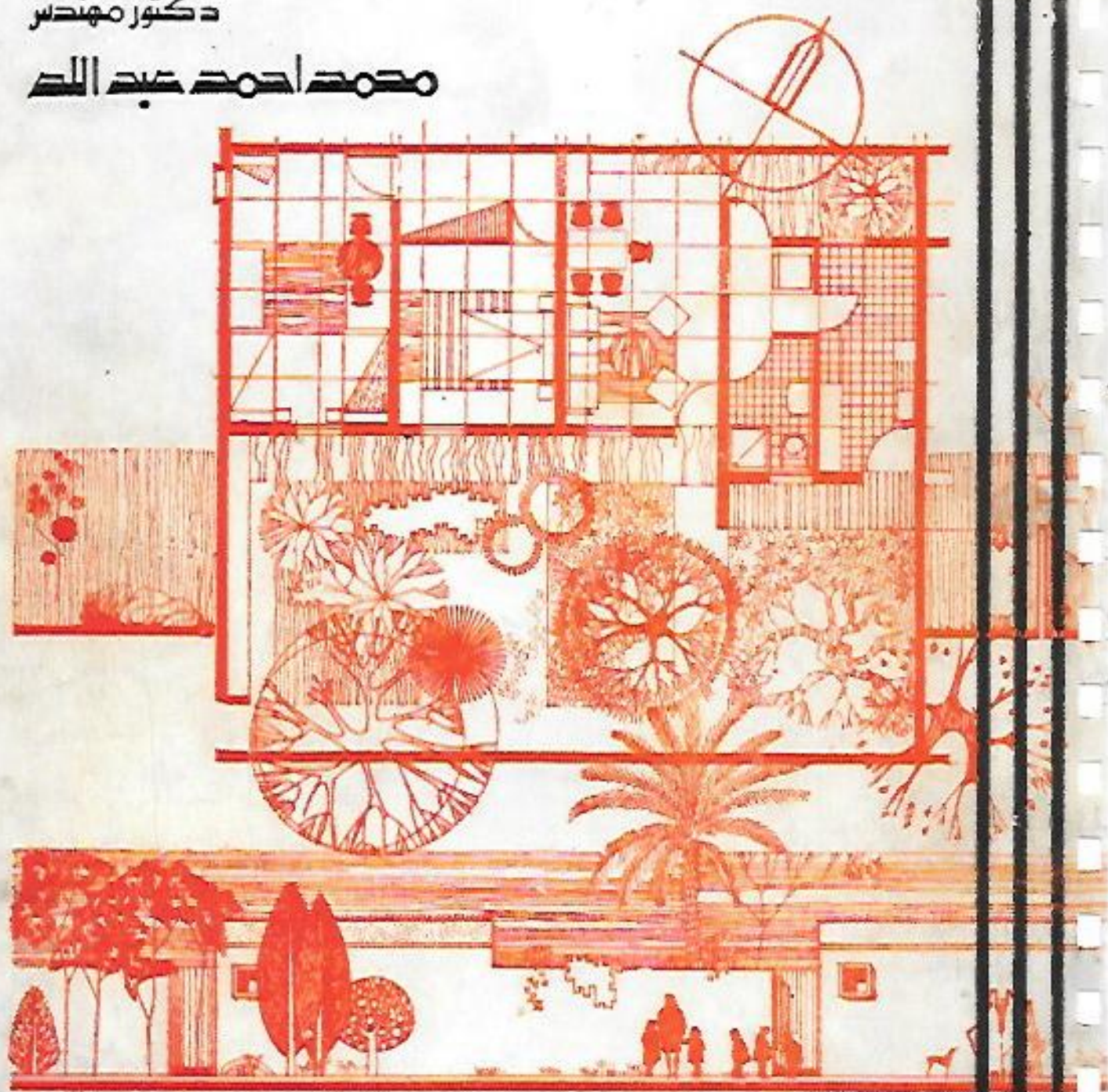


دكتور مهندس

محمد احمد عبد الله



الخط والمعمار

محتويات الكتاب

٦	مقدمة
	الباب الاول : مبادئ عامة :
٨	النواع و درجات القلام الرصاص
٩	التمشيد بالقلم الرصاص
١٠	استخدام التمشيد بالقلم الرصاص في الاظهار المعماري
١١	الاظهار باستخدام القلم الرصاص
١٢	انواع التمشيد بالحبر
١٣	الترتيب من الفاتح الى الخاتم
١٤	الاظهار باستخدام التمشيد
١٥	الاظهار ببعض انواع التمشيد
١٦	اظهار مواد البناء
١٧	اظهار مناطق الضوء والظل في المجسمات
١٨	النظر الذاتي والنظر المنقول في المجسمات
١٩	اظهار بعض المبادئ الاساسية للظل والضوء
٢٠	اظهار وضع تركيز الانتباه حسب المطلوب
٢٢	خطوات الاظهار المعماري
٢٣	مبادئ تكوين المنظور المعماري
٢٤	مبادئ اظهار المنظور المعماري
٢٥	مبادئ اظهار منظور عين الطائر
٢٦	مبادئ اظهار منظور مجموعة مباني

الباب الثاني : المكملة المعمارية :

- ٢٨ مساقط أفقية . الأشجار
- ٣٢ واجهات .. أشجار - واجهات ..
- ٥٢ واجهات - نخيل - واجهات ..
- ٥٤ أرضيات ..
- ٥٦ مساقط و واجهات . سيارات - مساقط و واجهات ..
- ٥٩ مساقط و واجهات . سيارات و عربات نقل و عربات أطفال - مساقط و واجهات ..
- ٦٠ منظور . سيارات - منظور ..
- ٦٣ أشخاص ..
- ٧٥ مقياس الرسم . سهم الشكال و مقياس الرسم ..
- ٧٧ مساقط . أثاثات - مساقط ..

الباب الثالث : استخدام المكملة المعمارية في الاظهار المعماري :

- ٨٠ الأشجار . الاظهار باستخدام الأشجار ..
- ٨١ الأفقية . استخدام الأشجار في اظهار المساقط الأفقية ..
- ٩٢ القطاعات . استخدام الأشجار في اظهار الواجهات و القطاعات ..
- ٩٥ الأفقية . استخدام المساحات الطرزوعة في اظهار المساقط الأفقية ..
- ٩٧ الأفقية . استخدام المساحات الطرزوعة و الأشجار في اظهار المساقط الأفقية ..
- ٩٩ الأشجار . اظهار المنظور باستخدام الأشجار ..
- ١٠١ الأفقية . استخدام التبليطات في اظهار المساقط الأفقية ..
- ١٠٤ السيارات في الاظهار المعماري . استخدام السيارات في الاظهار المعماري ..

- ١٠٨ استخدام الحاضرات واطراف في الاظهار.
- ١٠٩ استخدام الاشخاص في الاظهار المعماري.
- ١١٢ استخدام الاثاثات في الاظهار.

الباب الرابع : امثلة لاظهار مشروعات متكاملة :

- ١١٧ استخدام الاثاثات في اظهار اطلسا فقط الأفقية حسب استعمالاتها. (فندق).
- ١١٨ استخدام الاثاثات في اظهار اطلسا فقط الأفقية حسب استعمالاتها. (مبنى مكاتب).
- ١٢١ استخدام الاثاثات في اظهار اطلسا فقط الأفقية حسب استعمالاتها. (بنك دولي).
- ١٢٧ اظهار اطلو فتح العام.
- ١٢٨ اظهار مسقط افقي عام لمجموعة سكنية.
- ١٢٩ اظهار اطلسا فقط الأفقي العام. (مركز ثقافي اسلامي).
- ١٣١ اظهار اطلسا فقط الأفقية (مركز ثقافي اسلامي).
- ١٣٥ اظهار اطلسا فقط الأفقية. (مدارس).
- ١٣٧ اظهار نموذج منزل ريفي.
- ١٤٠ اظهار نموذج اسكان اقتصادي.
- ١٥٢ اظهار نموذج اسكان متوسط.
- ١٦٠ اظهار نموذج وحدات سكنية متصلة.
- ١٦١ اظهار نموذج فيلا.
- ١٦٩ منظور لفندق على سفح جبل.
- ١٧٠ منظور لطيف سكني وسوق وقاعة سينما.

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله .
والصلاة والسلام على سيد المرسلين سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم الذي قال :
من سلك طريقا يلتمس فيه علما سهل الله له طريقا إلى الجنة .

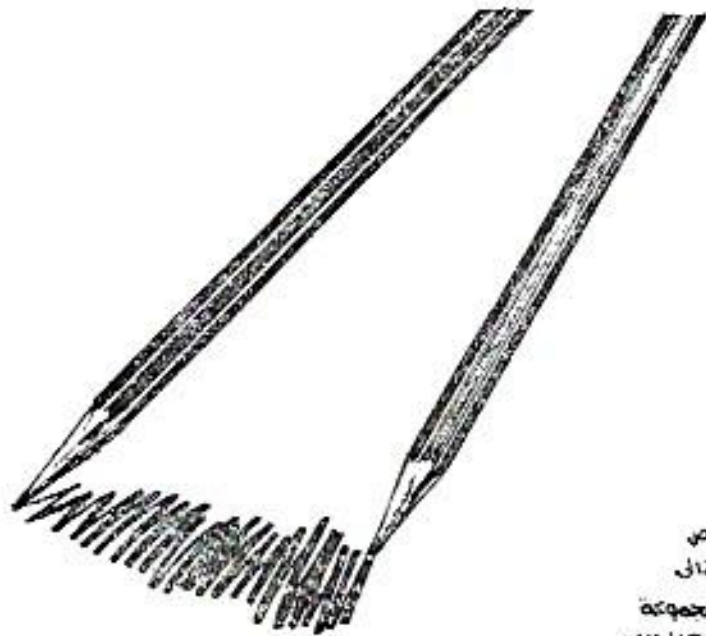
فقد حفزني لتأليف هذا الكتاب ما طسنته خلال تجاربي في التدريس بالجامعة من الحاجة
اطاسة للدارسين الجديين لفن العمارة من تقويم وتوجيه وفتح آفاق جديدة لهم تعاوهم على
تكوين ثقافة معمارية لديهم و تربية ملكة معمارية تحفزهم إلى النهوض بأنفسهم في هذا
الاتجاه بالنهج على منوال ما ورد في هذا الكتاب ، وقد أطلقت عليه اسم " الإظهار المعماري "
فهو يوضح كيفية استخدام القلم الرصاص والحبر في الرسم المعماري وإظهار الرسومات
بطريقة صحيحة تنقش مع أصول الفن المعماري ، كما يوضح كيفية التعبير عن الأجسام
المعمارية من حيث ملمسها ومناطق الضوء والظل ، كما يوجه العناية إلى توضيح البيئة
المحيطة إلى غير ذلك من كافة العناصر التي يحتاجها الطالب سواء من الداخل أو من الخارج .
كما يوضح الكتاب حلولاً معمارية نموذجية للإقضاء على النهج على منوالها ويبين
كيفية إخراج المخطط المعماري والواجهات والقطاعات والاسقاط الأفقية في أوضاع
مختلفة وكافة أنواع المكملات المعمارية بمقاييسها المختلفة وكيفية استخدامها إلى
غير ذلك مما يحتاجه المهندس المعماري وطبقة العمارة لكي ينهضوا بأنفسهم ويسلكوا
الطريق القويم للنجاح في حياتهم العملية .

ولا أنسى في هذا المقام أن أقدم شكرى وعرفانى بالجميل لأساتذتى السابقين
والحاليين بكليات الهندسة طعا ونى طوال سنى الدراسة بالجامعة حتى زاملتهم في
هيات التدريس كما أقدم شكرى الجزيل لشركة التعميم والساكن الشعبية .
وإذا أقدم هذا الكتاب للمكتبة العربية أرجو أن يكون لبنة موفقة في صرح
دولة العلم والإيمان وأن يكون منارا مضيئا للدارسين الناشئين وكذا للراغبين في
الاستفادة من ثقافتهم المعمارية والنهوض بأنفسهم تمشيا مع سنة الحياة بأن
البقاء للأصلح . والله ولي التوفيق .

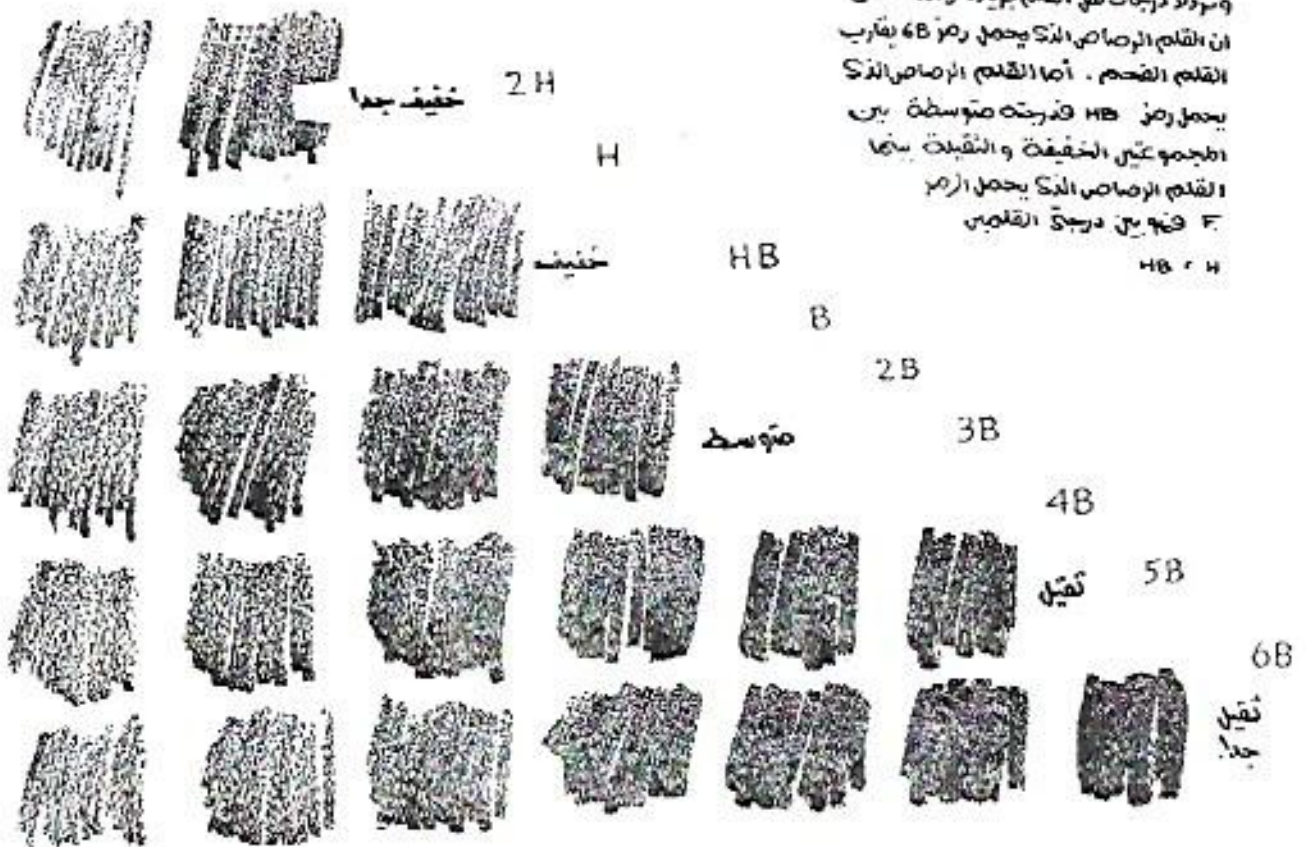
دكتور محمد أحمد عبد الله

الباب الاول.

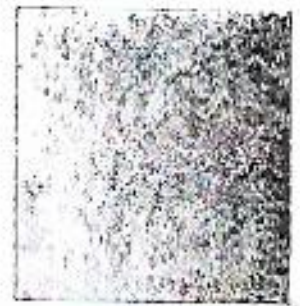
مبادئ عامة



تدرج الأقلام الرصاص
من الدرجات الخفيفة إلى
الدرجات الثقيلة والمجموعة
التي تحمل الرمز H هي المجموعة
ذات الدرجات الخفيفة حيث تدرج
من H إلى 2H وتزداد درجته
خفة القلم بزيادة رقمه. أما المجموعة
التي تحمل الرمز B فهي المجموعة ذات
الدرجات الثقيلة حيث تدرج من B إلى 6B
وتزداد درجته ثقل القلم بزيادة رقمه. حتى
إن القلم الرصاص الذي يحمل رمز 6B يقارب
القلم الفحم. أما القلم الرصاص الذي
يحمل رمز HB فدرجته متوسطة بين
المجموعتين الخفيفة والثقيلة بينما
القلم الرصاص الذي يحمل الرمز
F فهو بين درجتَي القلمين
HB و H



أنواع ودرجات الأقلام الرصاص



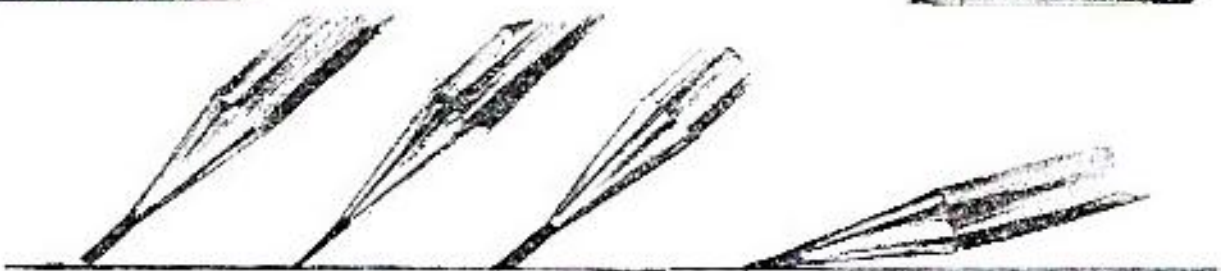
- ١ خطوط يمكن الحصول عليها عند ما يكون سن القلم الرصاص مبسط "chisel point"
- ٢ خطوط عريضة جداً يمكن الحصول عليها عند ما يميل القلم للرصاص على الورق بمزاوية لا تزيد عن ٢٠ درجة.
- ٣ خطوط عريضة.
- ٤ خطوط ناعمة من سن القلم الرصاص المخروطي وتترك أفقياً بضغط على الورق في الاتجاهين
- ٥ خطوط يمكن الحصول عليها بواسطة السن المخروطي.



لتدريب على التمشيد بالقلم الرصاص حاول الرسم بهذه الطرق طرفة تأشير من أهم :

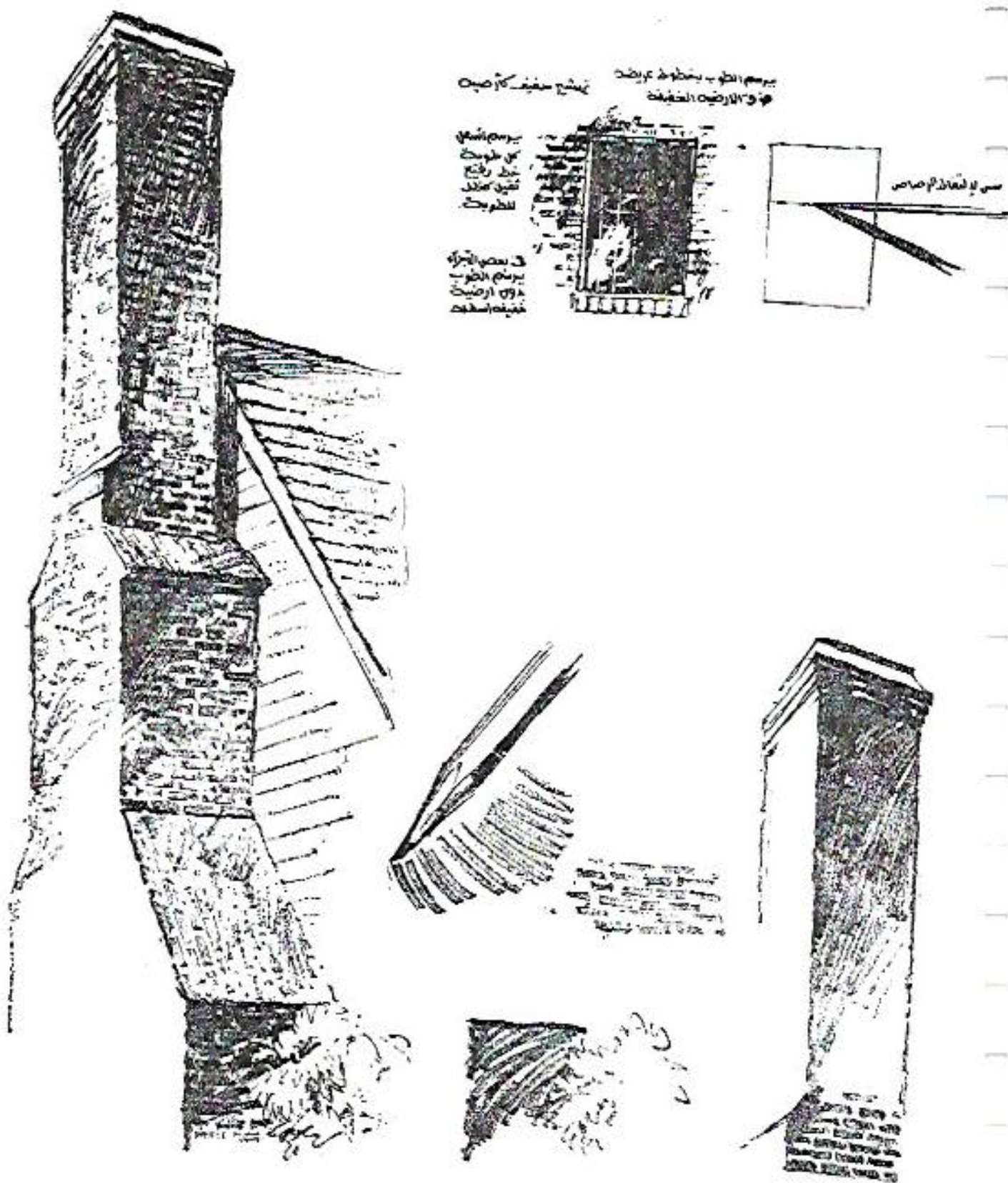
- أ رسم درجات متفاوتة في زاوية ونقص الضغط على القلم
- ب رسم خطوط بالضغط على ناحية من القلم أكثر من الأخرى.

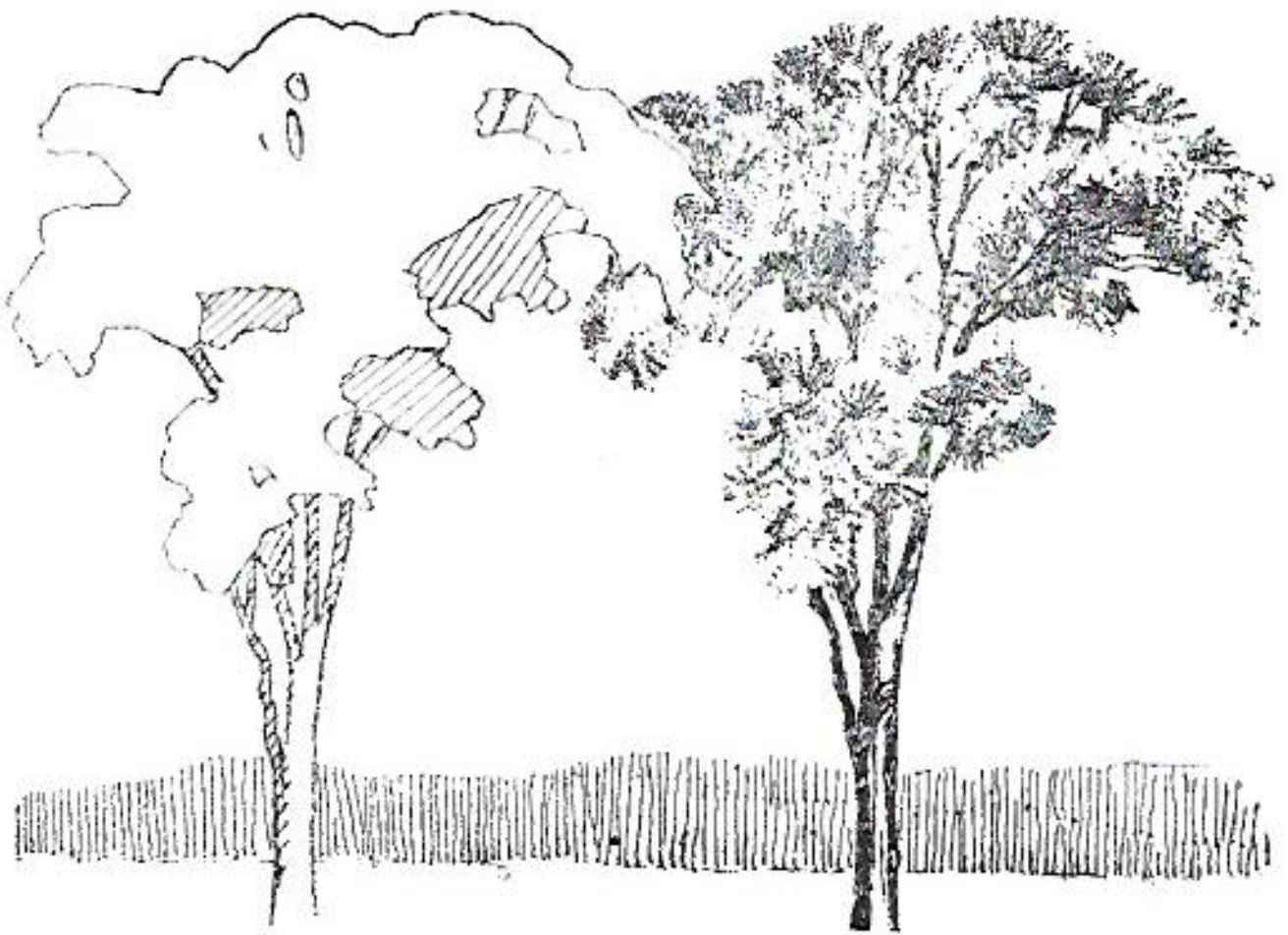
- ج أبدأ بضغط ثقيل وانتهى بضغط خفيف.
- د أبدأ بضغط خفيف وانتهى بضغط ثقيل.



- ميل السن على زاوية لا تزيد عن ٢٠ درجة يقطع خطوط عريضة.
- سن مبسط Chisel point.
- سن مخروطي Conical point.
- السن قبل اعاده مخروطي أو مبسط

التمشيد بالقلم الرصاص.



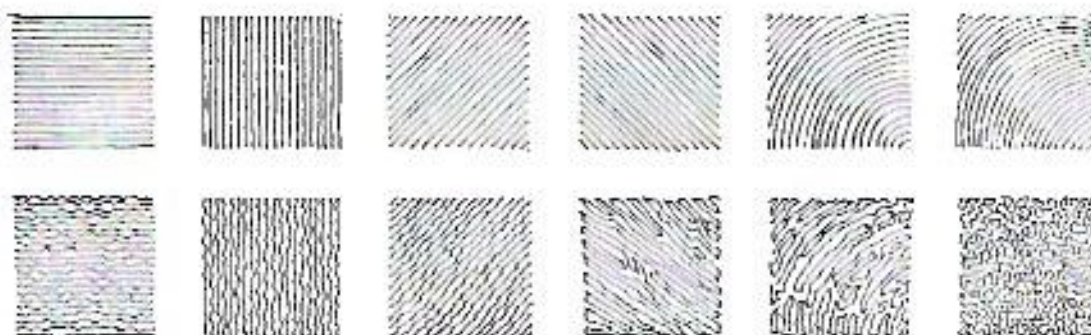


خطوات إظهار شجرة بالقلم الرصاص.

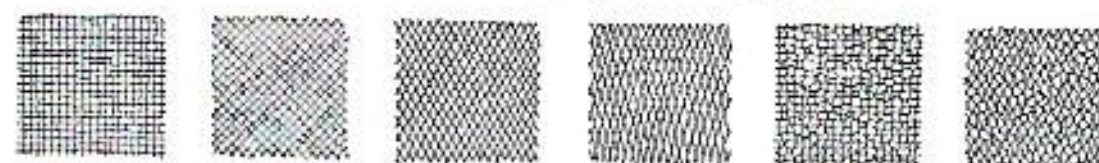


طرق مختلفة لإظهار ساق شجرة.

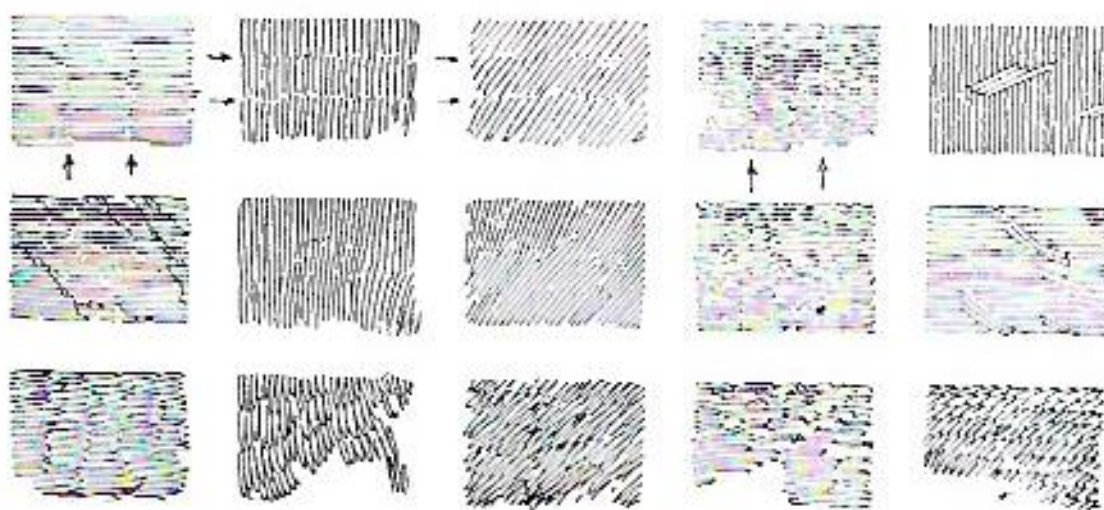
الاعتماد باستخدام القلم الرصاص.



التشبيخ بخطوط بسيطة في اتجاه واحد.



التشبيخ بخطوط بسيطة في اتجاهين.



التشبيخ بخطوط مركبة.



التشبيخ بطريقة سريعة.

أنواع التشبيخ بالحبر.

التشبيخ بدرجات منتظمة.

توضيح: في كل نمط من أنماط التشبيخ، يجب أن تكون المسافات بين الخطوط متساوية.

توضيح: في كل نمط من أنماط التشبيخ، يجب أن تكون المسافات بين الخطوط متساوية.

توضيح: في كل نمط من أنماط التشبيخ، يجب أن تكون المسافات بين الخطوط متساوية.

توضيح: في كل نمط من أنماط التشبيخ، يجب أن تكون المسافات بين الخطوط متساوية.

توضيح: في كل نمط من أنماط التشبيخ، يجب أن تكون المسافات بين الخطوط متساوية.

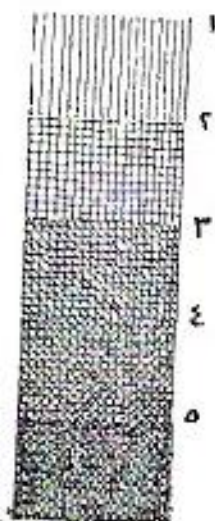
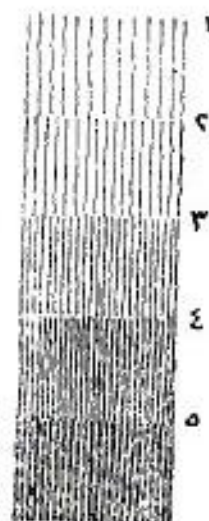
توضيح: في كل نمط من أنماط التشبيخ، يجب أن تكون المسافات بين الخطوط متساوية.



ظروف مختلفة للتدرج التماسي من الفاتح الى الغامق



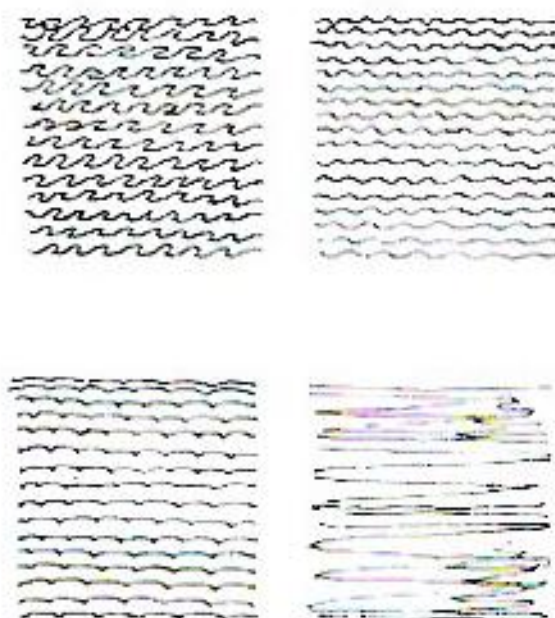
تدرج سريع على تدرج التماسي



ظروف مختلفة للتدرج من الفاتح الى الغامق

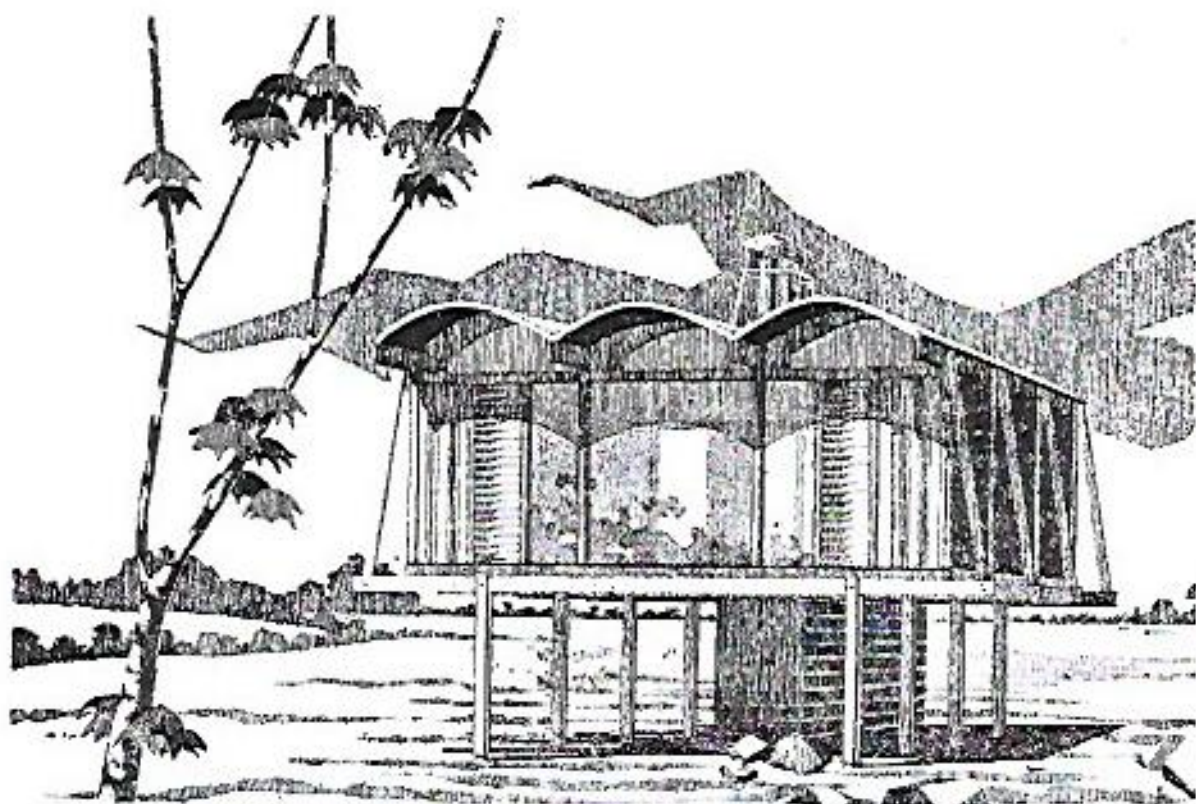
التدرج من الفاتح الى الغامق

مقياس التدرج من الفاتح الى الغامق



التشيع لإظهار الأسطح الطائفة.

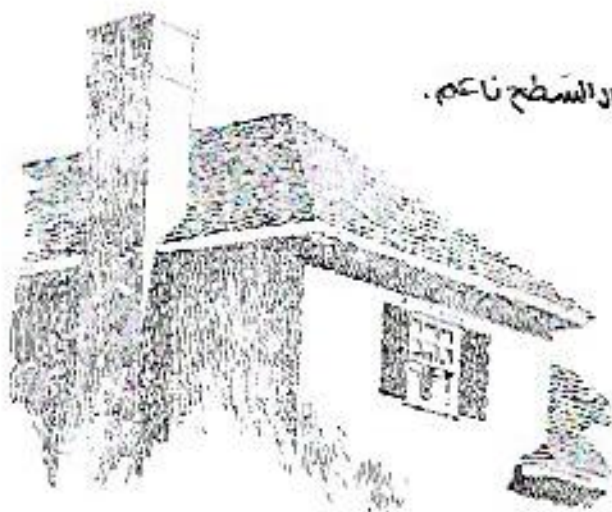
درجات التشيع من:
الأبيض إلى الأسود.



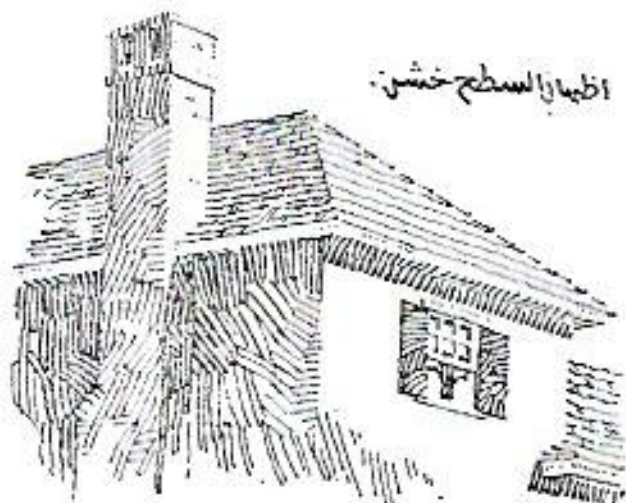
صنوبر استخدم فيه التشيع بدرجات متفاوتة في اتجاه واحد -
"يعطي إحساس بالراحة".

والاظهار باستخدام التشيع.

الظهار الناعم.



الظهار السطح خشن.



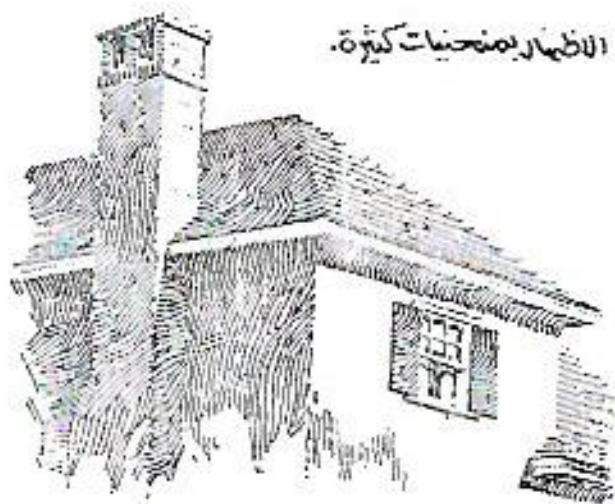
الظهار بخطوط متضاربة.



الظهار على وتيرة واحدة.



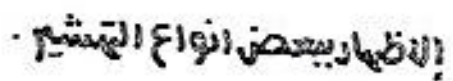
الظهار بمنحنيات كثيرة.

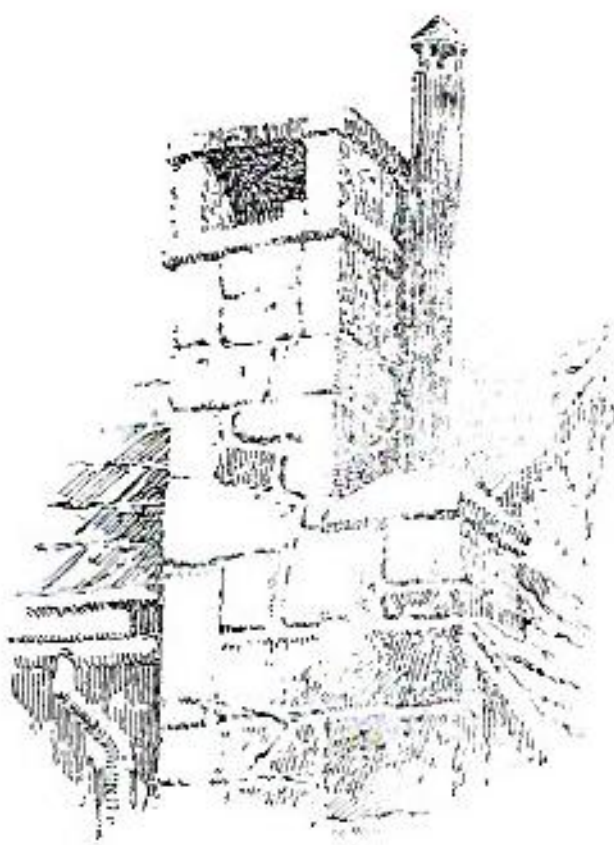
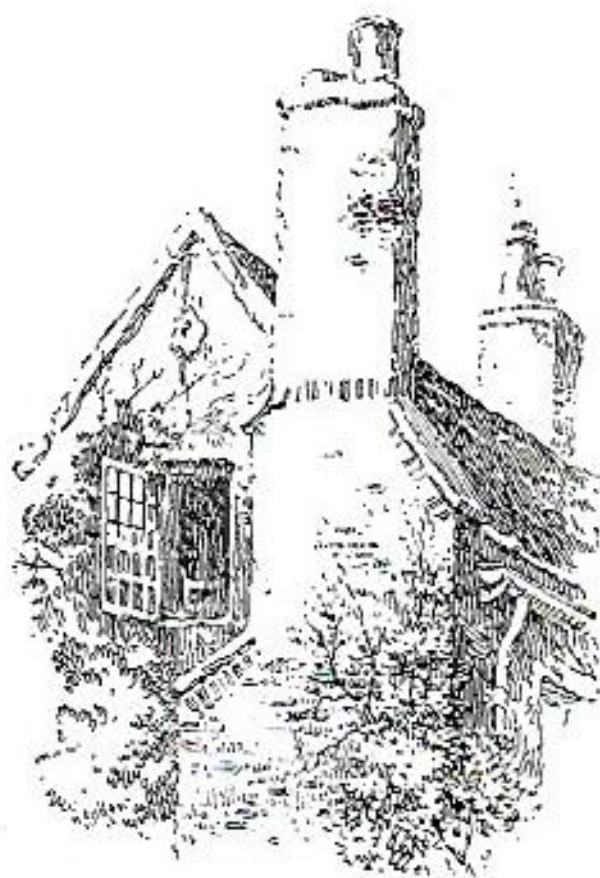
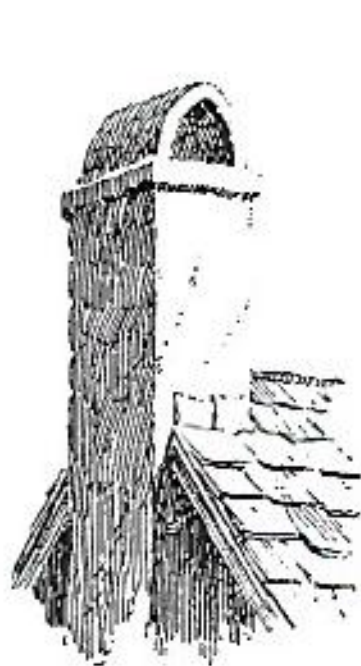


الظهار بخطوط غير منتظمة.



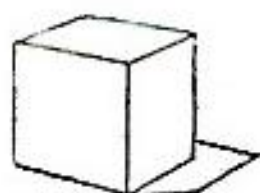
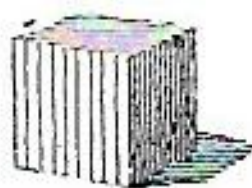
الظهار ببعض أنواع التمشيع.



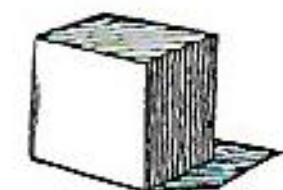
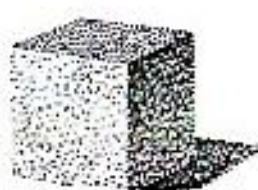


هذا هو الشكل الذي يعطى للتأثير
في البناء المستعملة

الظهار مواد البناء طراخى مختلفون:



الخطوط الخارجية فقط

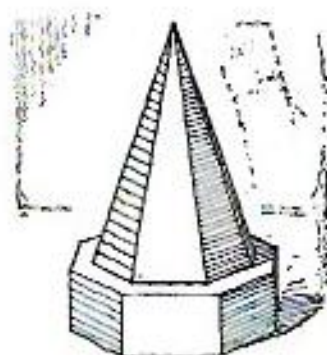
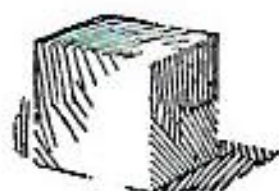


الخطوط الخارجية والظل

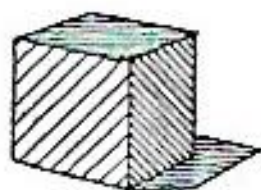
طرق اظهار مناطق الضوء والظل في المكعب .



الظل فقط

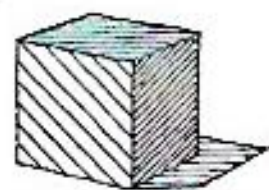
دراسة الظل في
مجسم هندسي.دراسة الظل في هرم
ومنهى

الظل فقط



الخطوط الخارجية والظل

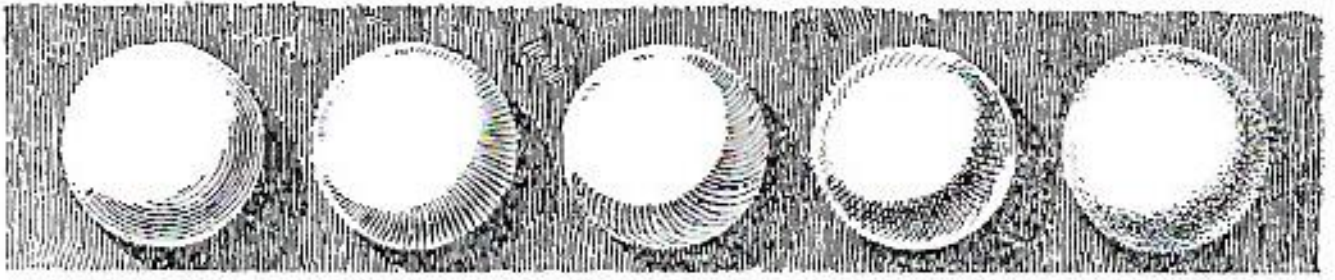
تساعد درجات الفاتح والغامق (Tones) على اظهار أشكال مجسم
فالأسطح المواجهة لمصدر الضوء تكون مضيئة وذات درجة فاتحة
والأسطح الخلفية مواجهة للضوء تكون بدرجة غامقة وتصل منطقة
الظل الذاتي (Shade) للمجسم ، ويلحق بهذا الجسم ظله
على الأسطح المحيطة وتكون ايضا بدرجة غامقة ونمثل
الظل المنقول (shadow) . ويراعى أن يكون هناك
تفاوت بين درجتى الظل الذاتي و الظل المنقول .



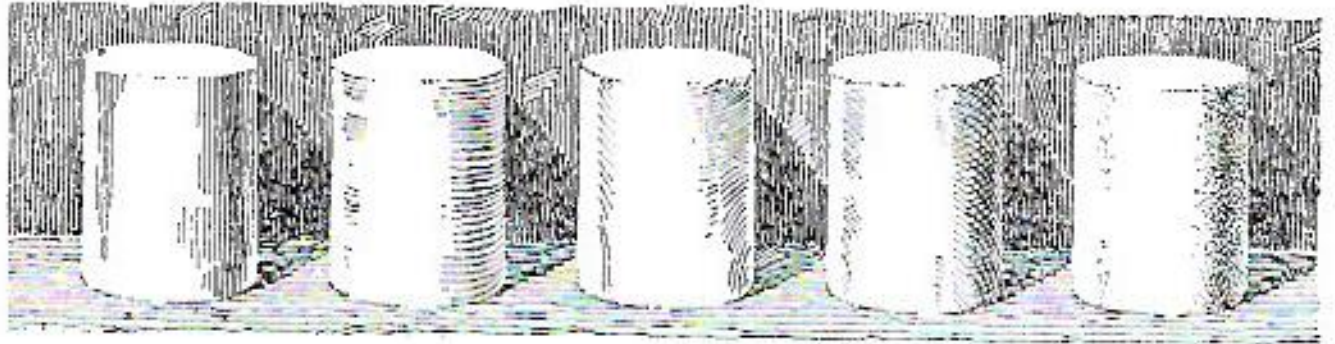
الخطوط الخارجية والظل

اظهار مناطق الضوء والظل في المجسمات .

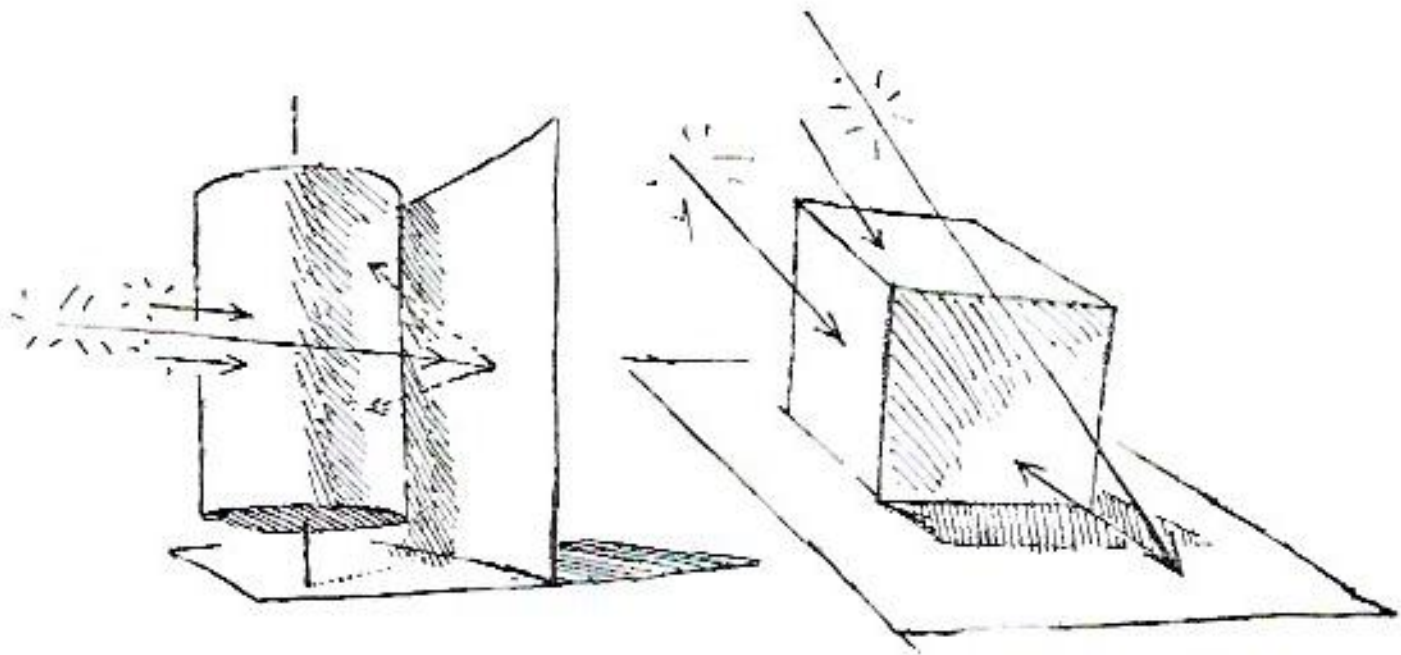
اظهار الظل



طرق إظهار مناطق الضوء والظل في الكرة.



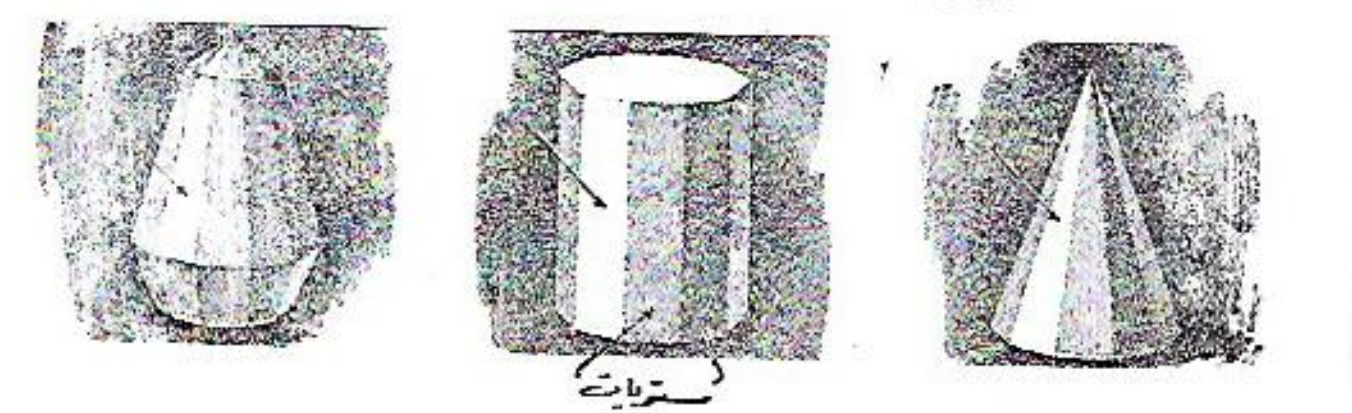
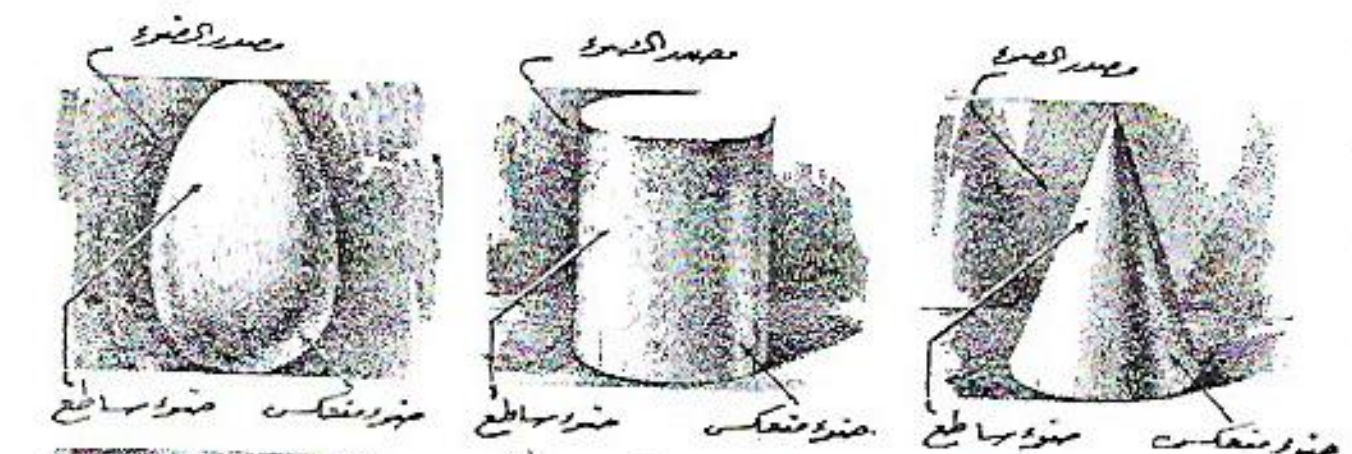
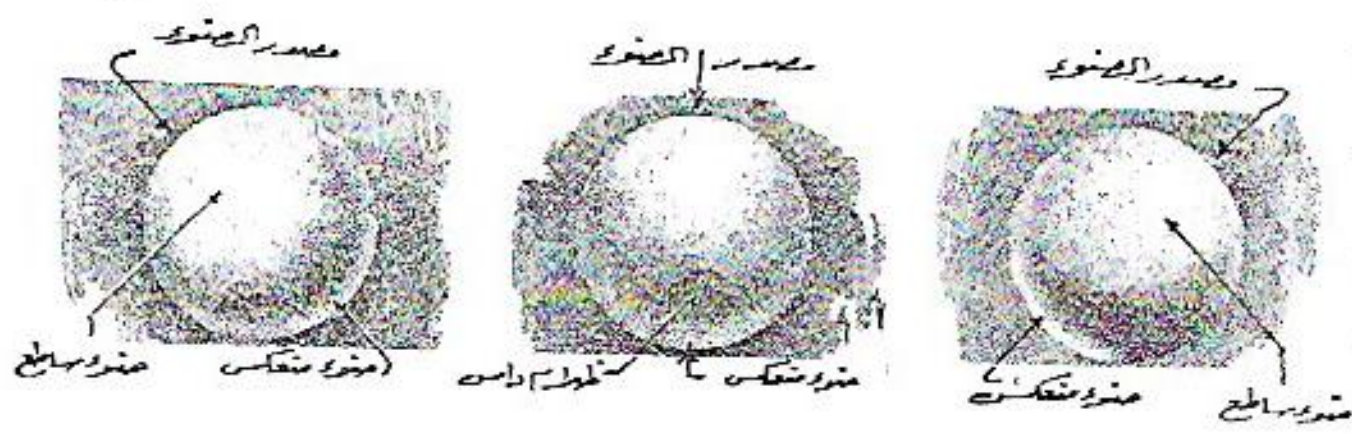
طرق إظهار مناطق الضوء والظل في الأسطوانة.



الظل الذاتي Shade يقع على الجسم نفسه نتيجة عدم تعرضه لمصدر الضوء.
أما الظل المنقول Shadow فهو الذي يلقيه الجسم على الأسطح المحيطة.

يبراعى أن الظل الذاتي للجسمات يقل حدته عند الأطراف نتيجة انعكاس الضوء من الأسطح المجاورة أي أن
الظل الذاتي للأسطوانة أو الكرة أو المكعب يقل درجته عند زوايا الجسم لانعكاس الضوء ويزداد كثافته بعدها.

الظل الذاتي والظل المنقول في الجسمات.

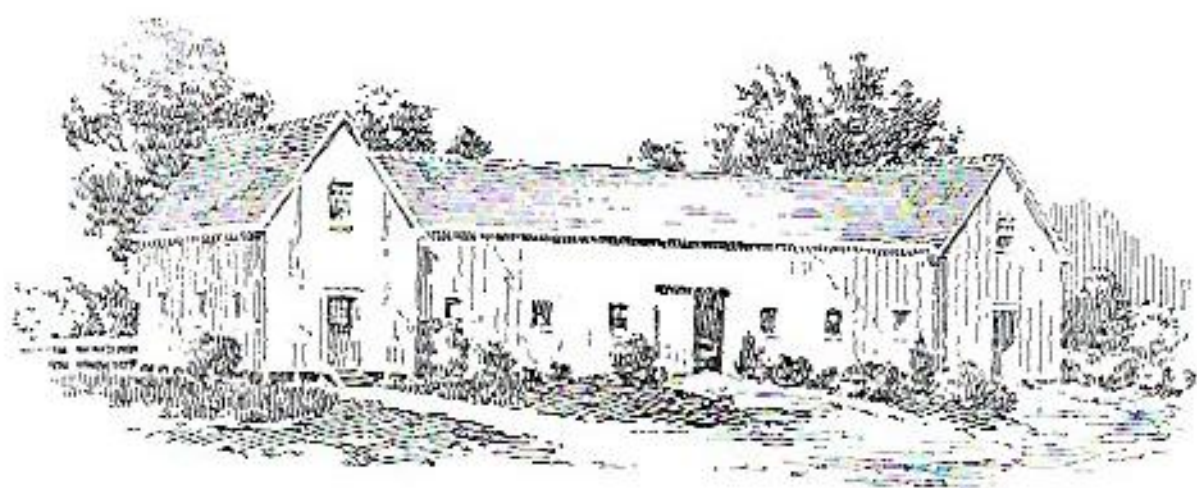


يمكن دراسة كثير من الظواهر البصرية
بتحليل بعض الاجسام الصغيرة.

الظواهر البصرية الأساسية للضوء والظل.



التركيز ناحية اليسار

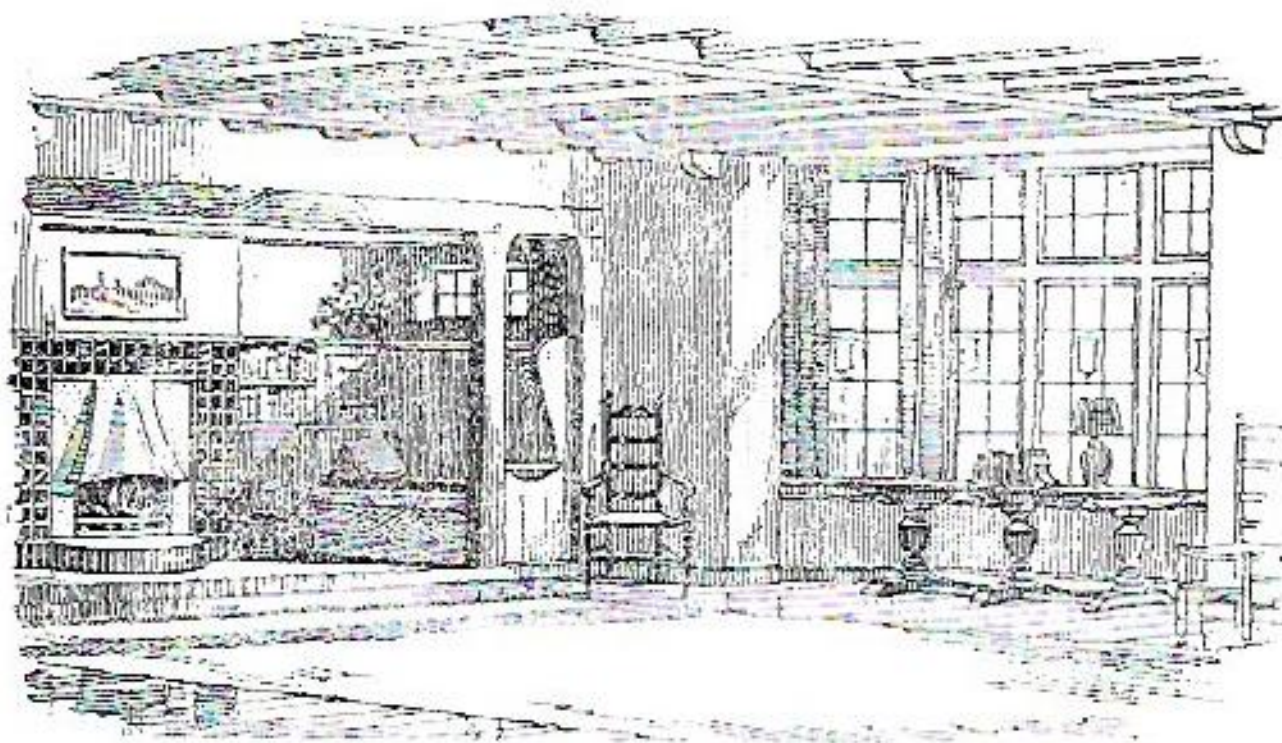


التركيز في الوسط

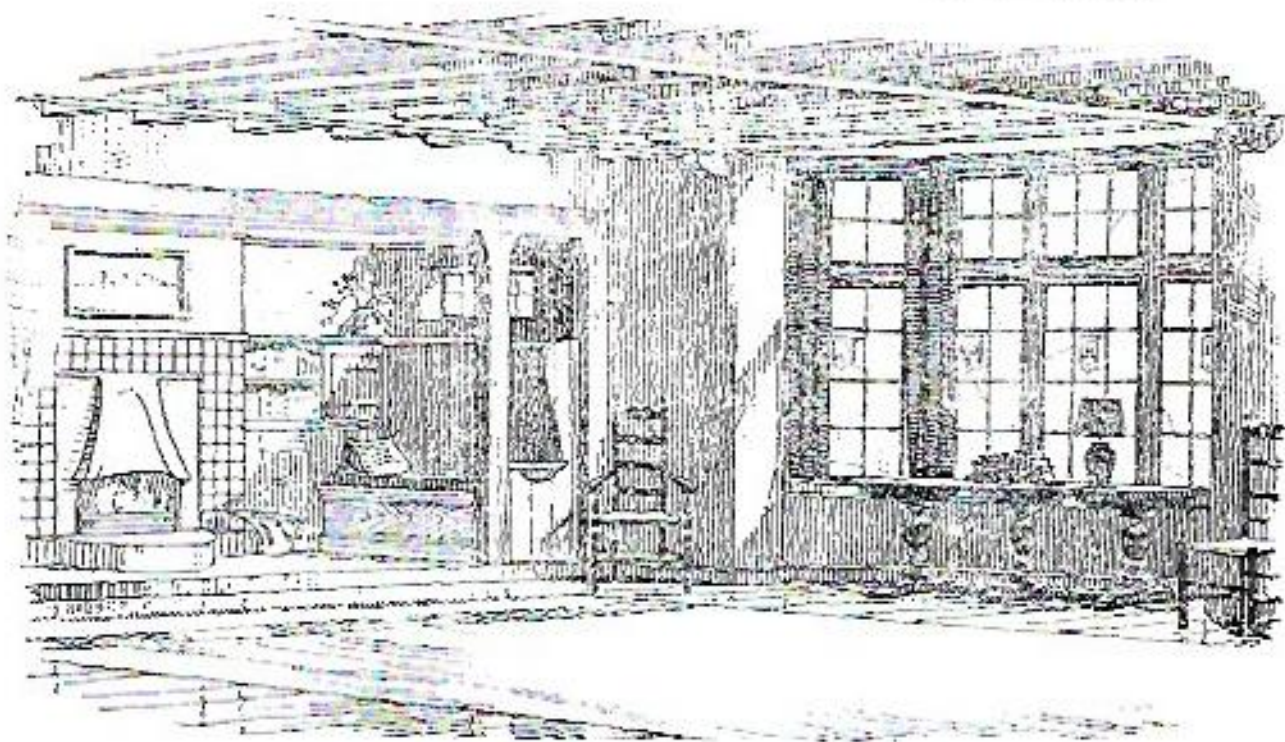


التركيز ناحية اليمين
يلاحظ أنه في كل مثال بيان واضح
Focus. يؤكد نقطة التركيز

إظهار موضوع التركيز الانتباه حسب المطلوب



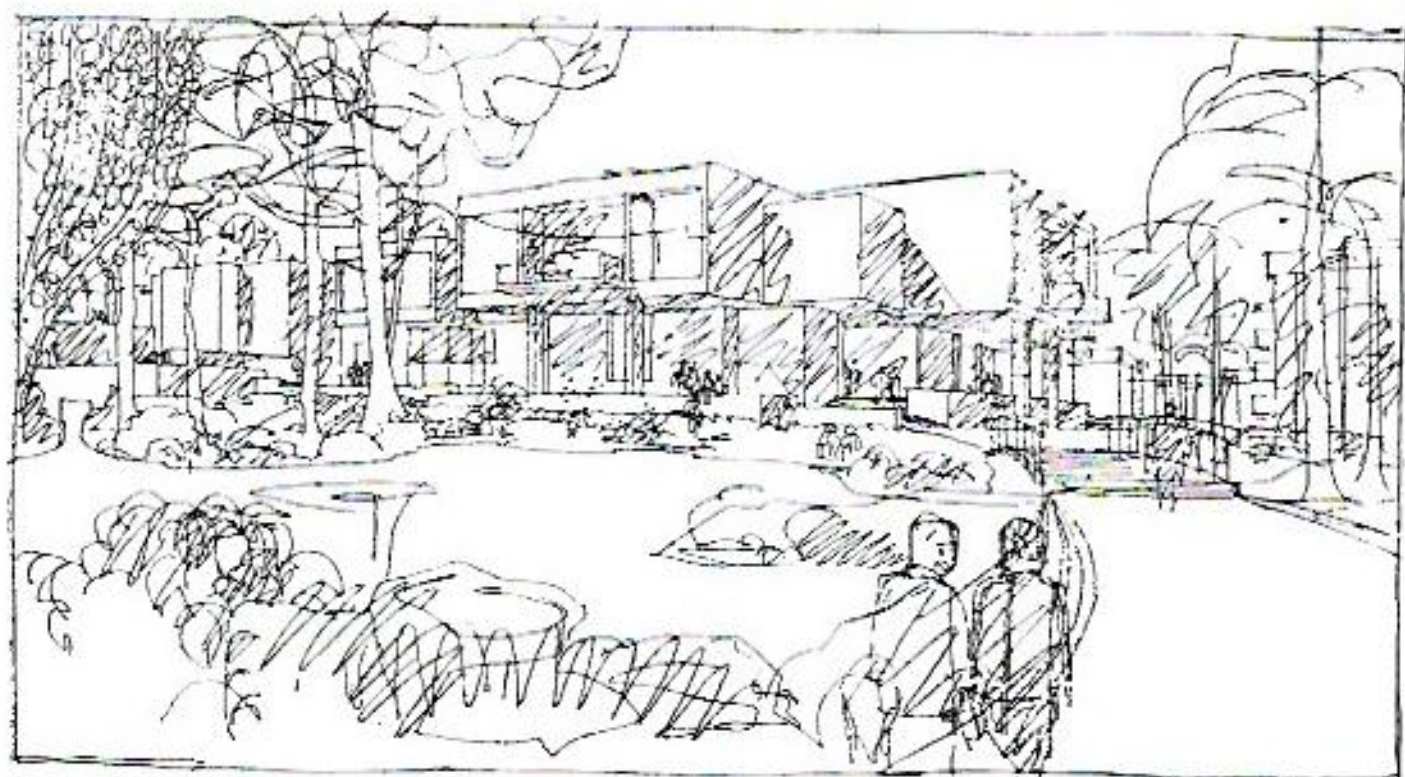
التركيز ناحية اليسار



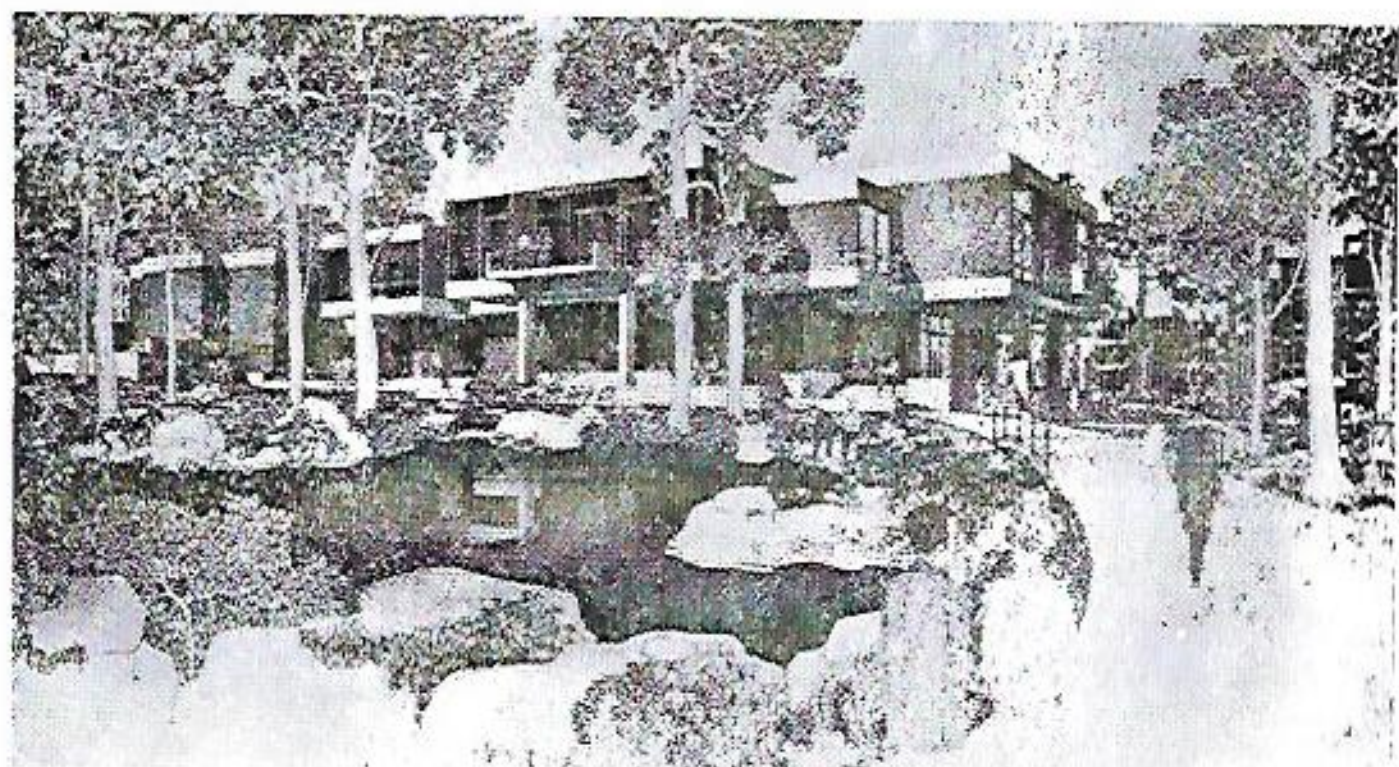
التركيز ناحية اليمين

ملاحظة: أن 3 كرومال تباين واضح Contrast.
يؤكد نقطة التركيز Focus.

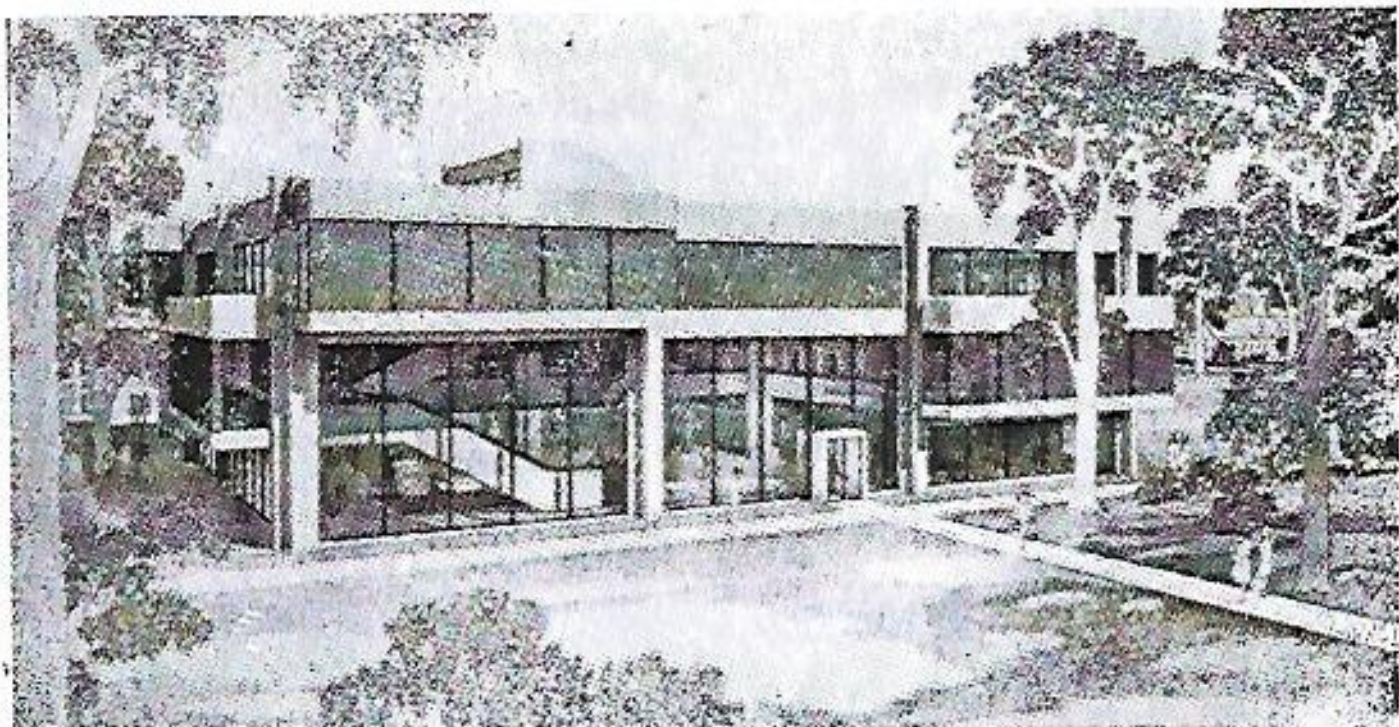
الظهار ٩٠٠ مع تركيز الانتباه حسب المطلوب



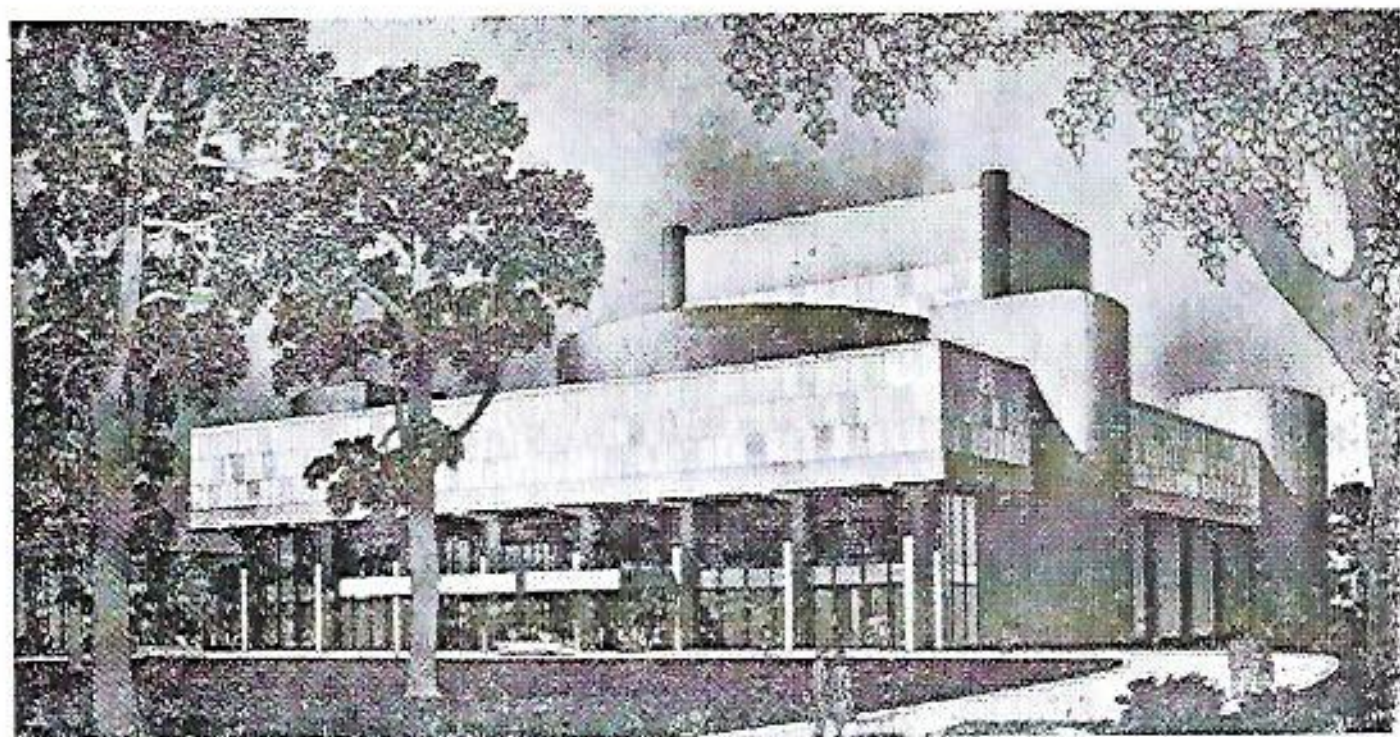
الخطوة الأولى : تكوين هيكل المظهر وتحديد مناطق الضوء والظل.



الخطوة الثانية : توضيح تفاصيل المكملة في صورتها النهائية وإسقاط ظلال المظهر مع بيان أنواع ومواد البناء المستعملة.



بعد تكوين هيكل المنظور بناءً على نقطة تلاشي مناسبة توضع عناصر الارتفاع
العماري موزعة مع هيكل المبني وفي أوضاع مناسبة للحصول على تكوين متناسق.

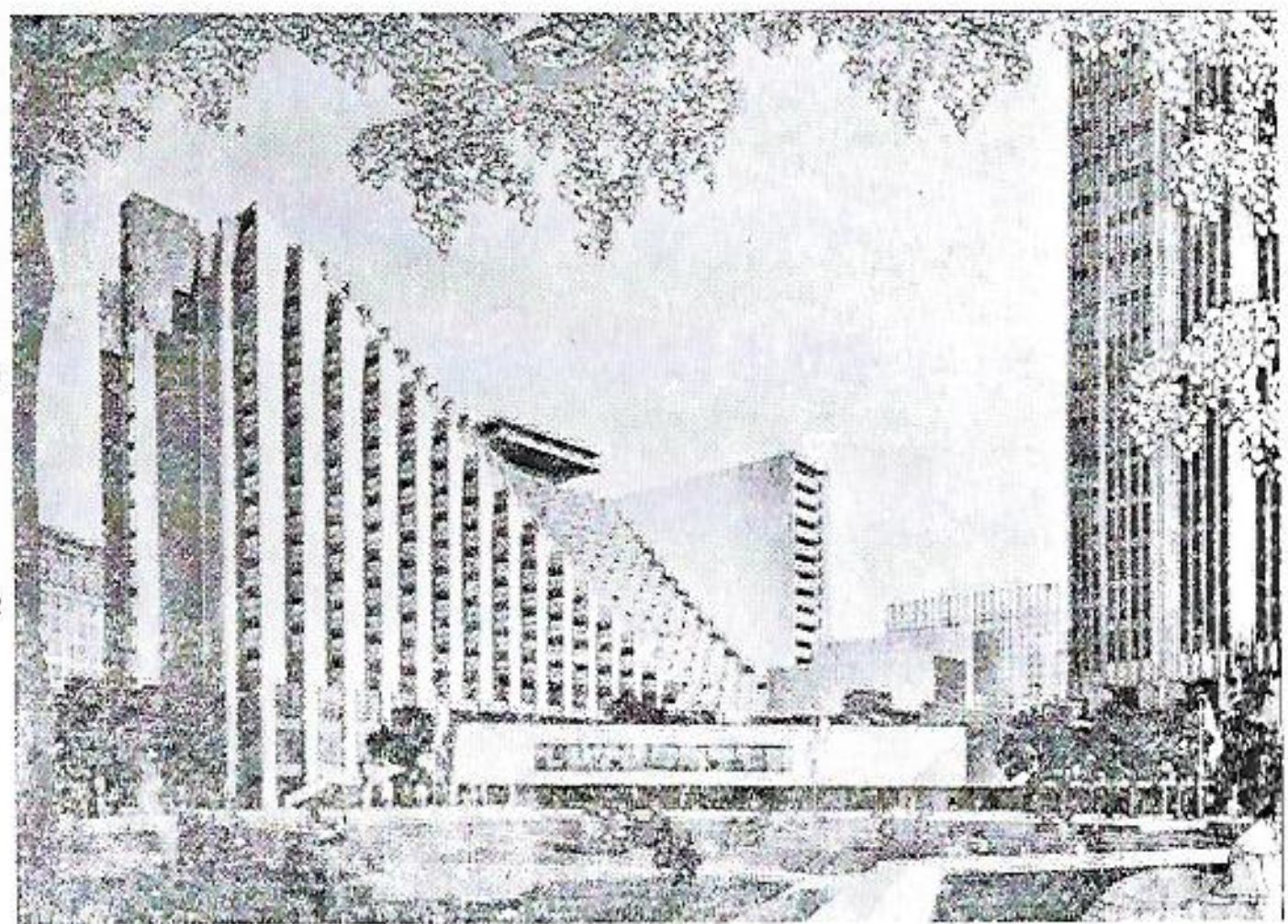


يراعى اختيار نقطة تلاشي مناسبة للمنظور لإعطاء هيكل متوازن يستكمل بإضافة
مكملات معمارية في الأماكن المناسبة تشكل مع المنظور العماري وحدة جمالية واحدة.

مبادئ تكوين المنظور المعماري.

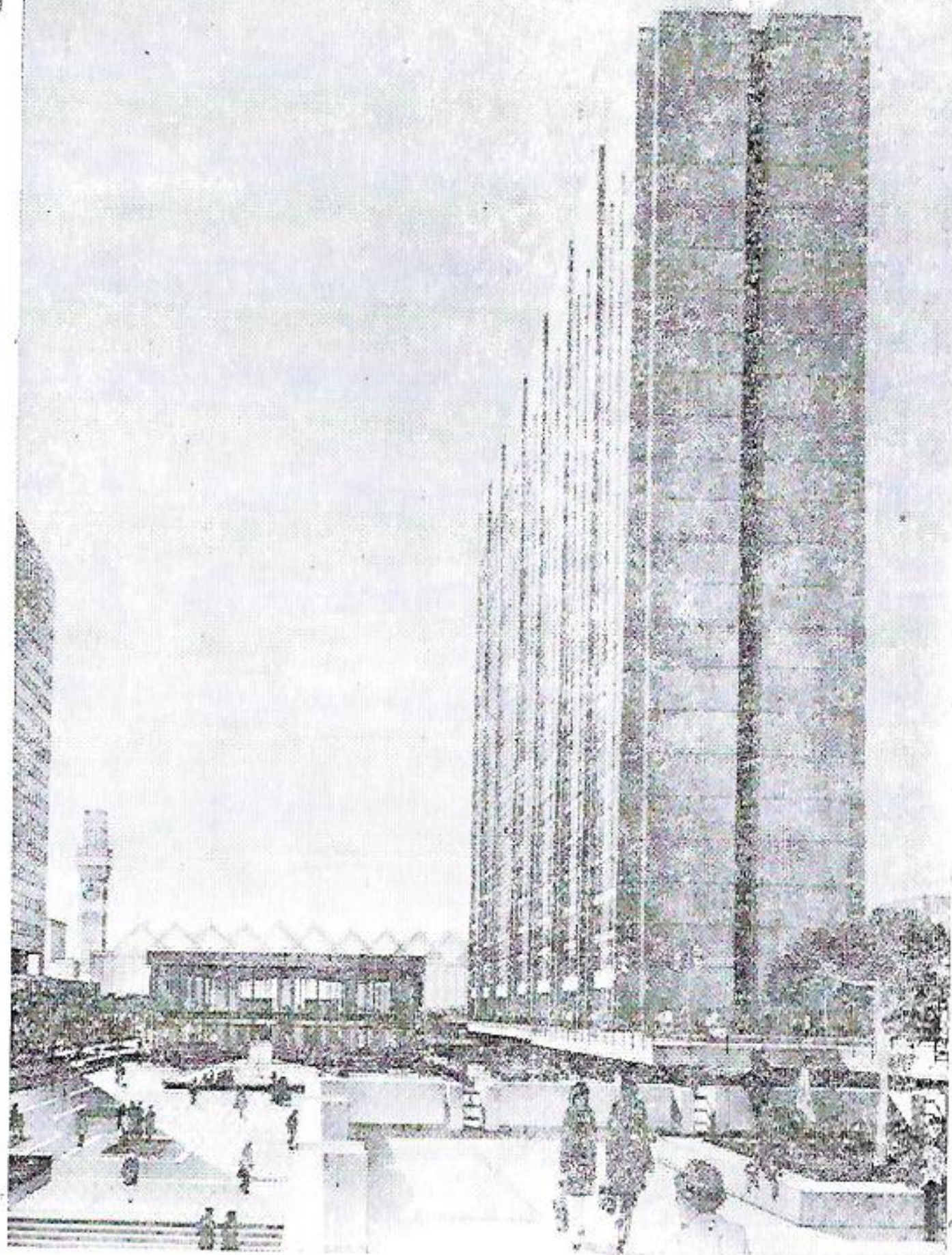


برازي توضيح مناطق الظل الذاتي shade والظل المنقول shadow
لاظهار الاجزاء الباردة في الطيف ولتجسيم المنظر.



اظهار منظر مجموعة مباني مترابطة روي فيه استخدام عناصر
الظهار من اشجار واشخاص ومرتفعات في مستويات مختلفة
لتجسيم المنظر الاشجار في المقدمة fore-ground والوسط
mid-distance بمقياس مختلف تظهر العمق في المنظر.

مباري اظهار المنظر المعماري.

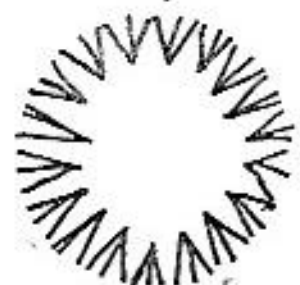
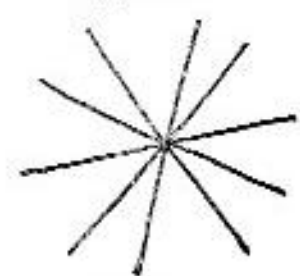
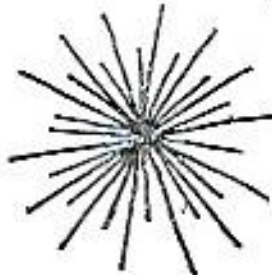
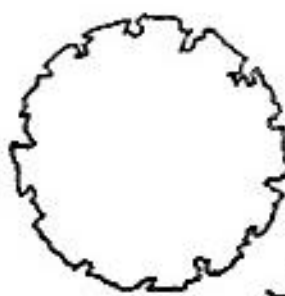
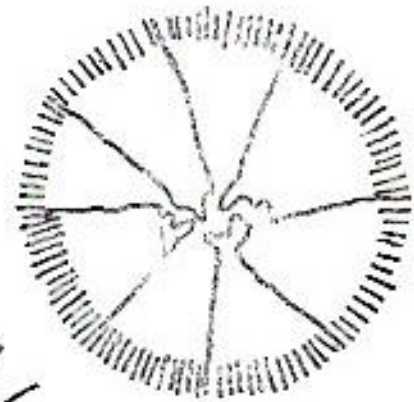
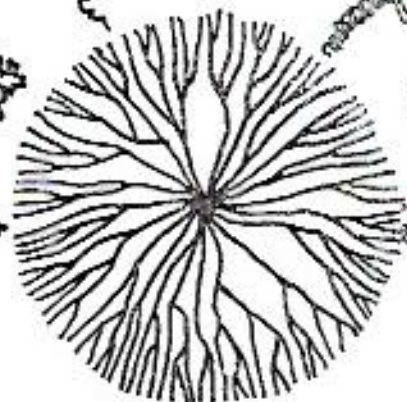
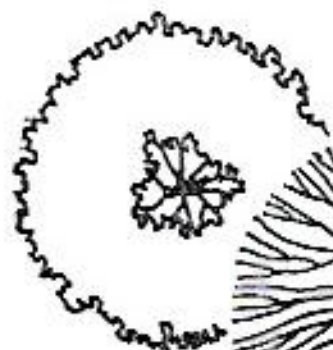
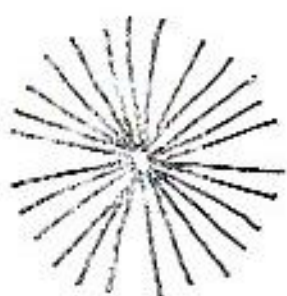
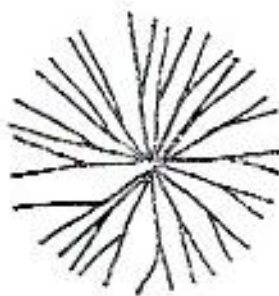
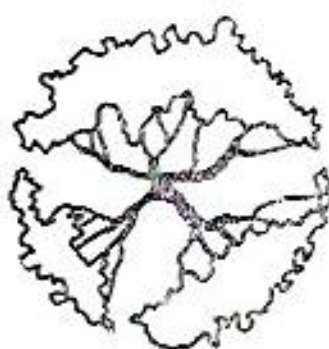
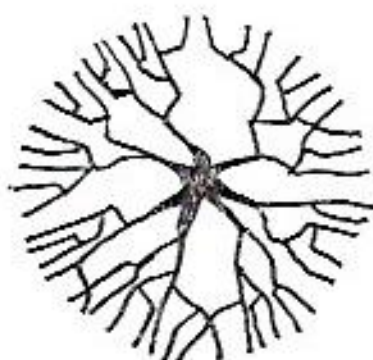
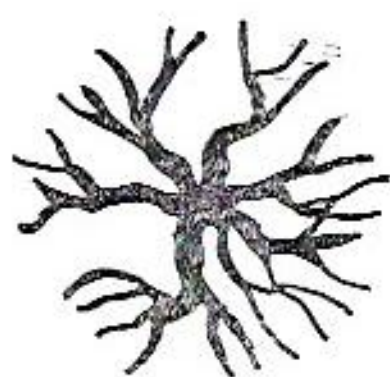
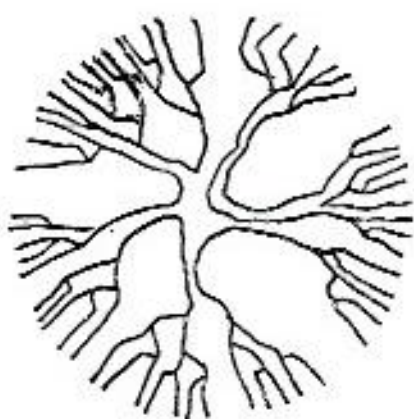
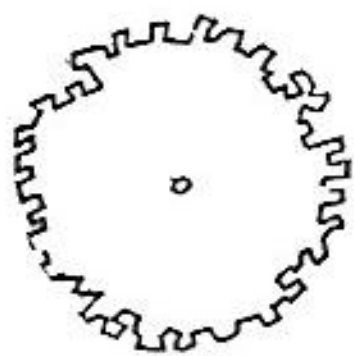


يُراعى عند إظهار منظور لعدة مبانٍ بينهم فراغ إعطاء أهمية طبق
دون الآخرين ومراعاة إظهار العمق في الفراغ بين المبانى واستخدام
النشخص human Scale لإعطاء الإحساس بالأبعاد الحقيقية للمبانى.

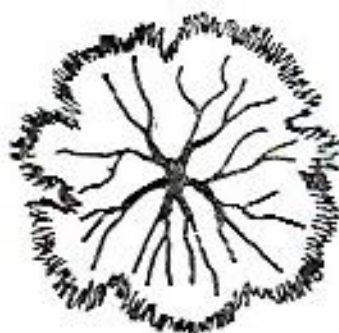
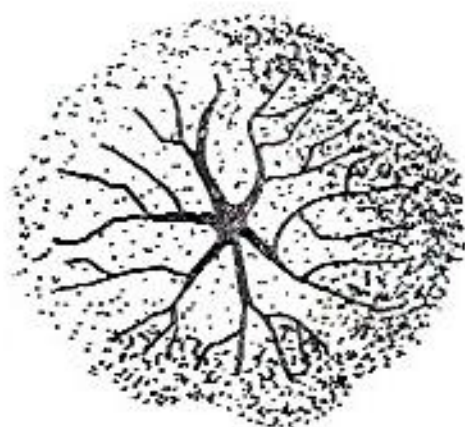
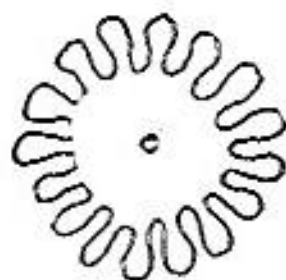
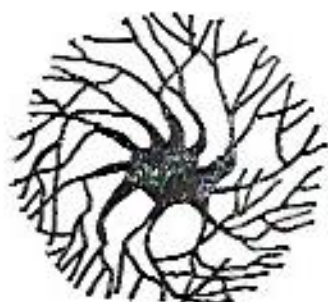
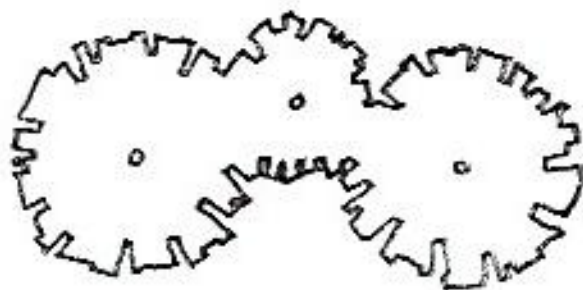
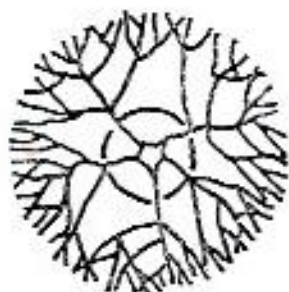
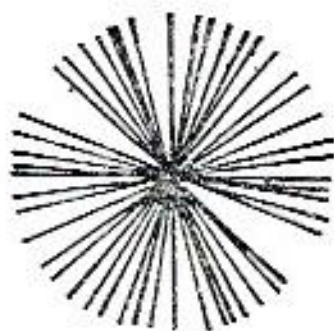
مبانى، إظهار منظور مجموعة مبانى.

الباب الثاني.

الكلمات المعمارية

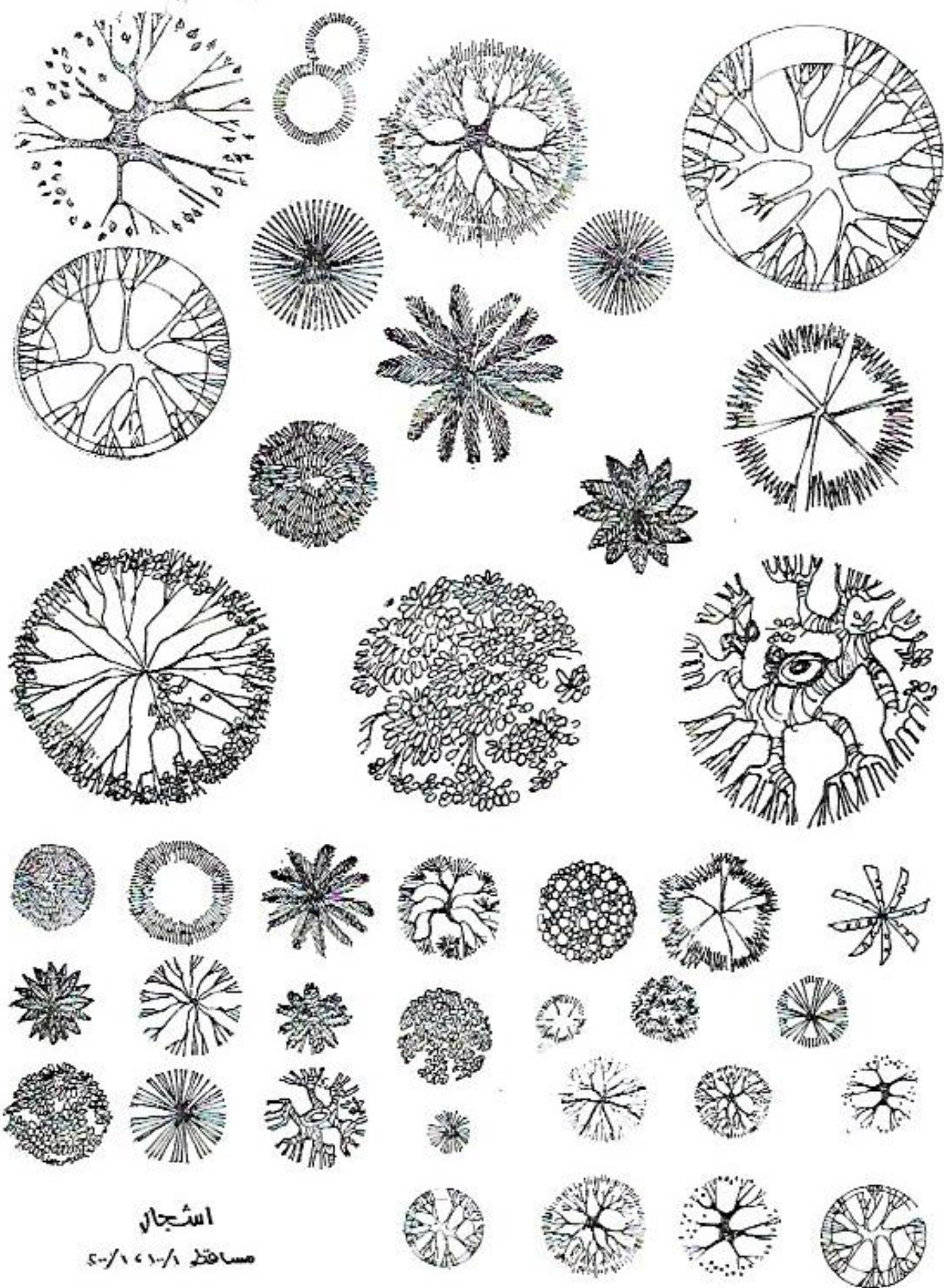


أشجار
مقاطع ١/١



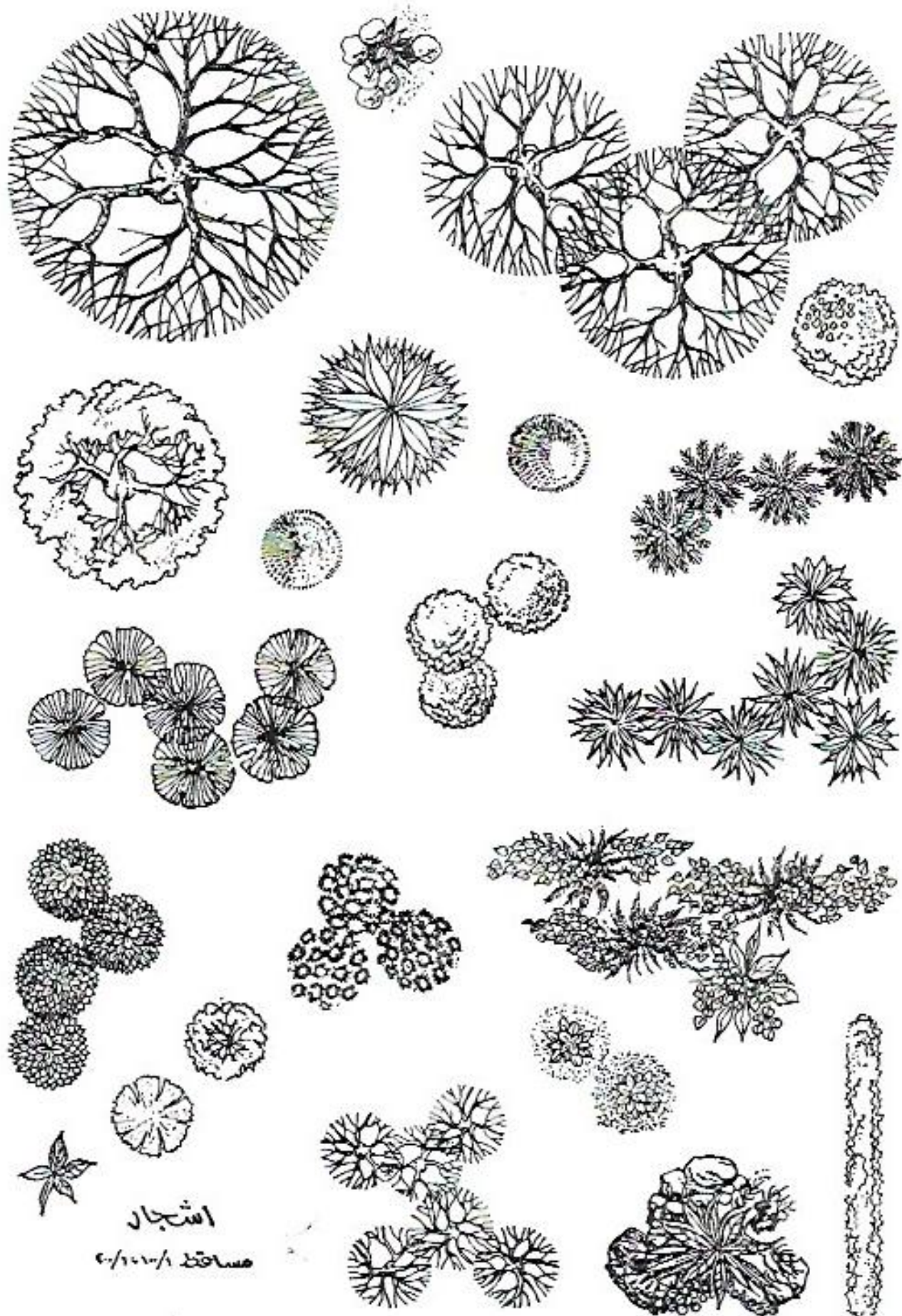
أشجار

مسافة ١٠٠/١



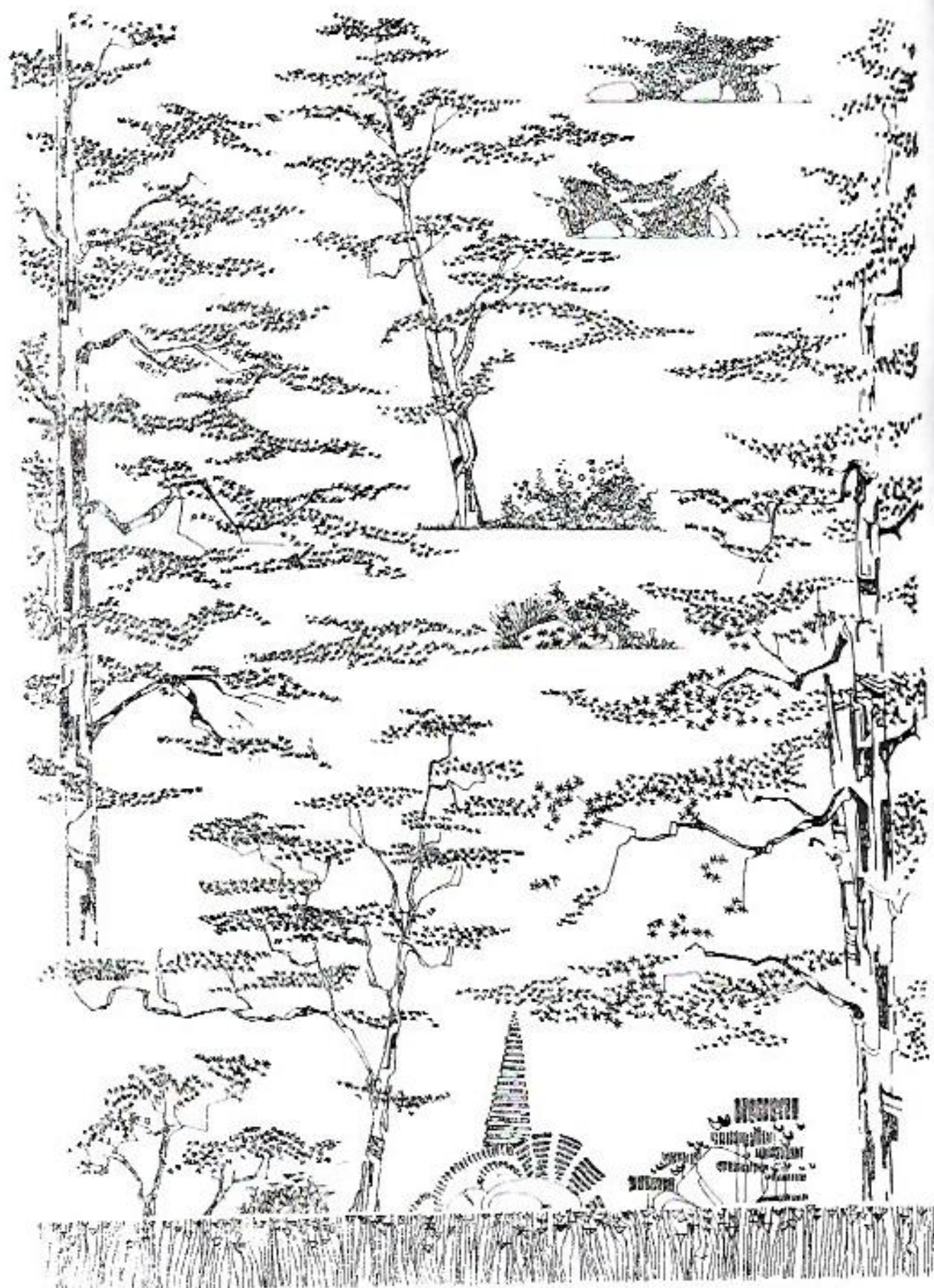
اشجار

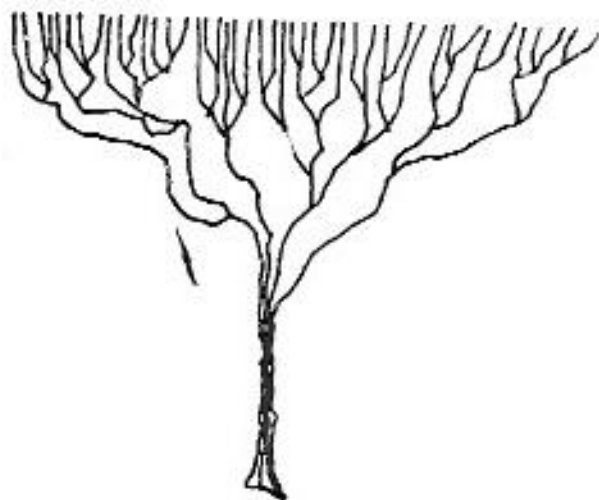
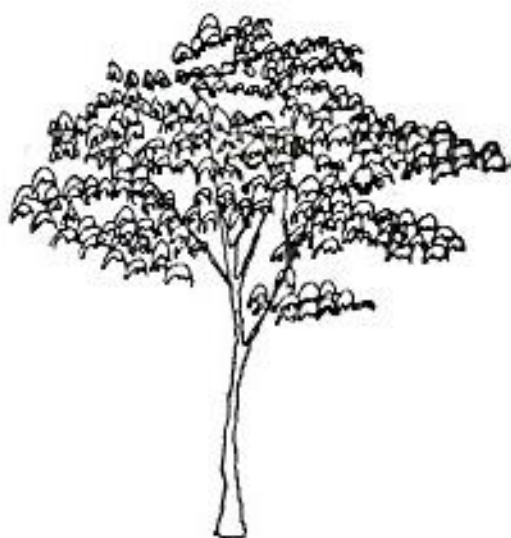
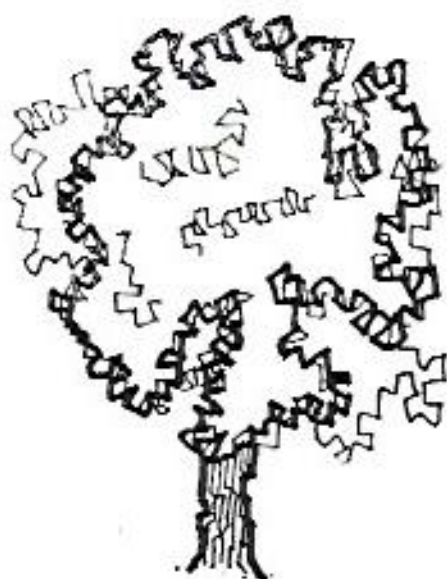
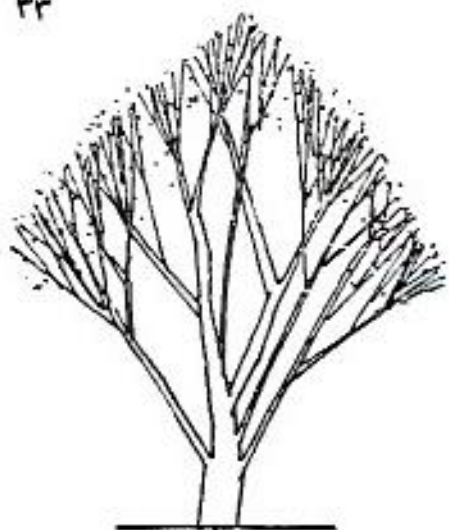
مساحت ١٠٠/١٠٠



اشجار

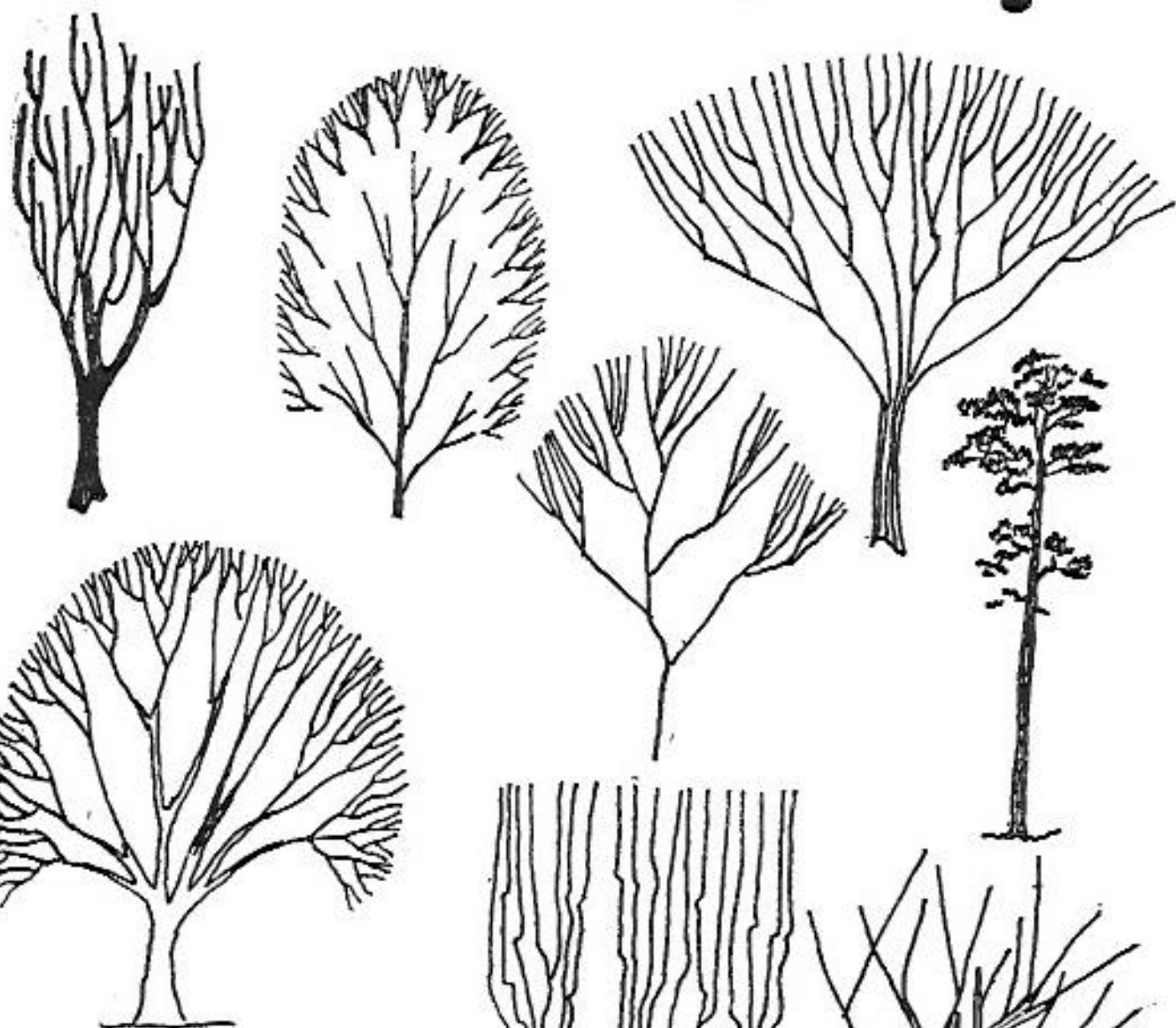
مساحت ۱/۱۰۰/۰



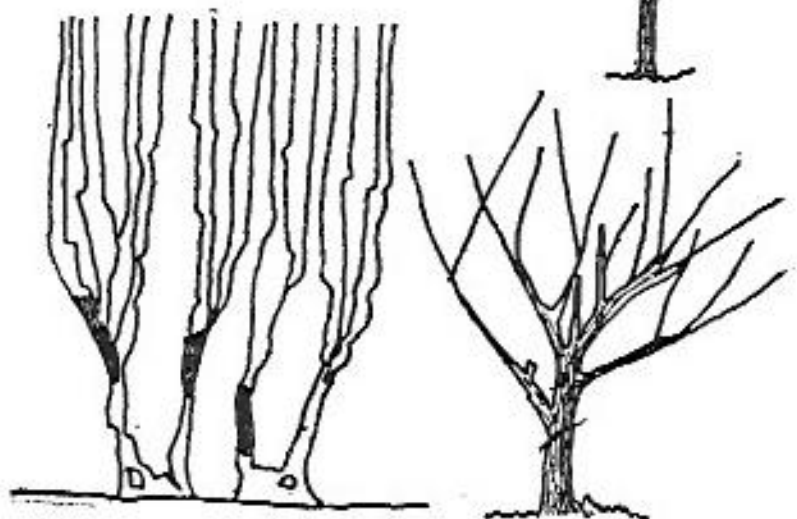


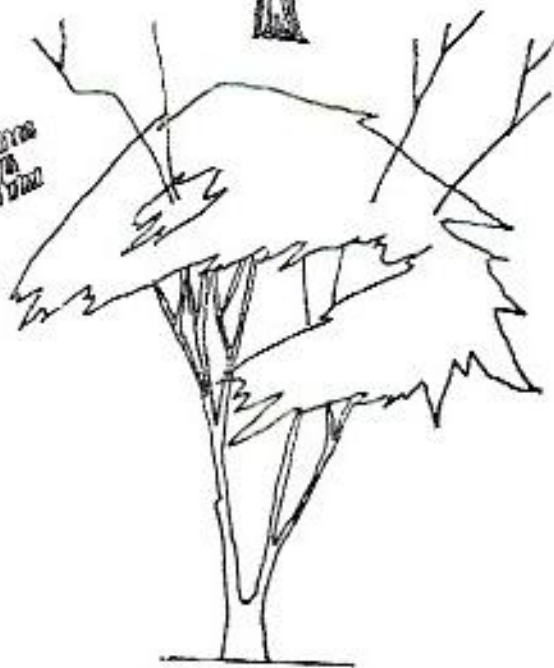
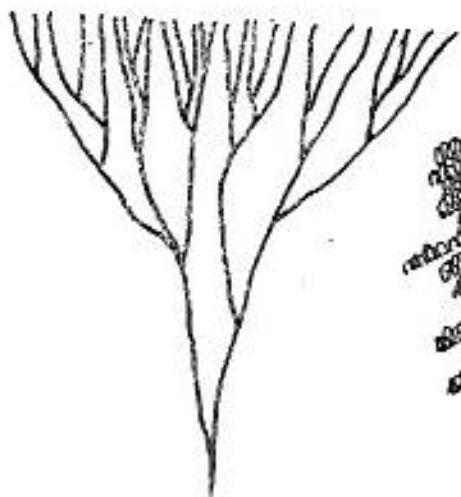
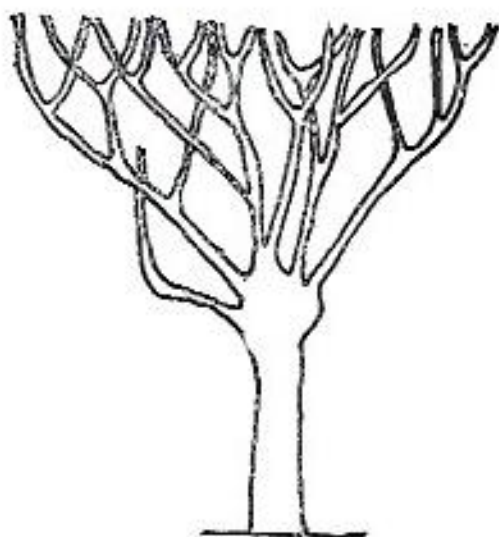
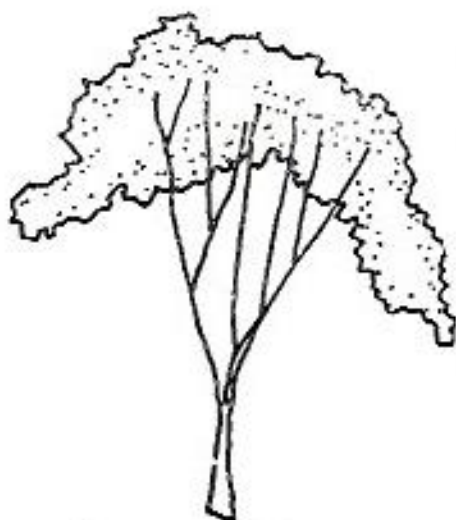
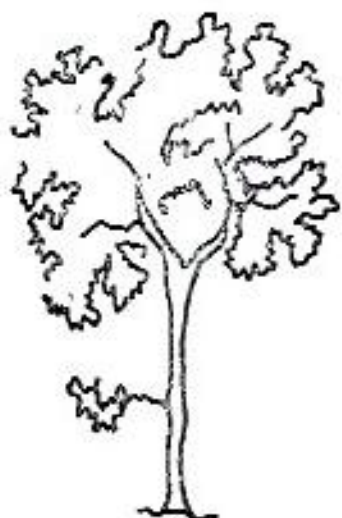
اشجار

واجهات ۱-۱

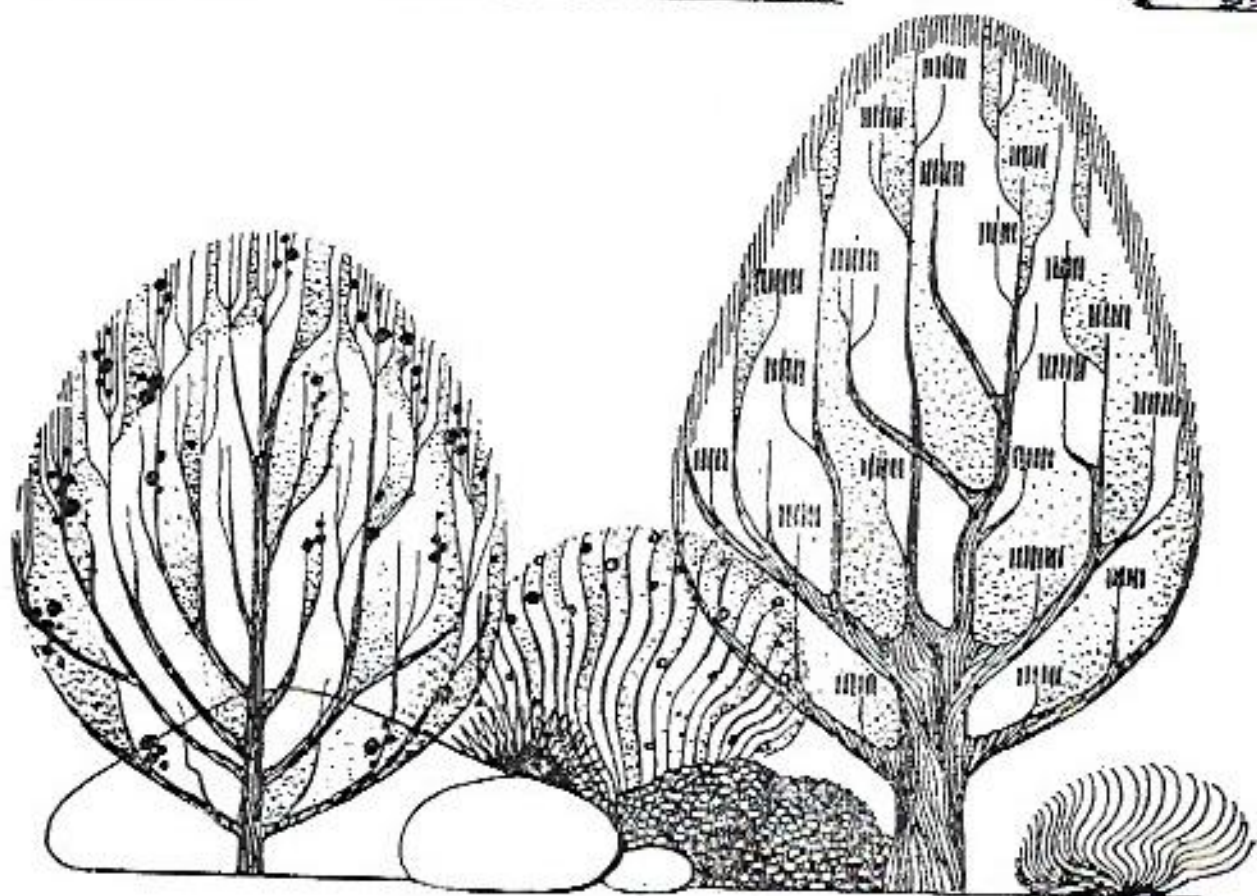
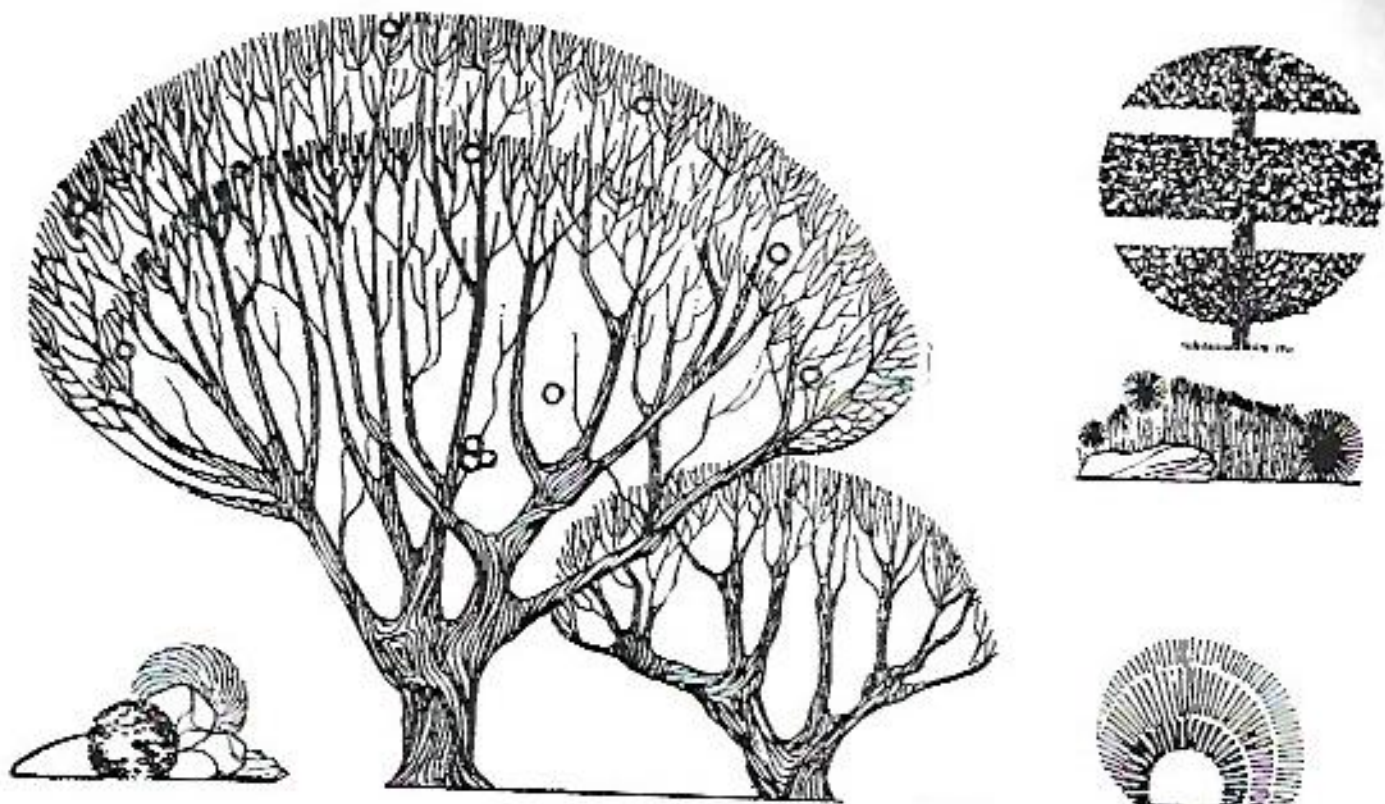


اشجار
اولیها - ۱۰/۱



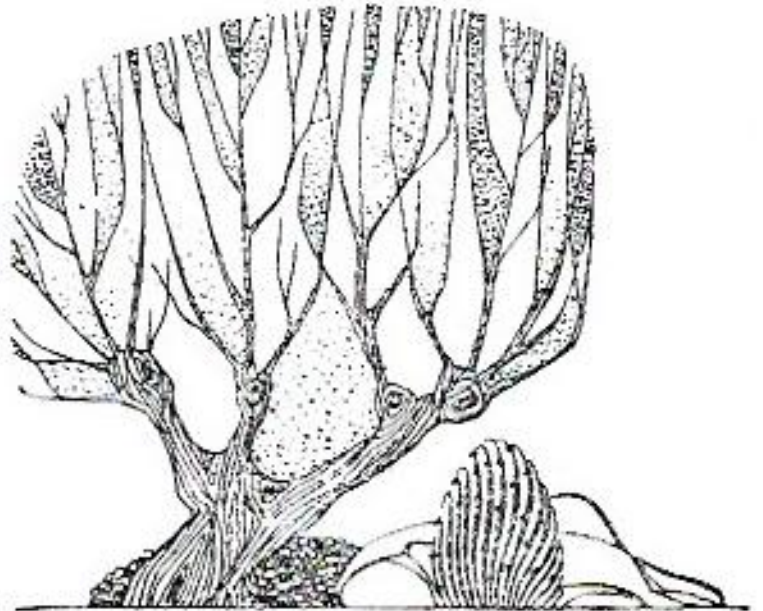
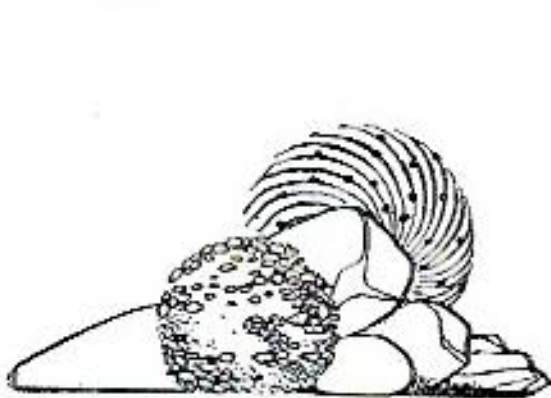
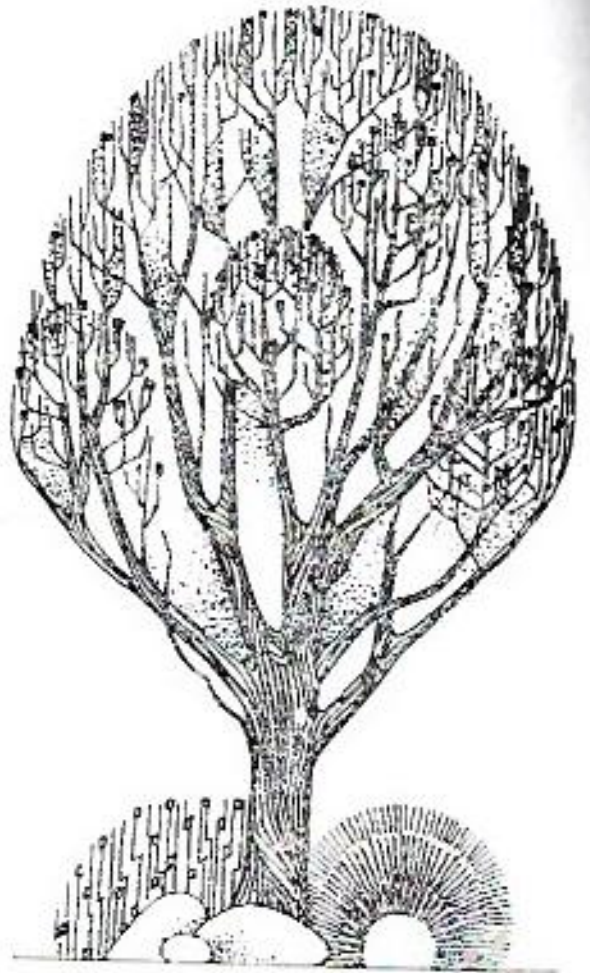
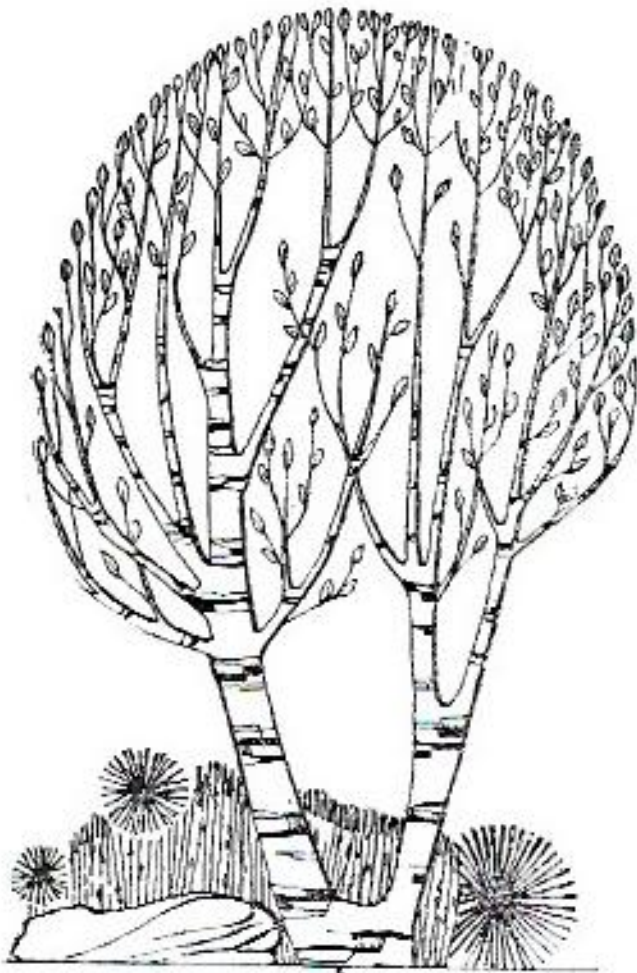


اشجار
واجبات ١-١

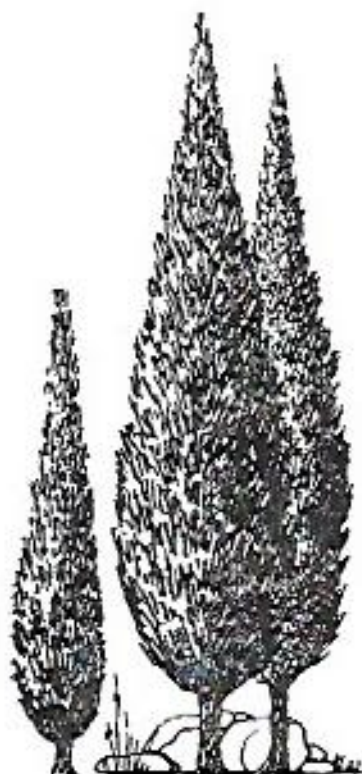


أشجار

واجبات ١٠/١

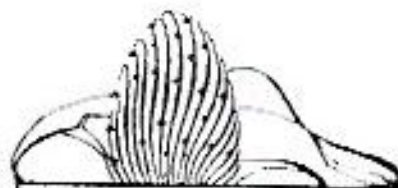


اشجار
وجاهات ١٠/١



اشجار
واجبات ۱-۱





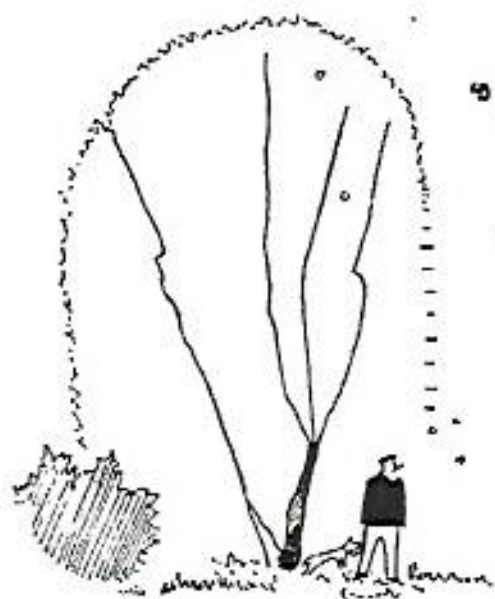
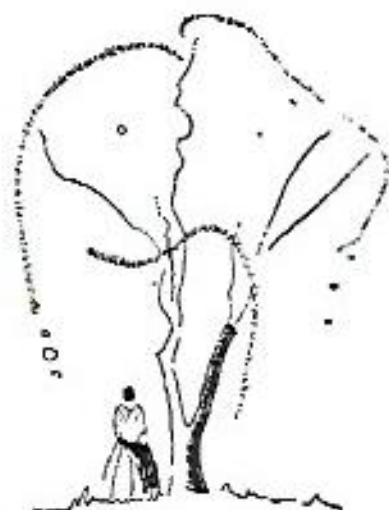
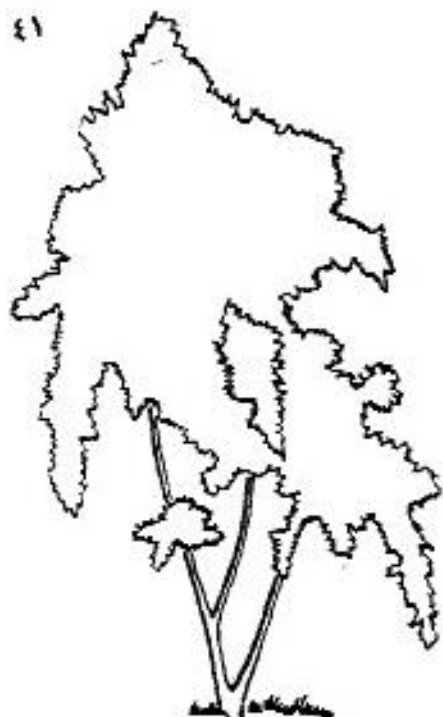
اندرجیان
واجبات ۱/۰۰۰

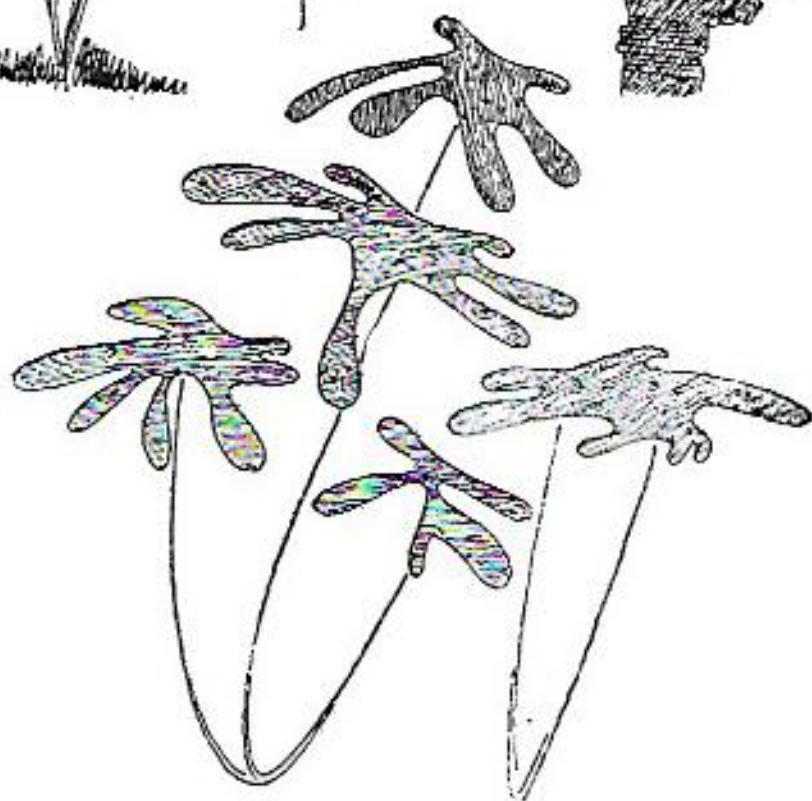
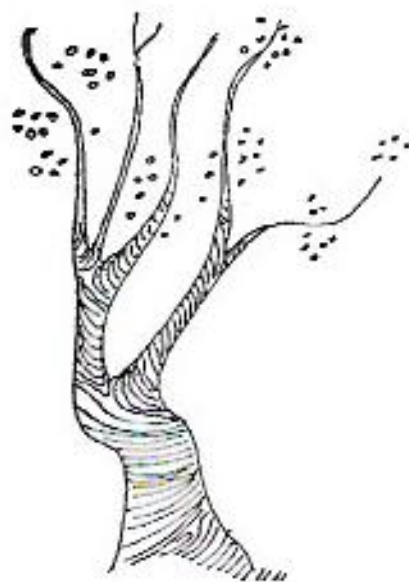
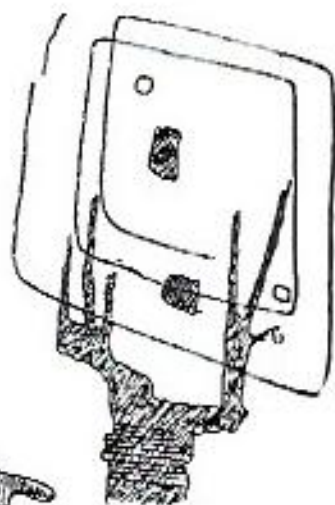
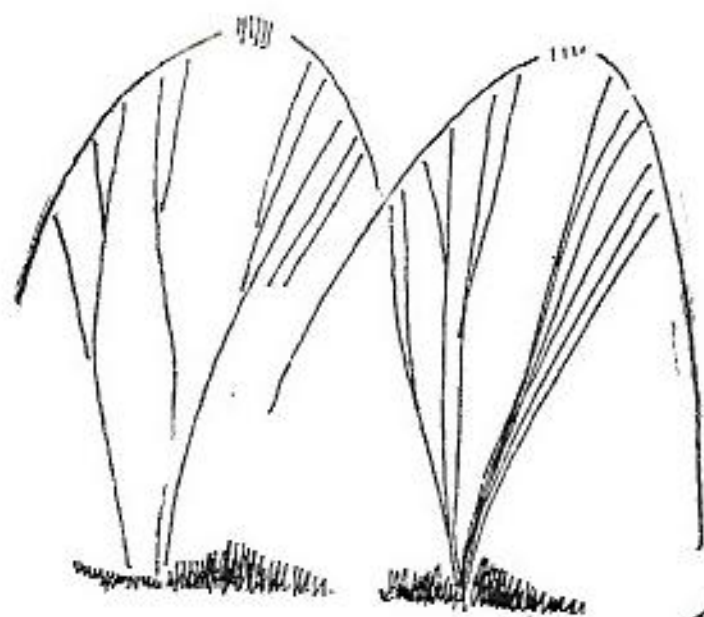
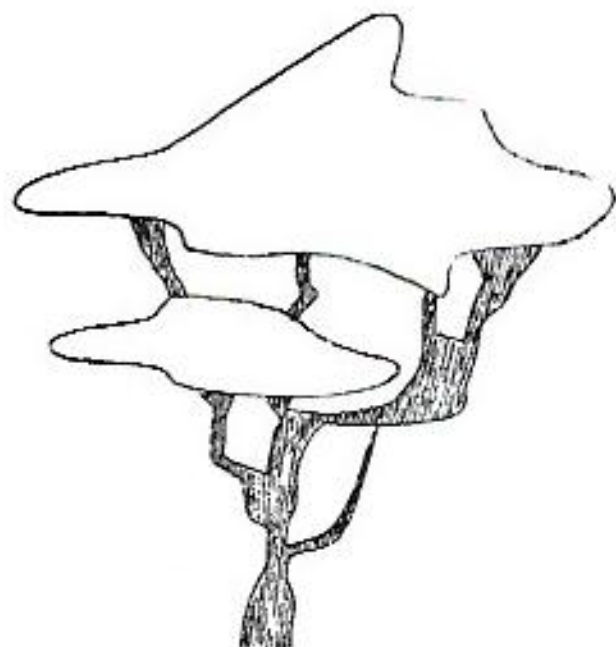
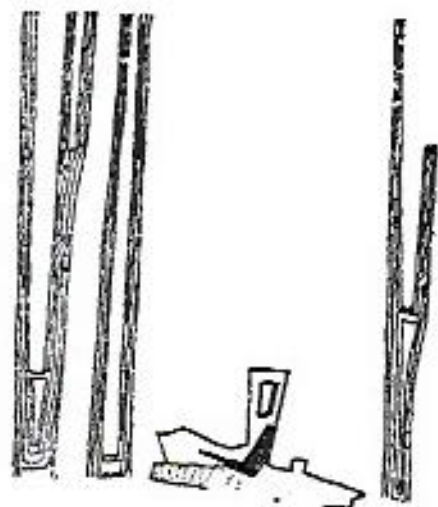


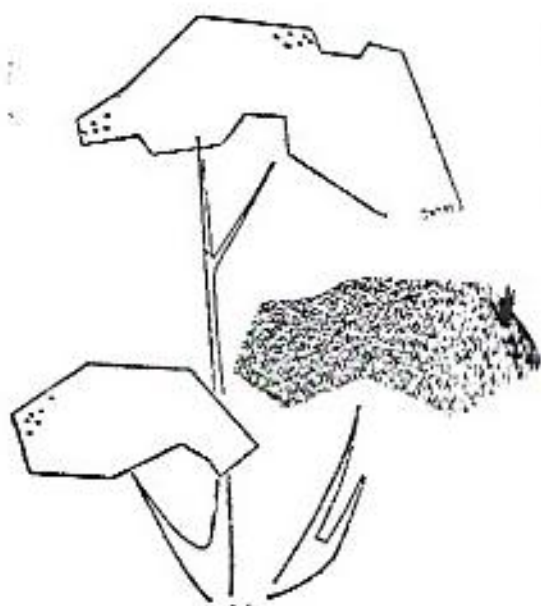
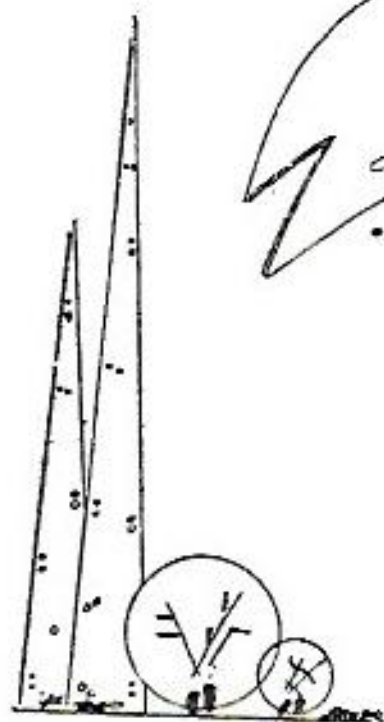
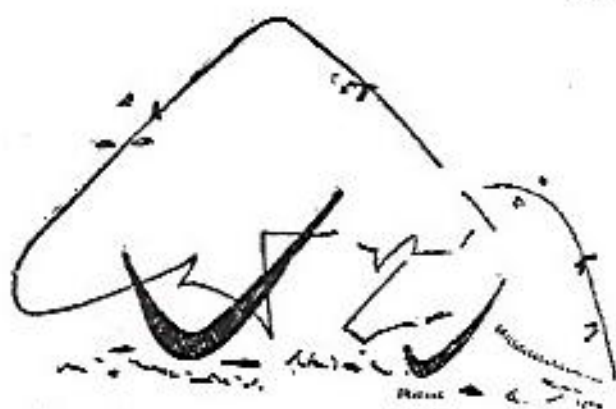
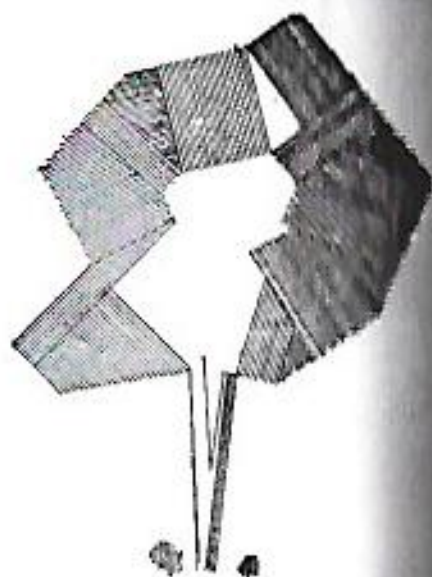
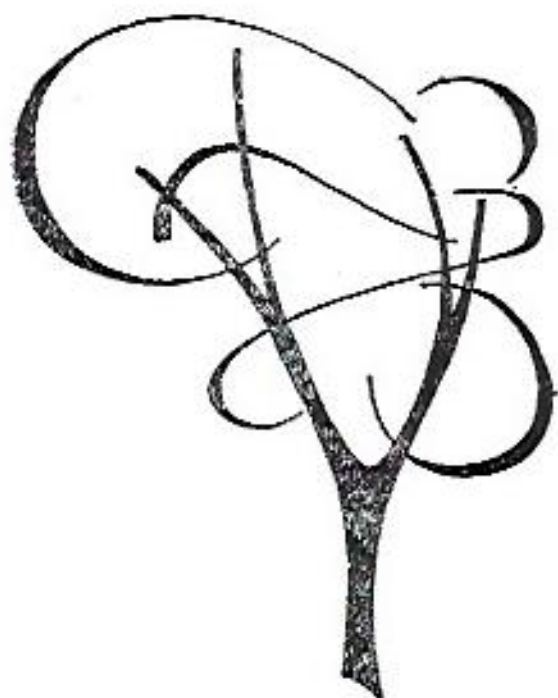


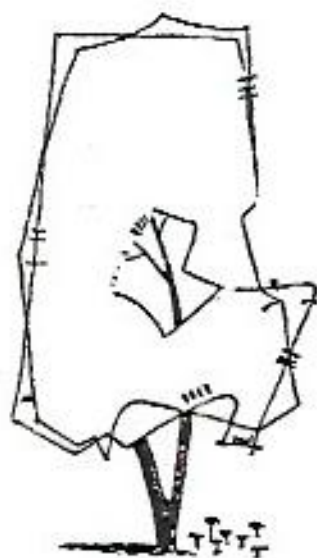
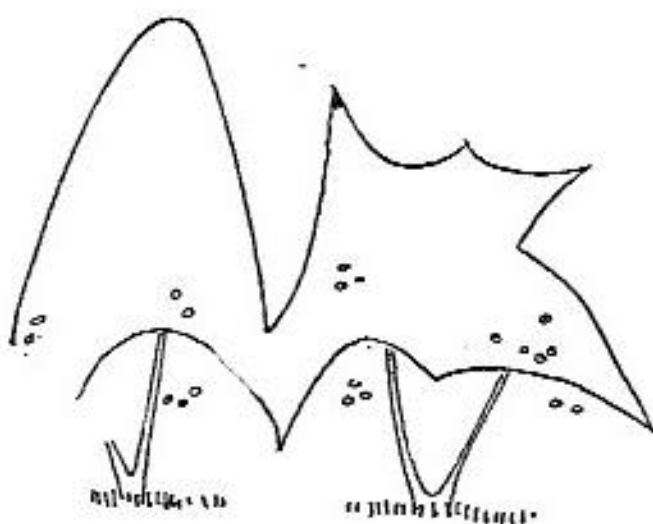
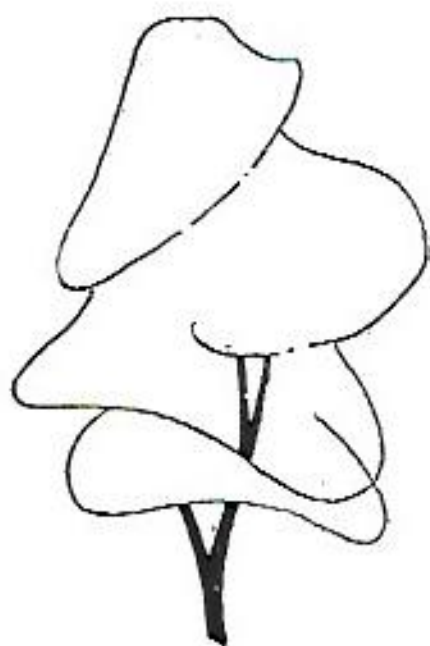
اشجار

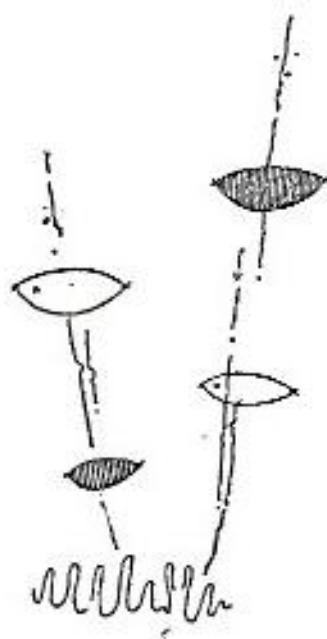
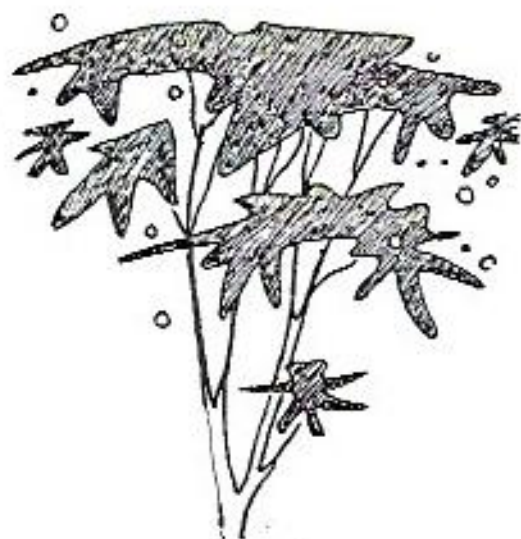
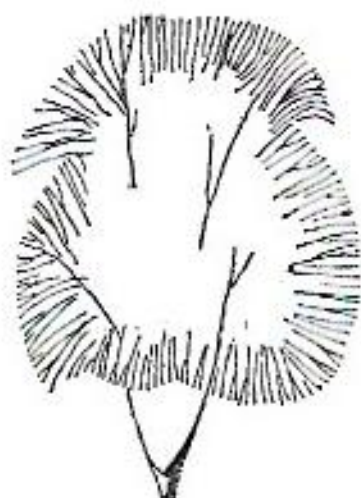
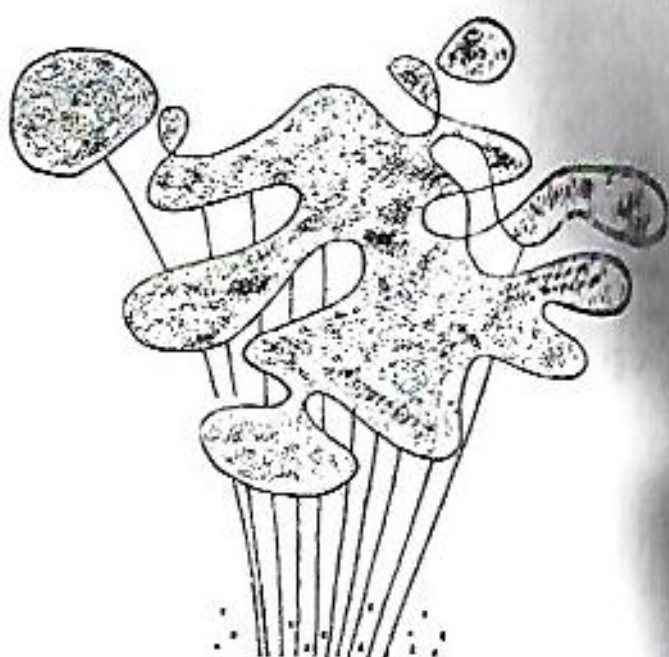
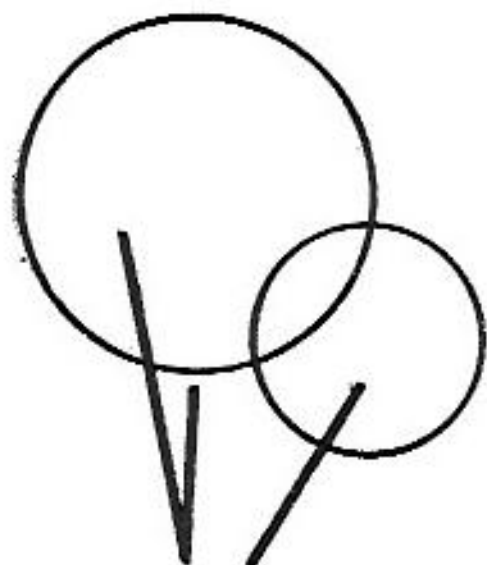
واحدهات ١٠٠/١

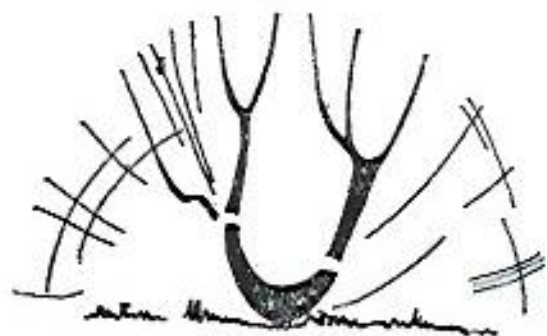
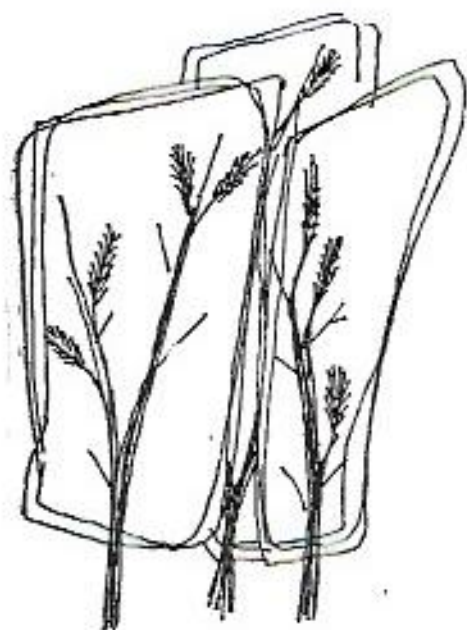
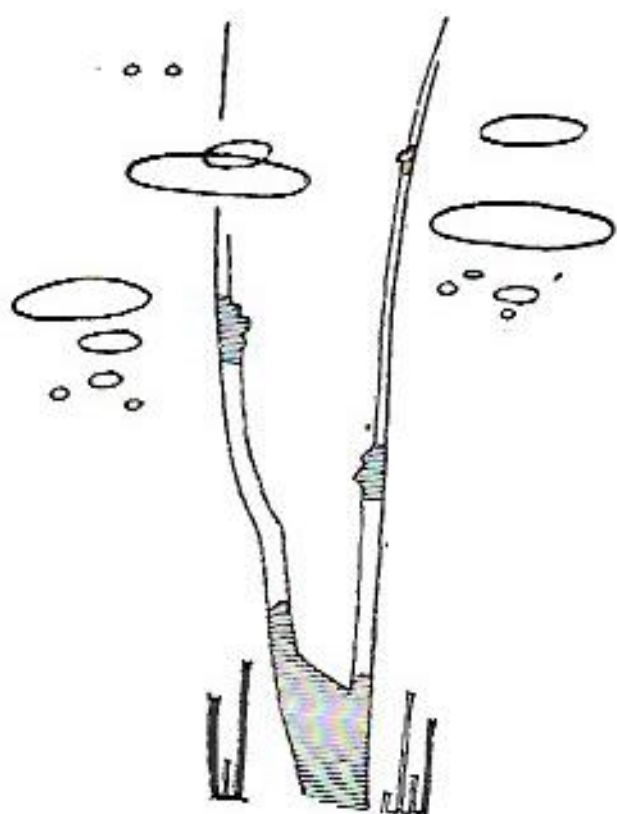
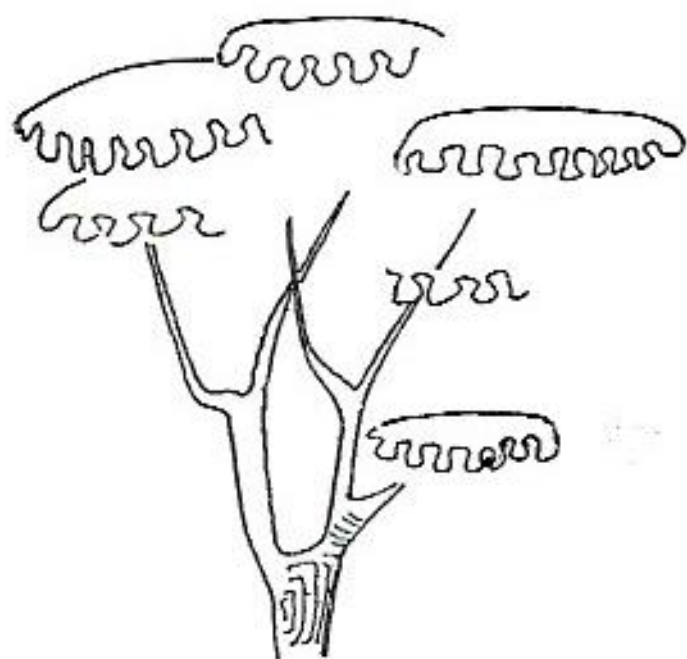


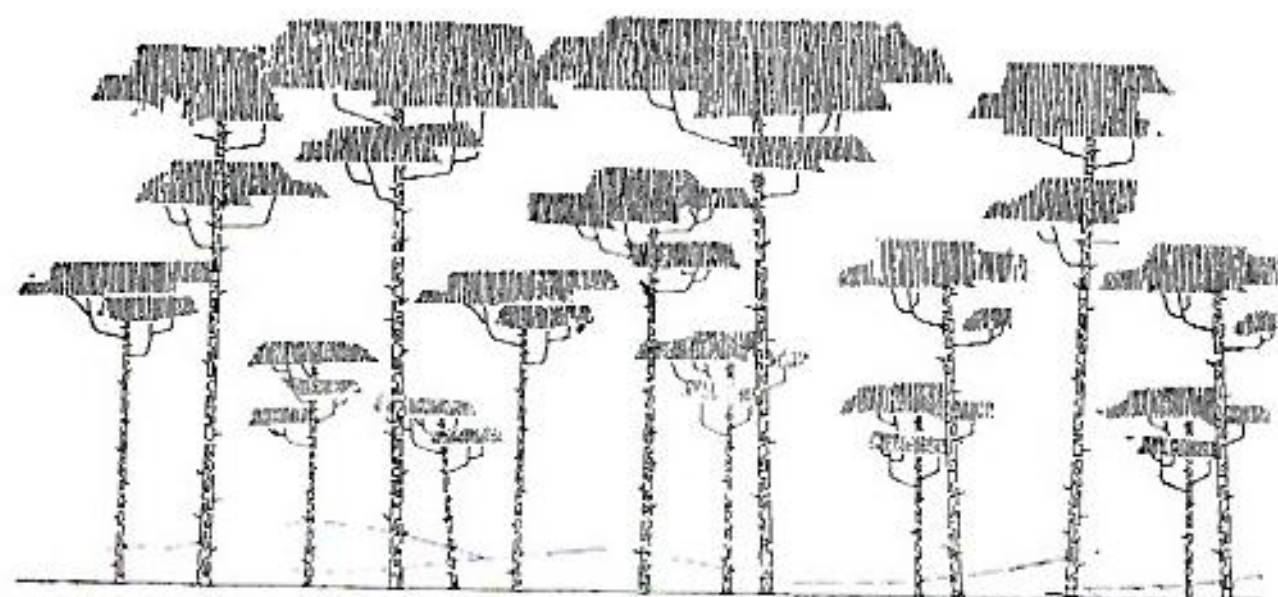
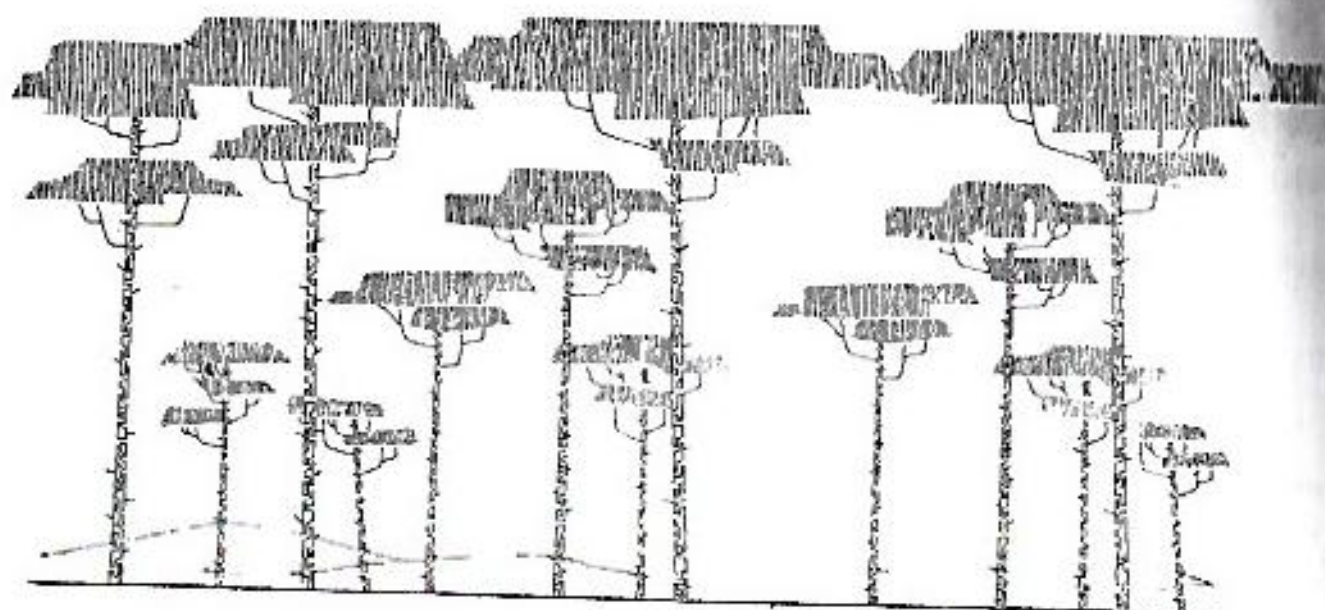




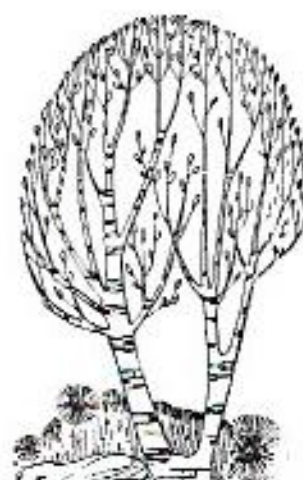
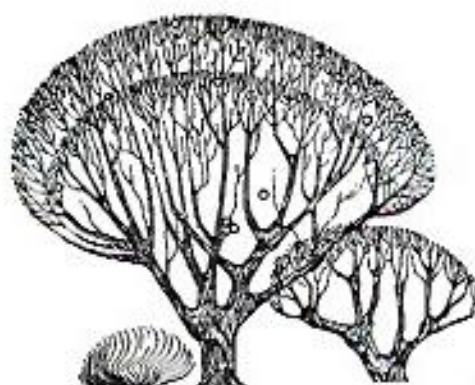
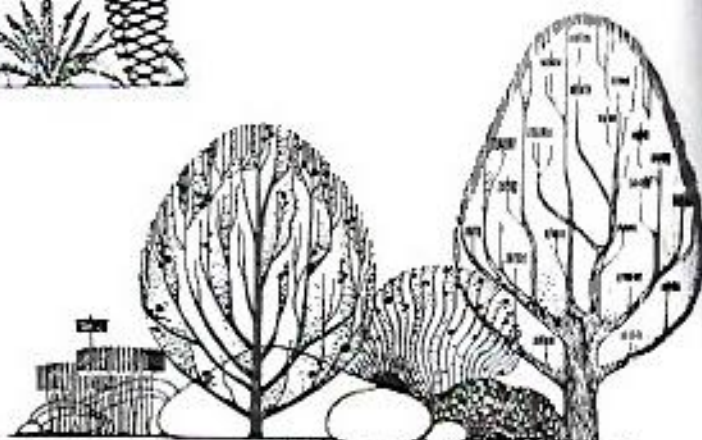
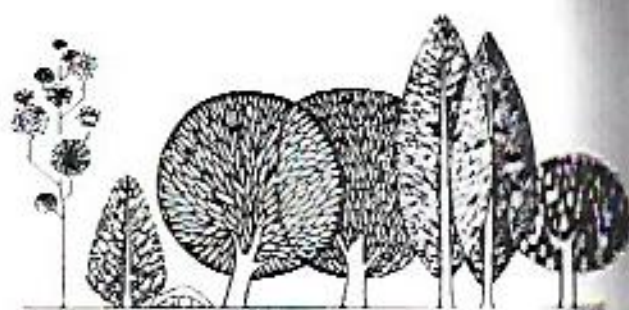
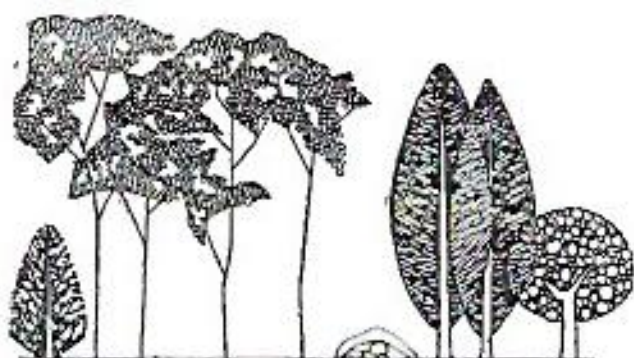




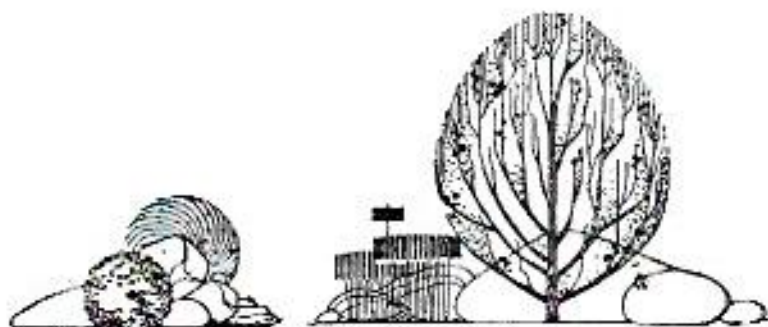
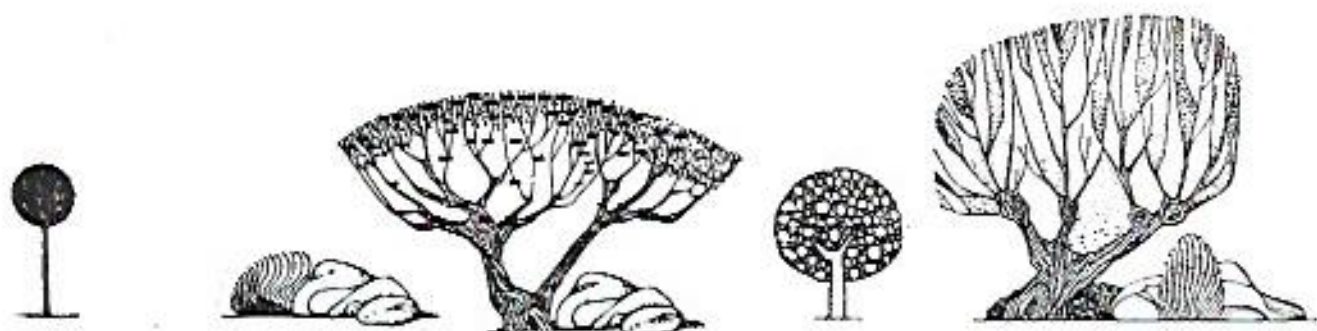
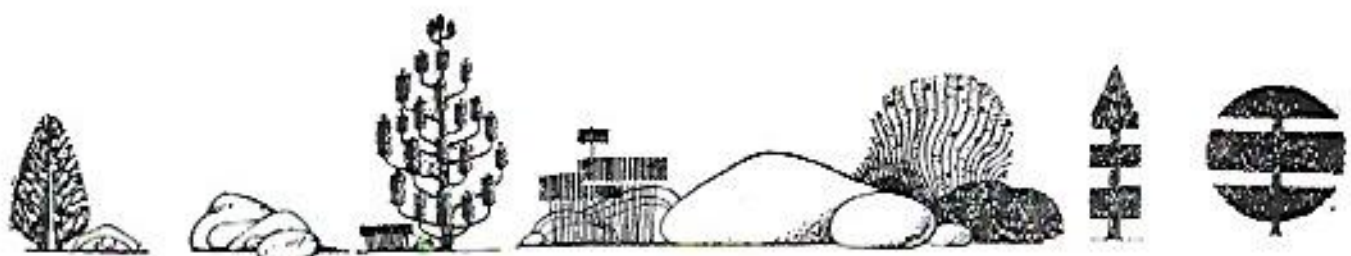
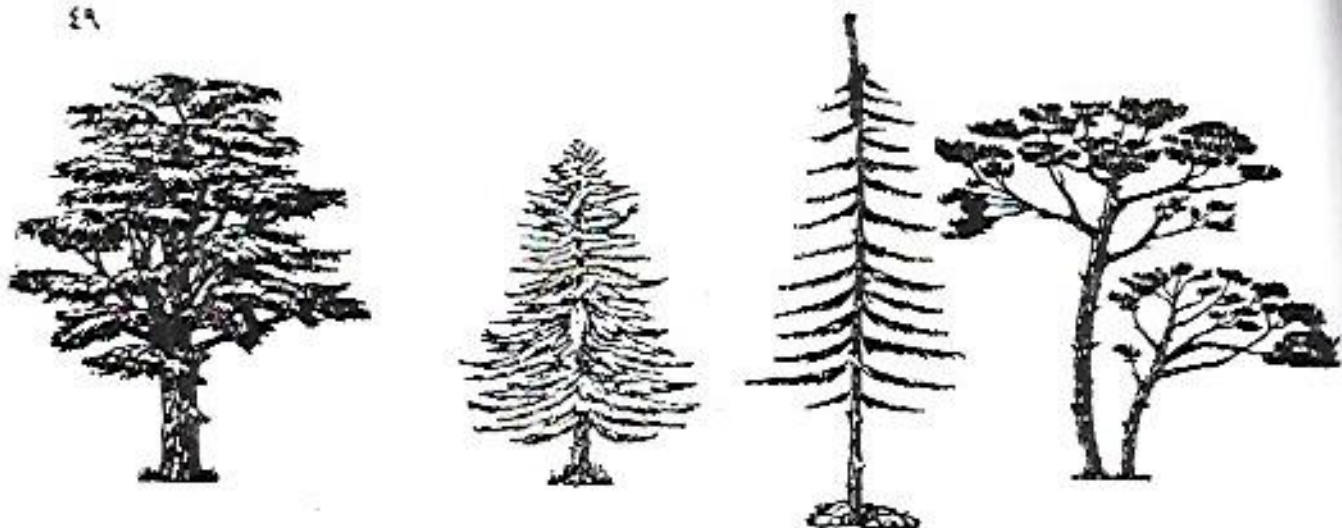




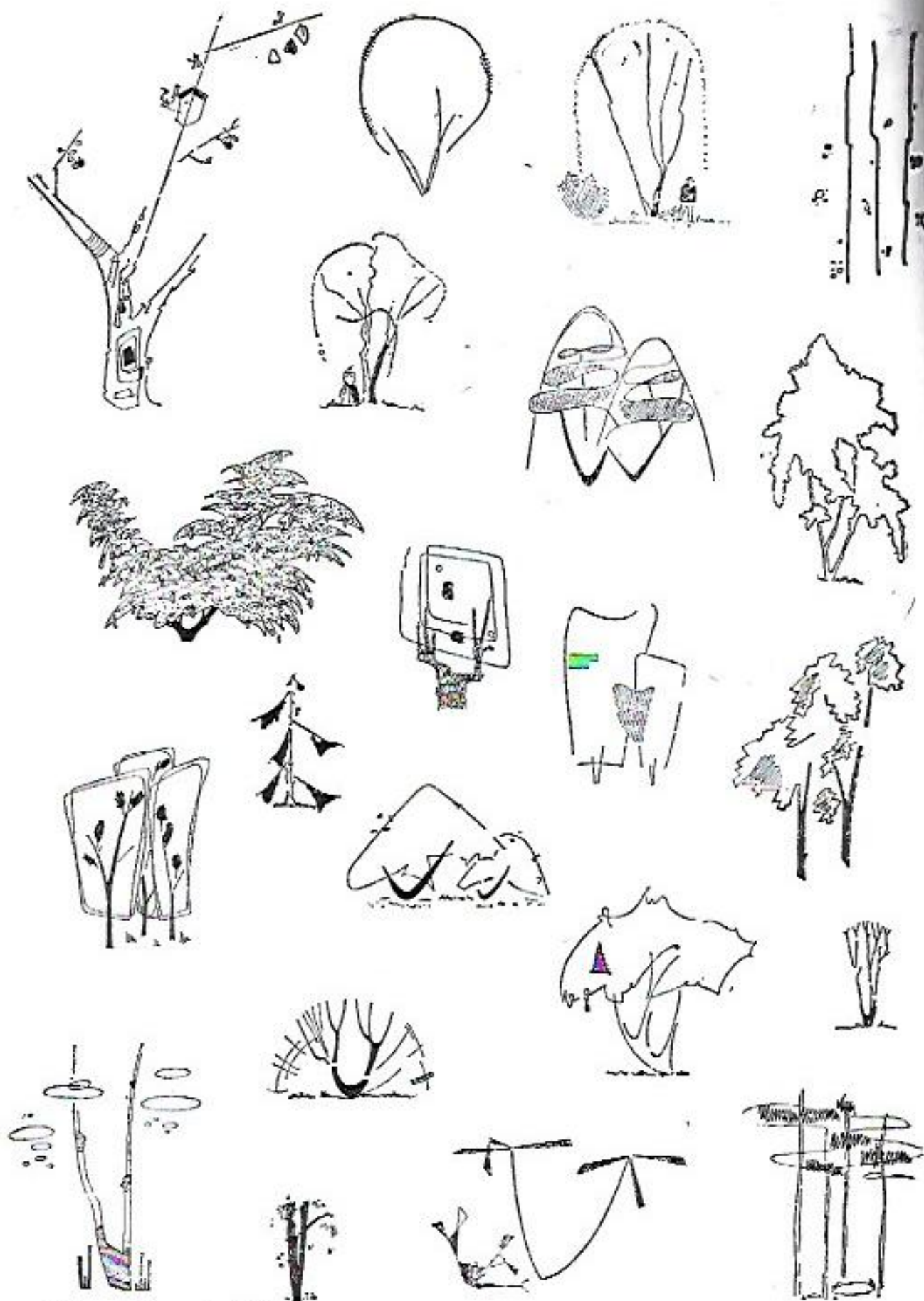
اشجار
واجبات ١/٢٠٠

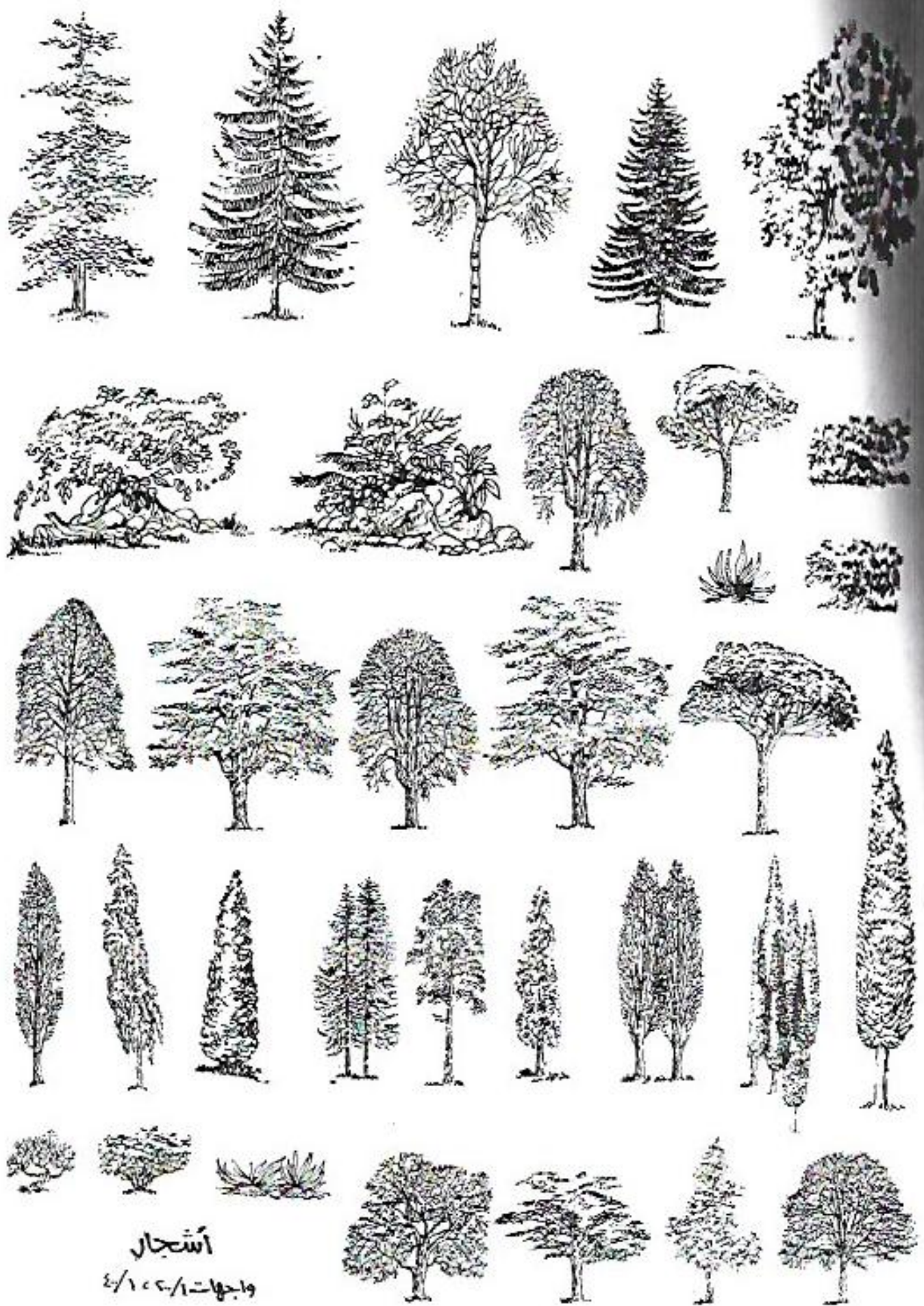


انـشـجار
واجهات ١-٢



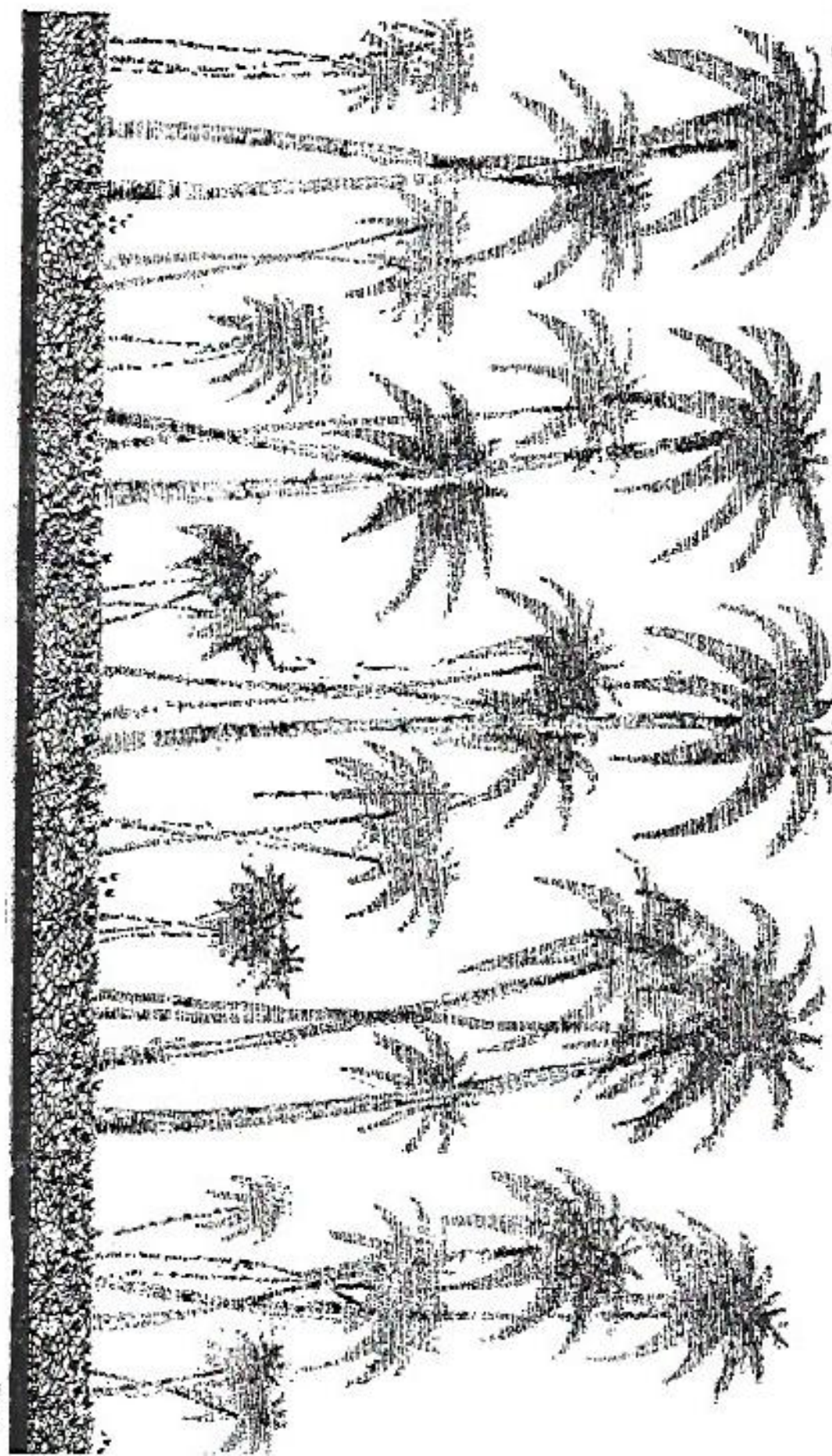
اشجار
واجبات ٢٠/١





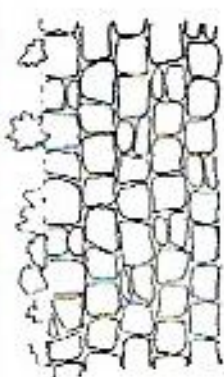
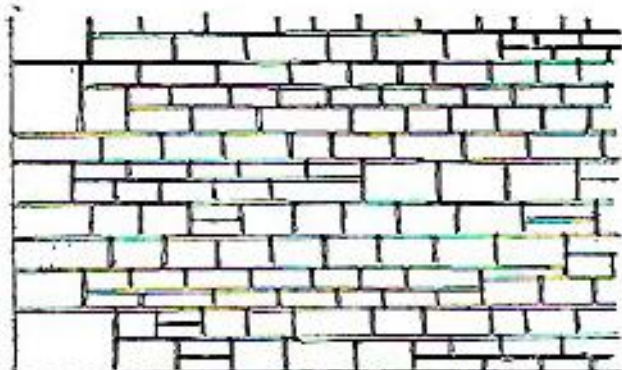
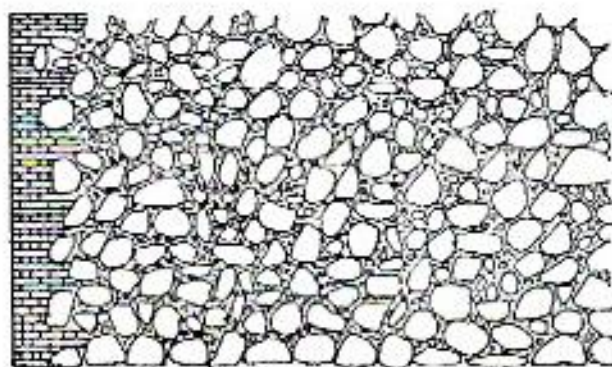
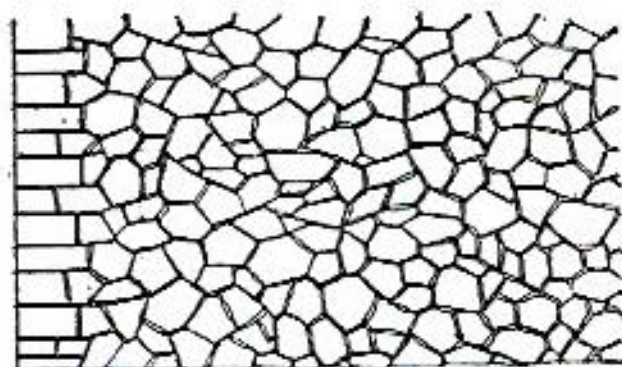
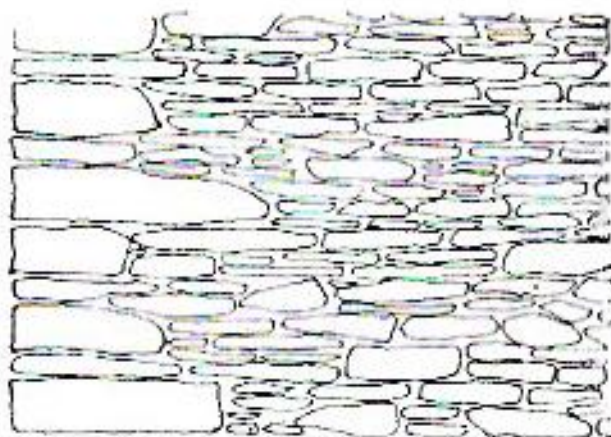
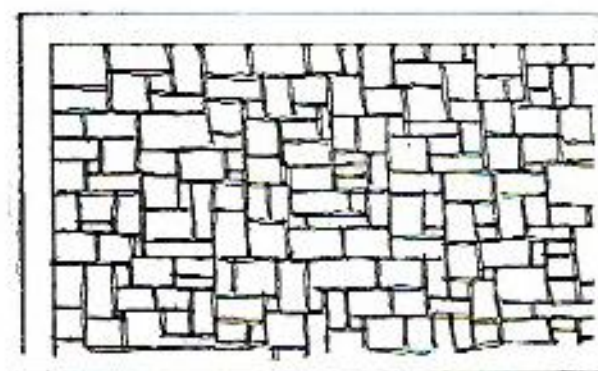
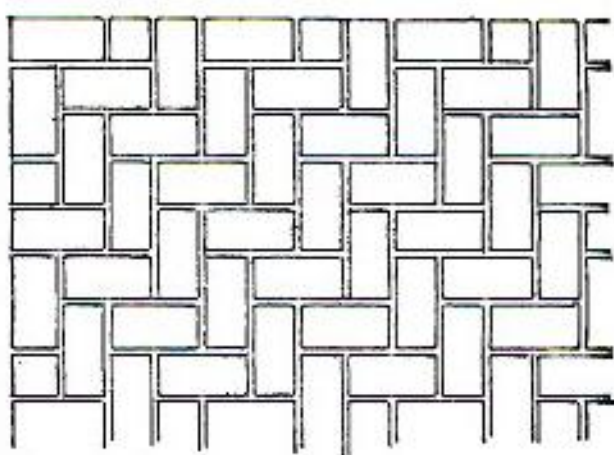
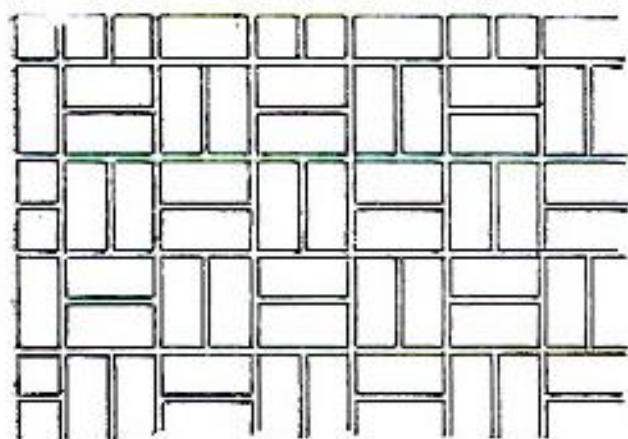
أشجار

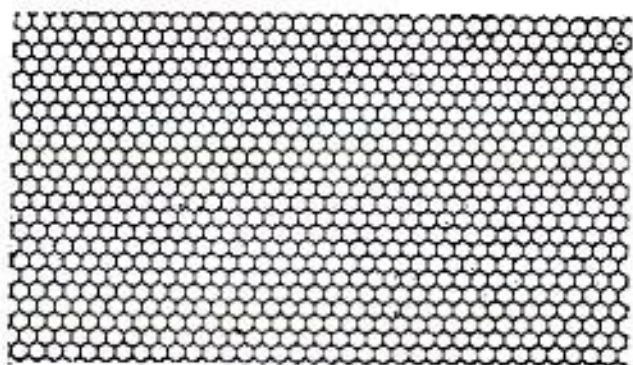
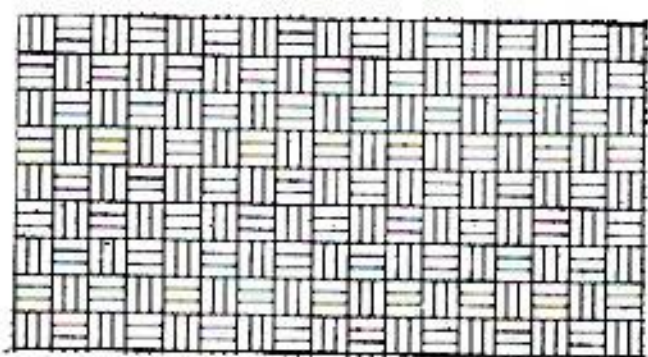
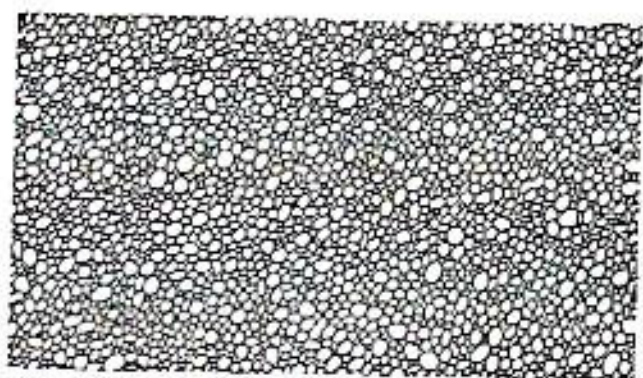
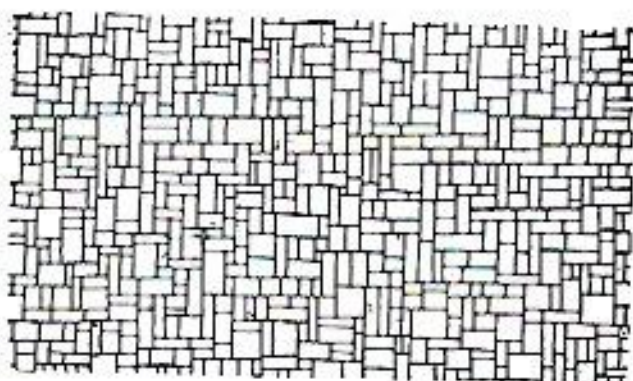
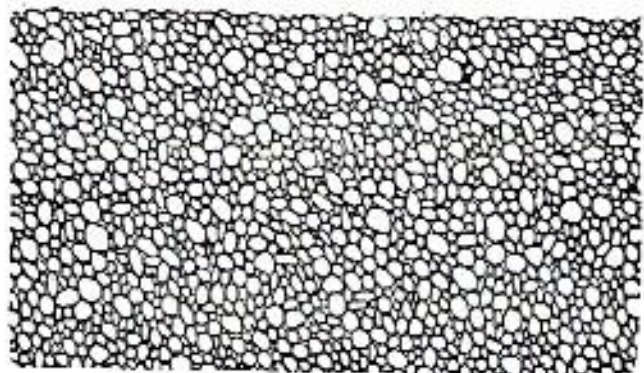
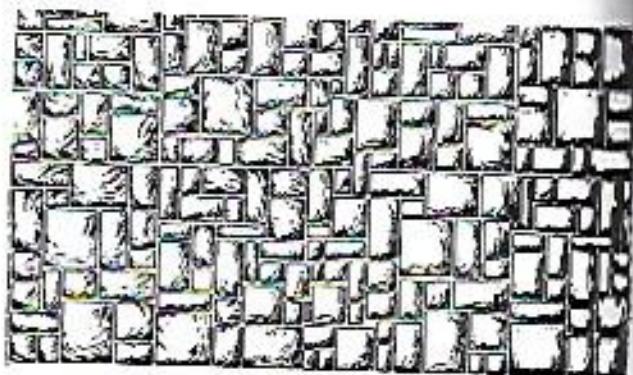
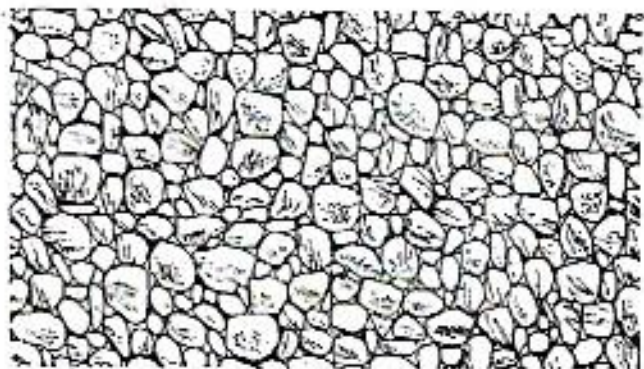
واجبات ۱/۱۰۰/۴



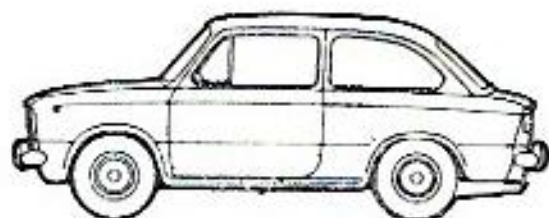
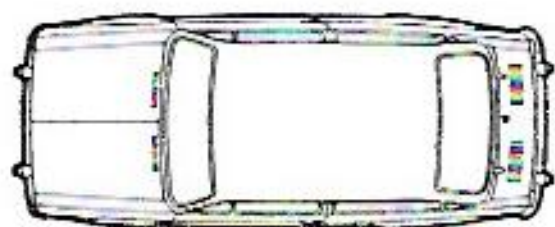
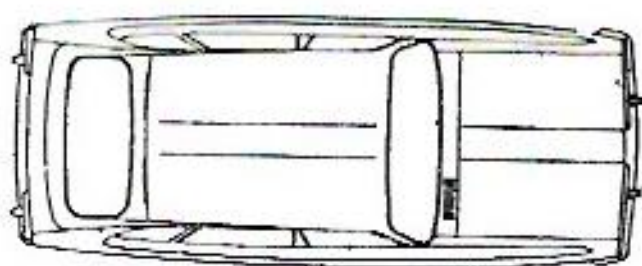
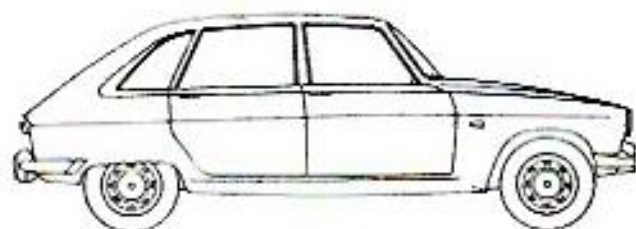
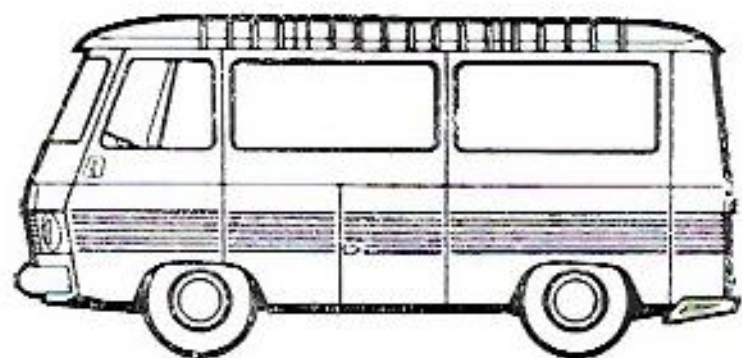
61-4-19

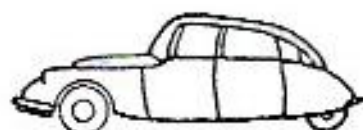
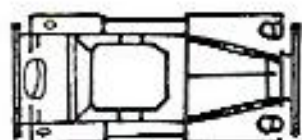
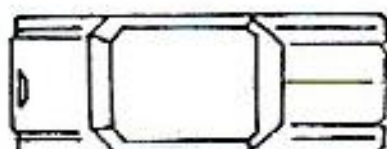
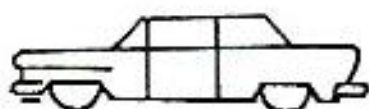
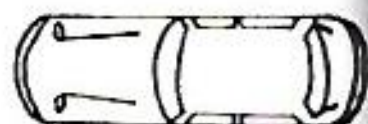
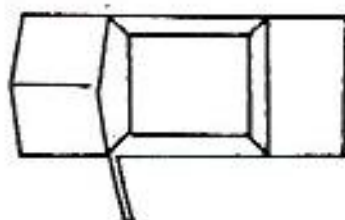
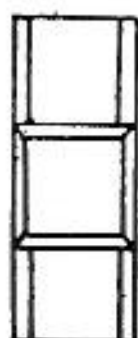
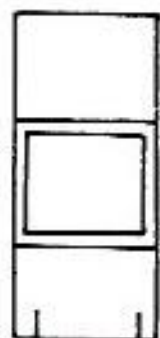
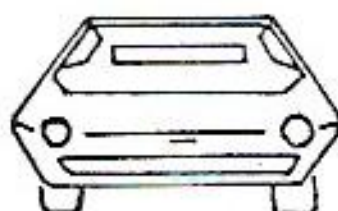
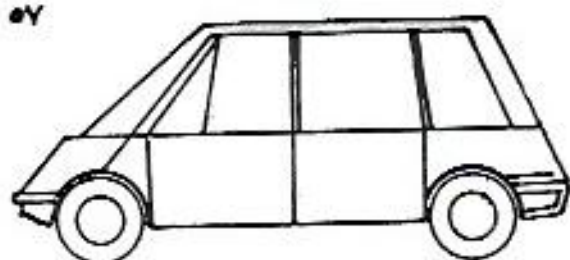
61-4-19



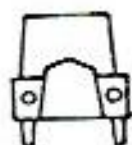
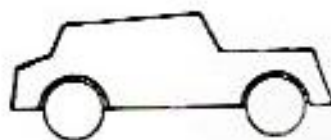


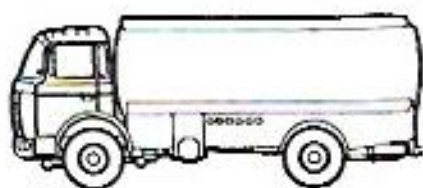
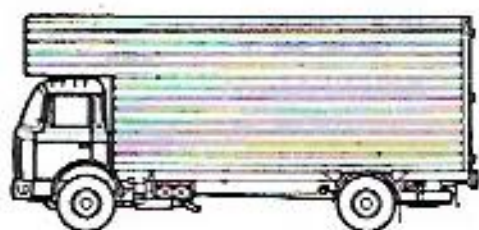
ارضيات.



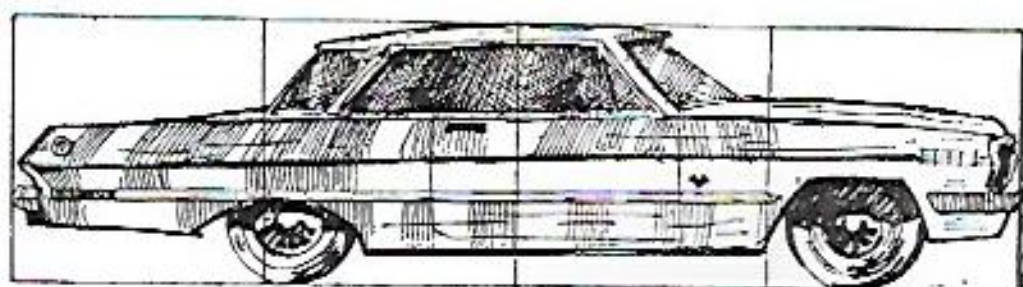
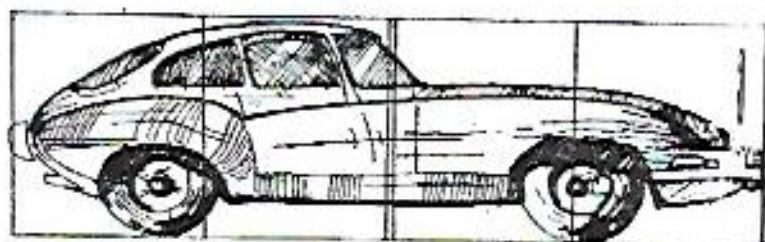
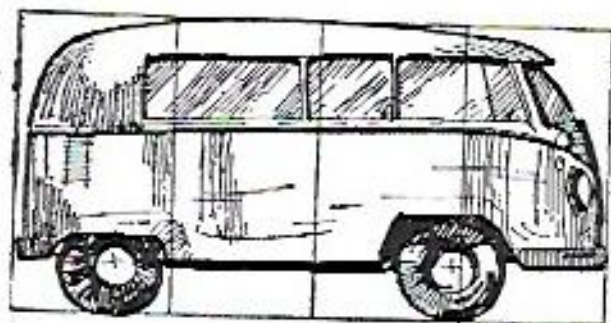
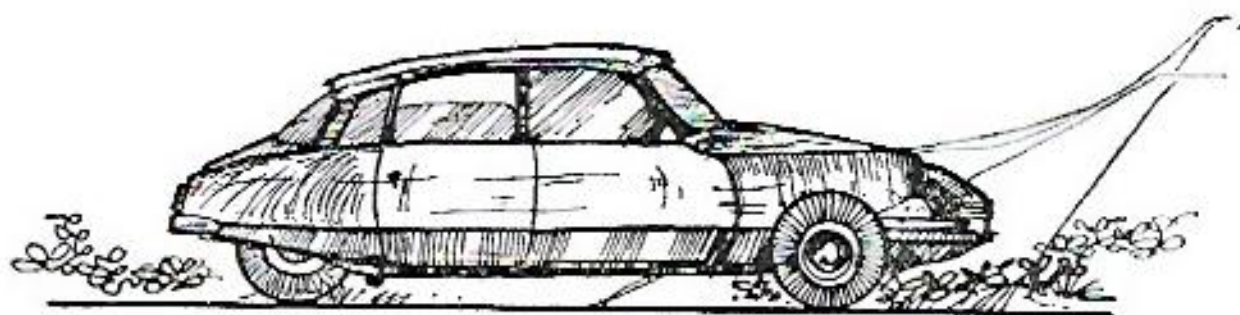


سيارات.
مقياس الرسم ١/٥٠٠





سيارات
بمقياس ۱/۱۰۰

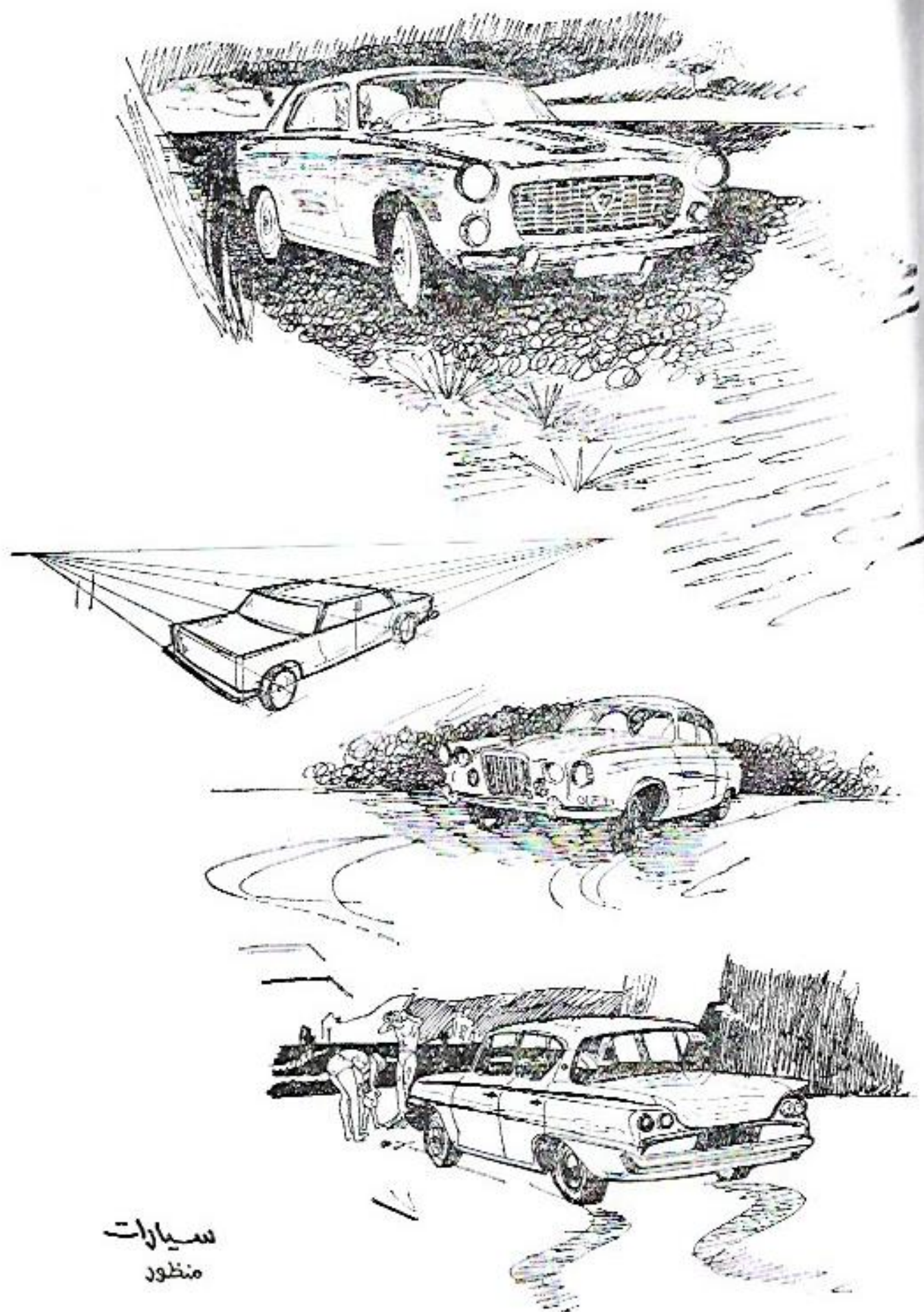


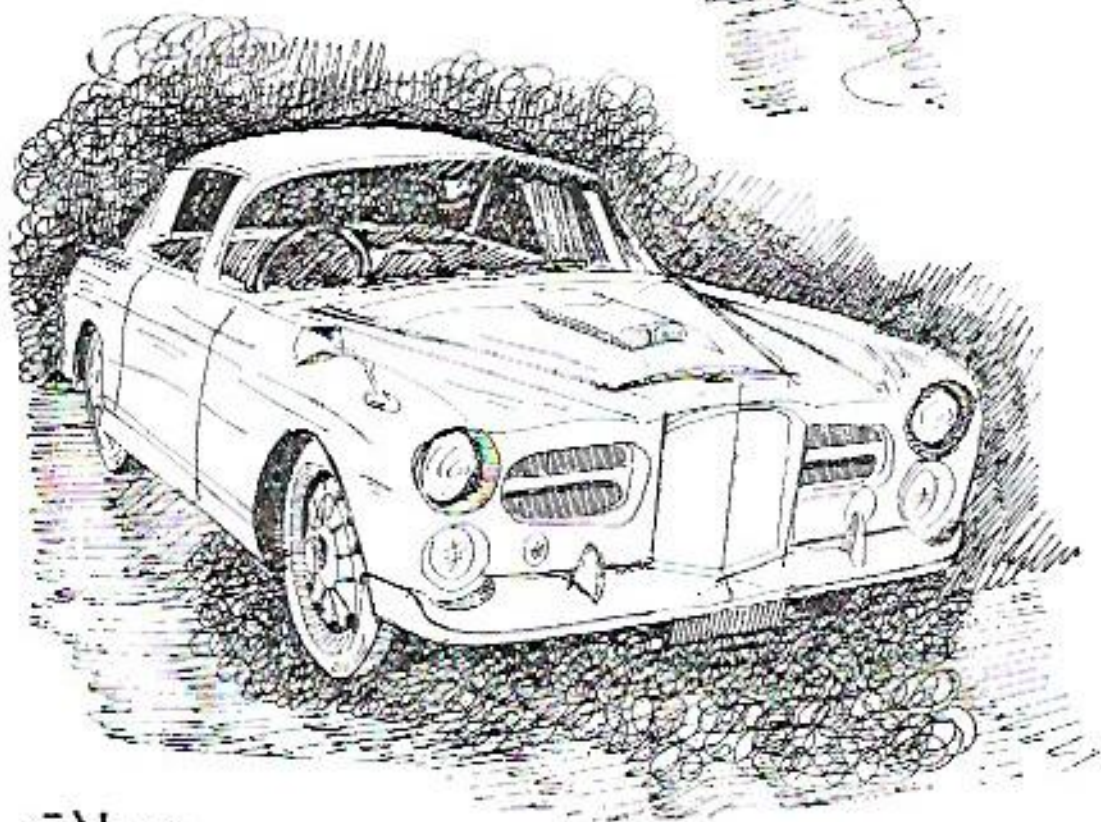
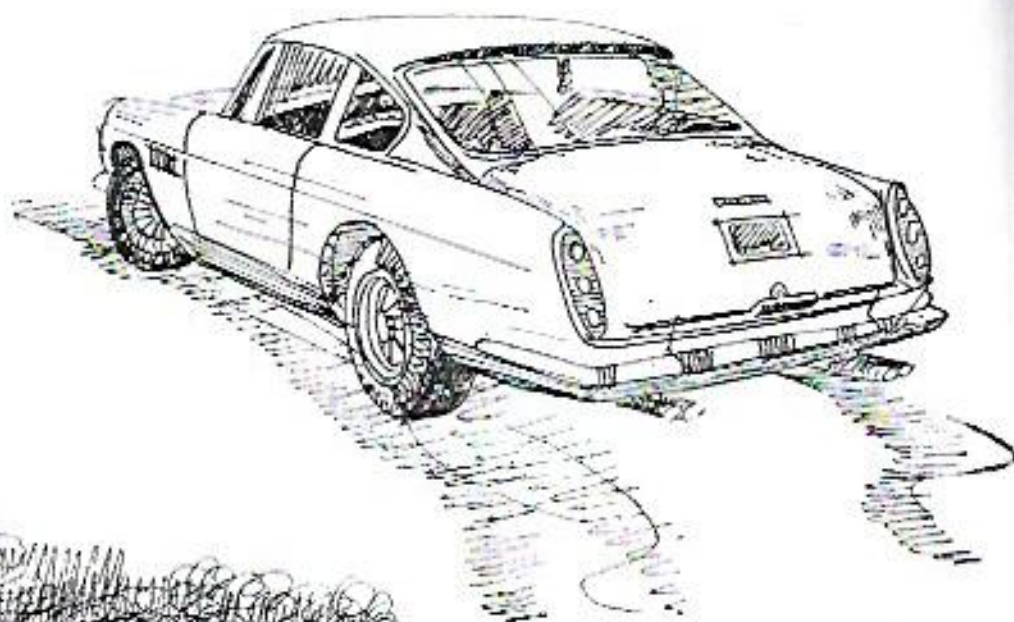
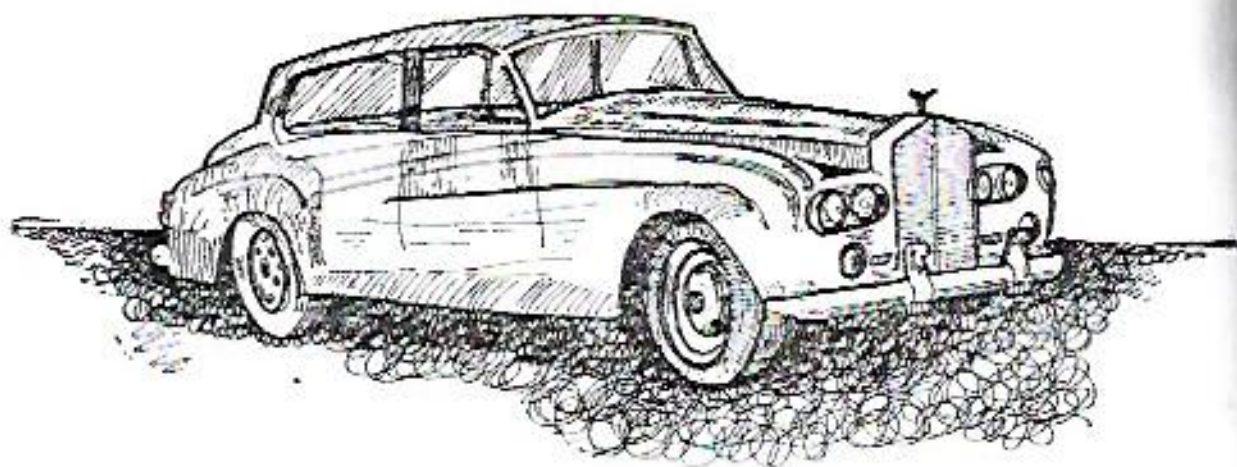
سيارات
واجبات و مسابقات

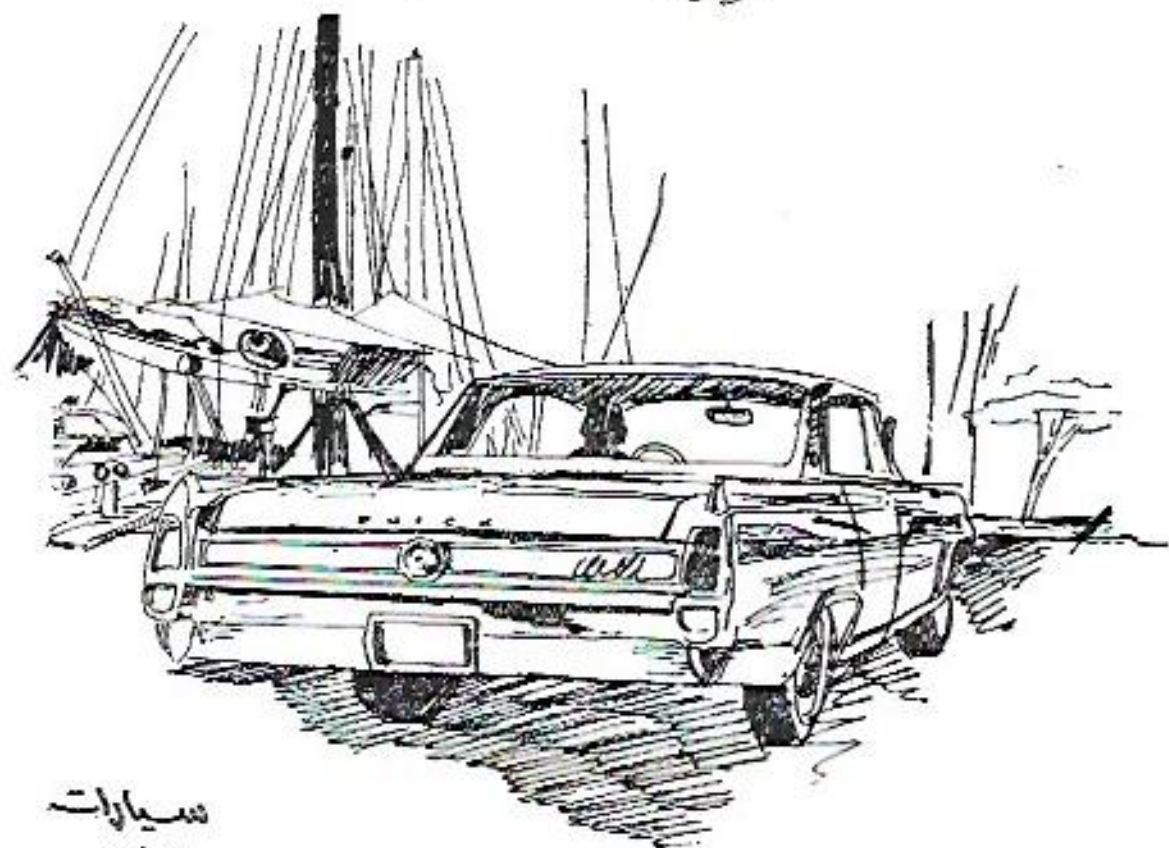


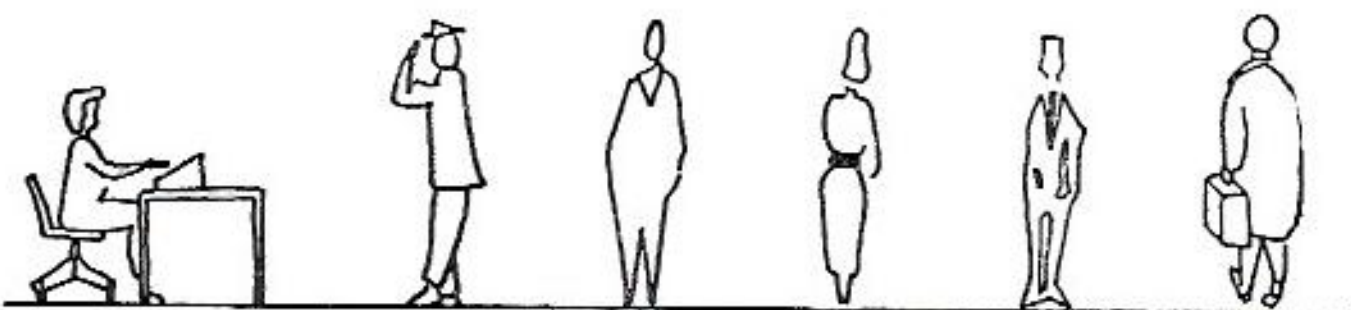
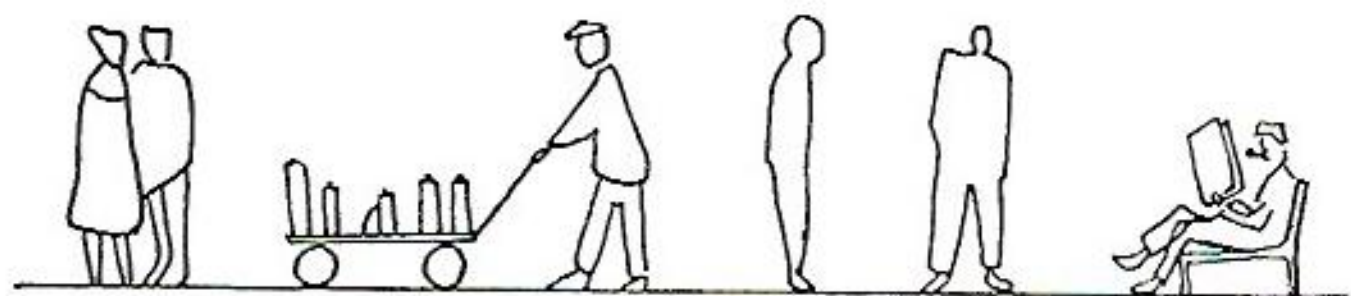
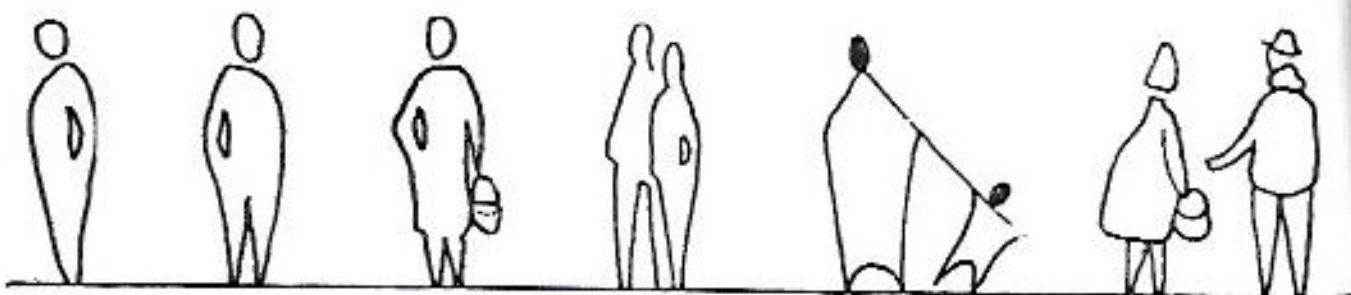
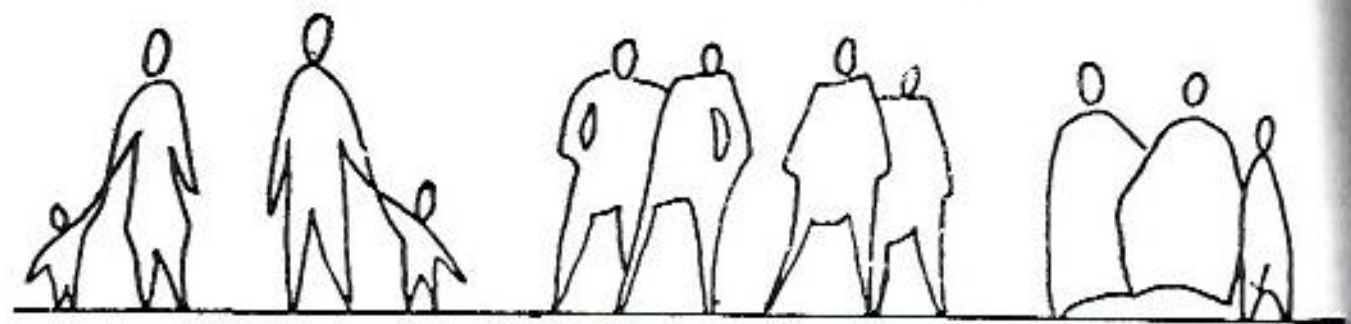
سيارات وعربات نقل وعربات اطفال
معيان الرسم ١-١١-٥٠







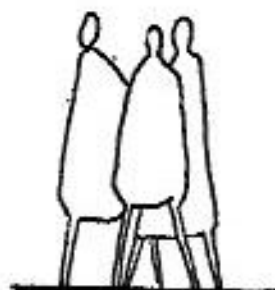




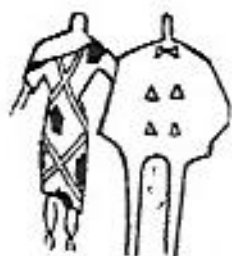
اشخاص
مقياس الرسم ١/٥٠

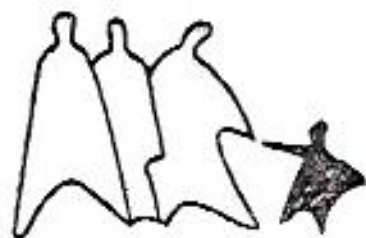
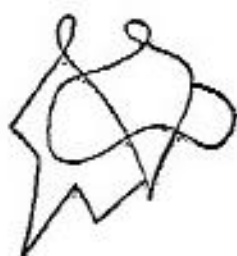


أشخاص
مقياس الرسم ١/٥٠









اشخاص

٥/١

٢٨



اشخاص

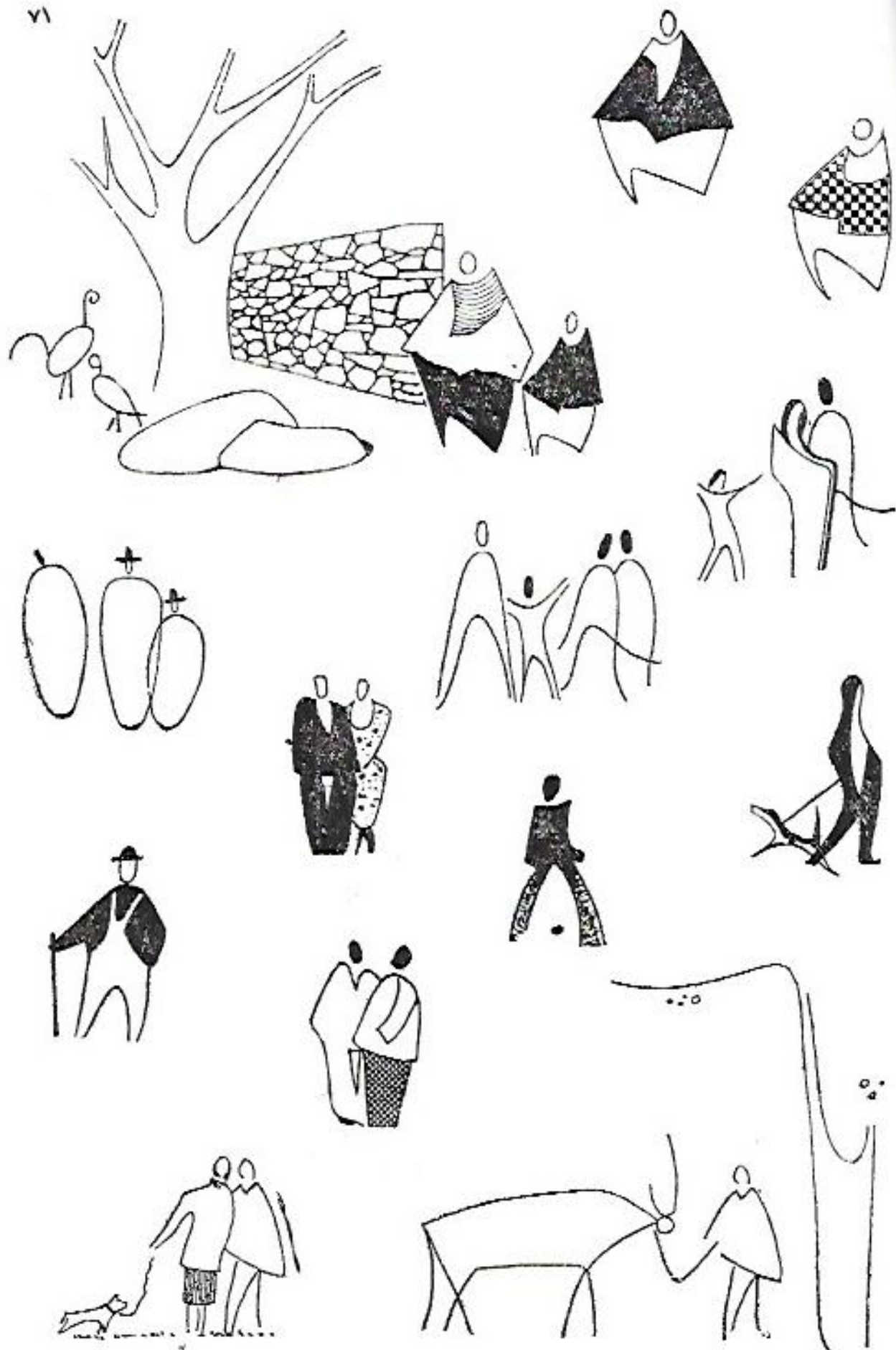


٧٠

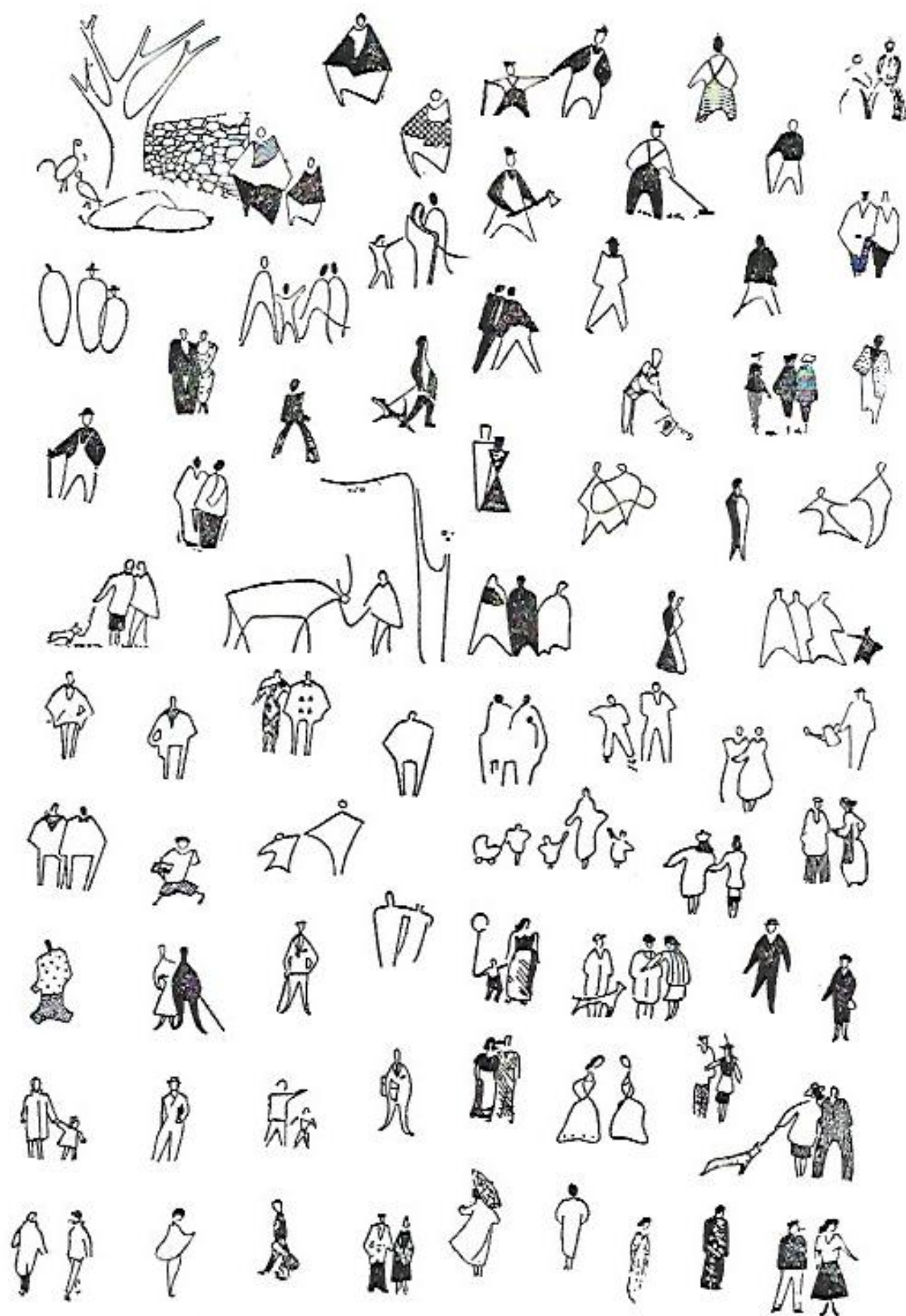


اشخاص

٥٠/١



اشخاص

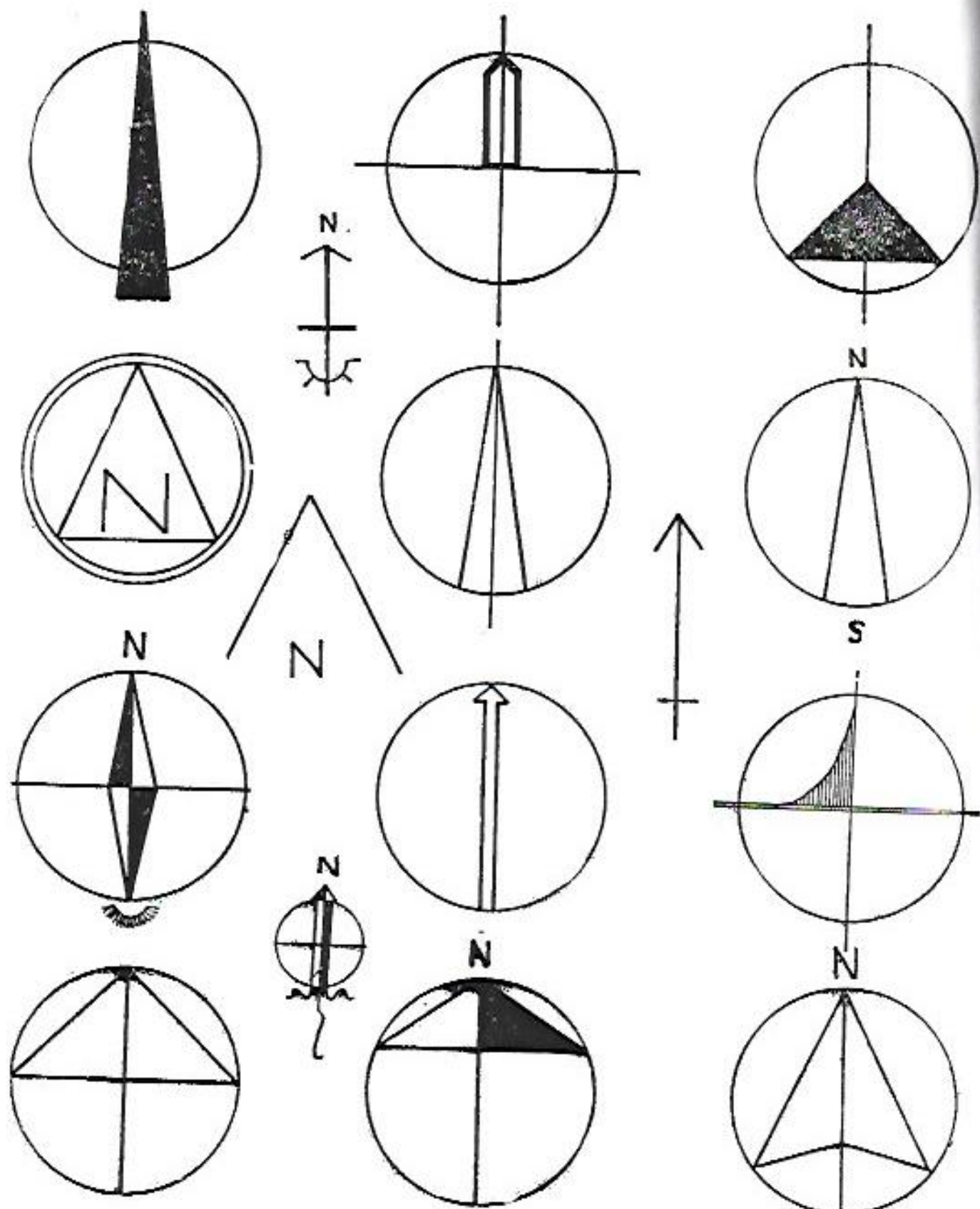




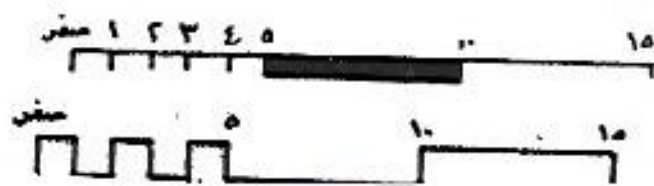
اشخاص

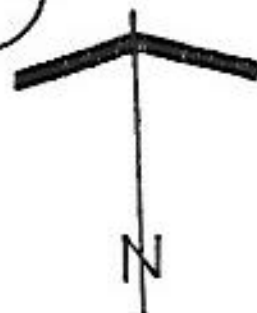
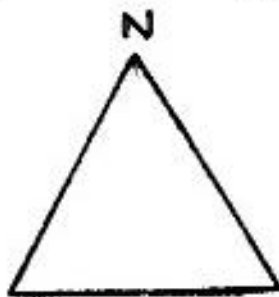
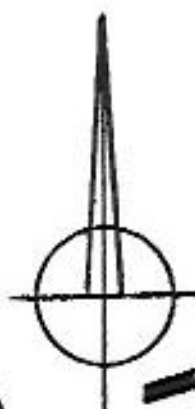
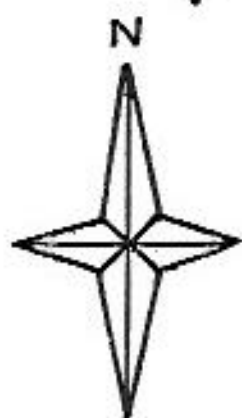
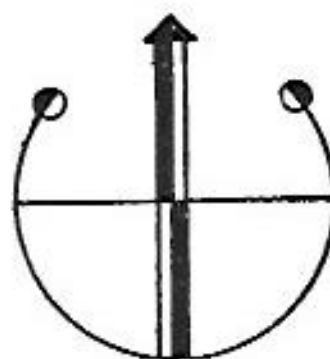
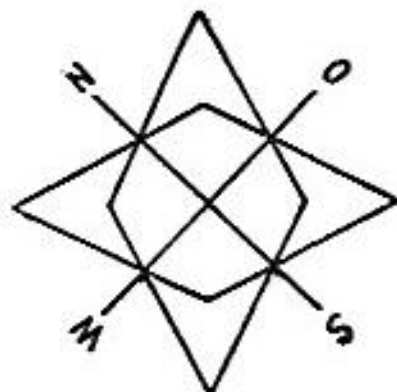
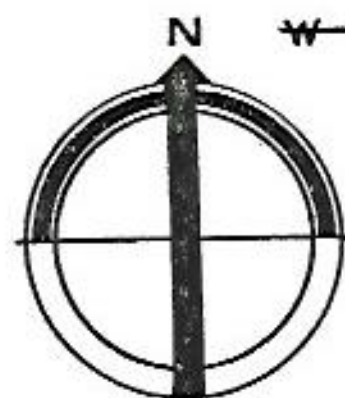
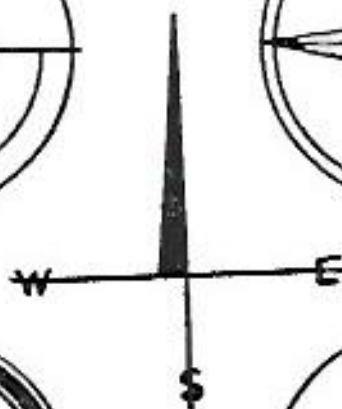
مقياس الرسم ١/١٠٠



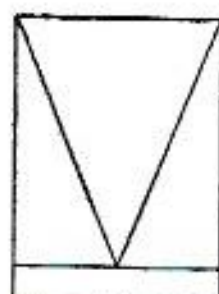
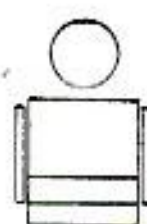
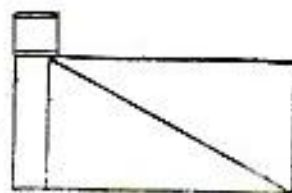
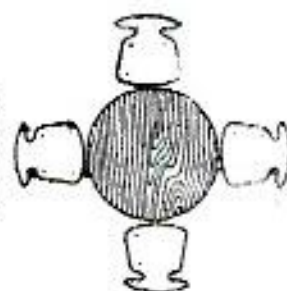
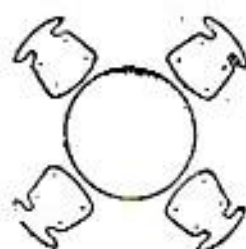
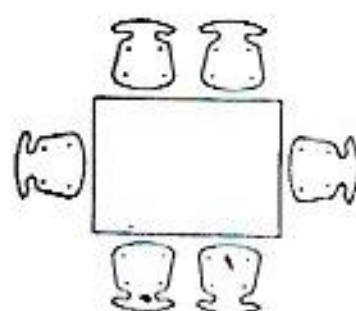
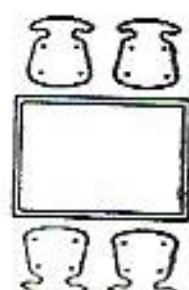
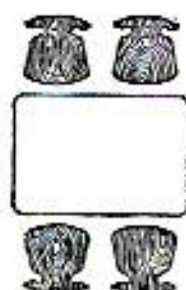
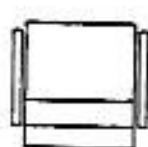
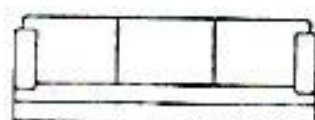
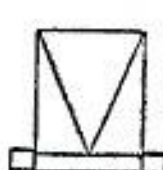
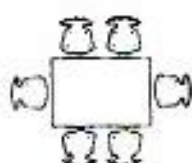
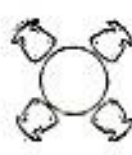


اسم النشاحال و مقياس الرسم.

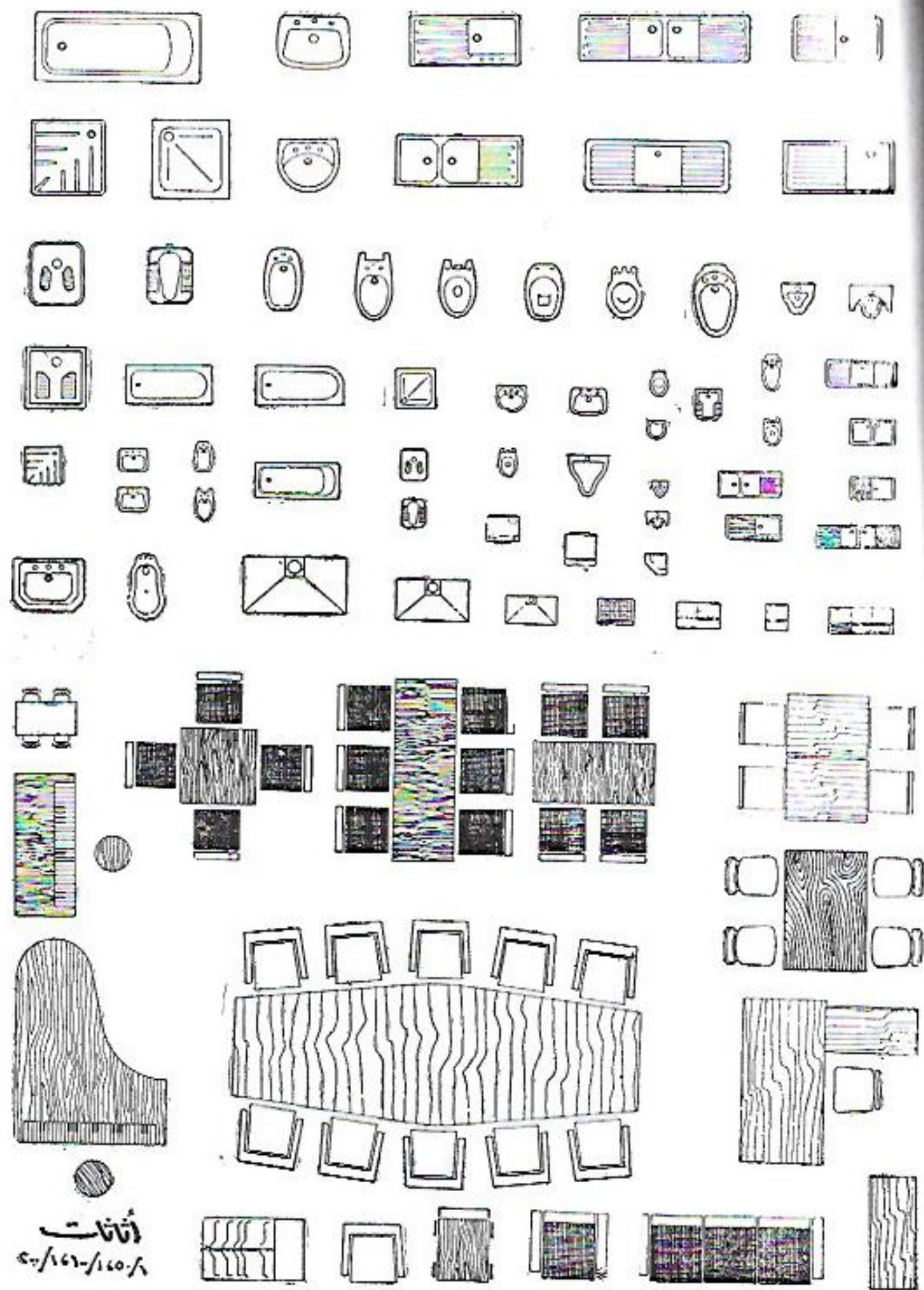




YY



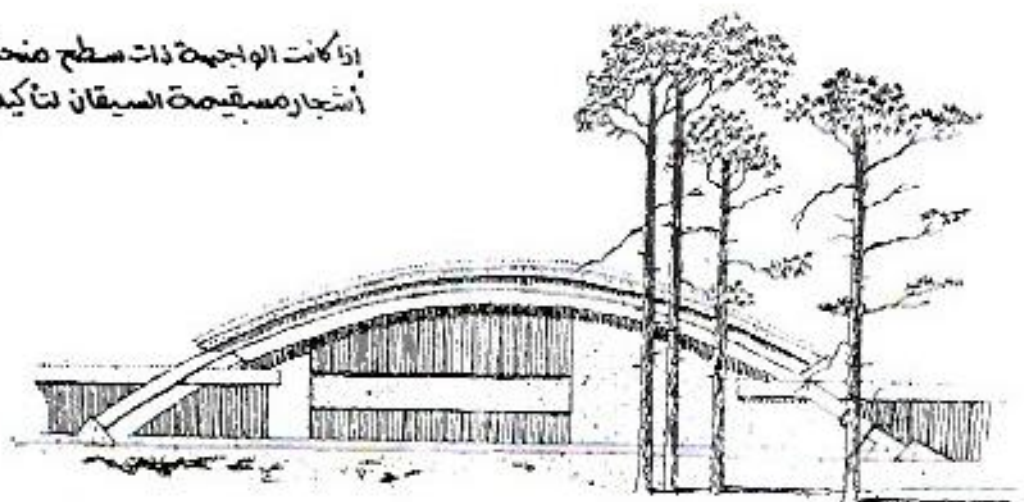
اٹاٹاٹ
مسافت ۱/۱۰۰/۰



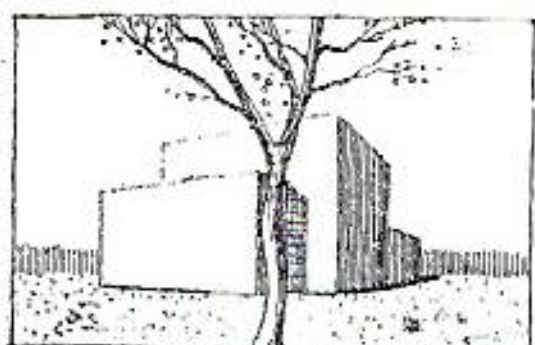
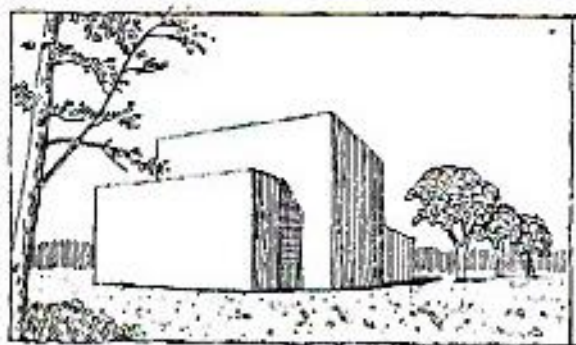
الباب الثالث .

إستخدام المكمّلات المعمارية في الإظهار المعماري .

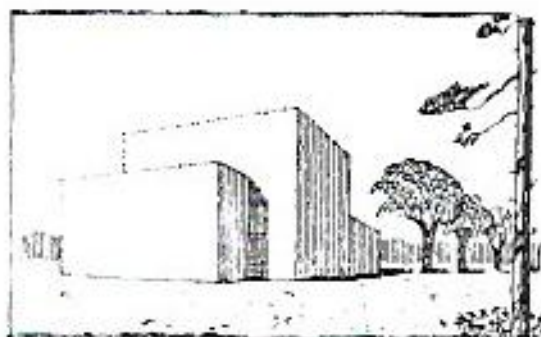
إذا كانت الواجهة ذات سطح منحنى فيفضل استخدام
أشجار مسيكة السيقان لتأكيد انحناء الواجهة.

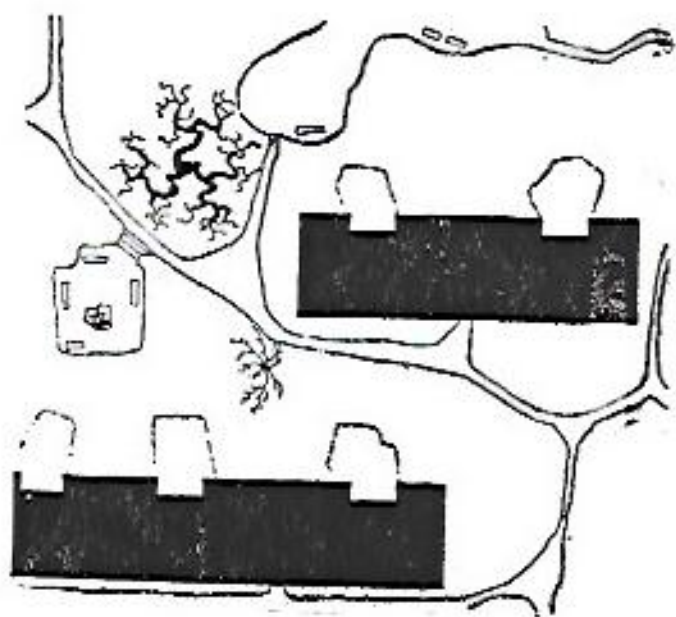
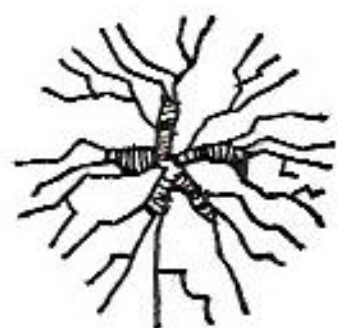
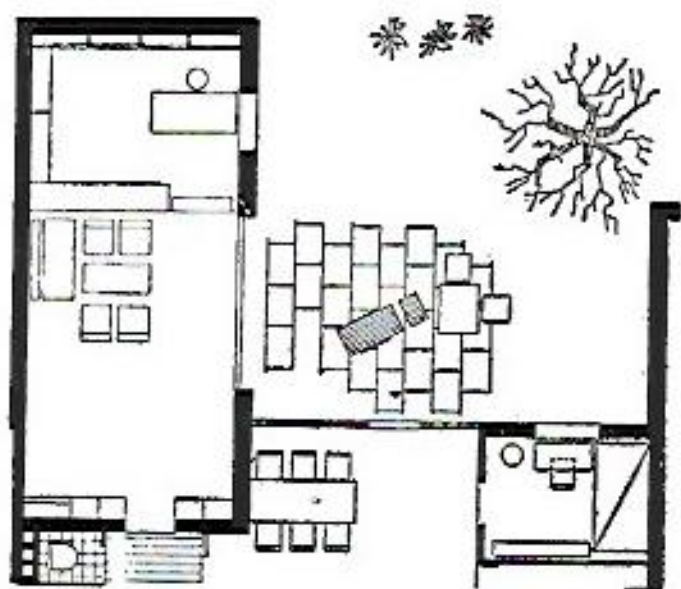
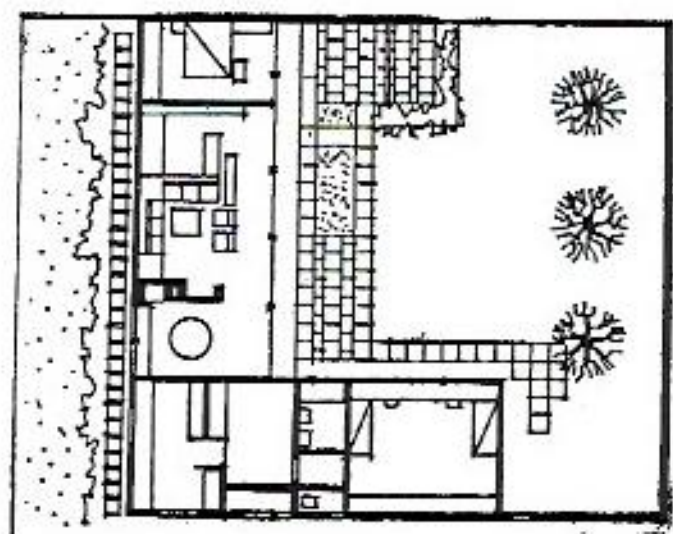


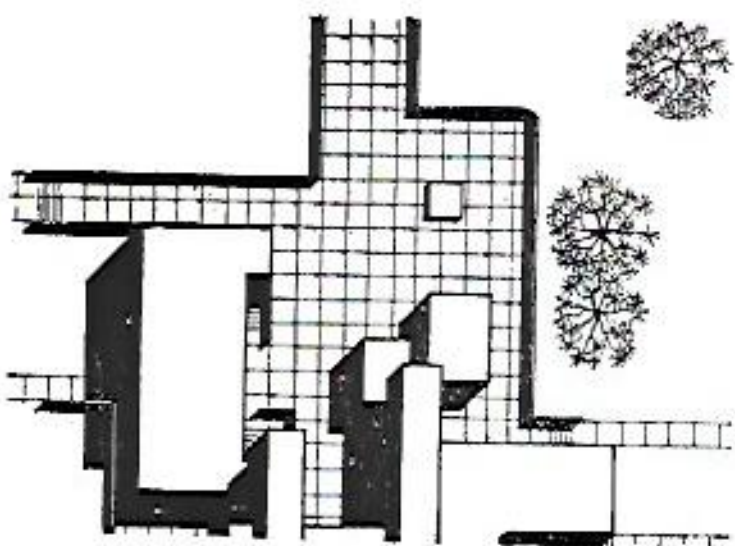
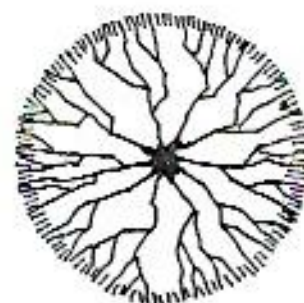
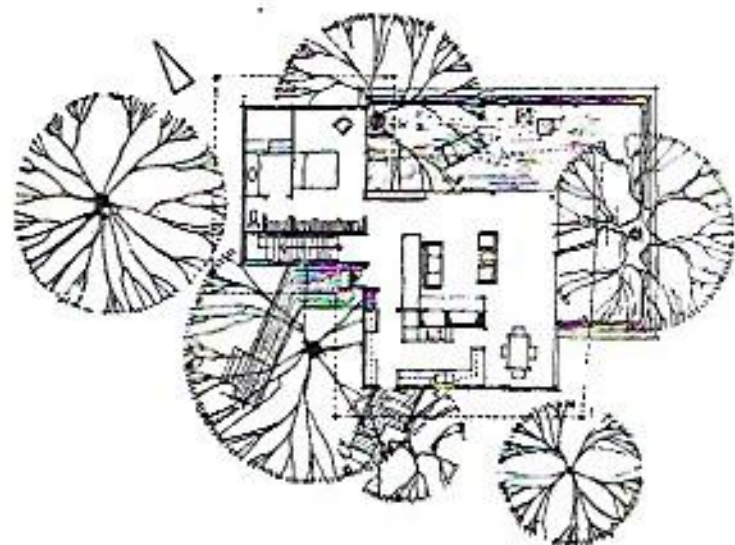
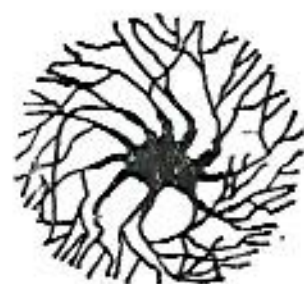
إذا كانت الواجهة مستوية وممتدة فيفضل استخدام
الأشجار المنحنية لتخف من حدة استقامة الواجهة
ويفضل أن توضع الأشجار في حوالى ثلث طول الواجهة تقريباً.

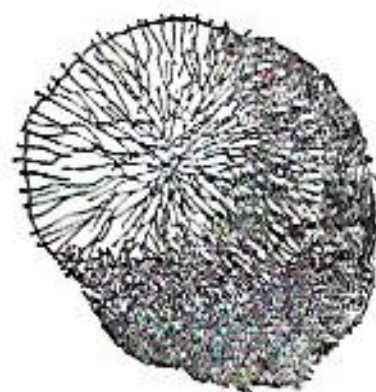
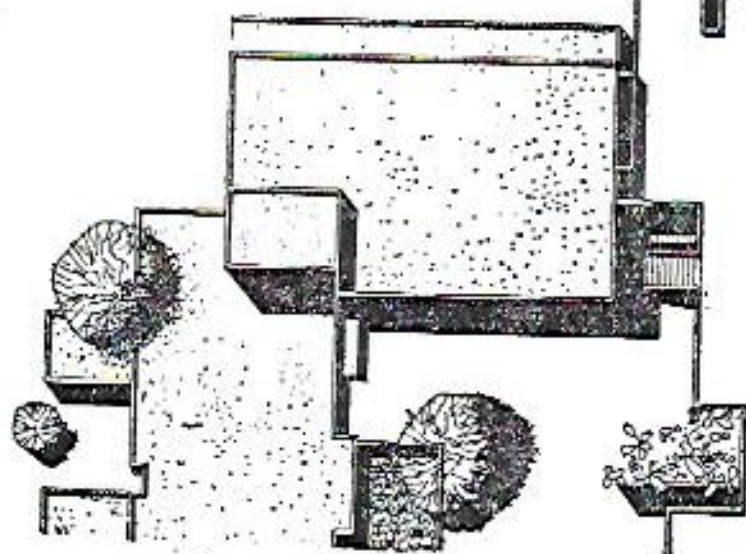
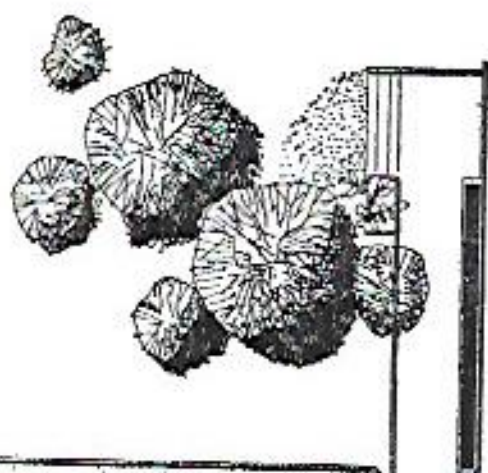
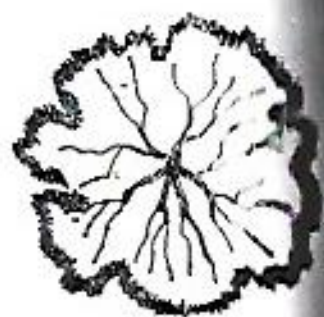
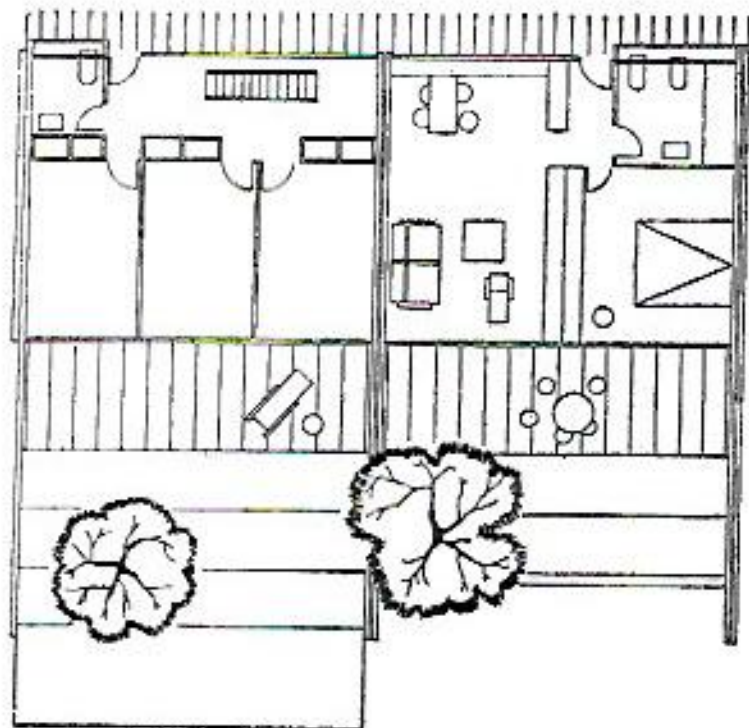


تساعد الأشجار على تجسيم المنظور - على أن ترسم
في مقدمة المنظور Foreground بارتفاع كبير
وتفاصيل واضحة بينما ترسم الأشجار في البعد
المتوسط mid-distance من المنظور بارتفاع
أقصر من سابقتها وتفاصيل أقل. أما الأشجار
الخلفية Back ground فتعمل بارتفاع
قصير ودون تفاصيل تذكر.

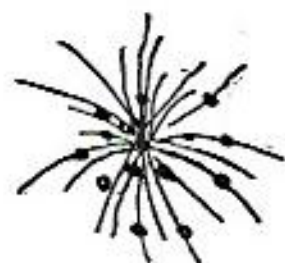
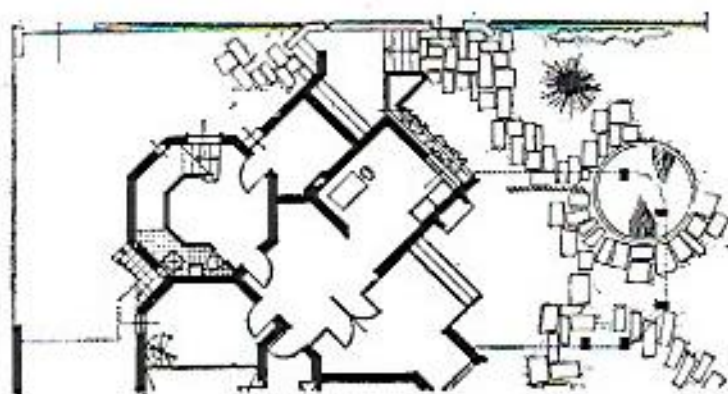
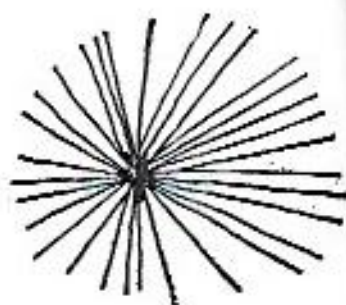
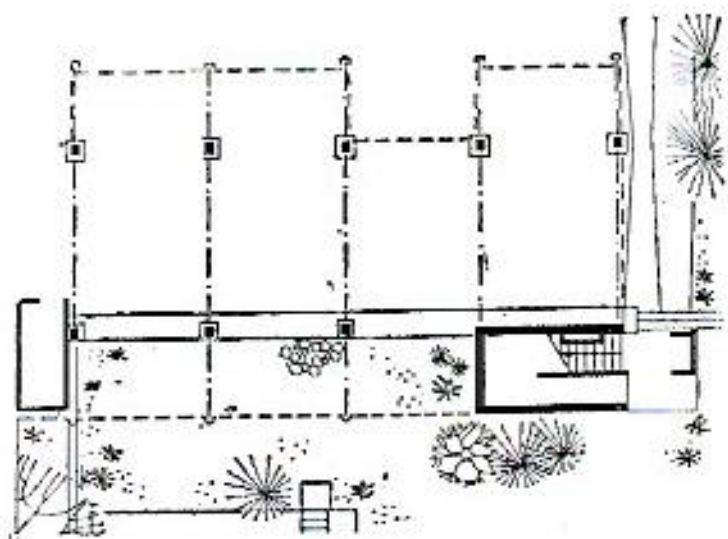




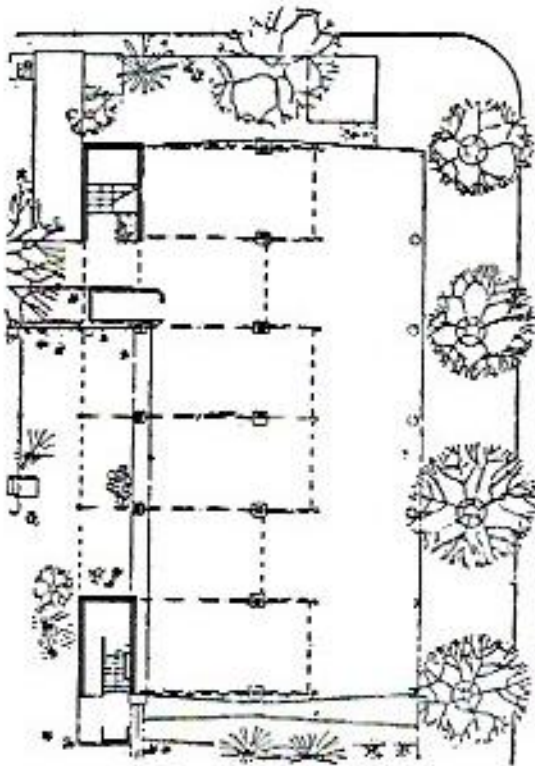
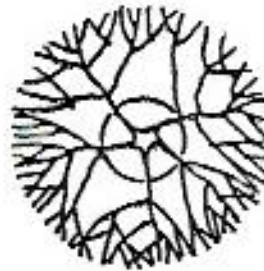
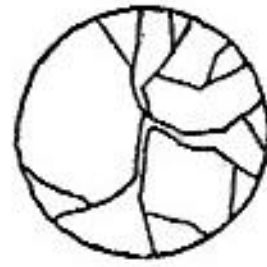
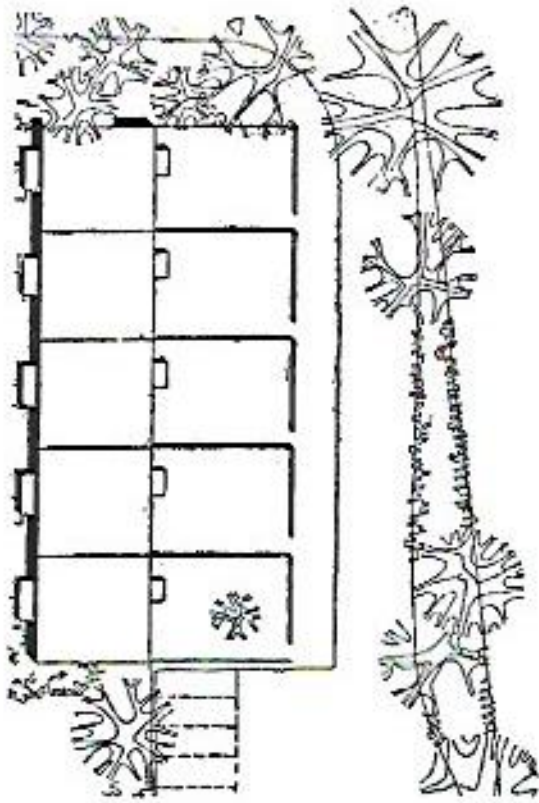




استخدام الشجاري اظهرها المساقط الازقية.

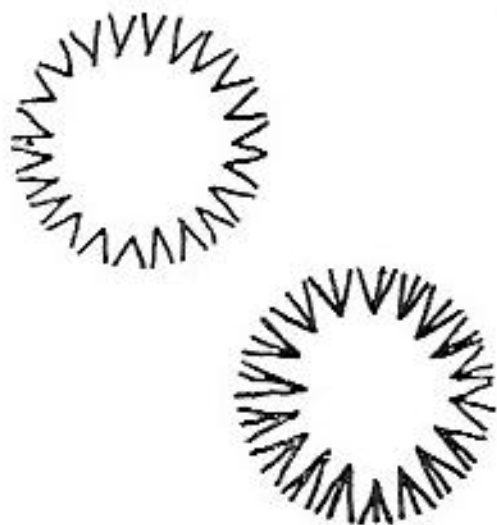
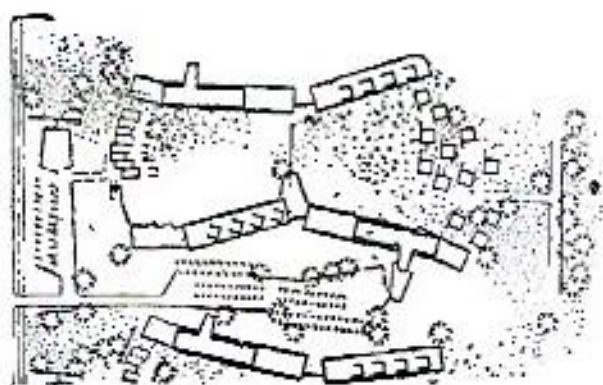
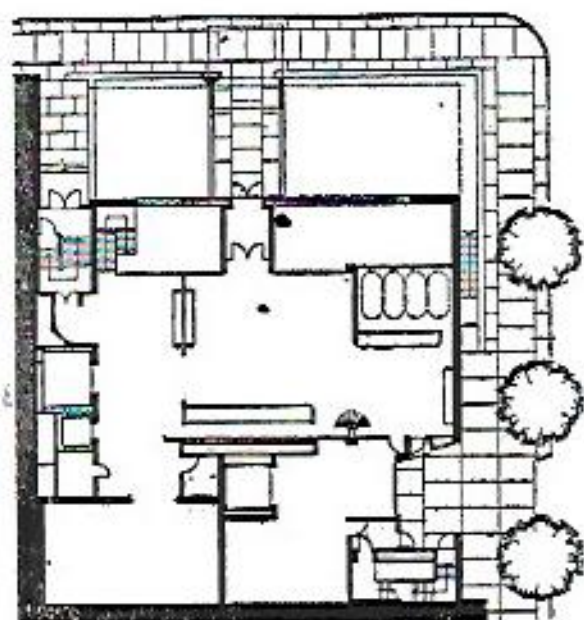
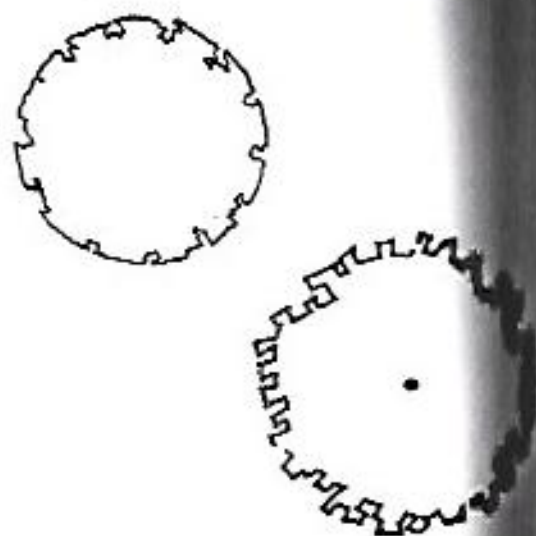
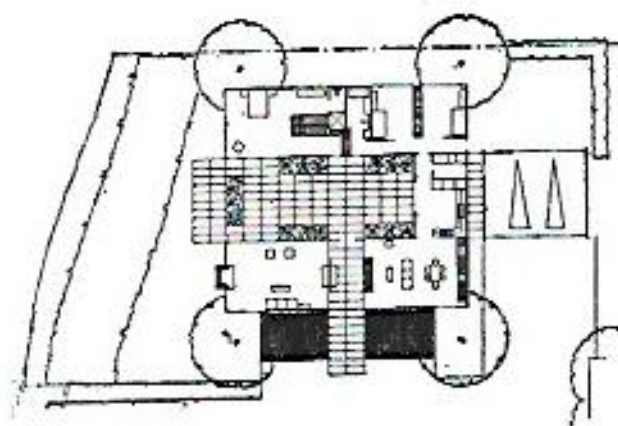


استخدام الأشجار في أظهار المساقط الأفقية.

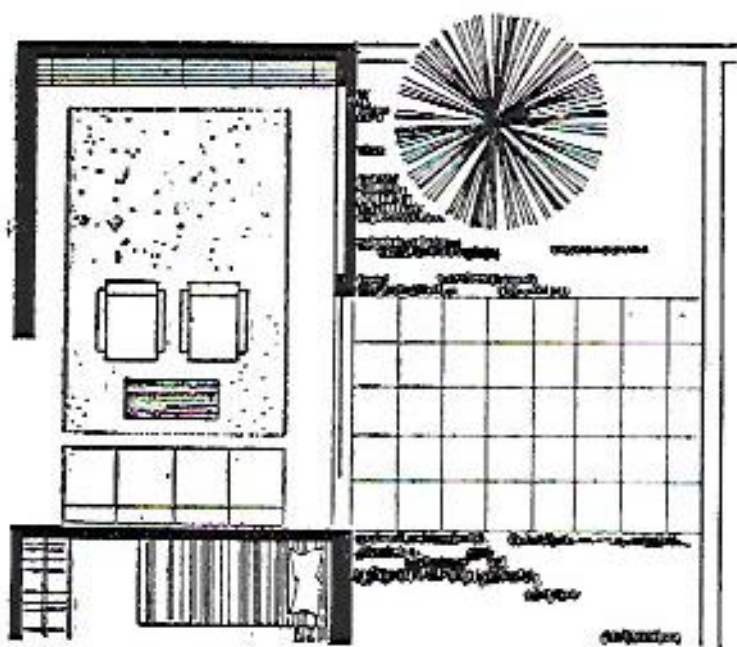
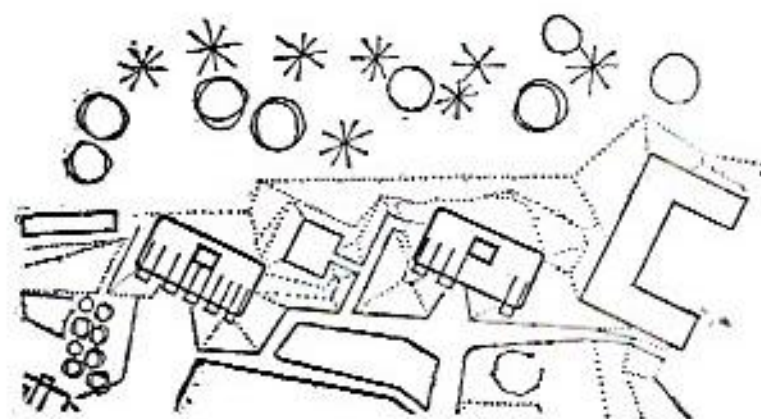
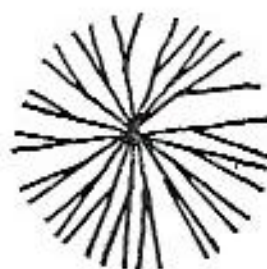
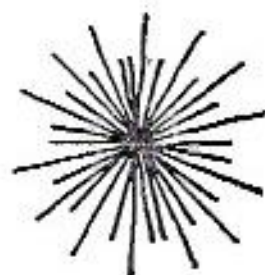
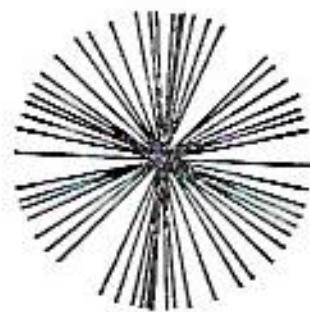
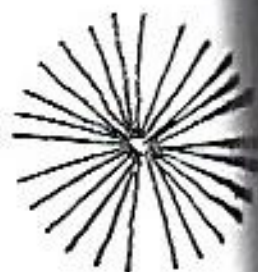
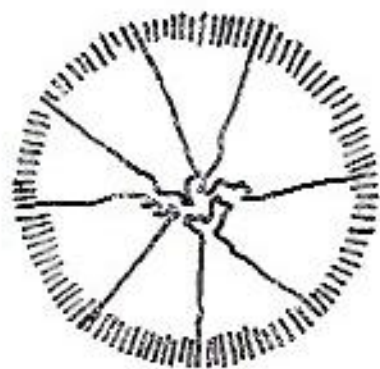
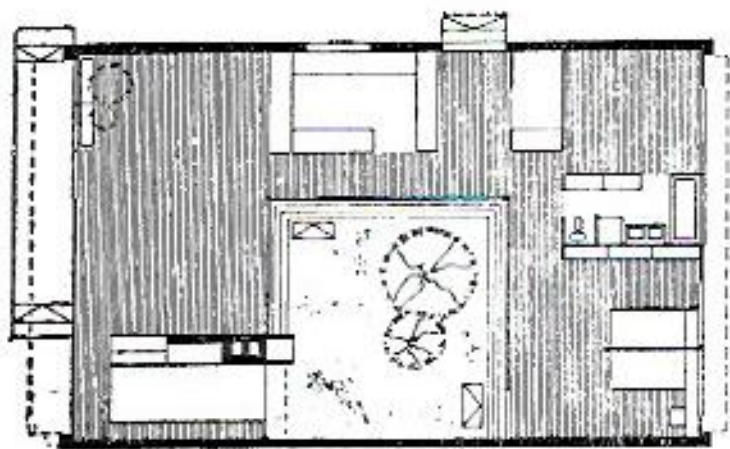


استخدام الشجار في اظهار المساقط الالفية.

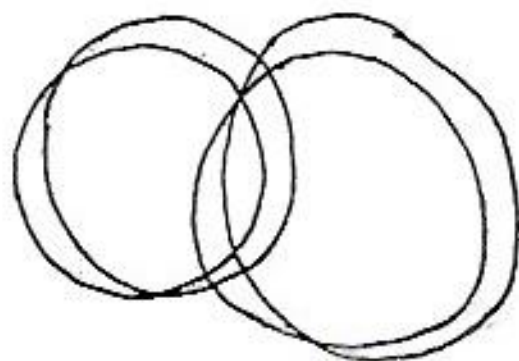
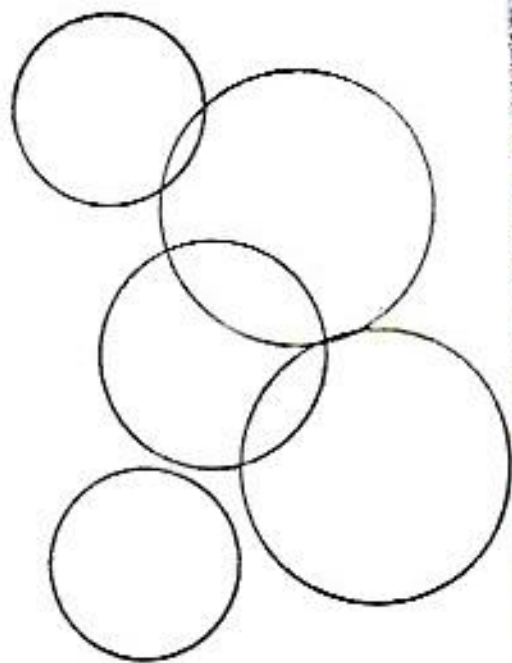
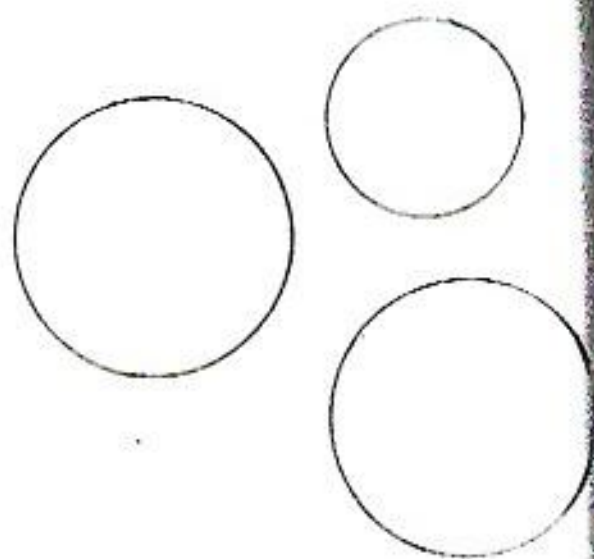
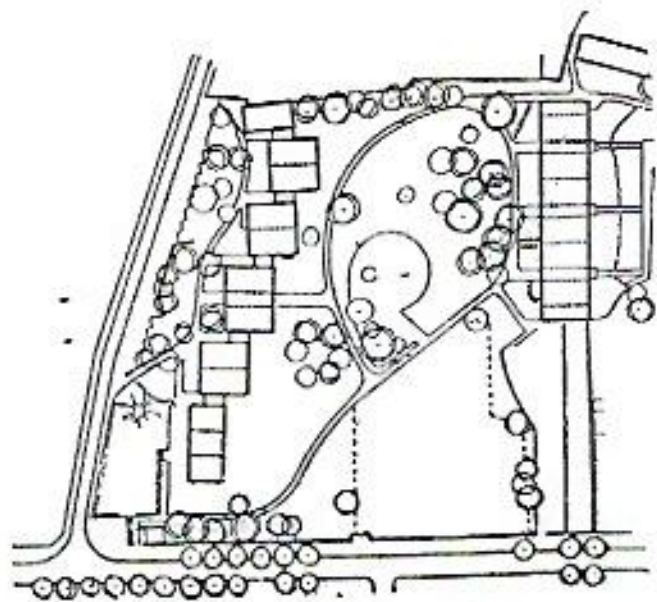
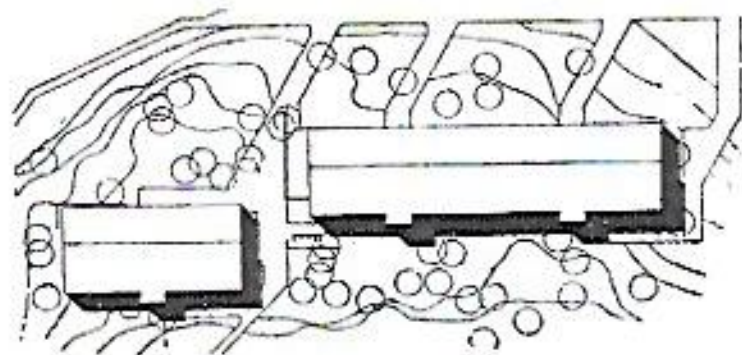
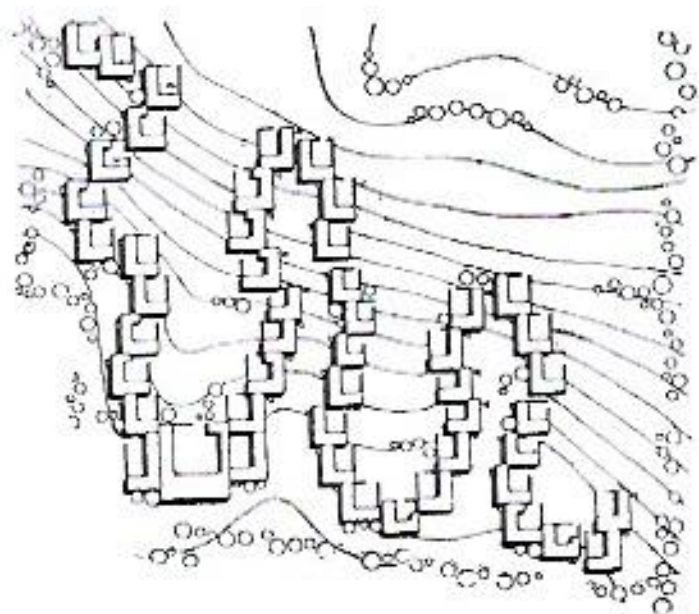
Handwritten signature and date: 22/12/2011

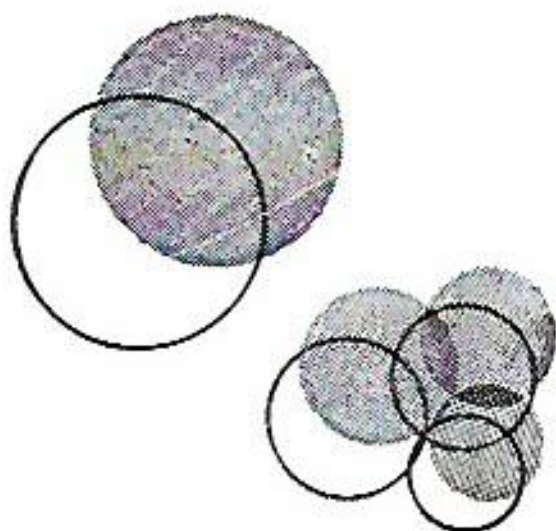
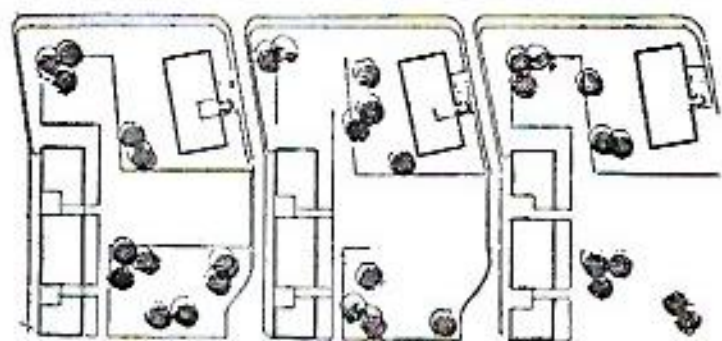
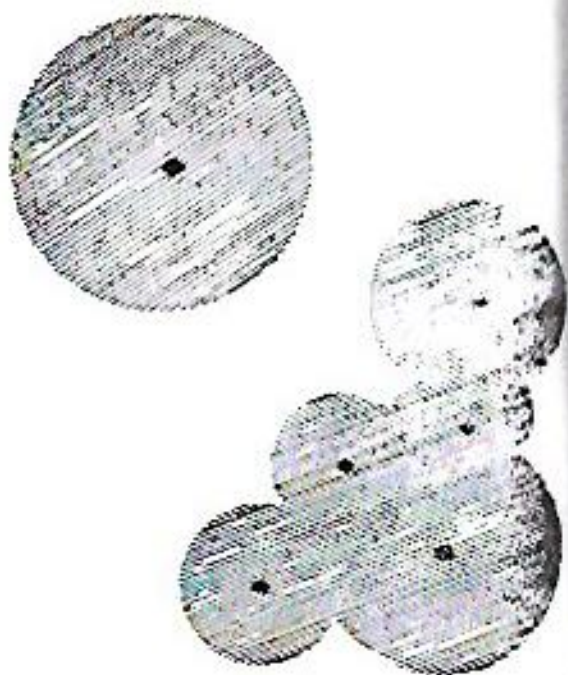
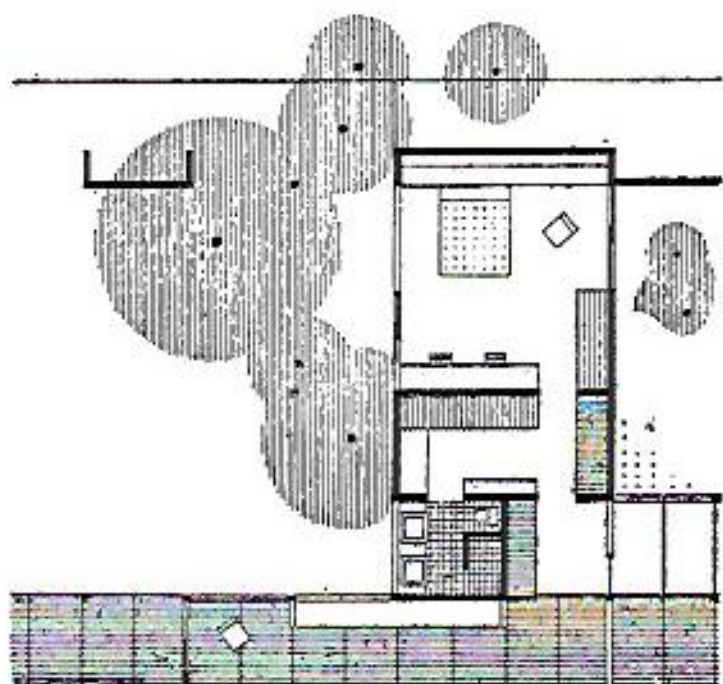
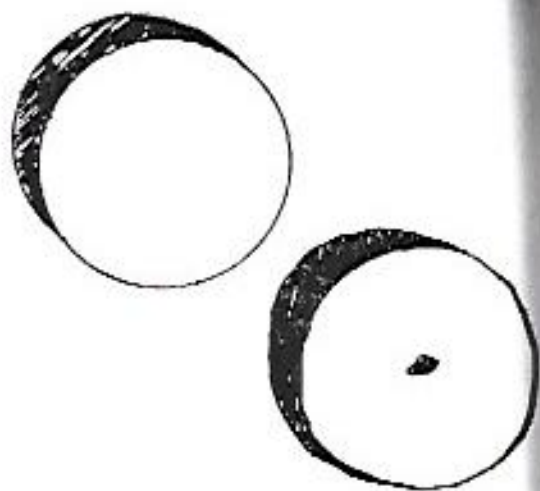
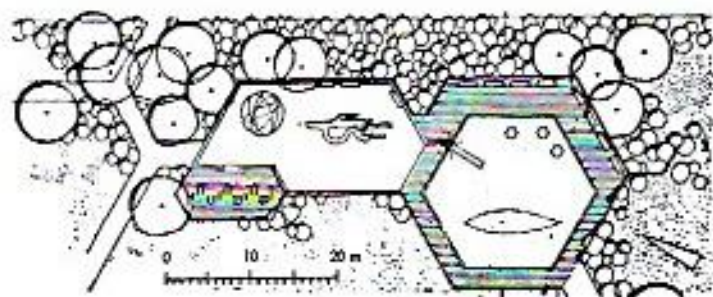


استخدام الأشجار في أطراف المساحة الأفقية.

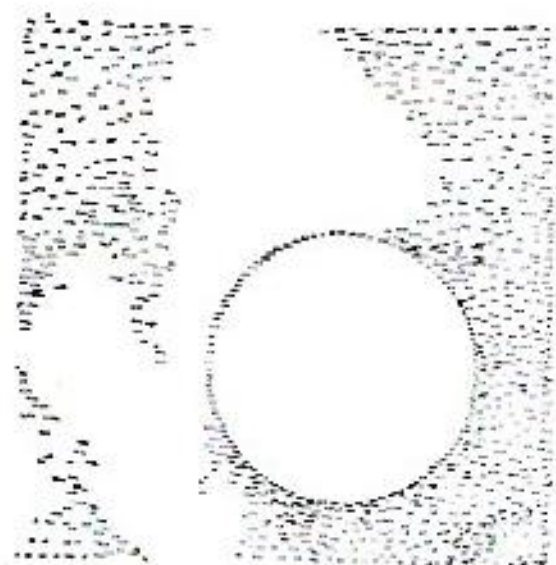
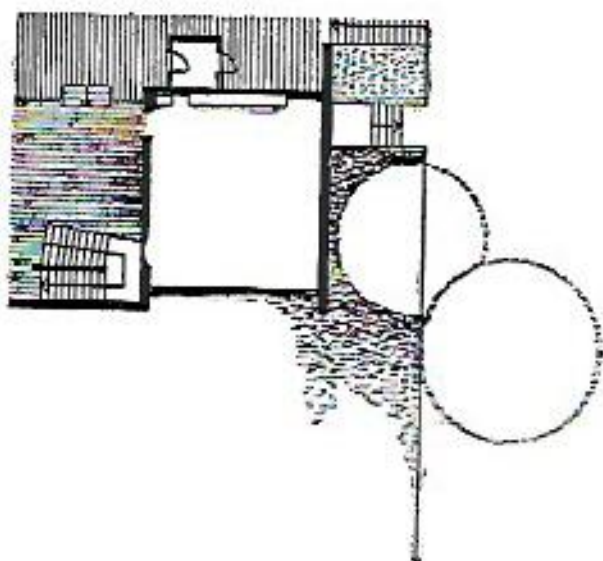
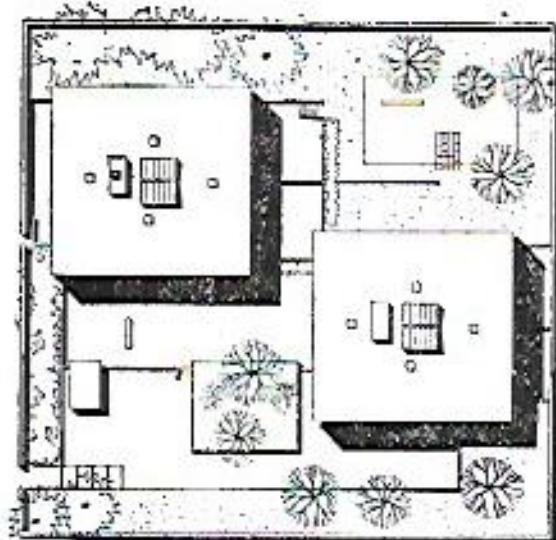
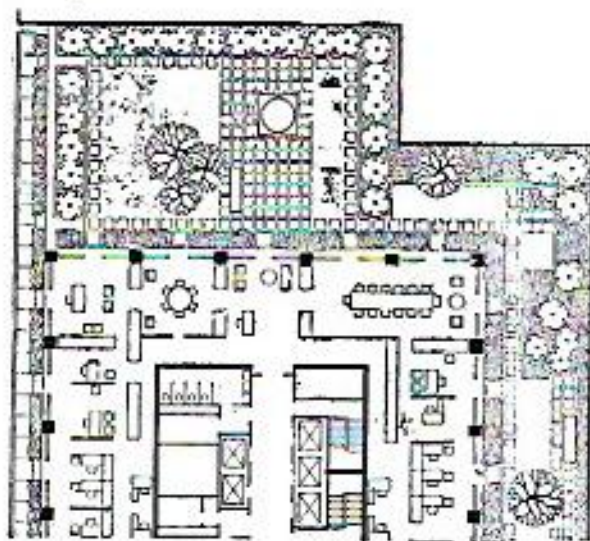
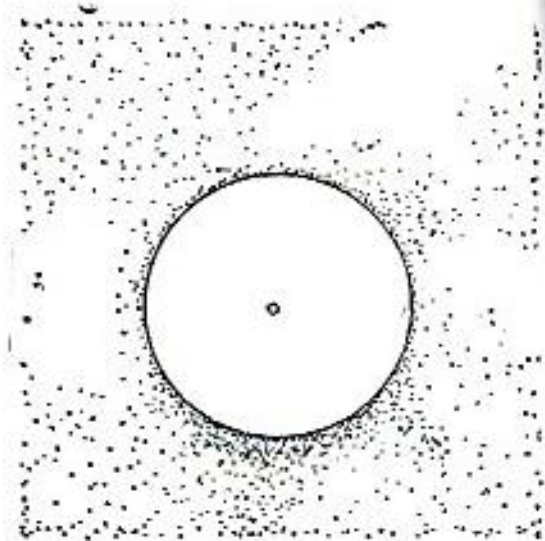
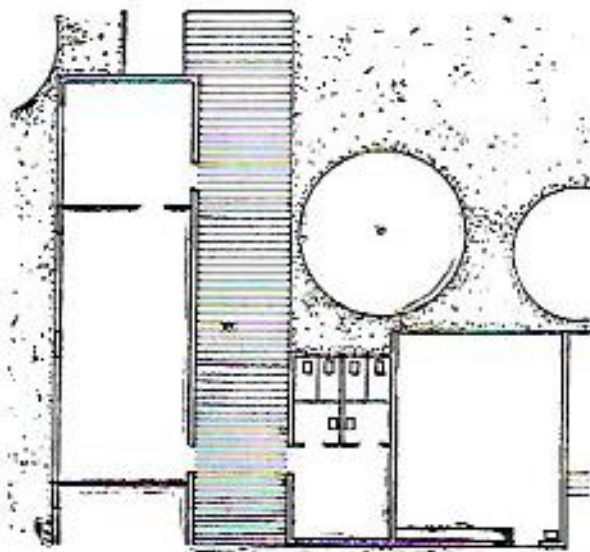


استخدام الأشجار في الظل والمساحة الأفقية.

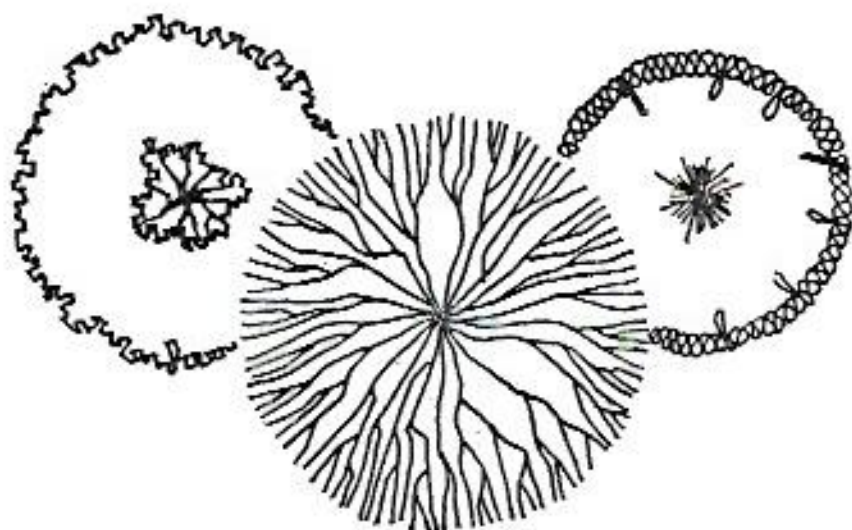
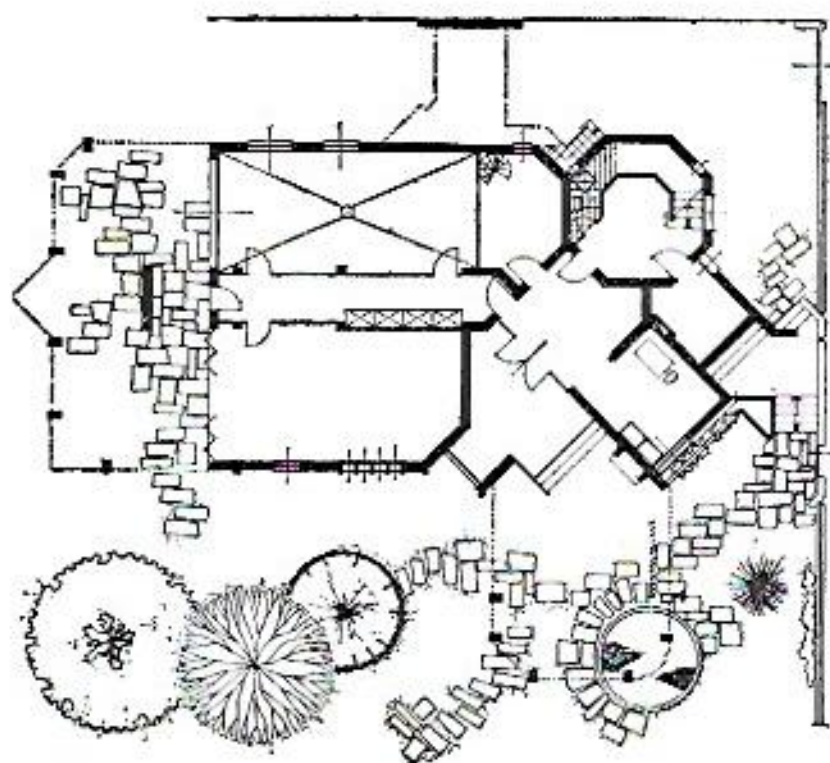
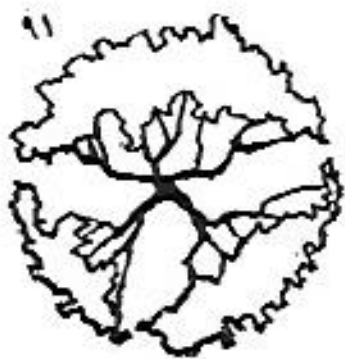




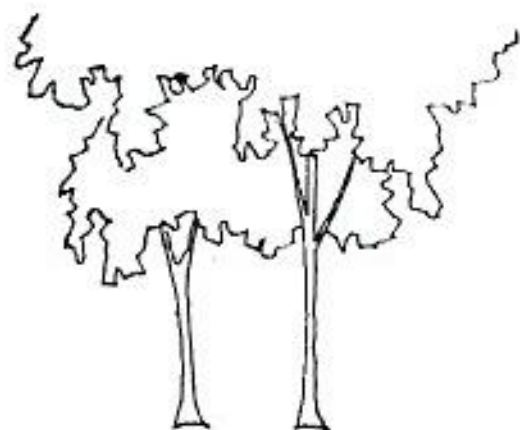
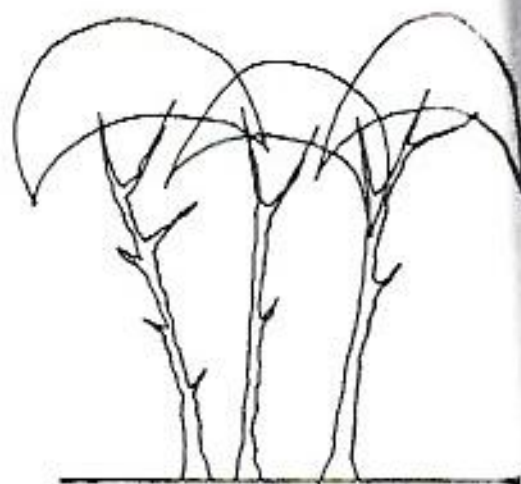
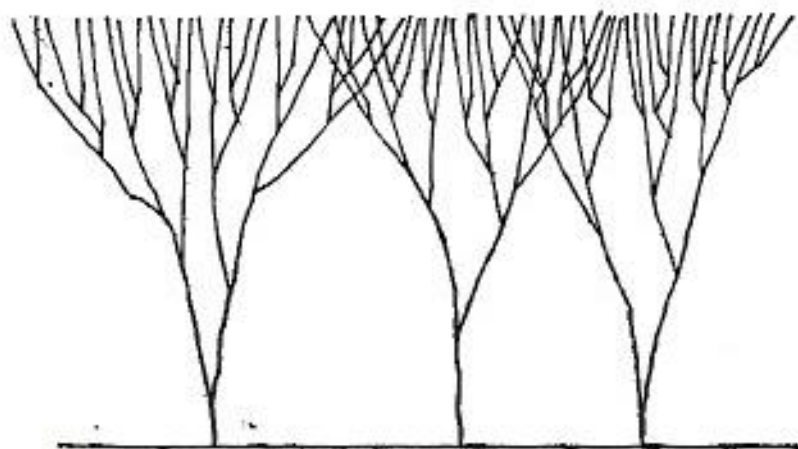
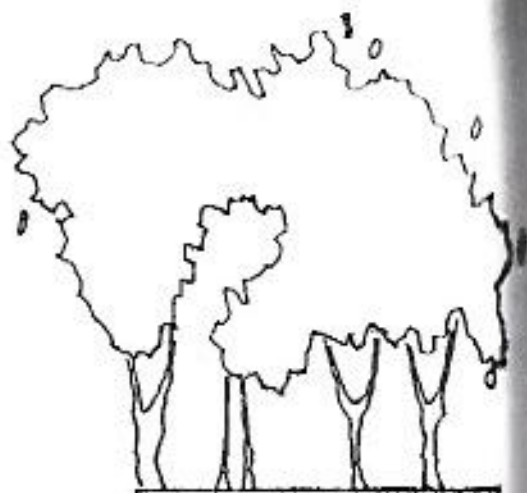
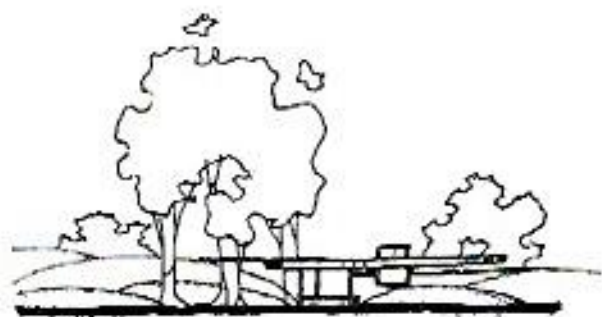
استخدام الأشجار في الظل والمساقط الأفقية.

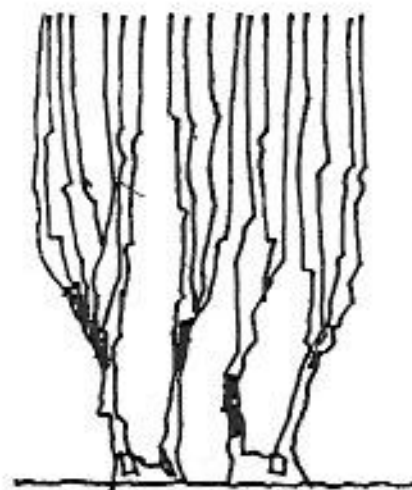
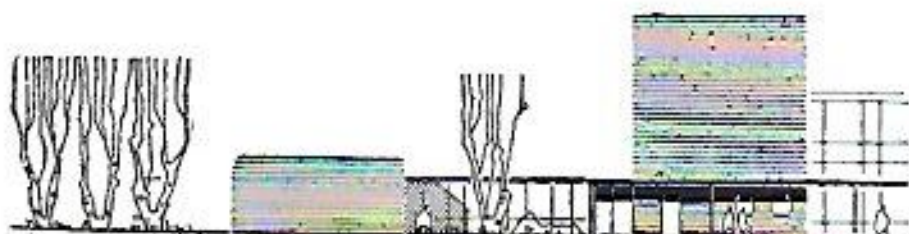
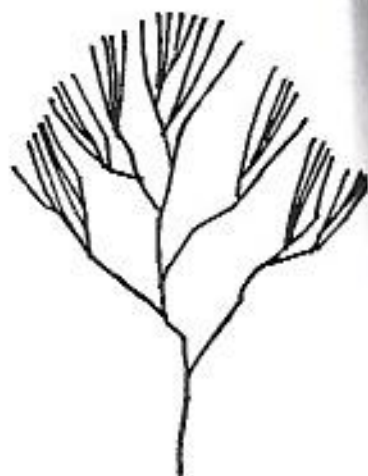
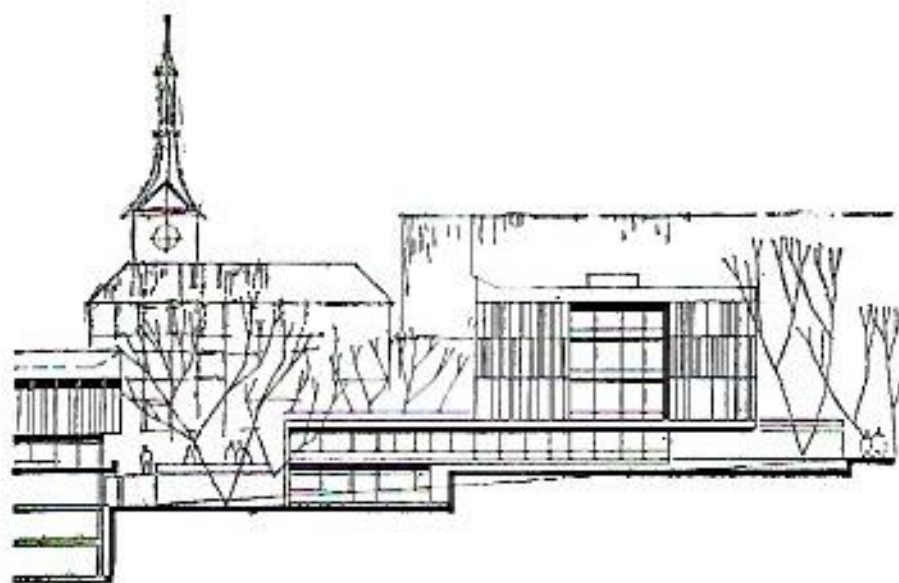
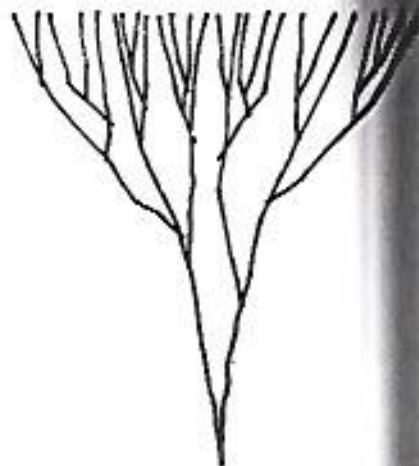
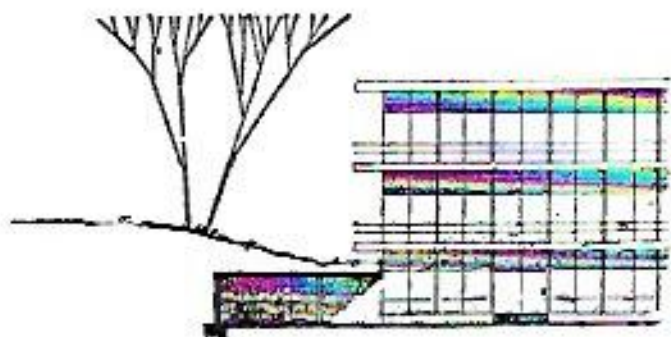


استخدام الأشجار في الظل والمساكن الأفقية.

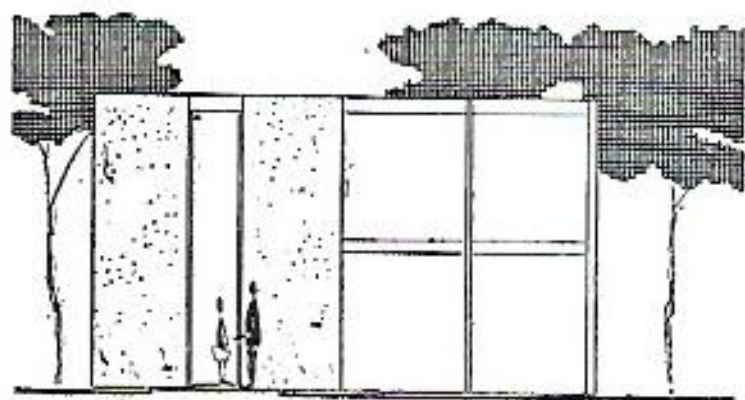
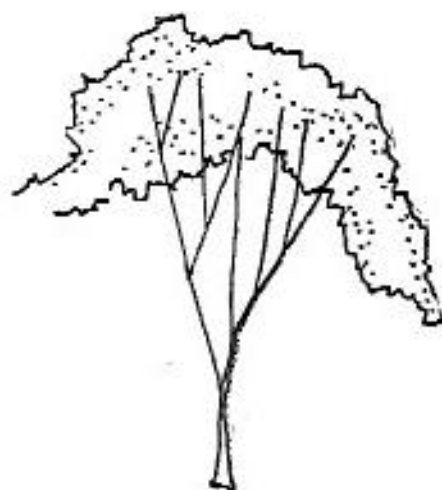
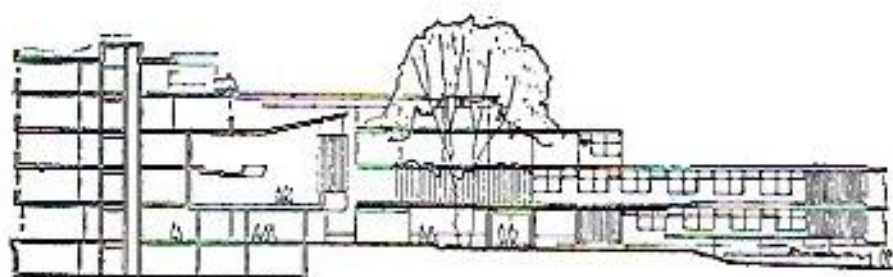
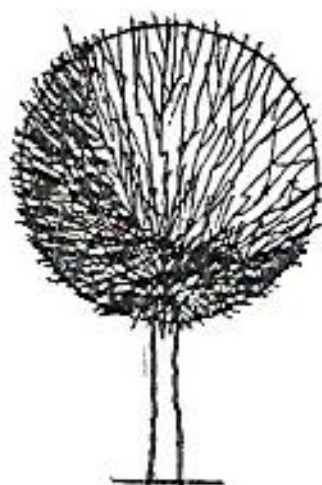
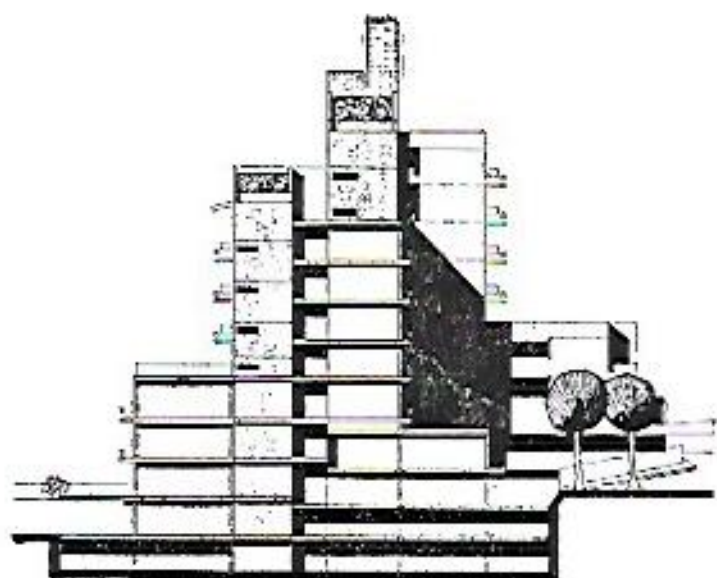


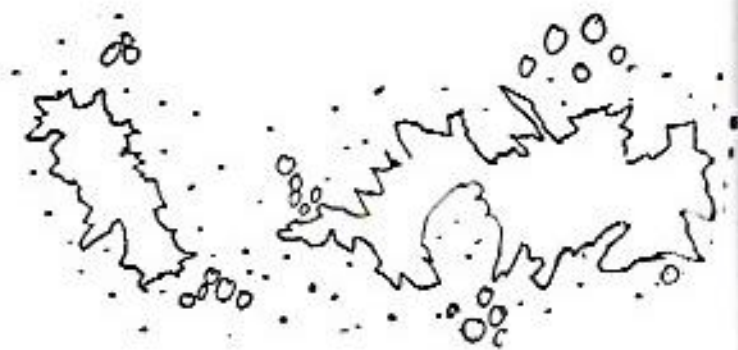
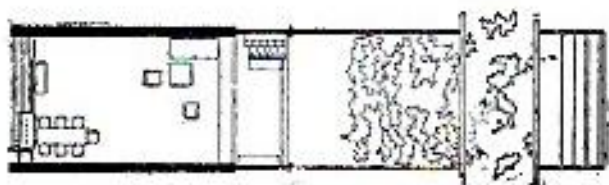
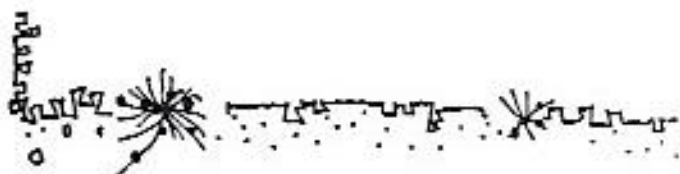
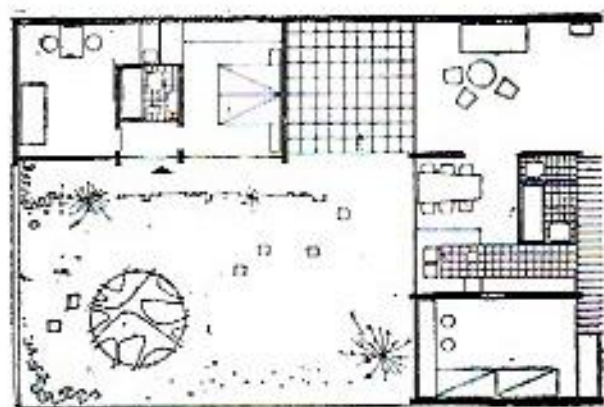
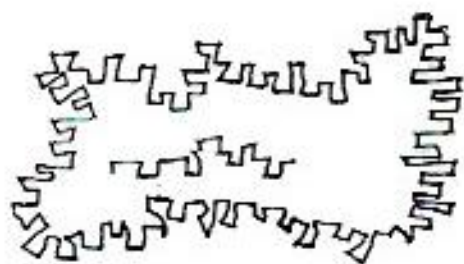
استخدام الأشجار في الظل والمساقط الأفقية.



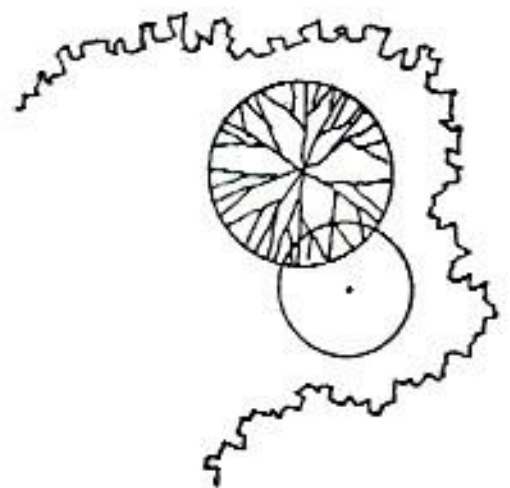
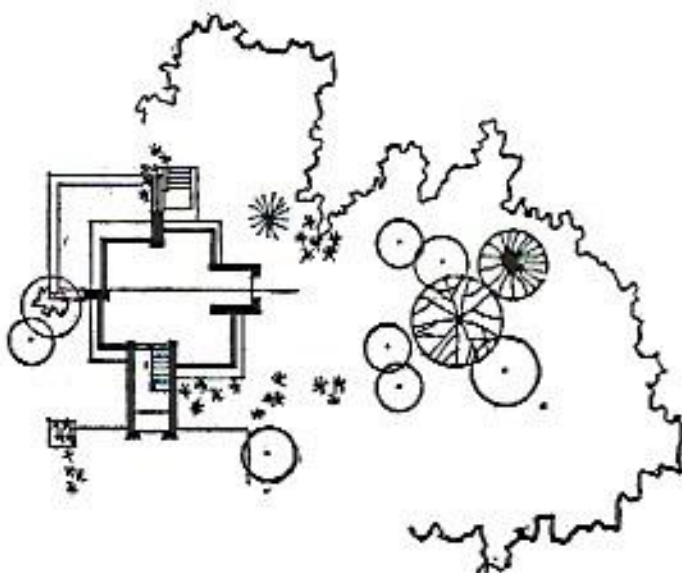
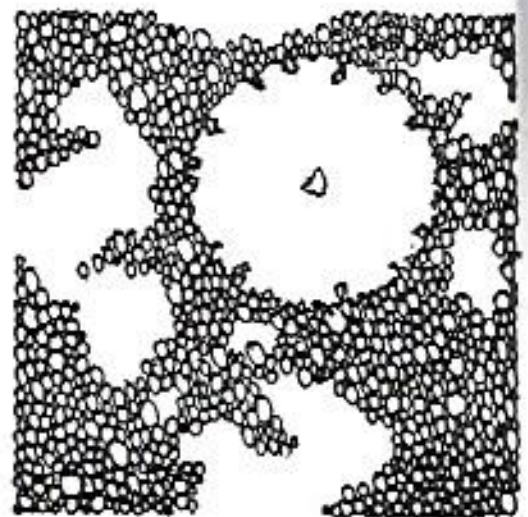
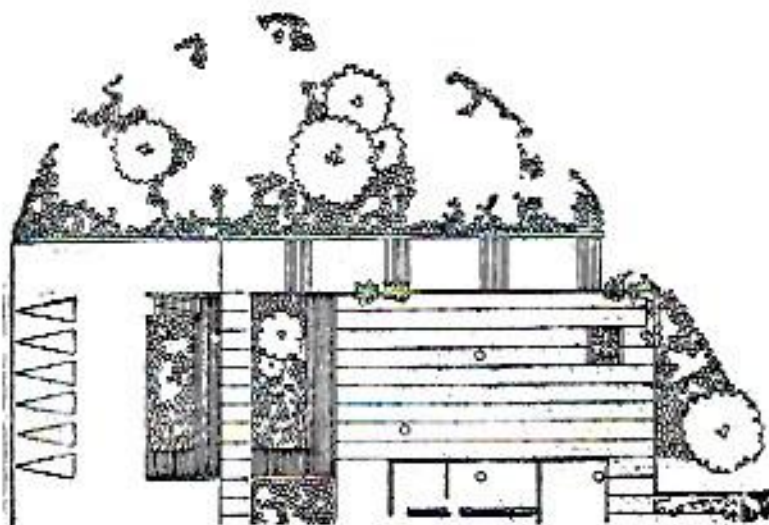
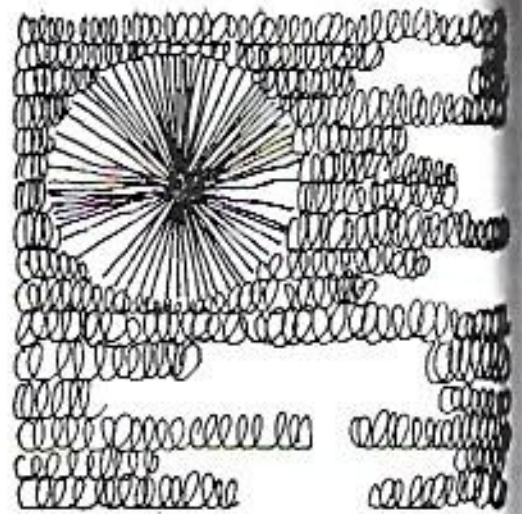
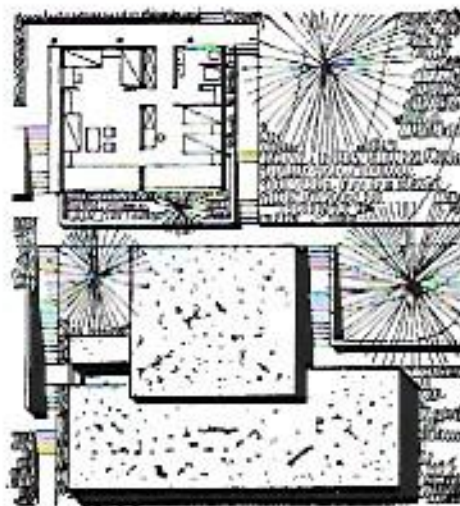


استخدام الأشجار في التخطيط لواجهات والقاعات

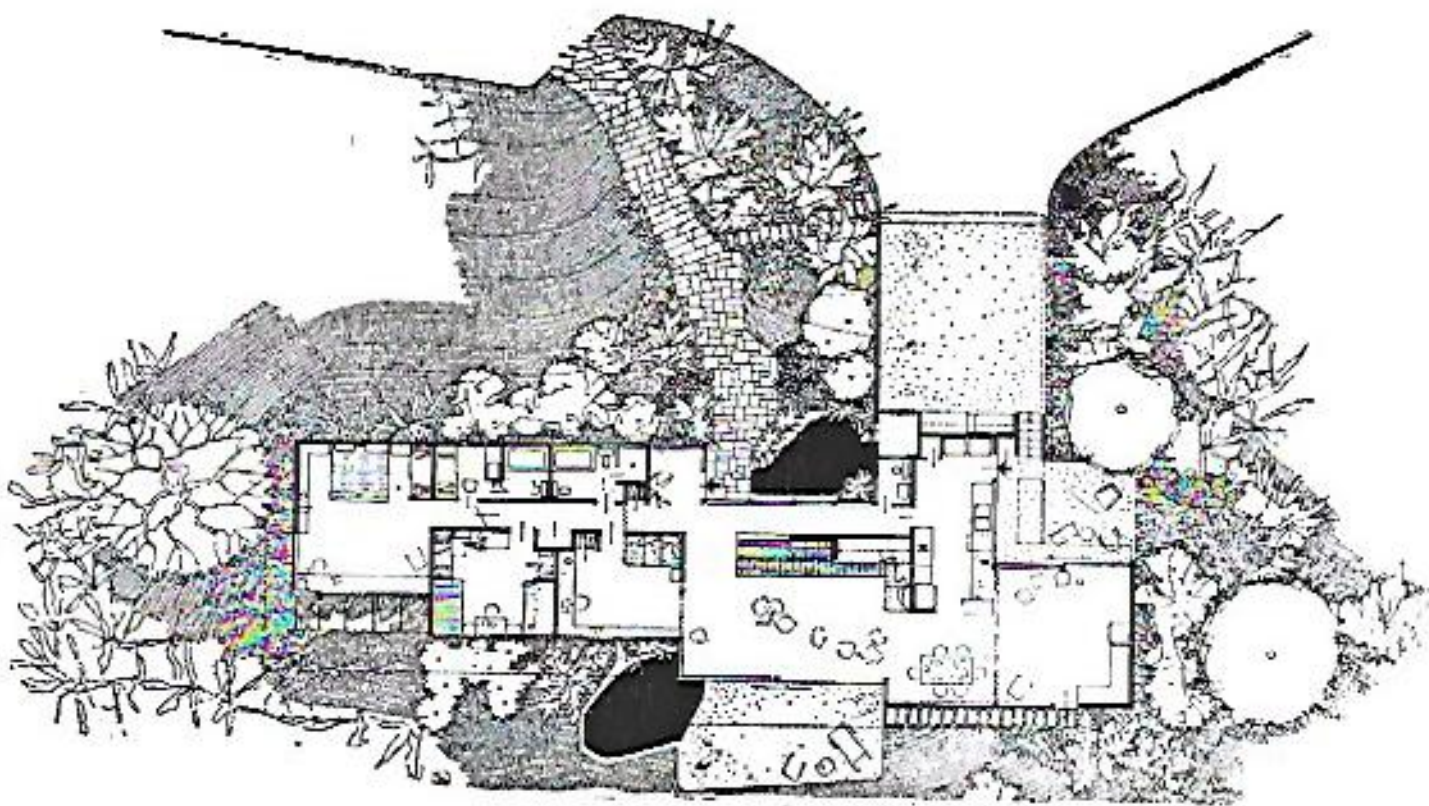
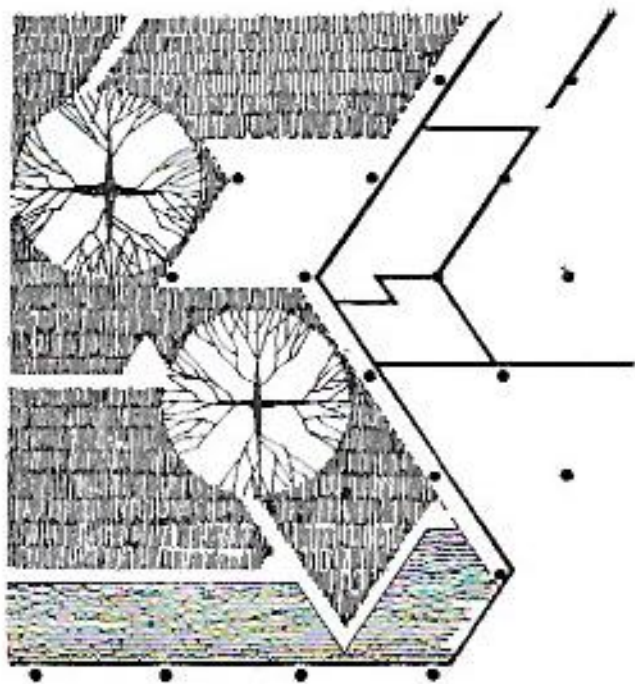




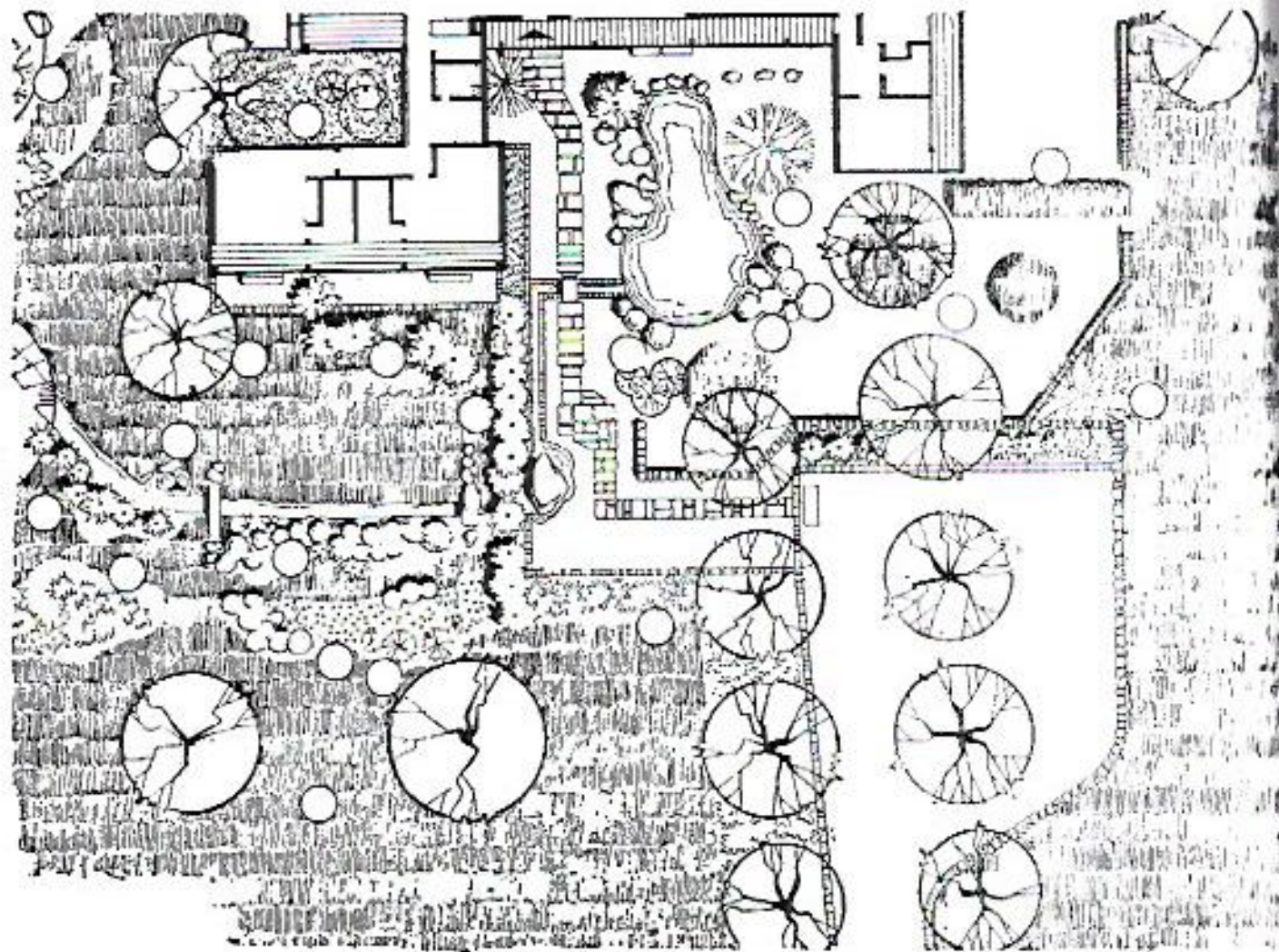
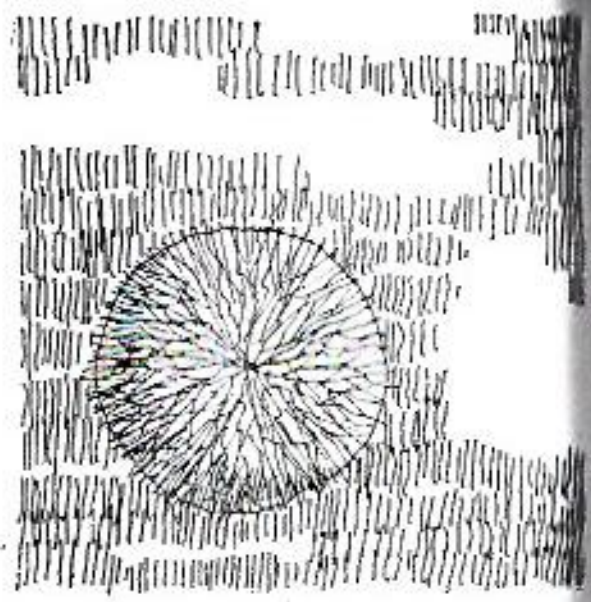
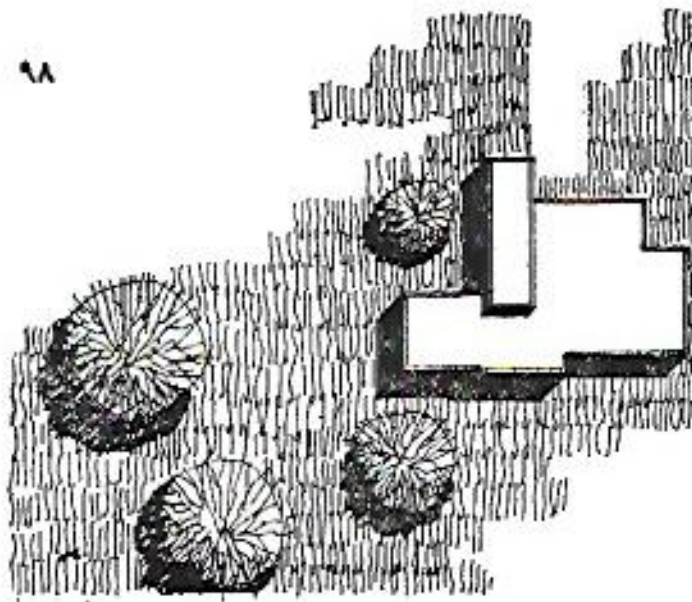
استخدام المساحات المزروعة في
الطابق الأرضي



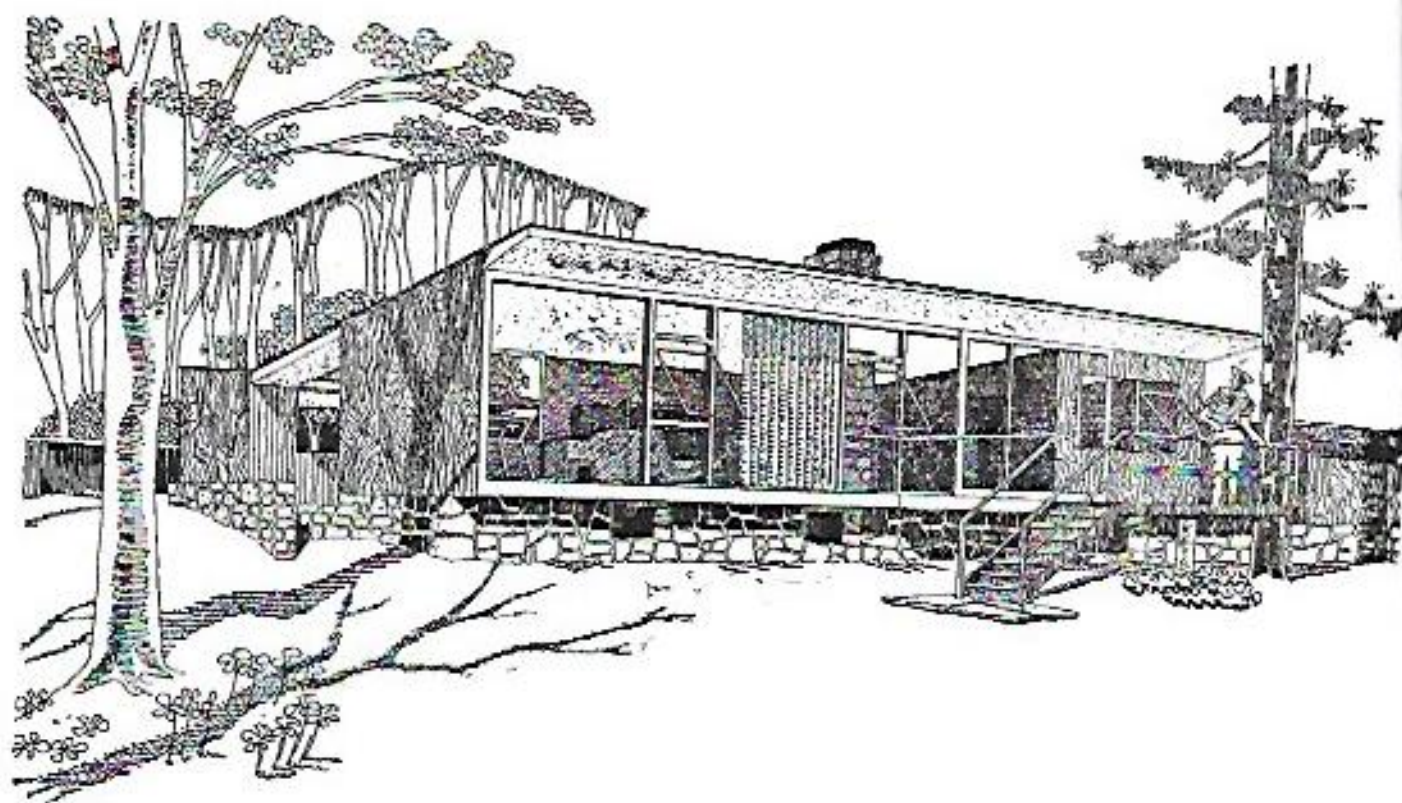
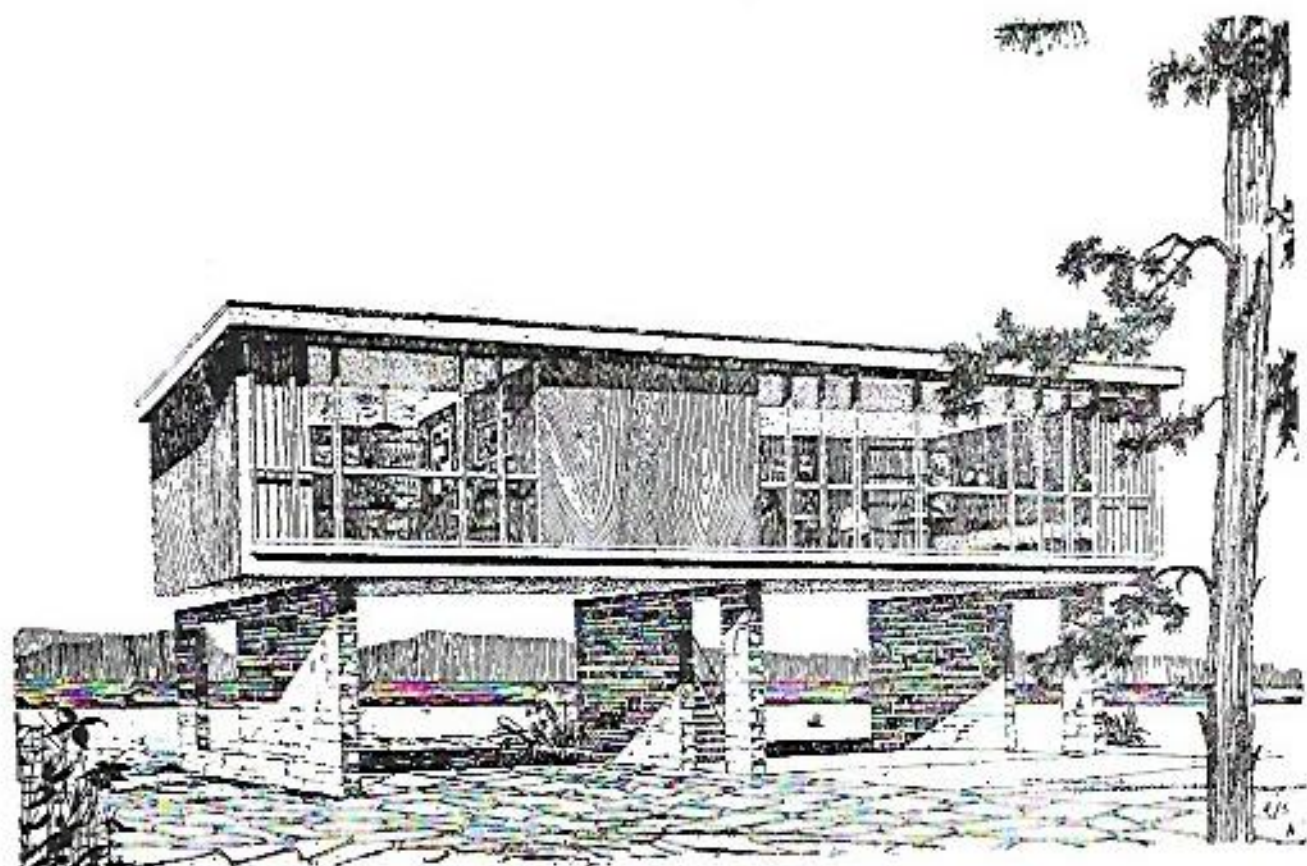
استخدام المساحات المزروعة في
المساحات المبنية



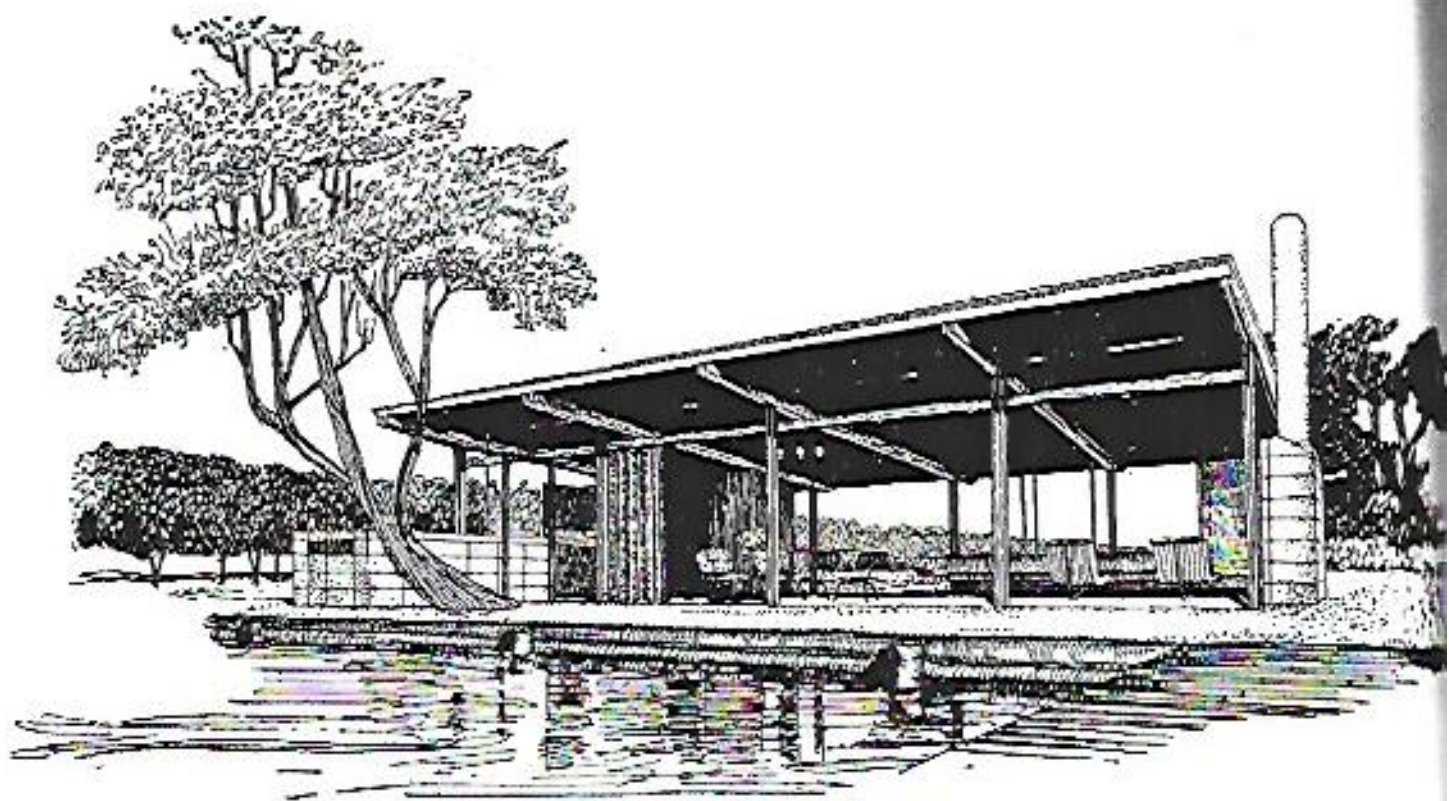
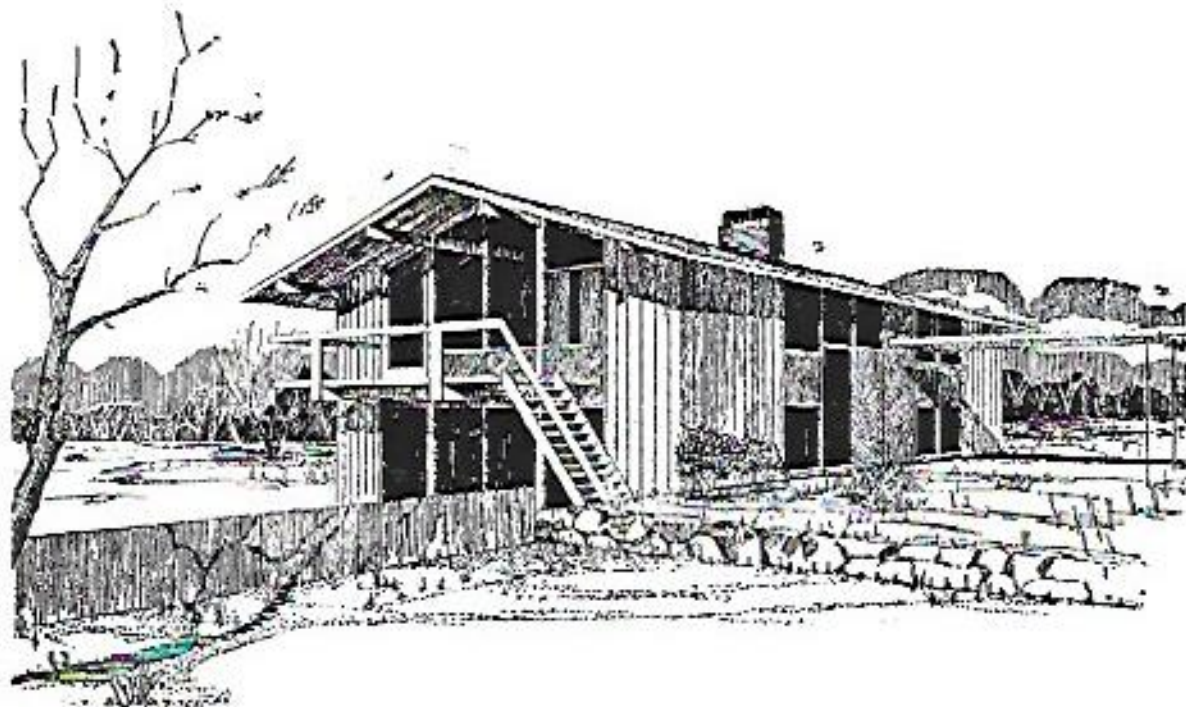
استخدام المساحات المزروعة والأشجار
في اظهار المساقط الأفقية.



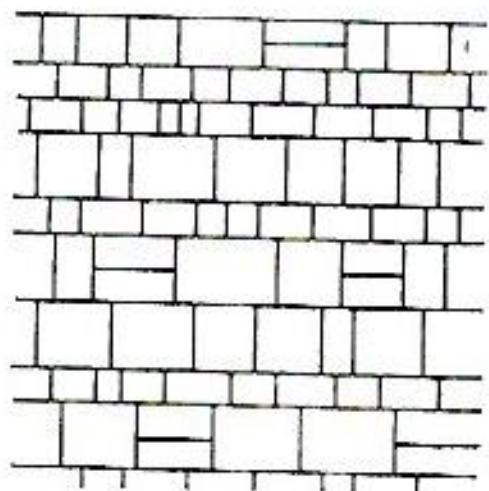
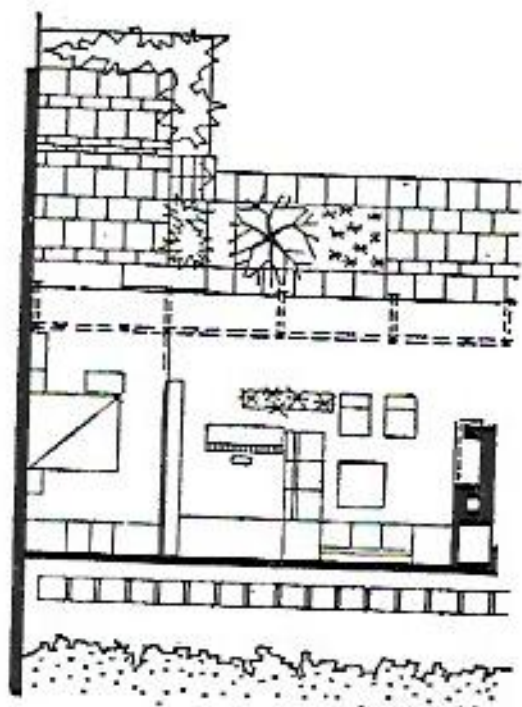
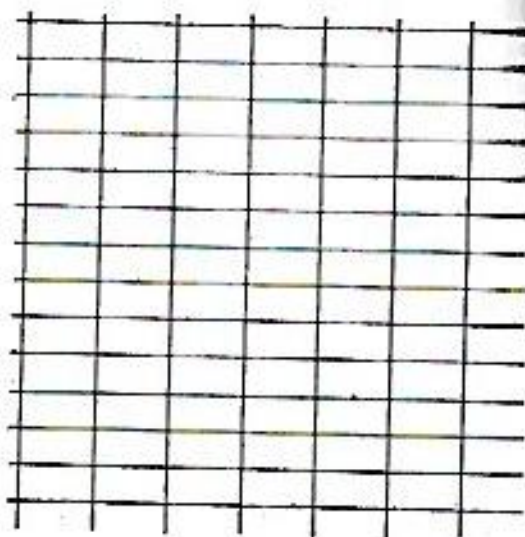
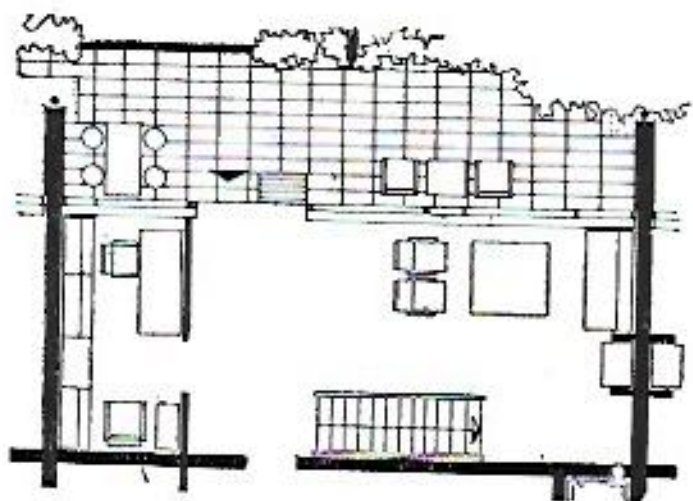
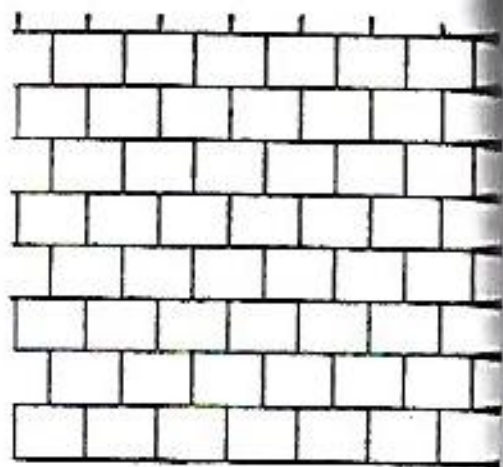
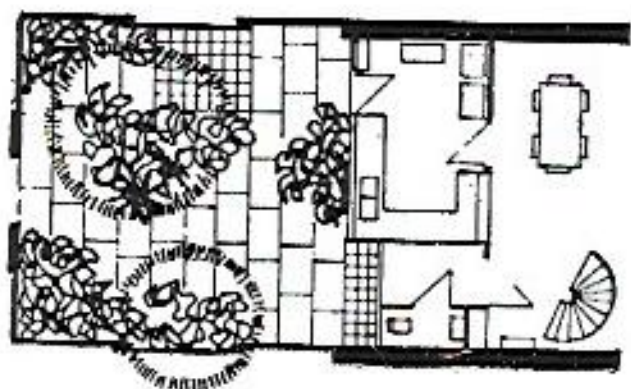
استخدام المساحات المزروعة والأشجار
في اظهار المساقط الأفقية.



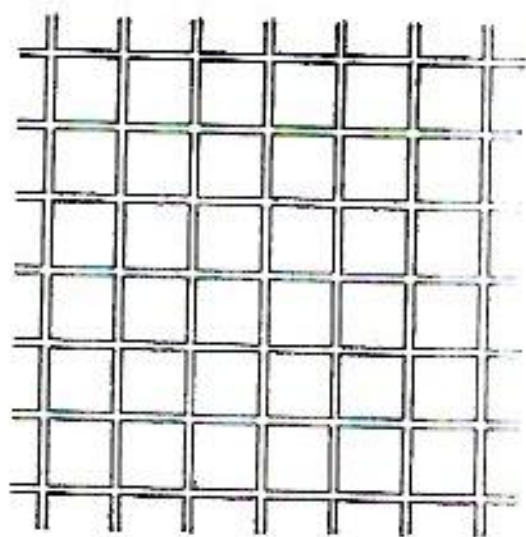
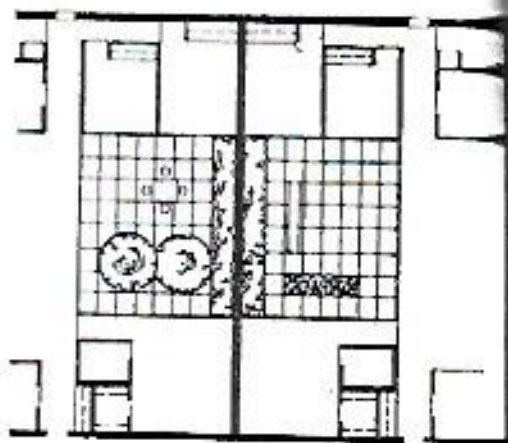
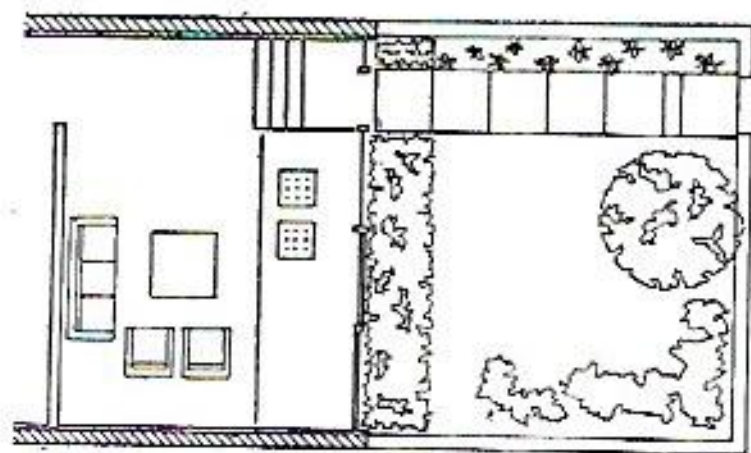
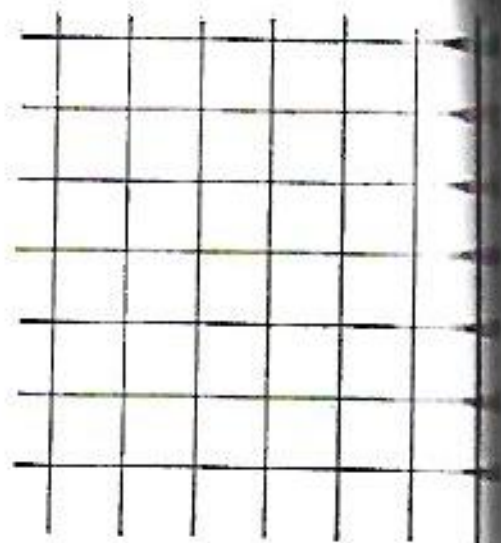
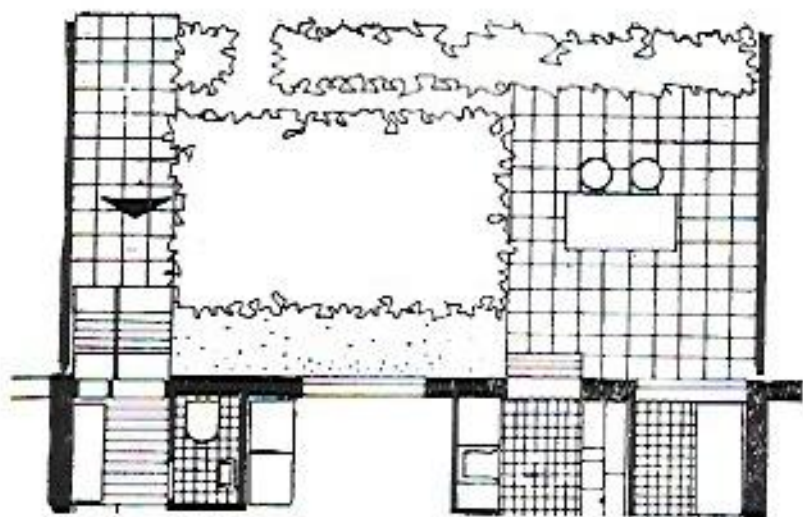
اظهارات منظور با استخدام الاشجار

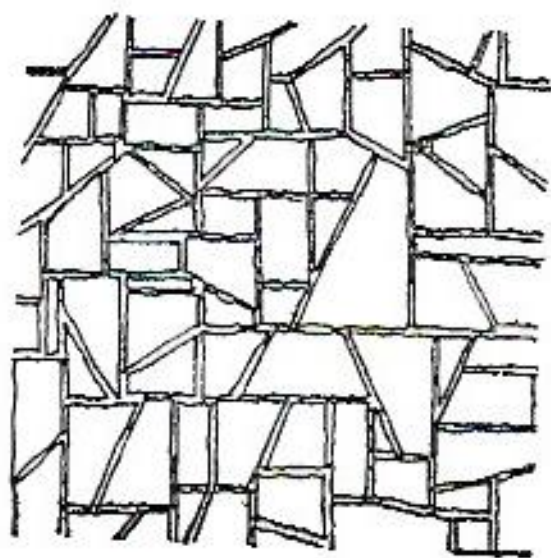
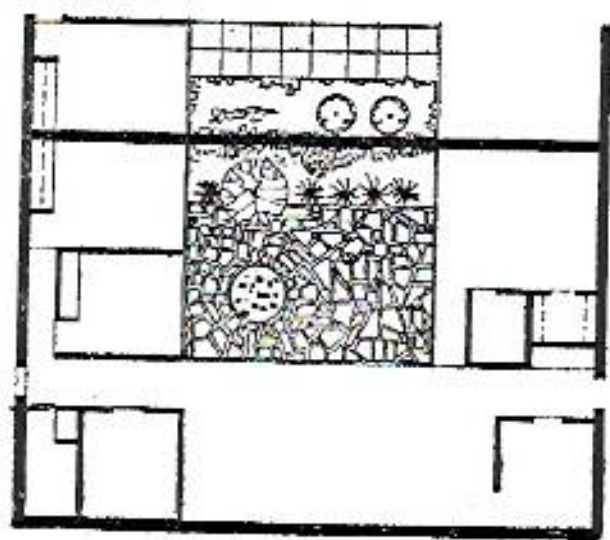
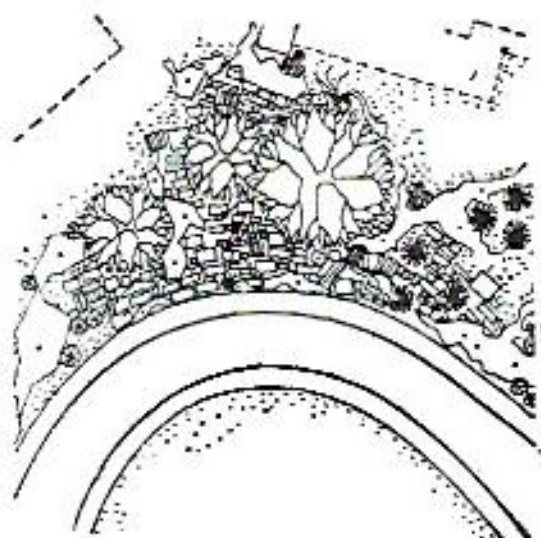
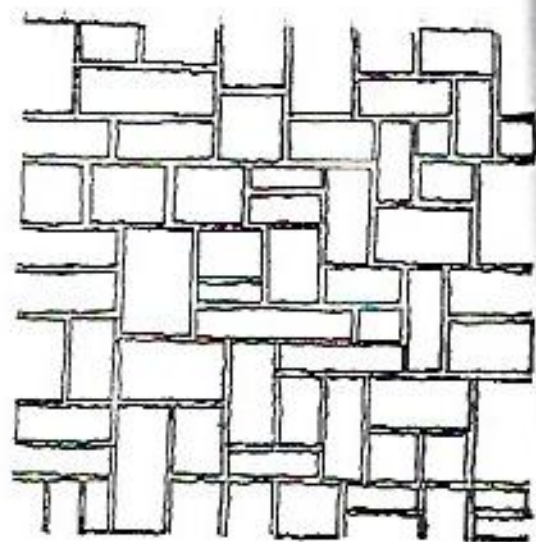
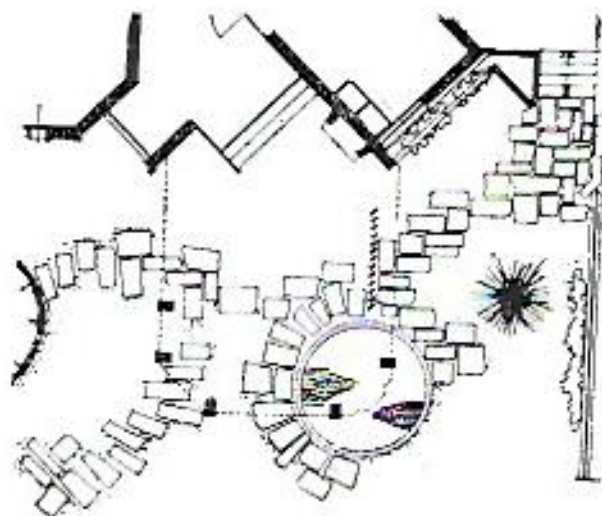


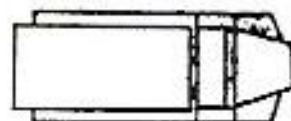
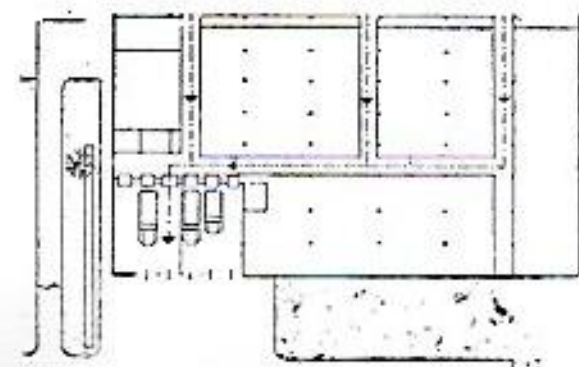
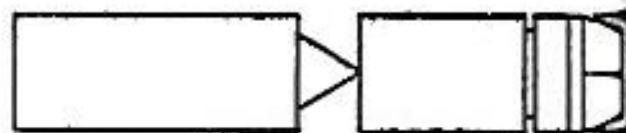
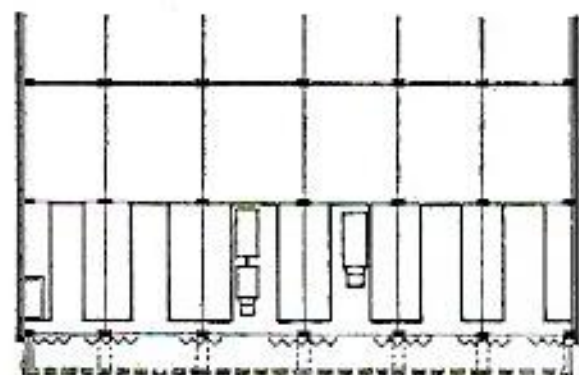
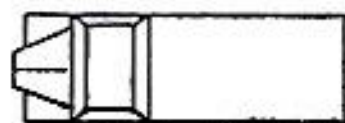
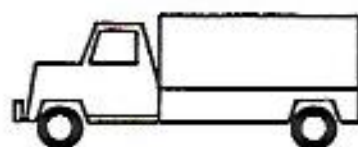
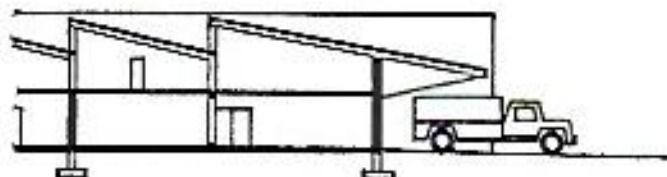
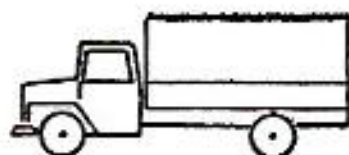
اظهارات منظور با استفاده از اشجار

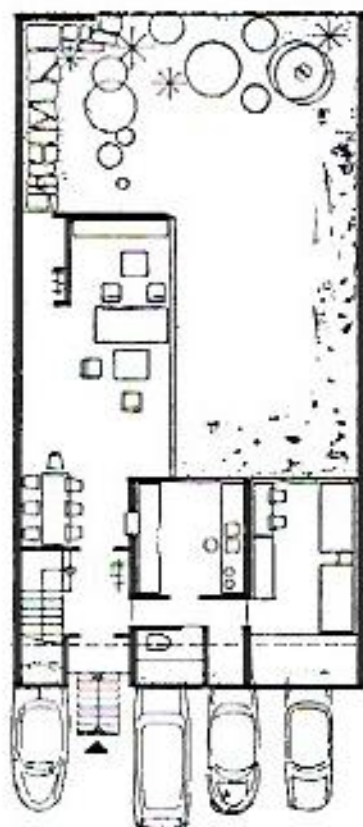
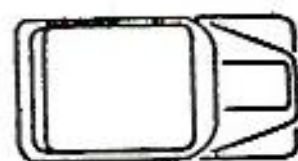
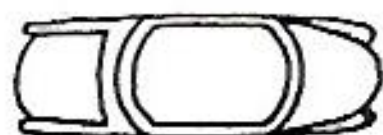
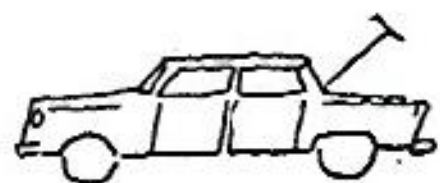


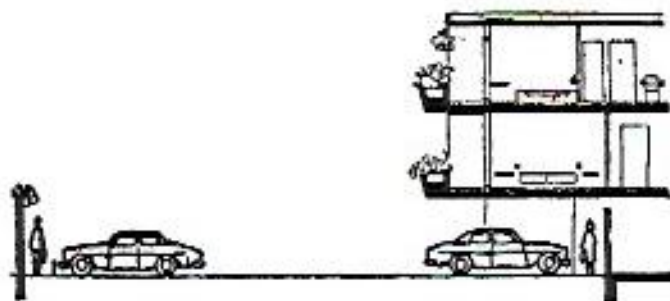
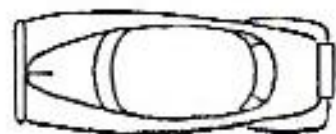
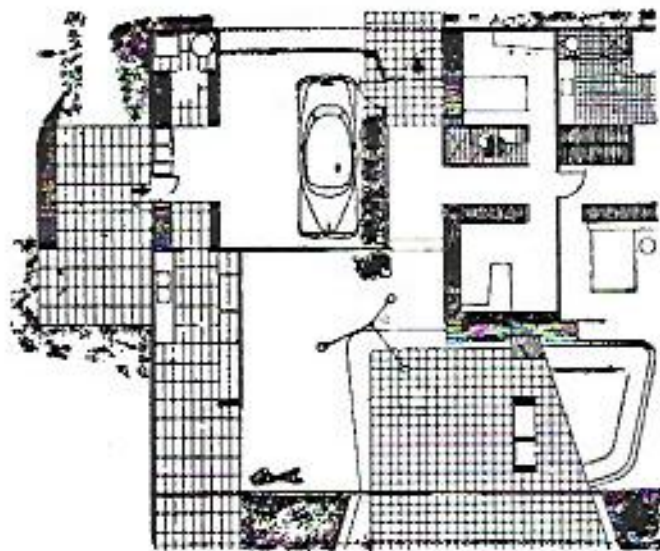
استخدام التبليطات في اظهار اقسام واجه الافقية.



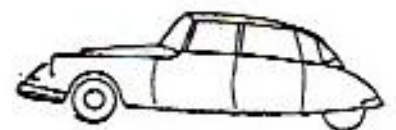
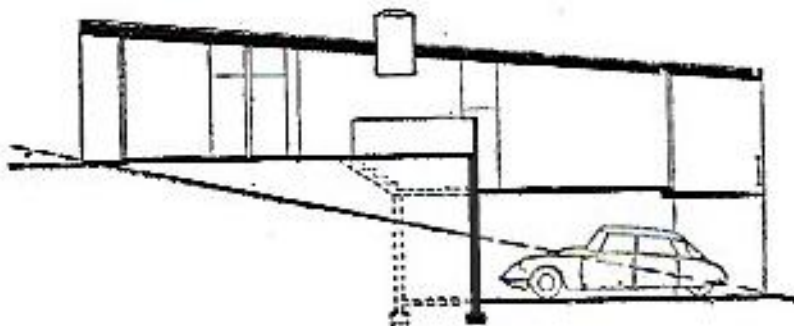
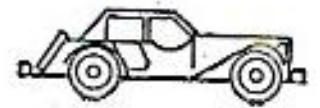
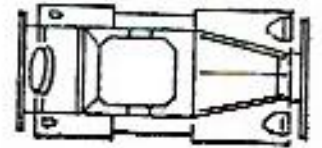
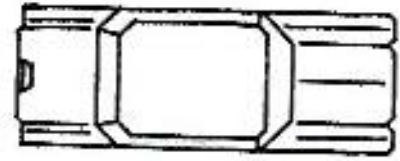
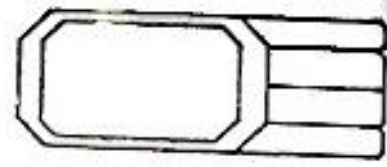
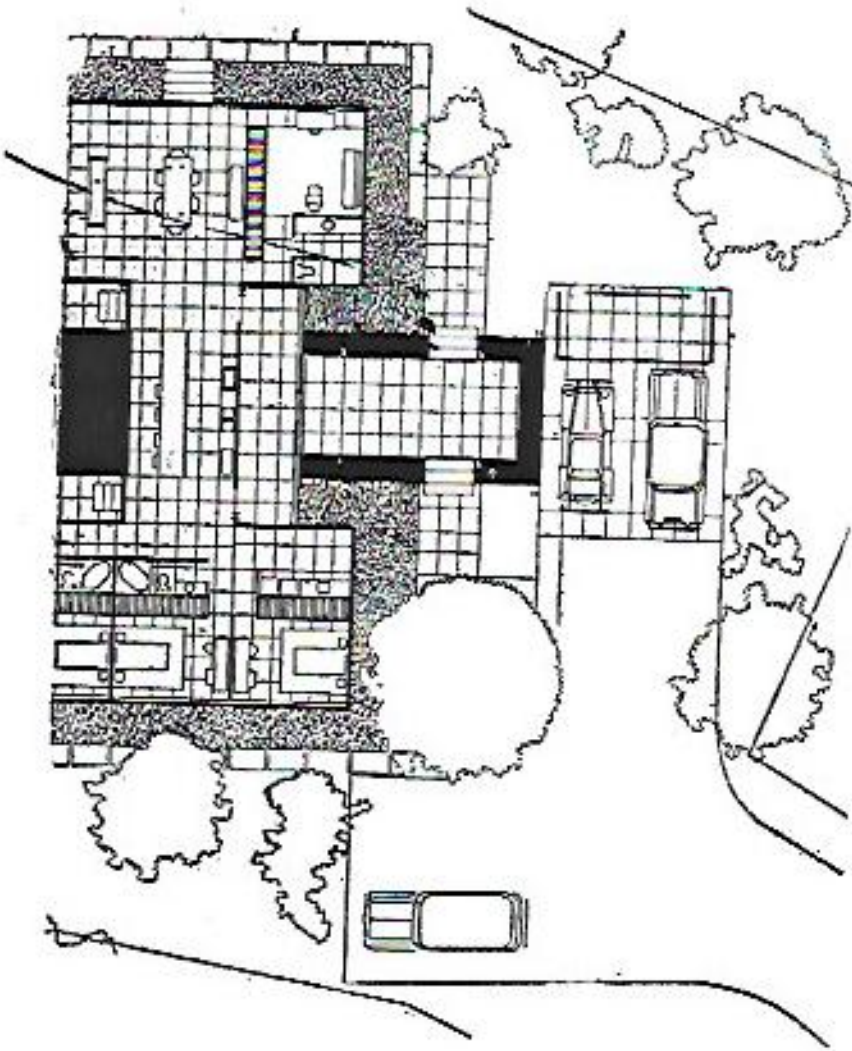




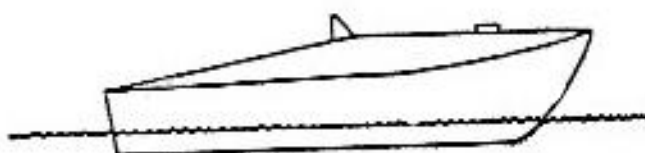
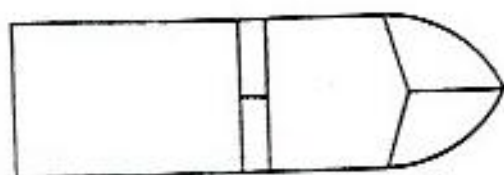
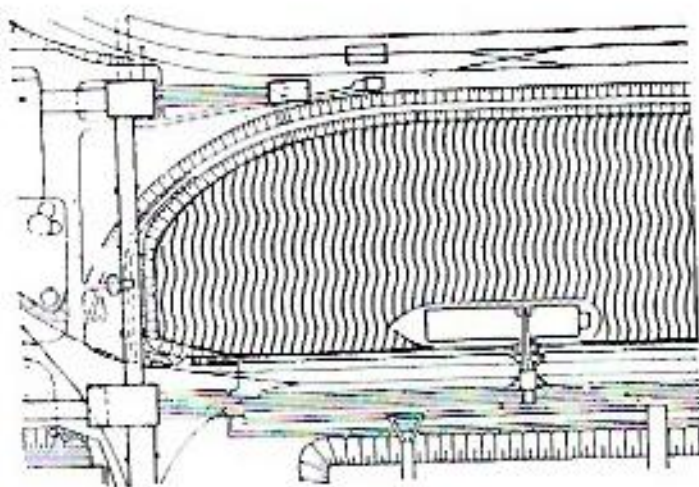
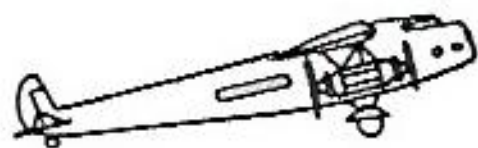
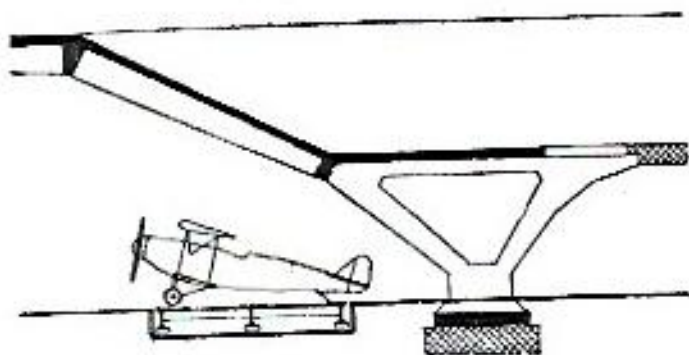
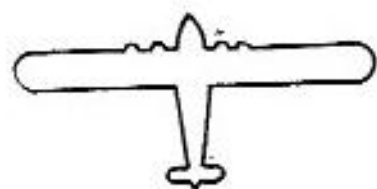




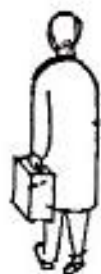
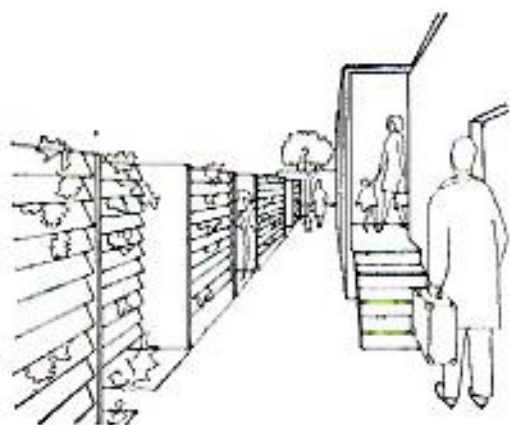
استخدام السيارات في اظهر
المساحة المخصصة للسيارات



استخدام السيارات في اظهر
المساحة الافقية والقطاعات.

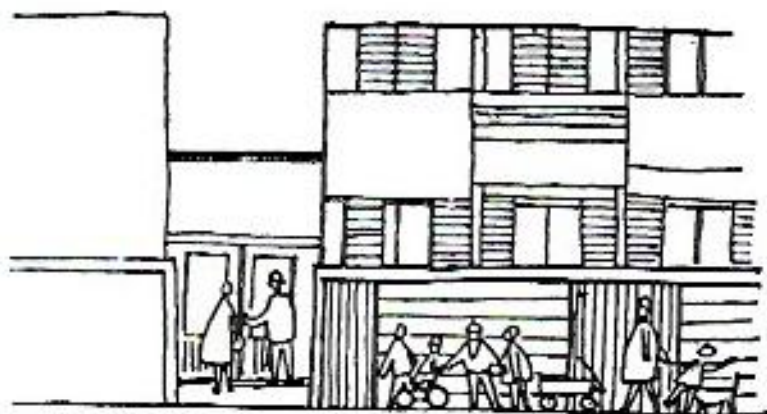
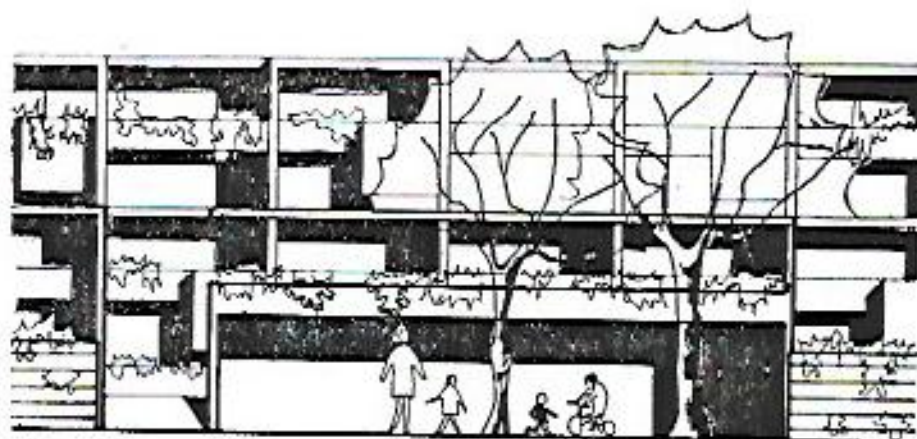


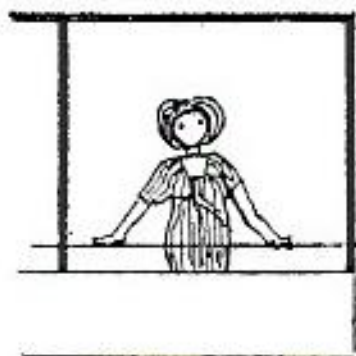
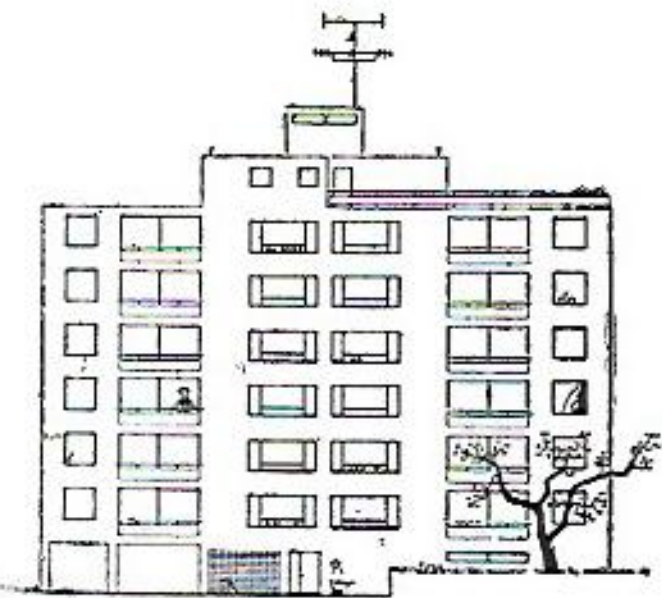
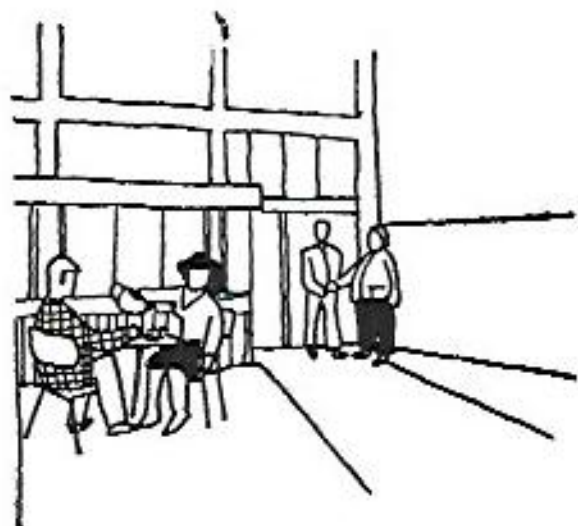
استخدام الطائرات والمراكب في الظهور.



استخدام الأشخاص في الإظهار المعماري.

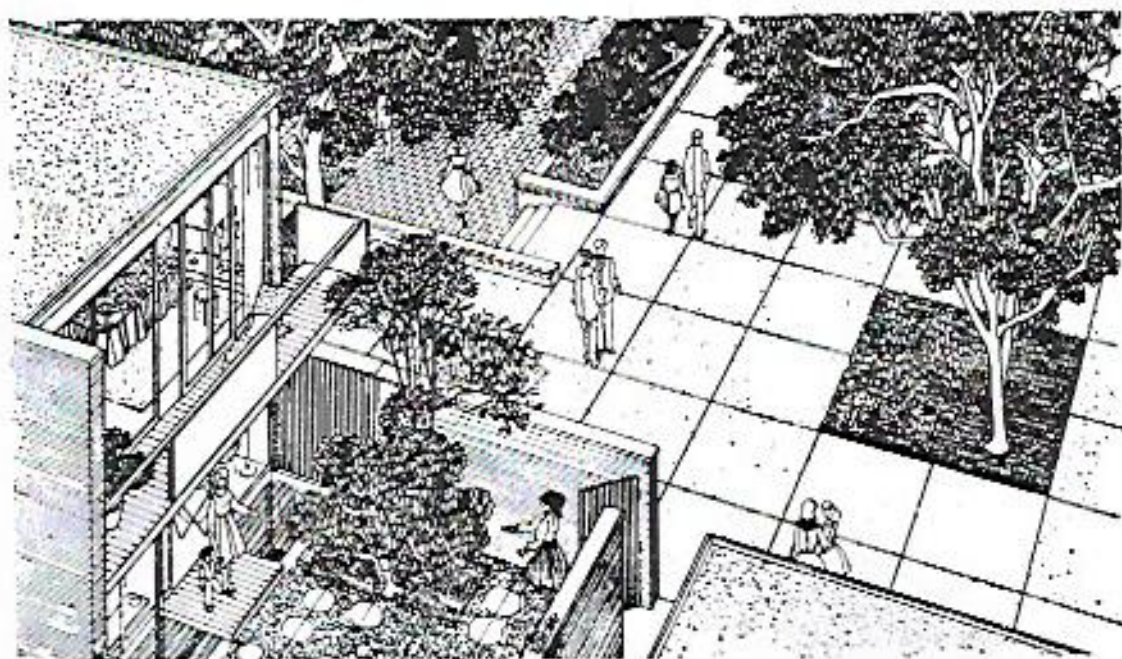
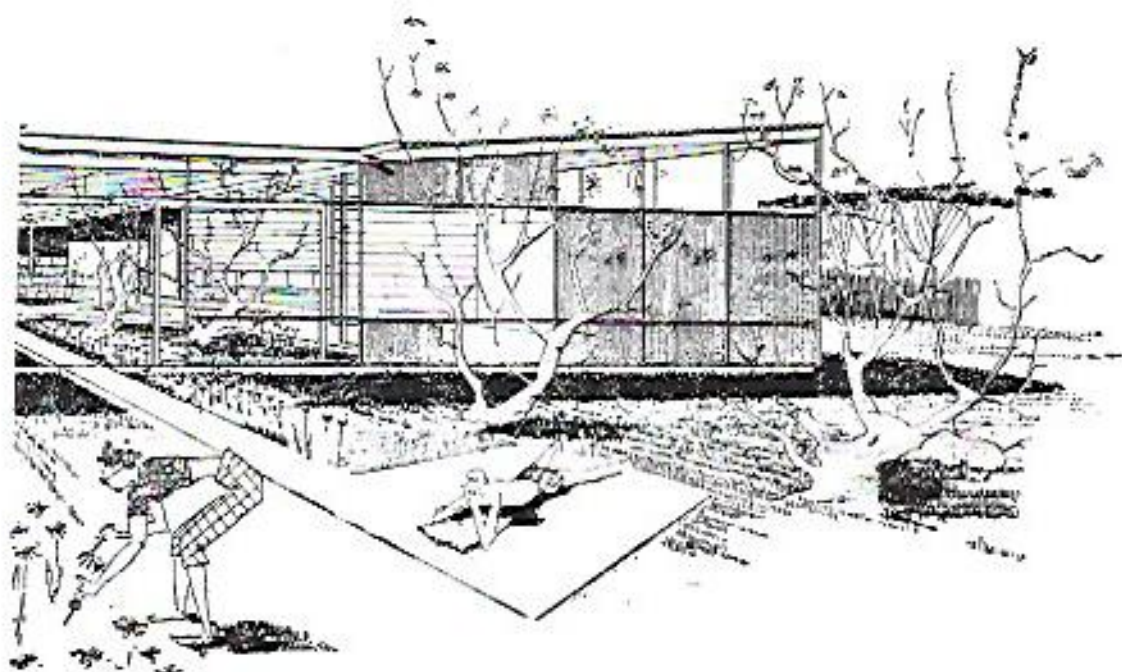
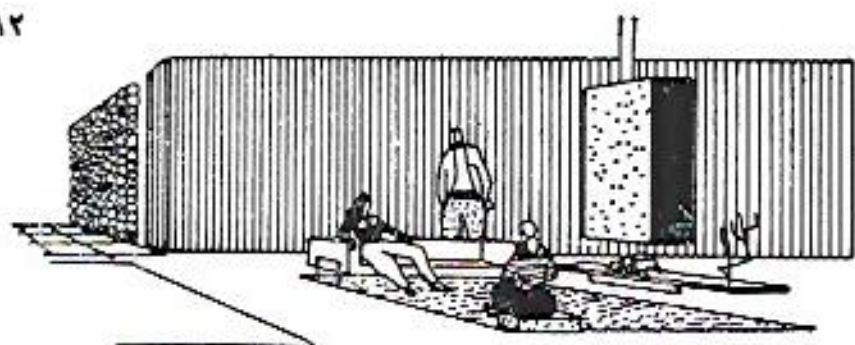






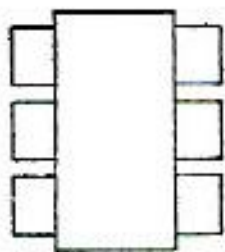
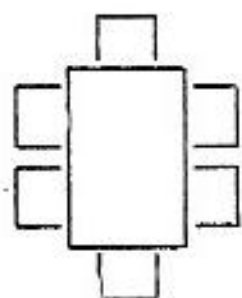
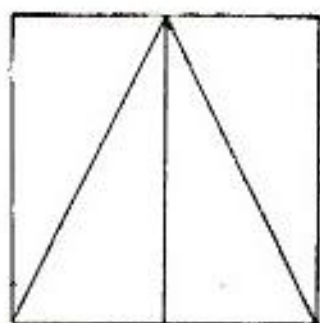
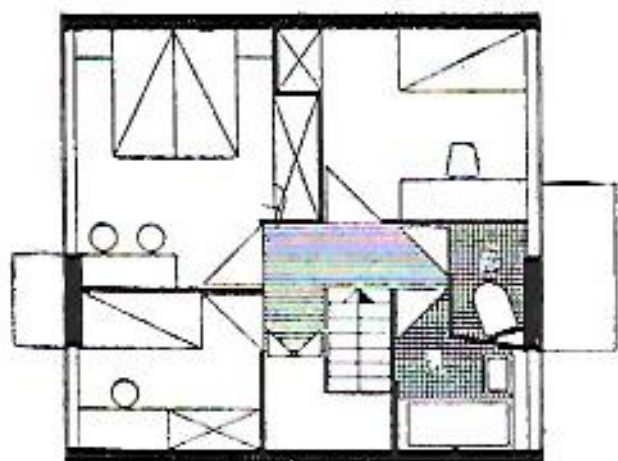
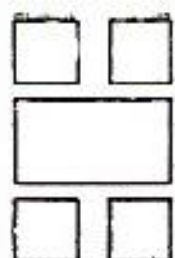
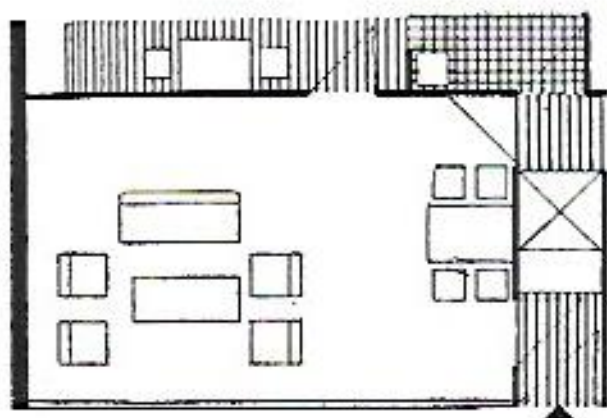
حيث أن حجم الإنسان ثابت تقريبا فإن استخدامه

استخدام الأشخاص في الإظهارات

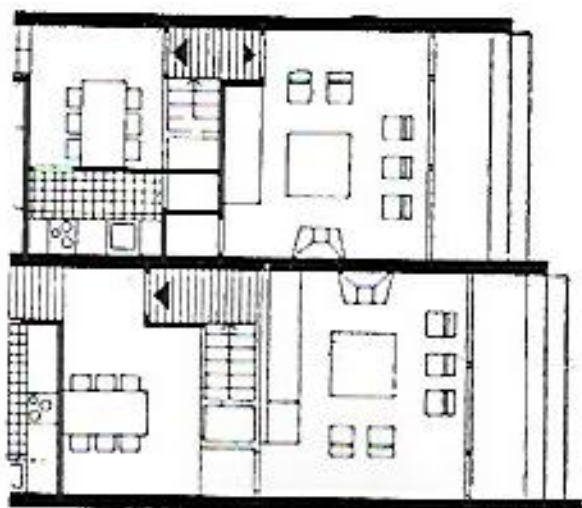


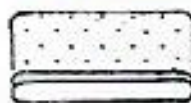
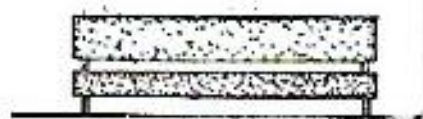
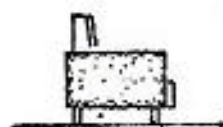
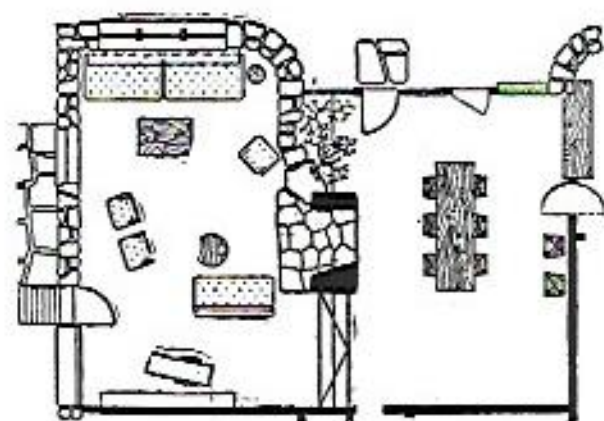
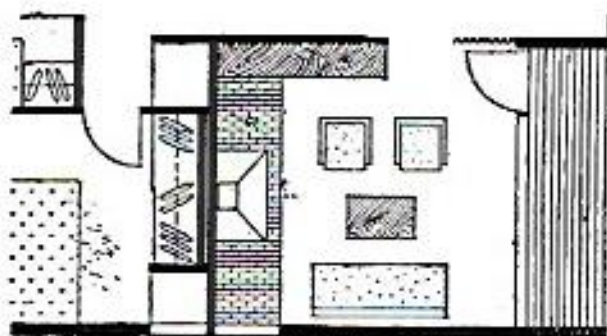
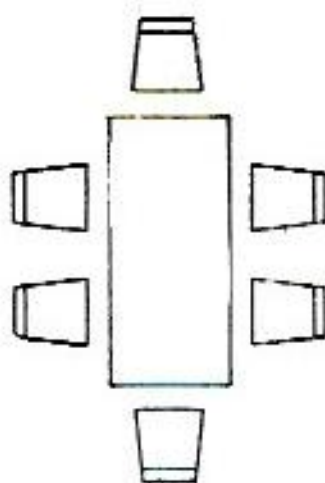
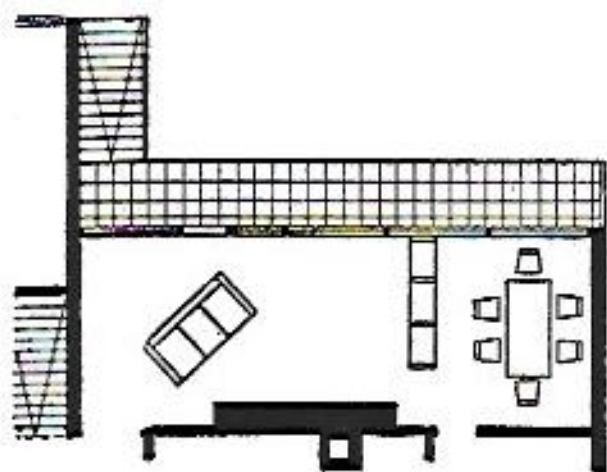
استخدام الأشخاص في الأبنية المعمارية

نقطة استخدام الأشخاص في الأبنية المعمارية

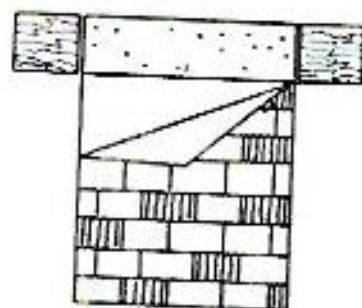
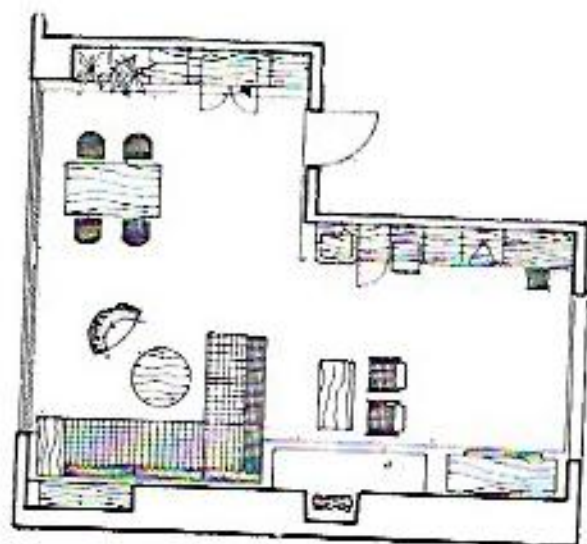
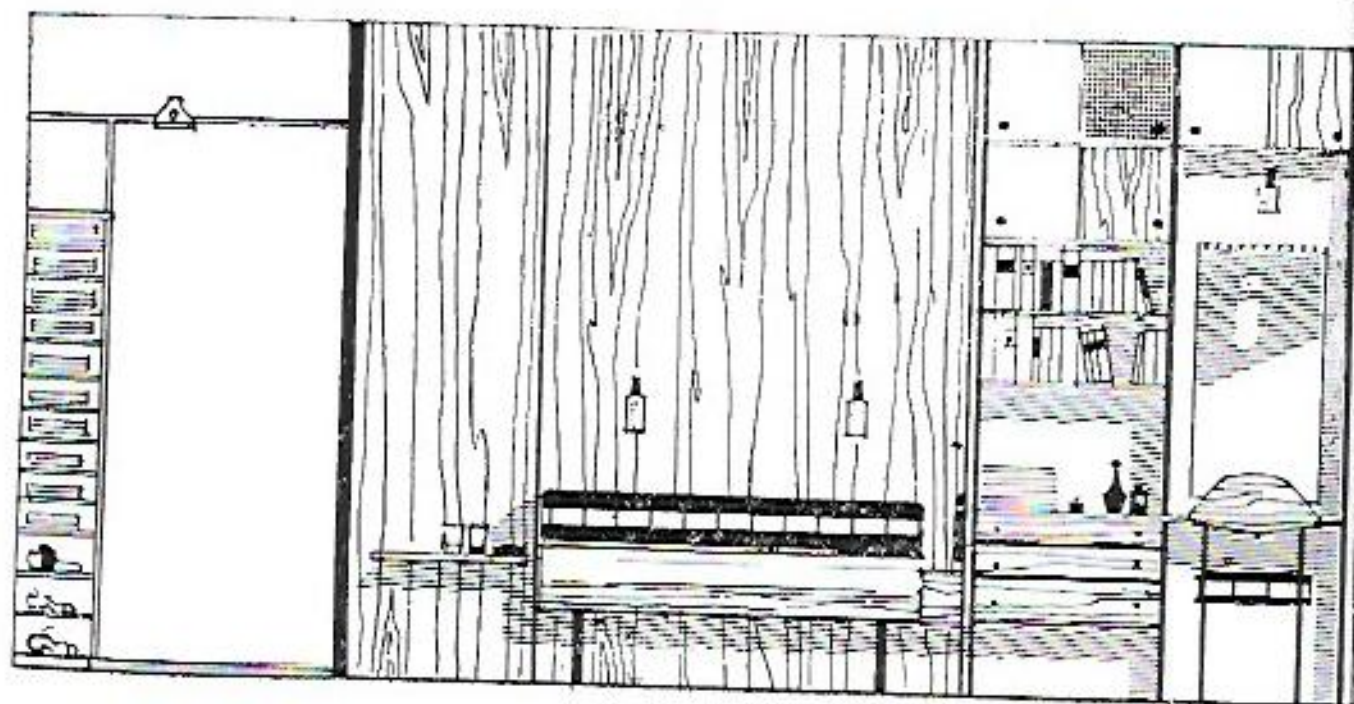


استخدام الأثاث في إظهار المساحة
الافقية





استخدام الأثاث في الظهارة العامة والافتحة.



استخدام الاثاث في الظهار.

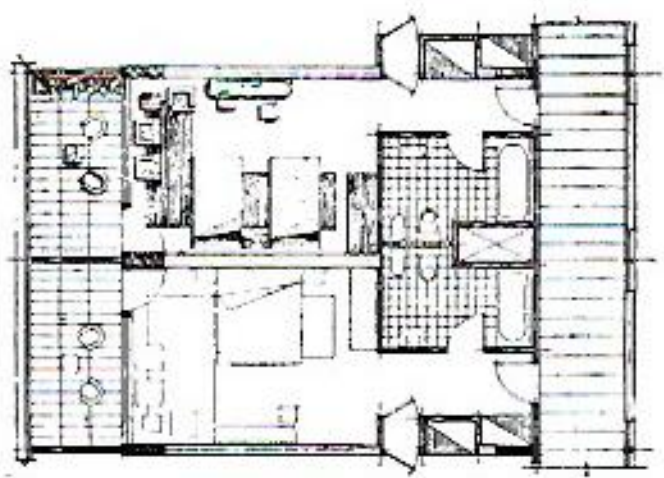
الباب الرابع.

أمثلة لإظهار مشروعات متكاملة.

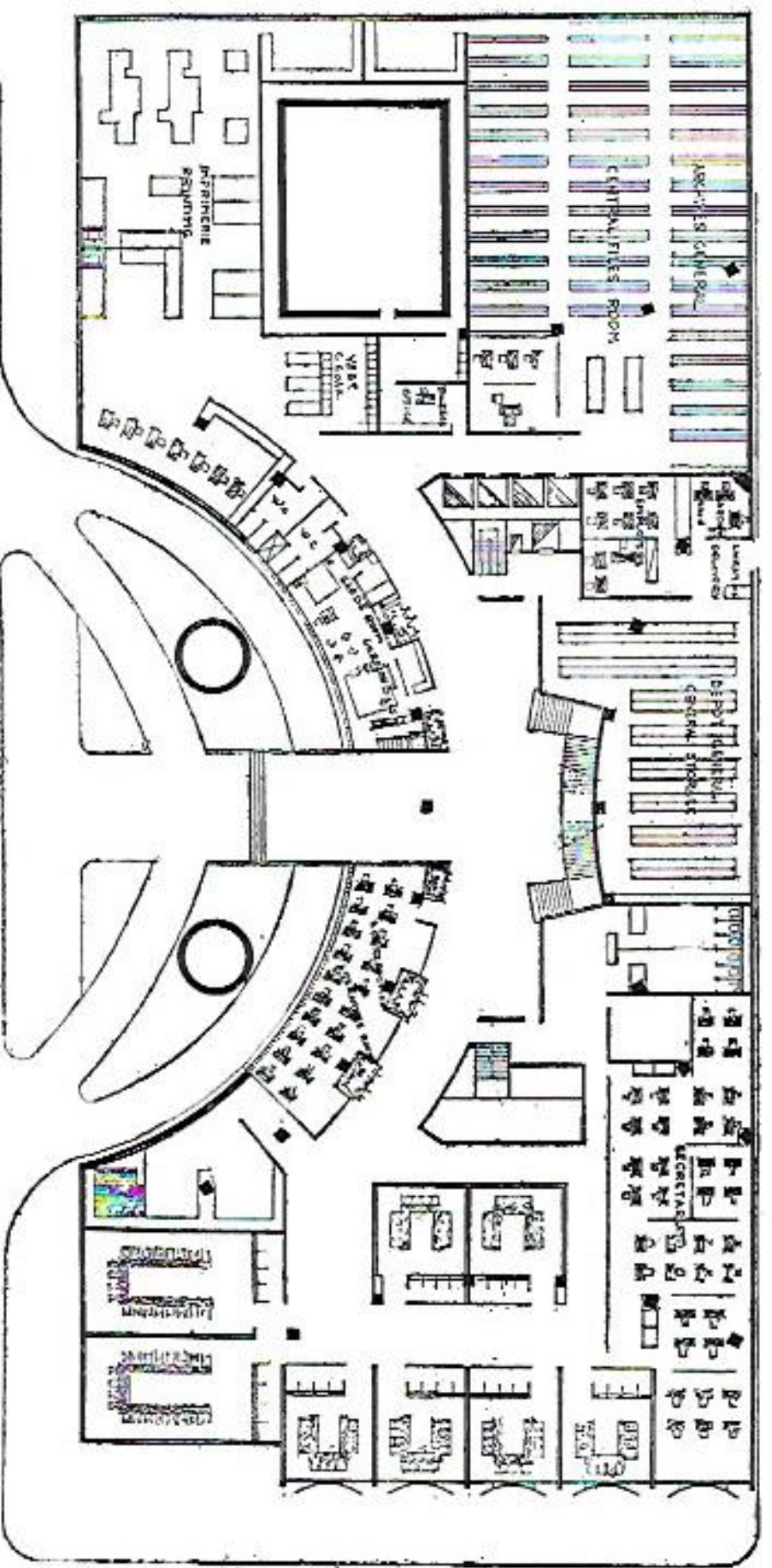


مسقط أفق المواقف لأحد الفنادق:

مسقط أفق تفضيلي
لغرفة نوم بالفندق:

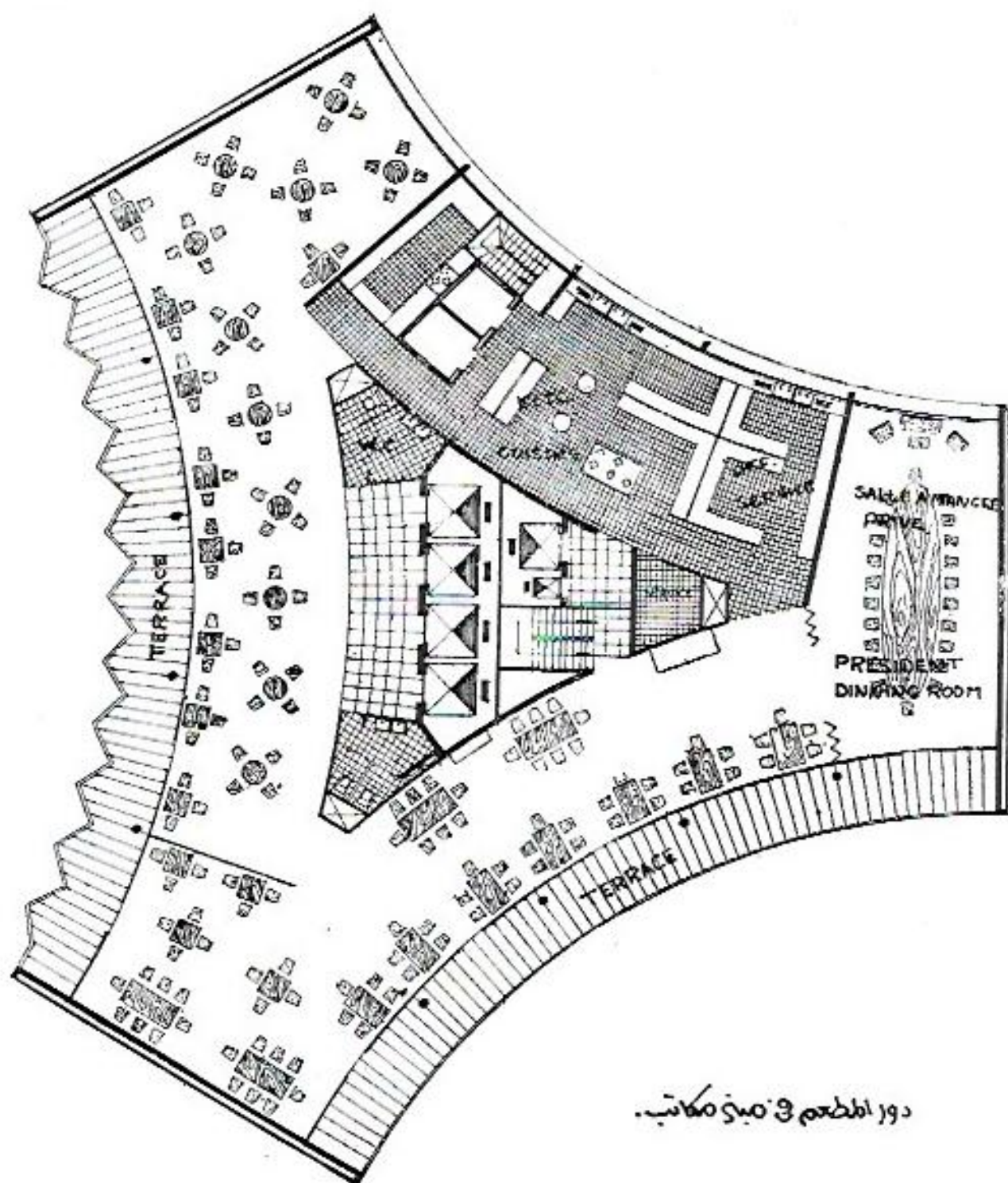


استخدام الأثاث في إظهار المساحة
الافقية حسب استقصا لانتها.

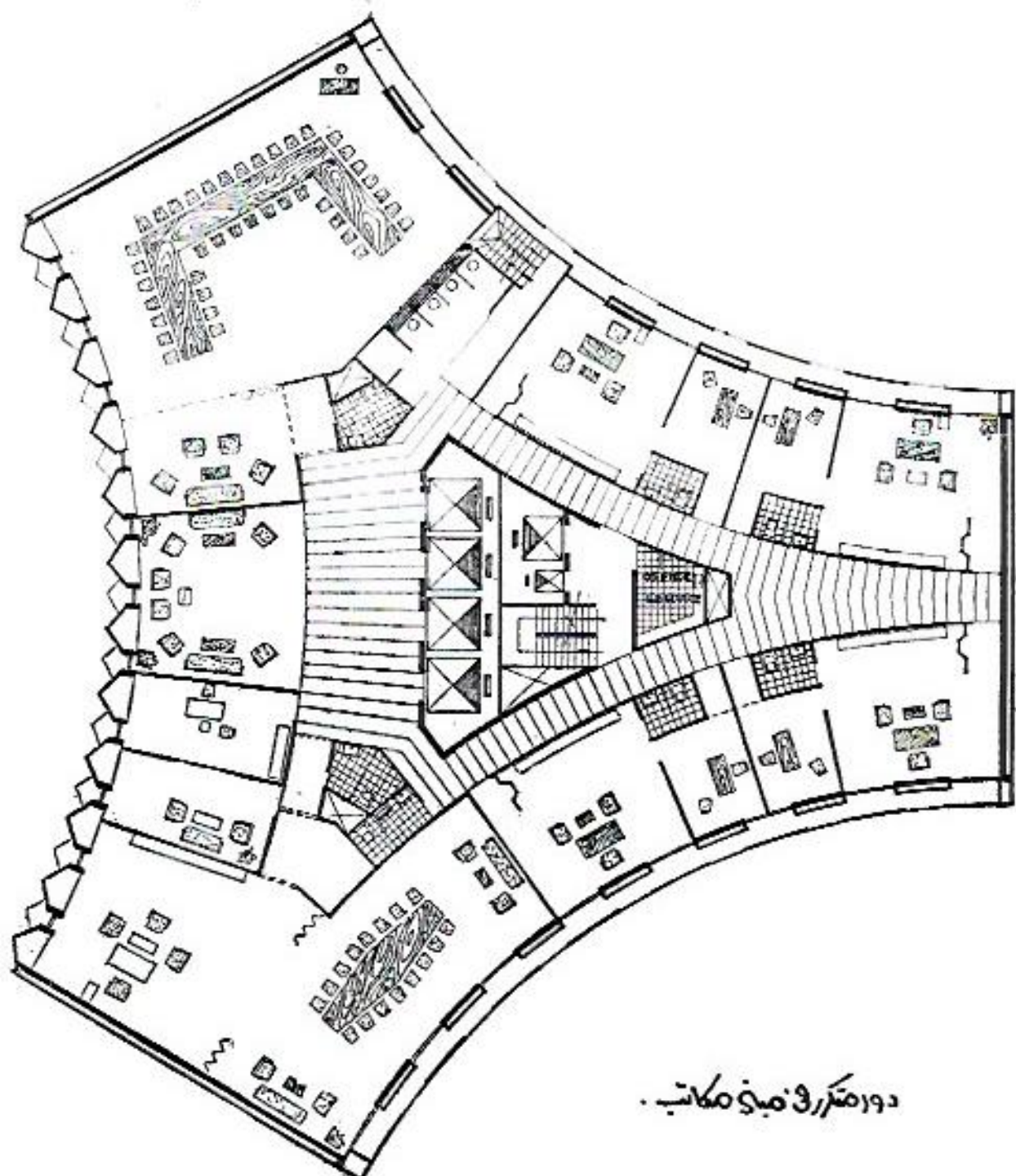


مسقط أعلى للدراسات والأبحاث في مدينة الكويت.

استخدام الأبحاث في إظهار أوضاع
الواقعية حسب استقصاءاتها.

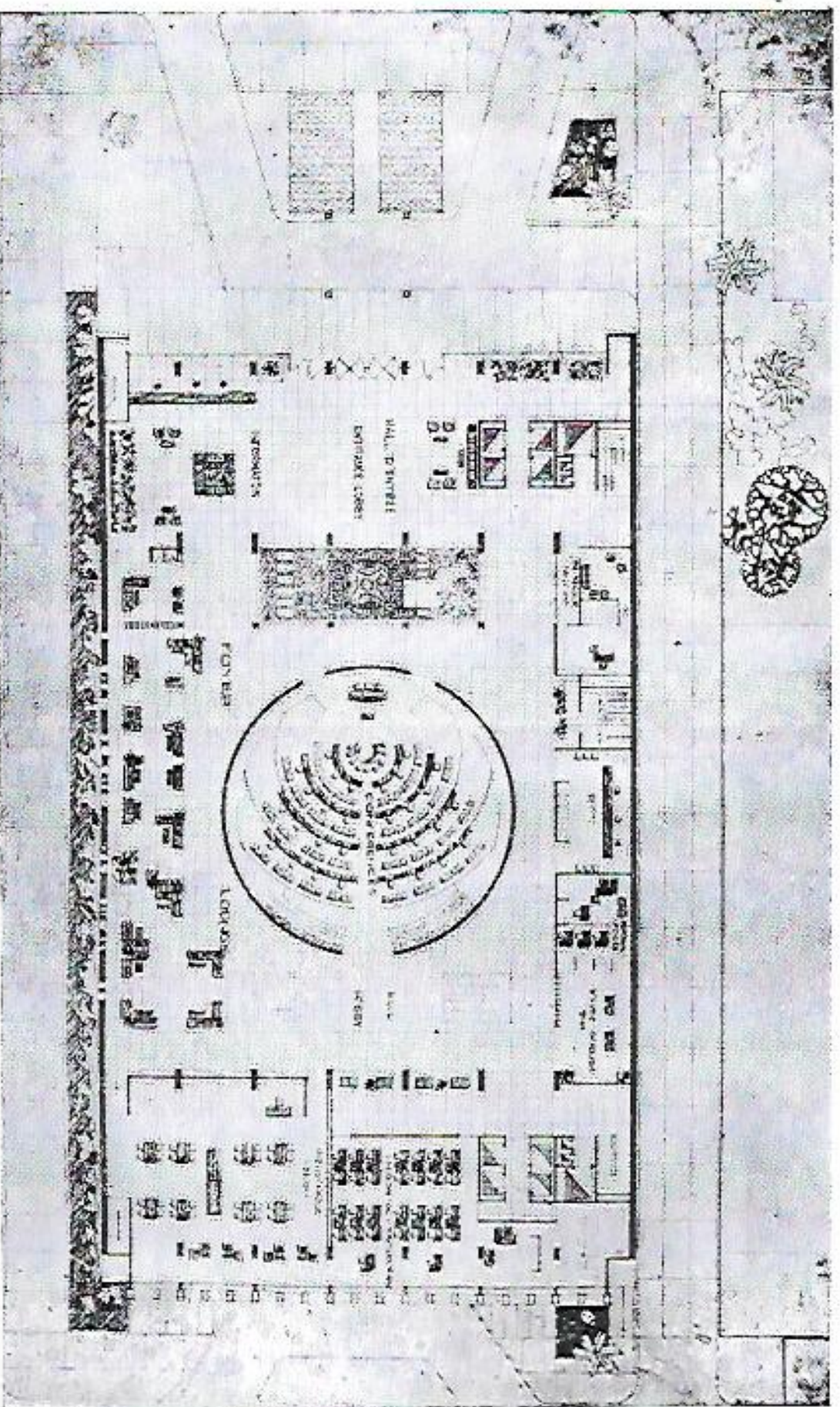


استخدام الأثاث في إظهار المساحة
الأنفية حسب إستعمالاتها.



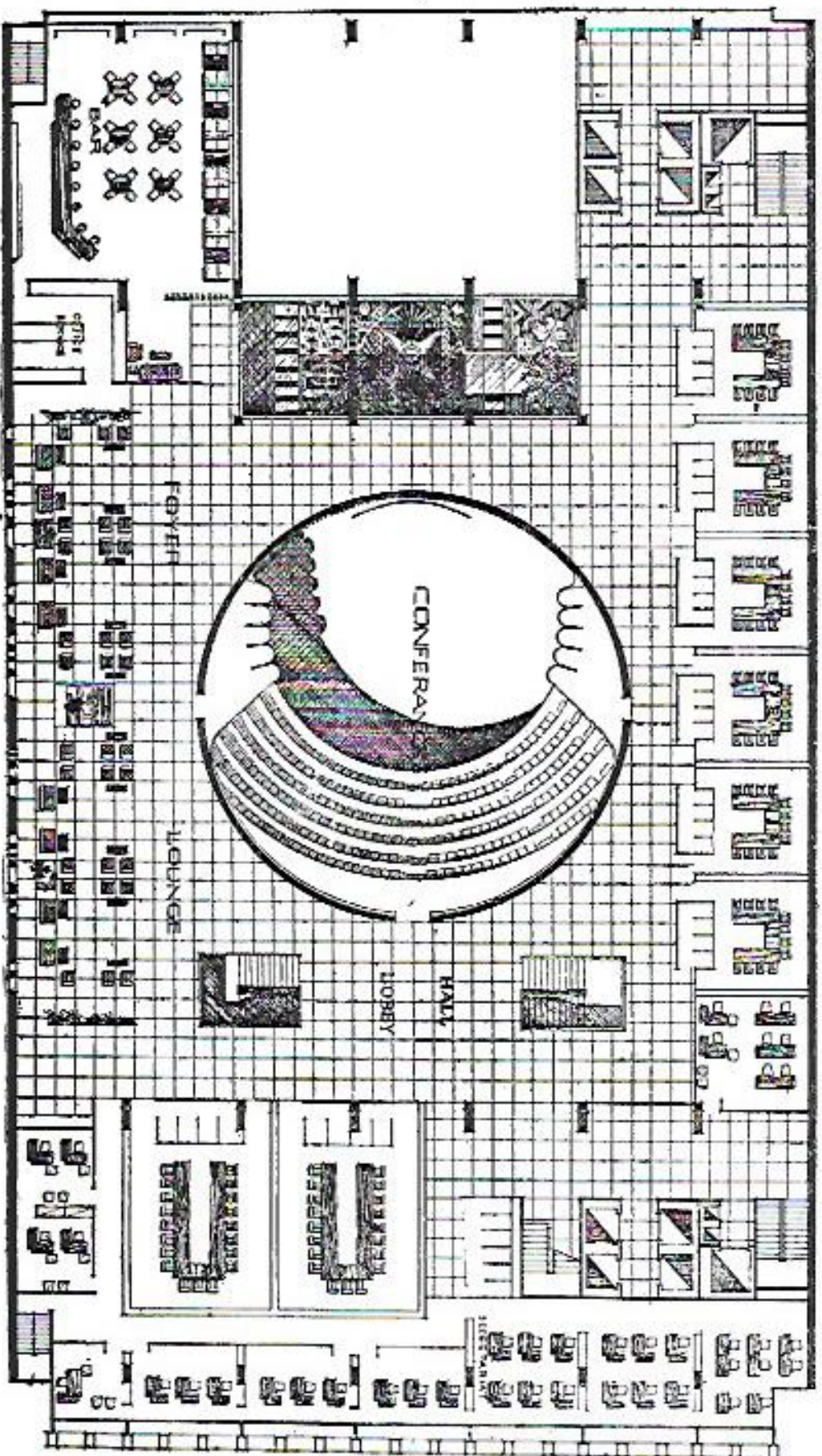
دور مكرري في مبنى مكاتب.

استخدام الائنات في اطيها راطساقط
الافقية حسب استعمالها.



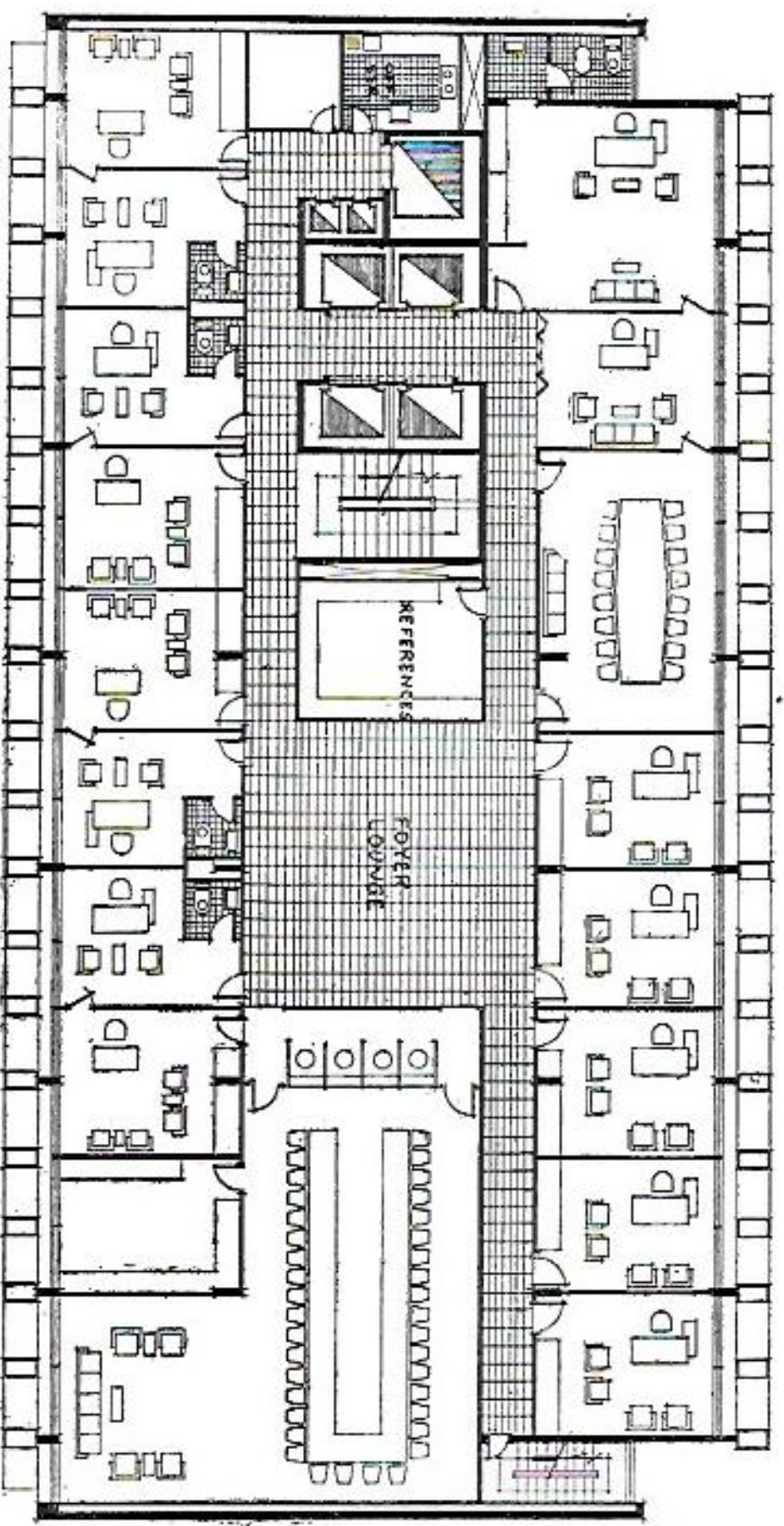
مسقط افق للدراسات والبحوث

استخدام الأثاث في الأبنية السكنية
الرفيعة حسب استعمالاتها.



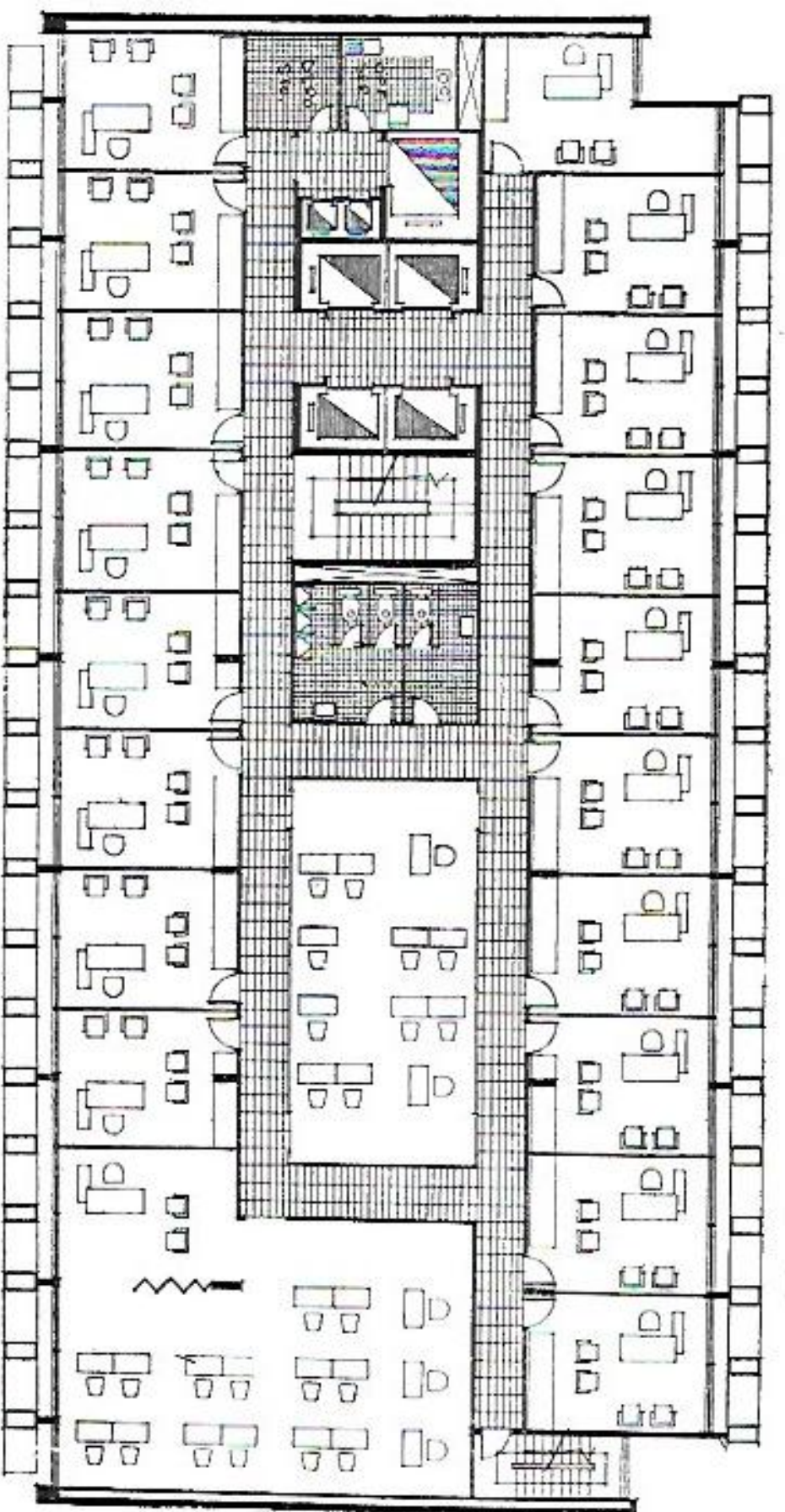
مبنى - ١٩٩١ - ١٩٩٢ - ١٩٩٣

استخدام الأثاث في الأجزاء العامة
التي هي حسب الاستعمالات.



مسقط آفيس - للتورائيات في بنك دوق.

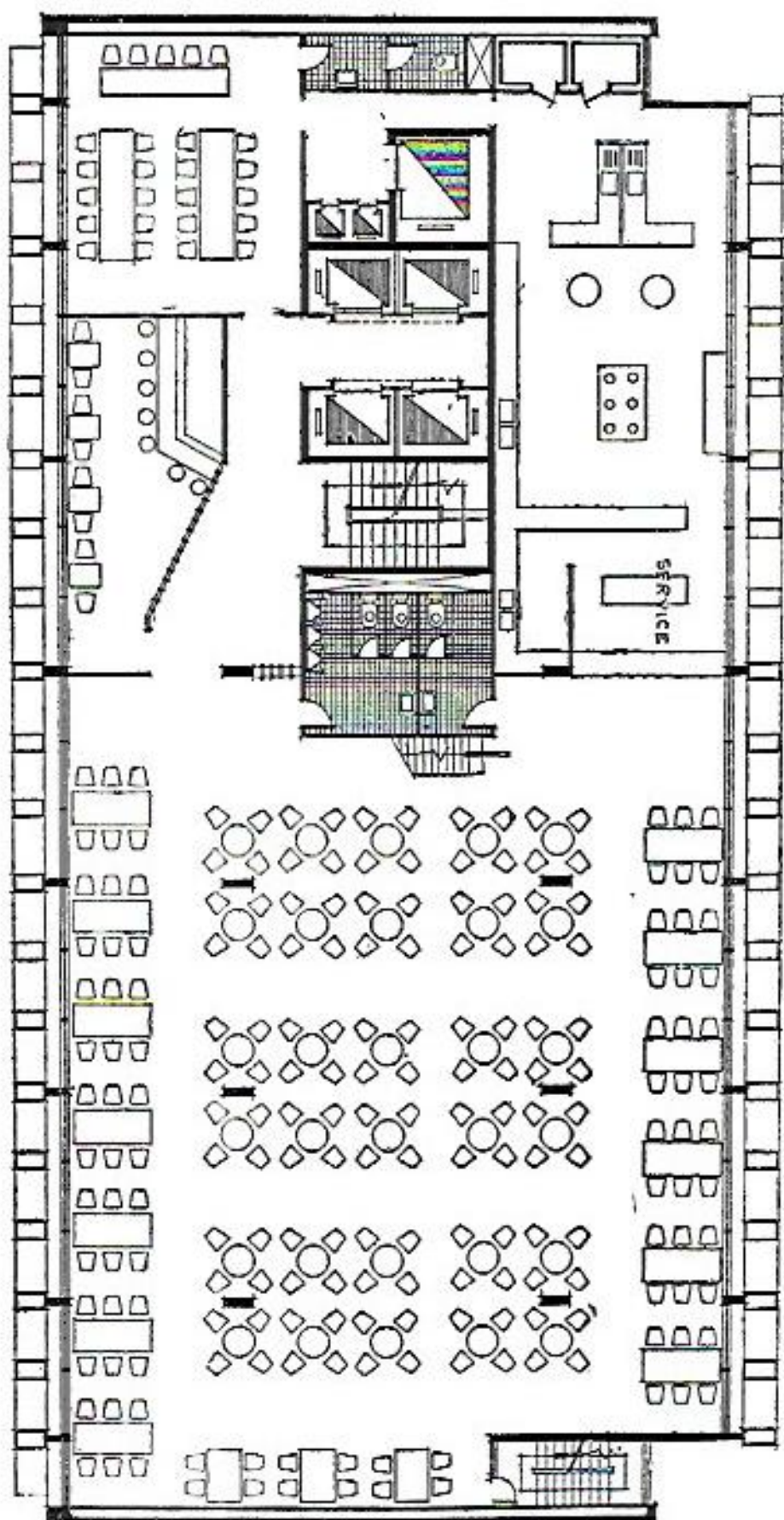
استخدام الأثاثات في إظهار وسطا فقط
الانفدية حسب إستعمالاتها.



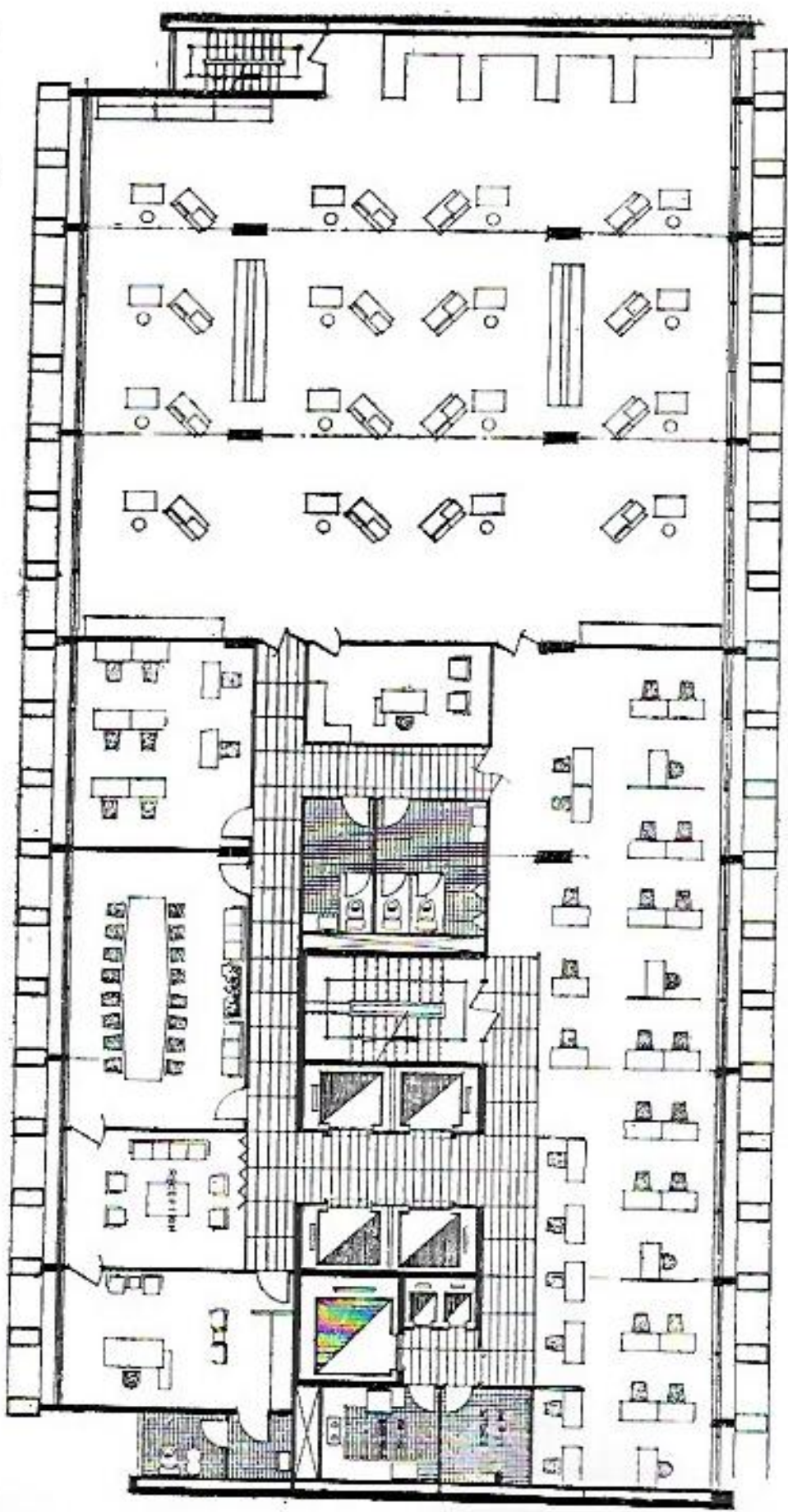
مسقط افق "مدرسة" الثالث في بنك دوق.

استخدام المرافق في إظهار الفسوف
الأنفوية حسب استعمالاتها.

مسقط افق اور اطراف میں دیکھو

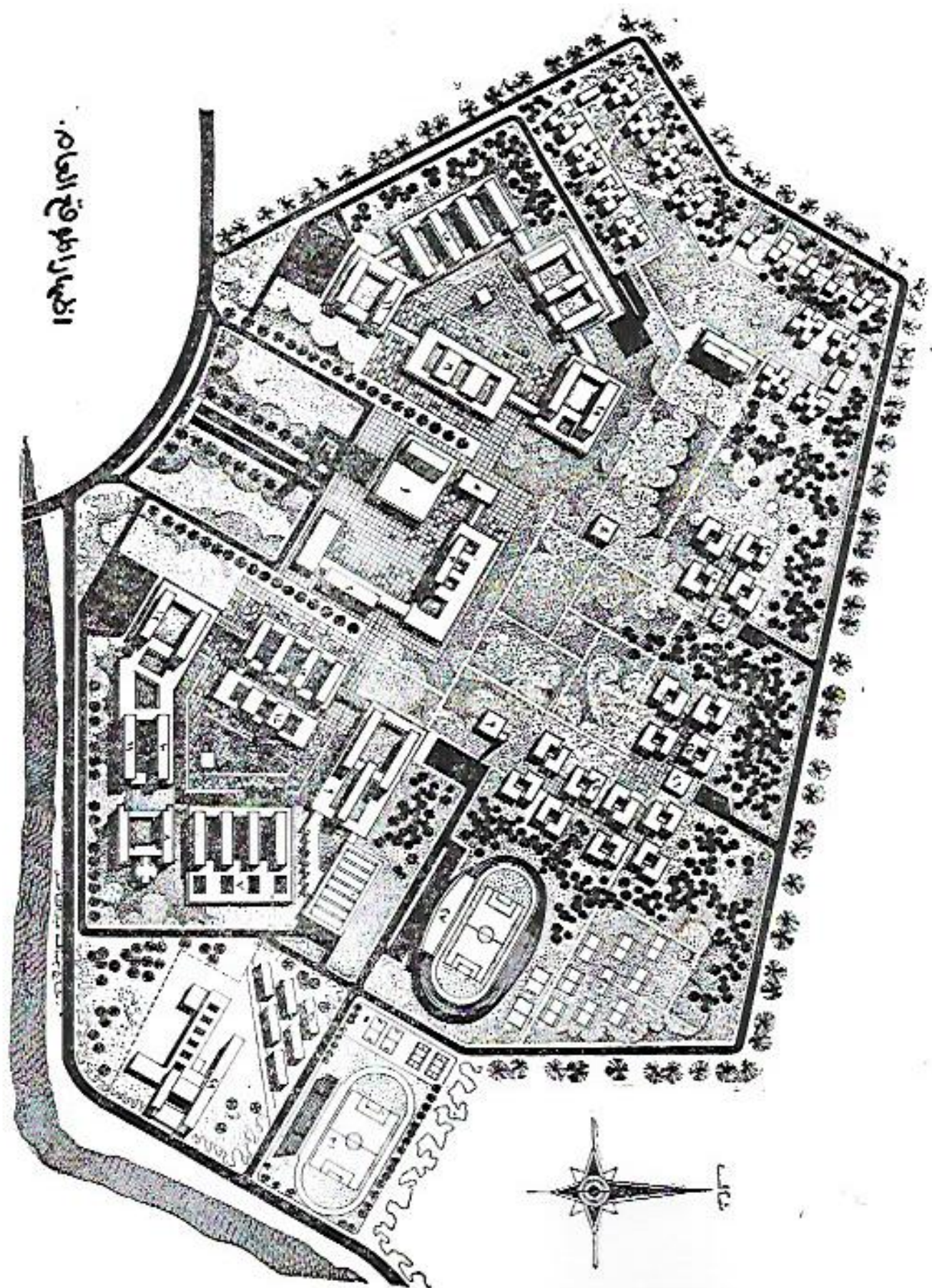


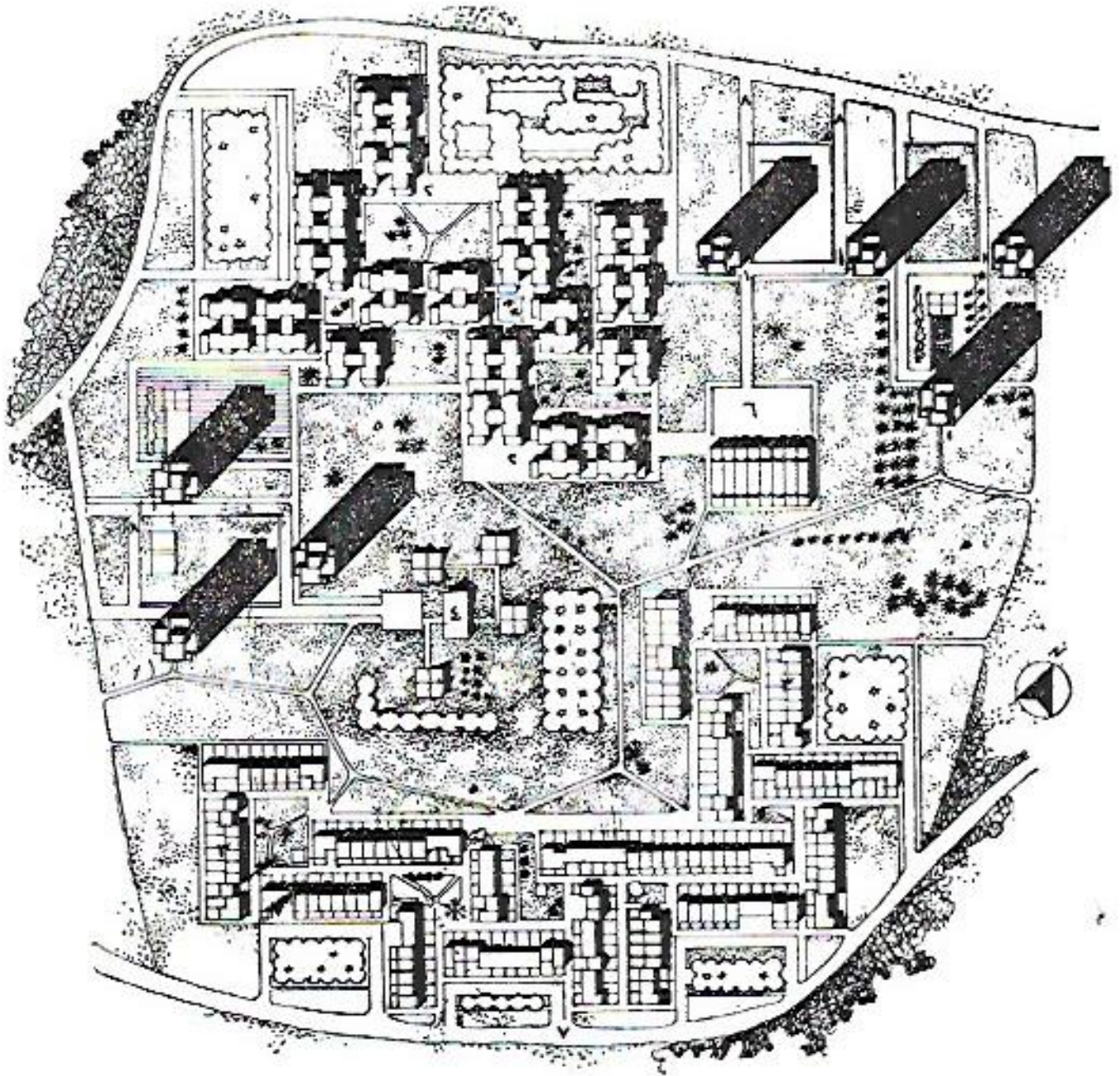
استخدام الانشآت في زيجات المسلمين
الافقية حسب استعمالها.



مسقط الدورات في بناء دور ١

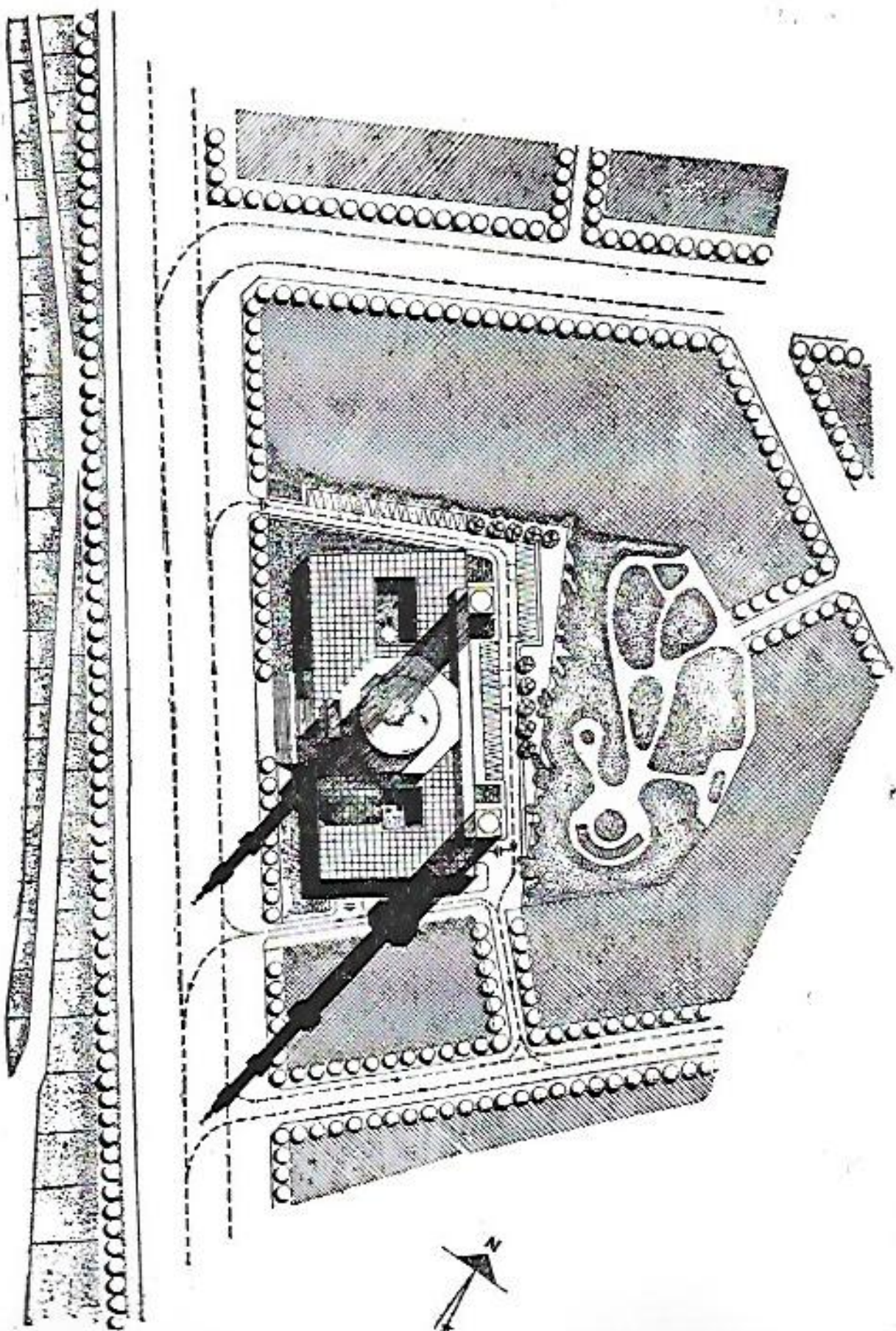
استخدام الائنات في اذيعار اظس فظ
الافقية حسب استعمالها

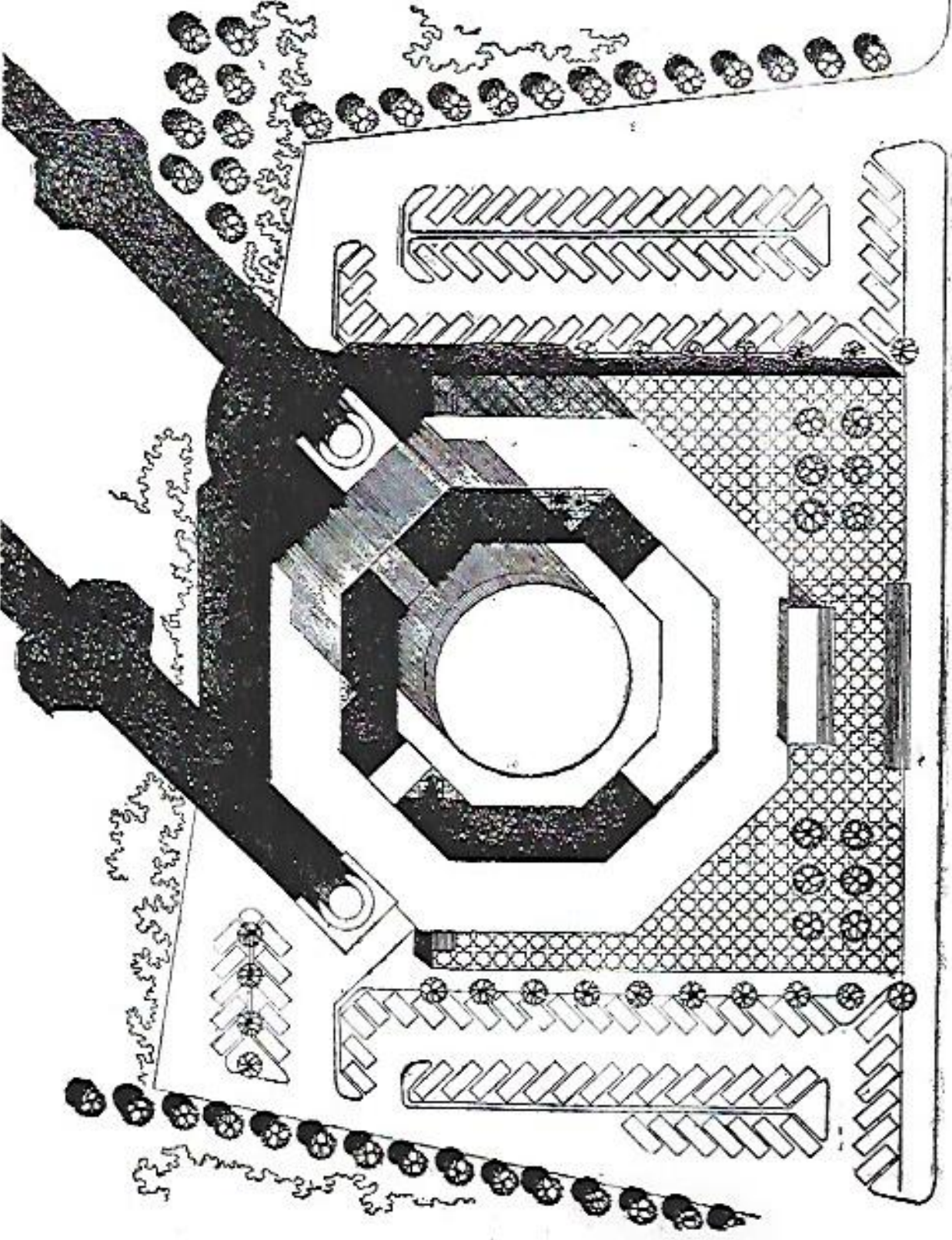




١- محلات متسقة الدور واحد ٢- محلات اربعة ادوار ٣- محلات دور واحد ٤- محلات
 ٥- محلات متسقة الدور واحد ٦- المنطقة التجارية ٧- طريق رئيسي ٨- طريق فرعية
 ٩- طريق فرعية ١٠- قنطرة ١١- قنطرة ١٢- قنطرة ١٣- قنطرة ١٤- قنطرة ١٥- قنطرة ١٦- قنطرة ١٧- قنطرة ١٨- قنطرة ١٩- قنطرة ٢٠- قنطرة

الخطط مسقط افق عام لمجموعة سكنية.

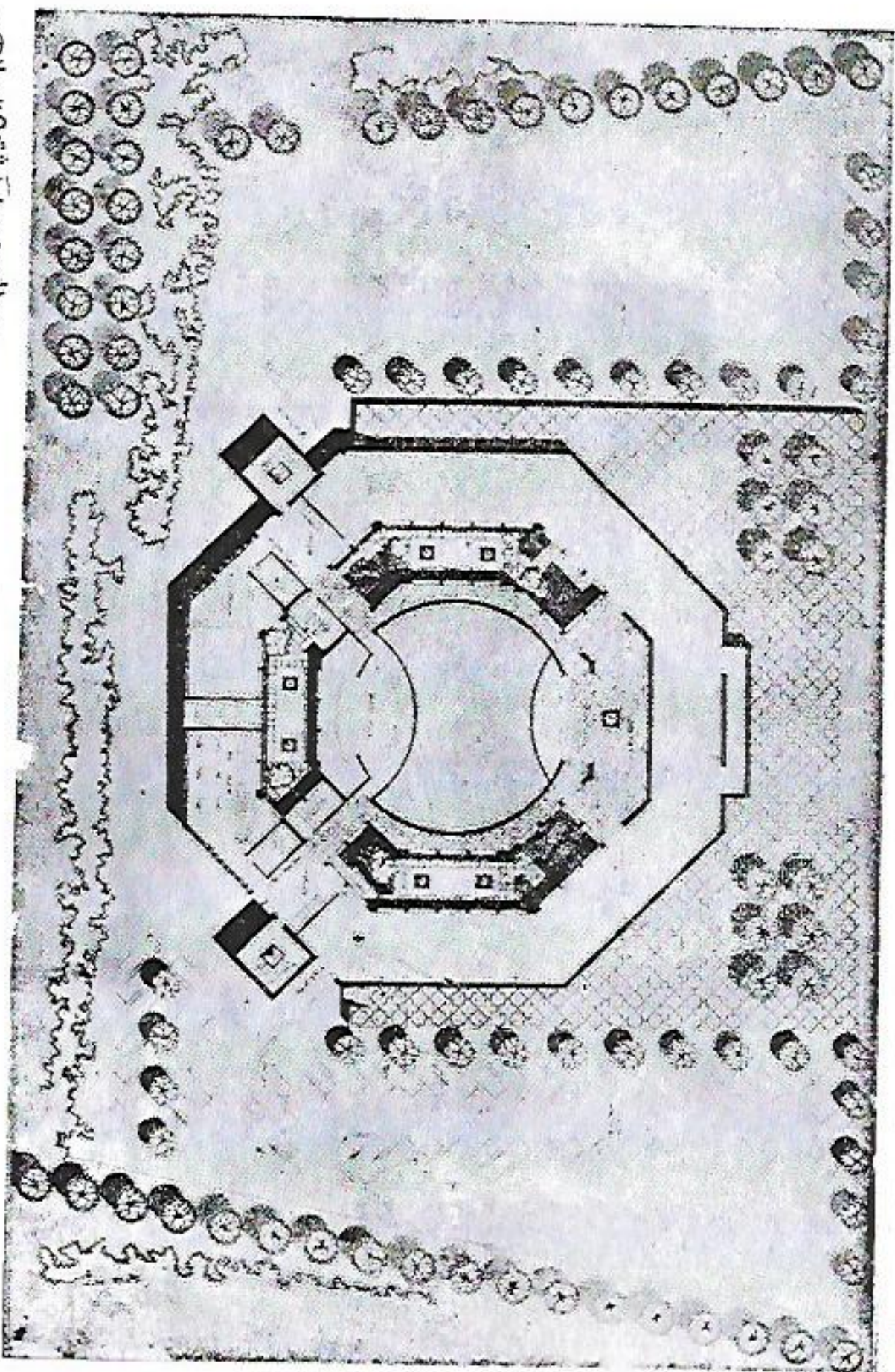




مسقط افق عام مركز ثقل اسلامي

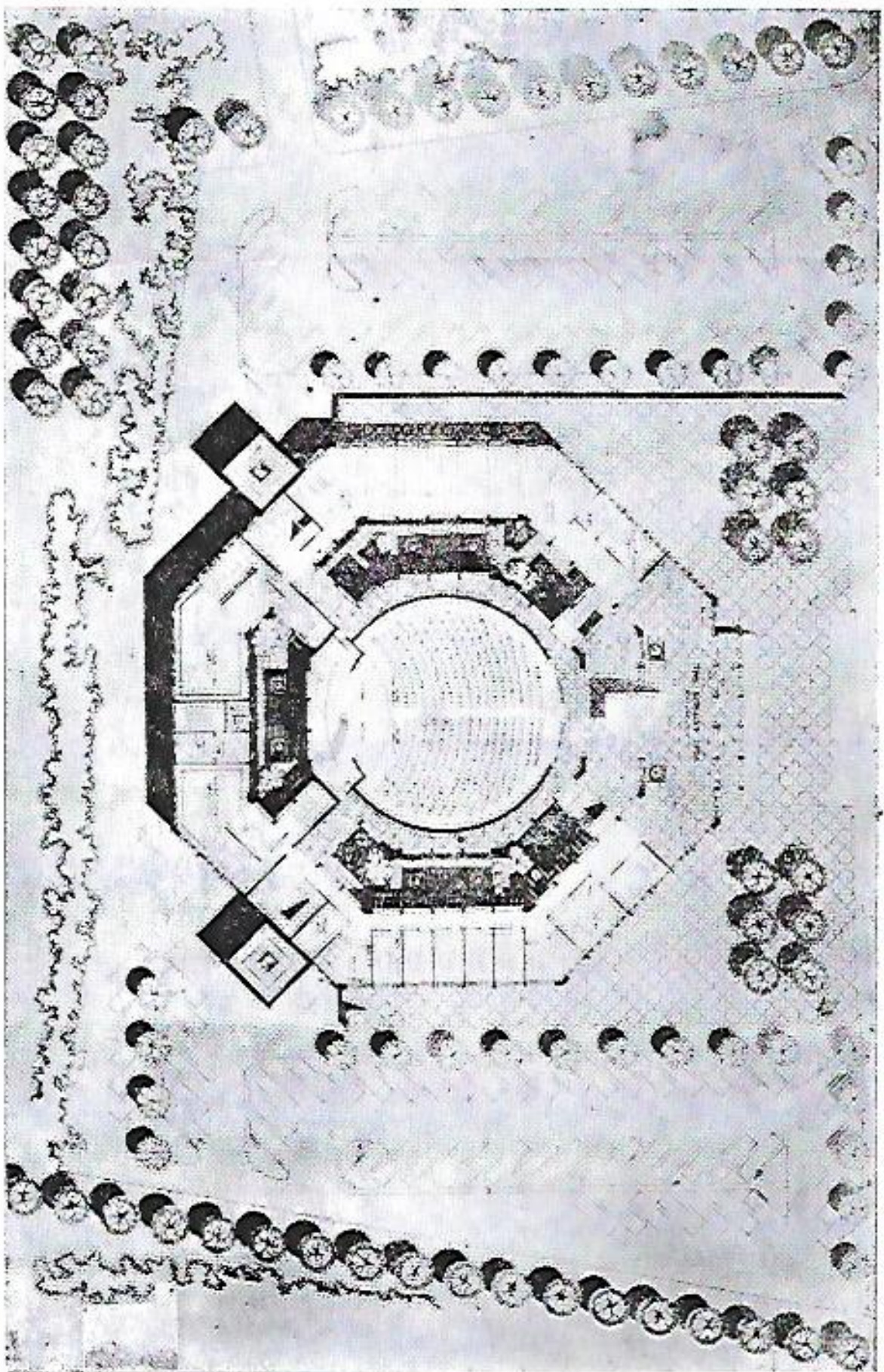
انطباع المسقط الارضي العام

9. انا لله وانا اليه راجعون



انظر ايضا وقت الحقيقة

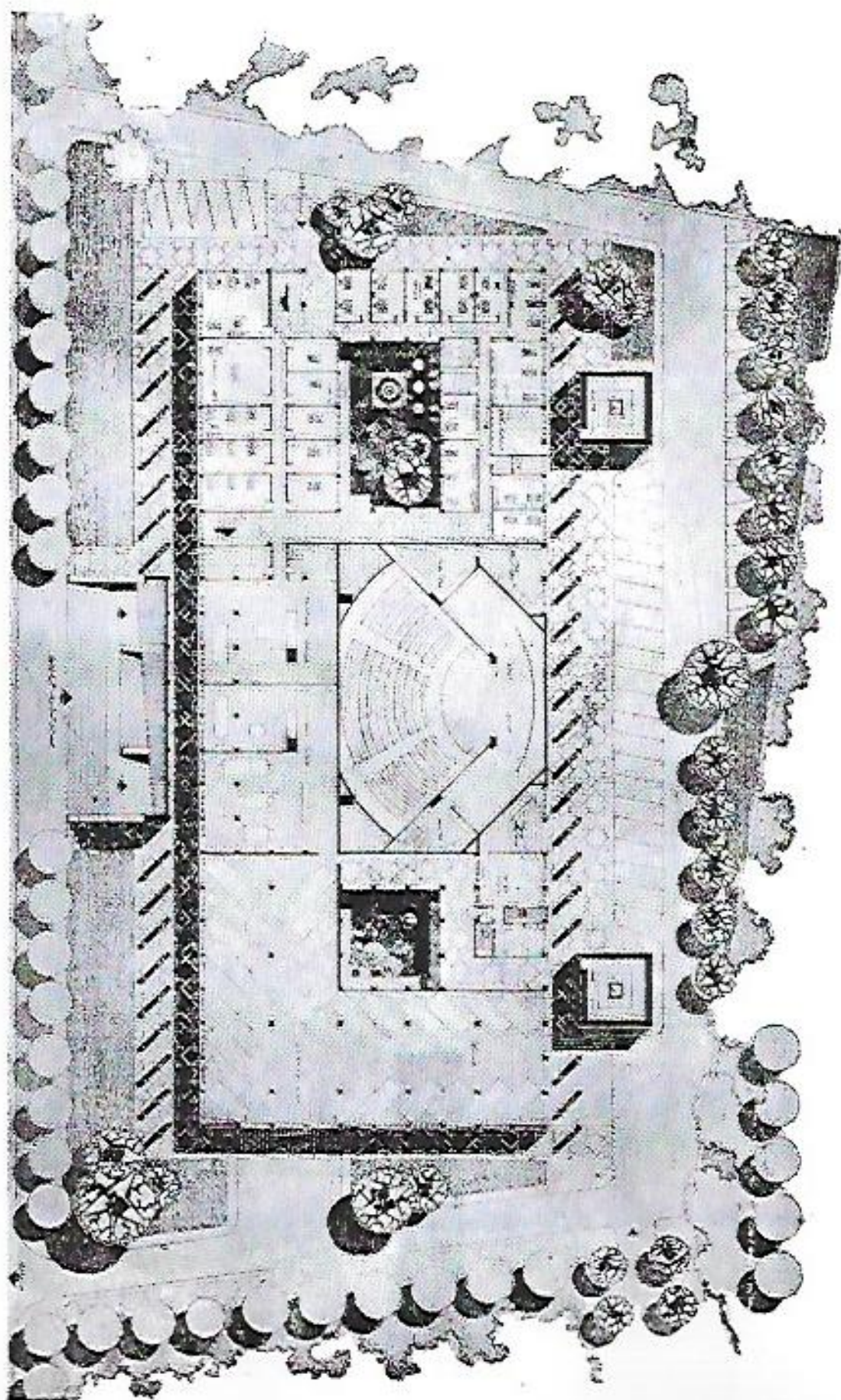
الدور الأرضي لمركز ثقافي إسلامي



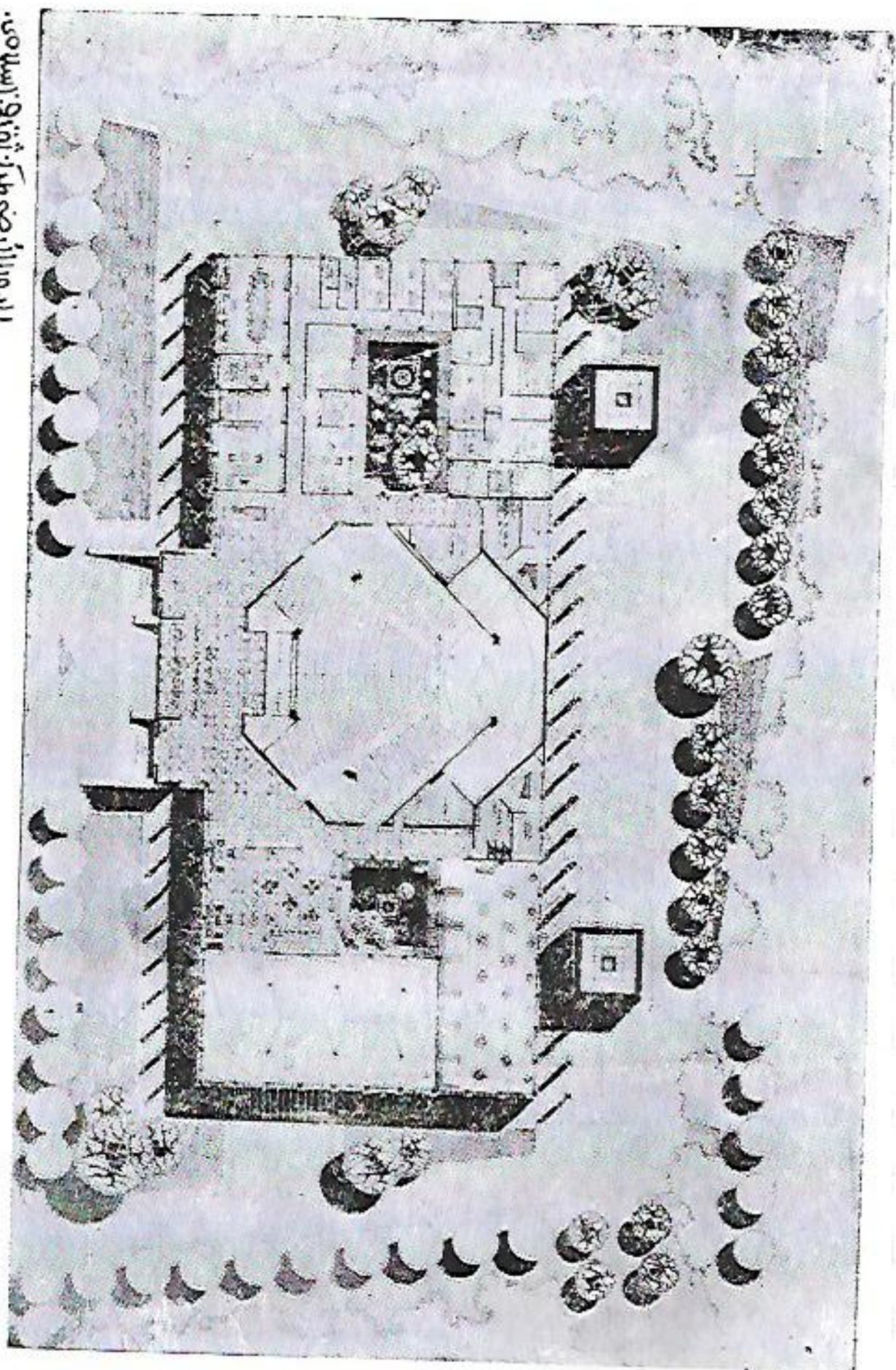
إظهار مبسطة الأفقية

دولت اسلامی افغانستان

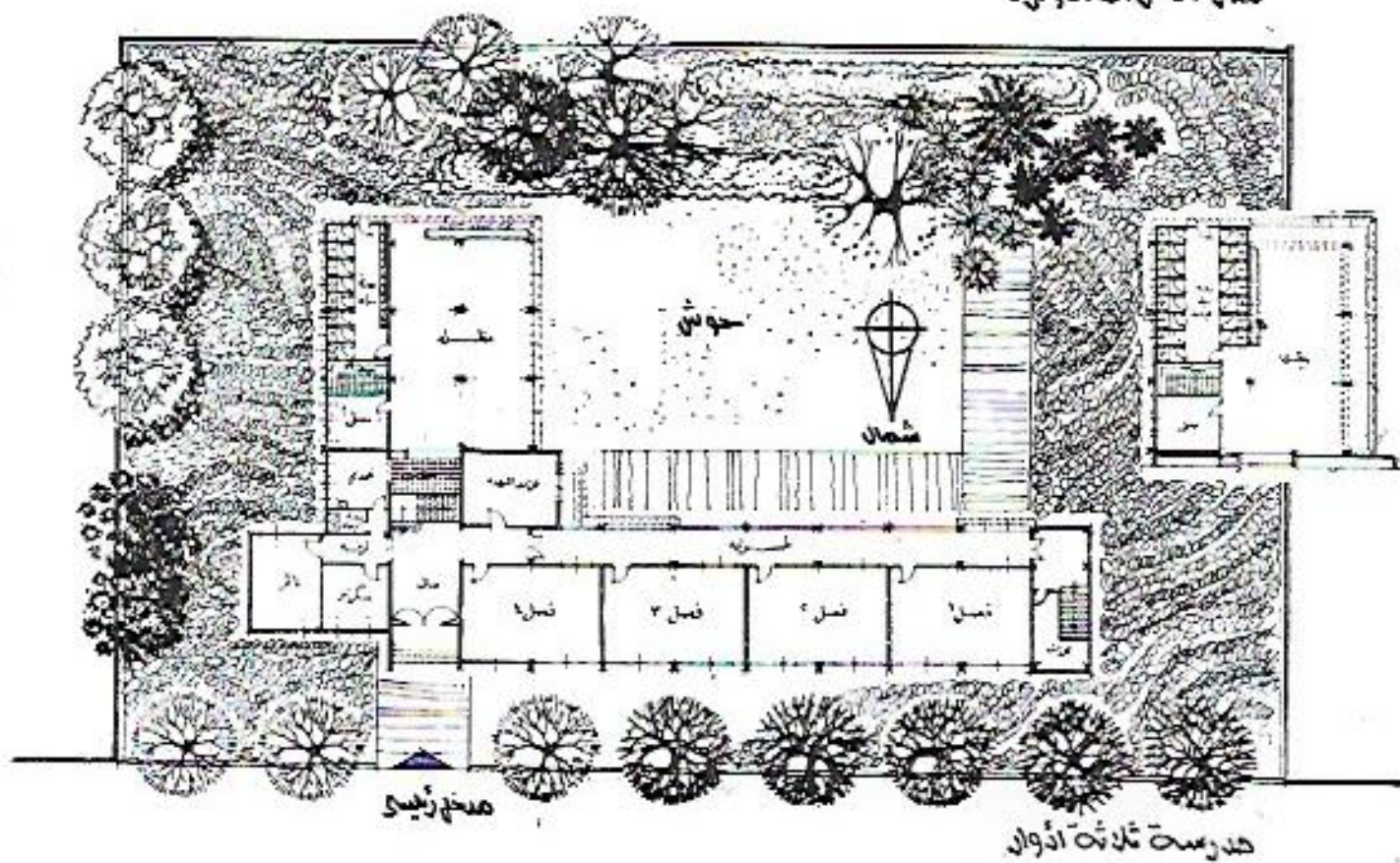
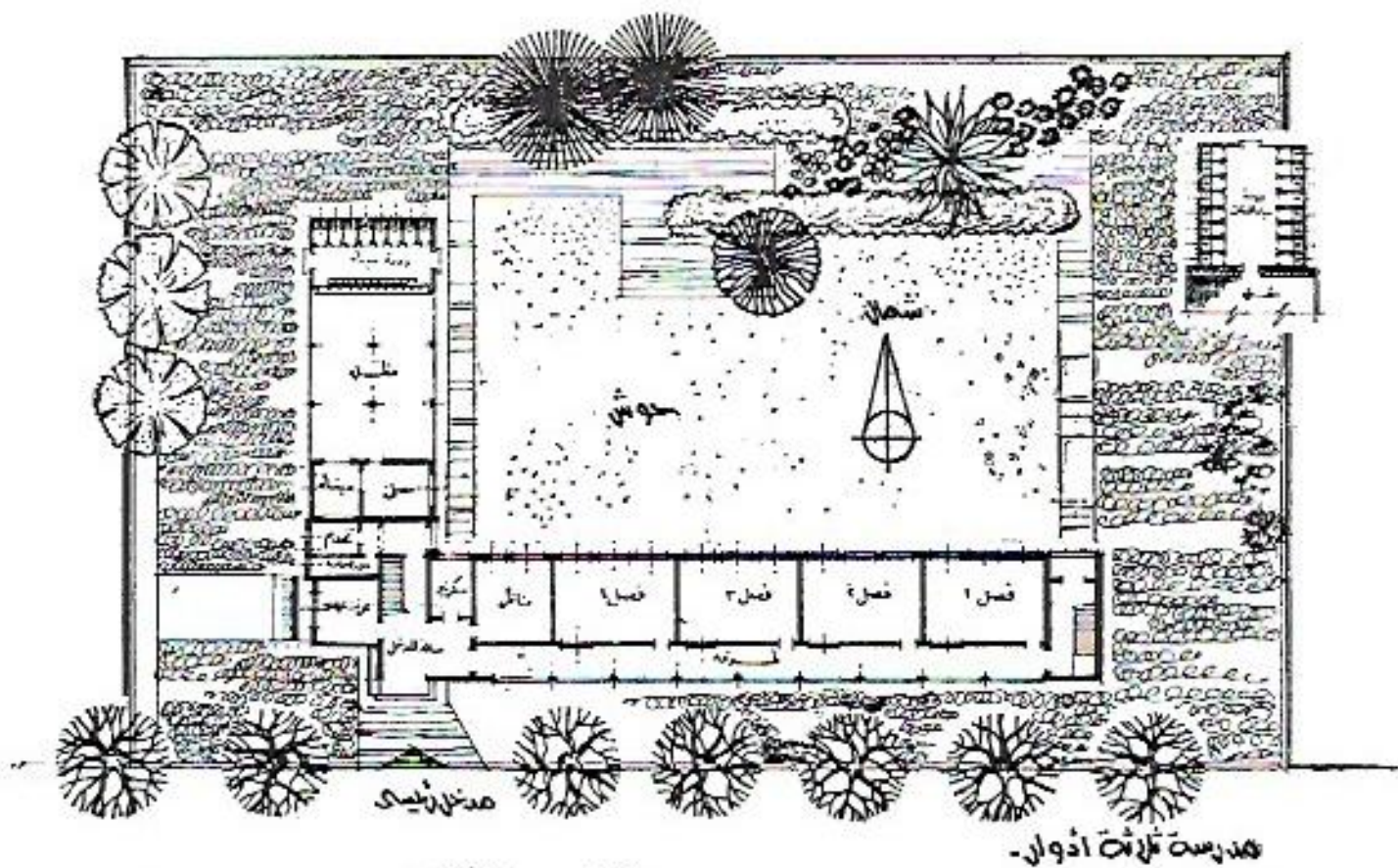
د افغانستان اسلامي امارت



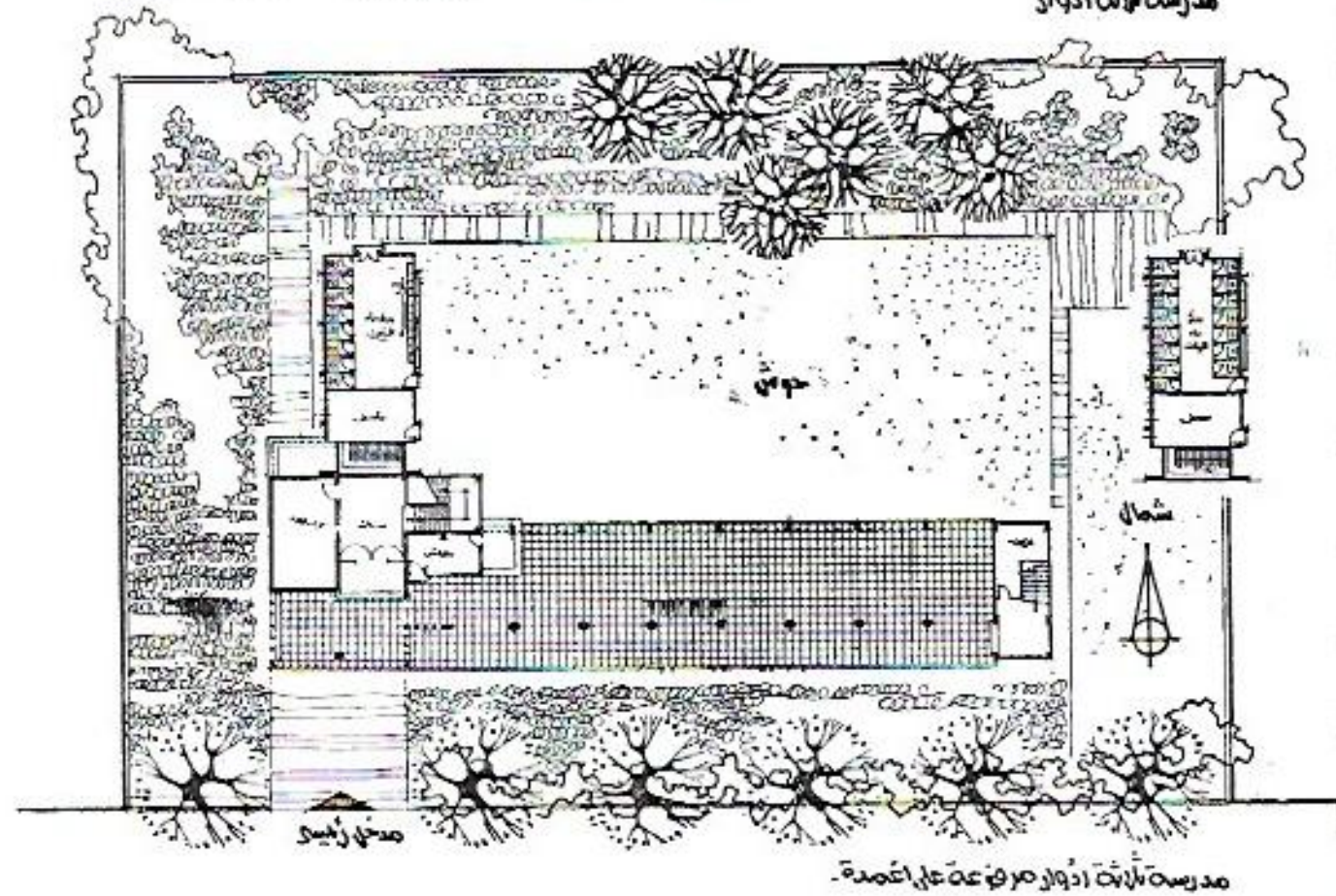
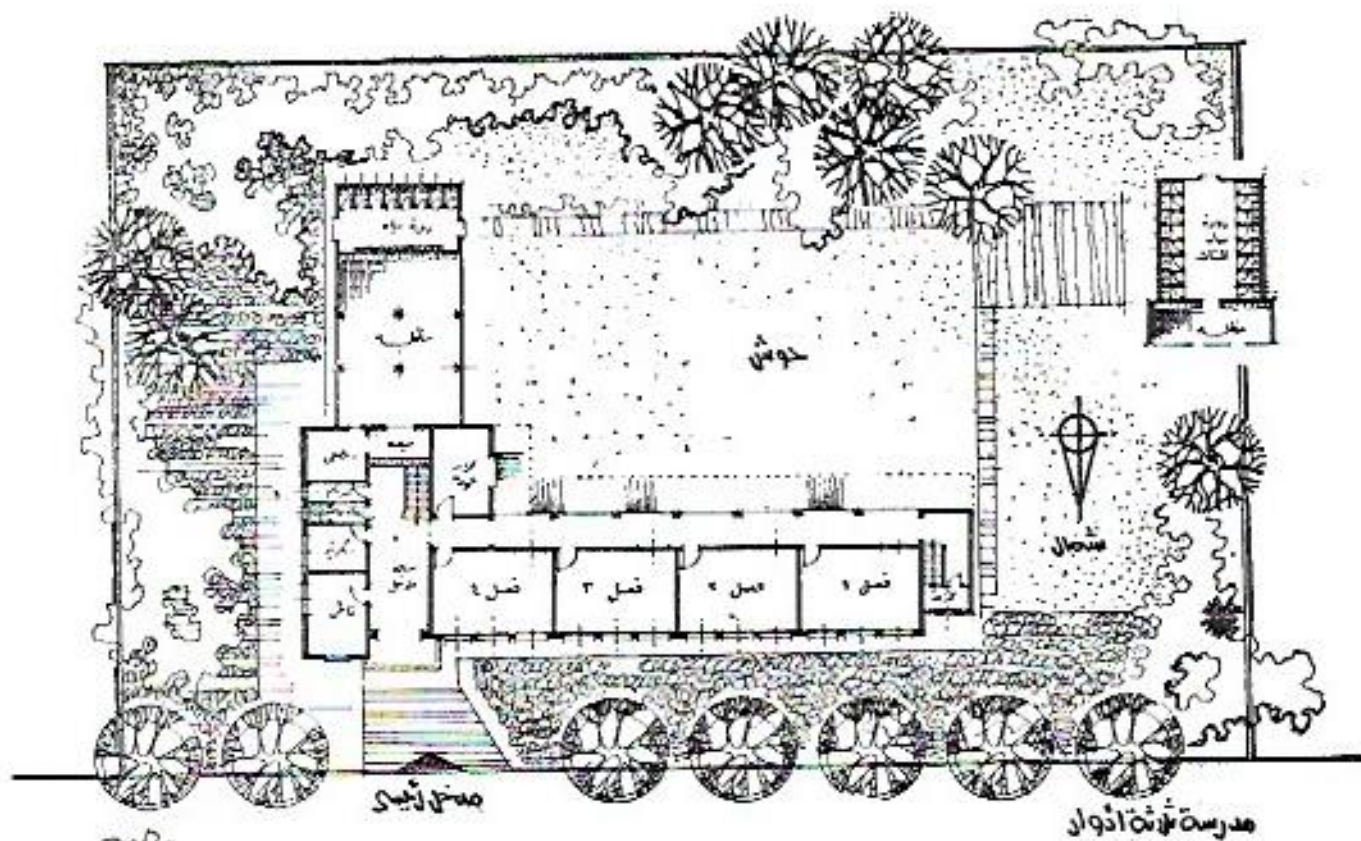
الوزراء في قصر السلطنة



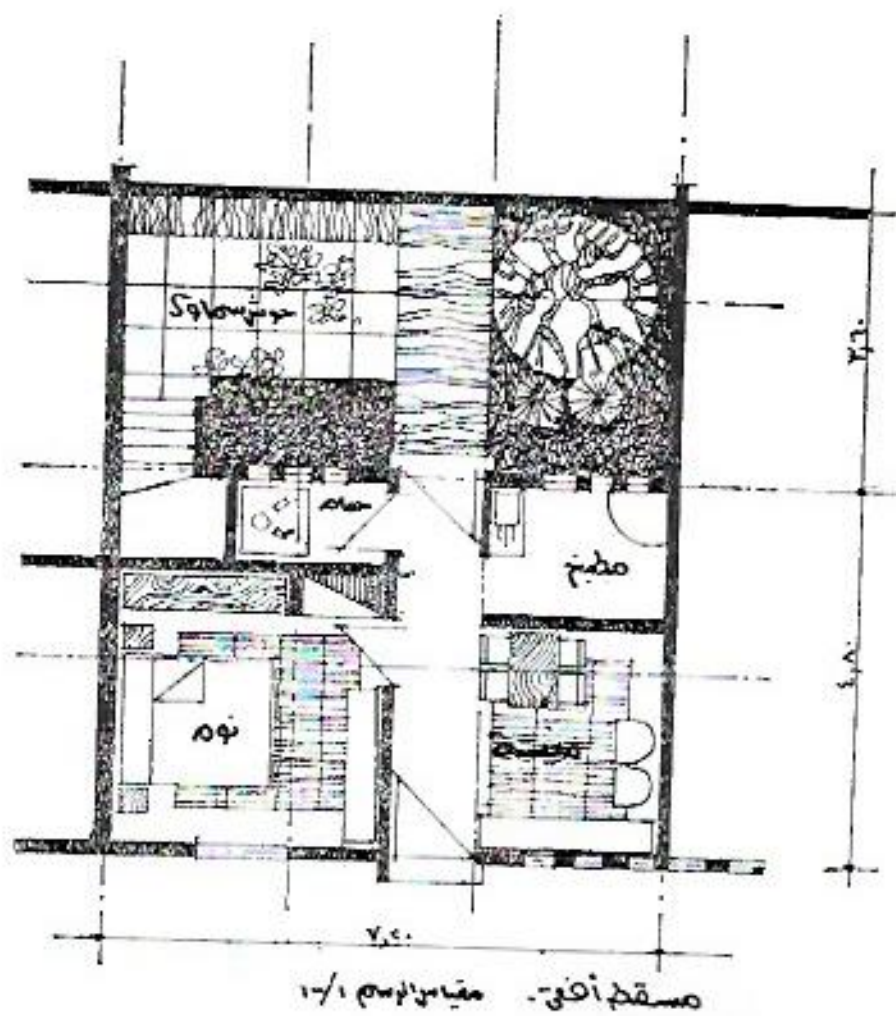
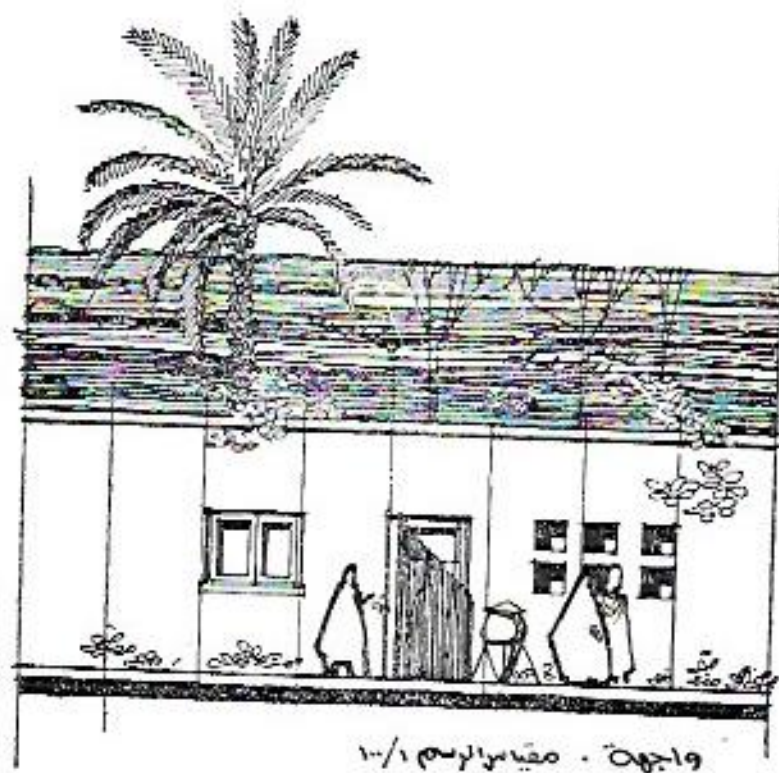
الوزراء في قصر السلطنة



نمایشگاه انجمن اولاد فقیه.



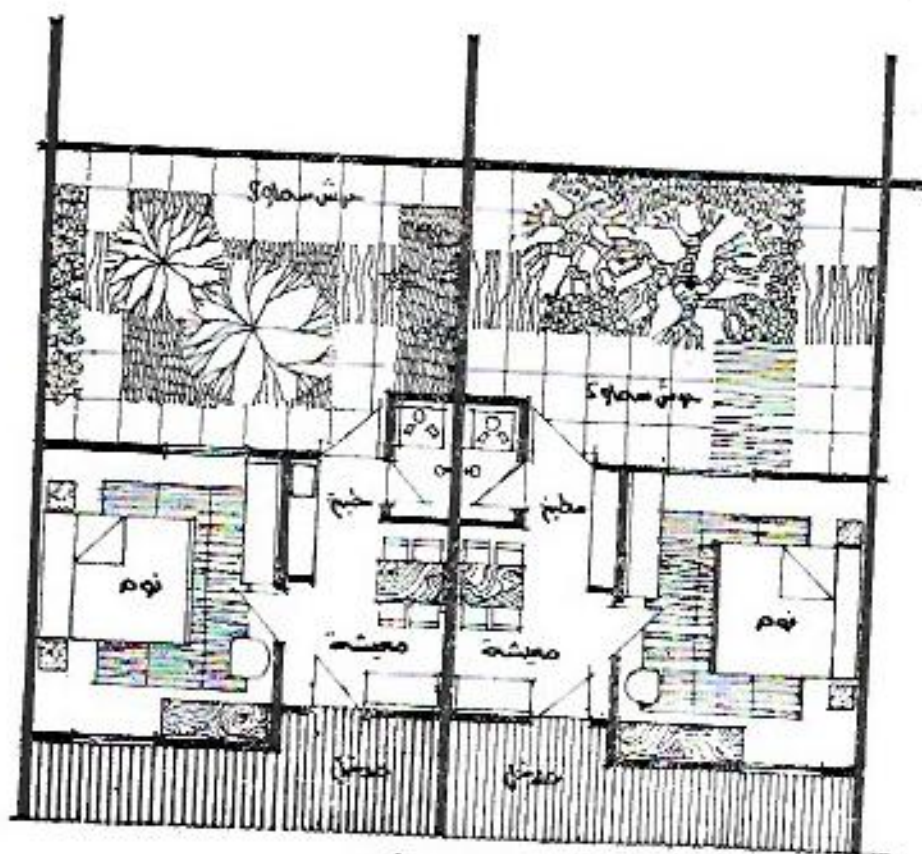
ازطه راسا فذ الافقیة



اظهار نمودن جزئیات

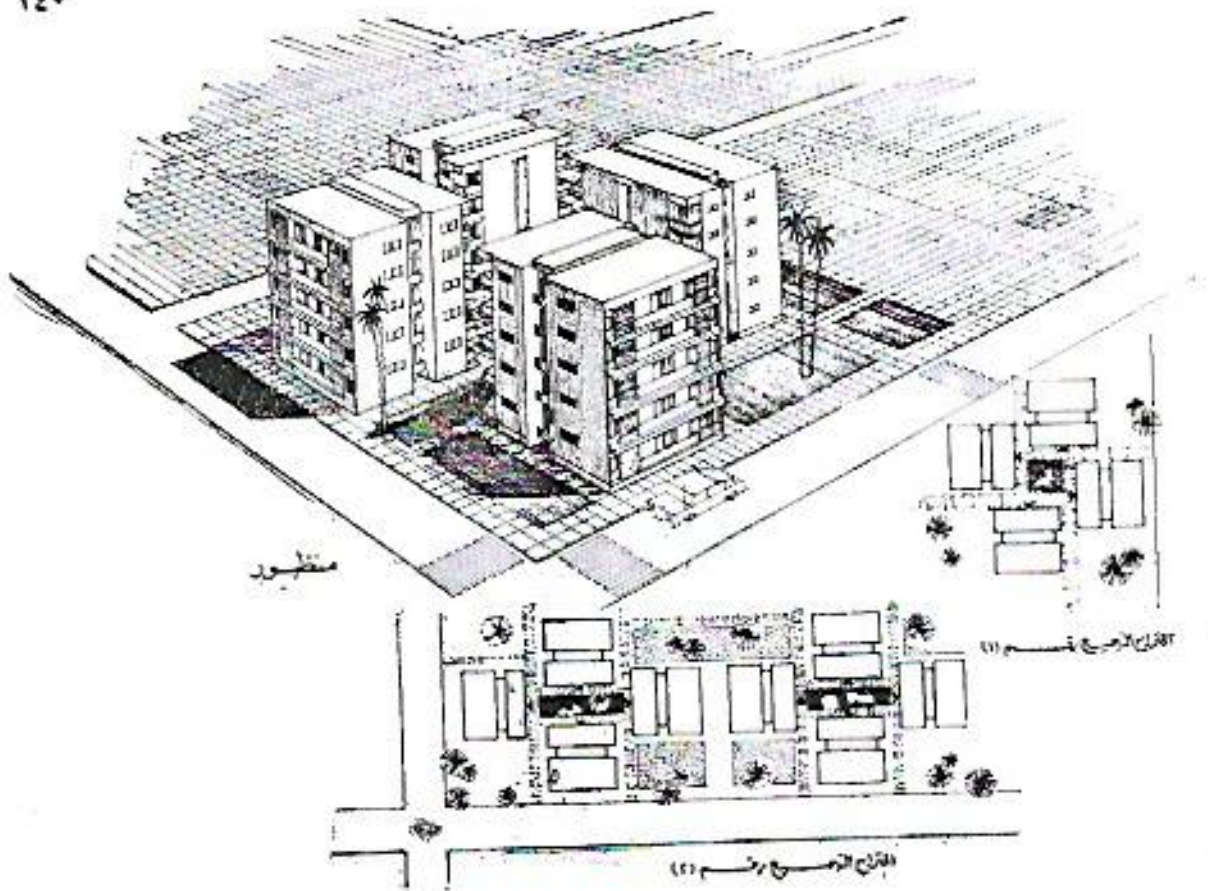


۱۹ جهه

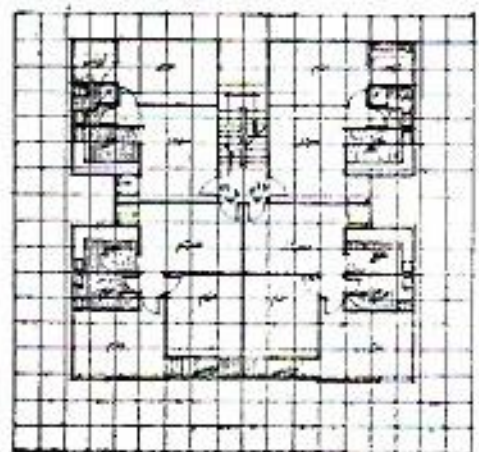


مسقط المبنى

إظهار نموذج منزل ريفي

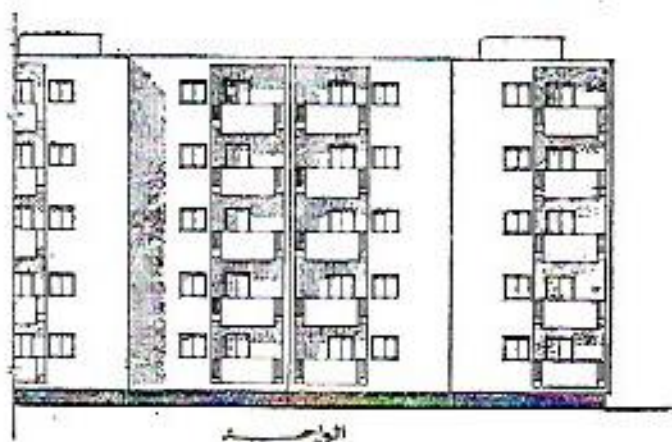


العمارة الجديدة

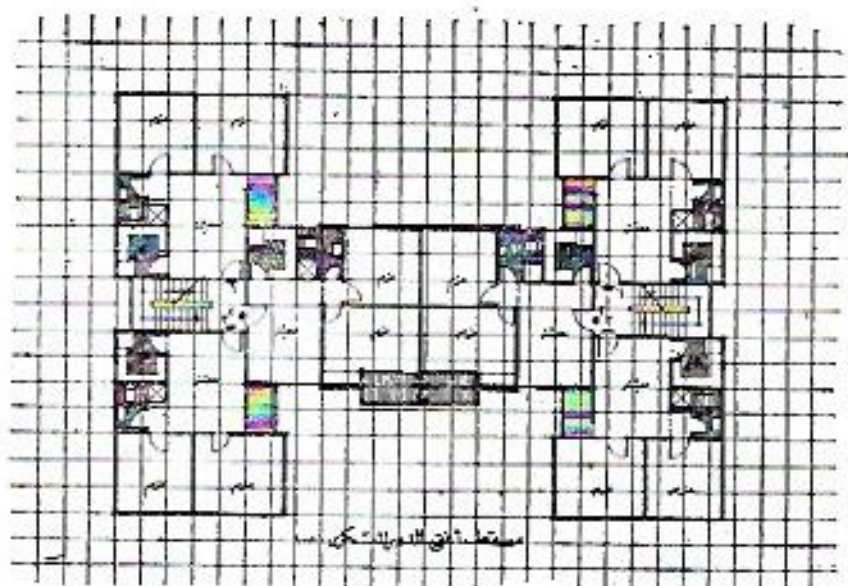


المنطقة الأولى

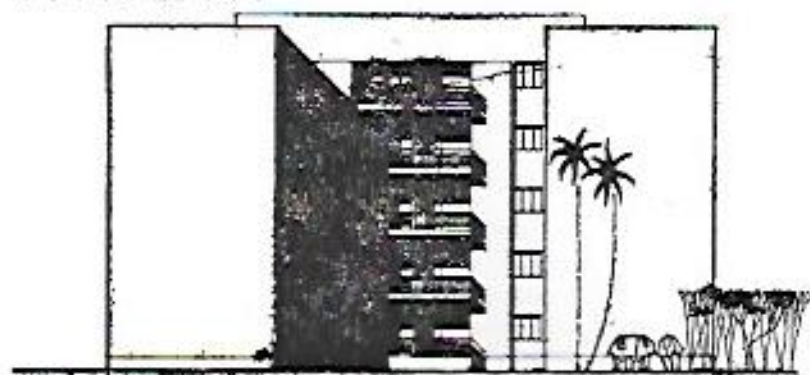
الطيران في مصر



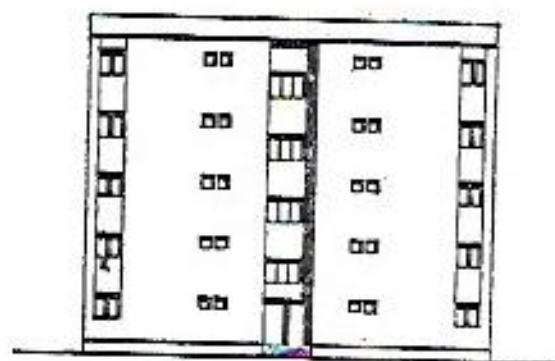
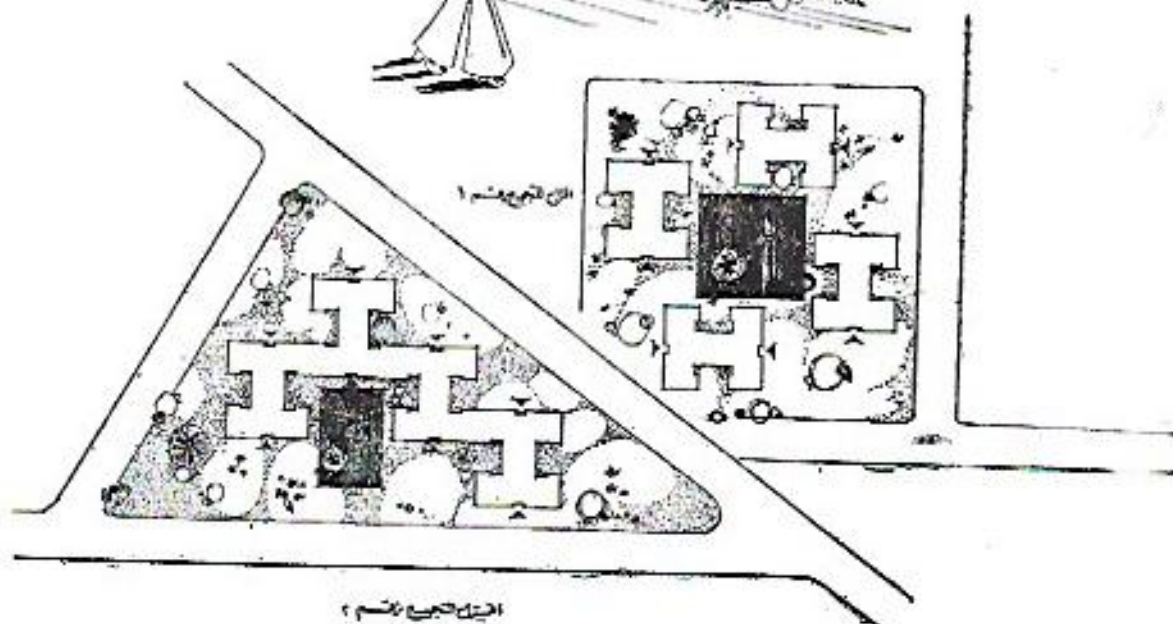
اظهار نمودن اسکان اقتصادی.



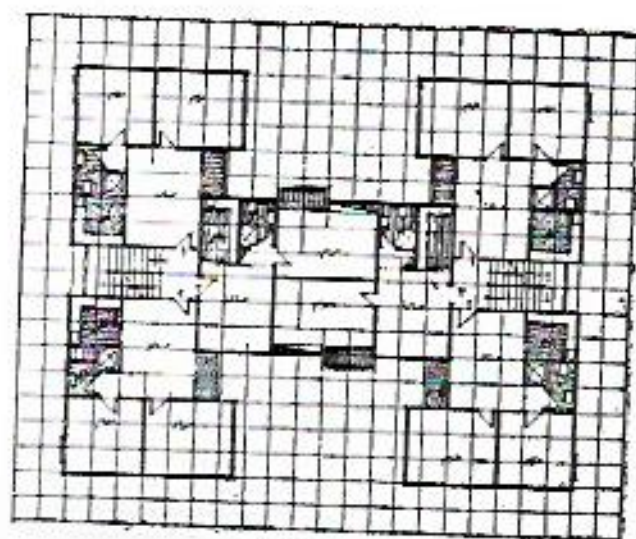
اظهار نموذج استكان اقتصادي.



الواجهة

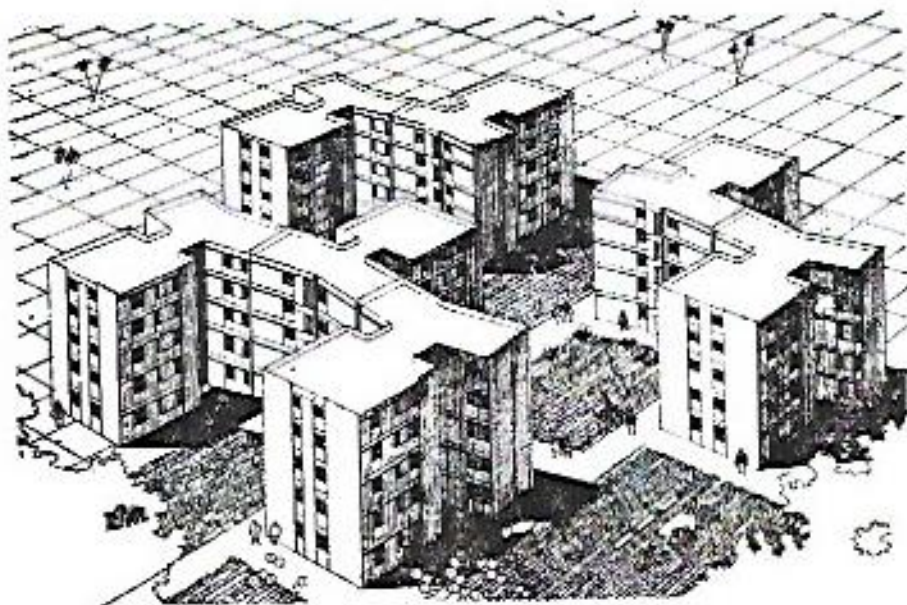


الواجهة الرئيسية



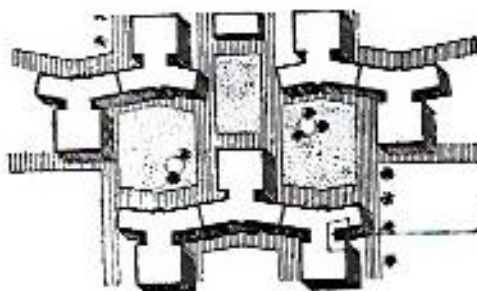
الخطة الأولى

إظهار نموذج استلوان اقتصادي.



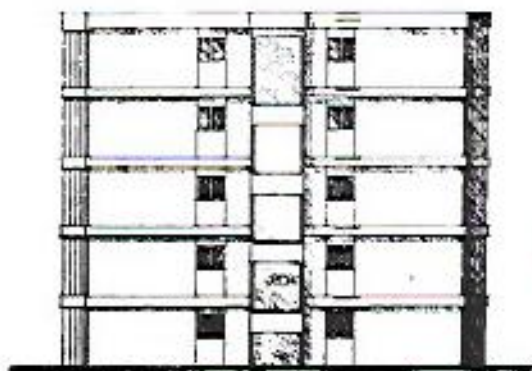
منظر از برج موزه

موزه برج موزه
نقطه ۴۰ متری
مردم ۱۰۰ نفر



موزه برج موزه
نقطه ۴۰ متری
مردم ۱۰۰ نفر

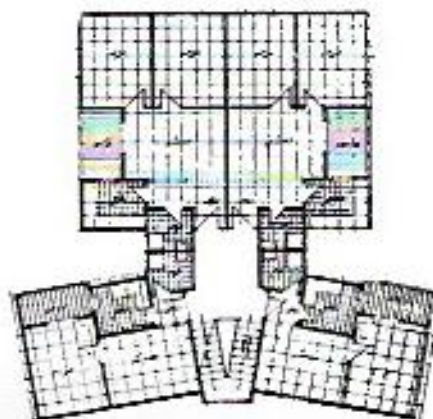
مقطع افقی برج موزه



الواح موزه

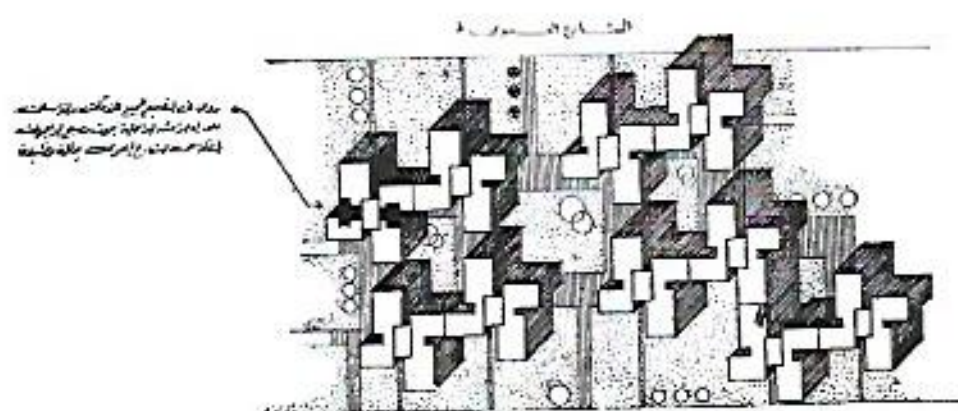
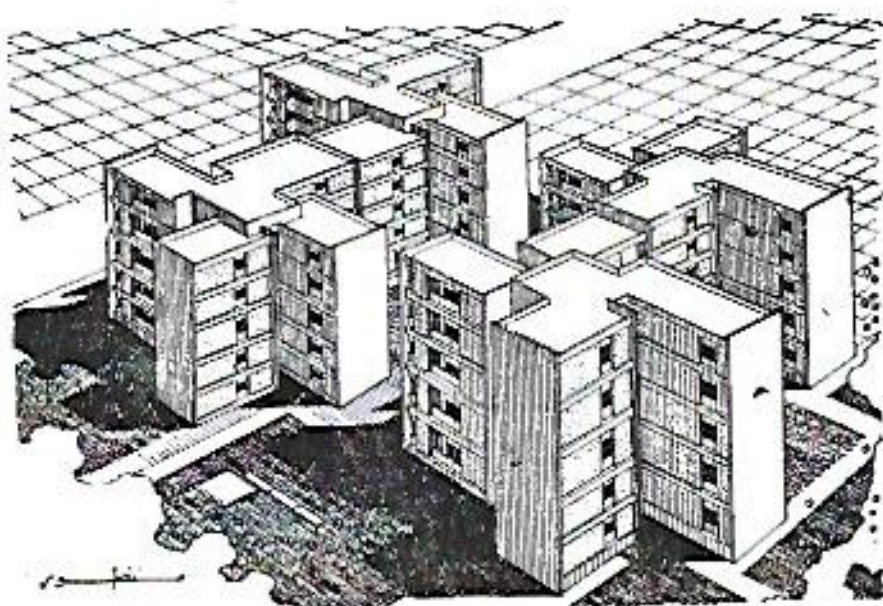


مقطع افقی
موزه برج موزه

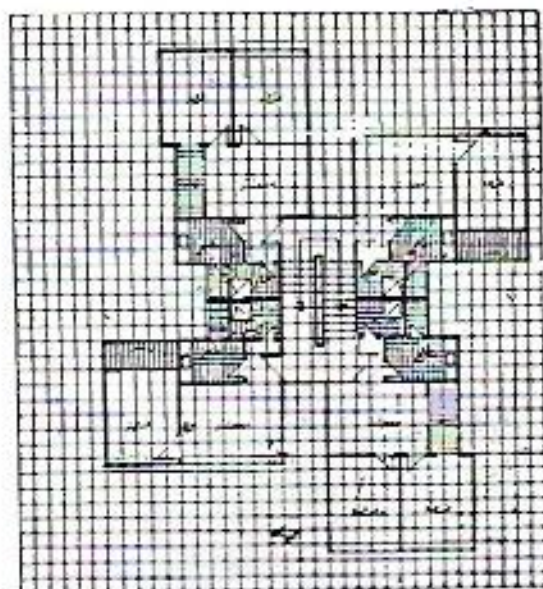


مقطع افقی برج موزه

اطلاعات موزه و اسکان اقتصادی.

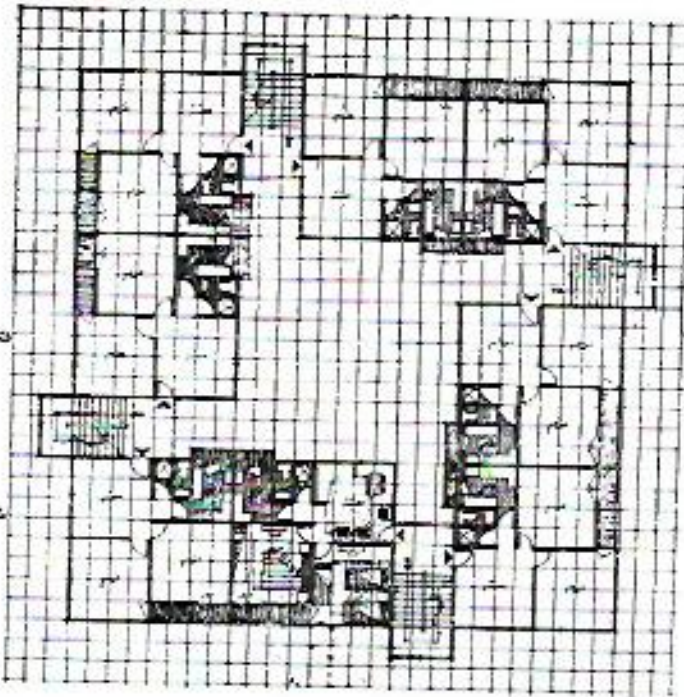
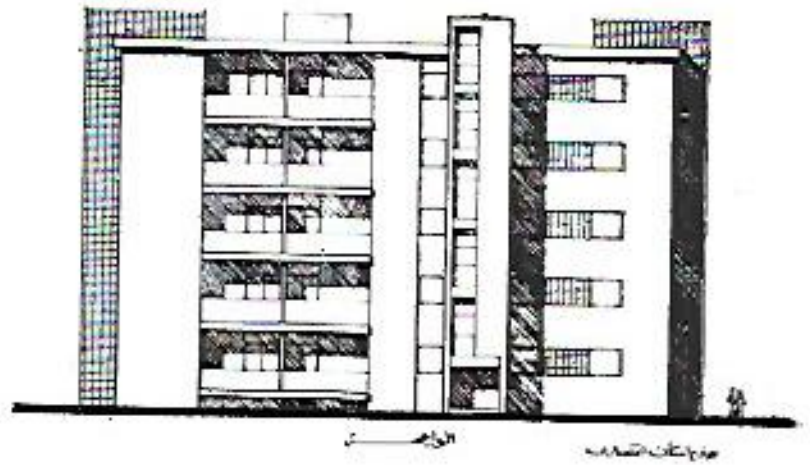
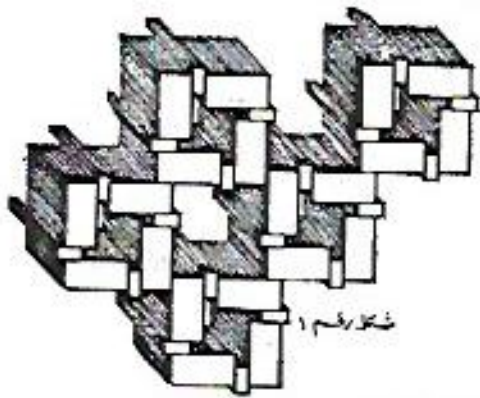


نموذج في التصميم غير القوي في التصميم
نموذج في التصميم غير القوي في التصميم
نموذج في التصميم غير القوي في التصميم



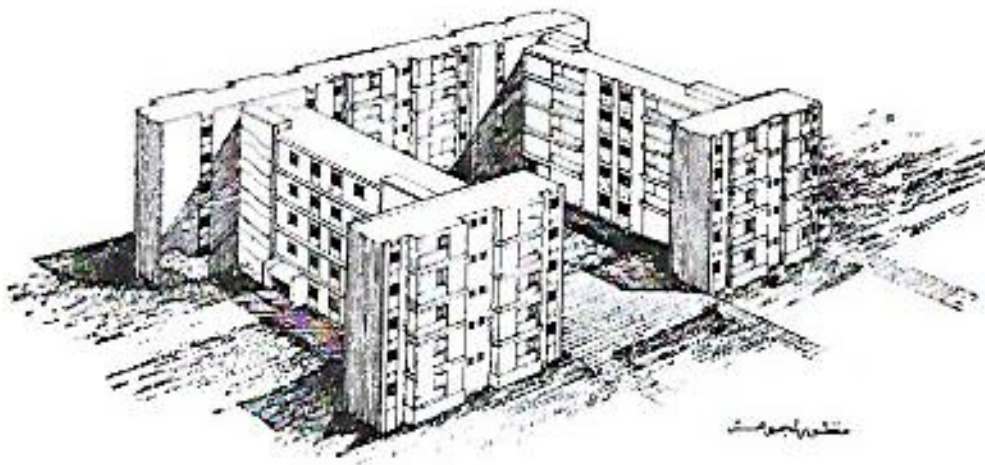
مخطط الطابق الأول

اظهار نموذج اسكان اقتصادي



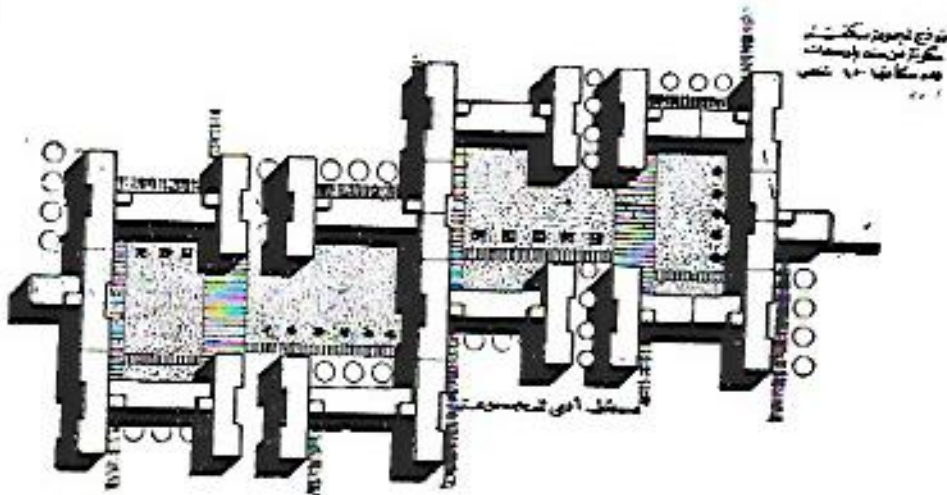
نقشه معماری ساختمان

اظهار نمودن اسکان اقتصادی.

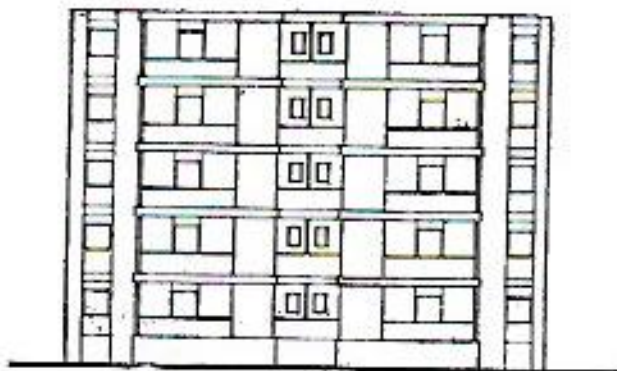


مشاوران معماری

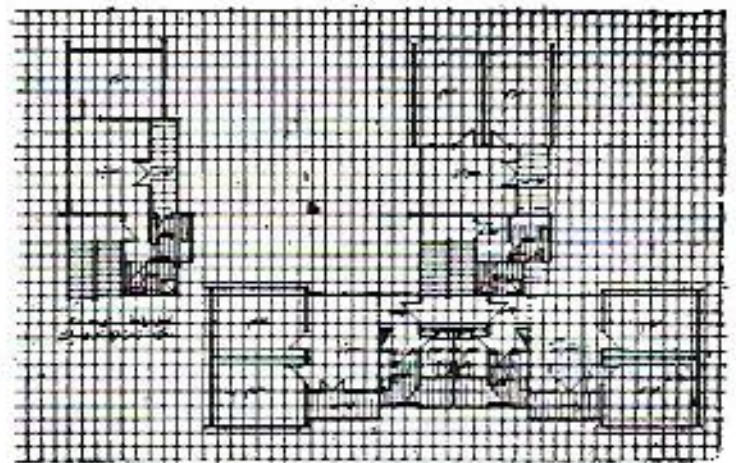
۱:۱۰۰



نوع معماری مسکن
مکانیسم و سیستم
و مصالح ۱:۱۰۰



الواح



مسکن افق و دور

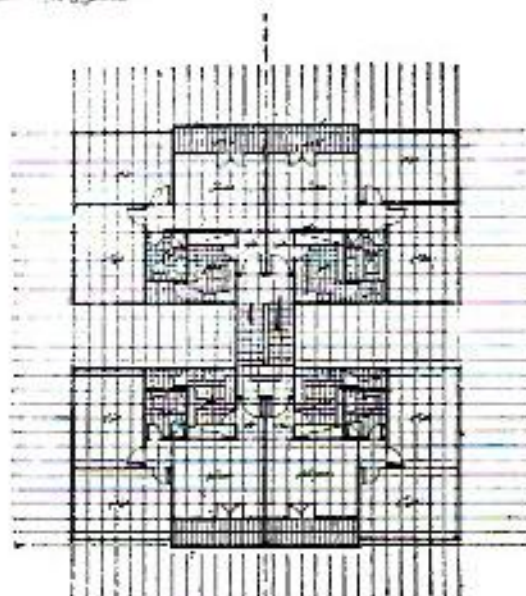
نظایر و نمونه‌های مسکن اقتصادی.



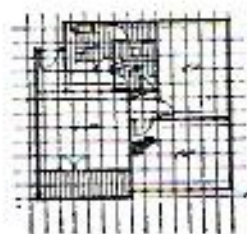
منظر از بالا



منظر از پایین



مسقط از بالا

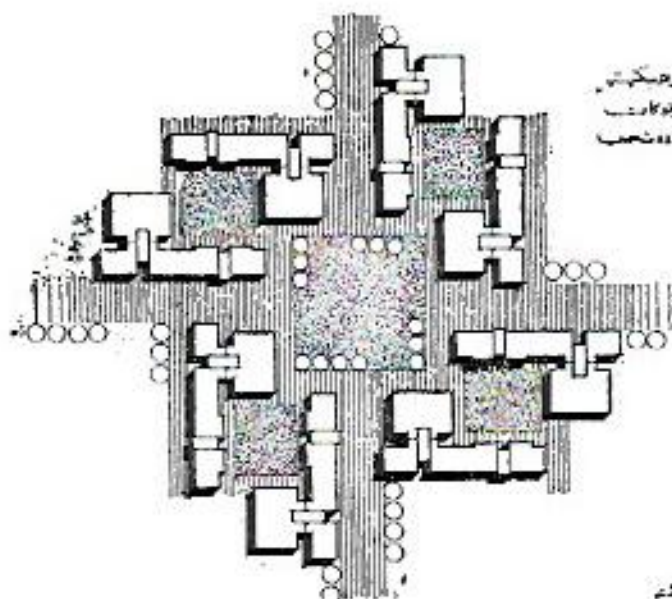
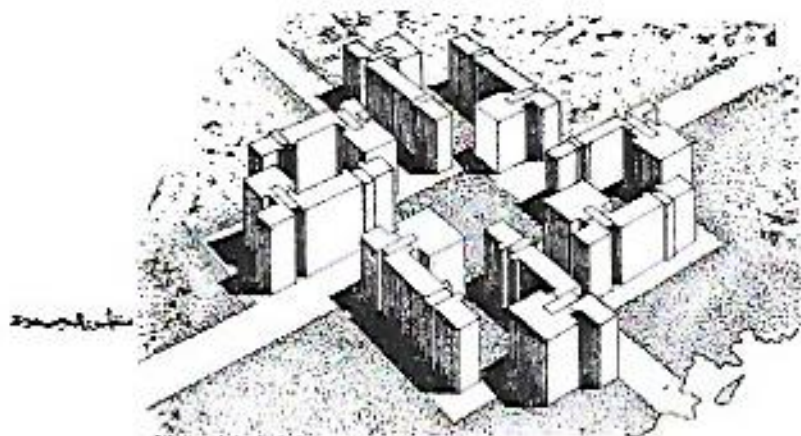


مسقط از پایین



منظر از پایین

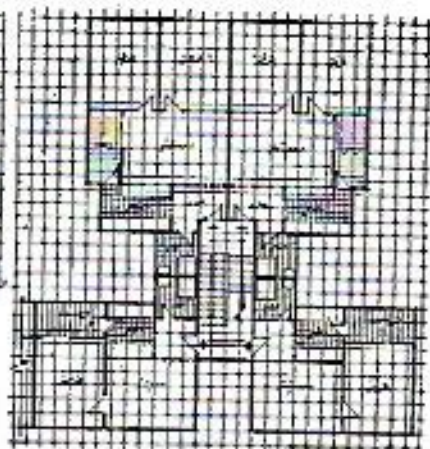
نمایش نمونه اسکان اقتصادی



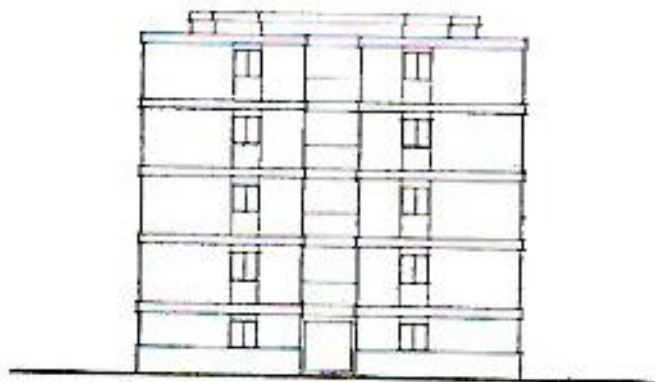
نوع طرح مسکن
مکانه و محله
در مسکنها



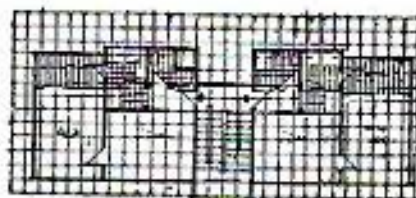
مسکنهای مختلف و محله
در مسکنها



مسکنهای مختلف و محله
در مسکنها

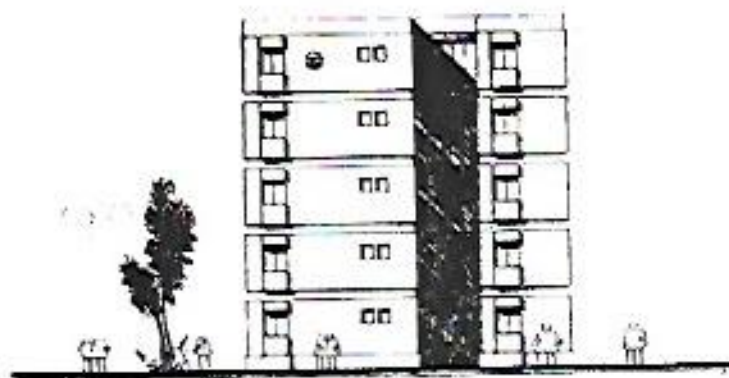
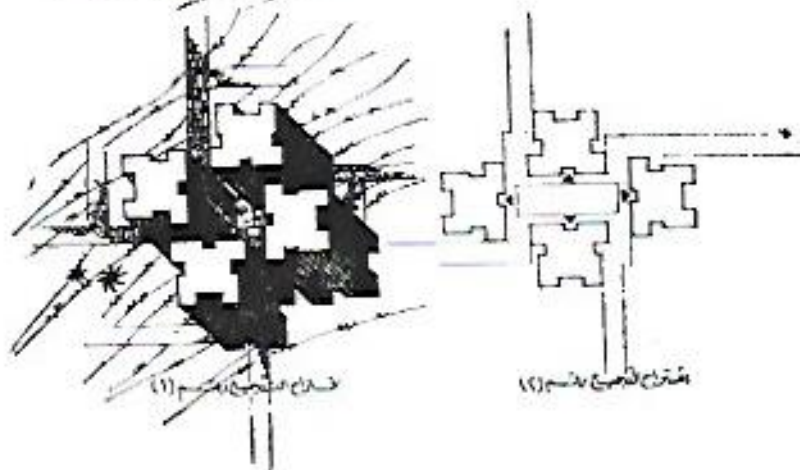
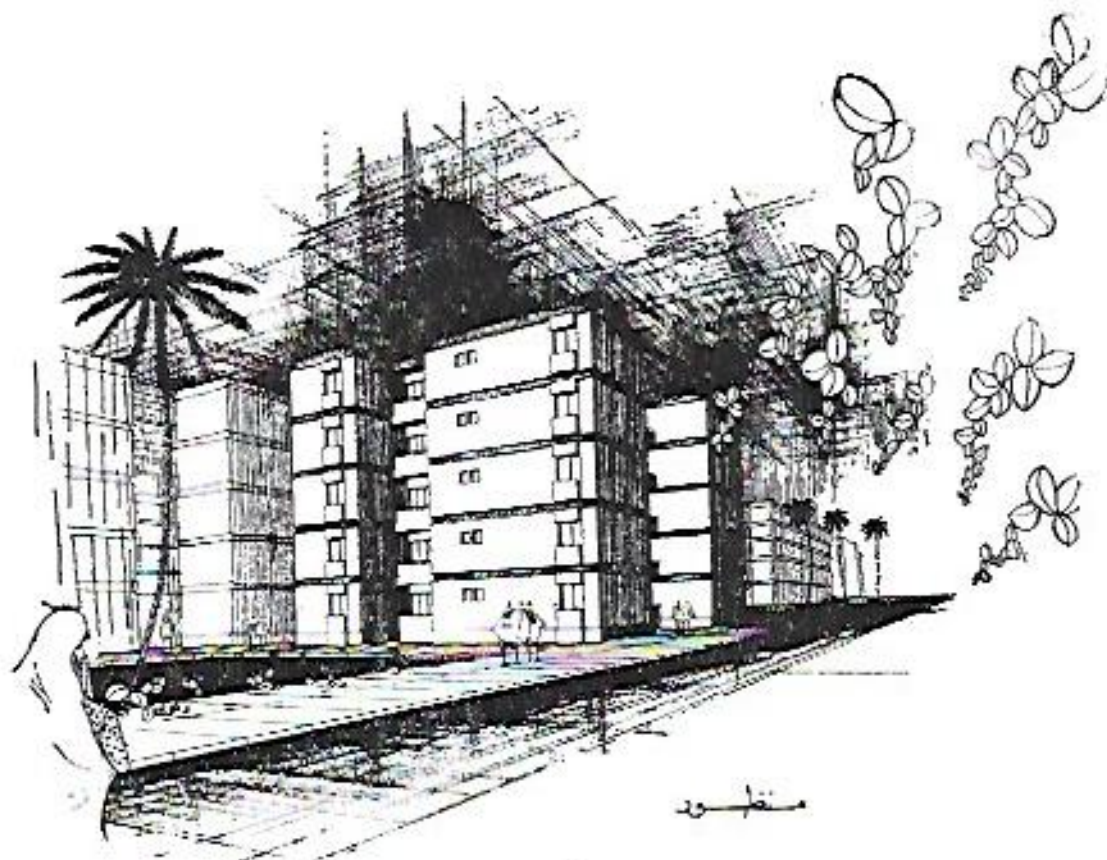


الواح مسکن

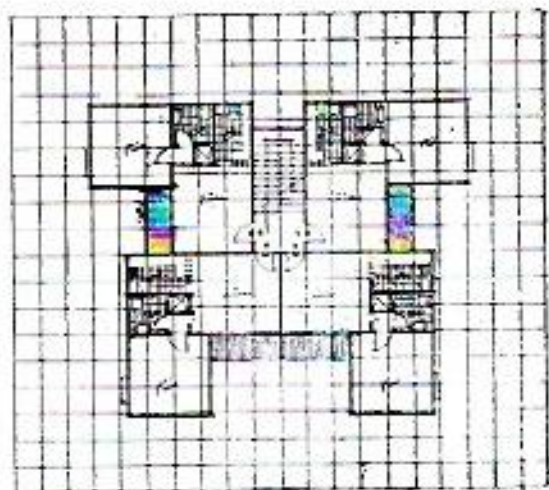


مسکنهای مختلف و محله
در مسکنها

نمایش طرح اسکان اقتصادی

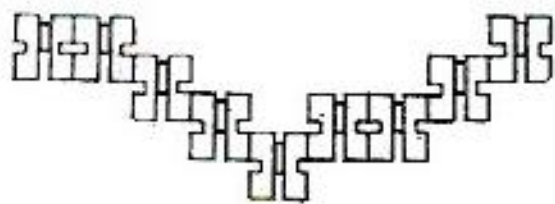
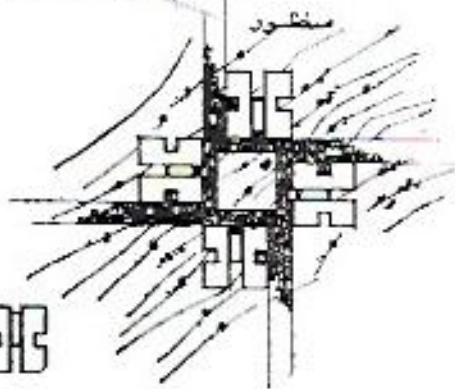


الواجهة

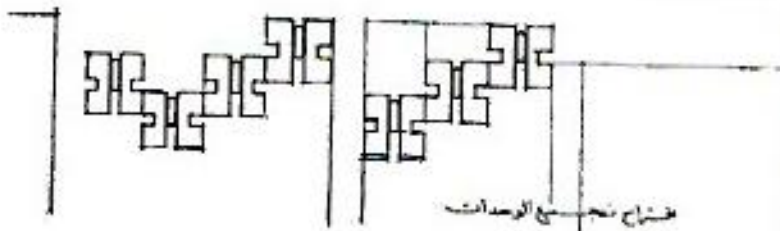
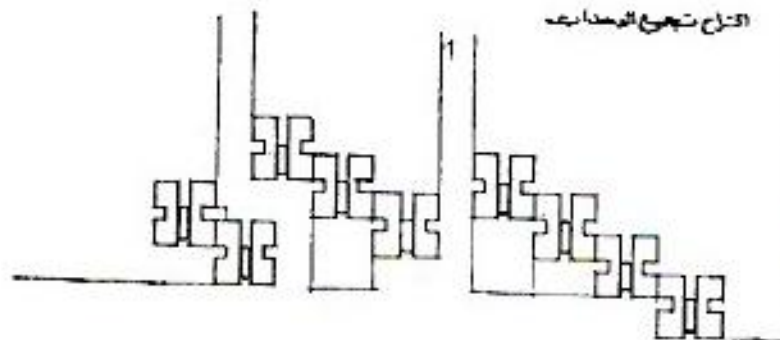


مخطط اسفل

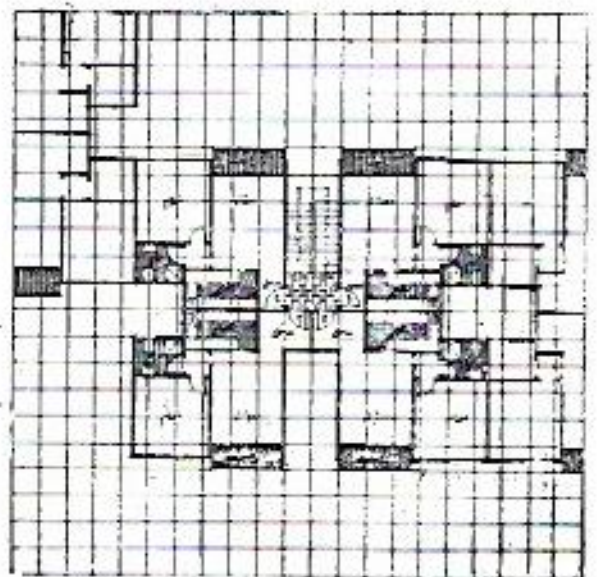
اظهار نموذج اسكان اقتصادي.



الترتيب لجميع الوحدات

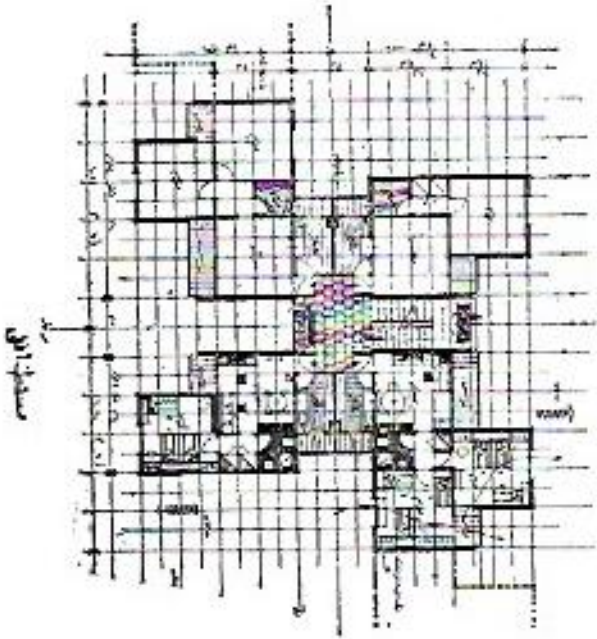
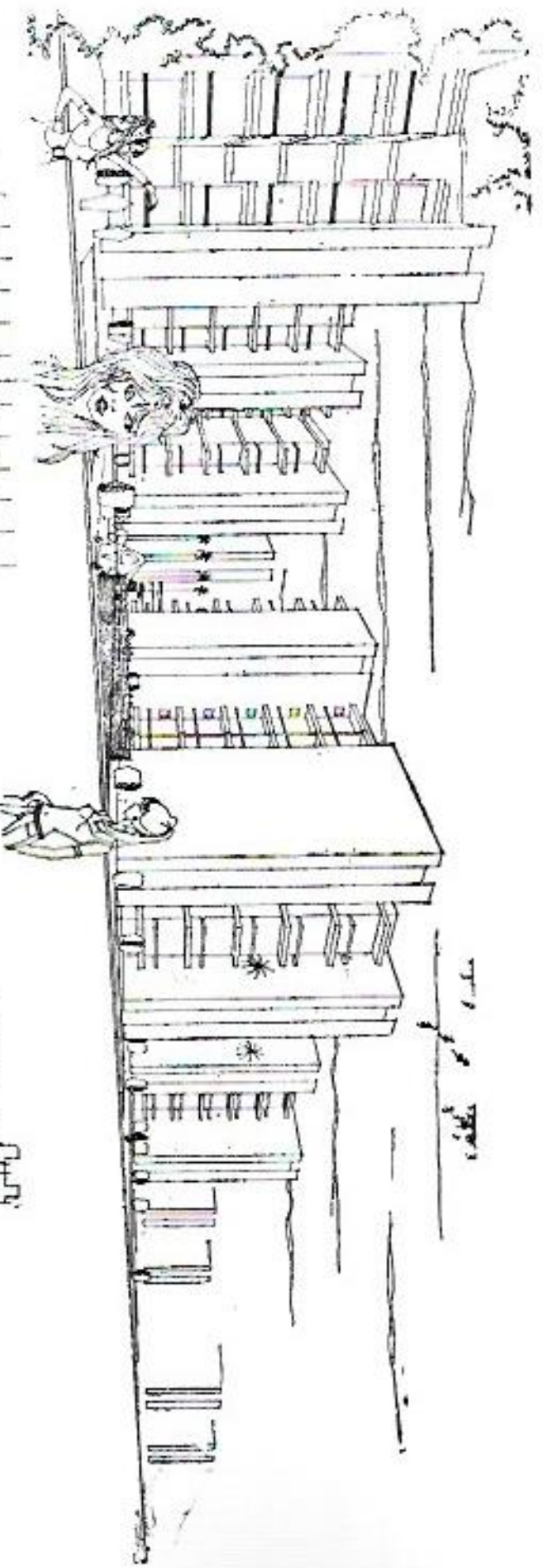


الترتيب لجميع الوحدات



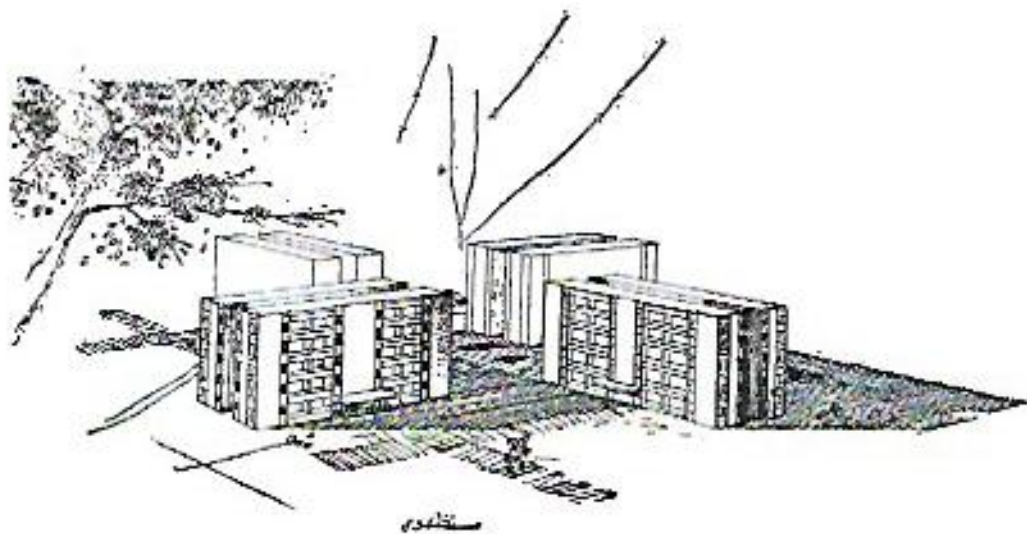
السطح الأرضي

إظهار نموذج اسكان اقتصادي.



اصطلاحات معماری

در این کتاب به زبان ساده و قابل فهم



مستطيل



مستطيل المربع



مستطيل المربع الممتد



الواحد

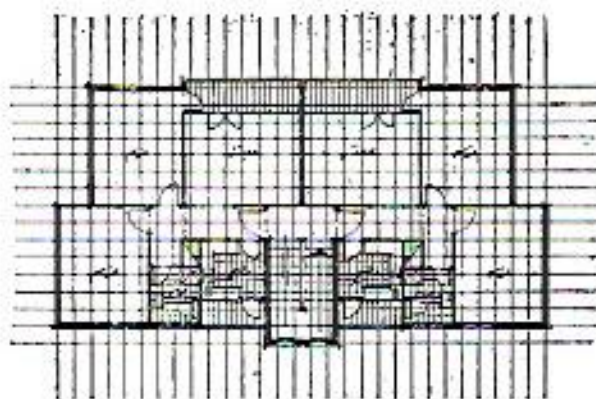
الضلع نموذج اسكان متقوس.



منظور الجسم

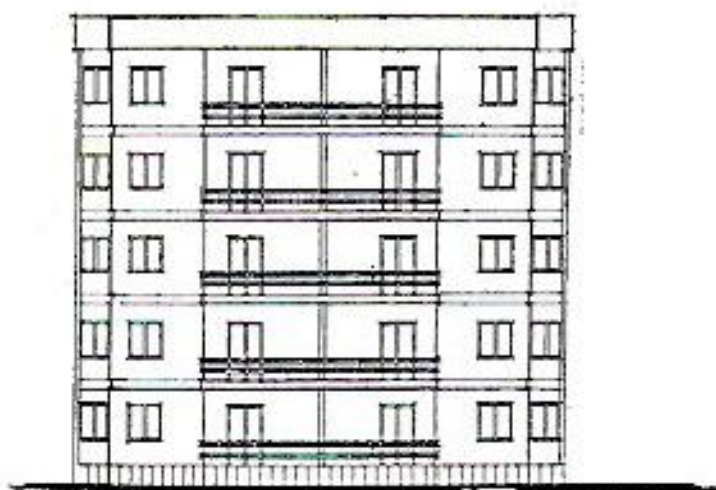


مقطع أفقي للجسم

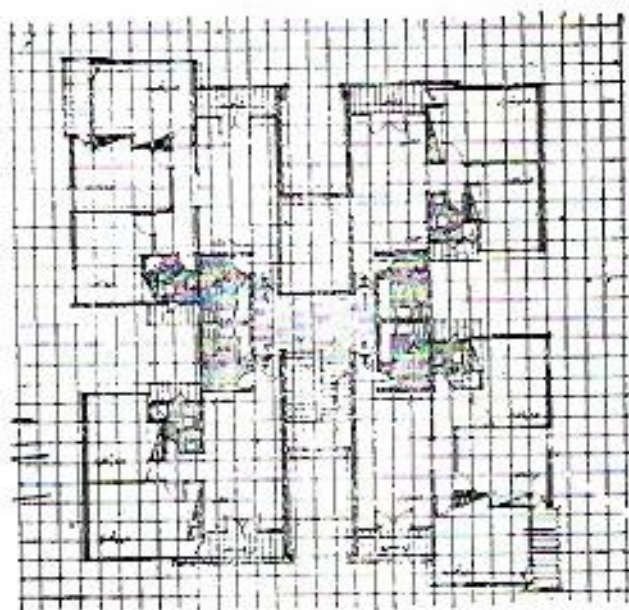
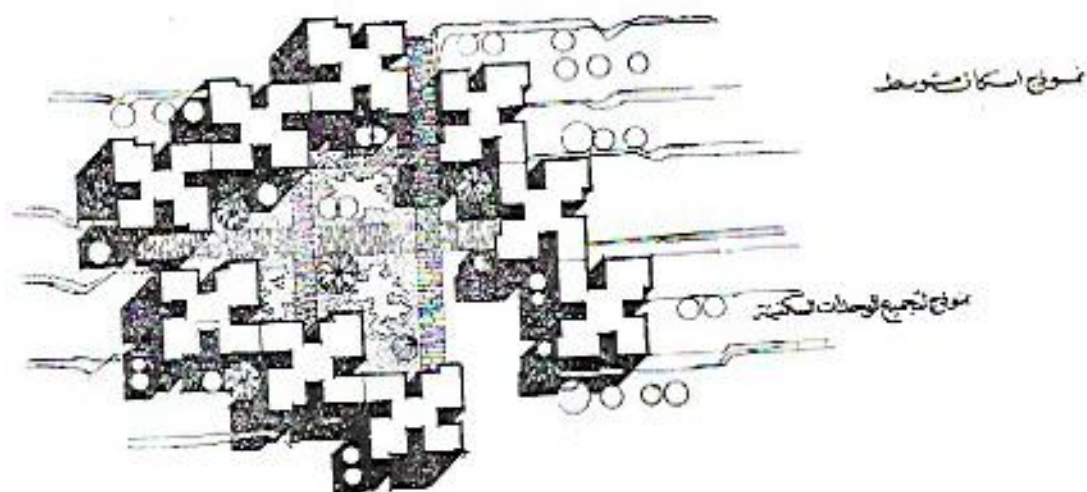


مخطط أفقي الدور المتكرر

إظهار نموذج اسكان متوسط



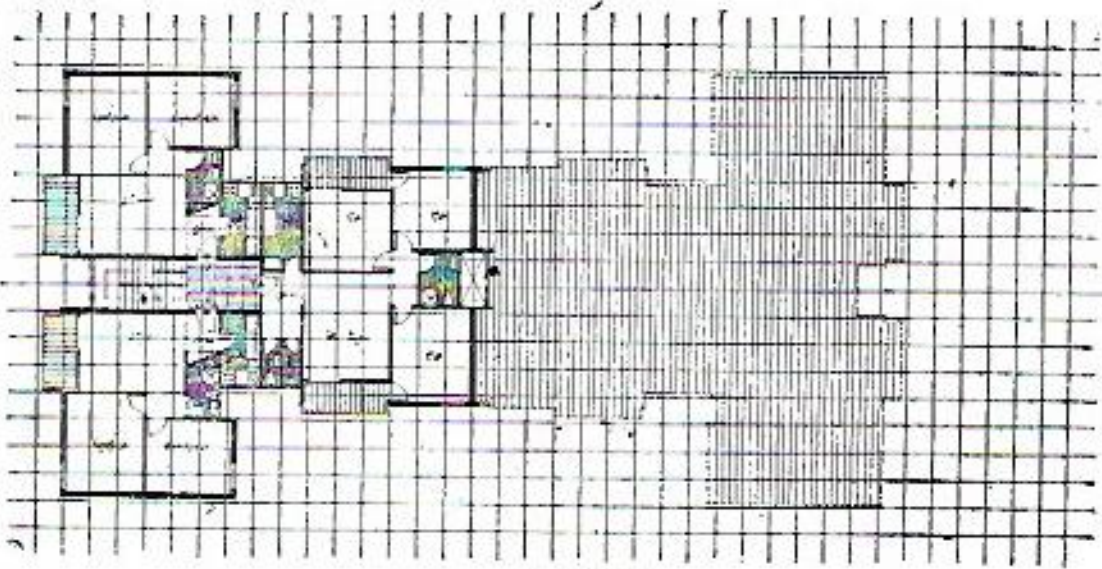
الواجهة



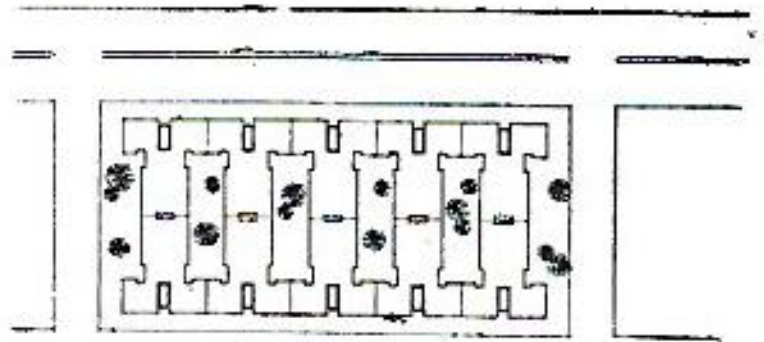
الوحدة السكنية

منظر الوحدة السكنية

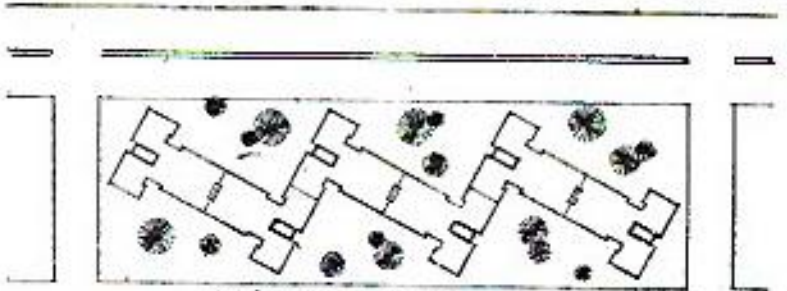
النماذج اسكان متوسط.



المخطط الأفقي



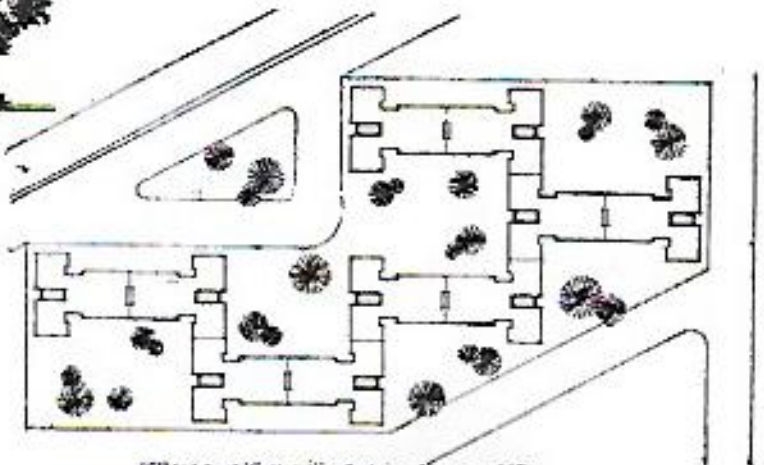
الخيار رقم ١، التجميع على الشكل مع مركز الخدمات



الخيار رقم ٢، التجميع على الشكل مع مركز الخدمات

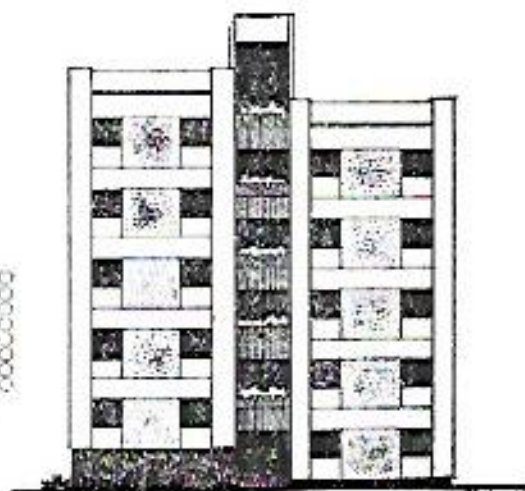
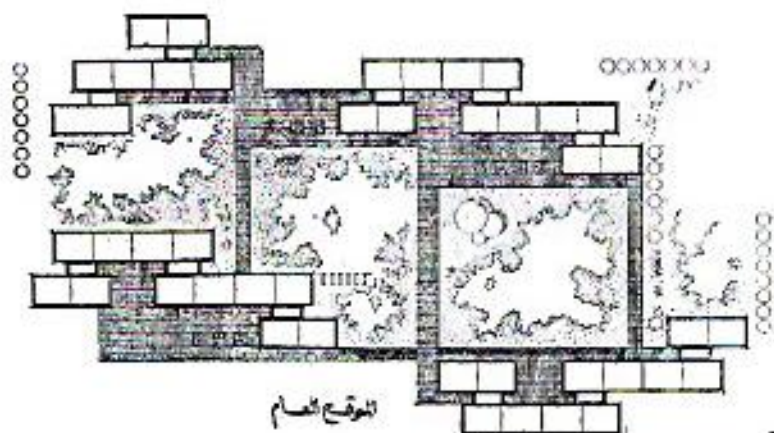
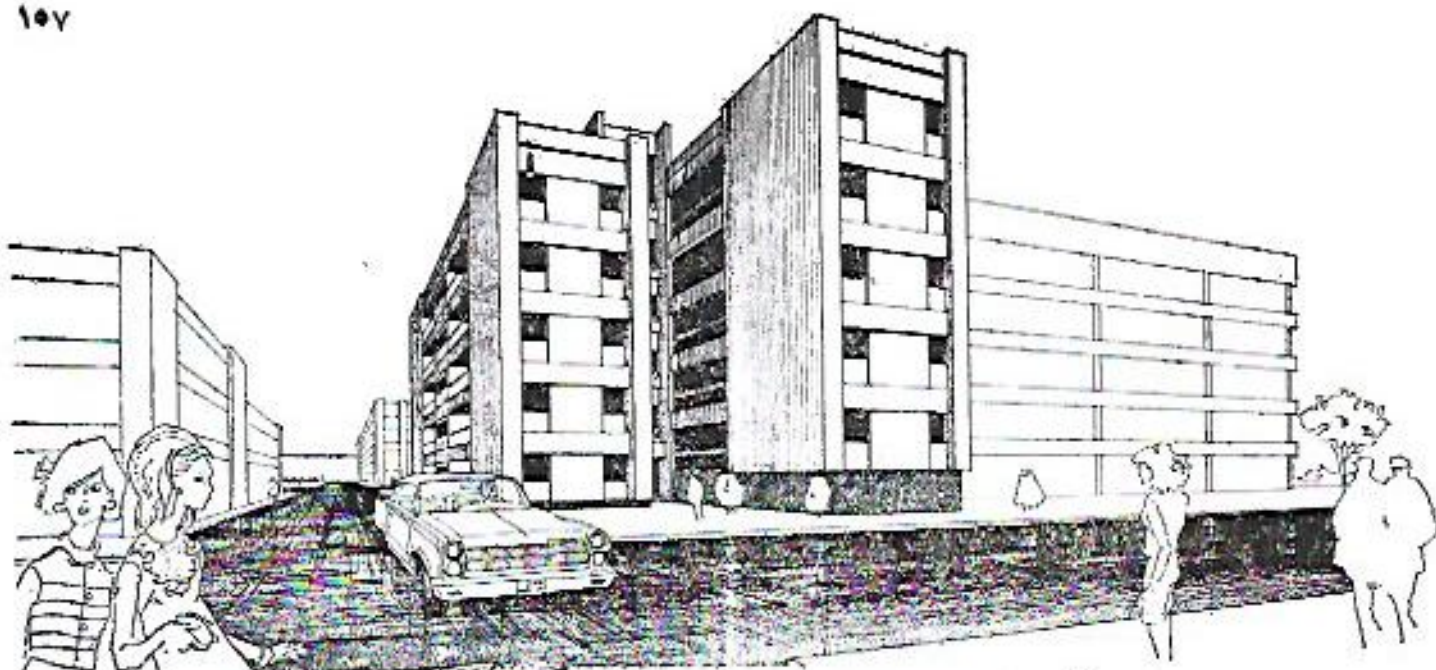


واجهة المبنى



الخيار رقم ٣، التجميع على الشكل مع مركز الخدمات

الظهر ونموذج اسكان متوسط



الواجهة الرئيسية



الضمان نموذج استلزام متوسط



مخطط التوزيع



١٥٩ نموذج من نماذج الوحدات السكنية



١٦٠ نموذج من نماذج الوحدات السكنية

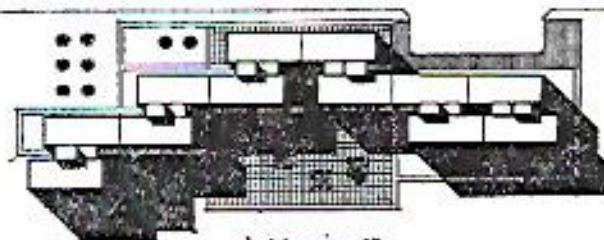


١٦١ نماذج الوحدات السكنية

المنوع



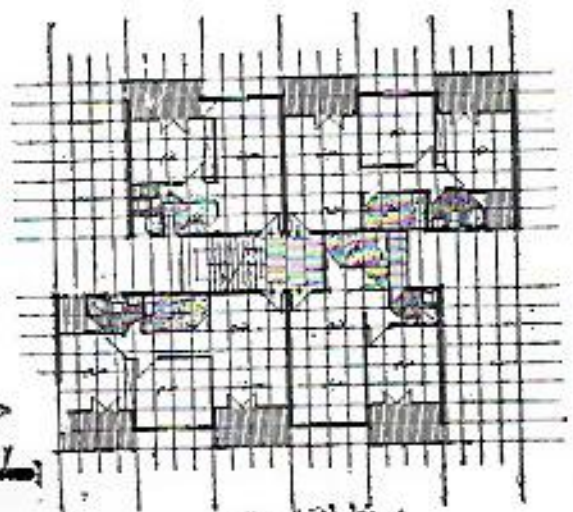
المنوع



المنوع



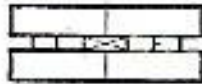
المنوع



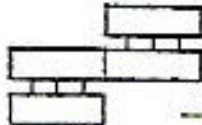
المنوع

نماذج سكنية استلزامية

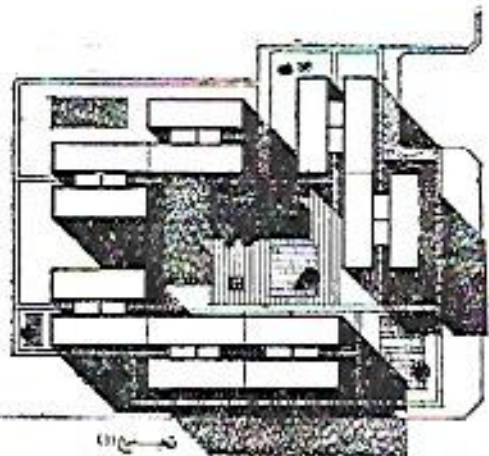
استخدام المساحات الوحدانية



توزيع الوحدات السكنية في الطابق الأرضي



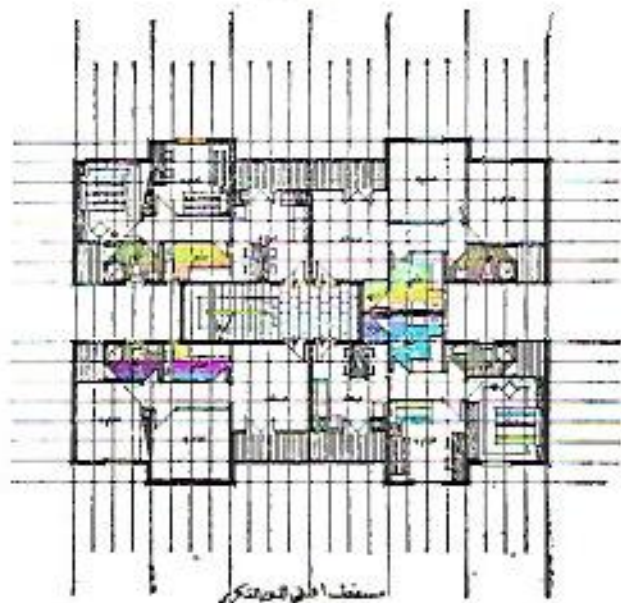
توزيع الوحدات السكنية في الطابق الأرضي



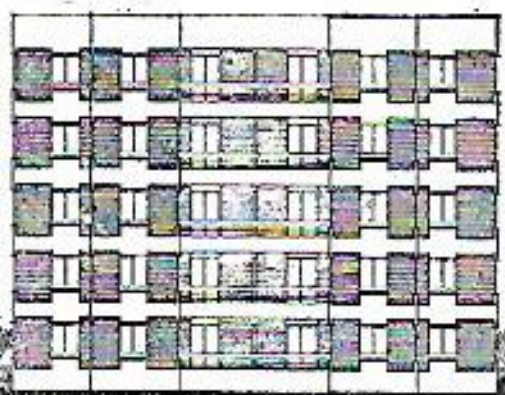
توزيع (أ)



توزيع (ب)

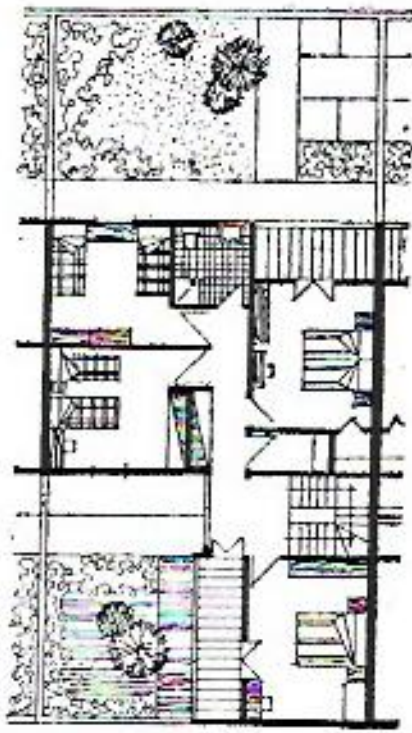


استخدام المساحات الوحدانية



الواجهة

الواجهة نموذج استاذ متوسط



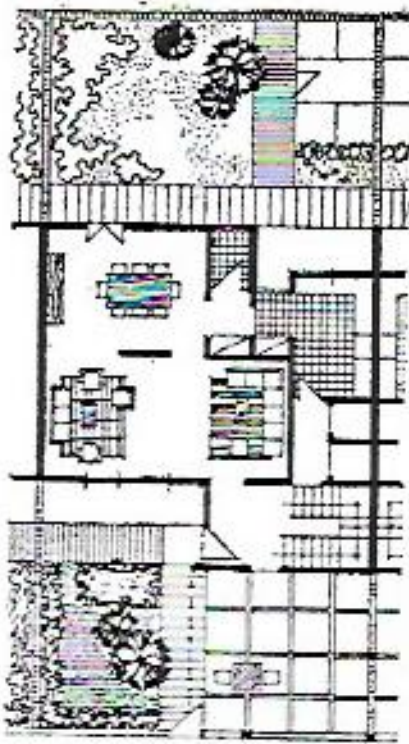
الدور الاول - نموذج رقم ٢



الدور الاول - نموذج رقم ٢



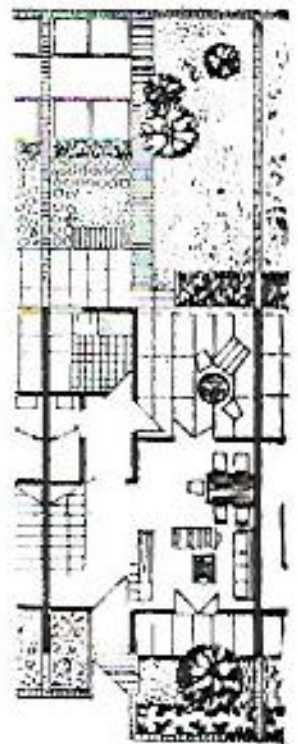
الدور الاول - نموذج رقم ١



الدور الارضي - نموذج رقم ٢



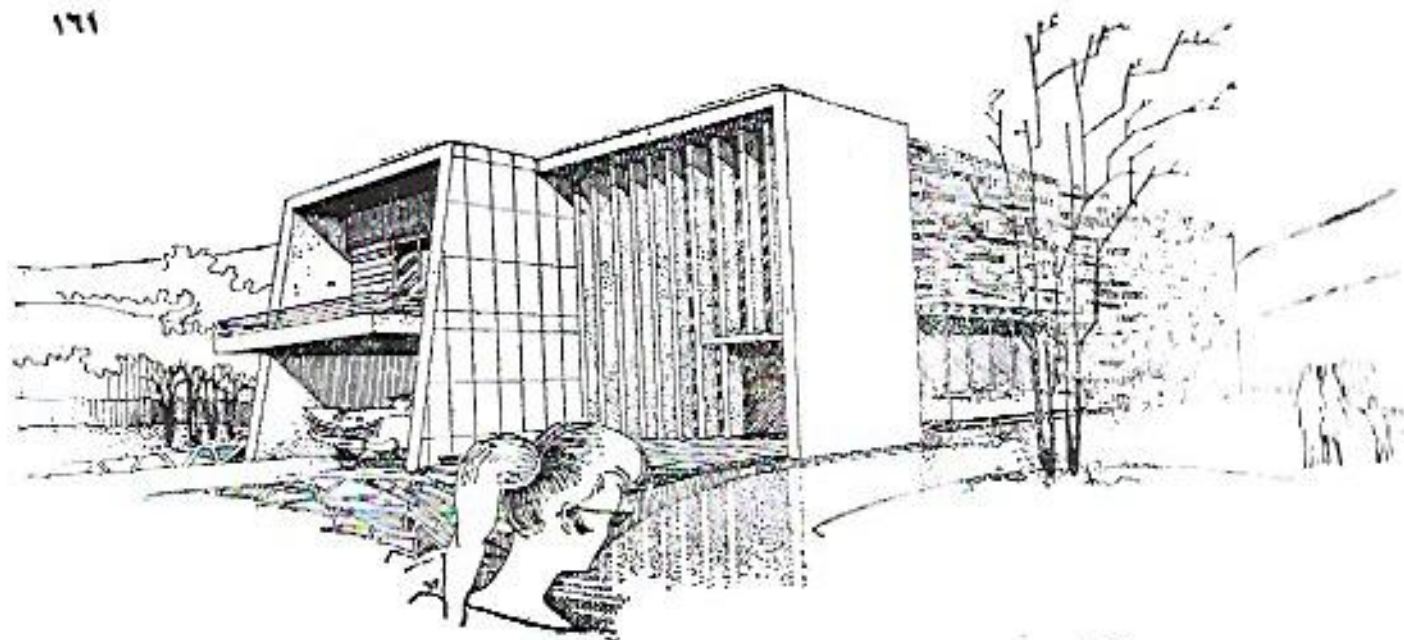
الدور الارضي - نموذج رقم ٢



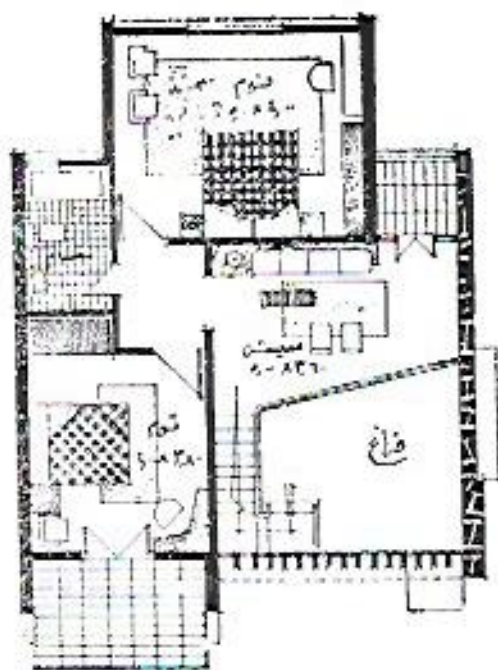
الدور الارضي - نموذج رقم ١

إظهار نماذج وحدات سكنية متصلة

نموذج رقم ١ غرفتين نوم ومعيشة
نموذج رقم ٢ ثلاثة غرف نوم ومعيشة
نموذج رقم ٣ أربعة غرف نوم ومعيشة

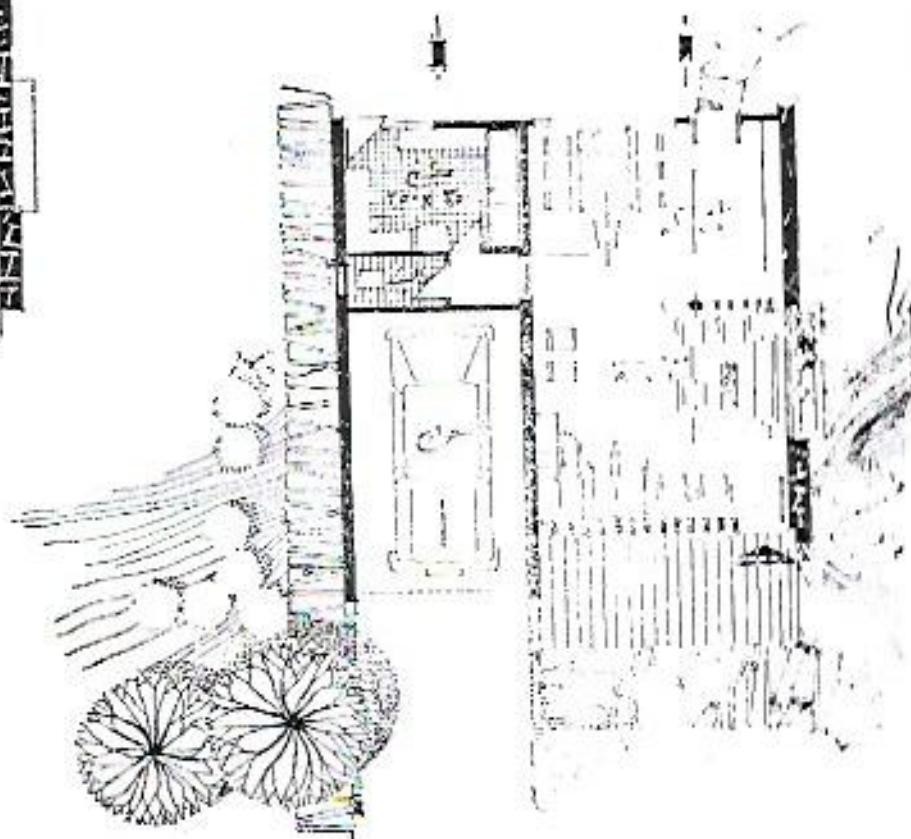


منظور.

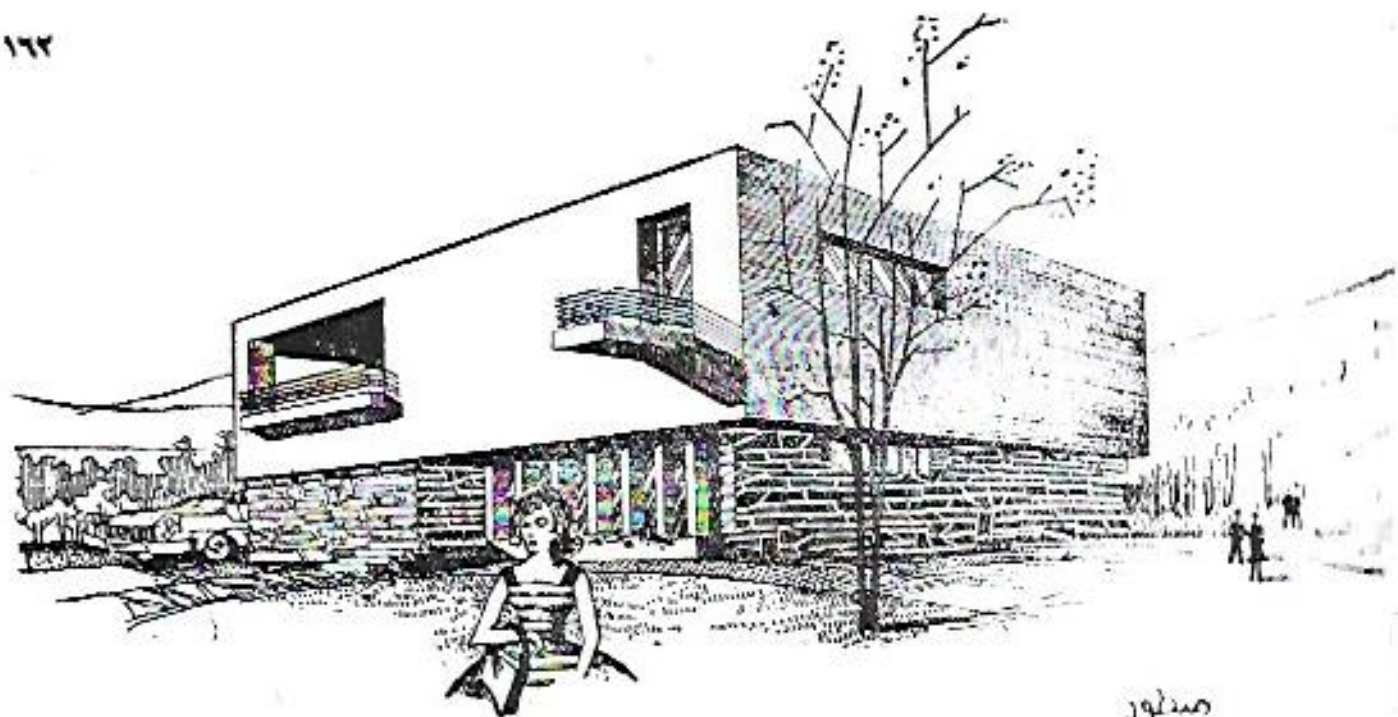


مسقط افق الدور الاول.

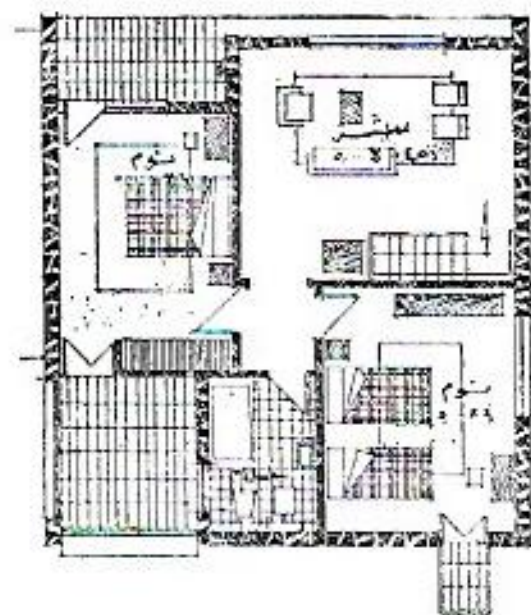
اظهار نحوه دمج قبلا



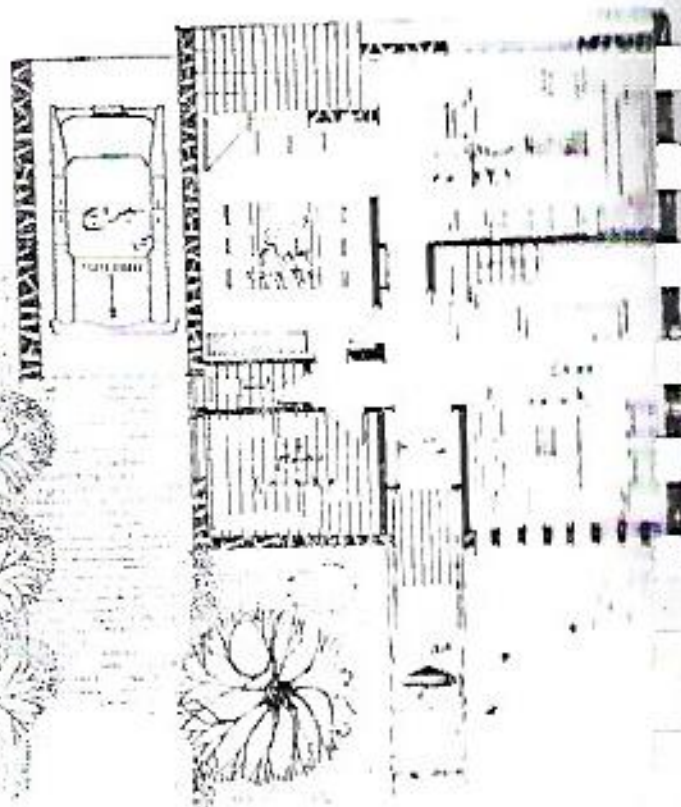
مسقط افق الدور الارضى.



م. ش. ١٩٧٢

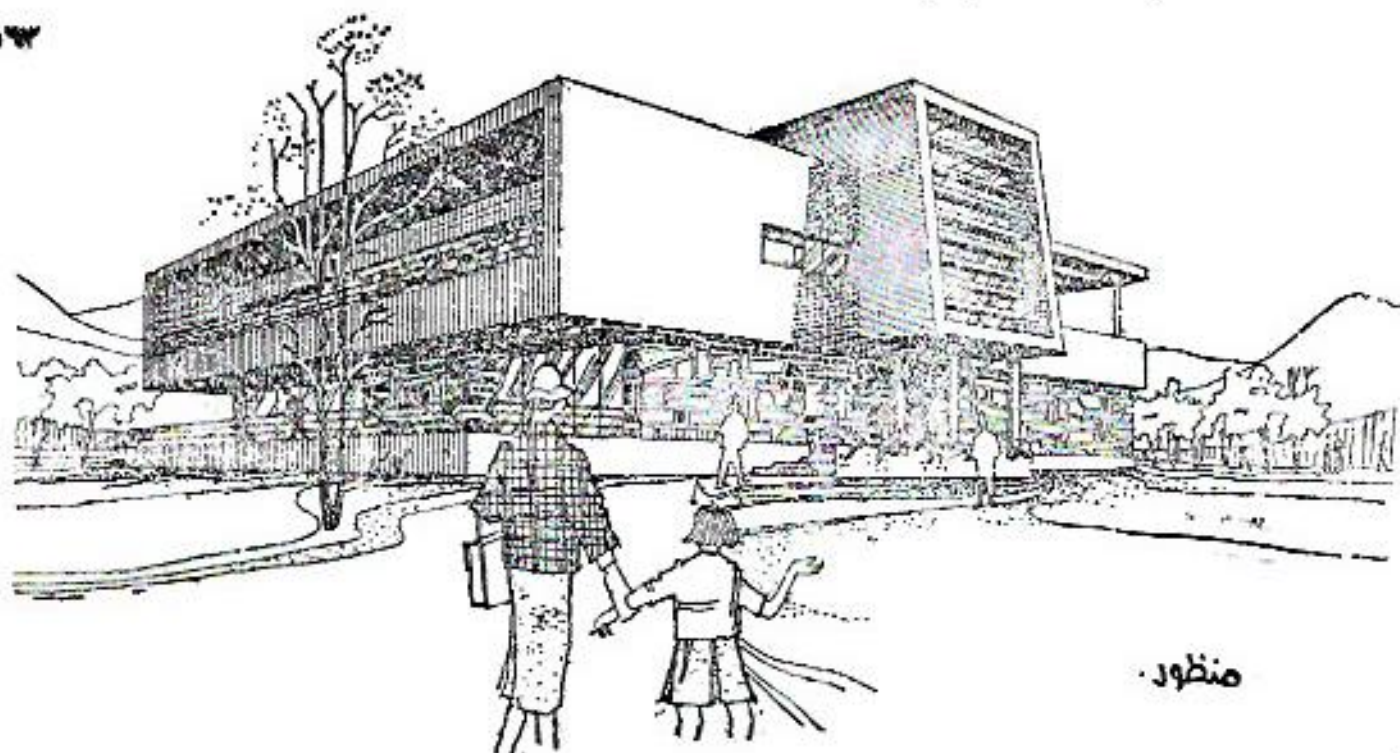


مسقط افق الدور الاول.



مسقط الدور الارضي.

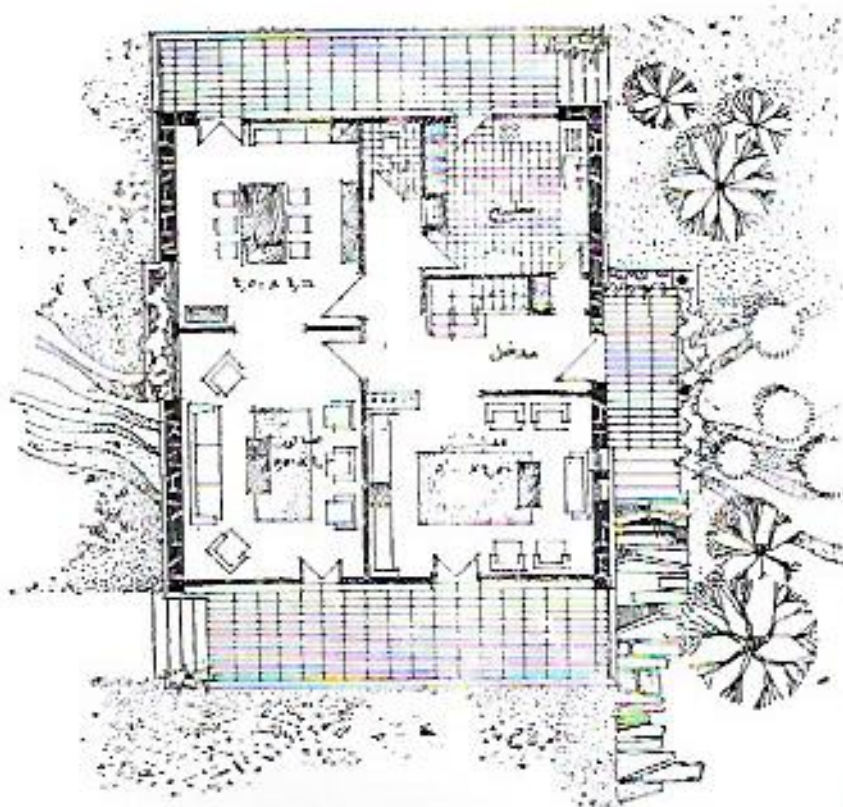
اظهار نموذج قبة



منظور

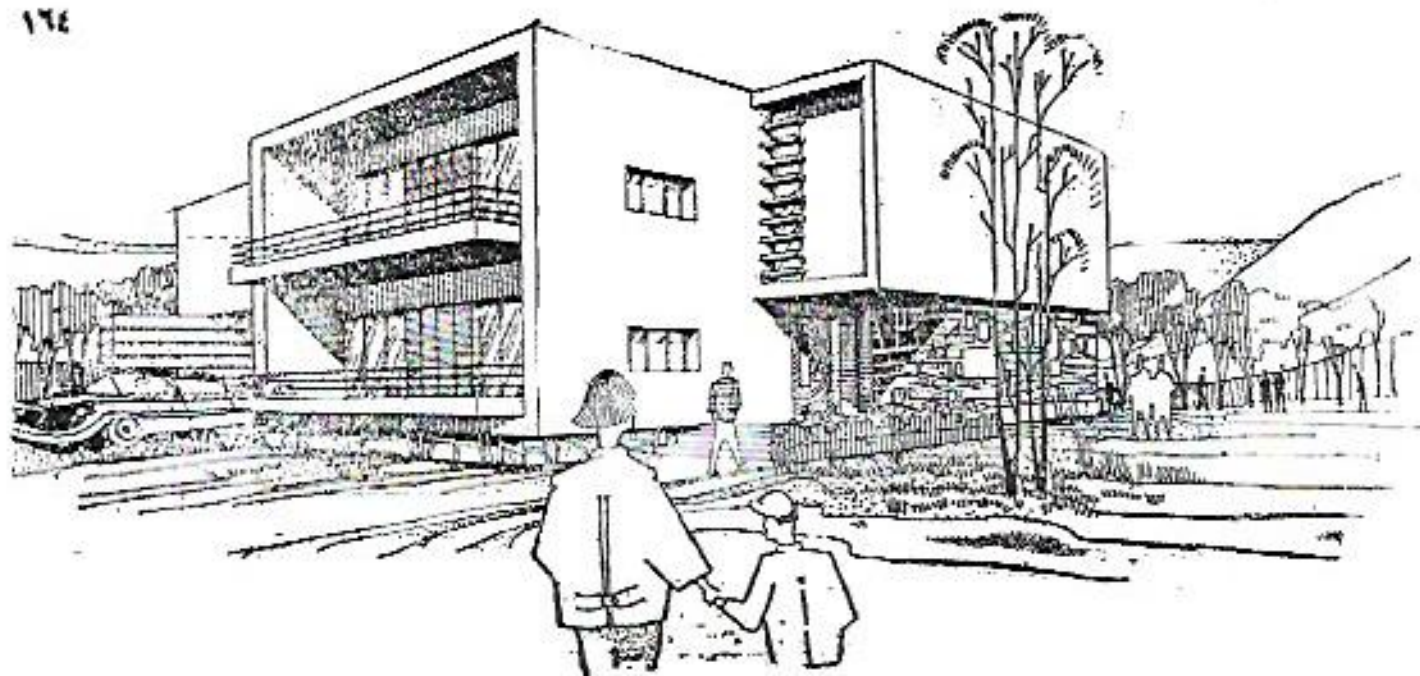


مسقط افق الدور الاول



مسقط افق الدور الارضي

الطابقين دج قبل

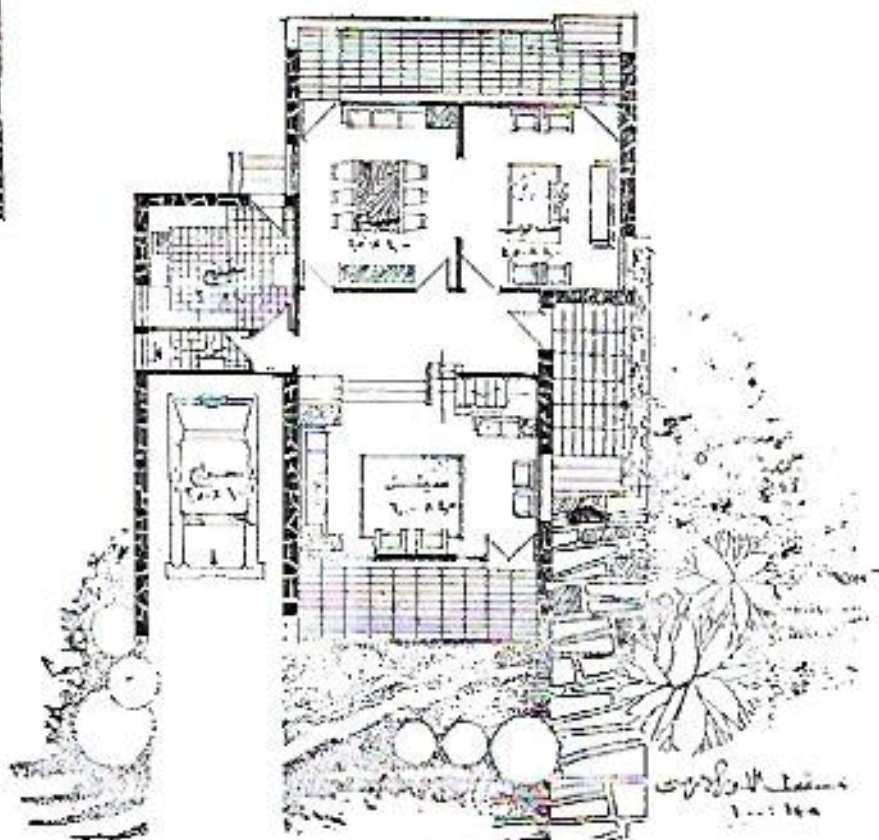


منظور.

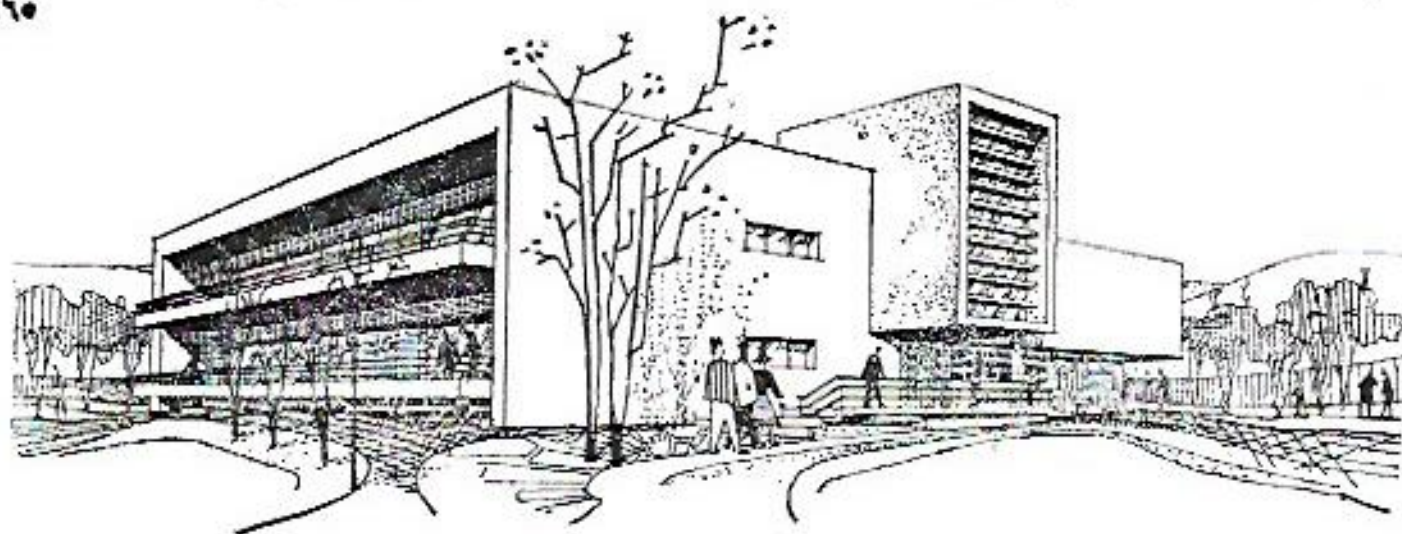


مسقط اخف - الدور الاول.

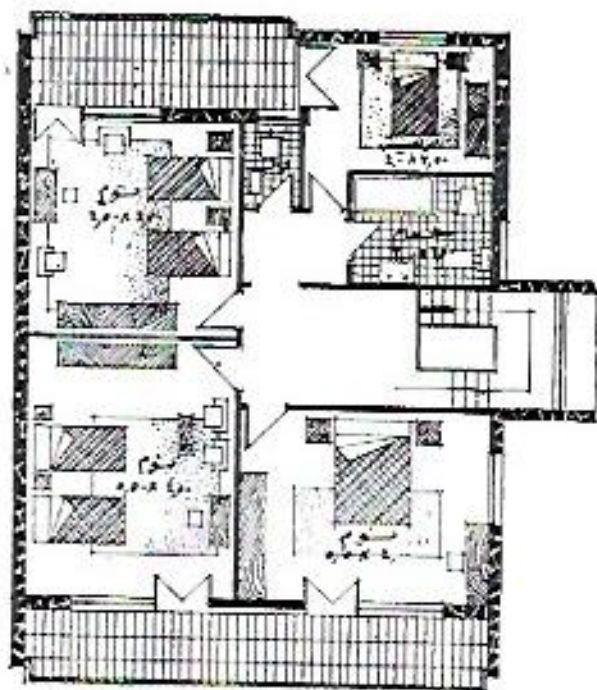
اظهار نموذج قیلا



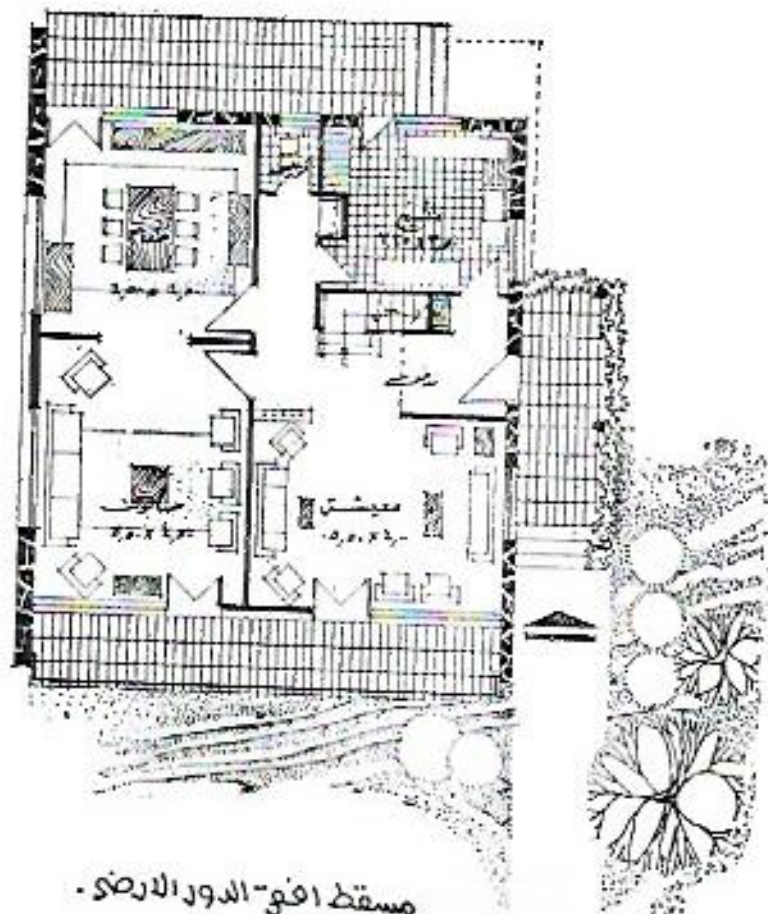
مسقط اخف - الدور الارضی



منظور

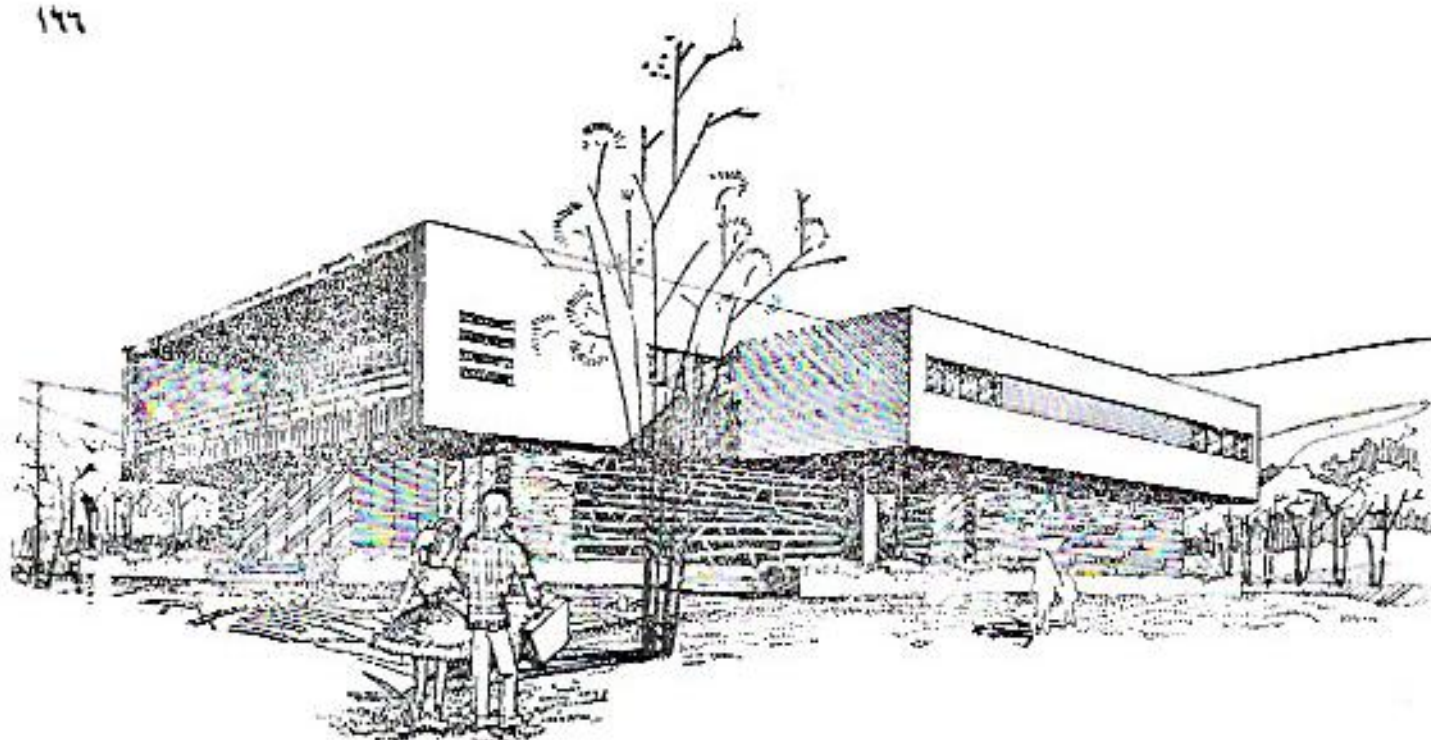


مسقط افق - الدور الاول



مسقط افق - الدور الارضي

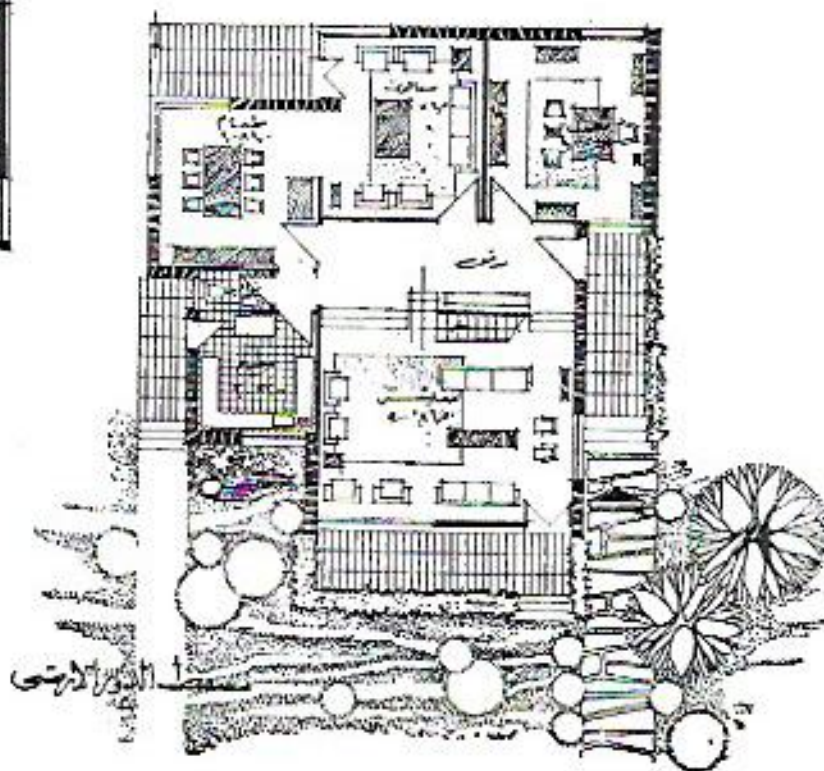
اظهار نموذج قبة



منظور.

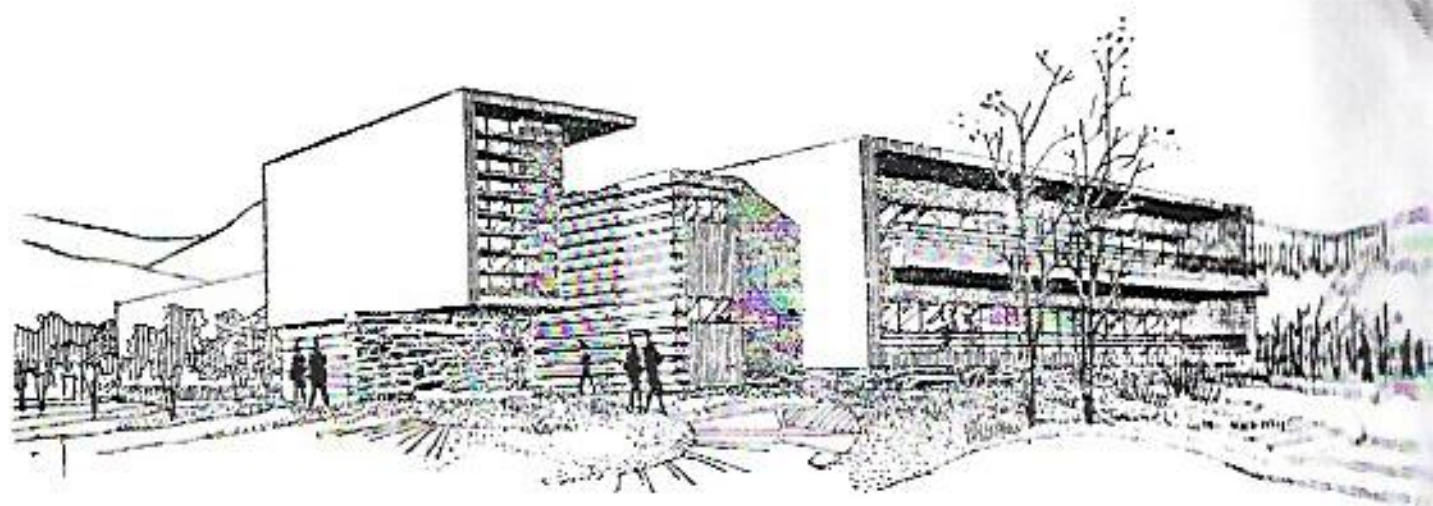


مسقط ارضي - الدور الاول.

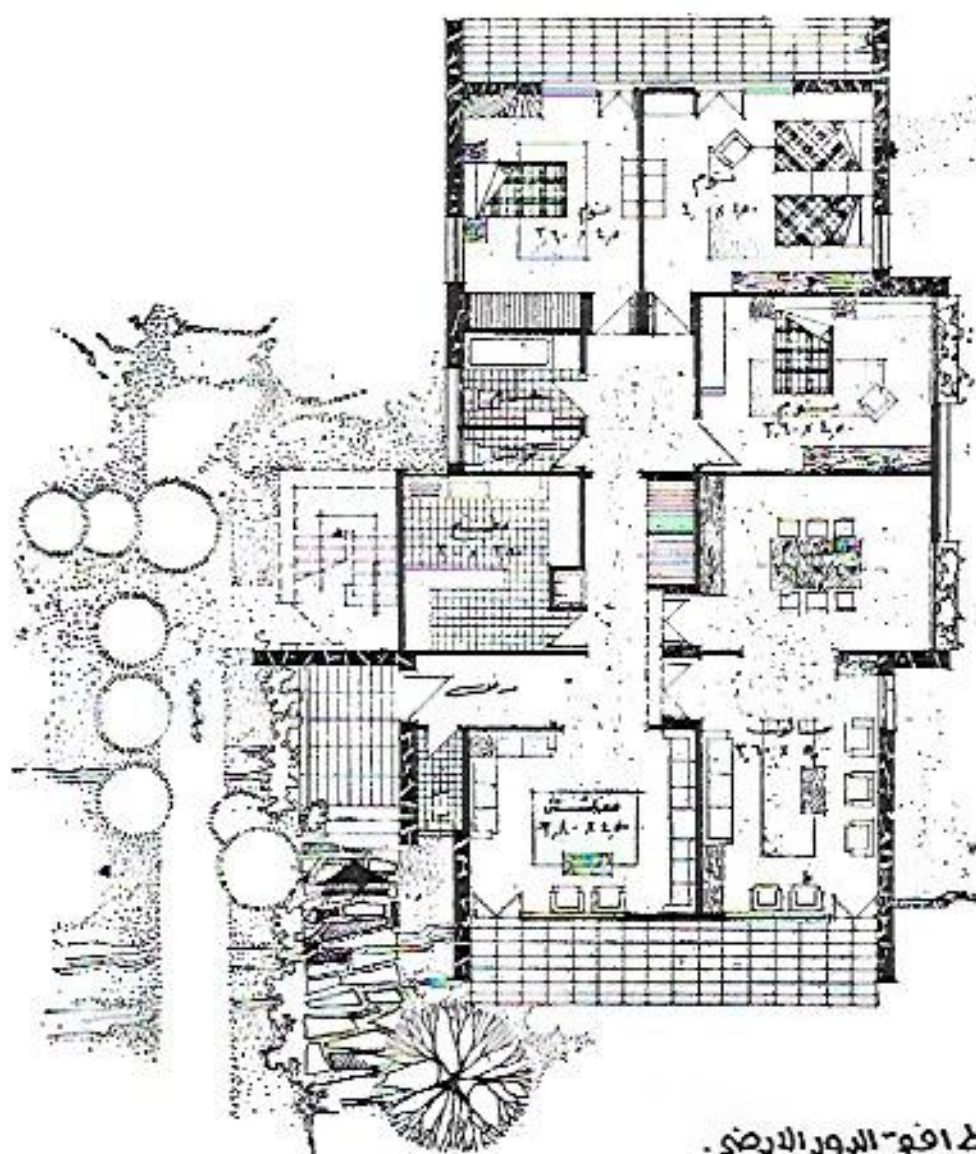


مسقط ارضي - الدور الارضي.

اظهار تخطيط قديم

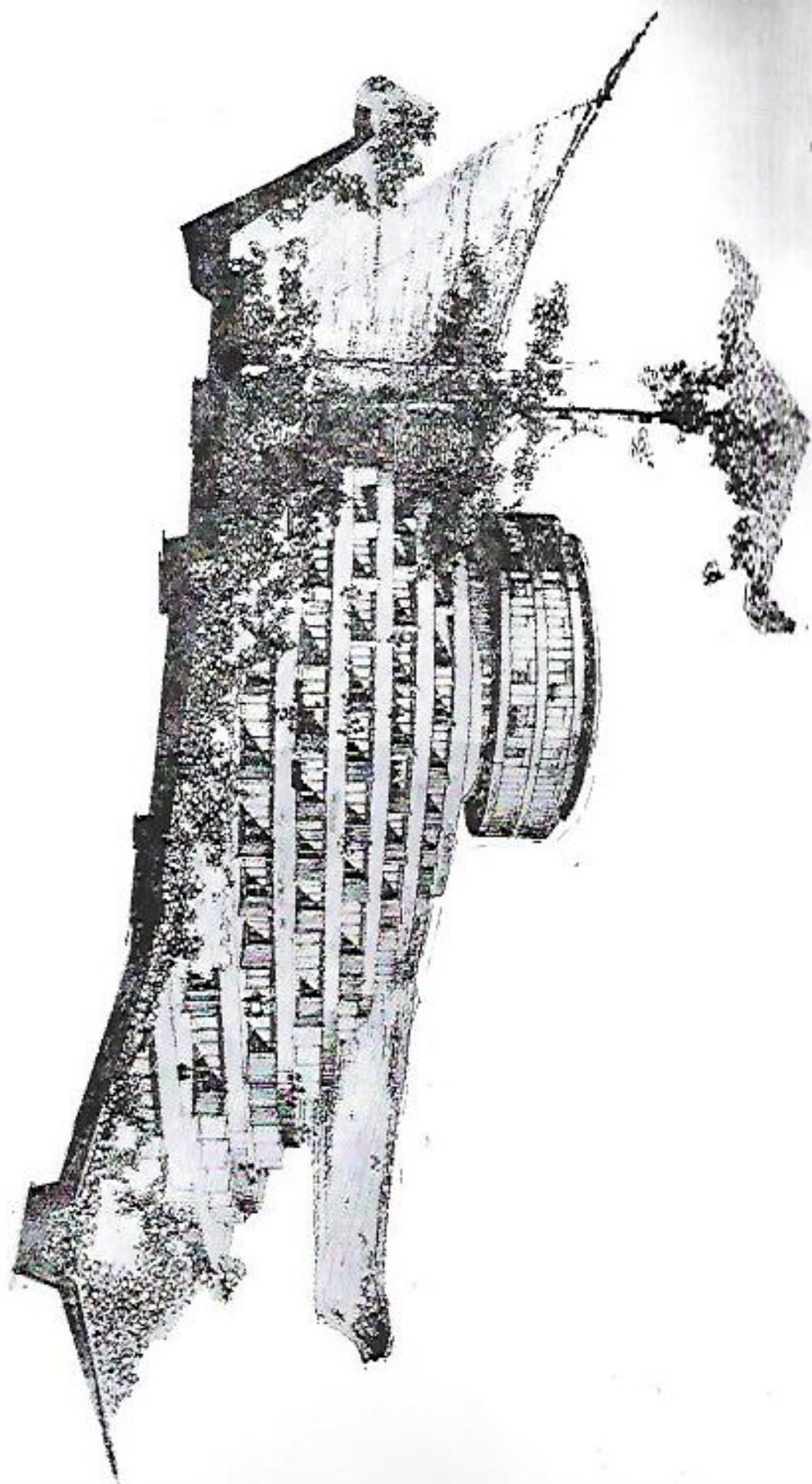


منظور.

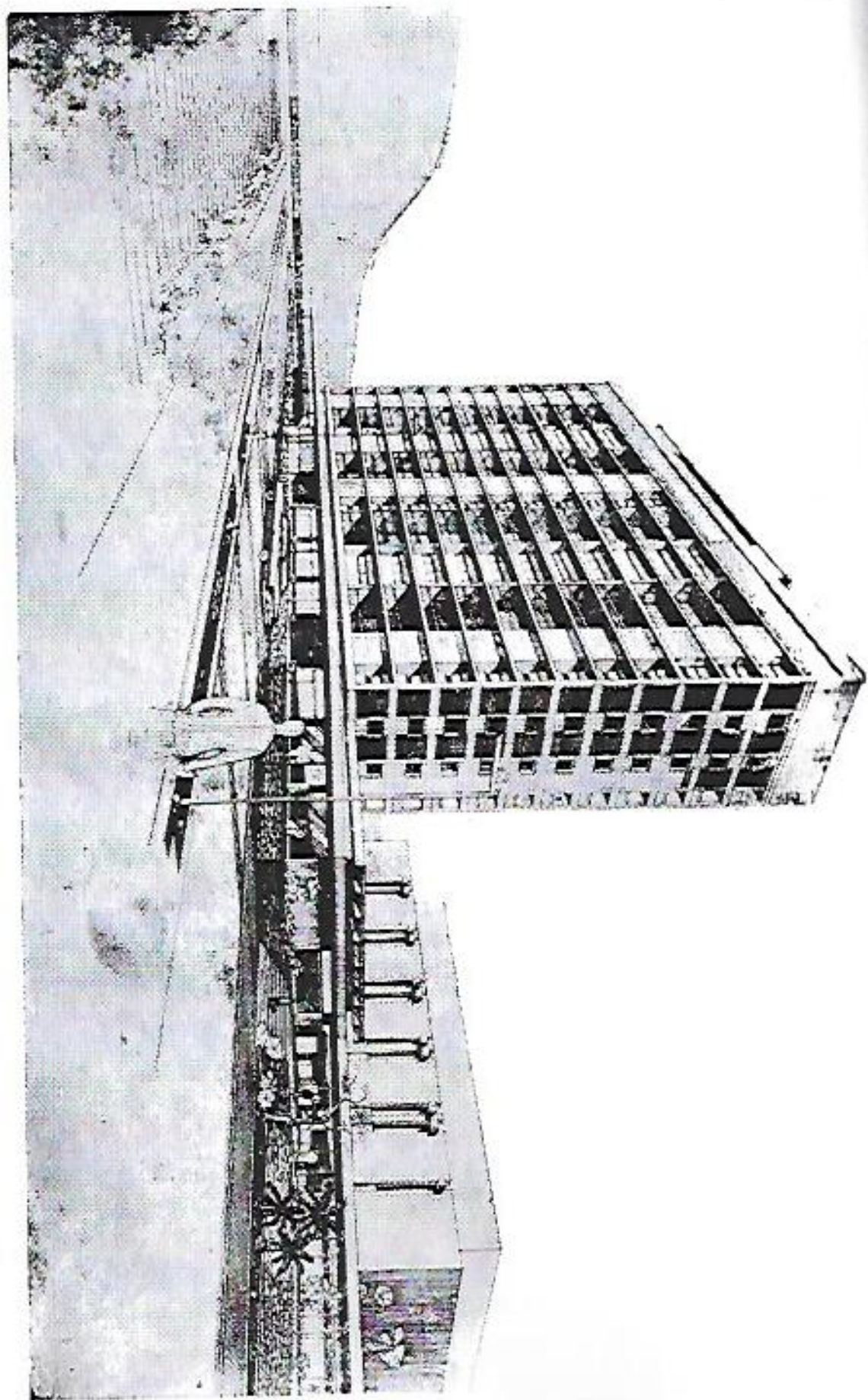


مسقط افق - الدور الأرضي.

إظهار نموذج قفلا



منظر المدرسة في سفوح جبل.



منظر ابرار سكي وسوق واقعة اسفند.

علم الأبداع بدار الكتب ٣٣٩٨ / ١٩٧٤

المطبعة الفنية الحديثة
٥٠ شارع مصطفى النحاس - القاهرة ١١٥١١١