**خطة مادة مدخل الى التذوق الفني – 209 ترف**

**أولاُ: معلومات عن أستاذ المقرر:** د.شذا إبراهيم الاصقه، أستاذ مساعد / قسم التربية الفنية.

**المكتب ورقمه:** مبنى 2 الدور الثاني  **البريد الإلكتروني:** salasqha@ksu.edu.sa

**الساعات المكتبية :** الأحد :10-12 الثلاثاء: 10-11 الأربعاء : 10-11

**ثانياً:معلومات عن المقرر**

**اسم المقرر:** مدخل الى التذوق الفني **رقم المقرر ورمزه:** 209 ترف **رقم الشعبة:** ( 41735 )

**موعد المحاضرات:** يوم الأربعاء  **مكان المحاضرة:** المبنى: 2 **الدور :** الارضي **القاعة:** 76

**ثالثاً: الأهداف التعليمية والمهارات المكتسبة**

يهدف هذا المقرر إلى تعريف بمفاهيم ووظائف وأهداف النقد والتذوق الفني،ونظريات المفسرة له، ومداخل التذوق الفني، والفرق بين النقد والتذوق الفني، وطرق قراءة العمل الفني، لتتمكن الطالبة من قراءة وتحليل العمل الفني للوصول الى المتعة الجمالية تبع الاتجاهات النقدية الحديثة.

**رابعاً:محتوى المقرر و تتابعه**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| الأسبوع | التاريخ | الموضوع | الأنشطة |
| الثاني | 7-1 | * تمهيد حول أهمية المقرر وخلفية عامة عن مفاهيم النقد والتذوق الفني. * استعراض خطة الدراسة: تعريف بالمقرر، الأهداف، المواضيع، الأنشطة، والمتطلبات، والتقييم والمادة العلمية. |  |
| الثالث | 14-1 | تعريف النقد والتذوق الفني، وأهميتها. |  |
| الرابع | 21-1 | نظريات النقد والتذوق الفني وأنواعه. |  |
| الخامس | 28-1 | مداخل التذوق الفني. |  |
| السادس | 5-2 | العمل الفني وماهيته (الموضوع المادة والتعبير). |  |
| السابع | 12-2 | * العوامل المؤثره على التذوق الفني * سمات وخصائص الناقد الفني والمتذوق والعلاقة بينهما. |  |
| الثامن | 19-2 | المفاهيم والقيم التي يجب مراعاتها عند قراءة العمل الفني: الأسس البنائي. |  |
| التاسع | 26-2 | الاختبار الفصلي |  |
| العاشر | 4-3 | تابع المفاهيم والقيم التي يجب مراعاتها عند قراءة العمل الفني: القيم التشكيلية. |  |
| الحادي عشر | 11-3 | أهم الاتجاهات النقدية لقراءة العمل الفني  طريقة فلدمان لقراءة وتحليل العمل. |  |
| الثاني عشر | 18-3 | قراءة ونقد بعض الاعمال الفنية. |  |
| الثالث عشر | 20-3 | عرض وتقديم تحليل الاعمال الفنية. |  |

**خامسا:متطلبات المقرر وأساليب تقويم الطالبات:**

|  |  |
| --- | --- |
| **المتطلب** | **الدرجة المستحقة** |
| **تحليل الاعمال الفنية** | **15 درجات** |
| **الاختبار الفصلي** | **20 درجة** |
| **أوراق العمل** | **15 درجة** |
| **الحضور** | **5 درجات** |
| **المشاركة** | **5 درجات** |

**سادسا:الدعم المقدم للطالبات:**

1. الساعات المكتبية
2. البريد الإلكتروني

**سابعا:مصادر المعرفة المتعلقة بالمقرر:**

* عزام، أبو العباس (1999): التذوق والنقد الفني في الفنون التشكيلية،دار المفردات، الرياض.
* محمد، جاسم عبد القادر (1994): النقد والتذوق الجمالي ف التربية الفنية،مكتبة الفلاح، بيروت.
* إبراهيم، أمل مصطفى (2008): تذوق الفن التشكيلي وتطبيقاته، دار الزهراء الرياض.

**ثامناً:السياسات الواجب الالتزام بها:**

1. الغياب عن المحاضرة لثلاث محاضرات يعني الحرمان من المادة بحسب أنظمة ولوائح الجامعة.
2. تكرار التأخير نصف ساعة من بدء المحاضرة ثلاث مرات سيحتسب غياباً عن المحاضرة .
3. لن يقبل أي أعذار طبية إلا من مستشفيات حكومية.
4. الغش في الاختبار سيؤدي حتما إلى حرمان الطالبة من النجاح في الاختبار.
5. اذا ثبت النسخ من المواقع الالكترونية لحل أوراق العمل تغلى الدرجة المستحقة للورقة.
6. يمنع استخدام الجوال في وقت المحاضر او إحضار أي مشروبات غير الماء.