

مقرر الدراسات اللغوية ١٠٥ عرب

# ظواهر وأساليب وتركيب لغوية مبرمجة قواعد وتطبيقات

تأليف

الدكتور محمد بن محمود فحال

كلية الآداب - جامعة الملك سعود



# بسم الله الرحمن الرحيم

## مفردات المقرر الرئيسية

| الأسابيع        | اليوم          | التاريخ | المنهج   |
|-----------------|----------------|---------|--|
| الأول           | السبت          | ١٦ / ٢  | التعريف بالمقرر . بين لغة الكتابة ولغة الحديث .        |
|                 | الاثنين        | ١٨      | الصحيح والضعيف في اللغة                                |
|                 | الأربعاء       | ٢٠      | تطبيقات  |
| الثاني          | السبت          | ٢٣      | الدخيل   |
|                 | الاثنين        | ٢٥      | النحت . التطور الدلالي                                 |
|                 | الأربعاء       | ٢٧      | تطبيقات  |
| الثالث          | السبت          | ٣٠      | الترادف  |
|                 | الاثنين        | ٣ / ٢   | الاشتراك اللفظي . التضاد                               |
|                 | الأربعاء       | ٤       | تطبيقات  |
| الرابع          | السبت          | ٧       | النداء . الترخيم                                       |
|                 | الاثنين        | ٩       | الاستغاثة . الندبة                                     |
|                 | الأربعاء       | ١١      | تطبيقات  |
| الخامس          | السبت          | ١٤      | الاختصاص . التحذير . الإغراء                           |
|                 | الاثنين        | ١٦      | التوكيد . التوكيد في الجملة الاسمية وفي الجملة الفعلية |
|                 | الأربعاء       | ١٨      | تطبيقات  |
| السادس          | السبت          | ٢١      | نون التوكيد وظواهر اتصالها بالأفعال                    |
|                 | الاثنين        | ٢٣      | التوكيد اللفظي . التوكيد المعنوي . القسم               |
|                 | الأربعاء       | ٢٥      | تطبيقات  |
| السابع          | السبت          | ٢٨      | تطبيق عام ١ على ما سبق دراسته                          |
|                 | الاثنين        | ٤ / ١   | تطبيق عام ٢ على ما سبق دراسته                          |
|                 | الأربعاء       | ٣       | اختبار أعمال السنة الأول                               |
| الثامن          | السبت          | ٦       | أساليب النفي . أدوات النفي في الجملة الاسمية           |
|                 | الاثنين        | ٨       | أدوات نفي الجملة الفعلية                               |
|                 | الأربعاء       | ١٠      | تطبيقات  |
| التاسع          | السبت          | ١٣      | أساليب الاستفهام                                       |
|                 | الاثنين        | ١٥      | تطبيقات  |
|                 | الأربعاء       | ١٧      | تطبيقات  |
| العاشر          | السبت          | ٢٠      | أساليب التعجب  |
|                 | الاثنين        | ٢٢      | أسلوب المدح والذم                                      |
|                 | الأربعاء       | ٢٤      | تطبيقات  |
| الحادي عشر      | السبت          | ٢٧      | الجامد من الأسماء . المصدر العام . المصدر الميمي       |
|                 | الاثنين        | ٢٩      | المصدر الصناعي . اسم المرة . اسم الهيئة                |
|                 | الأربعاء       | ٥ / ١   | تطبيقات  |
| الثاني عشر      | السبت          | ٤       | اختبار أعمال السنة الثاني                              |
|                 | الاثنين        | ٦       | ظاهرة الاشتقاق . المشتق من الأسماء . اسم الفاعل        |
|                 | الأربعاء       | ٨       | تطبيقات  |
| الثالث عشر      | السبت          | ١١      | صيغ المبالغة . الصفة المشبهة                           |
|                 | الاثنين        | ١٣      | اسم الزمان والمكان . اسم الآلة                         |
|                 | الأربعاء       | ١٥      | تطبيقات  |
| الرابع عشر      | السبت          | ١٨      | اسم المفعول  |
|                 | الاثنين        | ٢٠      | تطبيقات  |
|                 | الأربعاء       | ٢٢      | تطبيقات عامة   |
| الخامس عشر      | السبت          | ٢٥      | مناقشة البحوث  |
|                 | الاثنين        | ٢٧      | مناقشة البحوث  |
|                 | الأربعاء       | ٢٩      | مناقشة البحوث  |
| عدد الأسابيع ١٥ | عدد الساعات ٤٥ |         |  |

## المحتوى

|                                   |                                  |   |
|-----------------------------------|----------------------------------|---|
| القسم                             | بين لغة الكتابة ولغة الحديث      | ↩ |
| أساليب النفي                      | الصحيح والضعيف في اللغة          | ↩ |
| أدوات نفي الجملة الاسمية          | الدخيل في اللغة العربية          | • |
| أدوات نفي الجملة الفعلية          | النحت في اللغة العربية           | • |
| أساليب الاستفهام                  | التطور الدلالي في اللغة العربية  | • |
| أسلوب التعجب                      | الترادف في اللغة العربية         | • |
| أسلوب المدح والذم                 | الاشتراك اللفظي في اللغة العربية | • |
| ظاهرة الاشتقاق في اللغة العربية : | التضاد في اللغة العربية          | • |
| الجامد من الأسماء :               | النداء                           | ☐ |
| المصدر العام                      | الترخيم                          | ☐ |
| المصدر الميمي                     | الاستغاثة                        | ☐ |
| المصدر الصناعي                    | الندبة                           | ☐ |
| اسم المرة                         | الاختصاص                         | ☐ |
| اسم الهيئة                        | التحذير                          | ☐ |
| المشتق من الأسماء :               | الإغراء                          | ☐ |
| اسم الفاعل                        | التوكيد                          | ☐ |
| صيغ المبالغة                      | أساليب التوكيد في الجملة الاسمية | ☐ |
| الصفة المشبهة باسم الفاعل         | أساليب التوكيد في الجملة الفعلية | ☐ |
| اسم المفعول                       | نون التوكيد وظواهر اتصالاتها     | ☐ |
| اسما الزمان والمكان               | بالأفعال                         |   |
| اسم الآلة                         | التوكيد اللفظي                   | ☐ |
|                                   | التوكيد المعنوي                  | ☐ |

## الأسبوع الأول

|         |   |
|---------|---|
| المحتوى | تعريف بالمقرر . بين لغة الكتابة ولغة الحديث . الصحيح والضعيف في اللغة |
| الأهداف |   |
| الزمن   |   |

## بين لغة الكتابة ولغة الحديث

تعريف لغة الكتابة: هي لغة الآداب التي تُدَوَّن بها المؤلفات والصحف والمجلات، ويكتب بها الشعر وتستخدم في الخطابة والتعليم.

تعريف لغة الحديث: هي اللغة التي نستخدمها في حياتنا الاجتماعية في البيت والشارع.

المشكلة الواقعة: إن قَصُر استخدام اللغة العربية الفصحى على الكتابة في المؤلفات والصحف والمجلات والإذاعات، جعل الناشئة لا يتقنون إلا اللهجات المحلية التي يتعاملون بها في كل وقت، في البيت والشارع والمدرسة والجامعة، ولا يستوعبون إلا بها، وإذا أراد أحدهم أن يتحدث بضع كلمات باللغة الأم للمسلمين والعرب لم يستطع.

اختلاف المستويين عن بعضهما: تختلف اللغة الفصحى عن اللهجات العامية في كثير من المظاهر في الأصوات و المفردات والدلالة والأساليب والقواعد وتصريف المشتقات. بل إن اللهجات المحلية اليوم قد دخلها التحريف في القواعد والألفاظ والمؤلّد، وهي لهجات كثيرة وتطورها (أي: تغييرها) مستمر. فيكتسب الطفل اللهجة المحلية من محيطه، وبعد سن السادسة يذهب إلى المدرسة فيتحدث معه معلمه باللهجة المحلية كذلك، ويعلمه بها، إلا أنه عندما يعود إلى البيت ويفتح الكتب ليذاكر فيها يجد أن لغتها تختلف عمّا أَلَفَه، فإما أن يترك المذاكرة أو يلجأ أحد لترجمة المعنى المراد من الألفاظ وتوضيحها له، من غير إدراك للقواعد، فالقدرة الاكتسابية أصبحت ضعيفة لديه، ولا يمكن تدارك الأمر عندئذ إلا بجهد كبير يتضافر عليه البيت والمدرسة، ويندر حصول ذلك.

حل المشكلة: يمكن تدارك الأمر من أصله وهو أن يتحدث المعلمون والمعلمات باللغة العربية الفصحى مع طلابها باستمرار، وعدم الإخلال بذلك في المؤسسات التعليمية نهائياً، فيكون الحديث بين المعلمين والإداريين والطلاب كله بلغة فصيحة، وتترك العامية للمنزل والشارع فقط، عندئذ سيجد الناشئ من يتحدث معه بلغة الكتاب، ويرى أنها لغة قابلة للتفاهم والتعليم والتوضيح. وسيتمكن من إتقانها وفهمها وفهم المكتوب بها في الكتب والصحف والمجلات والقصص. ولا نُلزم أحداً بالتحدث باللغة الفصيحة في بيته فهذا عائد للمستوى الثقافي للأسرة بوجه عام.

## الصحيح والضعيف

تقديم: ظَهَرَ أمر ألا وهو شيوُعُ الخطأ في الأساليب النحوية، والاستعمالات اللغوية، مما جعلها تخرج عن الجادة العربية الفصيحة وسُنَنِهَا، وشاع ذلك على ألسنة الشعراء والخطباء والمذيعين، كما عمَّ الصحف والمجلات. فتنبَّه لذلك علماء العربية، فألفوا الكتبَ منبهين على الحفاظ على اللغة العربية.

### للخطأ في الألفاظ مظاهرُ أربعةٌ هي:

- ١ - الخطأ في ضبط اللفظ. مثلاً: يقولون جَدَّة. والصواب: جُدَّة.
- ٢ - الخطأ في الصياغة الصرفية للفظ. مثلاً: يجمعون مدير على مدراء. والصواب: مديرون.
- ٣ - استعمال اللفظ في غير ما وضع له. مثلاً: يقولون أَجْهَشَ بالبكاء، يريدون رفع صوته. والصواب أن أَجْهَشَ بمعنى هَمَّ بالبكاء وتبيَّأ له.
- ٤ - استعمال أَلْفَازٍ لا وجود لها في اللغة. مثلاً: يقولون حاجيات. والصواب: حاجات.

### ولللخطأ في التركيب مظاهر منها:

- ١ - الخطأ في التعدية، مثل: يقولون: ينبغي عليك. والصواب: ينبغي لك. ويقولون: زَحَفَ على المدينة. والصواب: زحف إلى المدينة. يقولون: واره التراب. والصواب: واره في التراب. يقولون: يحتاجني. الصواب: يحتاج إليَّ.
- ٢ - الخطأ في صياغة الجملة، مثل: يقولون: استقل فلان السيارة. والصواب: استقلته السيارة. يقولون: خالد شجاع بكل معنى الكلمة. والصواب: خالد شجاع كبير. يقولون: لا يهتم فلان سوى بالعلم. والصواب: فلان لا يُعْنَى بسوى العلم. ويقولون في بدء الكلام: أيُّهما أفضل. والصواب: أيُّ الأمرين أفضل. (لئلا يعود الضمير على متأخر لفظاً ورتبةً).

انتشر بين المثقفين من الجامعيين إداريين وأساتذة وطلاباً تطعيم أحاديثهم بكلمات أجنبية، من غير فائدة علمية تقتضي ذلك، فيقولون: سيمينار. والعربي: حوار أو حلقة دراسية. ويقولون: كاريكاتور. والعربي: رسم ساخر. ويقولون: ترم. والعربي: فصل دراسي. ويقولون: كمبيوتر. والعربي: حاسب. ويقولون: كنترول. والعربي: لجنة المراقبة. ويقولون: ميكرفون. والعربي: مكبر صوت. ويقولون: هلو. والعربي: مرحبا.

١ - أجب عن الأسئلة الآتية :

- أ- ما الفرق بين لغة الكتابة ولغة الحديث ؟ .....
- ب- ما المشكلة اللغوية المعاصرة ؟ .....
- ت- ما مستوي اللغة المعاصرة ؟ .....
- ث- ما مظاهر الخطأ في الألفاظ ؟ مع التمثيل . .....
- ما مظاهر الخطأ في التركيب ؟ مع التمثيل . .....

٢ - احكم على صحة العبارات الآتية بـ ( ✓ ) أو ( × ) :

- أ- تسمى لغة الآداب لغة الكتابة . .....
- ب- تسمى لغة الحياة الاجتماعية لغة الحديث . .....
- ت- البديل العربي لسمينار كلمة ( جوار ) . .....
- ث- البديل العربي لرسم ساخر كلمة ( كاريكاتور ) . .....
- ج- يجوز جمع مدير على مدراء . .....

٣ - ضع كلمة مناسبة مكان الفراغ في الآتي :

- أ- يقولون جَدَّة . والصواب : جُدَّة . وهذا من مظاهر الخطأ في ..... .
- ب- يقولون أَجْهَشَ بالبكاء، يريدون رفع صوته. والصواب أن أَجْهَشَ بمعنى ..... بالبكاء وتهياً له. وهذا من مظاهر الخطأ في استعمال اللفظ في غير ما وضع له .
- ت- يقولون: استقل فلان السيارة. والصواب: استقلته السيارة . وهذا من مظاهر الخطأ في ..... .
- ث- يقولون في بدء الكلام: أيُّهما أفضل. والصواب: أيُّ الأمرين أفضل. (لثلا ..... ) .
- ج- من مظاهر الخطأ في الألفاظ استعمال ألفاظ لا وجود لها في اللغة. مثلاً: يقولون حاجيات. والصواب: .....



## الأسبوع الثاني

|  |         |
|--|---------|
|  | المحتوى |
|  | الأهداف |
|  | الزمن   |

## الدخيل في اللغة العربية

تعريف الدخيل: هو ما دخل اللغة العربية من مفردات أجنبية، سواء استعمله فصحاء العرب أو المولّدون.

المراد من (العرب الفصحاء): هم من عاش في الجزيرة العربية في البوادي إلى سنة ٤٥٠ هـ، ومن عاش منهم في المدن إلى سنة ٣٥٠ هـ. وتسمى هذه «عصور الاحتجاج».

تعريف المُعَرَّب: هو ما استعمله العرب الفصحاء من كلمات أجنبية.

تعريف المُولَّد: هو ما استعمله المولّدون من كلمات أجنبية.

سبب دخول هذه المفردات في اللغة العربية: هو الاحتكاك بالشعوب الأخرى قبل الإسلام، مادياً وثقافياً واقتصادياً وسياسياً. فالعرب احتكوا بالآراميين شمالاً، وباليمنيين جنوباً، وبالأحباش كذلك. وبعد الفتوحات الإسلامية احتكَّ العرب بكثير من الشعوب فأدى إلى دخول مفردات إلى اللغة العربية واللغات العامية المتفرعة منها من اللغات الفارسية والسريانية واليونانية والتركية والكردية والقبطية والبربرية والقوطية.

تأثر العرب الفصحاء باللغات الفارسية والسريانية واليونانية، في الجاهلية وفي الإسلام، وأما بقية اللغات فظهر أثرها في كلام المولّدين.

من الكلمات المُعَرَّبة: الورد والنرجس والياسمين والمسك والتوت والبادنجان والهَوَن والطاجن والإبريق والديدبان والرصاص والميزاب واللوبياء والقالودج. ونظائرها العربية هي: الخواجم والعبر والسَّمسِق والمشموم والفرصاد والحدج والمثعب والدَّجر والمِبْرَت والسرطراط.

التغيير في الكلمات : خضعت الكلمات المقتبسة لأساليب صوتية تتمثل في أمرين، الأول: التحريف في الأصوات وفي الأوزان، كزيادة أصوات ساكنة أو لينة لم تكن في الكلمات الأعجمية، أو حذف أصوات، وأدّى هذا إلى أن أصبحت كثير من الكلمات على وزن كلمات عربية. فمثل درهم وديباج وجورب، أصبحت على وزن هجرع (الأهق)، وديباس (الحمام)، وجَهْور (الفرس الذي ليس بغليظ الصوت ولا أغنه).

---

الثاني: التغيّر في المدلول، فمنها ما خصص معناه العام، والعكس، ومنها ما انحطّ معناه، وأخرى سما معناها.

---

هناك كتب كثيرة عنيت بحصر الكلمات الدخيلة، ووضع علامات تميزها، وقد ظهر أن الكلمات المُعرَّبة التي استعملها فصحاء العرب لا تزيد عن ألف كلمة.

---

حكم استعمال المُعرَّب: جائز، وقد ورد في القرآن الكريم وفي الحديث النبوي الشريف.

---

حكم استعمال المُؤلَّد: رأى مجمع اللغة العربية عدم جواز استعماله. إلا ما دعت إليه الحاجة الكبيرة.

---

## النحت في اللغة العربية

---

تعريفه: هو أن تنتزع أصوات كلمة من كلمتين فأكثر أو من جملة للدلالة على معنى مركب من معاني الأصول التي انتزعت منها.

---

النحت نوعان : ١ - نحت من جملة للدلالة على التحدث بهذه الجملة.

مثل : بسمل، ومحمدل، وحوقل، وحسبل، وسمعل، وحيعل، ودمعز، وطلبق، وجعقد، وبأياً.  
من : بسم الله الرحمن الرحيم، والحمد لله، ولا حول ولا قوة إلا بالله، وحسبنا الله ونعم الوكيل، والسلام عليكم، وحي على الصلاة حي على الفلاح، وأدام الله عزك، وأطال الله بقاءك، وجعلت فداك، وبأبي أنت.

---

٢ - نحت من علم مؤلف من مضاف ومضاف إليه ( مركب إضافي ) للنسب إلى هذا العلم أو للدلالة على الاتصال به بسبب ما.

مثل: عبشمي، وعبدري، وعبقسي، وتيملي، ومرقسي. في النسب إلى: عبد شمس، وعبد الدار، وعبد القيس، وتيم اللات، وامرئ القيس. ومثل: تعبشم الرجل، وتعبقس... إذا ارتبط بعبد شمس أو بعبد قيس بحلف أو جوار أو ولاء.

---

## التطور الدلالي في اللغة العربية

### أنواعه:

- ١- هناك تطور يلحق القواعد المتصلة بوظائف الكلمات وتركيب الجمل وتكوين العبارة، كقواعد الاشتقاق والصرف، كما حدث في اللغات العامية المنشعبة من اللغة العربية، فقد تجردت من علامات الإعراب، واختلفت مناهج تركيب العبارات، فنرى دخول حرف الجر على الفعل، مثل: فلان يكتب ... إلخ.
- ٢- وتطور يلحق الأساليب، فالعامية اختلفت أساليبها عن الفصحى، وأساليب الكتابة الحديثة اختلفت عن الأساليب القديمة، تحت تأثير الترجمة والاحتكاك باللغات الأجنبية.
- ٣- وتطور يلحق معاني الكلمات، كأن يخصص المعنى العام، أو يعمم المعنى الخاص، أو تخرج الكلمة عن معناها القديم إلى معنى آخر تربطه به علاقة ما.

### خواصه:

- ١- يسير ببطء وتدرج.
- ٢- يحدث من تلقاء نفسه بطريق آلي، فسقوط علامات الإعراب في اللهجات المعاصرة وتغيّر أوزان الأفعال، وتأنيث بعض الكلمات المذكورة، وتذكير بعض الكلمات المؤنثة، وجمع صفة المشئ، مثل (كتابين كبار) بدلاً من (كتابان كبيران)... كل ذلك حدث من غير إرادة بشرية.
- ٣- جبري الظواهر؛ لخضوعه لقوانين صارمة لا دخل لأحد في إيقافها أو تعويقها.
- ٤- ارتباط الدلالة بعلاقات، كالآتي:
  - أ- علاقة المجاورة المكانية: فمعنى (ظعينة) سابقاً: المرأة في الهودج. ثم تحول إلى الهودج نفسه وإلى البعير. وتحول معنى (ذقن) إلى معنى اللحية.
  - ب- علاقة المجاورة الزمانية: فمعنى (عقيقة) سابقاً: الشعر الذي يخرج على الولد من بطن أمه. ثم تحول إلى الذبيحة التي تنحر عند حلق الشعر.
  - ج- علاقة المشابهة: فمعنى (الأفن) سابقاً: قلة لبن الناقة. ثم تحوّل إلى قلة العقل والسفه.
  - د- ومثله (المجد) فمعناه سابقاً: امتلاء بطن الدابة من العلف. ثم تحول إلى الامتلاء بالكرم.
- ٥- تقيده بالزمان والمكان، وشموله لأفراد هذا المكان (بيئة معينة).

١ - مدلول الكلمة يتغير تبعاً للحالات التي يكثر فيها استخدامها.

- أ- فكثر استخدام (العام) في بعض ما يدل عليه يزيل مع تقادم العهد عموم معناه. كالصلاة والحج والصوم والمؤمن والكافر والمنافق والركوع والسجود. وكلمة (رث) كانت تدل على الخسيس من كل شيء، ثم خصصت للخسيس من الملابس.
- ب- وكثرة استخدام (الخاص) في معنى عام يوسع معناه. وكلمة (البأس) كانت تستعمل للحرب، ثم استعملت لكل شدة. وكلمة (الورد) كانت تستعمل لإتيان الماء، ثم استعملت لإتيان كل شيء.

ج- وكثرة استخدام (المعنى المجازي) يؤدي إلى انقراض المعنى الحقيقي وحلول المجازي محله. مثل: المجد والأفن والعقيقة والوغى والغفران. فالوغى سابقاً: اختلاط الأصوات في الحرب، ثم انتقل إلى الحرب نفسها. والغفران: الستر، ثم انتقل إلى الصفح عن الذنوب.

- د- واستخدام الكلمة في فن بمعنى اصطلاحي خاص يجردها في هذا الفن من معناه اللغوي ويقصرها على مدلولها الاصطلاحي، فنرى الكلمة الواحدة تستعمل في الشعر بمعنى، وفي الرسائل بمعنى آخر، وفي السياسة بمعنى ثالث، وفي القانون بمعنى رابع، وفي الفنون الحربية بمعنى خامس، وفي الطبيعة بمعنى سادس، وفي الطب بمعنى سابع.
- ٢- وهناك عوامل تتعلق بمبلغ وضوح الكلمة في الذهن، فكلما كان مدلولها واضحاً في الأذهان قلَّ تعرضه للتغيير، وكلما كان مبهماً وغامضاً كثر تقلبه.

٣- وهناك عوامل تتعلق بأصوات الكلمة، فثبات أصوات الكلمة يساعد على ثبات معناها، وتغيرها يذلل أحياناً السبيل إلى تغييره.

٤- وهناك عوامل تتعلق بالقواعد. فقد تؤدي قواعد اللغة إلى تغيير مدلول الكلمة. مثل: تذكير كلمة (ولد) جعل معناها يرتبط في الأذهان بالمذكر، فأصبحت في بعض اللهجات لا تطلق إلا على الولد من الذكور.

٥- وهناك عوامل تتعلق بتغير طبيعة ما تدل عليه الكلمة. فكلمة (ريشة) كانت تطلق على آلة الكتابة أيام كانت تتخذ من ريش الطيور، ثم تغير الآن مدلولها الأصلي تبعاً لتغير المادة المتخذة منها آلة الكتابة، فأصبحت تطلق على قطعة المعدن المشكّلة في صورة خاصة.

وكلمة (البريد) كانت تطلق على الدابة التي تحمل الرسائل، ثم أصبحت تطلق على النظم الوسائل

---

المتخذة لهذه الغاية في العصر الحاضر.

وكذلك (بنى الرجل بامراته) كانت تستخدم كناية عن دخوله بها ؛ لأن الشاب البدوي كان إذا تزوج يبني له ولأهله خباءً جديدًا. ولا تزال تستخدم هذه العبارة كناية عن المعنى نفسه مع أن الزفاف الآن لا علاقة له بالبناء.

---

١ - أجب عن الأسئلة الآتية :

- أ- ما المراد بالعرب الفصحاء ؟  
.....  
.....
- ب- ما سبب وجود الدخيل في اللغة العربية ؟  
.....  
.....
- ت- ما نوعا النحت ؟  
.....  
.....
- ث- ما أنواع التطور الدلالي ؟  
.....  
.....
- ج- ما معنى كلمة ( ظعينة ) سابقاً ؟ وإلام تحولت ؟  
.....  
.....

٢ - احكم على صحة العبارات الآتية بـ ( ✓ ) أو ( ✕ ) :

- أ- الدخيل هو ما دخل اللغة العربية من مفردات أجنبية .  
.....
- ب- المعرَّب هو ما استعمله المولدون من كلمات أجنبية .  
.....
- ت- المولَّد هو ما استعمله العرب الفصحاء من كلمات أجنبية .  
.....
- ث- من خواص التطور الدلالي أنه سريع .  
.....
- ج- كثرة استخدام كلمة ما في معنى مجازي يحافظ على معناها .  
.....

٣ - ضع كلمة مناسبة مكان الفراغ في الآتي :

- أ- تأثَّر العرب الفصحاء باللغات ..... ، و..... ، و.....  
.....
- ب- من الكلمات المعرَّبة ..... ، و..... ، و.....  
.....
- ت- حكم استعمال المعرَّب ..... ، وقد .....  
.....
- ث- معنى حِيعِل ..... ، ومعنى طَلَبِق ..... ، ومعنى بَأْيَأ .....  
.....
- ج- معنى الوغى سابقاً ..... ، ثم انتقل إلى .....  
.....

## الأسبوع الثالث

|  |         |
|--|---------|
|  | المحتوى |
|  | الأهداف |
|  | الزمن   |



## الترادف في اللغة العربية

تعريفه: هو أن يكون للمعنى الواحد أكثر من لفظ، أو اشتراك أكثر من لفظ في معنى واحد.

نوعاه:

- ١- الترادف التام: هو وجود ألفاظ مُتَّحِدَة المعنى وقابلة للتبادل فيما بينها في أيِّ سياق، ويسمَّى بالكامل، وبالتماثل. وقد ذهب إلى تأييد وجود ذلك في اللغة العربية: سيويه وقطرب والفراء والأصمعي وابن السكيت وكُرَاع النمل والأصبهاني وابن خالويه وابن جني والرماني وابن سيده والفخر الرازي والفيروزابادي.
- ٢- شبه الترادف: هو أن يتفق اللفظان بطرفٍ من المعنى، أو يتقاربان تقاربًا كبيرًا، بحيث يصعب التفريق بينهما عند غير المتخصصين، ويُسمَّى بالتشابه، والتقارب، والتداخل.

### الخلاف في وجود الترادف في اللغة العربية :

الترادف التام هو الذي حدث خلاف حول وجوده في اللغة العربية، وإني لا أُفِرُّ بصحة كثرة أو اطراد وجوده للأسباب الآتية :

- ١- كل كلمة من الكلمات التي يُظَنُّ أنها مترادفة لها معنى إضافي أو جزئي ليس في صاحبيتها.
- ٢- وقد ذهب «ابن درستويه» إلى أن الترادف في الكلمات لا يكون إلا بين لغتين، فلا يكون في اللغة الواحدة، ويقصد باللغة هنا (لهجات القبائل)، فقد يُسمَّى الشيء في قبيلة ما باسم معيّن، ويسمى في قبيلة أخرى باسم آخر، فهذا يُسمَّى (ترادفًا). أمّا أن يكون للشيء الواحد في لهجة قبيلة واحدة عدّة أسماء نظنُّ أنها مترادفة فهذا غير صحيح، ولو تأكّدنا من الأمر لوجدنا أن لكل اسم مدلوله الخاص في الاستعمال، ولذلك فإني أذهب إلى عدم إثبات وجود الترادف في لغة القبيلة الواحدة على الإطلاق.
- ٣- الكلمات التي يُظَنُّ أنها مترادفة نحو: السيف والمهند والحسام... إلخ، هي في واقع الأمر أسماء للمدلول، والباقي صفات له، وكل صفة معناها غير الأخرى، ومن هنا يظهر الفرق بينها في الاستعمال.

- ٤- تشير الدراسات اللغوية الحديثة إلى أن الترادف التام غير موجود؛ إذ وجوده يعني جواز استعمال الكلمات المترادفة في السياق الواحد أو الأسلوب الواحد دون تمييز بينها، وهذا ضربٌ من المستحيل ؛ إذ مدلولات هذه المترادفات متفاوتة في التراكيب المختلفة، ومدلول كل لفظ

### روافد الترادف ترجع إلى خمسة مصادر، هي:

١- النحاة الذين لم يأخذوا عن قبيلة واحدة، وإنما أخذوا عن مجموعة من القبائل سموها قبائل الفصاحة. وإن كان « الفارابي » قد عدَّ هذه القبائل أو بعضها، فإنَّ كل واحدة منها كانت تضم عدداً من البطون والعمائر والعشائر والأحياء المتباعدة من حيث الأماكن والمنازل والتي يغلب على الظن أنه كان بينها بعض الخلافات اللهجية الضئيلة التي تتعلق بالقواعد أو بالمتن.

٢- الرواة لم يهجروا المهجور، وربما أهملوا الإشارة إلى بعض المهجور بأنه من المهجور، فكانوا إذا ورد المهجور في شعر جاهلي أو نحوه احتفظوا به، وقيدوه ووضعوه موضع المستعمل، فبقي في المعاجم مرادفاً للمستعمل ولو من الناحية النظرية فقط. وهكذا أشغل الدارسون به أنفسهم وجعلوه مظهراً من مظاهر الترادف.

٣- اللفظ قد ترد عليه الحقيقة والمجاز؛ لأن من المعروف أنَّ أَلْفَاظ اللغة متناهية، وأن المعاني غير متناهية، ومن المحال أن تستطيع لغة ما أن تقدم لفظاً منفصلاً لكل معنى يرد على خاطر، لما ذكرنا ولأنَّ الذاكرة الإنسانية ذات طاقة اختزانية معينة لا تمكنها من استيعاب ما لا يقع تحت الحصر من الألفاظ. فإذا كان ذلك كذلك فلا بُدَّ من التوسع في استعمال اللفظ بأن نجوز به معناه الحقيقي الذي كان له بأصل الوضع ونستعمله بواسطة هذا الجواز أو المجاز في معنى آخر؛ تطبيقاً لفكرة الاقتصاد في الاستعمال اللغوي... وهكذا يمكن للفظين أن يستعملا لمعنى واحد، يكون أحدهما مستعملاً على سبيل الحقيقة، والآخر على سبيل المجاز، كما يمكن أن يكون كلاهما على سبيل المجاز. فإذا اشتهر هذا المجاز على الألسنة لصق المجاز باللفظ، حتى صار كالحقيقة فيه، فإذا دلَّ لفظ آخر بالحقيقة على هذا المعنى عدَّ اللفظان مترادفين.

٤- التوليد والتعريب الذي يحمل اللفظ القديم ولكنه لا يميته فيظل المولَّد أو المُعَرَّب يستعمل على لسان طبقة من طبقات المجتمع، ويظل اللفظ القديم يستعمل على ألسنة الطبقات الأخرى، فلا يجد اللغو مفراً من اعتبار اللفظين : القديم والمولَّد مترادفين، دون أن يعنى بذكر الفروق الاجتماعية في استعمالها.

٥- تاريخ الكتابة العربية التي كانت في فترة من هذا التاريخ تسمح بالكثير من التصحيف الذي يؤدي بدوره إلى إيجاد الألفاظ الجديدة التي تؤخذ بنفس معنى الكلمات القديمة فتصبح مترادفة لها. ويتضح هذا في المترادفات التي يتحد رسمها ويختلف نطقها، كما في «نَاص» و«نَاص»

### كيفية تحديد دلالة اللفظ بدقة:

هناك خطوات ينبغي اتباعها لتحديد دلالة اللفظ بدقة في سياق ما، وهي:

- ١- معرفة الأصل اللغوي للفظ، وذلك بالرجوع إلى معاجم اللغة واستعمالات العرب، فأصل الصلاة: الدعاء، وأصل الكفر: التغطية، وأصل الجنون: الستر، وهكذا.
- ٢- ومن الملاحظات أن دلالة اللفظ المتطورة عن أصل ما تبقى دائماً على علاقة - بعيدة أو قريبة - بذلك الأصل.

٣- معرفة ما يضيفه التطور الحضاري على الألفاظ من دلالات جديدة، ولعل أكبر نقلة حضارية في العربية كانت نزول القرآن الكريم بها، ومن ثم أخذ القرآن من ألفاظ العرب ألفاظاً وأكسبها دلالات جديدة للدلالة على حضارة الإسلام الناشئة، وخير ما يصور ذلك قول «ابن فارس»: «كانت العرب في جاهليتها على إرث من إرث آبائهم في لغاتهم وآدابهم ونسائكهم وقرايينهم، فلما جاء الله جل ثناؤه بالإسلام حالت أحوال، ونسخت ديانات وأبطلت أمور، ونقلت من اللغة ألفاظ من مواضع إلى مواضع أخر بزيادات زيدت، وشرائع شرعت، وشرائط شُرِطت، ففعى الآخر الأول....»، فكان مما جاء في الإسلام - ذكر المؤمن والمسلم والكافر والمنافق، وأن العرب إنما عرفت المؤمن من الأمان، والإيمان وهو التصديق، ثم زادت الشريعة شرائطاً وأوصافاً بها سُمي المؤمن بالإطلاق مؤمناً....».

٤- دراسة السياق الذي يرد فيه اللفظ دراسة دقيقة، خصوصاً في أسلوب القرآن الكريم، واستقراء جميع المواضع التي ورد فيها اللفظ، والدراسة السياقية أساس مهم لتحديد الدلالة بدقة، وقد نبّه القدماء والمحدثون إلى ذلك، بل إن اللغوي الإنجليزي «فيرث» بنى نظريته اللغوية على دراسة السياق أساساً، وقد نبّه على ذلك «الزركشي» في «البرهان» قال: «إنها - أي: دراسة السياق - ترشد إلى تبيين المجمل والقطع بعد احتمال غير المراد، وتخصيص العام وتقييد المطلق، وتنوع الدلالة، وهو من أعظم القرائن الدالة على مراد المتكلم، فمن أهمله وغلط في نظيره، وغالط في مناظراته، وانظر إلى قوله تعالى: ﴿ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ﴾ كيف تجد سياقه يدل على أنه الدليل الحقيق».

ودراسة اللفظ بهذه الطريقة ستفضي بنا إلى تحديد الدلالة بدقة، مع ملاحظة أن بعض الألفاظ قد لا يُعرف لها أصل لغوي محدد، من ثم تبقى دراسة السياق هي الأصل مع دراسة التطور الدلالي.

والقرآن الكريم لا شكَّ أنَّه نزل بلغة العرب، وهو يجري على أساليبها، وطرق التعبير فيها، ومن طرق التعبير في العربية استعمال المترادفات، وكثرتها بتعدد اللهجات.

إنَّ هذه الفكرة ( وجود الترادف في العربية، التام وغير التام ) جعلت فريقاً من العلماء يقولون بوجود الترادف في القرآن الكريم، كـ « ابن الأثير »، فهو لا يُفرِّق بين العفو والصفح والمغفرة في قوله تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنِّ مِنْ أَزْوَاجِكُمْ وَأَوْلَادِكُمْ عَدُوًّا لَكُمْ فَاحْذَرُوهُمْ وَإِنْ تَعَفُّوا وَتَصَفَّحُوا وَتَغْفِرُوا فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ ﴾، قال: «فإنَّه إنما كرر العفو والصفح والمغفرة، والجميع بمعنى واحد؛ للزيادة في تحسين عفو الوالد عن ولده والزوج عن زوجته...».

بينما نجد غيره من المفسرين لا يقولون ذلك فـ «جمال الدين القاسمي» قال: (وإن تعفوا) أي: عن ذنوبهم، و(تصفحوا) أي: بترك التشريب والتعير، و(تغفروا) أي: جناباتهم بالرحمة لهم. و«الألوسي» قال: (وإن تعفوا) عن ذنوبهم القابلة للعفو بأن تكون متعلقة بأمور الدنيا أو بأمور الدين لكن مقارنة للتوبة بأن لم تعاقبهم عليها، (وتصفحوا) تعرضوا بترك التشريب والتعير (وتغفروا) تستروها بإخفائها وتمهيد معذرتهم فيه.

أمَّا «ابن الأثير» فيرى أنَّ وجود الترادف في القرآن كثير، وفائدته المبالغة والتأكيد، وكذلك «ابن العربي»

وجمهور العلماء يذهبون إلى نفي الترادف في القرآن الكريم حتى وإن قال بعضهم بوجوده في اللغة العربية؛ نظراً لبلوغ القرآن الكريم أعلى درجات الفصاحة.

ومن هؤلاء : الراغب الأصفهاني، وابن جرير الطبري، وابن عطية، والزنجشري، وابن كثير، والقرطبي، والخطَّابي، والزركشي، والسيوطي.

### ترجيح وتعليل:

والقول الفصل الذي اختاره في هذه المسألة ما ذَهَبَتْ إليه بنت الشاطي «د. عائشة عبد الرحمن»، وهو نفي وجود الترادف في القرآن الكريم نفيّاً قاطعاً، للأسباب الآتية:

١ - اللفظ القرآني لا يقوم مقامه سواه، والحرف لا يؤدي معناه حرف آخر، بل الحركة والنبرة تأخذ مكانها الخاص في النظم المعجز. في حين تحشد المعاجم وكتب التفسير عدداً قلَّ أو كثر من الألفاظ.

٢ - القرآن الكريم تفرّد بمعجمه الخاص وبيانه المعجز، ويكفي أن يُقال: إنَّ هذه الصيغة أو الدلالة

قرآنية. ولا يُعْتَرَضُ بعد ذلك بأن العربية تعرف صيغاً ودلالات أخرى للكلمة.

٣- نتيجة الدراسة الاستقرائية التبعية لألفاظ القرآن الكريم في سياقها الواردة فيه أثبتت أن لكل لفظة معنى خاصاً بها.

الفرق بين «قعد وجلس»: (القعود) يكون عادة من قيام، و(الجلوس) عن اضطجاع.

الفرق بين «وحلف وأقسم»:

(حلف) وَرَدَتْ في القرآن الكريم عند احتمال الحِنْث باليمين، كقوله تعالى: ﴿يَحْلِفُونَ بِاللَّهِ مَا قَالُوا وَلَقَدْ قَالُوا كَلِمَةَ الْكُفْرِ﴾، و(أقسم) وردت في سياق التعظيم، كقوله سبحانه: ﴿فَلَا أُقْسِمُ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ﴾.

الفرق بين «قرأ وتلا»:

(تلا) تستعمل عادة في مواقف الإجلال والتعظيم، كما أنها تنبئ عن القراءة بتنغيم معين، ومن ثم كانت أكثر استعمالاً من (قرأ) عند الإشارة إلى قراءة القرآن الكريم. وقيل: التلاوة لا تكون إلا لكلمتين فصاعداً، والقراءة تكون للكلمة الواحدة.

الفرق بين «النجوى والسر»:

(النجوى) اسم للكلام الخفي الذي تُتَاجَى به صاحبك كأنك ترفعه عن غيره، وذلك أن أصل الكلمة: الرفعة، ومنه النجوة من الأرض، وُسِّمِيَ تكليمُ الله تعالى موسى عليه السلام مناجاةً لأنه كان كلاماً أخفاه عن غيره، وتناول جملة ما يُتَاجَى به من الكلام، ولا تكون إلا كلاماً. أمّا (السر) فهو إخفاء الشيء في النفس، ولو اختفى بستر أو وراء جدار لم يكن سرّاً، يقال: «في هذا الكلام سرٌّ» تشبيهاً بما يُخْفَى في النفس، ويُقال: «سرِّي عند فلان» تريد ما يخفيه في نفسه من ذلك، ولا يُقال: «نجوأي عنده»، وتقول لصاحبك: «هذا ألقيه إليك» تريد المعنى الذي تخفيه في نفسك، والسر يتناول معنى الكلام، وقد يكون في غير المعاني مجازاً، تقول: «فعل هذا سرّاً، وقد أسر الأمر»، قال الله تعالى: ﴿أَلَمْ يَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ سِرَّهُمْ وَنَجْوَاهُمْ﴾، فالمقصود بذلك ما قاله «الزُّمَحْشَرِي»: «ما أسروه من النفاق والعزم على إخلاف ما وعدوه، وما يتناجون به فيما بينهم من المطاعن وتسمية الصدقة جزية وتدبير منعها».

---

الفرق بين «تبقى وتذر» في قوله تعالى: ﴿لَا تُبْقِي وَلَا تَذَرُ﴾ :

أنها لا تُبْقِي شيئاً يُلْقَى فيها إلا أهلكته، وإذا هَلَكَ لم تذرهُ هالِكًا حتى يُعاد، أو لا تبقى على شيء ولا تدعه من الهلاك بل كل ما يطرح فيها هالك لا محالة.

---

الفرق بين «العام والسنة»:

(العام) يطلق على الشيء الذي فيه خير، و(السنة) على الذي فيه شر.

وفي «الفروق اللغوية» للعسكري: يقال: أيام العام وشهور السنة؛ لأن العام جمع أيام، والسنة جمع شهور، والعام وقت لشيء، والسنة ليست كذلك، ويقال في التاريخ: سنة مئة وسنة خمسين، ولا يقال عام.

---

### الاشتراك اللفظي في اللغة العربية

---

تعريفه: هو أن يكون للكلمة الواحدة عدة معانٍ حقيقية لا مجازية.

---

أمثلته: (خال): أخو الأم، والشامة في الوجه، والسحاب، والبعر الضخم، والأكمة الصغيرة. (إنسان): الواحد من بني آدم، وناظر العين، والأنملة، وحد السيف، والسهم، والأرض التي تزرع. (الأرض): الكوكب الذي نساكنه، والجزء منه، وأسفل الشيء، والزُّكام، والنُّفْضة، والرَّعدة.

---

### التضاد في اللغة العربية

---

تعريفه: هو أن يطلق اللفظ على المعنى وضده. وعدّ بعض العلماء نوعاً من الاشتراك اللفظي.

---

أمثلته: (الجون) يطلق على الأبيض والأسود. و(الجلل) يستعمل في الهيّن والعظيم. و(البَيْن) الفراق والوصل. و(المسجور) المملوء والفارغ. و(الزاهق) المتناهي في السمن وشديد الهزال.

---

١ - أجب عن الأسئلة الآتية :

- أ- ما نوعا الترادف ؟  
.....  
.....
- ب- هل الترادف موجود في اللغة العربية ؟ ناقش هذه القضية ؟  
.....  
.....  
.....
- ت- هل الترادف موجود في القرآن الكريم ؟ ناقش هذه القضية  
.....  
.....
- ث- ما روافد الترادف ؟  
.....  
.....
- ج- ما الفرق بين النجوى والسر ؟  
.....  
.....

٢ - احكم على صحة العبارات الآتية بـ ( ✓ ) أو ( × ) :

- أ- الترادف هو أن يكون للمعنى الواحد أكثر من لفظ .  
.....
- ب- السنة والعام من قبيل المشترك اللفظي .  
.....
- ت- القعود يكون من قيام والجلوس عن اضطجاع .  
.....
- ث- الاشتراك اللفظي هو أن يكون للكلمة الواحدة عدة معان مجازية .  
.....
- ج- التضاد هو أن يطلق اللفظ على المعنى وشبيهه .  
.....

٣ - ضع كلمة مناسبة مكان الفراغ في الآتي :

- أ- تشير الدراسات الحديثة إلى أن الترادف التام .....  
.....
- ب- (تلا) تستعمل عادة في ..... ، كما أنَّها تنبئ عن القراءة بـ ..... ، ومن ثمَّ كانت ..... استعمالاً من (.....) عند الإشارة إلى قراءة القرآن الكريم .  
.....
- ت- تستعمل كلمة (الخال) لـ ..... ، و ..... ، و .....  
.....
- ث- تطلق كلمة (الجون) على ..... ، و .....  
.....
- ج- تستعمل كلمة (الجلل) في ..... و .....  
.....

## الأسبوع الرابع

|         |                                    |
|---------|------------------------------------|
| المحتوى | النداء والترخيم والاستغاثة والندبة |
| الأهداف |                                    |
| الزمن   |                                    |



## النداء

تعريفه: طلب الإقبال.

أدواته : (أ، يا) للقريب (أيا، هيا، آ) للبعيد (يا) للقريب والبعيد (وا) للندبة.

يعرب في ثلاثة أنواع :

١- المضاف، نحو : يا عبد الله، يا كاتبَ الدرس، يا كتّبي الدرس، يا كاتبي الدرس. فالمضاف ينصب والمضاف إليه يجر.

٢- الشبيه بالمضاف، وهو منادى تبعه كلامٌ يتممه، نحو: يا سائقًا سيارةً لا تسرع، يا كريمًا خلّقه تستحق الثناء. فالمنادى ينصب، ويعرب ما بعده بحسب موقعه.

٣- النكرة غير مقصودة، كقول الأعمى: يا رجلاً خذ بيدي. وكقولك للطلاب: يا طالبًا جدّ في دروسك. فالمنادى ينصب.

يبنى المنادى إذا كان علمًا مفردًا، نحو: يا محمد، يا محمدان، يا محمدون. أو كان نكرة مقصودة، نحو: يا سائقٌ تمهل، يا سائقان تمهلا، يا سائقون تمهلوا. فيبنى المفرد على الضم والمثنى على الألف والجمع على الواو.

ينادى المعرفّ بأل بإضافة كلمة (أي) للمذكر، نحو: يا أيها الطلاب. و(أية) للمؤنث، نحو: يا أيتها الطالبات.

ينادى (الله) بطريقتين:

١- بياء النداء: يا الله.

٢- بحذف ياء النداء وتعويضها بالميم في الآخر: اللهم.

ينادى المضاف إلى ياء المتكلم بخمسة أوجه، نحو: ١- يا أَيْ. ٢- يا أَيْ. ٣- يا أَب. ٤- يا أَبَا. ٥- يا أَب. ٦- يا أَبَت. ٧- يا أَبَت.

فتثبت الياء محركة بالفتح، أو ساكنة، أو تحذف ويكسر الآخر، أو تقلب ألفاً ويفتح ما قبلها، أو تحذف ويفتح الآخر، أو تحذف الياء وتعوض بتاء مكسورة، أو تاء مفتوحة.  
والوجهان الآخران خاصان بكلمتي (أب) و(أم).

إذا كان المنادى مضافاً إلى مضاف لياء المتكلم، نحو: يا موضعَ أُمِّي، فلك في الياء الفتح أو التسكين.  
إذا كان المنادى: (ابن أم، ابن عم) فتحذف الياء وتفتح الآخر أو تكسره. تقول: يا بن أمّ، أو يا بن أمّ.

يجوز حذف أداة النداء، نحو: (يوسف أعرض عن هذا) أي: يا يوسف. و(يوسف أيها الصديق) أي: يا أيها الصديق.

## الترخيم

تعريفه: حذف حرف من آخر المنادى. بشرط أن يكون مختوماً بتاء التأنيث كعائشة وفاطمة، أو علماً زائداً على ثلاثة أحرف والحرف الثالث ليس مدّاً كجعفر وزينب، أو أنه نكرة مقصودة كصاحب وعالم. فلا يرخم مثل سعيد وسعاد؛ لأن الحرف الثالث مد.

وللترخيم طريقتان، هما:

- ١- ترك حركة آخر حرف بعد الحذف كما هي. نحو: يا فاطمَ. وتسمى لغة من ينتظر.
- ٢- بناء آخر حرف بعد الحذف على الضم، وكأنه لم يحذف منه شيء. وتسمى لغة من لا ينتظر.

ويجوز حذف حرفين من المنادى الذي فيه خمسة أحرف أو ستة، بشرط أن يكون ما قبل الأخير زائداً، مثل: منصور، وسلمان. تقول: يا منصُ يا سلمُ.

ويرخم المركب تركيب مزج كحضر موت بحذف كلمة كاملة. تقول: يا حضرُ.

## الاستغاثة

تعريفها: نداء مَنْ يُخَلِّصُ مِنْ شِدَّةٍ أَوْ يُعِينُ عَلَى دَفْعِ مَشَقَّةٍ.

يتكون من ثلاثة أمور: الأداة (يا)، والمستغاث مسبوق بلام جر مفتوحة، والمستغاث له مسبوق بلام جر مكسورة. نحو: يا خالداً للمسلمين.

إذا عطف على المستغاث مستغاثاً آخر من غير تكرار (يا) كسرت لام الثاني، تقول: يا خالداً ولصالح الدين للمسلمين.

يجوز حذف لام المستغاث وتعويضها بألف، تقول: يا خالداً للمسلمين.

يجوز حذف لام المستغاث وعدم تعويضها، وفي هذه الحالة يعامل كالمنادى لا كالمستغاث، تقول: يا خالداً للمسلمين.

قد يأتي بعد لام الاستغاثة ما لا يصلح لأن يكون مستغاثاً، فيجوز في اللام حينئذ الفتح والكسر، نحو: يا للعار، يا للعجب.

## الندبة

تعريفها: نداء متفجع عليه، نحو: واحمداه، أو متوجع منه، نحو: وارأساه.

أداة الندبة الأصلية (وا)، ويجوز استعمال (يا) إذا لم يلتبس مع النداء الحقيقي.

للندبة ثلاثة أوجه، هي:

- ١- أن يكون على صيغة المنادى، فيجب استعمال (وا)، نحو: وا محمد.
- ٢- أن يختم بألف زائدة لتأكيد التفجع، أو التوجع، نحو: وا كبدا، وا خالدا.
- ٣- أن يختم بألف زائدة وهاء السكت، نحو: وا عمراه، وا عبد القادراه، وا وطناه.

١ - أجب عن الأسئلة الآتية :

- أ- ما تعريف النداء ؟ .....
- ب- متى يعرب المنادى ؟ مع التمثيل لكل نوع .  
.....  
.....  
.....
- ت- كيف تنادي ( الله ) ؟  
.....  
.....
- ث- ما الأوجه الجائزة مناداة في كلمتي ( أب ) و ( أم ) ؟  
.....  
.....
- ج- ما حكم حذف أداة النداء ؟ مع التمثيل .  
.....  
.....

٢ - احكم على صحة العبارات الآتية بـ ( ✓ ) أو ( × ) :

- أ- يقال : يا كاتبُ الدرس .  
.....
- ب- يقال : يا إخواني الكرام .  
.....
- ت- يقال : يا أبنائي المؤدبين .  
.....
- ث- يا خالداً للمسلمين ، أسلوب ندبة .  
.....
- ج- واحمداه ، أسلوب استغاثة .  
.....

٣ - ضع كلمة مناسبة مكان الفراغ في الآتي :

- أ- إذا عطفت على المستغاث مستغاثاً آخر من غير تكرار (يا) ..... لام الثاني، تقول: يا خالداً ..... للمسلمين .
- ب- أداة الندبة الأصلية (.....)، ويجوز استعمال (.....) إذا لم يلتبس مع النداء الحقيقي .
- ت- يبنى المنادى إذا كان ..... ، مثل : ..... .
- ث- ينادى المعرفُّ بأل بإضافة كلمة (.....) للمذكر، نحو: .....  
و(.....) للمؤنث، نحو: ..... .
- ج- يجوز حذف لام المستغاث وتعويضها بـ ..... ، نحو: ..... .

## الأسبوع الخامس

|         |   |
|---------|---|
| المحتوى | الاختصاص . التحذير . الإغراء . أساليب التوكيد |
| الأهداف |   |
| الزمن   |   |

## الاختصاص

تعريفه: أن يُنصب اسمٌ بفعل محذوف وجوباً تقديره: أخص أو أعني، يوضح ضمير المتكلم قبله، ثم يخبر بعدهما عن الضمير. نحو: نحن العرب نكرم الضيف.

يكون المنصوب على الاختصاص :

- معرفاً بأل، نحو: إنا-الطلاب- نحب العلم.
- وعلماً، نحو: أنا-محمدًا- نصير الضعفاء.
- وبلغظ أيها وأيتها، نحو: أنا-أيها المثابر- ذو عزيمة.
- ويوضح ضمير الخطاب، نحو: لك -عليًا- أقدم التهئة.

## أسلوب التحذير

تعريفه: تنبيه المخاطب على أمرٍ مكروه ليجنبه، وينصب الاسم بفعل محذوف وجوباً، تقديره: احذر أو اجتنب.

للتحذير أسلوبان: ١- التكرار، نحو: الكسل الكسل. ٢- العطف، نحو: الكسل والإهمال.

يأتي التحذير بـ (إياك)، نحو: إياك والكسل. فإياك: ضمير منفصل مبني في محل نصب بفعل محذوف تقديره: ق أو احفظ.

## أسلوب الإغراء

تعريفه: تنبيه المخاطب على أمر محبوب ليفعله، وينصب الاسم بفعل محذوف وجوباً، تقديره: الزم.

للإغراء أسلوبان: ١- التكرار، نحو: الجدُّ الجدُّ. ٢- العطف، نحو: العلم والأدب.

## أساليب التوكيد

تعريفه: هو تثبيت المعنى في ذهن السامع وتقريره.

معنى توكيد الجملة: هو تأكيد الإسناد الذي تمّ بين طرفي الجملة بأساليب التأكيد. مثلاً: خالدٌ ظريفٌ. هي جملة اسمية، فإذا أردنا تأكيد تعلق الظرافة بخالد نقول: إنَّ خالدًا ظريفٌ.

أنواع الخبر من حيث حال المخاطب: ابتدائي، وطلبي، وإنكاري.

فالابتدائي يستعمل مع الذي يجهل الخبر، فيساق الخبر إليه من غير توكيد.

والطلبي يستعمل مع الشاك في الخبر أو المتردد في قبوله، فيساق له الخبر بمؤكد واحد لإزالة الشك.

والإنكاري يستعمل مع الذي ينكر الخبر، أو يُظنُّ أنه ينكره، فعندئذ يساق له الخبر بمؤكدات متعددة.

مثال ١: تأمل في سورة الكهف قول الله تعالى على لسان الخضر - عليه السلام - عندما أراد موسى - عليه السلام - اتباعه: ﴿قَالَ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا﴾ (الكهف ٦٧)، فعندما اتبعه وأنكر عليه خرق السفينة قال له الخضر: ﴿أَلَمْ أَقُلْ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا﴾ (الكهف ٧٢)، ثم عندما أنكر عليه قتل الغلام قال له الخضر: ﴿أَلَمْ أَقُلْ لَكَ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا﴾ (الكهف ٧٥).

مثال ٢: في سورة يس قال تعالى: ﴿وَاضْرِبْ لَهُم مَّثَلًا أَصْحَابَ الْقَرْيَةِ إِذْ جَاءَهَا الْمُرْسَلُونَ. إِذْ أَرْسَلْنَا إِلَيْهِمُ اثْنَيْنِ فَكَذَّبُوهُمَا فَعَزَّزْنَا بِثَالِثٍ فَقَالُوا إِنَّا إِلَيْكُم مُّرْسَلُونَ. قَالُوا مَا أَنْتُمْ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُنَا وَمَا أَنْزَلَ الرَّحْمَنُ مِنْ شَيْءٍ إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا تَكْذِبُونَ. قَالُوا رَبُّنَا يَعْلَمُ إِنَّا إِلَيْكُم مَّرْسَلُونَ﴾ (يس ١-١٣). فعندما كذب أصحاب القرية الرسل جاء التأكيد لهم بأنّ وبتقديم الجار والمجرور، ثم عندما بالغوا في التكذيب والإنكار جاء التأكيد بأنّ، وبتقديم الجار والمجرور، وבלام الابتداء.

مثال ٣: عندما شك الناس في أمر الرزق قال الله تعالى لهم: ﴿فَوَرَبُّ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ إِنَّهُ لَحَقُّ مِثْلَ مَا أَنْتُمْ تَنْطِقُونَ﴾ (الذاريات ٢٣). فاجتمع القسم وإنّ ولام الابتداء والتشبيه، وكذلك التأكيد بأنّ في التشبيه. وقد سمع أعرابي هذه الآية فقال: من أغضبَ الربَّ حتى أقسمَ كلَّ هذه الأيمان!

## أساليب التوكيد في الجملة الاسمية

١ - إنَّ : إذا أردنا توكيد الجملة الاسمية نلحق لها هذا الحرف. نحو: إنَّ خالدًا ظريفٌ.  
وإذا أردنا تقوية التوكيد جئنا باللام بعدها مفصولة عنها. نحو: إنَّ خالدًا لظريفٌ.

٢- القصر: وله حالات:

الأولى- التقديم والتأخير: نحو: تيمِّيُّ محمدٌ، قيسيُّ خالدٌ، في الدار عبدُ الله.

الثانية- إنَّما: نحو: إنَّما خالدٌ أخوك. ( وهذا قصر المسند إليه على المسند ). ونحو: إنَّما أخوك خالدٌ.  
( وهذا قصر المسند على المسند إليه ).

الثالثة- النفي وإلا: نحو: ما خالدٌ إلا أخوك. ( وهذا قصر المسند إليه على المسند ). ونحو: ما أخوك إلا خالدٌ. ( وهذا قصر المسند على المسند إليه ).

ونحو: هل خالدٌ إلا أخوك. هل أخوك إلا خالدٌ. إنَّ خالدٌ إلا أخوك. إنَّ أخوك إلا خالدٌ.

٣- لام الابتداء: وهي اللام الداخلة على الجملة الاسمية في أولها. نحو: لزيدٌ أخوك. ولعمري لأسافرنَّ. وقوله تعالى: ﴿وَلَعَبْدٌ مُّؤْمِنٌ خَيْرٌ مِّنْ مُّشْرِكٍ﴾ (البقرة ٢٢١).

٤- القسم: نحو: والله زيدٌ مجتهدٌ. « وسياقي تفصيل الحديث عنه ».

## أساليب التوكيد في الجملة الفعلية

أولاً- قد: وهي تفيد التحقيق والتوكيد إن دخلت على الفعل الماضي فقط. كقوله تعالى: ﴿قَدْ أَفْلَحَ مَنْ تَزَكَّى﴾ (الأعلى ١٤). وقوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ عَلِمْتُمُ الَّذِينَ اعْتَدَوْا مِنكُمْ فِي السَّبْتِ﴾ (البقرة ٦٥). أما إن دخلت على الفعل المضارع فإنها تفيد التقليل.

ثانيًا- القصر: وله حالتان:

١ - إنَّما: نحو: إنَّما جاء زيدٌ. (قصر المجيء على زيد). إنَّما اجتهد أخوك. (قصر الاجتهاد على الأخ).

٢ - النفي وإلا: نحو: ما جاء إلا أخوك. (قصر المجيء على زيد).

ثالثًا- القصر: نحو: والله جاء عليٌّ. والله لأكرمَنَّ عمرًا. وكقوله تعالى: ﴿وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَمَكُمْ﴾

(الأنبياء ٥٧).

رابعًا- نون التوكيد. « وسياقي الحديث عنها ».



١ - أجب عن الأسئلة الآتية :

- أ- ما تعريف الاختصاص ؟  
.....
- ب- ما الفرق بين التحذير والإغراء ؟  
.....  
.....
- ت- ما التوكيد ؟  
.....
- ث- ما أنواع الخبر من حيث حاجة المخاطب إلى التأكيد ؟  
.....
- ج- ما أدوات التوكيد الموجودة في قوله تعالى : ﴿ فَوَرَبَّ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ إِنَّهُ لَحَقُّ مَثَلٍ مَا أَنْتُمْ تَنْطِقُونَ ﴾ ؟  
.....  
.....

٢ - احكم على صحة العبارات الآتية بـ ( ✓ ) أو ( ✕ ) :

- أ- يقال : نحن المسلمون نصوم رمضان .  
.....
- ب- يقال : إياك والكسل .  
.....
- ت- يقال : الصلاة جامعة .  
.....
- ث- يقال : صلاة الفجر يا عباد الله .  
.....
- ج- قد تفيد التوكيد إذا دخلت على الفعل المضارع .  
.....

٣ - ضع كلمة مناسبة مكان الفراغ في الآتي :

- أ- يكون المنصوب على الاختصاص معرفاً بأل ، نحو : .....  
.....
- ب- الجِدَّ الجِدَّ ، أسلوب .....  
.....
- ت- إنَّ تستعمل لتوكيد الجملة ..... ، نحو : .....  
.....
- ث- يستعمل القسم للتوكيد ، نحو : .....  
.....
- ج- لام الابتداء من أساليب التوكيد في ..... ، نحو : .....  
.....

## الأسبوع السادس

|  |         |
|--|---------|
|  | المحتوى |
|  | الأهداف |
|  | الزمن   |

## ( نون التوكيد ) وظواهر اتصالها بالأفعال

تعريفها: هي نون تلحق الفعل المضارع، وفعل الأمر، ولا تلحق الماضي ؛ لأن الماضي يدل على الماضي، والتوكيد يدل على الاستقبال، وهما متنافيان.

ونون التوكيد نوعان :

١ - ثقيلة. ( سَنَّ )، وهي أشد توكيداً. ٢ - خفيفة. ( سَنَ )، وهي أخف توكيداً من الثقيلة. وتصاحب النون اللام في الفعل الذي يقع جواباً لقسم مذكور، أو مدلول عليه بسياق القول، في الأغلب.

الأمثلة : والله لأسافرنَّ معك. قال تعالى : ﴿ وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَمَكُمْ بَعْدَ أَنْ تُولُواْ مُدِيرِينَ ﴾ (الأنبياء ٥٧).

وقال تعالى : ﴿ ثُمَّ لَنَنْزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ أَيُّهُمْ أَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَنِ عَيْنًا ﴾ (مريم ٦٩).

وكقول الشاعر : لَأَسْتَسْهَلَنَّ الصَّعْبَ أَوْ أُدْرِكَ الْمُنَى      فما انقادتِ الآمالُ إِلَّا لِصَابِرٍ

١ - الفعل المجرد من ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المؤنثة المخاطبة. نلحق النون في آخره، ونفتح ما قبل آخره. نحو: يكتبُ = يكتبَنَّ، يكتبُنَّ. أكتبُ = أكتبَنَّ، أكتبُنَّ.

٢ - الفعل الذي اتصلت به ألف الاثنين (يفعلان). نلحق النون في آخره، ثم نحذف نون الأمثلة الخمسة لتوالي الأمثال، ونكسر نون التوكيد. نحو: يكتبان = يكتبَانَّ.

٣ - الفعل الذي اتصلت به واو الجماعة (يفعلون)، أو ياء المخاطبة (تفعلين). نلحق النون في آخره، ثم نحذف نون الأمثلة الخمسة لتوالي الأمثال، ثم نحذف الواو أو الياء لالتقاء الساكنين، ويضم ما قبل واو الجماعة، ويكسر ما قبل ياء المخاطبة ؛ للدلالة عليهما. نحو: يكتبون = يكتبُنَّ. تكتبُنَّ = تكتبُنَّ. ومنه قوله تعالى : ﴿ لَتُبْلَوُنَّ فِي أَمْوَالِكُمْ ﴾ (آل عمران ١٨٦). وقوله تعالى : ﴿ فَإِمَّا تَرِينَّ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا ﴾ (مريم ٢٦). وقول الشاعر : هلا تَمُنَّ بوعدٍ غير مخلفٍ      كما عهدتك في أيام ذي سلمٍ

٤ - الفعل الذي اتصلت به نون النسوة. تفصل نون التوكيد عن نون النسوة بألف، ثم نلحق نون التوكيد. نحو: يكتبُنَّ = يكتبُنَّ.

## التوكيد اللفظي

تعريفه: هو إعادة اللفظ الأول بعينه بقصد التقرير، أو خوف النسيان، أو عدم الإصغاء، سواءً كان هذا اللفظ اسماً أو فعلاً أو حرفاً أو جملة.

أمثلته: الله الله، الصبر الصبر، النميمة النميمة، صمّم صمّم الشعب العربي على تحرير أرضه.  
وكقول الشاعر: أَخَاكَ أَخَاكَ إِنَّ مَنْ لَا أَخَالَه كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْجَا بغيرِ سلاح  
قول الرسول ﷺ: «أَيُّا امرأةٍ قاصِرٍ أَنْكَحَتْ نَفْسَهَا بغيرِ إِذْنٍ وَلِيهَا فَنَكَاحَهَا باطِلٌ باطِلٌ باطِلٌ».  
نعم نعم سأحضر، لا لا لن أتأخر عن الموعد. سأحضر في موعدي، سأحضر في موعدي.  
وكقوله تعالى: ﴿أَوَّلَى لَكَ فَأُولَى (٣٤) ثُمَّ أَوَّلَى لَكَ فَأُولَى﴾ (القيامة ٣٤-٣٥).

## التوكيد المعنوي

تعريفه: هو تقوية المعنى السابق بألفاظ محصورة، وهي: النفس، والعين، وكلا، وكلتا، وجميع، وعامة، وأجمع.

١ - (النفس والعين): يؤكد بهما المفرد والمثنى والجمع. نحو: رأيت الأستاذَ نفسه في المسجد. رأيت الصحفيين أنفسهم. اشترك الأساتذة أنفسهم في الندوة. مررت بالأساتذة أعينهم. ويشترط فيهما أن يضافان إلى ضمير يعود على المؤكد، ويطابقه في الأفراد والتثنية والجمع.

٢ - (كل، جميع، عامة): يؤكد بها الجمع، والمفرد إذا كان فيه أجزاء متعددة، كالكتاب، ففيه صفحات متعددة، والسورة القرآنية ففيها آيات. ولا بد أن يضافوا إلى ضمير يطابق المؤكد. نحو: أحبُّ المسلمين كلَّهم. المسلمون جميعهم إخوة. سلمت على المصلين عامتهم. / قرأتُ سورةَ البقرةَ كلَّها الليلة. استطعت قراءة القرآن كله في عشر ليالٍ.

٣ - (كلا، كلتا): تستعمل الأولى لتوكيد المثنى المذكر، والثانية لتوكيد المثنى المؤنث. ولا بُدَّ أن يتصل بها ضمير مطابق للمؤكد. ويعربان إعراب المثنى. نحو: الأخوان كلاهما مجتهدان. أحب والِدَيَّ كليهما. مررت بأختَيَّ كليهما.

## القسم

هو نوع من أنواع التوكيد في الكلام.

مكوناته: أداة القسم، والمقسم به، والمقسم عليه. نحو: والله لأعطفنَّ على اليتيم.  
الأداة: الواو. المقسم به: الله. المقسم عليه (أو جواب القسم): لأعطفنَّ على اليتيم.

أدوات القسم :

- ١- حروف : الباء، الواو، التاء. ( وكلها حروف جرّ تجر ما بعدها ).
- ٢- أسماء : عَمْرُ، ايمن، يمين. ٣- أفعال : أحلفُ، حلفُ، أقسمُ.

حروف القسم :

- ١- الباء : تدخل على الظاهر والمضمر. نحو: بالله لا تهمل واجباتك. بك يا الله لن أظلم أحداً.
- ٢- الواو: تدخل على الاسم الظاهر فقط. نحو: والله لأكرمَنَّك. والحقُّ لأقولنَّ الصدق.
- ٣- التاء: تختص بلفظ (الله) فقط. نحو: تالله لأكرمَنَّك.

قسما القسم: القسم قسمان: طلبي، وخبري.

- ١- الطلبي: نحو: بالله لتكوننَّ باراً بوالديك. يمين الله لا تقطعنا. لَعَمْرُكَ هل زرت القاهرة؟  
حلفت عليك أن تزورنا غداً.

- ٢- الخبري: نحو: والله إنَّ الساکتَ عن الحق شيطانٌ أخرس. أقسم بالله لا فوزَ إلا بالجدِّ. تالله ما أنت كسولاً. حلفت بالله أنني لم أجد عن الحقِّ. وقوله تعالى: ﴿وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَمَكُمْ﴾ (الأنبياء ٥٧).

١ - أجب عن الأسئلة الآتية :

- أ- ما هي نون التوكيد ؟  
.....
- ب- ما نوعا نون التوكيد ؟  
.....
- ت- ما التوكيد اللفظي ؟  
.....
- ث- ما التوكيد المعنوي ؟  
.....
- ج- ما قِسْمُ الْقَسَمِ ؟ مع التمثيل .  
.....  
.....

٢ - احكم على صحة العبارات الآتية بـ ( ✓ ) أو ( × ) :

- أ- يقال في توكيد يكتبُ : يَكْتُبَنَّ .  
.....
- ب- يقال في توكيد يكتبان : يَكْتُبَانَّ .  
.....
- ت- يقال في توكيد يَكْتُبَنَّ : يَكْتُبَنَّانَّ .  
.....
- ث- تختص تاء القسم بلفظ الجلالة .  
.....
- ج- من القسم الخبري قوله تعالى : ﴿ وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَمَكُمْ ﴾ .  
.....

٣ - ضع كلمة مناسبة مكان الفراغ في الآتي :

- أ- الكلمات ( النفس والعين ) يؤكد بها : ..... ، ..... ، و..... .
- ب- الكلمات ( كل ، جميع ، عامة ) يؤكد بها ..... ، ..... ، وإذا كان فيه ..... ،  
كال..... ، نحو..... .
- ت- ( كلا ) تستعمل لتوكيد ..... ، و( كلتا ) تستعمل لتوكيد ..... .
- ث- حروف القسم هي : ..... و..... و..... ، وهي حروف ..... .
- ج- أفعال القسم هي : ..... و..... و..... .

## الأسبوع الثامن

|  |         |
|--|---------|
|  | المحتوى |
|  | الأهداف |
|  | الزمن   |

## أساليب النفي

أدواته :

- ١ - أدوات نفي مشتركة بين الجملة الاسمية والجملة الفعلية: ما، لا، إن، هل، ليس.
- ٢ - أدوات تخص الجملة الفعلية: لم، لَمْ، لن.
- ٣ - أدوات تخص الجملة الاسمية: لا النافية للجنس.

نفي الجملة الاسمية : هو نفي الإسناد وإبطاله.

فإذا قال قائل: الشمسُ كوكبٌ. وأردنا أن نبطل هذا القول قلنا: ما الشمسُ كوكبٌ. فليس النفي هنا نفيًا للشمس، ولا نفيًا للكوكب، ولكنه نفي لاتصاف الشمس بأنها كوكبٌ.

### أدوات نفي الجملة الاسمية

(ما)، ولها استعمالان :

- ١ - أن ترفع المبتدأ وتنصب الخبر (وهو لهجة قريش، وبها جاء التنزيل). نحو : ما خالدٌ شاعرًا. وكقوله تعالى : ﴿ مَا هَذَا بَشَرًا ﴾ (يوسف ٣١).
- ٢ - أن لا تعمل شيئاً، فيبقي الخبر مرفوعاً على حاله (وهو لهجة تميم). نحو : ما خالدٌ شاعرٌ. ما زيدٌ أخوك.

(لا)، لها استعمالان:

- ١ - أن يليها معرفة، فتكرر وجوباً. نحو: لا زيدٌ في الدار ولا حمداً. لا أنتِ أنتِ ولا الديارُ ديارٌ.
- ٢ - أن يليها نكرة، فتسمى نافية للجنس، وتعمل عمل إنَّ، والنكرة بعدها اسمها، والنكرة الثانية خبرها. نحو: لا شكَّ في قولك. لا حولَ ولا قوةَ إلا بالله. لا إلهَ إلا الله.

(إن) وأكثر استعمالها في القصر. نحو: إنَّ أنتَ إلا شاعرٌ. وقوله تعالى: ﴿ إِنَّ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ ﴾ (يوسف ٣١). وقوله تعالى: ﴿ إِنَّ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ وَقُرْآنٌ مُبِينٌ ﴾ (يس ٦٩).

(ليس) هي من أخوات (كان). فعملها: ترفع المبتدأ ويسمى اسمها، وتنصب الخبر ويسمى خبرها. نحو: ليس خالدٌ كاتباً. ليست صالحةٌ أختك.

الاستفهام الإنكاري :

(هل) ونحوه. نحو: هل هذا مجتهدٌ؟ وقوله تعالى : ﴿ هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَنِ إِلَّا الْإِحْسَنُ ﴾ (الرحمن ٦٠).



## إعراب جملة ( لا ) النافية للجنس

### إعراب ( لا شك في قولك ) :

- لا : نافية للجنس .
- شك : اسمها مبني على الفتح في محل نصب .
- في قولك : جار ومجرور متعلق بخبر مرفوع .

### إعراب ( لا حول ولا قوة إلا بالله ) :

- لا : نافية للجنس .
- حول : اسمها مبني على الفتح في محل نصب .
- الواو : حرف عطف من عطف المفرد على المفرد .
- لا : زائدة لتوكيد النفي . معطوفة على ( حول ) .
- إلا : أداة استثناء تفيد الحصر .
- بالله : متعلق بمحذوف خبر ، تقديره : كائنات .

### إعراب ( لا إله إلا الله ) :

- لا : نافية للجنس .
- إله : اسمها مبني على الفتح في محل نصب .
- إلا الله : خبرها في محل رفع . وإلا هنا بمعنى غير .

- لا : نافية للجنس .
- إله : اسمها . والخبر محذوف تقديره : لنا .
- إلا : أداة حصر .
- الله : بدل من الضمير المستتر في خبر لا ، تقديره : موجود بحق لنا . وتقدير العبارة : الإله الله .

## أدوات نفي الجملة الفعلية

(ما) تدخل على الماضي والمضارع، ولا عمل لها.

١ - الماضي: نحو: ما ذهب زيدٌ. وكقوله تعالى: ﴿مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَى﴾ (النجم ٢). وقوله تعالى:

﴿مَا كَذَبَ الْفُؤَادُ مَا رَأَى﴾ (النجم ١١). وقوله تعالى: ﴿وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشِّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ﴾ (يس ٦٩).

٢ - المضارع: نحو: ما نأخذ منكم شيئاً. وكقوله تعالى: ﴿مَا نَعْبُدُهُمْ إِلَّا لِيُقَرِّبُونَا إِلَى اللَّهِ زُلْفَى﴾ (الزمر ٣).

(لا) ولها استعمالان:

١ - أن يليها فعل ماضٍ، فيجب أن تكرر. نحو: لا جاء محمدٌ ولا ذهب. لا أكل ولا شرب.

وكقوله تعالى: ﴿فَلَا صَدَقَ وَلَا صَلَّى﴾ (القيامة ٣١).

٢ - أن يليها فعل مضارع، فلا يجب أن تكرر. نحو: لا يأتي الولد إلى المدرسة. وكقوله تعالى:

﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ شَيْئًا﴾ (يونس ٤٤). وقوله تعالى: ﴿لَا يُسِينُ وَلَا يُغْنِي مِنْ جُوعٍ﴾ (الغاشية ٧).

(ليس)

عندما تدخل على الفعل فإنها بمثابة أدوات النفي، فلا تعمل شيئاً. نحو: ليس خلق الله مثلهم.

(إن) وأكثر استعمالها في القصر. نحو: إن جاء إلا محمدٌ. وقوله تعالى: ﴿وَتُظَنُّونَ أَنْ لَيْتُمْ إِلَّا قَلِيلًا﴾

(الإسراء ٥٢). وقوله تعالى: ﴿إِنْ أَرَدْنَا إِلَّا آلَ أَحْسَنًا وَتَوْفِيقًا﴾ (النساء ٦٢). وقوله تعالى: ﴿إِنْ يَدْعُونَ مِنْ

دُونِهِ إِلَّا أَنْتَا وَإِنْ يَدْعُونَ إِلَّا شَيْطَانًا مَرِيدًا﴾ (النساء ١١٧).

الاستفهام الإنكاري: (هل) ونحوه. نحو: هل ينجح الطالبُ الكسولُ؟

وقوله تعالى: ﴿هَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا السَّاعَةَ أَنْ تَأْتِيَهُمْ بَغْتَةً﴾ (الزخرف ٦٦).

(لم) عملها: الجزم لما بعدها. معناها: نفي الحدث في الماضي منقطعاً. نحو: لم يضرب محمدٌ الولدَ.

(لما) عملها: الجزم لما بعدها.

معناها: نفي الحدث في الماضي متصلاً بالحاضر. نحو: لما يضرب محمدٌ الولدَ.

(لن) عملها: النصب للفعل بعدها.

معناها: يكون الفعل بعدها دالاً على المستقبل. نحو: لن يخرج عليٌّ من بيته. لن يزورك خالدٌ.

١ - أجب عن الأسئلة الآتية :

- أ- ما أدوات النفي المشتركة بين الجملة الاسمية والجملة الفعلية ؟ .....
- ب- ما أدوات النفي الخاصة بالجملة الفعلية ؟ .....
- ت- ما أدوات النفي الخاصة بالجملة الاسمية ؟ .....
- ث- ما المقصود من نفي الجملة الاسمية ؟ .....
- ج- ما عمل ( ليس ) ؟ مع التمثيل . .....
- .....

٢ - احكم على صحة العبارات الآتية بـ ( ✓ ) أو ( ✕ ) :

- أ- في لهجة قریش تكون (ما) رافعة للمبتدأ وناصبه للخبر . .....
- ب- في لهجة تميم لا تعمل (ما) شيئاً في الجملة سوى النفي . .....
- ت- لا شك فيما تقول ، لا هنا نافية للجنس . .....
- ث- (ما) تستعمل لنفي الماضي والمضارع . .....
- ج- (إن) ليست من أدوات النفي . .....

٣ - ضع كلمة مناسبة مكان الفراغ في الآتي :

- أ- إذا تلا ( لا ) معرفة فإنها ..... ، نحو : .....
- ب- إذا تلا ( لا ) نكرة فتسمى ..... ، وتعمل ..... ، مثل : .....
- ت- ( كلا ) تستعمل لتوكيد ..... ، و ( كلتا ) تستعمل لتوكيد ..... .
- ث- حروف القسم هي : ..... و ..... و ..... ، وهي حروف ..... .
- ج- أفعال القسم هي : ..... و ..... و ..... .

## الأسبوع التاسع

|         |                  |
|---------|------------------|
| المحتوى | أساليب الاستفهام |
| الأهداف |                  |
| الزمن   |                  |

## أساليب الاستفهام

تعريفه: هو طلب الفهم، أو هو السؤال.

أدواته : أدوات الاستفهام كثيرة. يعيننا هنا أداتين هما: الهمزة، وهل.

نوعا الاستفهام :

الاستفهام سؤال، والمسؤول عنه في كل سؤال لا يتعدى أحد أمرين :

١- المفرد. نحو : أخالد يقوم أم بكر؟ ٢- النسبة. نحو : هل يقوم خالد؟ أيقوم خالد؟

المقصود بالنسبة : نسبة المسند إلى المسند إليه. (أي : إلى الجملة).

والاستفهام عن الجملة يعني عما تم فيها من إسناد.

الفرق بين السؤال عن المفرد أو النسبة :

١ - السؤال عن المفرد - كما في السؤال الأول - المطلوب فيه معرفة الذي يقوم : أهو خالد أم بكر. أما السؤال عن النسبة - كما في السؤالين الثاني والثالث - فالسؤال فيه عن (قيام خالد) لا عن (القيام) وحده، ولا عن (خالد) وحده.

٢ - يبدو الفرق بينهما في الجواب . فجواب الأول يكون بالنص على أحد المسؤول عنهما : خالد، أو بكر. وجواب الثاني والثالث يكون بنعم أو لا.

الأدوات التي تستخدم للسؤال عن النسبة :

(هل) تُستخدم مع النسبة فقط في (الجملة الاسمية، أو الجملة الفعلية).

نحو : هل يحيى خالد؟ هل زيد أخوك؟ هل خالد في الدار؟ هل بيتك أمام النهر؟

والغالب في استعمالات (هل) أن يليها الفعل.

وإذا استفهم بها عن الجملة فإنما نعني أن تكون هذه الجملة في نظامها المألوف، وأن لا يأتي بعدها

(أم) المعادلة. ففي الجملة الفعلية : (الفعل + الفاعل + متعلقات الفعل).

فإذا تقدم الفاعل، لم يجوز. فلا يجوز نحو : هل خالد يقوم؟

وإذا تقدم المفعول، لم يجوز. فلا يجوز نحو : هل بكر يزوره عمرو؟

وفي الجملة الاسمية (المبتدأ + الخبر). فيمتنع الاستفهام بـ (هل) عن الجملة الاسمية التي خبرها

فعل. فلا يجوز نحو : هل زيد يقوم؟ لأنه سؤال عن المفرد، بمعنى : هو طلب تعيين فاعل القيام

أزیدٌ أم غيره ؟

ولا يجوز نحو : هل في الدارِ خالدٌ ؟ هل أمامَ النهرِ بيتٌك ؟ لأنه سؤال عن المفرد، ففي المثالين الاستفهام عن المكان، في الدار أم في غيره ؟ أمام النهر أم في غيره ؟

إذن فلا يجوز في الأمثلة الأربعة استخدام (هل) ؛ لأن الاستفهام فيها أصبح استفهاماً عن مفرد، إذ تقدّم أي جزء من أجزاء الجملة لا يتم إلا بعد تحقق النسبة، فتقدم الخبر أو الفاعل أو المفعول يعني الانتهاء من تحقق النسبة، فلم يبق مجال للاستفهام عنها.

ولا يجوز : هل محمد أخوك أم عليٌّ ؟

ولا يجوز : هل يحيى محمد أم عليٌّ ؟

لأن (أم) المعادلة، تفيد معرفة المستفهم أحدَ طرفي الجملة، فيكون استفهاماً عن مفرد.

(الهمزة) يستفهم بها النسبة، وعن المفرد. أمثلة المفرد :

أخالدٌ يحيى أم عمرو ؟ (الاستفهام عن القائم، أزیدٌ أم عمرو ؟)

أيقومُ خالدٌ أم يقعدُ ؟ (الاستفهام عن الفعل قيام أم قعود ؟)

الاستفهام في الجملتين لم يتعلق بالإسناد، فالإسناد مفروق من تحققه.

أخالدٌ يحيى ؟ (الاستفهام هنا عن المجيء أو عدمه)

أفي الدار محمدٌ ؟ (الاستفهام هنا عن المكان، أي : في الدار أم في غيره)

أمثلة النسبة : أزیدٌ أخوك ؟ أخالدٌ في الدارِ ؟ أبيتُك أمامَ النهرِ ؟ أيجيى خالدٌ ؟

لم يكن الاستفهام في الجملة الأخيرة عن (المجيء) وحده، ولا عن (خالد) وحده، وإنما كان عن النسبة بين القيام وزيد.

وفي الجملة الأولى لم يكن الاستفهام عن (زيد) ولا عن (الأخوة) وحدها، ولكن كان عن النسبة بين الإخوة وزيد. وهكذا في بقية الجمل.

أي : اتّصاف خالد بالمجيء، واتّصاف زيد بالأخوة.

(بقية الأدوات) لا يستفهم بها إلا عن المفرد.

مثلاً: مَنْ جاء؟ المستفهم عنه شخص الجائي العاقل، وجوابه يكون بالنص على اسمه، فتقول: خالد، أو عليّ.

ونحو: ما صنعتُك؟ المستفهم عنه بالأداة غير العاقل، وجوابه يكون بالنص على الصنعة، تقول : حدادٌ، نجارٌ...

١ - أجب عن الأسئلة الآتية :

- أ- ما تعريف الاستفهام ؟  
.....
- ب- ما نوعا الاستفهام ؟ مع التمثيل .  
.....  
.....
- ت- بأي نوع تختص أداة الاستفهام ( من ) و ( ما ) ؟  
.....
- ث- كيف تجيب عن السؤال الآتي : أتمراً اشتريت أم رطباً ؟  
.....
- ج- كيف تجيب عن السؤال الآتي : أشابُّ أبوك أم كَهْلُ ؟  
.....

٢ - احكم على صحة العبارات الآتية بـ ( ✓ ) أو ( ✕ ) :

- أ- يقال : أحممُ مجتهدٌ .  
.....
- ب- يقال : هل محمدٌ مجتهدٌ .  
.....
- ت- يقال : أفي الدار محمدٌ .  
.....
- ث- يقال : هل في المكتبة خالدٌ .  
.....
- ج- يقال : أزيدُ يقوم أم خالدٌ ؟  
.....

٣ - ضع كلمة مناسبة مكان الفراغ في الآتي :

- أ- النظام المألوف للجملة الفعلية هو .....  
.....
- ب- النظام المألوف للجملة الاسمية هو .....  
.....
- ت- لا يجوز قولنا : ( هل محمدٌ أخوك أم عليٌّ ) بسبب .....  
.....
- ث- لا يجوز قولنا : ( هل خالد يقوم ) بسبب .....  
.....
- ج- جاز قولنا : ( هل أمام الحديقة بيتك ) بسبب .....  
.....

## تطبيق عام :

□ احكم على صحة العبارات الآتية بـ ( ✓ ) أو ( ✕ ) ، مع بيان السبب في كل .

- ١- لغة الحديث هي المستخدمة في حياتنا الاجتماعية .
- ٢- يقولون : ينبغي عليك . والصواب : ينبغي لك .
- ٣- يقول : فصل دراسي . والصواب : ترم .
- ٤- من الكلمات المعربة : العبر ، والسمسق ، والرصاص .
- ٥- يمتنع استعمال المعرب من الكلام .
- ٦- إذا دعت الحاجة إلى استعمال المولّد من الكلام فجائز .
- ٧- بسمّل ، من نحت الجمل .
- ٨- عبقسي ، من نحت الجمل .
- ٩- تطور معمي كلمة عقيقة بسبب علاقة المجاورة المكانية .
- ١٠- تطور معنى كلمة البأس من كل شدة إلى الحرب .
- ١١- من إعجاز القرآن الكريم وجود الترادف التام فيه .
- ١٢- لا فرق بين العام والسنة .
- ١٣- كلمة ( أرض ) من قبيل المشترك اللفظي .
- ١٤- التضاد هو أن يطلق اللفظ على المعنى وضده .
- ١٥- ( المسجور ) كلمة تطلق على الشيء المملوء أو الفارغ .
- ١٦- يجوز أن يقال : يا لعار ويا للعجب .
- ١٧- يجوز أن يقال : واحمد ، ووا محمدا ، وواحمده .
- ١٨- يقال : يا عبد الله .
- ١٩- يقال : يا موضع أُملي .
- ٢٠- يافاطم ، ترخيم فاطمة على لغة من ينتظر .
- ٢١- إنّ الطلاب نحّب العلم ، هذا أسلوب مدح .
- ٢٢- الخبر الطلبي هو الذي فيه ثلاث مؤكّدات فأكثر .
- ٢٣- نون التوكيد الثقيلة تلحق الفعل الماضي .
- ٢٤- إذا اتصل الفعل بألف الاثنين فتفصل عن نون التوكيد بألف .
- ٢٥- التوكيد اللفظي يكون بألفاظ محصورة مثل : النفس والعين .
- ٢٦- ما خالّد شاعرٌ ، ما هنا على لهجة تميم .
- ٢٧- ﴿ هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَنِ إِلَّا الْإِحْسَنُ ﴾ هل هنا للاستفهام الإنكاري .
- ٢٨- لا حول ولا قوة إلا بالله ، ( لا ) هنا نافية للجنس .
- ٢٩- أخالّد في الدار أم في المكتبة ؟
- ٣٠- أكتب محمدٌ الدرس ؟



## الأسبوع العاشر

|         |                                  |
|---------|----------------------------------|
| المحتوى | أسلوب التعجب . أسلوب المدح والذم |
| الأهداف |                                  |
| الزمن   |                                  |

## أسلوب التعجب

تعريفه: هو انفعال النفس ودهشتها عند الشعور بأمرٍ خفيٍّ سببه.

صيغته: الأولى - ما أَفْعَلَهُ. الثانية - أَفْعِلْ بِهِ.

شروط صياغته: أن يكون فعلاً، ثلاثياً، متصرفاً، قابلاً للتفاوت، تاماً، غير منفي، ليس الوزن منه على وزن ( أَفْعَلْ ) ، وغير مبني للمفعول .

محترزات الشروط :

- ١ - أن يكون فعلاً ثلاثياً. فخرج نحو: دحرج، وانطلق، واستخرج.
- ٢ - أن يكون متصرفاً. فخرج نحو: نِعَمْ، وَبُشْسَ، وَعَسَى، وليس.
- ٣ - أن يكون معناه قابلاً للتفاوت. فخرج نحو: مات، وفني.
- ٤ - أن يكون تاماً. فخرج نحو: (كان) وأخواتها.
- ٥ - أن يكون غير منفي. فخرج نحو: ما ذهب محمدٌ.
- ٦ - ليس الوصف منه على وزن (أَفْعَلْ فعلاء). فخرج نحو: أسود، وأحمر، وأحول.
- ٧ - أن يكون غير مبني للمفعول. فخرج نحو: ضَرَبَ زيد.

الأمثلة: ما أعظم الخالق! ما أروع الوفاء! ما أجمل الزهر! أكرم بالرجل نسباً! أحسن بالوفاء خلقاً!  
إعراب (ما أعظم الخالق!): ما: تعجبية مبتدأ. أعظم: فعل ماض مبني على الفتح، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو. الخالق: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. وجملة (أعظم الخالق) في محل رفع خبر لـ (ما).

إعراب (أكرم بالرجل نسباً): أكرم: فعل ماض جاء على صيغة الأمر. (وذلك لأنك تريد أن تقول: كَرَّم الرجل نسباً، لا أن تأمر وتطلب بإكرام الرجل نسباً، وحولت صورة الفعل من الماضي إلى الأمر للدلالة على التعجب). بالرجل: الباء حرف جر زائد. الرجل: فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً. نسباً: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره.

طريقة التعجب من فاقد شرط :

يَتَعَجَّبُ من الأفعال التي لم تستكمل الشروط بواسطة ( ما أَشَدَّ، أو أَشَدِّدْ ) ونحوهما، وبعده مصدر ذلك الفعل الذي لم يستكمل الشروط، منصوباً بعد (ما أَشَدَّ) ونحوه، ومجروراً بالباء بعد (أَشَدِّدْ).

نحو: ما أَشَدَّ ازدحامَ الطريق! أَشَدَّ بازدحامِ الطريق! ما أغرب كونك قاسياً على ولدك! أغرب بكونك قاسياً على ولدك! ما أَقْبَحَ عَوْرَه! أَقْبَحَ بعَوْرِه! ما أَشَدَّ حِمْرَتَه! أَشَدَّ بحِمْرَتِه!

أساليب تعجب سماعية :

يقصد بالأساليب السماعية ما يستعمل في الأصل لغير التعجب، ولكن العرب استعملتها للتعجب مجازاً، ومن هذه الأساليب ما يأتي : قوله تعالى: ﴿ كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أَمْوَاتًا فَأَحْيَاكُمْ ﴾ (البقرة: ٢٨). وكقوله ﷺ: «سبحان الله، إِنَّ الْمُؤْمِنَ لَا يَنْجُسُ حَيًّا وَلَا مَيِّتًا». وكقول العرب: لله أنت من رجلٍ. وقولهم: لله درّه فارساً. ونحو: يا لجمال الزّهر. يا لك من أستاذٍ.

## أسلوب المدح والذم

في لغتنا العربية أساليب كثيرة للمدح والذم، غير أنه يعيننا منها استخدامين قياسيين هما:  
الأول - الفعلان : نعم ، بئس .  
والثاني - الفعلان : حبذا ، لا حبذا .

(نعم وبئس) هما فعلان ماضيان جامدان. ويشترط في فاعلهما أن يكون أحداً ما يأتي :

- ١ - محليّ بأل الجنسية. نحو: نعم الرجلُ محمدٌ. وقوله تعالى: ﴿نِعْمَ الْمَوْلَى وَنِعْمَ النَّصِيرُ﴾ (الأنفال ٤٠).
- ٢ - مضافاً إلى ما فيه أل الجنسية. نحو قوله تعالى: ﴿وَلَنِعْمَ دَارُ الْمُتَّقِينَ﴾ (النحل ٣٠).
- ٣ - مضافاً إلى مضاف إلى ما فيه (أل) الجنسية. نحو: نعم ابنُ أختِ القومِ محمدٌ.
- ٤ - أو مستترًا مفسراً بتميز. نحو: نعم رجلاً عليٌّ. وقوله تعالى: ﴿يَبْسُ لِلظَّالِمِينَ بَدَلًا﴾ (الكهف ٥٠).

المخصوص بالمدح والذم :

- ⇨ يذكر المخصوص بالمدح أو الذم بعد فاعلهما. فيقال: نعم الرجلُ أبو بكرٍ وبئس الرجلُ أبو لهبٍ.
- ⇨ ويعرب المخصوص بالمدح أو الذم مبتدأً، والجملة قبله خبراً.
- ⇨ ويجوز تقديم المخصوص بالمدح أو الذم. فيقال: أبو بكرٍ نعم الرجلُ وأبو لهبٍ بئس الرجلُ.
- ⇨ ويجوز حذفه إذا فهم من السياق، كقوله تعالى: ﴿إِنَّا وَجَدْنَاهُ صَابِرًا نِعْمَ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ﴾ (ص ٤٤). وقوله تعالى: ﴿وَلَن يَسْتَغِيثُوا يُغَاثُوا بِمَاءٍ كَالْمُهْلِ يَشْوِي الْوُجُوهَ بِئْسَ الشَّرَابُ﴾ (الكهف: ٢٩).

تستعمل (حبذا) للمدح. و(لا حبذا) للذم. تعرب (حبذا) فعلاً ماضياً جامداً، وما بعدها فاعلاً.

من أحكامهما: يلزم (حبذا) حالة واحدة في الأفراد والثنية والجمع. تقول: حبذا زيدٌ. حبذا هناد. حبذا الرجلُ. حبذا الزيدان. حبذا الرجلان. حبذا الزيدون. حبذا الهندات. حبذا الرجال. ولا يجوز تقديم الفاعل (المخصوص بالمدح أو الذم) على (حبذا) و(لا حبذا).

١ - أجب عن الأسئلة الآتية :

- أ- ما هو التعجب ؟  
.....
- ب- ما صيغتا التعجب ؟  
.....
- ت- ما شروط صياغة فعلي التعجب ؟  
.....  
.....
- ث- ما الفعلان المستعملان في المدح ؟  
.....
- ج- ما الفعلان المستعملان في الذم ؟  
.....

٢ - احكم على صحة العبارات الآتية بـ ( ✓ ) أو ( ✕ ) :

- أ- يقال : ما أرحم الطريق .  
.....
- ب- يقال : ما أجمل الزهر .  
.....
- ت- يقال : أكرم بمحمدٍ رجل .  
.....
- ث- يقال : نِعَمَ الرجلَ محمدٌ .  
.....
- ج- يقال : نِعَمَ الرجلُ محمدًا .  
.....

٣ - ضع كلمة مناسبة مكان الفراغ في الآتي :

- أ- إعراب ( ما أعظم الخالق ) : ما ..... ، أعظم ..... ،  
الخالق .....
- ب- يُتَعَجَّبُ من فاقد الشروط بواسطة .....  
.....
- ت- إعراب ( نِعَمَ الطالبُ المجتهدُ ) : نعم ..... ، الطالب ..... ،  
المجتهد ..... ، .....  
.....
- ث- يلزم ( حبذا ) ..... في الإفراد والتثنية والجمع .
- ج- ..... تقديم الفاعل المخصوص بالمدح أو الذم على حبذا ولا حبذا .

## الأسبوع الحادي عشر

|         |   |
|---------|---|
| المحتوى | الجامد من الأسماء . المصدر العام . المصدر الميمي<br>المصدر الصناعي . اسم المرة . اسم الهيئة . تطبيقات |
| الأهداف |   |
| الزمن   |   |

## الجامد من الأسماء

---

تعريفه: هو ما ارتُجِلَ ووُضِعَ للدلالة على معناه ولم يُؤخذ مِنْ لَفْظٍ غَيْرِهِ.

---

نوعا الجامد:

١- أسماء الأجناس المحسوسة، مثل: رجل، بقر، ماء، شجر. ويسمى (اسم الذات)، ويدرك بالحواس، وله حيز في الوجود.

٢- أسماء الأجناس المعنوية، مثل: نصر، وفهم، وقيام، وقعود، وزمان، وضوء. ويسمى (اسم المعنى) وهو ما دل على معنى يدرك بالذهن، وهو المصدر الدال على الحدث.

---

## المصدر العام

تعريف المصدر العام: هو ما دلّ على حدث غير مرتبط بزمن.

نوعا المصدر العام: ١ - مصادر الفعل الثلاثي المجرد.

٢ - مصادر الفعل غير الثلاثي (سواء كان ثلاثياً مزيداً، أو رباعياً مجرداً، أو مزيداً).

### ١ - مصادر الفعل الثلاثي :

مصادر الفعل الثلاثي المجرد كثيرة لا تعرف على وجه الدقة إلا بالرجوع إلى المعجمات فهي سماعية، ولها أبنية تزيد على خمسة وعشرين بناءً. وقد وضع اللغويون بعض الضوابط التي تعين على صوغ مصادر هذه الأفعال في غياب المسموع، معتمدين على ما سمعوه، فبينوا ما اشتهر من الأبنية مرتبطاً بدلالة، وهي :

| الأبنية                 | ما يصاغ منه                          | المثال   |
|-------------------------|--------------------------------------|--|
| ١ فَعَالَة              | يصاغ لما يدل على صناعة أو حرفة       | فَلَحَ فِلَاحَة، نَجَرَ نِجَارَة، زَرَعَ زَرَاة، حَاكَ حَيَاكَة، أَمَرَ إِمَارَة، وَلِيَ وَلَايَة  |
| ٢ فَعْلَان              | يصاغ لما يدل على تقلب واضطراب        | فار فوراناً، طار طيراناً، جال جولاناً، غلى غلياناً   |
| ٣ فُعَال                | يصاغ لما يدل على مرض                 | سَعَلَ سُعَالاً، صَدَعَ صَدَاعاً، عَطَسَ عَطَاساً، دار دواراً، هَزَلَ هُزَالاً، بكى بُكَاءً، زَكَمَ زُكَاماً                                     |
| ٤ فُعَال<br>فَعِيل      | يصاغ لما يدل على صوت                 | عوى عواءً، صرخ صُراخاً، نُغى نُغَاءً، صهل صَهِيلاً، زأر زُئيراً، نَقَّ نَقِيْقاً   |
| ٥ فُعْلَة               | يصاغ لما دل على لون                  | حُمِرُ حُمْرَةً، سُمِرَ سُمْرَةً، زُرُقَ زُرْقَةً  |
| ٦ فَعَلَ                | يصاغ لما دل على عيب                  | عَبِيَ عَمِي، عَرَجَ عَرَجاً، عَوَرَ عَوَراً، حَوَلَ حَوَلاً   |
| ٧ فُعُول                | يصاغ لما دل على معالجة               | قَدِمَ قُدُوماً، صَعِدَ صُعُوداً، لَصِقَ لُصُوقاً  |
| ٨ فُعُولَة              | يصاغ لما دل على معنى ثابت            | يَسَّ يَبُوسَةً، مَلَحَ مَلُوحَةً  |
| ٩ فَعَلَ                | يصاغ من الأفعال المتعدية             | أَخَذَ أَخْذاً، فَتَحَ فَتْحاً، حَمَدَ حَمْداً، سَمِعَ سَمْعاً، فَهِمَ فَهْماً، ضَرَبَ ضَرْباً   |
| ١٠ فَعَلَ               | يصاغ من الأفعال اللازمة مكسورة العين | تَعَبَ تَعَباً، أَسَفَ أَسْفاً، جَزَعَ جَزَعاً، فَرِحَ فَرَحاً، طَرَبَ طَرَباً، هَوَى هَوًى  |
| ١١ فُعُول               | يصاغ من الأفعال اللازمة مفتوحة العين | قَعَدَ قُعُوداً، وَسَجَدَ سُجُوداً، دَخَلَ دُخُولاً، خَرَجَ خُرُوجاً، سَمَا سُمُوءاً   |
| ١٢ فُعُولَة<br>فَعَالَة | يصاغ من الأفعال اللازمة مضمومة العين | مَلَحَ مَلَا حَةً، ظَرَفَ ظَرْفاً، شَجَعَ شَجَاعَةً، كَرَّمَ كَرَامَةً، جَزَلَ جَزَالَةً<br>سَهَلَ سُهُولَةً، صَعَبَ صُعُوبَةً، عَذَبَ عُدُوبَةً |

## ٢- مصادر الفعل غير الثلاثي :

وهي مصادر قياسية، يمكن أن تؤخذ من أفعالها دون الحاجة إلى الرجوع إلى كتب اللغة، فهي مقيسة على النحو الآتي :

| م  | الفعل       | مصدره                        | مثاله   |
|----|-------------|------------------------------|---|
| ١  | فَعَلَّلَ   | فِعْلَال<br>فَعْلَلَّة       | عَزَلَلْ غِرْبَالاً وَعَزَلَّة، زَلَزَلْ زِلْزَالاً وَزَلَزَلَّة، وَسَوَّسَ وَسْوَاساً وَسَوَّسَةً                            |
| ٢  | أَفْعَلَ    | إِفْعَال<br>إِفْعَلَّة       | أَكْرَمَ إِكْرَاماً، أَحْسَنَ إِحْسَاناً، أَخْرَجَ إِخْرَاجاً<br>أَقَامَ إِقَامَةً، أَشَارَ إِشَارَةً، أَدَارَ إِدَارَةً      |
| ٣  | فَعَّلَ     | تَفْعِيل<br>تَفْعِلَّة       | كَبَّرَ تَكْبِيراً، عَظَّمَ تَعْظِماً، وَحَّدَ تَوْحِيداً<br>رَبَّى تَرْبِيَةً، نَمَّى تَنْمِيَةً، وَفَّى تَوْفِيَةً          |
| ٤  | فَاعَلَ     | فِعَالٍ وَمُفَاعَلَة         | نَافَشَ نِقَاشاً وَمُنَافَشَةً، قَاتَلَ قِتَالاً وَمُقَاتَلَةً، حَاجَّ حِجَاجاً وَمُحَاجَجَةً، وَافَقَ وَفَاقاً وَمُوَافَقَةً |
| ٥  | افْتَعَلَ   | افْتِعَال                    | امْتَثَلَ امْتِثَالاً، ارْتَوَى ارْتِوَاءً، ادْعَى ادْعَاءً   |
| ٦  | انْفَعَلَ   | انْفِعَال                    | انْكَسَرَ انْكَسَاراً، انْهَزَمَ انْهِزَاماً  |
| ٧  | تَفَعَّلَ   | تَفَعُّل                     | تَنَبَّأَ تَنْبُأً، تَمَكَّنَ تَمَكُّناً، تَكْرَّمَتْ تَكْرُّماً، تَبَيَّنَ تَبَيُّناً  |
| ٨  | تَفَاعَلَ   | تَفَاعُل                     | تَقَاتَلَ تَقَاتُلًا، تَمَاسَكَ تَمَاسِكًا، تَلَاعَبَ تَلَاعِبًا  |
| ٩  | تَفَعَّلَلَ | تَفَعَّلُل                   | تَدَخَّرَجَ تَدَخَّرُجًا، تَبَعَثَرُ تَبَعَثَرًا  |
| ١٠ | افْعَلَّ    | إِفْعِلَال                   | احْمَرَّ احْمِرَّارًا، ازْوَرَّ ازْوَرَارًا، اَزْرَقَ اَزْرَقَاتًا  |
| ١١ | اسْتَفْعَلَ | اسْتِفْعَالٌ وَاسْتِفْعَلَةٌ | اسْتَخْرَجَ اسْتِخْرَاجًا، اسْتَوْلَى اسْتِوْلًا - اسْتَجَارَ اسْتِجَارَةً، اسْتَعَانَ اسْتِعَانَةً                           |
| ١٢ | افْعَوَّلَ  | إِفْعِيْعَال                 | اعْشَوْشَبَ اعْشِيشَابًا، اخْشَوْشَنَ اخْشِيشَانًا  |
| ١٣ | افْعَلَّلَ  | إِفْعِلَال                   | اَكْفَهَرَ اَكْفِهْرَارًا، اَشْمَازَّ اَشْمِيزَازًا   |
| ١٤ | افْعَنَّلَ  | إِفْعِنَال                   | افْرَنْقَعَ افْرِنْقَاعًا   |



## المصدر الميمي

تعريفه: هو مصدر مبدوء بميم زائدة، يدل على ما يدل عليه المصدر العادي.

يصاغ من الفعل الثلاثي على وزنين هما:

- (مَفْعِل) إن كان صحيح اللام فاؤه واو تحذف في المضارع، مثل: وعد مَوْعِد. مَوْضِع، مَوْقِع.
- (مَفْعَل) سوى ما ذكر، مثل: مَنَام، مَشْرَب، مَضْرَب، مَوْقَى، مِيَّاسًا.

يصاغ من الفعل غير الثلاثي على: زنة فعله المضارع المبني للمجهول، مع جعل ياء المضارعة ميًا  
مثل: تنتهي ← يُنتهى / مُنتهى / مُحْرَج، مُقَام، مُسْتَعْفَر

الشاذ: جاء في بعض الكلمات بكسر العين خلافاً للقاعدة في بعض المصادر منها: المحيض، المقيط، المرجع، المجيء، المبيت، المشيب، المعيب، المزيد، المصير، المسير، المعرفة، المغفرة، المذرة، المعصية، المعيشة.

## المصدر الصناعي

تعريفه: هو مصدر يُصاغ بإضافة ياء مشددة إلى اللفظ وتاء التأنيث بعدها ؛ للدلالة على الاتصاف بالخصائص الموجودة في هذه الأسماء.

من أمثله: إنسان ← إنسانية، جاذب ← جاذبية، معلوم ← معلومية، حاسوب ← حاسوبية، أهم ← أهمية، كيف ← كيفية، اشتراك ← اشتراكية، قوم ← قومية، عالم ← عالمية، واقع ← واقعية.

أصدرَ مَجْمَعُ اللغة العربية بالقاهرة قراراً بـقِيَّاسِيَّةِ هذا المصدر من أيِّ لفظٍ ؛ وذلك لكثرة ما ورد منه، ولما له من أهمية بالغة في التعبير عن الأفكار.

## اسم المرة

تعريفه : هو المصدر المعبر عن حدوث الفعل مرة واحدة.

صياغته :

- يصاغ من الفعل الثلاثي على (فَعَلَة)، تقول: ما جلسنا غير جَلَسَة، ﴿ولا يخافون لَوَمَة لائم﴾، وَقَفَة، قَوْلَة، هَزَة.
- ويصاغ من غير الثلاثي بإضافة تاء إلى مصدره العام، تقول: هذه أول انطلاقة للجهود الخيرة، سَبَّح تَسْبِيحَة، استخرج استخراجة.

ملحوظة:

إن كان مصدره العام في الثلاثي أو غير الثلاثي منتهياً بالتاء، فلا بد من وصفه بـ (واحدة).  
دعا دَعْوَةً واحدة، رحم رحمةً واحدةً، نَشَدَ نَشْدَةً واحدةً، هفا هفوة واحدة، صاح صيحة واحدة.  
أناب إنابة واحدة، استشار استشارةً واحدةً، أقام إقامةً واحدةً.

## اسم الهيئة

تعريفه: هو المصدر المعبر عن هيئة حدوث الفعل.

صياغته: يصاغ من الفعل الثلاثي فقط، وصياغته على بناء (فَعَلَة).

مثل: لا تعجبني منك هذه الجلسة. إنما هذه مِشْيَة المختال. ﴿صَبَغَة الله ومن أحسن من الله صَبْغَة﴾.

ملحوظة: إن كان المصدر العام على (فَعَلَة) فلا بد من وصف دال على الهيئة. كقوله تعالى: ﴿فهو في عَيْشَة راضية﴾.

وردت في كتب اللغة بعض مصادر الهيئة من أفعال غير ثلاثية، وهي سماعية لا يقاس عليها. مثل: تَعَمَّم عَمَّةً، اختمرت المرأة خُمَرَةً.

١ - أجب عن الأسئلة الآتية :

- أ- ما تعريف الجامد من الأسماء ؟  
.....
- ب- ما نوعا الجامد من الأسماء ؟ مع التمثيل .  
.....  
.....
- ت- ما تعريف المصدر العام ؟  
.....
- ث- ما تعريف المصدر الميمي ؟  
.....
- ج- ما تعريف المصدر الصناعي ؟  
.....

٢ - احكم على صحة العبارات الآتية بـ ( ✓ ) أو ( ✕ ) :

- أ- مصدر فَلَحَ : فِلَاحَةٌ .  
.....
- ب- مصدر نَاقَشَ : نِقَاشًا وَمِنَاقَشَةً .  
.....
- ت- يصاغ المصدر الميمي على مَفْعِلٍ وَمَفْعُلٍ .  
.....
- ث- منتهى : مصدر صناعي .  
.....
- ج- معلوميّة : مصدر ميمي .  
.....

٣ - ضع كلمة مناسبة مكان الفراغ في الآتي :

- أ- اسم المَرَّة هو : .....  
.....
- ب- اسم الهيئة هو : .....  
.....
- ت- يصاغ اسم المَرَّة من الفعل الثلاثي على ..... ، مثل : ..... ، ويصاغ من غير الثلاثي بـ ..... ، مثل : .....  
.....
- ث- يصاغ اسم الهيئة من الفعل الثلاثي على ..... ، مثل : .....  
.....
- ج- إن كان المصدر العام للكلمة يصاغ على فِعْلَةٍ ، وأردنا صياغة اسم الهيئة من هذه الكلمة ، فنأتي بـ ..... ، مثل : .....  
.....

## الأسبوع الثاني عشر

|         |  |
|---------|--|
| المحتوى | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ الاختبار التقييمي الثاني</li><li>▪ ظاهرة الاشتقاق . المشتق من الأسماء . اسم الفاعل</li><li>▪ تطبيقات</li></ul> |
| الأهداف |  |
| الزمن   |  |

الاختبار التقييمي الثاني :

نموذج أسئلة

١ - أجب عن الأسئلة الآتية :

- أ- .....  
ب- .....

٢ - احكم على صحة العبارات الآتية بـ ( ✓ ) أو ( ✕ ) :

- أ- .....  
ب- .....  
ت- .....

٣ - ضع كلمة مناسبة مكان الفراغ في الآتي :

- أ- .....  
ب- .....

## ظاهرة الاشتقاق

تقديم:

اللغة العربية - شأنها شأن اللغات الحية - كائن متطور أمكن له أن يساير التطورات الدينية والسياسية والاجتماعية التي مرت بها الأمة، فللغة العربية طرائقها الخاصة في استحداث المفردات والتوسع في توليد الألفاظ والمعاني، وإضافة الجديد منها إلى القاموس اللغوي.

ومن المعروف أن اللغة العربية لغة اشتقاقية، إذ إنَّ المادة اللغوية الواحدة يمكن إخراجها بصور مختلفة لتدل كل صورة على معنى جديد، فكلمة ( سَمِعَ ) مثلاً، يؤخذ منها : سامع، ومسموع، وسميع، وسماع، ومسماع... إلخ.

وهذا من علامات ثراء اللغة وحيويتها، ولذا كان مبدأ الاشتقاق في لغتنا رافداً عظيماً من روافد عطائها، أعان الناطقين بها على مواكبة التطورات التي مرت بها الأمة، وهو في الوقت نفسه يدل على مرونة اللغة العربية، فيزيدها سعةً في المفردات وسعةً في الدلالات.

## المشتق من الأسماء

تعريفه: هو أخذ كلمةٍ من أخرى مع تناسب بين المأخوذ والمأخوذ منه في اللفظ والمعنى جميعاً.

المشتقات قسمان هما:

مشتقات وصفية، هي: اسم الفاعل، وصيغ المبالغة، والصفة المشبهة باسم الفاعل، واسم المفعول.

ومشتقات غير وصفية، هي: اسم الزمان والمكان، واسم الآلة.

وغير الوصفية هي أسماء اشتقت من المصدر وتحملت معناه، لكنها لا تعمل عمل الفعل، ولا يوصف بها.

ليست علاقة المشتقات بالمصدر علاقة اعتبارية على نحو علاقة الجامد بمعناه، بل هذه الأسماء المشتقة مقترنة بدلالات أصولها، فقد تُعبّر عن فاعل الفعل، أو عمّن وقع عليه الفعل، أو زمن الفعل أو مكانه أو آله.

## اسم الفاعل

تعريفه : هو الوصف المشتق من مصدر الفعل للدلالة على وصف من قام بالفعل.

يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن فاعل، نحو: كتب كاتب، وضرب ضارب.

ويصاغ من الفعل غير الثلاثي على بناء مضارعه، مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة، وكسر ما قبل الآخر، نحو: آمن ← يُؤْمِن ← مُؤْمِن، أَشْرَكَ ← يُشْرِك ← مُشْرِك، تَكَبَّرَ ← يَتَكَبَّر ← مُتَكَبِّر

ملحوظة: قد يحصل إعلال في بعض الكلمات، عند صياغة اسم الفاعل:

الثلاثي :

- إن كان الفعل أجوف، وعينه ألف، قلبت الألف همزة، فتقول: قال ← قائل، باع ← بائع، دار ← دائر.
- أما إن كانت عينه واواً أو ياءً، فإنها تبقى، فتقول: عَورَ ← عاور، حَيَدَ ← حايد، حَوَلَ ← حاول.
- تحذف ياء المنقوص إذا كان اسم فاعل في حالتي الرفع والجر، وتبقى في حالة النصب، نحو:  
دعا ← داع، مشى ← ماشٍ، رضي ← راضٍ.

الرباعي :

إن كان الحرف الذي قبل الآخر في الفعل ألفاً، فإنه يبقى كما هو في اسم الفاعل:

يُخْتَارَ ← مُخْتَار، يَكْتَالُ ← مُكْتَال، يُخْتَالُ ← مُخْتَال. والأصل: مُخْتِير، ومَكْتِيل، ومُخْتِيل.

١ - أجب عن الأسئلة الآتية :

أ- تحدّث عن أهمية ظاهرة الاشتقاق في اللغة العربية .

.....

.....

.....

.....

.....

ب- ما نوعا المشتقات ؟

.....

ت- ما تعريف اسم الفاعل ؟

.....

٢ - احكم على صحة العبارات الآتية بـ ( ✓ ) أو ( ✕ ) :

أ- اسم الفاعل من قال : قائل .

.....

ب- اسم الفاعل من دعا : داع .

.....

ت- اسم الفاعل من اختار : مختار .

.....

ث- اسم الفاعل من رضي : مرضي .

.....

ج- اسم الفاعل من أشرك : مُشْرِك .

.....

٣ - ضع كلمة مناسبة مكان الفراغ في الآتي :

أ- يصاغ اسم الفاعل من الثلاثي على وزن ..... ، مثل : .....

ب- كيف يصاغ اسم الفاعل من غير الثلاثي على ..... ، مع ..... ،

وكسر ..... ، نحو : .....



## الأسبوع الثالث عشر

|         |  |
|---------|--|
| المحتوى | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ صيغ المبالغة . الصفة المشبهة باسم الفاعل</li><li>▪ اسما الزمان والمكان . اسم الآلة</li><li>▪ تطبيقات</li></ul> |
| الأهداف |  |
| الزمن   |  |

## صيغ المبالغة

تعريفها: هي الوصف المشتق من مصدر الفعل الثلاثي، للدلالة على فاعله، على جهة المبالغة.

تشتق من الفعل الثلاثي فقط. وأشهر هذه الصيغ:

(فَعَّال) نحو: عَلام، قَرَّاء، نَوَّام، مَشَّاء، بَنَّاء، غَوَّاص. (فَعُول) نحو: شَكُّور، صَبُور، ظَلُوم، جَهُول.

(مَفْعَال) نحو: مَقْدَام، مِهْذَار، مَضْرَاب، مَذَرَار. (فَعِيل) نحو: عَلِيم، نَصِير، قَدِير، سَمِيع، بَصِير.

(فَعِل) نحو: فَطِن، لَبِق، فَكِه، طَعِم، لَبِس، حَذِر.

تنبيه: الصيغ (فَعُول، فَعِيل، فَعِل) مشتركة بين صيغ المبالغة والصفة المشبهة، وللتمييز ينظر: إن كان الفعل متعدياً فالصيغة للمبالغة، وإن كان الفعل لازماً فالصيغة للصفة المشبهة.

هناك صيغ مبالغة سماعية، هي: فَاعُول كفاروق، وفَعِيل كسَكَّير وقَدِّيس ومِعْطِير (كثير العطر)، ومَفْعِيل كَصِدِّيق، وفُعْلَة ضَحَكَة، وهُمَزَة، وَلُمَزَة، وفُعَّال ككُبَّار.

وردت صيغ للمبالغة من أفعال غير ثلاثية على غير القاعدة، مثل: أَذْرَك فهو ذَرَّاك، أَعَان فهو مَعَوَان، أَهَانَ فهو مَهَوَان، أَنْذَرَ فهو نَذِير، أَزْهَق فهو زَهُوق.

## الصفة المشبهة باسم الفاعل

تعريفها: هي الوصف المشتق من مصدر الفعل اللازم للدلالة على معنى ثابت في الموصوف.

صياغتها:

⇐ تصاغ مما كان على وزن (فَعِل) على ثلاثة أوزان:

١- فَعِلٌ ومؤنثه فَعِلَةٌ فَرِحَ فَرَحَةً، تَعِبَ تَعَبَةً، طَرِبَ طَرِيبَةً، ضَجِرَ ضَجِرَةً (يدل على فرح أو حزن أو أمر من الأمور التي تعرض وتزول وتتجدد).

٢- أَفْعَلٌ ومؤنثه فَعْلَاءٌ أحمر حمراء، أحول حولاء، أهيف هيفاء (يدل على لون أو عيب أو حلية).

٣- فَعْلَانٌ ومؤنثه فَعْلَى رَيَّانَ رَيًى، عَطَشَانِ عَطَشًى، ظَمَّانَ ظَمَأًى (يدل على خلو أو امتلاء).

⇐ وتصاغ مما كان على وزن (فُعِل) على خمسة أوزان هي:

(فُعِل) حسن، رصد، رغد، صمد. (فُعِل) جُنِبَ، فُرِطَ، كُفُوَ، نُكِرَ، جُرُزَ.

(فُعَال) جَبَّانٌ، جَوَادٌ، عَوَانٌ، حَصَانٌ، رَزَانٌ. (فُعُول) وَقُورٌ. (فُعَال) شُجَاعٌ، أُجَاجٌ، فُرَاتٌ، عُظَامٌ.

وتصاغ مما كان على وزن (فَعَل) على: (فِيْعِل) سَيِّدٌ، مَيِّتٌ، جَيِّدٌ، لَيِّنٌ، طَيِّبٌ، سَيِّئٌ، قَيِّمٌ.

أبنية أخرى للصفة المشبهة:

(فَعِيل) كريم، بخيل، شديد، جميل. (فَعِل) ضَخَمٌ، فَحَلٌ، شَهَمٌ، صَعَبٌ، سَهْلٌ، ضَخَمٌ.

(فِعِل) رَخُو، صَفَرٌ، مِلْحٌ، بَكَرٌ، ضِعْفٌ. (فُعِل) صُلْبٌ، حُرٌّ، مُرٌّ، مُزٌّ، حُلُوٌ.

أوجه الاتفاق بين اسم الفاعل والصفة المشبهة:

١ - أنها تدل مثله على الحدث، ومن قام به.

٢ - أنها تعمل عمل الفعل، مثل اسم الفاعل، فترفع فاعلاً: زيدٌ كريم أبوه.

أوجه الاختلاف بين اسم الفاعل والصفة المشبهة:

١ - أن اسم الفاعل يطابق مضارعه في الحركات والسكنات، وهي لا تطابق.

٢ - أنها تدل على الثبات، واسم الفاعل يدل على التجدد.

٣ - أنها لا تشتق إلا من اللازم، واسم الفاعل يشتق من اللازم والمتعدي.

٤ - صيغها سماعية، وصيغ اسم الفاعل قياسية.

## اسماء الزمان والمكان

تعريفهما: هما اسمان مشتقان للدلالة على الزمان والمكان.

### حالاتهما:

↔ غير ثلاثي يأتي على صيغة اسم المفعول.

↔ الثلاثي له صيغتان :

- الأولى - مَفْعَل: هو الأصل إلا ما استثني في وزن ( مَفْعِل ). نحو: مشَرَب. مَكْتَب. مَأْكَل.
- الثانية - مَفْعِل :

١ - الفعل مثال، فاءه واو. مثل: موعِد، مولِد، موقع، مورد.

٢ - الفعل أجوف، وعين مضارعه ياء. مثل: مَبِيع، مَصِيف، مَبِيت.

٣ - الفعل صحيح، عين مضارعه مكسورة، مثل: مَجْلِس، مَعْرِض، مَصْرِف، مَسِيل.

### ملحوظات:

١ - كلمات خالفت قاعدة الثلاثي : مشرق، مغرب، مسجد، مسقط، منبت، منسك، مفرق، مجزر،

مطلع، مسكن، محشر، مخزن، معدن. وغيرها.

٢ - استعملت في العربية بعض الكلمات من أسماء الزمان والمكان مزيدة بالتاء : مثل : مدرسة، مطبعة، مزرعة.

٣ - اشتقوا من الأسماء الجامدة اسم مكان على (مَفْعَلَة)؛ للدلالة على كثرة ما اشتق منه في هذا المكان: مَسْبِعة، مَأْسَدَة، مَذَابَة، مَسْمَكَة، مَحْيَا، مَفْعَاة، مَقْثَاة (كثيرة السباع والأسود والذئاب والسمك والحيات والأفاعي والقثاء).

٤ - ليست كل أسماء الزمان والمكان مشتقة، بل كثير منها جامد:

الزمان: فترة، لحظة، ساعة، يوم، سنة، عام، دهر.

المكان: بيت، كلية، فندق، صحراء، قرية، مدينة، (وأسماء المدن) مكة، الرياض، جدة، القاهرة.

٥ - يتفق اسم الزمان والمكان، واسم المفعول، والمصدر الميمي في الصيغة عند صياغتهما من غير الثلاثي.

ويعتمد التمييز بينها على السياق. تأمل: انطلق المسابق منطلقاً سريعاً (مصدر ميمي).

الساعة الواحدة هي منطلقهم (اسم زمان). الكلية هي منطلق الشباب إلى الحياة (اسم مكان).

## اسم الآلة

تعريفه : هو الاسم المشتق من مصدر الفعل للدلالة على أداة الفعل. ولا يشتق إلا من الثلاثي المتعدي.

وأبرز صيغه الآتي :

| الصيغة    | المثال  |
|-----------|---|
| مِفْعَال  | مِسْجَر، مِثْقَاب، مِبْرَاة، مِرْآة، مِفْرَاض، مِضْرَاب، مِفْتَّاح، مِقْرَاض، مِحْرَاث، مِشْشَار، مِثْفَاح، مِسْبَار، مِحْرَار                |
| مِفْعَل   | مِخْرَز، مِقْطَع، مِشْرَط، مِبْرَد، مِقْصَص، مِثْقَب، مِثْقَل، مِقْوَد، مِغْزَل، مِبْضَع، مِدْفَع   |
| مِفْعَلَة | مِطْرَقَة، مِرْوَحَة، مِعْرَفَة، مِقْدَحَة، مِرْقَاة، مِكْنَسَة، مِقْرَعَة، مِخْرَطَة، مِصْفَاة   |
| فَاعِلَة  | سَانِيَة، سَاقِيَة، حَاسِبَة  |
| فَاعُول   | سَاطُور، رَاقُود، حَاسُوب   |
| فَعَّالَة | غَسَّالَة، ثَلَّاجَة، بَرَّادَة، سَيَّارَة، طَيَّارَة، دَبَّابَة، فِدَّاحَة، طَحَّانَة، دَرَّاجَة، عَصَّارَة، خَرَّامَة، دَبَّاسَة، كَسَّارَة |
| فَعَّال   | حَرَّاث، دَبَّاب، عَفَّاف، بَرَّاد، عَدَّاد، جَرَّار، نَسَّاف، خَلَاط   |
| فِعَال    | رِتَّاج، رِبَاط، قِمَاط، خِيَاط، نِظَام، حِزَام   |

وهناك أسماء أخرى ليست مشتقة من الأفعال، بل هي أسماء جامدة ارتجلت للدلالة على الآلات، نحو : سكين، قدوم، جرس، سيف، رمح، خنجر، إزميل، فأس، قلم، شِص، درع، شوكة.

١ - أجب عن الأسئلة الآتية :

- أ- ما تعريف صيغ المبالغة ؟  
.....
- ب- ما تعريف الصفة المشبهة ؟  
.....
- ت- ما تعريف اسمي الزمان والمكان ؟  
.....
- ث- ما تعريف اسم الآلة ؟  
.....
- ج- هل كل أسماء الزمان والمكان مشتقة ؟ مع التوضيح .  
.....  
.....

٢ - احكم على صحة العبارات الآتية بـ ( ✓ ) أو ( ✕ ) :

- أ- ذَرَّكَ : مبالغة لأَدْرَكَ .  
.....
- ب- ساطور : اسم مكان .  
.....
- ت- يعتمد التمييز بين اسمي الزمان والمكان على السياق .  
.....
- ث- الصباح منطلقنا . منطلقنا : اسم مكان .  
.....
- ج- الكلية منطلقنا . منطلقنا : اسم زمان .  
.....

٣ - ضع كلمة مناسبة مكان الفراغ في الآتي :

- أ- أشهر صيغ المبالغة هي : .....  
.....
- ب- يتفق اسم الفاعل والصفة المشبهة في دلالتها على ..... ، و .....  
.....
- ت- غير الثلاثي من اسمي الزمان والمكان يأتي على صيغة .....  
.....
- ث- الثلاثي من اسمي الزمان والمكان يأتي على صيغتي ..... ، .....  
.....
- ج- من صيغ اسم الآلة : ..... ، ..... ، ..... ، .....  
.....

## الأسبوع الرابع عشر

|           |  |
|-----------|--|
| المحتوى   | <ul style="list-style-type: none"><li>اسم المفعول</li><li>تطبيقات</li><li>تطبيقات عامة</li></ul> |
| الأهداف   |  |
| الزمن     |  |
| التطبيقات |  |

## اسم المفعول

تعريفه : هو الوصف المشتق من مصدر الفعل المبني للمجهول ؛ ليدل على من وقع عليه الفعل .

صياغته :

- ↔ يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن (مَفْعُول)، نحو: كتب ← مكتوب، شرب ← مشروب، سأل  
← مسؤول، قرأ ← مقروء، وعد ← موعود، أمر ← مأمور، جرح ← مجروح.
- ↔ ويصاغ من غير الثلاثي على زنة مضارعه المبني للمجهول، مع إبدال حرف المضارعة ميماً  
مضمومة، نحو: أخرج ← يُخْرِج ← مُخْرِج، درّب ← يدرّب ← مُدَرَّب، بعثر ← يُبْعَثِر ←  
مُبْعَثِر، استمَدَّ ← يَسْتَمِدُّ ← مُسْتَمِدٌّ، شادَّ ← يشادَّ ← مشادَّ، اختار ← يَخْتَارُ ← مُخْتَار.

ملحوظات :

- الأولى : قد يحصل إعلال في بعض الكلمات، عند صياغة اسم المفعول من الثلاثي، وهي كالاتي :
- إن كان الفعل أجوف، وعين مضارعه واو أو ياء، فإن واو مفعول تحذف، ويكون على وزن مضارعه. باع ← يَبِيع ← مَبِيع. قال ← يَقُول ← مَقُول. دان ← يَدِين ← مَدِين.
  - وإن كان عين مضارعه ألفاً، فإنه يكون كالسابق، مع إعادة الألف إلى أصلها، ويعرف ذلك من المصدر. هاب ← يَهَاب ← مَهِيب. ( من الهيبة ) خاف ← يَخَاف ← مَخَوْف. ( من الخوف )
  - وإن كان الفعل ناقصاً، فإننا نأتي بمضارعه، ثم نضع مكان حرف المضارعة ميماً مفتوحة، ونضعف الحرف الأخير. رمى ← يرمي ← مرمي. دعا ← يدعو ← مدعو. طوى ← يطوي ← مطوي. كوى ← يكوي ← مكوي. رضي ← يرضى ← مرضي.

الثانية : يشتق اسم المفعول من الفعل المتعدي، وعند اشتقاقه من الفعل اللازم لا بدّ من إتباعه بظرف أو جار ومجرور.

- مثل : ذهب به ← مَذْهُوب به. جاء به ← مجيء به. أسف عليه ← مأسوف عليه.  
استحّم فيه ← مُسْتَحَمّ فيه. سار وراءه ← مسير وراءه. دار حوله ← مدور حوله.

الثالثة : هناك أبنية تستخدم بمعنى اسم المفعول، أشهرها:

- ١ - فَعِيل : مثل : جَرِيح، قَتِيل، ذَبِيح، طَحِين.
- ٢ - فَعُولَة : مثل : رَكُوبَة، حَلُوبَة.
- ٣ - فَعْل : نِسِي، حِب.



## تطبيقات :

١ - أجب عن الأسئلة الآتية :

- أ- ..... ؟  
ب- ..... ؟  
ت- ..... ؟

٢ - احكم على صحة العبارات الآتية بـ ( ✓ ) أو ( ✕ ) :

- أ- .....  
ب- .....  
ت- .....

٣ - ضع كلمة مناسبة مكان الفراغ في الآتي :

- أ- .....  
ب- .....  
ت- .....

### تطبيقات عامة :

□ احكم على صحة العبارات الآتية بـ ( ✓ ) أو ( ✕ ) ، مع بيان السبب في كلِّ .

١- .....  
.....