

## الألوان و أنماط الخطوط في لغة HTML

### الألوان Colors

#### خصائص ال BODY

سنقوم بالتعرف على الخصائص التي يمكن إضافتها إلى الوسم <BODY> من أجل التحكم بالشكل العام للصفحة، وخصوصاً فيما يتعلق بالألوان.

عندما لا نقوم نحن بتحديد إعدادات للون الخلفية ولون الخط فإن المستعرض يعتمد خلفية رمادية وخط صغير نسبياً لونه أسود.

كما ذكرنا في المحاضرة الماضية بأن محتويات الصفحة من الوان وصور وجداول تكتب ضمن الوسمين

<BODY> ...</BODY>

الوسم يقوم بإخبار المتصفح عن العمل الذي يجب القيام به أما الخاصية Attribute فتحدد الكيفية التي سيتم بها أداء هذا العمل.

انظر الى الشفرة التالية:

<BODY BGCOLOR = "FFFFFF">

</BODY>

لقد قمنا بإضافة الخاصية BGCOLOR إلى الوسم <BODY> ، وهي تقوم بتحديد لون الخلفية للصفحة. أما FFFFFFF فهي القيمة التي تمثل اللون المختار وهو هنا اللون الأبيض، (لاحظ أنها مكتوبة بين إشارتي " " ) ولو أردت تمثيل اللون الأسود لكتبت الرمز 000000. أو الرمز CC6699 للون الأزرق الفاتح..

تلاحظ أن القيم السابقة مكونة من ستة رموز، وهي مكتوبة بالصيغة التالية:-

FF	FF	FF
00	00	00
66	99	CC
RR	GG	BB
رموزات بحلات اللون الأحمر	رموزات بحلات اللون الأخضر	رموزات بحلات اللون الأزرق

هناك ثلاثة ألوان أساسية هي **الأحمر والأخضر والأزرق**، ولكل منها يوجد 256 درجة لونية ويعبر عن هذه الدرجات بالأرقام من 000 وحتى 255. ومن خلال مزج هذه الألوان بدرجاتها اللونية المختلفة نحصل على الألوان الأخرى.


<input checked="" type="checkbox"/>	إن أي لون هو مزيج -وبنسبة معينة من الدرجات- من هذه الألوان الثلاثة .
<input checked="" type="checkbox"/>	بعض المتصفحات لا تتعرف على رموز الألوان إلا بوضع إشارة # قبل هذه الرموز، لذلك من الأفضل استخدامها دائماً.

لكن من أي جاءت الرموز **FFFFFF** والتي عبرت عن اللون الأبيض ؟  
إنها ببساطة أرقام... مكتوبة بالنظام السداسي عشري (نظام عددي أساسه الرقم 16 ويعبر عنه باستخدام الأرقام العادية من 0 إلى 9 والرموز **A,B,C,D,E,F**). فالرقم 255 بالنظام العشري العادي يكافئه الرقم **FF** بالنظام السداسي عشري.

إذن فالرقم السداسي عشري **FF** على اليسار يمثل الدرجة 255 للون الأحمر. والرقم **FF** في الوسط يمثل الدرجة 255 من اللون الأخضر. والرقم **FF** على اليمين يمثل الدرجة 255 من اللون الأزرق.

وعلى هذا المنوال يعبر عن اللون الأزرق الفاتح بالرقم السداسي : **CC 6699**  
أما اللون الأسود فرقمه هو 000000.

### التعامل مع اسم اللون بشكل صريح

	<b>Black</b>		<b>Gray</b>		<b>Silver</b>		<b>White</b>
	<b>Yellow</b>		<b>Lime</b>		<b>Aqua</b>		<b>Fuchsia</b>
	<b>Red</b>		<b>Green</b>		<b>Blue</b>		<b>Purple</b>
	<b>Maroon</b>		<b>Olive</b>		<b>Navy</b>		<b>Teal</b>

<BODY BGCOLOR="#FFFFFF " BACKGROUND="image path">

</BODY>

تقوم الخاصية BACKGROUND بتحديد صورة كخلفية (ورق جدران) للصفحة حيث image path تمثل المسار الكامل للصورة

### بعض خصائص الوسم BODY

ربما لاحظت خلال استخدامك للإنترنت أن معظم الوصلات التشعبية (Links) التي تنقر عليها لتنتقل إلى صفحات أو مواقع أخرى على الشبكة هي دائماً مميزة باللون الأزرق، وأن الوصلات التي قمت بزيارتها فعلاً قد تحول لونها إلى القرمزي. هذه هي الألوان الافتراضية التي تعتمد عليها المتصفحات. لكن قد لا يعجبك ذلك وتريد تغيير هذا النظام.

### سنوضح الخصائص التي تقوم بالتحكم في ألوان النصوص بالجدول التالي:

الوظيفة	الخاصية
تحديد لون النص الأساسي للصفحة	TEXT="#rrggbb"
تحديد لون الوصلات التشعبية	LINK="#rrggbb"
تحديد لون الوصلات التشعبية التي تمت زيارتها visited links	VLINK="#rrggbb"
تحديد لون الوصلة التشعبية الفعالة أي عندما يتم النقر عليها active links	ALINK="#rrggbb"

## أنماط الخطوط

فيما يلي الوسوم الخاصة بها متبوعة بمثال ونتيجته:

### 1. الخط الغامق (الأسود العريض)، ونستخدم له الوسوم التالية:

<B> ... </B>

<STRONG> ... </STRONG>

This is Bold Text	<B> Bold Text </B>
This is Strong Text	<STRONG> Strong Text </STRONG>

### 2. الخط المائل Italic

<I> ... </I>

<EM> ... </EM>

This is Italic Text	<I> Italic Text </I>
This is Emphasized Text	<EM> Emphasized Text </EM>

### 3. الخط المسطر Under line

<U> ... </U>

This is <u>Underlined Text</u>	<U> Underlined Text </U>
--------------------------------	--------------------------

### 4. الخط المرتفع

<SUP> ... </SUP>

This is <sup>Superscript Text</sup>	<SUP> Superscript Text </SUP>
-------------------------------------	-------------------------------

### 5. الخط المنخفض

<SUB> ... </SUB>

This is <sub>Subscript Text</sub>	<SUB> Subscript Text </SUB>
-----------------------------------	-----------------------------

### 6. خط كبير

<BIG> ... </BIG>

This is Big Text	<BIG> Big Text </BIG>
------------------	-----------------------

## 7. خط صغير

<SMALL> ... </SMALL>

This is Small Text	<SMALL> Small Text </SMALL>
--------------------	-----------------------------

## 8. نص يعترضه خط

<STRIKE> ... </STRIKE>

<S> ... </S>

<del> ... </del>

This is Striked Text	<STRIKE> Striked Text > <</STRIKE
This is Striked Text	<S> Striked Text </S>
This is Striked Text	< del > Striked Text </ del >

## 9. نص الآلة الطباعة TeleType

<TT> ... </TT>

This is Tele Type Text	<TT> Tele Type Text </TT>
------------------------	---------------------------

ونص الآلة الطباعة يعرف أيضاً بالنص موحد المسافات Monospaced Text.

ولتوضيح هذا المفهوم إليك المثال التالي:

إذا أخذنا الحرفين m,i وكتبنا كل منهما عشر مرات متتالية نلاحظ أن المساحة التي شغلها الحرف m هي أضعاف المساحة التي شغلها الحرف i

iiiiiiii

mmmmmmmmmm

أما عند استخدام الوسم <TT> ... </TT> فإن المساحة التي يشغلها كلا الحرفين تصبح موحدة

iiiiiiiiiiii

mmmmmmmmmm

## مثال يجمع بين عدة تنسيقات

<B><I><U>

This is a Bold, Italic and Underlined Text

</U> </I> </B>

الناتج

***This is a Bold, Italic and Underlined Text***

عند استخدام الوسوم المتعددة في مقطع واحد يجب مراعاة عدم التداخل بينها! ... كيف؟  
أنظر إلى الشكل التالي:

