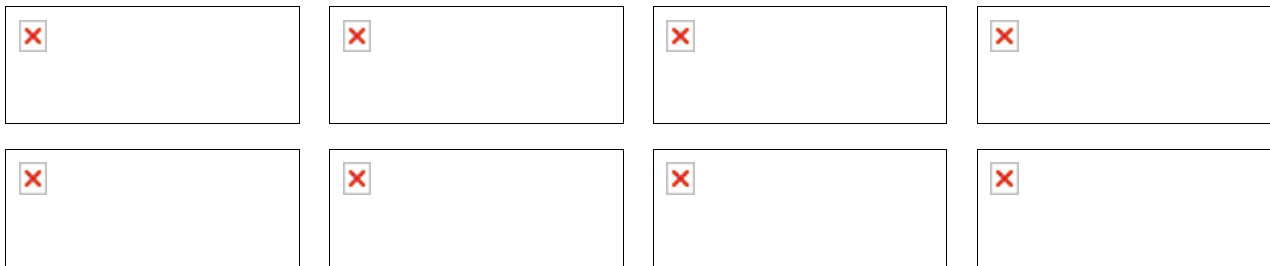
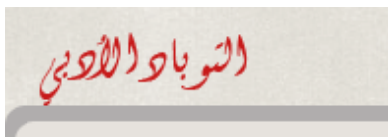




::: إعلانات الموقع :::



هنا ملتقى المبدعين على امتداد الوطن العربي



حفظ البيانات؟

اسم العضو

اسم العضو

تسجيل الدخول

كلمة  
المرور

ملتقى التوباد الأدبي < ملتقى النخبة < أديب تحت الأضواء

د. معجب العدوانى تحت الأضواء

البحث

مشاركات اليوم

التقويم

التعليمات

www.altoobad.net

صفحة ٥ من ٥ « الأولى > ٣ ٤ ٥

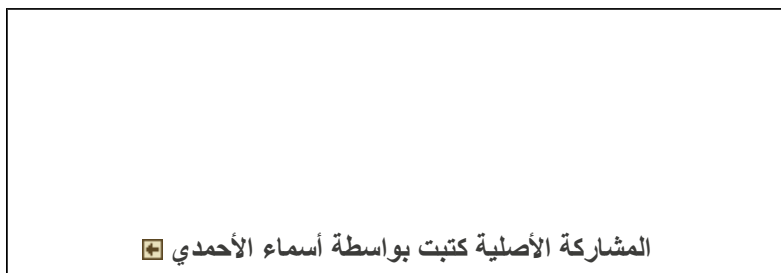
أدوات الموضوع أدوات عرض الموضوع

أضف رد جديد



#٦١

اقتباس:



المشاركة الأصلية كتبت بواسطة أسماء الأحمدى

PM ٠٥:٢٥، ٢٦-٠٢-١٠

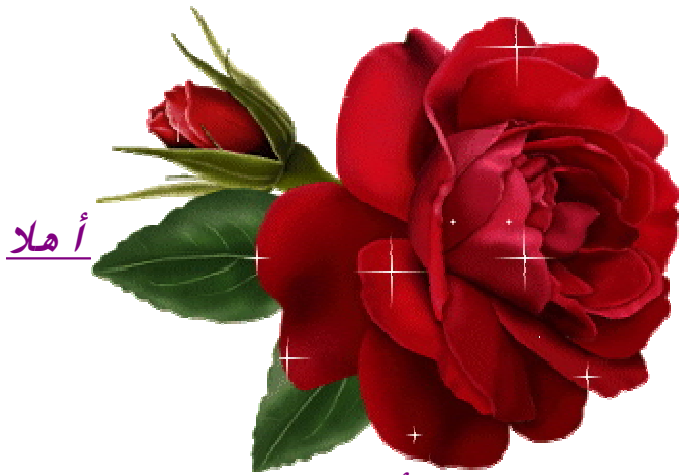
معجب العدوانى  
أكاديمي سعودي

الملف الشخصي:

رقم العضوية: ٢٣٦٩

تاريخ التسجيل: Jan 2010

المشاركات: ٢٨



أهلا

وسهلا بكم أستاذي الفاضل.  
دكتور معجب .يقال : أن لكل  
إنسان من اسمه نصيب هل ترى  
أنك أخذت من اسمك الكثير ؟  
وهل كل (معجب) متميز ؟  
- مارأيك بالتالية أسماءهم :  
د . أحمد جاسم الحسين / أ .  
ناصر الجاسم / أ . محمد  
الشقحاء / أ . عبده خال /  
د . شعيب حليفي / د . عبد الله  
الفيفي / د . عالي  
القرشي . د . معجب الزهراني . أ .  
محمد الشدوي .

أستاذي . أعني جيدا أني أثقلت  
عليك لكن لدي سؤال أخير .  
هل ترى أن من يقدم على  
الدراسة خارج البلاد يأتي  
بمصطلحات ويحاول من إقحامها  
في أدبنا دونما مناسبة  
لذلك . كما يحاول أن يقلل من  
شأن الآخرين حين يعرف بعدم  
معرفته بهذه  
المصطلحات ، ويحاول استخدامها  
من باب الفزلكة اللغوية ؟!  
أستاذي . لو ترك لي المجال

لن أدعك تترك الجهاز للحظة

لذا سأكتفي بذلك .



وأرجو لكم مزيدا من التقدم  
والرقي .

دمتم بأمل  
تحياتي / أسماء الأحمدي  
ماجستير أدب حديث - المدينة



اعتذاري فقد تأخرت في العودة إلى هذا المنتدى المميز بأعضائه

فيما يتصل بالاسم فكلي أمل أن يكون لي من اسمي نصيب، ولكن ذلك يعتمد على المتلقي نفسه فهو من يحدد صفة التميز أو يلغيها.

لا أدري لماذا تضمنت باقة قائمتك أسماء لأصدقاء من المغرب إلى المشرق؟ ومن ثم فإني أخشى أن تكون أحكامي عليهم مجروحة، لكل منهم إيجابياته وإضافاته التي لا تنكر، ولهم بعض السلبيات التي لا تذكر، ولذلك فامنحني أستاذة أسماء الأحمدي حق التهرب من إجابة سؤالك هذا، ولك تحياتي.

توظيف المصطلحات لا يكفي للدلالة على عمق الباحث واستيعابه للنظرية، وميزتها بالتأكيد تتمثل في فتح آفاق جديدة في النص الأدبي، ولذلك فلا يعني وجود الأداة النجاح المطلق في استعمالها، إذ يتطلب ذلك معرفة ودراية بالنظرية، وخبرة ومهارة في الممارسة.

لك تقديري

أقتباس

غير متواجد

صفحة ٥ من ٥ « الأولى &gt; ٣ ٤ ٥

أضف رد جديد

« الموضوع السابق | الموضوع التالي »

الذين يشاهدون محتوى الموضوع الآن : ١ ( الأعضاء ٠ والزوار ١ )



## تعليمات المشاركة

- لا تستطيع إضافة مواضيع جديدة
- لا تستطيع الرد على المواضيع
- لا تستطيع إرفاق ملفات
- لا تستطيع تعديل مشاركاتك

## BB code is متاحة

الابتسامات متاحة

كود [IMG] متاحة

كود HTML معطلة

## الانتقال السريع

إذهب

أديب تحت الأضواء

الساعة الآن ٠٩:٠١ PM.

RSS - الاتصال بنا - ملتقى التوباد الأدبي - الأعلى

-- ملتقى التوباد الأدبي -- -- اللغة العربية --

Powered by vBulletin® Version 3.7.4, Copyright ©2000 - 2010, Jelsoft Enterprises Ltd. TranZ By Almuhajir

Security by i.s.s.w

