

جريدة الرياض اليومية

[الرئيسية](#)

[المحليات](#)

[الاقتصاد](#)

[الرياضة](#)

[الدولية](#)

[المقالات](#)

[الثقافة](#)

[محطات](#)

[تحقيقات](#)

[الكاريكاتير](#)

[الأخيرة](#)

[المزيد...](#)

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

• انت الآن تتصفح موضوع نشر قبل 161 أيام

الرئيسية < ثقافة اليوم

من الشبكات

د. العدوانى: سك «المصطلح» يخلصنا من ماضوية النقد.. وعيبت النقد



د. معجب العدوانى

أكد أستاذ النظرية الناقد والكاتب د. معجب العدوانى، بأن الإعلام الجديد أنتج تأثيرات مختلفة على الكتابة الإبداعية، التي لما نستوعبها بعد، من حيث قدرة شبكات التواصل الاجتماعي عامة وتويتر خاصة، الأمر الذي أنتج "قصة تويترية" نتيجة لما تمتلكه هذه الوسائل الإلكترونية من قدرة على التأثير في النص، وقدرتها على صياغة الخطاب الأدبي أو النص الإبداعي.

وقال د. العدوانى: لم نستوعب بعد هذه التأثيرات بالصورة الملائمة لها، بمعنى أن النص الأدبي هنا، أصبح مبنياً بأسلوب ملائم لفيس بوك، أو تويتر، وهذا امتداد لتحولات شهدتها النص الأدبي على ما أنتج منه – على سبيل المثال – سينمائية، التي تحولت إلى مسمى فني آخر، فعندما نقول "نصا تويتريا" فهذا يعني أن لدينا قناة إلكترونية قادرة على فرض قيودها وشروطها على النص الإبداعي، وتجعله يتواءم مع هذه الوسيلة.

وأضاف د. معجب بأن هناك ما وصفه بالشرط الخطير، الذي يتمثل في "القيد الإبداعي" لتويتر، الذي يحد بدوره من حرية النص الإبداعي، الذي يفترض في بنائه أن يكون مبنياً على الحرية، مما يوجد اختلافا واضحا في بناء النص المكتوب في تويتر عن غيره من النصوص التي تكتب في فضاءات أخرى.

وعن واقع الكتابة الأدبية عبر الفضاءات التويترية، وما تفرضه على الكتابة قال د. العدوانى: إلى جانب عدد الكلمات، يأتي ما يمكن وصفه بدمج الكتابة في نص مرئي، ينتج مجموعة من المشاهد التصويرية، أو الفلمية، أو الترابطية النصية وغيرها، مما يجعلنا أمام نص مختلف تماما عن النص الورقي، بوصف الورق وسيلة لذلك النص، مما يجعل إطلاق "ق.ق.ج" على هذا الشكل الكتابي نوعا من العبث النقدي الذي لا ينظر إلى النصوص في صورتها الجديدة، ولا إلى العوامل الجديدة التي شكلت بناءه.

أما عن متابعة قراءة النصوص بما تستحقه من الوعي بالمتغيرات المؤثرة في كتابة النص، عبر الشبكات الاجتماعية، أشار د. العدوانى إلى أنه يغلب على نظرة من يتعامل مع هذا النوع من الكتابة الأدبية النظرة الماضوية، التي تهمل الراهن، مما يجعل من الصعب أن تكون دافعا لنا إلى الأمام لاستيعاب ما يدور حولنا بسرعة، إذ الدارج لدينا تجاه التجديد ربطه بالماضي، مما يعكس مدى ثقافة الناقد ووعيه بما تتطلبه النصوص الجديدة من أدوات.. مما يفقده استيعاب التحول في كتابة النص الإبداعي في الإعلام عبر الشبكات، التي فرضت طبيعتها الاتصالية شروطا جعلت الكاتب الأدبي ينخرط عبرها إلى فضاء مختلف من الكتابة، يجد خلالها الكاتب العديد من السمات، التي يوظفها فيما يكتب، ومن ثم تشكل هذه السمات الاتصالية للنص ضمن النصوص الأدبية.

ومضى د. العدوانى مؤكدا على أن سك مصطلحات تواكب ديناميكة الكتابة عبر الشبكات كما هو الحال فيما وصفه بمصطلح "القصة التويترية" بأنه يريحنا من أزمة الاتكال إلى الجانب الماضوي في التعامل مع النصوص.. مشيرا إلى أن حركة النقد عادة بطيئة لاستيعاب التجارب الإبداعية.. مختتما حديثه بأن النقد ما يزال غير مستوعبين مدى الاختلاف الكبير بين الكتابة الإبداعية في فضاءات مختلفة، تغير معها موقع الكاتب، والقارئ، والناقد.



مواضيع مشابهة

• [الأدب الرقمي بين «موت» ذائقة الرواة.. و«هيمنة» ذاكرة إلكترونية](#)

[دواوين شعرية اتخذتها تجديداً .. والنقاد: موجة عبث سرعان ما تنطفئ!](#)
[أنية الصفحة التفاعلية.. من ينتظر مواسم الأوراق؟!!](#)
[النشر في الصفحات الإلكترونية.. استثمر كل شيء إلا النقد!](#)
[شعوذة النقاد!](#)
[النقد .. لماذا ؟](#)

•
•
•
•
•



عدد التعليقات : 4

عرض التعليقات

1- بندر

أكثر ما لفت نظري في هذا الموضوع
الكيبورد كأنه في ورشة بالصناعية):

09:44 صباحاً 2013/02/20

2- صوت الحق نصير الدين مصدوق

أنا شايفه هو أو مثله في الصناعية القديمة عند ورشة فحص بالكمبيوتر

11:23 صباحاً 2013/02/20

3- نايف لافي الحربي

عندما رأيت صورة الدكتور معجب دخلت لأقرأ الموضوع لأنه
حقيقة الدكتور معجب العدوانى من المتقنين البارزين في الساحة الثقافية وله مشاركات نشطة.
لكن الموضوع الذي تطرق له وقبله الدكتور الغدامي عن تويتر لا أشعر بالقناعه فيما يقولون بل وأحيانا أشعر
أن الموضوع الذي يريدون إيصاله مبهم.
صراحة وبكل محبه لهم جميعا أشعر أنهم بعيدين عن همومنا الثقافيه الهامه ولا أعلم ما هو السبب...لماذا لا
يتكلمون وهم أهل للنقد عن الهموم التعليميه مثلا أو عن المستقبل الحقيقي السعودي الثقافى القادم.
كم نحن مبهمين.

02:10 مساءً 2013/02/20

4- علي محمد طيب مقيم

لذلك النقد المتقدم داخل القماقم الإستيعابية بين نظرية النقد المتمحور حول محور النقد المحوري داخل قمقم
النقد الإبداعى التويتري القصصي المتمحور ايضا وإلى الأبد


06:39 مساءً 2013/02/20

التعليق مقفل لانتهاء الفترة المحددة له

[الرياض نت](#)
[محرك البحث](#)
[الأكثر مشاهدة](#)
[أتصل بنا](#)
[النسخة الكاملة](#)

-
-
-
-
-

جميع الحقوق محفوظة لمؤسسة اليمامة الصحفية
تصميم وتطوير وتنفيذ إدارة الإعلام الإلكتروني 2013-1998

لتصفح اسهل لموقع الرياض ومميزات افضل اضغط على العلامة + ثم اختر

'Add to Home Screen'