**بسم الله الرحمن الرحيم**

**مقرر عرب 104**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**المدرسة الكلاسيكية**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**استاذة المقرر:**

**أ/عبير علي الجربوع.**

**اعداد الطالبات:**

**نهيل القحطاني. (433200676).**

**عبير عبدالله الرميحي.(433202667).**

**ناهد الهذيلي.(433925298).**

**تعريفها:**

**كلمة مدرسة أدبية في الأصل الاصطلاحي:**

تعني أن مجموعة من الأدباء تشابهت أساليبهم الفنية والمعنوية وتقاربت، ولا تعني أنها مكان الدرس.

**المدرسة الكلاسيكية أو الاتباعية:**

هي مذهب اتباعي، يتقيد أدباءُه بالتقاليد التي ارساها اليونانيون الأقدمون، تجلت فيه الفلسفة العقلية واعتمد على نظرية المحاكاة وأن العقل عند الكلاسيكيين يرادف الذوق السليم وأن أساس الجمال في الأدب العقلي صلاحه المستمر، وتنحصر في تقليد وبلورة ما أنجزه القدماء وخاصة الإغريق دون محاولة الابتكار والإبداع وهو يهدف إلى العناية بأسلوب الكتابة وفصاحة اللغة وربط الأدب بالمبادئ الأخلاقية. تطورت الكلاسيكية في الوقت الحاضر إلى ما أطلق عليه النقاد (النيوكلاسيكية) أو الكلاسيكية الحديثة، والتي حاولت أن تنظر إلى الأمور نظرة تجمع بين الموضوعية الجامدة للكلاسيكية القديمة والذاتية المتطرفة للرومانسية الجديدة.

**نشأتها:**

الكلاسيكية هي أول مذهب أدبي وهو الأسرع ظهوراً وانكشافاً من المذاهب الأخرى. نشأ في أوروبا بعد الحركة العلمية والنهضة الأدبية في القرن 15م. وتعد فرنسا الموطن الأول الذي نمت فيه الكلاسيكية وترعرعت، ومرت في الأدب الإنجليزي ورست في الأدب الألماني.

لقد كان المذهب الكلاسيكي في نشأته مرتبطاً بالأنظمة المالكة والطبقات الأرستوقراطية، لأنها كانت في أذواقها تنشد الأفضل والأجمل.

**اهم مبادئ وأفكار المدرسة الكلاسيكية:**

* جودة الصياغة اللغوية، والحرص على فخامة الأسلوب وجزالته من غير تكلف، ولا زخرفة.
* نسق الافكار مرتب وحملت كذلك سمات الاقناع الوجداني.
* محافظتها التامة على وحدة الموضوع والبيت والوزن والقافية.
* عدم اكتمال الوحدة العضوية في هذه المدرسة فالبيت لايزال يمثل وحده مستقلة في القصيده.
* التشبيه هي الوسيله لابراز المعنى لذلك يستخدمه رواد الكلاسيكيه بكثره.
* ترسموا خطى القدماء فيما نظموه من الأغراض الشعرية ، فنظموا مثلهم في المديح والرثاء والغزل والوصف وغير ذلك .
* تتجه الى التطرق للقضايا العامه وتتجنب القضايا الشخصيه.
* حافظ شعراء هذه المدرسة على نهج الشعر العربي القديم في بناء القصيدة ؛ فتقيدوا بالبحور الشعرية المعروفة ، والتزموا القافية الواحدة في كل قصيدة، وجعلوا القصيده متعددة الاجزاء.

**روادها في الغرب (أوروبا):**

* بوالو و جماعته.
* الناقد الألماني جوتشهيد.
* الأديب كورني.
* الأديب موليير.
* الأديب لافونتين.

**كيف أثرت المدرسة الكلاسيكية على الأدب العرب الحديث؟**

عندما بدأ العرب بترجمة المسرحيات كمسرحية البخيل و الثري النبيل و غيره من المسرحيات.

بدأت تظهر مسرحيات الأديب أحمد شوقي مثل:

* مصرع كيلوباترة.
* علي بك الكبير.
* مجنون ليلى.
* عنترة.
* قمبيز و ملهاة الست هدى.

**رواد الأدب العربي المتأثرين بالمدرسة الكلاسيكية:**

**محمود سامي البارودي**

هو رائد المدرسة الكلاسيكية ، ويعتبر باعث النهضة الأدبية في العصر الحديث ،  
ولد سنة 1838 بالقاهرة .

من أبرز آثاره الأدبية ديوان البارودي ومختارات البارودي ،كذلك يعتبر شعر البارودي من عيون الشعر العربي في العصر الحديث.

**أحمد شوقي**

لقب بأمير الشعراء في سنة 1927، و توفي في1932. اشتهرت كتابات أحمد شوقي بأنها من الوجدان في كثير من المواضيع، فقد نظم في مديح الرسول صلى الله عليه وسلم و غيره من المواضيع الشيقة.

ثم بدأ أمير الشعراء يتجه إلى فن المسرحية الشعرية، بعد ذلك قام بنشر مسرحياته الشعرية على الناس، و من مسرحياته التي استمدها من التاريخ المصري القديم هما: "مصرع كليوباترا و قمبيز".

**حافظ إبراهيم بك**

مصري الجنسية، اطلع على كتب الأدب وأعجب بالشاعر محمود سامي البارودي. كان شعر حافظ إبراهيم بمثابة السجل لجميع الأحداث المهمة فيخلق منها موضوعا لشعره . و قد كان شديد الذاكرة سريع البديهة .

**نماذج من نصوص كلاسيكية:**

سَلامٌ مِن صَبا بَرَدى أَرَقُّ" \*\*\* "وَدَمعٌ لا يُكَفكَفُ يا دِمَشقُ  
لَحاها اللهُ أَنباءً تَوالَتْ" \*\*\* "عَلى سَمعِ الوَلِيِّ بِما يَشُقُّ  
يُفَصِّلُها إِلى الدُنيا بَريدٌ" \*\*\* "وَيُجمِلُها إِلى الآفاقِ بَرقُ  
وَقيلَ مَعالِمُ التاريخِ دُكَّتْ"\*\*\* "وَقيلَ أَصابَها تَلَفٌ وَحَرقُ  
وَلِلمُستَعمِرينَ وَإِن أَلانوا"\*\*\* "قُلوبٌ كَالحِجارَةِ لا تَرِقُّ  
دَمُ الثُوّارِ تَعرِفُهُ فَرَنسا" \*\*\* "وَتَعلَمُ أَنَّهُ نورٌ وَحَقُّ  
وَلِلأَوطانِ في دَمِ كُلِّ حُرٍّ" \*\*\* "يَدٌ سَلَفَت وَدَينٌ مُستَحِقُّ  
وَمَن يَسقى وَيَشرَبُ بِالمَنايا" \*\*\* "إِذا الأَحرارُ لَم يُسقوا وَيَسقوا  
فَفي القَتلى لِأَجيالٍ حَياةٌ" \*\*\* "وَفي الأَسرى فِدًى لَهُمُ وَعِتقُ  
 وَلِلحُرِّيَّةِ الحَمراءِ بابٌ" \*\*\* "بِكُلِّ يَدٍ مُضَرَّجَةٍ يُدَقُّ

الفكرة الرئيسية:

حزن الشاعر لنا حدث بدمشق.

الأفكار الفرعية:

- تحية استياء للفرنسين لما فعلوه بدمشق.

- مدى قسوة و شدة الفرنسين ( المستعمرين).

- تضحية دمشق و استشهادها في سبيل الحق.

التحليل الأدبي:

في البيت الأول يتصور لنا من لفظ (يكفكف): كثرة دموع الشاعر و عدم انقطاعها بسبب حسرته و قهره لما حدث بدمشق. وفي نهاية البيت ختم بنداء مواساةً لدمشق.

البيت الثاني يوضح الشاعر كراهيته لسماع تلك الأخبار و يؤكد كراهيته عندما قال (سمع الولي بما يشق) أي أن هذه الأخبار سماعها مشقة .

البيت الثالث ( يجملها إلى الأفاق برق) كناية عن السرعة ،(يفصلها و يجملها) طباق.

البيت الرابع في هذا البيت يتبين أن الأخبار تناقلت، و يبين كذلك المكانة التاريخية لدمشق و أن كل شيء فيها تلف و تدمر و إن لم يتلف فقد احترق.

البيت الخامس شبه قلوب المستعمرين بالحجارة من قسوتها. و عندما قال (و إن ألانوا) تدل على عدم تصديق المستعمرين و إن أظهروا اللين و العطف.

البيت السادس شبه الدم بأنه نور و حق و هذا تشبيه بليغ جداً يدل على الانتصار.

البيت السابع الدين الذي يقصده الشاعر هو دين الحماية و الدفاع عن الوطن.

البيت الثامن (يشرب المنية) استعارة حيث شبه الموت أنه يشرب بالكأس ، يدل على مدى سهولة الموت في حال دفاعك و حمايتك عن وطنك و عن الحق.

البيت التاسع استدل الشاعر بقوله سبحانه ة تعالى ( و لكم في القصاص حياة) فيصبح القتل ضروري و مهم في حال الدفاع عن الوطن و الحق.

البيت العاشر توجد استعارة حيث شبه الحرية بالقلعة التي لا يدق بابها بسهولة فلابد من الفداء و التضحية .

ملامح المدرسة الكلاسيكية في النص:

* ناقش قضية عامة تخص أمته.
* وحدة الوزن و القافية.
* يغلب فيها الخيال من تشبيه و استعارة.
* كذلك يغلب فيها الصور التقليدية التراثية.

العاطفة:

تضمنت عاطفة الشاعر جملة من الحزن و الأسى و كرهاً عميقاً ، و رغبة و تمجيداً للحرية .