

الإنتاج المرئي

مهام فريق الإنتاج المرئي

المخرج



المخرج التلفزيوني يخرج مادته
التلفزيونية بغض النظر عن نوعها
مستخدماً النص و الصورة و
الموسيقى و المؤثرات الصوتية

المخرج

المخرج **يدرس النص التلفزيوني** من زاويتين :

(أ) **الزاوية الأدبية** : تتلخص فى المضمون والشكل المحدد للمحتوى المرئى كما يركز بشكل خاص على التوقيت .

(ب) **الزاوية الفنية** : تتلخص فى أن المخرج أثناء قراءته للنص يركز على ١. اختيار من يقوم بالأدوار التى بين يديه ٢. المؤثرات الصوتية والموسيقية التى تساعد على إيضاح العمل، الإضاءة و حركة الكاميرا ٣. خطة لتحريك الفنانين داخل حجرات التسجيل ٤. إجراء التجارب بالطريقة التى يراها مناسبة ٥. تحديد مواعيد التسجيل .

المخرج

ينقسم **عمل المخرج التلفزيوني إلى :**

١. خارج الاستوديوهات :يتمثل فى القراءة الأولية و تحديد من يقوم بالأدوار و اختيار كل الاحتياجات الأولية من مؤثرات صوتية و موسيقية وأشرطة تسجيل و نوعية استوديوهات التصوير أو المواقع المرغوب فى استخدامها و تحديد وقت لإجراء البروفات ثم التسجيل الفعلي للعمل .
 ٢. داخل استوديوهات التسجيل :حيث يصحب المخرج عناصر إنتاجه إلى استوديوهات التسجيل لإجراء البروفات كاملة للعمل
- “يجب أن يتحلى المخرج بالصبر وأن يكون بشوشاً مع فريق العمل”.**

مساعـد المخرج



١. ضابط الاتصال بين الإخراج و الإنتاج
٢. مساعدة المخرج في أعمال التحضير و الإخراج فهو كما يقال اليد اليمنى للمخرج أو الرجل الثاني.

معد البرامج



- هو الشخص القائم على إعداد البرامج و تجهيزها و تحضيرها من خلال جمع المعلومات.
- “ينقسم معدو البرامج حسب نوعية البرامج”
١. براعة عالية في الكتابة و ثقافة عالية و
 ٢. القدرة على متابعه الأحداث في تخصصات سواء (ثقافية – علمية – سياسية)
 ٣. تحضير وتجهيز الأخبار للمذيع
 ٤. المسؤول عن كل ما تسمعه من برامج و أخبار.

النص التلفزيوني

المؤلف التلفزيوني

هو الكاتب الذي يكتب مادة إبداعية وفقاً للمتطلبات الفنية للتلفزيون، فيكون هو المؤلف المبتكر للمادة و الموضوع و يعالج تلك المادة في قالب التلفزيوني المناسب لها.

كاتب السيناريو (السيناريست)

هو الشخص الذي يقوم بكتابة النص التلفزيوني (السيناريو) و أحياناً قد يكون هو نفسه مؤلف هذا النص.

كاتب الحوار

هو الشخص الذي يكتب الحوار في العمل التلفزيوني و غالباً ما يكون هو نفسه كاتب السيناريو، فالحوار هو الجانب المسموع المكمل للصورة، و في كل الحالات سواء في التمثيلية المسموعة أو المرئية فإن الحوار هو العبارات و الألفاظ والجمل المنطوقة التي يتبادلها الممثلون و التي تكشف عن الأحداث و المواقف و المعاني التي يتضمنها القصة، وعن طبيعة الشخصيات المشاركة فيها.

مدير الإنتاج



هو الشخص الذي يحمل المسؤولية الإدارية والمالية للتمثيلية أو البرنامج التلفزيوني من لحظة اكتمال النص لحين ظهور العمل للجمهور، ثم يمتد عمله بعد ذلك حتى يتم صرف جميع المستحقات الخاصة بالتمثيلية أو البرنامج وإغلاق ملف الميزانية تماماً.

مهندس الصوت

١. تسجيل كل الأصوات التي يتم تسجيلها أثناء التصوير، و المؤثرات الصوتية الموجودة في الموقع والتي يمكن أن يصعب الحصول عليها أو تقليدها بعد التصوير.
٢. تشغيل الأجهزة الخاصة بتسجيل الصوت،
٣. توزيع الميكروفونات
٤. التأكد من جودة الصوت أثناء الإنتاج.



فني الصيانة

١. مقر عمله في ورشة خاصة داخل مبنى الإذاعة و تحت إشراف المهندس الخاص بالصيانة
٢. يقوم بإصلاح الأعطال المفاجئة التي تحدث في أجهزة الكاميرات أو الفيديو أو الصوت



المصور

١. هو المسؤول أمام المخرج و مدير التصوير عن التصوير بالكاميرا، و أي أمر يتعلق بما هو موجود داخل الكادر الذي تراه الكاميرا أثناء التصوير.

٢. ترجمة ما جاء في السيناريو من أحداث و ما أضافه المخرج من ملاحظات خاصة بأحجام اللقطات و زوايا التصوير وحركات الكاميرات إلى حقيقة واقعة في شكل صور متحركة في تتابعها عن مضمون التمثيلية،



مدير التصوير



١. مدير تصوير الفيلم دور مهم من خلال :
مسؤوليته عن الإضاءة، و تكوين الصورة
أثناء عملية التصوير.
٢. التحكم بدرجة كبيرة في تصميم الموقع،
وبالتالي في تصميم الصورة المرئية
النهائية للفيلم.
٣. اختيار معدات الإضاءة، و عدسات
الكاميرا. ٤. موافقة مدير التصوير
ضرورية على الديكور، والإكسسوارات،
والملابس، والشعر، والماكياج

فني المونتاج

هو الشخص المسؤول عن عمل المونتاج و يكون عادة خاضعاً لأوامر المخرج حيث أن المخرج يجلس بجانبه ويطلب منه تكوين الأحداث و ضبطها بينما يقوم فني المونتاج بتشغيل الأجهزة و ضبط المفاتيح و تلبية طلبات المخرج

هناك نوعين من فني المونتاج هما:

1-فني المونتاج الإلكتروني:

وهو الشخص المتخصص في توزيع اللقطات عن طريق الكاميرات ووضع مثلا كاميرا (1) على لقطة معينة وكاميرا (2) على لقطة ثانية .. وهذا حسب طلب المخرج.

2- فني مونتاج الفيديو:

يقوم بتنسيق الموضوعات و ربطها مع بعضها أو إدخال مؤثرات صوتية أخرى حسب أوامر المخرج.

مهندس الديكور



١.المسؤول عن تصميم ديكورات الفيلم، كما هو مبین في السيناريو.

٢.وجوده بجانب المخرج أمر ضروري حتى يتفهم خطة المخرج ونواياه

٣. يجب أن يكون الديكور ملائماً للقطات و يعطي إحاءاً بالجو المطلوب (جو مرح أو كئيب).

المونتير



١.المسؤول عن بناء الشكل النهائي للفيلم،
“يتوقف ذلك على مدى توفر اللقطات
الكافية، والاحتياطية التي قام المخرج
بتصويرها”

٢.التعامل مع المادة المصورة بإشراف المخرج
لوضعها في صورتها النهائية من حيث
إضافة الموسيقى والصوت والمؤثرات
الصوتية و البصرية وترتيب اللقطات
وضبط إيقاع المادة المصورة.

فني الإضاءة



المسؤول أمام مدير التصوير عن توزيع
الإضاءة داخل الأستوديو، وضبط
مستواها أثناء التصوير حسب
العمل المراد تصويره

قوالب تصلح للتلفزيون فقط



الفيلم التسجيلي

يقدم في التلفزيون و يعتمد على المعلومات الدقيقة و المؤكدة وكذلك على آراء مختلفة ممن لهم علاقة مباشرة بموضوع الفيلم.

يتناول الفلم التسجيلي أي موضوع أو شخصية ويلقي عليها الضوء من كافة الجوانب ومن المفترض أن الفيلم الوثائقي لا يقدم إلا معلومات على درجة كبيرة من المصداقية؛ رغم أنه في الأحيان نجد من الشخصيات التي تشارك برأيها في الفيلم مما يعطي انطباعات عاطفية أكثر منه حقائق موضوعية.

THANK YOU

**I AM A
TEACHER
AND
PROUD
OF IT.**

**The 1st responsibility of
a **TEACHER** is to define
reality. The last is to say**

THANK YOU

In between, the **teacher is
a servant”**