

### التدريب على القصة

- على المعلمة ان تقوم بقراءة القصة عدة مرات حتى تصبح جزءاً منها .
- تحدد المعلمة عدة أمور منها : هل هناك مقاطع مكررة في القصة بحيث يشارك الاطفال في ترديدها مع المعلمة - هل هناك احداث في القصة يمكن ان تعبر عنها المعلمة بصوتها مثل: صوت المطر..
- تحدد المعلمة اذا كان هناك تفاصيل في الصور تجد انه من المهم ان يلاحظها الأطفال .
- تتدرب المعلمة على استخدام الكتاب او الوسيلة الخاصة بالقصة.
- تهيئ المعلمة المكان المناسب لرواية القصة (مريح وكافي للاطفال- بعيد عن الضوضاء ...)
- تصمم المعلمة خطة لجذب انتباه الأطفال للقصة مثلاً(ربطها باحداث مر بها الاطفال- اسئلتهم حول صورة الغلاف...) مثال: لماذا تتوقعون يبدو هذا الطفل سعيداً؟ ما هي الامور التي تسعدكم؟

### ٢- رواية القصة

- تشوق المعلمة الاطفال للقصة +تعرفهم بالمؤلف والرسام.
- تنتقل ببصرها بين الاطفال.
- التحكم بالكتاب او الوسيلة ليشاهدها جميع الاطفال.
- تغير المعلمة نبرات صوتها حسب احداث وشخصيات القصة.
- تعابير وجه المعلمة معبره عن الاحداث.
- اذا كانت القصة تحتوي على عبارات مكررة يمكن ان يشارك الاطفال في ترديدها
- ملاحظة انتباه الاطفال اثناء السرد-التحكم بالمشتتات

### اختيار القصة

#### المحتوى:

- ان يلامس المحتوى اهتمامات الأطفال ويعكس تجاربهم اليومية، مثلاً: اذا كان احد الاطفال قد رزق بأخ مؤخرًا يمكن ان تختار المعلمة قصة حول نفس الموضوع مثل (بنت ام ولد)- او ان يكون المحتوى مناسب للمفاهيم المقدمة في الروضة في نفس الفترة.
- أن يقدم المحتوى الى الطفل إجابات أولية حول كل ما يسأل عنه من خبرات ،او تفسير للظواهر الطبيعية ، على ان يكون التفسير صحيح علمياً.
- ان لا يتنافى المحتوى مع التعاليم الاسلامية.
- ان يقدم المحتوى القيم بشكل يشجع الطفل على السؤال والتفكير الناقد وليس بشكل مباشر وسطحي.
- اذا كان هناك جزء من الاحداث غير مناسب يمكن للمعلمة تغييره.
- ان يكون طول القصة مناسب.

#### شخصيات القصة

- ان يكون عدد الشخصيات في القصة قليل حتى يستطيع الطفل التركيز.
- ان تكون الشخصيات بعيدة عن المثالية المطلقة، وان تكون واقعية يمكن ان نقترف الخطأ ونقوم بالصواب في نهاية القصة.
- يجب أن تظهر شخصيات القصة النساء والرجال في أدوار مختلفة تعكس قدراتهم على صنع القرارات وحل المشكلات
- يجب ان تكون الصور واقعية وتعكس أشكال الناس الحقيقية ، وتعكس الاختلافات بين الناس مثال : الأشخاص المعاقين ، الأعمار المختلفة ، الخلفيات الثقافية المختلفة.
- ان تقدم الشخصيات بشكل واقعي ومنافي للعنصرية والتعصب.

#### اسلوب ولغة القصة

- ان تكون القصة مكتوبة باللغة العربية الصحيحة.
- أن يكون الاسلوب قوياً قادراً على إثارة تفاعل الطفل.
- أن تتماشى اللغة المستخدمة مع قاموس الطفل اللغوي
- ان تحتوي على مفردات تثري قاموس الطفل اللغوي
- تحدد المعلمة الكلمات الصعبة وغير المألوفة بالنسبة للأطفال ، وتبدلها بكلمات أخرى لها نفس المعنى ، ويمكن ان تفسر المعلمة بعض الكلمات ضمناً أثناء السرد ، مثلاً : ركض المهر (صغير الحصان) ...

### ٣- بعد القصة (انشطة ما بعد القصة)

**الهدف منها التأكد من فهم الطفل للقصة+ تعزيز المفاهيم والاهداف الخاصة بالقصة.**

**متى تقدم؟** بعد القصة او من خلال فترات الجدول اليومي ، مثل: اعادة السرد بعد المعلمة- ترتيب الاحداث المصورة- الاسئلة المفتوحة- تمثيل القصة - أنشطة فنية- أنشطة لغوية- أنشطة رياضية- أنشطة علمية - طهي - مسابقات.

**امثلة عليها:** قصة عن رحلة بالطائرة يمكن ان تحول المعلمة الركن الابهامي الى طائرة- قصة الارنب والسلحفاة :اقامة سباق ارانب في الملعب الخارجي- قصة الفراشات الثلاث: صنع فراشات في ركن الفن -قصة السيد ما ذا اكل : يعد الاطفال مع المعلمة وجبة صحية متكاملة- قصة قطرة ماء والوان : اقامة تجارب علمية بالماء والوان- قصة البيضة المنقطة: تحضر المعلمة انواع مختلفة من البيض مع صور الطيور في ركن الاكتشاف .