

# حداثة أدب المقاريبي غير تقييدية

مقابلة مع الدكتور أحمد بن محمد



أحمد بن محمد المقاريبي، باحث في الثقافة العربية بمرحلة تحول ثقافي تتنازع فيه قوتان متصارعتان، هما البدايات الأدبية العربية، والتي بدأت تضمحل.. والطبقة العامة، معقب نورث الربيع العربي، والتي أعادت تشكيل السياسات الثقافية الحالية، هذا السياق التقني «سيدرني» الناقد والأديب السعودي معجب في الاستاذ بكلية الآداب جامعة الملك سعود، وذلك في إحدى المقابلات بالبريد الإلكتروني 44

دورية | سامر سليمان

## بطاقة

أ. د. معجب العدوانى ناقد وأديب سعودي يعمل أستاذاً للنقد والنظرية بقسم اللغة العربية وآدابها ورئيس وندوة بكلية الآداب جامعة الملك سعود. حصل على الدكتوراه في النقد الأدبي الحديث من جامعة مانشستر. له العديد من الكتب والدراسات النقدية المهمة، منها: الموروث وصن الرواية، أبعاد الضال في نثر العوال، نزهة أرباب العفول في النقد المنقول، أبحاث في الأدب والنظرية، وقدم المحاضرات في غير مشاركت في كتب الأدب والنظرية، ومقدم المحاضرات في غير ومكان

عربي بدأت تضمحل، في ضوء ظهور الطبقة العامة، الثقافات السياسية والثقافية الحالية، ولكن يحل المتألهة المجموعة من الاعتبارات، التي تعترض الحياة، فاعلم في هذا الإطار، وفي هذه الجوانب، ونحوها رجل الشارع، ليس بالكتابة له، بل بإيجاد الحلول مستقبله وحياته. ولماذا لا نجد دوراً قاعلاً للمثقف السعودي في المشهد

لما دور الكاتب والناقد السعودي في تعزيز مفهوم الهوية الإسلامية والعربية؟ الناقد السعودي والعربي بصورة عامة معزراً من الثقافة العربية، فما يقدمه سعوديون يظل مندرجا في منظومة نقدية العربية، وليس هناك أي تفريق في مجال النقد، أو حتى في مجال الإبداع، فندفن نعمل بصورة متكاملة، لاق جميع الفجوات التي قد تحدث بين محلية بالأدب العربي، فالأدب العربي غني بتنوعه، نرى باتجاهاته، وهو نرا من الموروث، قل أن يكون متأثراً بالأدب، وهذا جعل من الصعب أن ثقافة سعودية مستقلة أو مغربية مصرية مستقلة، بل هناك ثقافات عمل فيما بينها، ويعمل من يندرج تحت العربية ضمن هذه المنظومة. العرب العربي في اتجاه إيجابي؟ كة النقد العربي في اتجاه إيجابي؟ المصطلح، عن أزمة النقد العربي،

