



درس تحويل صورة طبيعة صامتة إلى لوحة زيتية باستخدام تأثيرات الفوتوشوب

مترجم من كتاب *Photoshop Photo Effects CookBook*

إعداد: أ.هند الوتيد – محاضر بقسم التربية الفنية

مراحل العمل:

أولاً: اختيار صورة فوتوغرافية لطبيعة صامتة ونقلها إلى عمل جديد بحجم A3 ، ستكون الشريحة رقم (١)

ثانياً: إضافة شريحة جديدة وتسميتها **Canvas** وسحبها إلى أعلى القائمة شريحة رقم (٢)، اختيار لون بدرجات البيج أو الرمادي ثم تطبيق التالي: Edit>fill>Foreground

ثالثاً: إعادة نسخ شريحة رقم واحد من خلال الضغط على الشريحة (١) باليمين واختيار Duplicate وتسمى **Background** ونطبق عليها التالي:

- Filter>Stylize> Glowing Edge:
- Width:5 Brightness:13 smoothness:11
- Image>adjustment>invert
- من مربع إعداد الشرائح اختيار Multiply وتقليل الشفافية ٧٥:Opacity

رابعاً: إعادة نسخ الصورة الأساسية **Background** ثم سحبها إلى أعلى القائمة ونسميها **Palette knife** ويطبق عليها التالي:

- Image>adjustment>Hue and saturation
- ثم الإعدادات التالية: saturation slider up to 33
- Filter>artistic>Palette Knife
- ثم الإعدادات التالية:
- Stork Size :12 Stork detail:2 Softness:10
- من مربع إعدادات الشرائح أغير إعدادات الشريحة إلى Hard Light
- Layer>layer mask>hide all

- أختار أداة الفرشاة ثم أقوم بتطبيق بعض الإعدادات للفرشاة كالتالي:
- من شريط الإعدادات الخاصة بأداة الفرشاة نختار Brush picker ثم نضغط على السهم يمين المربع فتظهر قائمة منسدلة يظهر آخرها فرشاة اسمها Wet media Brushes نختارها ونضغط على النافذة التي تظهر بعد ذلك باختيار موافق، ستظهر قائمة جديدة من الفرش لمجموعتك ومنها فرشاة اسمها Light Texture Medium

° نضغط على F5 إحدى أزرار لوحة المفاتيح (كيبورد) للتعديل على خصائص الفرشاة وسيظهر لنا نافذة أقوم بتعديل التالي:

- Texture scale 85%
- Shape dynamics>setting the minimum diameter: 65%
- أعدد لون أبيض للفرشاة ثم أبدأ بتحديد الأماكن الفاتحة على لوحتي والواقعة في مساحات النور وبعض الأجزاء التي تزينها مناسبة.

ملاحظة: في التصوير الزيتي (المناطق الغامقة <الظل> تكون فيها الخطوط رفيعة، أما المناطق الفاتحة <النور> تكون الخطوط سميكة.

خامساً: أنسخ شريحة **Palette knife** من خلال الضغط بالزر اليمين على الشريحة واختيار Duplicate layer

° أضغط على شريحتي الجديدة مرتين متتاليتين ليظهر لي صندوق الإعدادات Layer style ومنها أطبق التالي:

- Beaver and emboss: depth:81% saize:5px >OK
- ° نضغط على مربع الماسك المجاور لمربع اللاير الأساسي ونطبق التالي: edit>fill>black.
- ° يتم تحديد العمل مع التأكيد على أن تكون مساحة العمل هي نفسها مربع الماسك وليس الشريحة الأساسية.
- ° إعادة الرسم على الأماكن الأفتح وإبراز الأماكن التي يحتاجها التصميم.
- ° تغيير إعدادات الفرشاة مرة أخرى لتطبيق تأثير الإمبستو Impasto، لإظهار التأثير الحقيقي للرسم الزيتي Oil painting

- ° نضغط على F5 لتغيير خصائص الفرشاة:
- Shape Dynamics >change control: pen pressure and minimum diameter:75%
- ° رسم بعض اللمسات باستخدام الفرشاة.
- ° حفظ العمل في هذه المرحلة باسم 1 oil painting وبصيغة psd
- ° نختار آخر شريحة في القائمة ونطبق التالي:
- Layer>emerge down وسيتم دمج شريحتي Palette knife بشريحة واحدة.

- ° من قائمة الأدوات اختاري أداة Smudge tool ومن شريط إعدادات الأدوات اختاري فرشاة oil medium to large ومن ثم أغير إعدادات :
 - Shape diameter minimum diameter 75%
 - Transfer> control> pen pressure

° نطبق بالأداة على بعض الأجزاء المختلفة بالصورة مما يعطي تأثير السكين.

أخيراً: لتطبيق تأثير الكانفاس على كامل العمل نختار شريحة الكانفاس من قائمة الشرائح ونطبق التالي:

Filter>Texture>texturizer canvas -
Relief: 10 scaling:175% light: top left > OK -

- حفظ العمل عند هذه المرحلة بصيغة PSD
- دمج جميع الشرائح نطبق: Layer> flatten Image
- حفظ العمل مرة أخرى بنفس الصيغة السابقة ولكن بإضافة اسم جديد للعمل لتختلف الملفات، فيصبح لدينا ملفين، الأول فيه كامل المراحل والآخر فيه شريحة واحدة لا يمكن التعديل عليها.

