



راسل رئيس التحرير



تابع @Almadinanews

الأحد 1434/11/16 هـ 2013/09/22 م العدد: 18414



صحيفة يومية تصدر عن مؤسسة المدينة للصحافة والنشر

الصحيفة السعودية الأولى على شبكات التواصل الاجتماعي Forbes

نسخة PDF أرشيف الأعداد السبت الجمعة الخميس الأربعاء الثلاثاء الاثنين الأحد هيا شير الرسائل الإبراء السبارات تسجيل دخول الأعضاء

## أمر ملكي : تعيين الفريق الركن عبدالرحمن البنيان نائباً لرئيس هيئة الأركان العامة

**المدينة**  
أسسها عام ١٣٥٦هـ  
علي وعثمان حافظ

رئيس مجلس الإدارة  
د. ناصر بن عقيل الطيار

المدير العام  
محمد علي ثفيد

رئيس التحرير  
د. فهد حسن آل عقران

نواب رئيس التحرير  
عبدالله عبدالرزاق العمري

محمد حسني محجوب  
محمد علي الإبراهيمي

**المدينة**

نشر إبداعاتك  
وأعمالك  
على صفحات  
المدينة

إدارة الاتحاد : نتعرض "للإحجاف" من اتحاد القدم قبل 5 ساعات	
حريق في شقة في حي الوشحاء وإخلاء 18 شخص من العمارة قبل 6 ساعات	
أمر ملكي : تعيين الفريق الركن "البنيان" نائباً لرئيس هيئة الأركان العامة قبل 6 ساعات	
57 قتيلا على الأقل في هجوم مدينة الصدر في بغداد قبل 7 ساعات	
فلسطيني يكتشف ثغرة تتيح تجاوز "آيفون 7" لإجراء مكالمات في iOS 7 قبل 7 ساعات	
السفير قطان يتفقد المستشفى الميداني الأول بمصر قبل 8 ساعات	

المزيد من الأخبار

**أخبار طبية**

ملف خاص لأخبار المدينة المنورة

العدواني: اسألوا مجلس إدارة الباحة أين تذهب أموال النادي.. والبسوا "القبعات" قبل نقد الملتقى

محمد البيضاني - الباحة

الأربعاء 19/09/2012

طالب الدكتور معجب العدواني الناقد الروائي وعضو الهيئة الاستشارية لملتقى نادي الباحة الأدبي منتقدي الملتقى والقائلين بمحدودية تأثيره لارتداء «القبعات الست» قبل إصدار الأحكام السريعة، مؤكداً أن محاور الملتقى هذا العام والمخصصة للرواية مناسبة جداً، منتخاً مشاركة نقاد من خارج المملكة، معتبراً ذلك عامل إثراء للمشهد النقدي والفكري والأدبي في المملكة.. كذلك أوضح العدواني أن فوز بعض الروايات السعودية بجائزة البوكر قد أوقف الفضيلان الروائي وأعاد المشهد إلى حالة من التعلل الكتابي، كما أنه فتح المجال أمام بعض الكُتّاب للعبور إلى أجناس أدبية أخرى، غير مستغرب في ذلك هجرة البعض من القصة القصيرة إلى الرواية بوصفها أقصر الطرق إلى الشهرة، غير أنه حذر ممن أسماهم «المتنمون إلى هامش الكتابة» معتبراً أنهم الأخطر على كتابة القصة القصيرة والرواية.. رؤية العدواني للمشهد الروائي، وقرآته لمنجز وحدة أبحاث السرديات في كلية الآداب بجامعة الملك سعود، وقضايا النقد ومنجزه وغيرها من المحاور الأخرى في سياق هذا الحوار..

محاور مناسبة

\* بوصفك أحد أعضاء الهيئة الاستشارية كيف تجد محاور الملتقى وما هي الاعتبارات النقدية التي تأخذها اللجنة بعين الاعتبار في البحوث والأوراق المقدمة؟

أرى أن محاور الملتقى الحالية المنبثقة من موضوع «الرواية والتاريخ» مناسبة جداً، وذلك يعود إلى توفر بعدين اثنين: الأول يتصل بواقع الرواية العربية التي اتكت بصورة قوية على التاريخ، ومن ثم فلا مفر من تناول هذا الموضوع في محاوره الأربعة: العلاقة الجدلية بين الرواية والتاريخ، والرواية والتاريخ الشفاهي، والتحويلات التاريخية والاجتماعية في الرواية العربية، وأشكال توظيف التاريخ في الرواية العربية، أما الثاني فهو مناسبة لموضوعات الملتقى السابقة، إذ يغطي جانباً مهماً لم يتم تناوله في الملتقيات السابقة، أما الاعتبارات النقدية التي تعتمد عليها الهيئة فهي اعتبارات عدة منها: الجودة والشمول والتوافق بين النقد والرواية.

إثراء نقدي

\* هل ترون في مشاركة نقاد من الوطن العربي أمراً يزيد من ثراء الملتقى؟

لا أحيذ فكرة اقتصار الملتقيات على مشاركين محليين، وذلك يعود إلى أسباب من أهمها الإثراء في التجربة النقدية الذي لا يتحقق دون مشاركة واسعة من ثقافات مختلفة، وبلدان متنوعة، وبالتأكيد سيزيد الملتقى ثراء ذلك الحضور الذي نتعوده من قانات نقدية مهمة في العالم العربي، ودمج التجارب النقدية بين المحلي والعربي يعد إضافة لكلا المشهدين، وتفعيل لقيمة ذلك الدمج.

ست قبعت

\* البعض يشير إلى أن الملتقى لا يستفيد منه إلا مجموعة محدودة ويتمثل فقط في المشاركين هم يعرضون أوراقهم وينتقدونها وكأنه حلقة درس في الجامعة.. فما قولك؟

من ينظر إلى الملتقى بمنظور شخصي لا بد أن يتبنى هذه الرؤية، وسينظر إلى المشاركين بوصفهم الطائفة المستفيدة، وهذا أمر معتاد، ولكني أدعو هؤلاء إلى ارتداء القبعت الست قبل إصدار الأحكام السريعة، حيث يمكن التعرف على الإيجابيات والسلبيات، وتبني وجهات نظر الآخرين، فالمستفيدون كثر من المشاركين إلى الدارسين، الذين تستمر إيجابيات الملتقى لهم دون انقطاع.

إهمال وإقصاء

\* بعض المثقفين يرى أن أدبي الباحة يهدر أموالاً كبيرة في سبيل إقامة ملتقى الرواية ومهرجان الشعر في الوقت الذي يهمل فيه الموهوبين والموهوبات من أبناء المنطقة؟

أعتقد أن هذا السؤال يمكن أن يوجه مباشرة إلى مجلس إدارة نادي الباحة الأدبي، لكنني أدعوك إلى تزويد النادي بأسماء هؤلاء الموهوبين لنتابع موقف النادي منهم.

\* في مهرجان الشعر الذي نظمه أدبي الباحة كثير من القصائد التي ألغها الشعراء السعوديون ونظروا لهم العرب قصائد عتيقة ومنشورة على كثير من المواقع ألا ترى أن ذلك يعد هدراً للمال في حين بعض الشعراء وعلى مرمى حجر يعانون الإهمال والإقصاء؟

كسابقه، يمكن أن يجيب النادي عن هذا السؤال.. لكنني سأسأل سؤالا مضاداً: من الشعراء الذين يعانون الإقصاء أو الإهمال؟ أرجو أن توجه لهم هذه الرسالة: إن المبدع الحقيقي لا يتوقف عطاؤه عند دعوة ناد أو أندية، ولا علاقة

للإبداع الحقيقي بالانتماء إلى المؤسسات.

\* أيهما أجدى دعوة شاعر من خارج الوطن ليلقي قصيدة أو ناقد ليقرأ ورقة نقدية أم تبني موهبة شاعر أو مسرحي؟. جميعها ممارسات ثقافية لها إيجابياتها التي تفوق السلبيات، ولا ينبغي أن تلغي هذه الممارسات الاهتمام بالمواهب.

#### لملة الأوضاع

\* ما هي رويتك التي تقترحها للأندية الأدبية من أجل إثراء المشهد الثقافي؟.

أمل أن تلمس الأدبية أوضاعها جيدًا بعد إخفاق معظمها في التنام جمعياتها، وأن يضع الجميع مشكلاتهم غير الثقافية بعيدًا.

#### حذر وترقب

\* كيف تقرأ المشهد الروائي السعودي من واقع متابعتك؟.

يصر المشهد الروائي السعودي بحالة من الحذر والترقب، وأعتقد أن فوز الرواية السعودية بالبوكر عامين متوالين، والإعلان عن عدد من الجوائز المحلية في الرواية قد أوجدا لدى الروائيين نوعًا من الانضباط وعدم التسرع في إصدار أعمالهم، مثلت البوكر حالة نقدية بامتياز ولم تكن دافعًا إلى المزيد من نشر الأعمال الروائية، بل أوقفت ذلك الفيضان الروائي، وجعلته يمر بحالة من التعتل الكتابي، كما أن بعض الكتّاب اتجه إلى حقول كتابية أخرى يأمل أن تكون أكثر ثراء من الرواية، وهذا أمر يبدو لي مناسبًا بصورة عامة من أجل مراجعة المنجز الكتابي للروائي قبل أن يفدقه المطبع.

#### الفئة الأخطر

\* في المشهد عدد من كتّاب القصة القصيرة انعطفوا إلى الرواية باعتبارها الأكثر شهرة.. ما تحليك لما تراه؟. الأوفياء لفن القصة القصيرة هم من عرفه جيدًا، وتلمس صعوبات الكتابة فيه، ومع ذلك لا أستغرب الهجرة من كتابة القصة القصيرة إلى الرواية، إذ يتأرجح حضور القصة القصيرة في الإبداع العالمي، ولن ننسى أن الرواية الطريق الأقصر لتحقيق الشهرة التي يسعى إليها بعض الكتّاب.. وبناء عليه يمكننا الإشارة إلى كتاب جادين، أولئك الذين يعملون على إبداعهم القصصي بصورة جادة، وفئة أخرى ينتمون إلى هامش الكتابة، وهذه الفئة أخطر على كتابة القصة القصيرة وعلى الرواية.

\* هل ترى أن النقد ساهم في تطوير المشهد الثقافي؟.

إذا لم يسهم النقد في تطوير المشهد الثقافي في بلادنا فهذا يعني أن الثقافة لم تحظ بحالة تطور، ولذلك فبأي أشدد على الدور الذي قام به النقد في الحراك الثقافي.

#### صناعة الدهشة

\* من بين الروائيين تحرص على متابعة إنتاجه.. وأي رواية أدهشتك؟.

هناك عدد من الكتّاب الروائيين الذين يجبرون علي قراءة إنتاجهم، عالميًا سأنكر الإيطالي أمبيرتو إيكو، وعربيًا يوسف زيدان، أما بالنسبة للرواية التي أدهشتني فهناك أعمال كثيرة صنعت دهشة الإبداع، ولكن أعمال الروائيين السابقين تحقق ذلك، لكل عمل روائي جوانب تصنع الإدهاش، لكن مستويات هذه الصناعة تختلف من كاتب إلى آخر، ومن عمل إلى آخر.

#### إنجازات عديدة

\* بوصفك رئيس وحدة أبحاث السرديات في كلية الآداب ما الدور الذي تقوم به الوحدة في الجامعة وخارجها؟.

أنجزت وحدة أبحاث السرديات خلال عمرها القصير الذي يصل إلى عام واحد منجزات شتى، ومن ذلك إنجاز عدد من الفعاليات الثقافية والأكاديمية داخل الجامعة وخارجها، وتعقد كل أسبوعين، وعقدت الوحدة شراكات مع جهات أكاديمية وثقافية داخل المملكة وخارجها، ومن ذلك كرسي عبدالعزيز المانع للغة العربية وأدائها، والنادي الأدبي بالرياض، ومختبر السرديات في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الحسن الثاني في بنمسيك في المغرب، وهناك اتفاق بدني على إيجاد شراكة مع نادي الباحة الأدبي، وتقوم الوحدة حاليًا على إخراج عدد من الإصدارات التي سترى النور قريبًا، منها كتاب على وشك الصدور، وآخر يجري الإعداد له، إلى جانب موسوعة مترجمة، وأخيرًا أشير إلى الندوة الدولية التي نظمناها الوحدة حول «السرد والهوية» الشهر الماضي وشارك فيها ثلاثة وثلاثون باحثًا وباحثة.

كن أول المعجبين بهذا من بين أصدقائك.

أعجبني إرسال



■ خيارات الحفظ والمشاركة

#### إضافة تعليق

الاسم:

قارئ

البريد الإلكتروني:

محتويات هذا الحقل سرية ولن تظهر للآخرين.

الموضوع:

التعليق: \*





الاشتراكات الـ



إصدارات المؤسسة



الإدارة والتحرير



حول المؤسسة

معلومات أكثر عن خيارات التنسيق

معاينة

حفظ

جميع الحقوق محفوظة لمؤسسة المدينة للصحافة والنشر  
Copyright © 2011 www.al-madina.com - All rights reserved  
تصميم وتطوير وتنفيذ إدارة النشر الإلكتروني  
إدارة السيرفرات بواسطة : 