

د. معجب العدواني

مرايا التأويل

قراءات في التراث السردى

حرص هذا الكتاب على تقديم قراءات تأويلية لمجموع حكايات راوحت بين ثلاث مناطق رئيسة في التراث العربي، وتمثل في: حكايات الأمثال العربية، إذ تناولنا حكايات أمثال لها حضورها الفاعل في ثقافتنا قديماً وحديثاً، ولتلك الأمثال حكايات تتبعها وتقود دلالاتها بصورة محدودة. أما المنطقة الثانية فهي حكايات لشعراء مختلفين عن القائمة المتوفرة لدينا، ويتجلى اختلافهم في السلوك الاجتماعي كما يتجلى لدى الشاعر الشنفرى، واختلاف في اللون كما يبرز لدى سحيم عبد بني الحسحاس، واختلاف في المبالغة في العاطفة كما يظهر لدى مجنون ليلى، إنهم شعراء لهم انفرادهم المتميز ويجمعهم جميعاً تطرفهم الشعري المغرق والمنتج لحكايات استحققت أن تكون مادة للتأويل. أما المنطقة الثالثة التي خضعت للتأويل النقدي المكثف فقد كانت الحكايات الشعبية.

تجلت أهمية هذا النوع من الحكايات في ملامح كثيرة منها: اشتغال هذه الحكايات على كثير من الرموز الإشارية الثرية التي تدفع بالنصوص في إطار تلقى مناسب، يتجاوز النصوص التابعة إلى سياقاتها الحكائية وانعكاس ذلك في التأثير على تلقينا الأولي لها الذي سعيها جادين إلى الخروج من إطاره إلى إطارات أوسع وأشمل وربما كانت أكثر دقة.

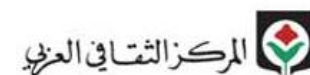
ISBN 978-9953-68-438-3



9 789953 684383



النادي الأدبي بالرياض



المركز الثقافي العربي

الدار البيضاء - بيروت

د. معجب العدواني

مرايا التأويل قراءات في التراث السردى

لوحة الغلاف: ج. سائيز

د. معجب العدواني

مرايا التأويل

قراءات في التراث السردى

