد	٢٢	٢	٦	٢,٥٣
		%	٧٣,٣	٦,٧	٢٠,٠	
١٨	طاعة الله	العدد	٢٩	-	١	٢,٩٣
		%	٩٦,٧	-	٣,٣	
١٩	التعاون	العدد	٣٠	-	-	٣,٠٠
		%	١٠٠	-	-	
٢٠	عمل الخير	العدد	٢٩	-	١	٢,٩٣
		%	٩٦,٧	-	٣,٣	
٢١	الشجاعة	العدد	٢٩	-	١	٢,٩٣
		%	٩٦,٧	-	٣,٣	
٢٢	الصدق	العدد	٢٦	١	٣	٢,٧٧
		%	٨٦,٧	٣,٣	١٠,٠	
٢٣	الجد في العمل	العدد	٢٥	-	٥	٢,٦٧
		%	٨٣,٣	-	١٦,٧	



م	المضامين التربوية	وجهة نظر المعلمات حول المضامين التربوية في قصص الأطفال الشعبية السعودية				المتوسط الحسابي
			أوافق	لا أوافق	لا أعرف	
٢٤	الوفاء بالوعد	العدد	٢٦	١	٣	٢,٧٧
		%	٨٦,٧	٣,٣	١٠,٠	
٢٥	القناعة	العدد	٢٦	-	٤	٢,٧٣
		%	٨٦,٧	-	١٣,٣	
٢٦	الحياء	العدد	٢٦	-	٤	٢,٧٣
		%	٨٦,٧	-	١٣,٣	
٢٧	الترابط الأسري	العدد	٢٧	-	٣	٢,٨٠
		%	٩٠,٠	-	١٠,٠	
٢٨	التسامح	العدد	٣٠	-	-	٣,٠٠
		%	١٠٠	-	-	
٢٩	إكرام الضيف	العدد	٢٩	-	١	٢,٩٣
		%	٩٦,٧	-	٣,٣	
٣٠	الدهاء	العدد	٢٤	-	٦	٢,٦٠
		%	٨٠,٠	-	٢٠,٠	
٣١	الحذر من الغرباء	العدد	٢٤	-	٦	٢,٦٠
		%	٨٠,٠	-	٢٠,٠	
٣٢	لعب دور القائد	العدد	٢٤	-	٦	٢,٦٠
		%	٨٠,٠	-	٢٠,٠	
٣٣	الثقة بالذات	العدد	٢٤	-	٦	٢,٦٠
		%	٨٠,٠	-	٢٠,٠	
٣٤	تأكيد الهوية الوطنية	العدد	٢٣	-	٧	٢,٥٣
		%	٧٦,٧	-	٢٣,٣	
٣٥	حب الاستطلاع	العدد	٢٠	-	١٠	٢,٣٣
		%	٦٦,٧	-	٣٣,٣	

## المراجع

### أولاً: المراجع العربية.

١. أبو الشامات، العنود سعيد صالح (٢٠٠٧). فاعلية استخدام قصص الأطفال كمصدر للتعبير الفني في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طفل ما قبل المدرسة. رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة أم القرى.
٢. أحمد، سمير (١٤٢٩). أدب الأطفال قراءات نظرية ونماذج تطبيقية. عمان: دار الميسرة للنشر والتوزيع.
٣. أحمد، سمير (٢٠٠٤). قصص وحكايات الأطفال وتطبيقاتها العملية. الأردن: دار المسيرة للنشر والتوزيع.
٤. إسماعيل، محمود حسن (٢٠٠٨). المرجع في أدب الأطفال. القاهرة: دار الفكر العربي.
٥. آل مراد، نبراس يونس محمد؛ حسو، ومؤيد عبد الرزاق (٢٠٠٨). أثر استخدام برنامج القصص الحركية في تنمية الجانب الخلفي لدى أطفال الرياض. مجلة التربية والعلم - المجلد (١٥) العدد (١).
٦. باعشن، لمياء محمد صالح (١٤٢٩). الثبات والنبات: حكايات شعبية حجازية. جدة.
٧. بدر، إيمان محمد علي (٢٠١٠). دور القصص المقدمة في مجلات الأطفال في تنمية السلوك الاجتماعي للطفل المصري. رسالة ماجستير، معهد دراسات الطفولة، جامعة عين شمس.
٨. الجفري، هناء بنت هاشم بن عمر (٢٠٠٧). التربية بالقصة في الإسلام وتطبيقاتها في رياض الأطفال. رسالة ماجستير، كلية التربية: جامعة أم القرى.

٩. حسين، كمال الدين (١٩٩٩). فن رواية القصة وقراءتها للأطفال لمعلمات وأمناء المكتبات برياض الأطفال والمدارس الابتدائية. القاهرة: الدار المصرية اللبنانية
١٠. الحميد، هبة (١٤٢٦). أدب الطفل في المرحلة الابتدائية. عمان: دار الصفاء للنشر والتوزيع
١١. دحلان، بيان عمر (٢٠١٤). فاعلية برنامج قائم على الحكايات الشعبية في تنمية مهارات التعبير الشفوي لدى تلميذات الصف الرابع الأساسي. رسالة ماجستير غير منشورة، غزة، الجامعة الإسلامية.
١٢. رندا رزق الله (٢٠٠٨). العلاقة بين مهارات الذكاء العاطفي والتفاعل الاجتماعي: دراسة ميدانية وصفية علي عينة من تلاميذ الصف السادس من التعليم الأساسي في محافظة دمشق. مجلة جامعة دمشق، العدد الأول، المجلد ٢٤.
١٣. زلط ، أحمد علي عطية (٢٠٠٠). مدخل إلى أدب الطفولة أسسه أهدافه وسائطه. الرياض: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .
١٤. السرحان، عائشة سعود (٢٠٠٩). الحكاية الشعبية في محافظة المفرق. رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة آل البيت
١٥. سمير عبد الوهاب (٢٠٠٤). قصص وحكايات الأطفال وتطبيقاتها العملية. عمان: دار المسيرة.
١٦. شحاتة، حسن (١٩٩٢). المضامين التربوية لحكايات طفل القرية: دراسة نقدية. المؤتمر السنوي الخامس للطفل المصري، مركز دراسات الطفولة، جامعة عين شمس.
١٧. الشيتحي، إيناس سعيد عبد الحميد (٢٠٠٦). المضمون التربوي في بعض قصص الأطفال في مصر. رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية، جامعة المنوفية.



١٨. الشيخ، محمد عبد الرؤوف (١٩٩٧). أدب الأطفال وبناء الشخصية (منظور تربوي إسلامي). ط٢، دبي : دار العلم.
١٩. الصغير، حسن (١٩٩١). القيم التربوية المتضمنة في بعض الحكايات الشعبية بمحافظة سوهاج : دراسة تحليلية. رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة أسيوط
٢٠. طعيمة، رشدي أحمد (١٩٩٨). أدب الأطفال في المرحلة الابتدائية النظرية والتطبيق مفهومه وأهميته - تأليفه وإخراجه - تحليله وتقويمه. القاهرة: دار الفكر العربي .
٢١. عبد الكافي، إسماعيل عبد الفتاح (٢٠٠٠). أدب الأطفال في العالم المعاصر. القاهرة: مكتبة الدار العربية للكتاب.
٢٢. عبد الكافي، إسماعيل عبد الفتاح (٢٠٠٤). القصص وحكايات الطفولة. الإسكندرية: مركز الإسكندرية للكتاب.
٢٣. عبد الكافي، إسماعيل عبد الفتاح (٢٠٠٣). أدب الأطفال وقضايا العصر للأسوياء وذوى الاحتياجات الخاصة. القاهرة: مركز الكتاب للنشر.
٢٤. عبدالكريم الجهيمن (د.ت). قصص مكتبة الطفل في الجزيرة العربية. الرياض: دار أشبال العرب.
٢٥. علي، سعيد إسماعيل (٢٠٠٢). السنة النبوية - رؤية تربوية. القاهرة: دار الفكر العربي.
٢٦. عمر، مديحة مصطفى (٢٠٠٢). في مسرح الأطفال. بني سويف: جامعة القاهرة، مطبعة ومكتبة كلية العلوم
٢٧. عمر، مديحة (٢٠٠٤). المضامين الثقافية لحكايات الأطفال الشعبية في مصر والمملكة العربية السعودية. المؤتمر الاقليمي الأول ( الطفل العربي في ظل المتغيرات المعاصرة) - مصر، مركز البحوث والدراسات المتكاملة . كلية البنات . جامعة عين شمس، ٥٤٨ - ٥١٦

٢٨. العناني، حنان عبد الحميد (١٩٩٩). أدب الأطفال. ط ٤، عمان : دار الفكر.
٢٩. قناوي، هدى محمد (٢٠٠٣). أدب الطفل وحاجاته وخصائصه ووظائفه في العملية التعليمية. الكويت: مكتبة الفلاح
٣٠. الكيلاني، نجيب (١٩٨٦). أدب الأطفال في ضوء الإسلام. بيروت: مؤسسة الرسالة.
٣١. مراد، علاء عبدالله أحمد (٢٠١٢). فاعلية وحدة دراسية مقترحة قائمة على السير الشعبية بمنهج الدراسات الاجتماعية في تنمية التحصيل والقيم الأخلاقية لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي. مجلة الجمعية التربوية للدراسات الاجتماعية، 149-199,34
٣٢. المرزوقي، آمال حمزة (١٩٩٥). مضامين تربوية في صورة البقرة. مجلة دراسات تربوية، ٧١، (١٠) ص ١٦٥.
٣٣. المرصفي، محمد علي (١٤٠٣). قيم تربوية في القصص القرآني. مجلة كلية التربية، جامعة أم القرى، العدد العاشر.
٣٤. المعجم الوسيط (د.ت)، مجمع اللغة العربية، ج ٢، ط ٣، د.م، د.ن .
٣٥. الهيتي، هادي نعمان (١٩٨٨). ثقافة الأطفال. الكويت: عالم المعرفة، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب.

المراجع الأجنبية:

36. Glazer, Joan. (1997). Introduction to Children's Literature. 2nd ed.  
New Jersey: Prentice-Merrill
37. Ranger, Gurcharan (1980). Using folk fairy tales with children in  
primary grades. A thesis submitted in partial  
fulfilment of the requirements for the degree of  
Master of education, Memorial University of  
Nefounland





# ***JOURNAL OF FACULTY OF EDUCATION***



ISSUED BY  
FACULTY OF EDUCATION  
ASSIUT UNIVERSITY

**Vol . 31 , No. 4 , 2. July . 2015.**