

درس البوب آرت باستخدام الفوتوشوب

أ.هند عبدالله الوتيد -مقرر ٢١٠ ترف مدخل إلى الحاسب في التربية الفنية

١٤٣٥هـ/٢٠١٤م



الفنان آندي وارهول أنموذجاً

الفنان آندي وارهول أحد فناني البوب آرت، اشتهر بأعماله الطباعية مستخدماً شاشة السلك سكرين، عرضت أعماله التي تمثل فن البوب آرت في جميع أنحاء العالم.

في هذا الدرس سيتم التعامل مع جوهر أعمال الفنان من خلال إضافة لمسات وتقنيات مطورة باستخدام برنامج الفوتوشوب.

سيتم استخدام عدد من الفلاتر المتاحة وبعض الصور المتهوجة.

سيتم محاكاة تقنيات اعمال الفنان آندي وارهول من القرن العشرين باستخدام تقنيات وتكنولوجيا القرن الواحد والعشرين.

١. قبل البدء بمحاكاة تأثير طباعة السلك سكرين يجب تنظيف خلفية العنصر الذي تم اختياره، اختاري أداة Magic wand tool من شريط الأدوات Toolbar، يتم ضبط الإعدادات في أعلى الصفحة كالتالي: Tolerance: 30

ملاحظات يجب التأكد منها:

- تأكدي بأن الصورة مفتوحة بإزالة القفل من قائمة الشرائح Layer
- اضغطي على أي منطقة بيضاء خارج العنصر وداخل مساحة العمل، ثم اختاري من القائمة Select> Inverse وذلك ليتم تحديد العنصر نفسه وليس الخلفية.
- ٢. بعد تفعيل تحديد العنصر نذهب إلى Edit> Copy ثم اختاري مرة أخرى Edit Past، وذلك ليتم نسخ العمل في شريحة جديدة.
- يتم تسمية الشريحة باسم العنصر، مثال (Can layer).
- ننسخ الشريحة السابقة من خلال Layer> Duplicate layer
- نسمي الشريحة الجديدة Glowing Edge

٣. لنبدأ بعمل تأثيرات الطباعة باستخدام تأثير السلك سكرين نحتاج لتطبيق بعض الحدود الداكنة على العنصر. فنقوم باختيار شريحة Glowing Edge
- نذهب إلى Filter> Stylize> Glowing Edge ثم نطبق الإعدادات التالية:
Edge Width: 2 Edge Brightness:13 Smoothness:5
ثم نضغط OK

٤. نذهب إلى Image>Adjustment>Desturate>Ok

- ثم نطبق التالي : Image>Adjustment>Inverst
- ستصبح لدينا صورة أحادية اللون.

٥. نعود لشريحة العنصر الأولى (Layer) ونقوم بالتالي:

- نيسط التأثيرات لنتمكن من تطبيق تأثيرات الطباعة من خلال Filter>Artist>Cutout ونغير المعطيات التالية:
Number Of level:5 Edge Simplicity:4 Edge fidelity:1
- النافذة ستعرض الصورة بعد التعديلات التي أجريت عليها، يتم الضغط على OK

٦. نعود لشريحة Glowing Edge ثم نستخدم أداة المسح Erase Tool ونمسح الأجزاء البارزة من التصميم أو الحروف أو ما ترينه مناسباً.

٧. لكي نصمم لوحة بأسلوب البوب آرت نحتاج لتطبيق الألوان التي ميزت تلك المرحلة من خلال العوده مره أخرى لشريحة التصميم الأصلية (Layer) ونطبق التالي:

- Image>Adgutment>Hue And Saturation ومن ثم نقوم بتحريك Hue Slider إلى أقصى جهة اليسار ، و تحريك Adgutment slider إلى أقصى جهة اليمين.
- نقوم بالموازنة بينهما حتى نصل إلى اللون المطلوب (هذه الخطوة سنقوم بتكرارها لاحقاً وسنذكرها باسم الفقرة).

٨. نختار شريحة Glowing Edge Layer ثم نذهب إلى Layer>Merge Down وذلك لدمج الشريحتين مع بعضهما بشريحة واحدة فقط.

٩. نقوم بتكبير لوحة العمل من خلال Image> Canvas Size وذلك لنضيف العناصر إلى العمل.

- في صندوق المعطيات الذي سيظهر نحدد النسبة المئوية في العمل ونضع رقم ١٠٠ في مربع العرض والارتفاع Width +Height
- في الشبكة الظاهرة نختار المربع في الزاوية العلوية اليسرى ثم نضغط مربع الموافقة OK

١٠. نكرر الشريحة الأساسية ثلاثة مرات بتطبيق الاختصار التالي من لوحة المفاتيح CTRL/CMD+J

- نختار كل شريحة من الشرائح المكررة ونحرك العنصر باختيار أداة التحريك Move Tool (V) باتجاهات الزوايا الأربعة.

١١. في هذه المرحلة نقوم بتغيير ألوان كل شريحة من خلال الرجوع لخطوة سابقة برقم (٧) وذلك حسبما يتوافق مع تصميمك.

١٢. الخلفية: يتم رسم الخلفية المربعة خلف العنصر الأول وموازنتها لتصبح في الجزء المربع كاملاً، من الممكن استخدام أداة Grid، ومن ثم تلوينه بلون مناسب للون العنصر.

- يتم عمل تكرار لشريحة الخلفية ثلاث مرات وتوزيعها خلف العناصر المتبقية وتغيير ألوانها أيضاً.

١٣. يتم حفظ العمل بصيغتين الفوتوشوب PSD وصيغة الصورة JPG – GPJE

انتهى الدرس