

لإعلاناتكم في هذا الموقع
اتصل الآن
هاتف : ٤٨٧٠٩١١ فاكس : ٤٨٧١١٢٠

الجزيرة

لإعلاناتكم في هذا الموقع
اتصل الآن
هاتف : ٤٨٧٠٩١١ فاكس : ٤٨٧١١٢٠

رئيس التحرير : خالد بن حمد المالك

أول صحيفة سعودية تصدر على شبكة الانترنت

صحيفة يومية تصدرها مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر

Sunday 17th December, 2000

العدد: 10307

الطبعة الاولى

الأحد ، 21 رمضان 1421

الطبعة الثانية
الرقعة

الأولى

محليات

مقالات

المجتمع

الفنية

الثقافية

الاقتصادية

القرية
الالكترونية

متابعة

لقاءات

منوعات

نوافذ تسويقية

تغطية خاصة

رمضانيات

عزيتي
الجزيرة

الثقافية

فضاء الأسئلة

الناقد معجب العدوانى ل(فضاء الأسئلة) :الكتابة (خطيئة) إذا تجاوزت الرقابة

لا يمكن التخلص من وهم المعرفة، إذا كان هذا سلاحنا ضده!

إعداد/ محمد الديبسي

** الاسئلة،؟

أبجدية المعرفة، وهوية التكوين.

ضمير القلق وغاية اليقين.

** الاسئلة،؟

مسار الانسان، الى مكامن الآخر.

مسار البحث، والاكتشاف،!

في فضاءها هذا.

هامش لكشف الانساني (الثابت)

في قناعات (المثقفين)،.

** ولأن (الاسئلة)،.

طريق الحقيقة، طريق الأحلام.

و(هما) مشترك (القصد) في ضمير السائل، والمسؤول،!!

فقد شاركنا في فضاءها:

** الناقد معجب العدوانى:

* لماذا نحن مولعون بالكلام؟

لأننا ظاهرة صوتية.

* لماذا كل هذا الفزع، من المستقبل؟

لكثرة الاحباطات على المستوى القومي.

* لماذا نحن مشدودون كثيرا، الى الماضي؟

لأننا نقفدي بشاعر الظل.

* لماذا كانت القبيلة العربية تحتفي بولادة شعرائها؟

لان الولادة هنا مجازية والاحتفاء مجازي اما الان فالولادة طبيعية حيث يولد مائة شاعر في اليوم الواحد.

* لماذا كان الشاعر العربي القديم يبدأ بذكر (الراحلة) قبل ذكر المحبوبة؟

لانه لمح للحبيبة في ذكر الظل.

كتابة

* على مشارف صفحة بيضاء، وقد ابتدر الفجر أنفاسه وتهيات بالقلم، ماذا تكتب؟

أضع القلم وافتح جهاز الكمبيوتر.

* متى تكون الكتابة خطوة باتجاه الأجل؟

حينما تكون الكتابة من أجل الكتابة.

* متى تكون الكتابة خطيئة، تحمل وزرها الكلمات؟

حين ينظر اليها الآخرون على انها تتجاوز الرقابة؟

* ان تحلم، ان تكتب،، ماذا يعني ذلك،؟

لا يكفي ان تحلم لتنتج كتابة.

أحوال،!

الرياضية

تحقيقات

مدارات شعبية

وطن ومواطن

وَرَّاق الجزيرة

العالم اليوم

وطني

الاخيرة

الكاريكاتير

* الموت،، الحياة،، هل ثمة وجه آخر لليقين؟
لتنوع اوجه اليقين تنتوع أوجه الشك وأفاقه.
* كيف يؤسس فينا الحرمان،، معنى للعطاء؟
يصنع العطاء معنى للحرمان ايضا،.
وهل هما ضدان ،، ام مكملان لبعضهما؟
* على مشارف قرية نائية،، وقد جاوزت ضجيج المدن،، من تصطب معك؟
اصطب معي في هذه اللحظة عتاقة الماضي،، استشراف المستقبل.
* (خصوصيتنا) ألا ترى اننا حملنا هذه المفردة اكثر من طاقتها؟
وهل ترى ان هذه الخصوصية تحمل طاقتها في راهننا،؟
* الظمأ ،، الموت،، أيهما هاجس النهاية؟
كلاهما وجه واحد لنهايات
* وهم المعرفة ،، كيف يتم التخلص منه؟
لا يمكن ذلك؟
ما دمنا متسلحين بمعرفة الوهم.
أقوال
* يقول احد الشعراء ،، (مثل الحدود،، ماني لأحد) فماذا تقول انت؟
الناس شركاء في ثلاث أم في أربع؟
* رب لا تواخذني بما يقولون،، واغفر لي ما لا يعلمون،، متى ،، ولمن تقولها؟
!؟
* ألف شاعر! يغني عنهم طبيب واحد! هل هذا صحيح؟
نعم يغني وجودهم ولا يغني في حالة عدم وجودهم.
وجوه
* وجه من،، تبصر وجهك في صفاته العظيم؟
من رسم في داخله ملامح النقاء وشكل في خارجه ملامح الشقاء.
* وجه من،، تدنو اكبارا كلما نظرت اليه؟
وجه شهيد من شباب الانتفاضة.
* وجه من،، تتمنى صفعه بالسواد؟
وجه من يتصدى للحجر بالمدفعية.
المرأة
* المرأة،، والمرأة،، ما الذي يجمعهما؟
جناس ناقص.
* المرأة،، والقصيدة،، ما الذي يجمعهما؟
عشق شاعر.
* المرأة والفرس،، ما الذي يجمعهما؟
منات الصفات من معاجم اللغة.
* المرأة نصف المجتمع،، فما هو نصفه الآخر؟
هل أنت واثق من سؤالك؟
* ما الخطوة القادمة التي لازلت تخشاهما؟
لا أجيد قولية في اطار من الخوف.
* ما الحدث،، الذي شكل منعطفاً في حياتك؟
ما اكثر الاحداث التي تسهم في تشكيل المنعطفات.
* ما الفرق بين الطفولة،، والكهولة؟
الطفولة حلم جميل، والكهولة واقع بانس!
* ما الذي يحضرك،، عندما تقرأ (ملاح) الزمن،، في الوجوه التي احببتها؟
افضل ان احتفظ بصورة واحدة لمن أحبهم.
* ما الذي يحضرك ،، عندما ترى نهايات الآخرين؟
غالبا ما يكون المرء في حاجة الى التعازي اثر حدوث وفاة وذلك لا يكون.
* ما الفرق بين الشاعر العربي القديم،، وبين الفضائيات العربية المعاصرة؟
كالفرق بين المعلقة وبرنامج (خليك في البيت).

قد،،!
 * وقد انتصف العمر،، هل ثمة غصص تنوء بها الجوارح؟
 كثيرة،، ولكن هل تضمن انه بقي لي نصف آخر من عمري.
 * وقد انتصف العمر،، هل ثمة مباحج تحملها الذاكرة؟
 مباحج على قدر الغصص.
 المتنبي
 * (فارقتكم فاذا ما كان عندكم
 قبل الفراق اذى بعد الفراق يد
 اذا تذكرت ما بيني وبينكم
 اعان قلبي على الشوق الذي اجد)
 لمن ترتل،، هذا البكاء؟
 لا اجيد الترتيل، ولكن حتى اكون عاطفيا فسأحيل البيتين الى كل من عزف لحناً لقلبي.
 * (الاكل سمح غيرك اليوم باطل
 وكل مديح في سواك مضيع)
 من،، تمنحه هذه الشهادة؟
 من أكون،، حتى أمنح مثل هذه الشهادة؟
 * (فإن قليل الحب بالعقل صالح
 وإن كثير الحب بالجهل فاسد)
 ومن،، تهديه هذه الحكمة؟
 أهديتها لنفسى.
 * (هنيئا لك العيد الذي أنت عيده
 وعيد لمن سمى وضحى وعيدا)
 ومن،، تبثه هذه الرسالة؟
 الى صاحب العيد.
 * هل ثمة حقيقة اخرى،، تضاف الى صياغة المتنبي؟!
 لا اضافات لدي سوة التاكيد على ألا حقائق في الشعر.
 أسئلة،،؟!
 * هل تجدي إثارة الاسئلة في قراءة واقعا؟
 قد يكون لها جدواها في يوم ما!
 * هل ثمة داع لهذه الاسئلة؟
 نعم،، اذا تخليت عن طلب الاجابات؟
 * هل استثارت فيك شيئا ما،،؟
 نعم.
 * ما هو،،؟؟
 اصطناع البلاغة،، والرغبة في التنظير،،!

رجوع

أعلى الصفحة

[تعريف بنا] [للاتصال بنا] [الإعلانات] [الاشتراكات] [الأرشيف] [البحث] [خدمة الإنترنت] [المسائية] [الجزيرة] [موقعنا]

أي إستفسارات أو إقتراحات إتصل على MIS@al-jazirah.com عناية م. عبداللطيف العتيق

reserved Copyright, 1997 - 2000 Al-Jazirah Corporation. All rights