

**الملخص**  
**الإبداع وشدة الاتجاه نحو المعتقدات الخرافية**  
**دراسة مقارنة على عينة من طلاب بعض الكليات النظرية والعملية بجامعة**  
**عين شمس**

**د/ محسن لطفي أحمد**  
**كلية الآداب – جامعة الملك سعود**

هدفت الدراسة الحالية إلى معرفة علاقة الإبداع بشدة الاتجاه نحو المعتقدات الخرافية، وتقصى دور بعض العوامل الديموجرافية كالجنس والتخصص الأكاديمي في شدة الاتجاه نحو هذه المعتقدات باستخدام المنهج الوصفي المقارن. وقد أجريت الدراسة على عينة من طلاب الجامعة تتألف من (٤٤١) فرداً، (٢٣٠ من الذكور، ٢١١ من الإناث)، (٢٣٨ من طلاب الكليات النظرية، و٢٠٣ من طلاب الكليات العملية). وقد طبق على جميع أفراد العينة اختبارات القدرات الإبداعية وتشمل خمسة مقاييس فرعية تقيس (الطلاقة، والمرونة، والأصالة، والحساسية للمشكلات، ومواصلة الاتجاه)، بالإضافة إلى مقياس الاتجاهات نحو المعتقدات الخرافية، وتم التأكد من ثبات وصدق هذه المقاييس. وقد أمكن؛ عن طريق بطارية القدرات الإبداعية، وبالاعتماد على قيمتي الربيع الأعلى والربيع الأدنى؛ تقسيم العينة إلى مجموعتين أساسيتين هما:

\* مجموعة الطلاب مرتفعي القدرات الإبداعية، وعددهم ١١٠ (٥٧ من الذكور، ٥٣ من الإناث)، بواقع ٢٤,٩٤% من إجمالي العينة الكلية.

\* مجموعة الطلاب منخفضي القدرات الإبداعية، وعددهم ١١٢ (٥٣ من الذكور، ٥٩ من الإناث)، بواقع ٢٥,٤٠% من إجمالي العينة الكلية.

وقد أسفرت النتائج عن وجود فروق دالة إحصائياً بين مجموعة الطلاب مرتفعي القدرات الإبداعية، ومجموعة الطلاب منخفضي القدرات الإبداعية في شدة الإتجاه نحو المعتقدات الخرافية عند مستوى ٠,٠١ لصالح منخفضي القدرات الإبداعية، وبين طلاب الكليات النظرية، وطلاب الكليات العملية من العينة الكلية عند مستوى ٠,٠٥ لصالح طلاب الكليات النظرية، بينما لم توجد فروق دالة إحصائياً بين الجنسين من العينة الكلية، وبين الجنسين من عينة الطلاب مرتفعي القدرات الإبداعية، وأيضاً بين طلاب الكليات النظرية، وطلاب الكليات العملية من عينة الطلاب مرتفعي القدرات الإبداعية في شدة الاتجاه نحو المعتقدات الخرافية.

**Creativity and Attitude Intensity of Superstitious Beliefs  
A Comparative Study on a Sample of Students of  
Some Theoretical and Practical Colleges in  
Ein Shams University**

**Dr. Mohsen Lotfy Ahmed  
College of Arts – King Saud University**

**○Abstract**

The present study aimed to ascertain the relationship between Creativity and Attitude Intensity of Superstitious beliefs, and to ascertain the role of some demographic variables, such as Sex and Academic specialization in these beliefs. A sample consisted of (441) Egyptian undergraduate students participated in this study, (males, n= 230, 52.2%, females, n= 211, 47.8%); (students of theoretical colleges, n= 238, 53.96%, practical colleges, n= 203, 46.04%). Creative abilities battery and Scale of attitudes toward Superstitious beliefs were administered to the whole sample. By using the creative abilities battery, and upper and lower quartile values the researcher divided the sample into two groups, high – creative students, (n= 110, 24.44% of the whole sample), and low – creative group students, (n= 112, 25.40% of the whole sample). Results indicated significant differences between high – creative students and low – creative students in superstitious beliefs ( $t = 2.38, p < 0.01$ ), the low – creative students attained higher scores, and between students of theoretical and practical colleges of the whole sample ( $t = 2.12, p < 0.05$ ), the students of theoretical colleges attained higher scores. There were no significant differences between males and females, males and females of high – creative sample, and between students of theoretical and practical colleges of high creative sample.