

التمرين - ١

يُن أركان التشبيه فيما يأتي:

قال المعري:

رُبَّ لَيْلٍ كَأَنَّهُ الصُّبْحُ فِي الْحُسَى — من وإن كان أَسْوَدَ الطَّيْلَسَانِ
وسهيلٌ كَوَجَنَةِ الْحَبِّ فِي اللَّوْ — نِ وَقَلْبِ الْمُحِبِّ فِي الْخَفْقَانِ

لأمثلة:

- قال المعري في المديح:

أَنْتَ كَالشَّمْسِ فِي الضُّيَاءِ وَإِنْ جَا — وَزَتْ كَيَوَانَ فِي عُلُوِّ الْمَكَانِ

- وقال آخر:

أَنْتَ كَاللَّيْثِ فِي الشَّجَاعَةِ وَالْإِقْ — دَامَ وَالسَّيْفِ فِي قِرَاعِ الْخُطُوبِ

- وقال آخر:

كَأَنَّ أَخْلَاقَكَ فِي لُطْفِهَا — وَرَقَّةٌ فِيهَا نَسِيمُ الصَّبَاحِ

- وقال آخر:

كَأَنَّمَا الْمَاءُ فِي صَفَاءٍ — وَقَدْ جَرَى ذَائِبُ اللَّجِينِ

الإجابة:

المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه
١			
٢			
٣			
٤			
٥			

التمرين - ٢

كوّن تشبيهات من الأطراف الآتية بحيث تختار مع كل طرف ما يناسبه:

- ١- العزيمة الصادقة ٢- شجرة لا تثمر ٣- نغم الأوتار
٤- المطر للأرض ٥- الحديث الممتع ٦- السيف القاطع
٧- البخيل ٨- الحياة تدبّ في الأجسام

١	
٢	
٣	
٤	

التمرين - ٣

كوّن تشبيهات بحيث يكون فيها كل مما يأتي مشبهاً:

- ١- الكتاب :
٢- الصديق :
٣- المعلم :

اجعل كل واحد مما يأتي مشبّهاً به:

- أسد :
بحر :
نسيم عليل :

٢ - أقسام التشبيه

القواعد:

- (٣) التشبيه المرسل ما ذُكرت فيه الأداة.
- (٤) التشبيه المؤكد ما حُذفت منه الأداة.
- (٥) التشبيه المعجل ما حُذف منه وجه الشبه.
- (٦) التشبيه المفصل ما ذُكر فيه وجه الشبه.
- (٧) التشبيه البليغ ما حُذفت منه الأداة ووجه الشبه.

لأمثلة:

- ١- أنا كالماء إن رَضِيتُ صفاءً وإذا ما سَخَطْتُ كُنْتُ لهيباً
- ٢- سِرنا في ليلٍ بهيمٍ كأنَّه البحرُ ظلاماً وإرهاباً
- ٣- قال ابن الرومي في تأثير غناء مُغنٍّ:
فكان لَذَّةً صَوْتِهِ وَدَبِيبُهَا سِنَّةً تَمْشِي فِي مَفَاصِلِ نَعَسٍ
- ٤- وقال ابن المعتز:
وكان الشمسُ المُنيرةَ ديباً سَنارٌ جَلَّتْهُ حَدَائِدُ الصَّرَابِ
- ٥- الجَوَادُّ في السرعةِ بَرَقَ خَاطِفٌ.
- ٦- أنت نجمٌ في رِفْعَةٍ وَضِيَاءٍ تَجْتَليكَ العُيُونُ شَرْقاً وَغَرْباً
- ٧- وقال المتنبي وقد اعتزم سيف الدولة سفراً:
أين أَرَمَعْتَ أَيُّهَا ذَا الهُمَامِ؟ نَحْنُ نَبْتُ الرُّبَا وَأَنْتَ الْعَمَامُ
- ٨- وقال المُرْقَشُ:
النَّشْرُ مَسْكٌ وَالْوُجُوهُ دَنَا نِيرٌ وَأَطْرَافُ الْأَكْفِ عَنَمٌ

١- قال المتنبي في مدح كافور:

- إذا نِلْتُ مِنْكَ الْوُدَّ فَالْمَالُ هَيِّنٌ وَكُلُّ الَّذِي فَوْقَ التُّرَابِ تُرَابٌ
- ٢- وصف أعرابي رجلاً فقال:
كأنه النهار الزاهر والقمرُ الباهر الذي لا يخفى على كل ناظر
- ٣- زرنا حديقة كأنها الفردوس في الجمال والبهاء.
- ٤- العالم سراج أمته في الهداية وتبديد الظلام.

بيني كل نوع من أنواع التشبيه في الأمثلة السابقة :

المشبه	المشبه به	نوع التشبيه	السبب

القاعدة:

(٨) يسمى التشبيه "تمثيلاً" إذا كان وجه الشبه فيه صورة مُنتزعة من متعدد، و"غير تمثيل" إذا لم يكن وجه الشبه كذلك.

النموذج

١- قال ابن المعتز:

قَدْ انْقَضَتْ دَوْلَةُ الصِّيَامِ وَقَدْ بَشَرَ سَقَمُ الْهَلَالِ بِالْعِيدِ
يَتَلَوُّ الثَّرِيَا كَفَاغِرٍ شَرِّهِ يَفْتَحُ فَاهُ لِأَكْلِ عُقُودِ

٢- وقال المتنبي في الرثاء:

وَمَا الْمَوْتُ إِلَّا سَارِقٌ دَقَّ شَخْصُهُ يَصُولُ بِلَا كَفٍّ وَيَسْعَى بِلَا رَجُلٍ

٣- وقال الشاعر:

وَتَرَاهُ فِي ظُلْمِ الْوَعَى فَتَحَالُهُ قَمَرًا يَكْرَى عَلَى الرِّجَالِ بِكُوكَبِ

الإجابة:

المشبه	المشبه به	الوجه	نوع التشبيه من حيث الوجه

التشبيه الضمني

القاعدة:

(٩) التشبيه الضمني: تشبيه لا يوضع فيه المُشَبَّه والمُشَبَّه به في صورة من صور التشبيه المعروفة، بل يُلمحان في التركيب، وهذا النوع يؤدي به لِيُفِيدَ أَنَّ الحُكْمَ الذي أُسْنَدَ إِلَى المُشَبَّه مُمَكَّنٌ.

النموذج:

١- قال المتنبي:

وأَصْبَحَ شِعْرِي مِنْهُمَا فِي مَكَانِهِ وَفِي عُنُقِ الْحَسَنَاءِ يُسْتَحْسَنُ الْعِقْدُ

٢- وقال:

كَرَّمْ تَبَيَّنَ فِي كَلَامِكَ مَائِلاً وَيَبِينُ عِتْقُ الْخَيْلِ مِنْ أَصْوَاتِهَا

الإجابة:

المشبه	المشبه به	وجه الشبه	نوع التشبيه

ص ٥٢ الغرض من التشبيه

الحقيقة والمجاز

بيني الكلمات التي استعملت استعمالاً مجازياً في الأمثلة الآتية مع ذكر العلاقة والقرينة لفظية أو
حالية :

- ١- قال أبو الطيب حين مرض بالحمى بمصر:
فإن أمرض فما مرض اضطباري وإن أحمم فما حمم اعتزامي
- ٢- وقال حينما أنذر السحاب بالمطر وكان مع ممدوحه:
تعرض لي السحاب وقد قفلنا فقلت إليك إن معي السحابا
- ٣- وقال آخر:
بلادي وإن جارت علي عزيزة وقومي وإن ضنوا علي كرام

.....

.....

.....

.....

.....

.....

في الأمثلة التالية كلمات استعملت مرّة استعمالاً حقيقياً ومرّة استعمالاً مجازياً، حددي الحقيقي والمجازي منهما مع ذكر العلاقة والقرينة للكلمات المجازية؟

١- قال ابن العميد:

قَامَتْ تُظَلِّلُنِي مِنَ الشَّمْسِ نَفْسٌ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ نَفْسِي
قَامَتْ تُظَلِّلُنِي وَمِنْ عَجَبٍ شَمْسٌ تُظَلِّلُنِي مِنَ الشَّمْسِ

٢- وقال البحتري يَصِفُ مبارزة الفتح بن خاقان لأسد:

فَلَمْ أَرِ ضِرْغَامِينَ أَصْدَقَ مِنْكُمَا عَرَاكاً إِذَا الْهَيَابَةُ النَّكْسُ كَذَّبَا
هَزَبْتُ مَشَى يَبْغِي هَزَبُراً وَأَغْلَبَ مِنَ الْقَوْمِ يَغْشَى بَاسِلَ الْوَجْهِ أَغْلَبَا

٣- وقال المتنبي وقد سقط مطرٌ على سيف الدولة:

لِعَيْنِي كُلَّ يَوْمٍ مِنْكَ حَظٌّ تَحَيَّرُ مِنْهُ فِي أَمْرِ عُجَابٍ
حِمَالَةُ ذَا الْحُسَامِ عَلَى حُسَامٍ وَمَوْقِعُ ذَا السَّحَابِ عَلَى سَحَابٍ

٤- وقال البحتري:

إِذَا الْعَيْنُ رَاحَتْ وَهِيَ عَيْنٌ عَلَى الْجَوَى فَلَيْسَ بِسِرٍّ مَا تُسِرُّ الْأَضَالُعُ

الاستعارة

بيني نوع الاستعارة أهى ممكنة أم تصريحية فى الأمثلة الآتية مع توضيح السبب ؟

١- قال المتنبي يَصِفُ دخول رسول الروم على سيف الدولة:
وَأَقْبَلَ يَمْشِي فِي الْبَسَاطِ فَمَا دَرَى إِلَى الْبَحْرِ يَسْعَى أَمْ إِلَى الْبَدْرِ يَرْتَقِي

- ٢- وصف اعرابي اخاله فقال:
كان أخى يَقْرِي العَيْنَ جَمَالًا وَالْأُذْنَ بَيَانًا.
٣- وقال تعالى على لسان زكريا عليه السلام: ﴿قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا﴾ (مرم: ٤).
٤- وقال اعرابي فى المدح: فلان يَرْمِي بِطَرْفِهِ حَيْثُ أَشَارَ الْكَرَمَ.

- ١- قال تعالى: ﴿كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾ (إبراهيم: ١).
٢- وقال المتنبي وقد قابله ممدوحه وعانقه:
فلم أَرِ قَبْلِي مَنْ مَشَى الْبَحْرَ نَحْوَهُ وَلَا رَجُلًا قَامَتْ تُعَانِقُهُ الْأُسْدُ
٣- وقال فى مدح سيف الدولة:
أَمَّا تَرَى ظَفَرًا حُلُوءًا سِوَى ظَفْرِ تَصَافَحَتْ فِيهِ بِيضُ الْهِنْدِ وَاللَّمَمُ
١- وقال الحجاج فى إحدى خطبه:
إِنِّي لَأَرَى رُؤُوسًا قَدْ أَيْنَعَتْ وَحَانَ قَطَافُهَا وَإِنِّي لَصَاحِبُهَا.
٢- وقال المتنبي:
وَلَمَّا قَلَّتِ الْإِبِلُ امْتَطَيْنَا إِلَى ابْنِ أَبِي سُلَيْمَانَ الْخُطُوبَا
٣- وقال:
الْمَحْدُ غُوفِي إِذْ غُوفِيَتْ وَالْكَرْمُ وَزَالَ عَنْكَ إِلَى أَعْدَائِكَ الْأَلَمُ

.....
.....
.....
.....
.....
.....

بيني نوع الاستعارة هل هي أصلية أم تبعية في الأمثلة الآتية ؟

١- عَضْنَا السَّهْرُ بِنَابَةٍ لَيْتَ مَا حَلَّ بِنَابَةٍ

٢- وقال المتنبي:

حَمَلْتُ إِلَيْهِ مِنْ لِسَانِي حَذِيقَةً سَقَاهَا الْحِجَى سَقَى الرِّيَاضِ السَّحَائِبَ

٣-

أَنْتِ فِي خَضِرَاءَ ضَاحِكَةٍ مِنْ بَكَاءِ الْعَارِضِ الْهَتَنِ

الكناية

بيني أنواع الكنايات في الأمثلة الآتية مع توضيح لازم معنى كل منها ؟

قال المتنبي في وقعة سيف الدولة ببني كلاب:

فَمَسَّاهُمْ وَبُسْطُهُمْ حَرِيرٌ وَصَبَّحَهُمْ وَبُسْطُهُمْ تُرَابٌ

وَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ قَنَاقَةٌ كَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ حِضَابٌ

وقال في مدح كافور:

إِنَّ فِي ثَوْبِكَ الَّذِي الْمَجْدُ فِيهِ لَضِيَاءٌ يُزْرِي بِكُلِّ ضِيَاءٍ

بيني الصفة التي تلزم كل كناية من الكنايات الآتية :

١- "ولا تصغر خدك للناس ولا تمش في الأرض مرحا"

٢- "ويوم يعضّ الظالم على يديه"

٣- فمساهم وبسطهم حرير وصباحهم وبسطهم تراب

٤- بعيدة مهوى القرط إما لنوفل أبوها وإما عبد شمس وهاشم

بيني الموصوف المقصود في كل كناية من الكنايات الآتية ؟

١- "وحملناه على ذات ألواح ودُسُر"

.....

٢- "ومن يُنشأ في الحلية وهو في الخصام غير مبين"

.....

٣- إن الذي ملأ اللغات محاسنا جعل الجمال وسره في الضاد

.....

بيني النسبة التي تلزم كل كناية من الكنايات الآتية :

١- إن السماحة والمروءة والندى في قبة ضربت ابن الحشرج

.....

٢- فما جازه جود ولا حل دونه ولكن يسيّر الجود حيث يسيّر

.....

٣- والمجد يدعو أن يدوم لجيده عقد مساعي ابن العميد نظامه

.....

المحسنات البديعية اللفظية

بيني أنواع المحسنات البديعية اللفظية في الأمثلة الآتية ؟

١- "ويوم تقوم الساعةُ يقسمُ المجرمون ما لبثوا غيرَ ساعة "

.....

٢- "والتفت السّاق بالسّاق إلى ربك يومئذٍ المساق"

.....

٣- فأصبحت غُرُرُ الأيام مشرقةً بالنصر تضحكُ من أيّامِكَ الغُرُرُ

.....

٤- "فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر"

.....

٥- "اللهم أعط منفقًا خلفًا وأعط ممسكًا تلفًا"

.....

٦- "ما ودّعك ربّك وما قلى"

.....

٧- " والمرسلات عرفا فالعاصفات عصفا"

.....

المحسنات البديعية المعنوية

بيني موضع المحسنات البديعية المعنوية الآتية مع تحديد نوع كل منها؟

١- "كتابُ أنزلناه إليك لتخرج النَّاسَ من الظلمات إلى النور"

.....

٢- لا تعجبي يا سلمُ من رجلٍ ضحك المشيبُ برأسه فبكى

.....

٣- "فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا جزاءً بما كانوا يكسبون"

.....

٤- ما أحسن الدِّين والدنيا إذا اجتمعا وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل

.....

٥- أقولُ وقد شدّوا إلى الحربِ غارَةً دعوني فإنِّي آكلُ الخُبْزَ بالخبْزِ

.....

٦- قد يشيبُ الفتى وليس عجيباً أن يرى النورُ في القضيبي الرطيبِ

.....

٧- ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم بهنّ فلولُ من قِراعِ الكتائبِ

.....

٨- "يسألونك عن الأهلة قل هي مواقيتُ للناس والحج وليس البر أن تأتوا البيوت من

ظُهُورها ولكن البر من اتقى وأتوا البيوت من أبوابها".....

مع خالص أمنياتي للجميع بالتوفيق

Ghmalharbi@ksu.edu.sa