

يزيد الفتى نبلاً إذا قيلَ ماهرٌ
بها فطنٌ ذو حيلةٍ ومكيدٍ
ويُدينك^(١) جاهاً عندَ كلِّ متوجٍّ
ومنزلةٍ من سيّدٍ ومسودٍ

[٤٦/ب] وَقَالَ رَجُلٌ مِنَ الْمُهْلَبِيِّينَ مَنْ نَزَلَ السَّنَدَ :
الْتِبَاسُ مَسَائِلُ كَدَلِيلُهَا
أَشْفَى بِوَاضِحَةٍ لِقَلْبٍ سَوُولِهَا
أُمَسَائِلِي^(٢) عَنْ مَبْدَأِ الشَّطْرُنْجِ مَنْ
أَنْشَأَهَا^(٣) أَنْبِئْكَ عَنْ تَأْوِيلِهَا
وُضِعَتْ بِأَرْضِ الْهِنْدِ مُذْ أَنْ مَانَ^(٤)
لَمْ يَبْقَيْنِ إِلَّا الذِّكْرَ مِنْ مَأْهُولِهَا^(٥)
مَثَلًا لِأَمْ^(٦) مُمْلِكٌ فُجِعَتْ بِهِ
كَانَ اسْمُهَا كَفْرًا^(٧) وَاسْمُ تَكِيلِهَا
بَنْدًا وَكَانَ عَلَى الْقِمَارِ مُمْلِكًا
سَمَّ الْعِدَاةَ ، شَجَا جَوَاذِرَ غِيلِهَا

(١) في الأصل : (ويدك) في ٤٦/أ/ ٢١ .

(٢) في الأصل : (أتسائي في ٤٦/ب/ ٣ .

(٣) في الأصل : (انشاءها) في ٤٦/ب/ ٣ .

(٤) في الأصل : (ميان) في ٤٦/ب/ ٤ .

(٥) في الأصل : (ما) هولها في ٤٦/ب/ ٤ .

(٦) في الأصل : (لام) في ٤٦/ب/ ٥ .

(٧) اسم لإحدى ملكات الهند .

فَبَغَى عَلَى مَلِكٍ يُسَمَّى بِجَرٍّ^(١)
دَرَاكَ ثَارَاتِ الْحُرُوبِ شَعِيلَهَا
مَلِكٌ لِأَهْلِ الْهِنْدِ هَارٍ إِذَا سَطَا^(٢)
جَاشَتْ فَصَالْتُهُ^(٣) لِعَزْ ظَلِيلَهَا
فَغَزَاهُ مَغْتَرًّا بِهِ فِي جَحْفَلٍ
عَدَدَ النَّجُومِ السَّارِيَاتِ بِلِيلَهَا
لَوْ رَامَ إِمْلَاكَ الْبِلَادِ لَهَدَّهَا
مَا بَيْنَ مَطْلَعِ شَمْسِهَا وَأُفُولِهَا
فَسَرَى إِلَيْهِ بُجَيْرٌ^(٤) وَكَلَاهُمَا
بَطْلٌ يَلْفُ رَعِيلَهَا بِرَعِيلَهَا
فَتَوَافَقَا فِي مُلْتَقَى يُدْعَى لَهُ
صَفٌّ لِفَارِسِهَا وَصَفٌّ رُجِيلَهَا
فَتَحَارَبَا وَرَحَى الْمَنِيَّةَ بَيْنَهُمَا
دَوْلٌ تَدُورُ عَلَيْهِمْ بِشُمُولِهَا
بِمُثْقَفٍ وَمُهَنْدٍ وَنَوَافِذِ
تَحْنِي مُؤَثْرَةً لِنَزَعِ رَسِيلِهَا
حَوْلًا فَبَادُوا غَيْرَ شَرِذْمَةٍ نَجَّوَا
بِحَشَّاشَةٍ^(٥) النَّفْسِ الَّتِي أَمَلَى لَهَا

(١) في الأصل : (بحرا) في ٤٦ ب/٧ .

(٢) اسم أحد ملوك الهند .

(٣) في الأصل : (مصالته) في ٤٦ ب/٨ .

(٤) في الأصل : (بخير) في ٤٦ ب/١١ .

(٥) في الأصل : (بجشاشه) في ٤٦ ب/١٥ .

واغْتَالَ بِنْدًا مِنْهُمْ حَيْنٌ ^(١) بَعْدَمَا
 أَبْلَى بَكَرٌ ثِقَافَهَا وَنَصُولَهَا
 وَتَأَخَّرَتْ قَدْرًا مَنِيَّةً بُجَّيرَ
 وَلَقَدْ حَسَا مِنْهَا بَكَاسٌ ثَمِيلَهَا
 لَمَّا أَتَى أُمَّ الْقَمَارِي ^(٢) نَعِيَّةُ
 جَادَتْ مَدَامُعُهَا بِفَيْضِ هُمُولَهَا
 وَتَوَلَّهَتْ كَمَدًا عَلَيْهِ وَغَالَهَا
 بَثٌّ فَأَرْقَهَا بِخَطْبِ جَلِيلَهَا
 فَدَعَتْ إِلَيْهَا بَعْضَ مَنْ قَدْ شَاهَدُوا
 قَتَلَ ابْنَهَا وَرَأَوْا دَعَا مَأْمُولَهَا ^(٣)
 قَالَتْ صَفُّوا حَرْبَهُمْ حَتَّى أَرَى
 كَيْفَ أَقْصَدْتَهُ الْحَادِثَاتُ بَغُولَهَا
 [٤٧/أ] فَحَكُوا لَصَصِّهِ بِنِ دَاهِرٍ ^(٤) حَرْبَهُمْ
 فَأَتَى بِصُورَتِهَا وَنَعَتْ مُثُولَهَا
 بِمَصَافِ مَيْمَنَةٍ وَمَيْسَرَةٍ لَدَى
 صَافِينَ رَجُلَ الْجَيْشِ قَدَمَ كُهُولَهَا
 وَالشَّاهُ فِي قَلْبِ الْكُتَيْبَةِ مَعْلَمٌ
 بِالْعَزِّ مُكْتَنَفٌ ذُرَى تَفْضِيلَهَا

(١) في الأصل : (نبذا منهم حين) في ٤٦ب/ ١٦ .

(٢) هي الملكة كفر التي ورد اسمها في بيت سابق في القصيدة .

(٣) في الأصل : (دعاًماً مولها) في ٤٦ب/ ٢٠ .

(٤) هو الحكيم الهندي الذي قيل إنه وضع الشطرنج وقد سبقت الإشارة إليه في أكثر من موضع .

وَوَزِيرُهُ الْفَرَزْدَانَ يَقْدُمُ رَأْيَهُ
 حَزْمٌ تَكْفِلُهَا بِرَأْيِ^(١) أَصِيلِهَا
 مَخْطُوطَةٌ فِي مُسْتَقَرٍّ أَدِيمِهَا
 عَرْضُ ثَمَانِيَةِ نُسُقْنَ كَطُولِهَا^(٢)
 وَمُحِبُّهُ الْفَرَزْدَانُ حَامِلٌ بِنْدِهِ
 دِرْعًا^(٣) لَهُ مِنْ مُوَبَقَاتٍ مَهُولِهَا
 يَخْطُونُ فِي عَرَصَاتِهَا بِمِفَارِسِ^(٤)
 مَحْذُورَةِ الْمُطَالِبَاتِ قُبُولِهَا
 وَأَحَالِهَا لِيَرَى^(٥) مَصَارِعَ جُنْدِهِ
 وَرَدَاهُ بَيْنَ نَبِيهِهَا وَخَمِيلِهَا
 قَالَتْ لَقَدْ لَقِيَ الرَّدَى^(٦) أَسَدُ الْوَعَى
 يَخْتَالُ بَيْنَ رُكُوبِهَا وَنُزُولِهَا
 وَالْحَرْبُ بَيْنَ شُجَاعِهَا وَجَبَانِهَا
 دَوْلٌ لَدَى خَدَعٍ وَكُرٍّ فَحُولِهَا
 أَعَزُّ عَلَيَّ بِهِ صَارِعٌ مَنِيَّةٌ
 خُطَّتْ لَهُ قَدْرًا لَخْتَمِ مَقِيلِهَا
 يَا صَصَّ إِنَّ لِعَيْشَتِي^(٧) مِنْ هَذِهِ
 يَا لَيْتَ نَفْسِي أَذْنَتْ بِرَحِيلِهَا

(١) فِي الْأَصْلِ : (بِرَاعِي) فِي ٤٧/أ٤٧ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : (كَهُولِهَا) فِي ٥٧/أ٤٧ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : (رِدَاء) فِي ٦٧/أ٤٧ .

(٤) فِي الْأَصْلِ : (بِمِفَارِي) فِي ٧٧/أ٤٧ .

(٥) فِي الْأَصْلِ : (لِبِدِي) فِي ٨٧/أ٤٧ .

(٦) فِي الْأَصْلِ : (الْوَتِينَ) فِي ٩٧/أ٤٧ .

(٧) فِي الْأَصْلِ : (أَجَيْشَتْنِي) فِي ١٢٧/أ٤٧ .

دَبَرَتْهَا بِالرَّأْيِ مِنْكَ وَفَكْرَةٍ
 وَتَثَبَتْ بِالرَّأْيِ غَيْرِ مُغِيلِهَا
 يَا صَصُّ هِيَ لَهَا مِنَ الدِّيْبَاجِ أَحَدُ
 سَنَ مَلَبَسٍ لَا زَالَ فِي تَكْلِيلِهَا
 وَإِذَا بِهِمَا بِالْأَلَى وَزَبْرَجِدٍ
 يَتَلَأَلُ الْعُقَيَانُ بَيْنَ فُضُولِهَا
 وَانْصَبَ لَهَا ثَقَّةٌ يَقُومُ بِحِفْظِهَا
 وَامْهَذَ لَهَا فِي مُسْتَكْنٍ ظَلِيلِهَا
 مَسْكًا يُخَالِطُ عَنَبَرًا فَهِيَ الَّتِي
 تَصْبُو إِلَيْهَا النَّفْسُ فِي تَعْلِيلِهَا
 وَبِهَا قَصَرَتِ النَّفْسُ عَنْ لَذَائِهَا
 فِي لَيْلِهَا وَصَبَاحِهَا وَأَصِيلِهَا
 سَمَّيْتُهَا سَوَسِرَ^(١) لَهُ فِي تَفْسِيرِهَا
 مَعْشُوقَةٌ تُشْقِي^(٢) بِكَفِّ خَلِيلِهَا
 وَالْهَشْتُ رَنْجُ^(٣) الْفُرسُ سَمَّيْتُهَا حَكْتُ
 أَصْبَاغَ زَيْنَتِهَا بِأَصْدَقِ قِيلِهَا
 فَاشْتُقَّتِ الشُّطْرُنْجُ لَهْجَةً مَعْرَبَ
 مِنْ هَشْتِ رَنْجِ^(٤) أُمُضِيَتْ لِمَجِيلِهَا^(٥)

(١) فِي الْأَصْلِ : (سوسد) فِي ١٩/أ٤٧ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : (تشقي) فِي ١٩/أ٤٧ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : (رنج) فِي ٢٠/أ٤٧ .

(٤) فِي الْأَصْلِ : (رنج) فِي ٢١/أ٤٧ .

(٥) فِي الْأَصْلِ : (لحيلها) فِي ٢١/أ٤٧ .

[٤٧/ب] غَبَرَتْ^(١) زَمَانًا وَالْمُلُوكُ تَرُثُ^(٢) مَا
سَنَتْ لَهُمْ كَفَرٌ^(٣) عَلَى تَبَجِيلِهَا
يُدْعَى بِهَا فَيَزْفُهَا قَوَائِمُهَا
زَفَّ الْعَرُوسَةِ هَيْئَتُ حَلِيلِهَا
أَلْهَى الْمَلَاهِي لَا تَمَلْ كَفِي بِهَا
عَوْقًا^(٤) مِنَ الْحَاجَاتِ حَرَصَ شَغِيلِهَا
صَارَتْ لُجْلُ النَّاسِ بَعْدَ صَبَابَةٍ
تُذَكِّي عَقُولَ حَلِيمِهَا وَجَهْلِهَا
أَدَبَ الْكِرَامِ وَقَافَةَ الْمُحَارِبِ
عَكَفَ الْفَرَاغَ لَهُ خِلَالِ طُلُولِهَا
تُفْشِي الْحُرُوبُ بِهَا عَجِيبَ غَرَائِبِ
فَطَنَّا تَوْلِدُهَا فَرُوعُ أَصُولِهَا
صُمٌّ وَبُكْمٌ دَهْرُهُنَّ حُرُوبُهَا
عُرِينَ^(٥) مِنْ أَلَمٍ وَشَكْوٍ عَلِيلِهَا
يَحِينُ بَعْدَ الْمَوْتِ لَا يَفْقَدَنَّ مِنْ
أَوْدَى وَلَا يَبْكِيَنَّهُ بَعْوِيلِهَا
قُسِمَتْ سَهَامٌ مَعَالَمَ سَطَوَاتِهَا
فَخَرَتْ بِفَضْلِ عَزِيزِهَا وَذَلِيلِهَا
فَأَفْهَمَ مَنَازِلَهَا وَصَفَّ حُرُوبِهَا
وَسَهَامَ عَقْلِ وَضِعِهَا وَنَبِيلِهَا

(١) في الأصل : (عزت في ٤٧/ب/ ١ .

(٢) في الأصل : (ترت) في ٤٧/ب/ ١ .

(٣) اسم الملكة هندية سبقت الإشارة إليها .

(٤) في الأصل : (عونا) في ٤٧/ب/ ٣ .

(٥) في الأصل : (عدين) في ٤٧/ب/ ٧ .

فَالشَّاهُ قَيْمٌ حَرَبِهَا وَعَمَادَهَا
 وَعَلَيْهِ دَارَتْ دَائِرَاتُ مُحِيلِهَا
 مَنَزَلُهُ بَيْتٌ مَدَارٌ مَحَلُّهُ
 زَحَفَ الْأَمِيرُ جُيُوشَهُ بِقُفُولِهَا
 لَا يَنْثَنِي دُونِ امْتِنَاعٍ أَوْ رَدِي
 أَوْ يَبْقَى مُنْفَرِدًا أَسِيرَ قُتُولِهَا
 وَسِهَامَ أَجْمَعِهَا سَوَى شَاهِيهِمَا
 سَبْعُ وَسْتُونَ وَفَا تَكْمِيلِهَا
 فَلْخَمْسَةَ سَمَّيْتُهَا وَلِثْلِهَا
 تِسْعٌ وَعَشْرُونَ لَدَى تَحْصِيلِهَا
 الرُّخُ وَالْفَرَسُ الْجَوَادُ وَبَيْدَقُ
 وَالْفِيلُ وَالْفَرَزَانُ بَنْدَ شُكُولِهَا
 وَالرُّخُ سِتَّةُ أَسْهُمَ رَحْبُ الْخُطَا
 فِي قَفَرٍ أَدْنَاهَا وَبَعْدَ سَبِيلِهَا
 وَهُمَا مَجْنِبَةُ الْوَعَى وَكَمِينِهَا
 فَإِذَا وَغَلَنَ شَجَيْنَهَا بِوُغُولِهَا
 يُودَى بِهَا فَرَسٌ وَفَرَزَانٌ وَمَا
 خَرَقَ الصَّفُوفَ أَكَدَ مِنْ هَلُولِهَا (١)
 وَجَوَادُهَا أَرْبَاعُهُ مِنْ أَسْهُمِ
 يَسْتُرُ (٢) عِنْدَ مَرَادِهَا وَصَهِيلِهَا
 [٤٨/أ] مَنَزَاهُ بَيْتَانِ وَعَظْفَةُ آخِرِ
 يُغْرِي الْمَضَاتَّقَ بَانَسْلَاكِ جُؤُولِهَا (٣)

(١) فِي الْأَصْلِ : (أَكْرَمَ مِنْ نَهْلُولِهَا) فِي ٤٧ب/٢٠ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : (يَسْتَرِحُ) فِي ٤٧ب/٢١ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : (بَانَسْلَالٍ) حَزُولِهَا فِي ٤٨أ/١ .

يُودِي بِفِرْزَانَ فِدَاهَ وَيُدَقِّي
ن حُكُومَةَ الْمُحْتَاطِ فِي تَعْدِيلِهَا
قُلْ قِيمَةُ الْفِرْزَانِ سَهْمَانِ إِذَا
عَقَدَ الْبُنُودُ شَفَاءً ^(١) أَمْ غَلِيلَهَا
مَنْزَاهُ بَيْتٌ مُبْنَدٌ وَمَلَاذُهُ
بِالشَّاهِ يَدْرَأُ عَنْهُ كَرَّ صَوُولِهَا
يُودَى فِدَاهَ بِبَيْدَقَيْنِ وَرَبَّمَا
حَمَتِ الْبَيَادِقُ مَا حَمَتِ بِنَجُولِهَا
وَالْفِيلُ سَهْمٌ وَنِصْفُ سَهْمٍ مُرْكَبٌ
لِلْمُوكِهَا فِي حُزْنِهَا وَسُهُولِهَا ^(٢)
يَنْزَوُ بِيُوتًا مُسْنَدَاتٍ ثَلَاثَةً
وَيَصُورُ بِالشَّدَاتِ عِنْدَ غُفُولِهَا
يُودَى بِبَيْدَقِهَا وَنِصْفِ إِنْ يَلِي ^(٣)
بِالْمَانَعَاتِ سَمَا لَبِيتَ ذَلِيلَهَا
وَالْبَيْدَقُ الزَّحَافُ سَهْمٌ يَنْتَزِي
وَيَكْرُ فِرْزَانًا دَبِيرًا ^(٤) قَبِيلَهَا
مَنْزَاهُ بَيْتٌ قَدَمُهُ وَخُرُوبُهُ
لِلوَارِدَاتِ فَمَبْتَدِيهِ يُحِيلَهَا
يُودَى بِأَخَرِ مَثَلِهِ وَكَلَاهِمَا
فِي الْقَيْمَتَيْنِ هَزِيلُهُ بِهِزِيلِهَا

(١) فِي الْأَصْلِ : (كشفا) فِي ٣/٤٨ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : (حربها) فِي ٦/٤٨ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : (وإن علي) فِي ٨/٤٨ .

(٤) فِي الْأَصْلِ : (دير) فِي ١١/٤٨ .

هَٰذِي السَّهَامُ مَفْسَّرَاتٍ لِّخَمْسَةِ
وَكَذَٰكَ سَائِرُهَا ^(١) عَلَى تَأْوِيلِهَا
وَلَبَيْدَقِي وَسَطُ الْأَدِيمِ فَضِيلَةٌ
فَاقَتْ ^(٢) بَيَادِقَهَا بِحَزْمِ حُلُولِهَا
فَإِذَا نَصَبْنَ لِحَرْبِهَا صُفَّتْ بِهَا
نَظَارَةٌ يَعِشُوبُهَا مِنْ حَوْلِهَا
إِنْ يُبْصِرُونَ غَرِيبَةً بَدَرُوا بِهَا
كَبِدَارٍ مَنْ ظَفَرَتْ بِبُغْيَةِ سُؤْلِهَا
كَمْ لَا عِبَ أَشْجَاهُ تَعْلِيمِ أَمْرِهِ
لَمْ تَثْنِهِ عَنْهُ مَلَامٌ عُذُولِهَا
فَرَمَى بِهَا ضَجْرًا وَقَالَ كَفَى أَدَى ^(٣)
بِمَعْلَمٍ فِيهَا بِغَيْرِ جُهِيلِهَا
وَأَلِيفُهَا مِنْ لَا عِبَ وَمَشْيِةٍ
أَوْ وَاقِفٍ وَمَرْمَدٍ وَضَلِيلِهَا
وَيَسُوسُهَا الْمَسْرُورُ مُنْعَثِرُ الذِّكَا
وَيَسُوسُهَا الْمَهْمُومُ خَطٌّ مَلُولِهَا
فَاحْضُرْ بِصَمْتٍ لَا تَحْذَرُ ذَا وَذَا
وَإِشَارَةَ بِيَدَيْكَ فِعْلٌ ثَقِيلِهَا
[٤٨/ب] وَانْصَفْ عَلَيْكَ فِي التَّلَاعِبِ وَاجْتَنِبْ
فُحْشَ الْمَقَالَةِ عِنْدَ طَيْشِ عَقُولِهَا

(١) فِي الْأَصْلِ : (سَائِرُهَا) فِي ١٤/أ٤٨ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : (فَاقَتْ) فِي ١٥/أ٤٨ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : (أَدَى) فِي ١٨/أ٤٨ .

وتناصف اللُّعَابُ إِن فَعَلْتَ يَدُ
شَيْئًا فَلَا تُلْعَبْ بِغَيْرِ نَقِيلِهَا^(١)
لَا سَارِقُ شَيْئًا وَلَا تَحْلِفَ عَلَى
شَيْءٍ فَإِنَّ الْحَلْفَ مَكْرُوهٌ لَهَا
فَارْزُقْ بِرَجْلِكَ وَاتَّقِ فَمَلَاكَهَا
إِتْقَانُ مَبْدئِهَا^(٢) وَرَصْفُ فُضُولِهَا
فَإِذَا ابْتَدَرْتَ إِلَى الْحُرُوبِ تَبَدَّدَتْ
وَاتَشَحَّتْ بِثِقَافِهَا وَصَلِيلِهَا
وَسَمًا لِفِرْزَانِيهِمَا فَيَلَاهُمَا
فَتَدَارَكَا وَتَشَارِزْتَ بِدُخُولِهَا
وَتَشَمَّرْتَ فُرْسَانُهَا وَرَخَاخُهَا
فَحَمِينُهَا وَسَحْبِنَ فَضْلَ ذُيُولِهَا
تَلْجُ الرَّدَى صَبْرًا تَكْرُرًا وَتَنْثَنِي
تَنْسَابُ فِي جَنَابَاتِهَا وَتُمِيلُهَا
وَلَهَا مَغَاوِرُ تَتَقِي نَكَبَاتِهَا
فَاغْرِفْ مَوَاقِعَهَا وَغَبْنَ بَدِيلِهَا
غَبْنَ الْبَدَالِ تَقْيِسُهُ بِخَسِيْسَةِ
فَدَعِ السَّخَاءَ بِهَا لُزْنَ بَخِيلِهَا
وَامْدُدْ رَخَاخَكَ وَالْخِيُولَ وَرُصَّهَا
لِمَوَاقِفِ حُسْمَتِ لِحْتَفِ قَتِيلِهَا
لَا تَحْضُرْنَ حِمَاتِهَا وَتُقِيمُهَا
عَطْلًا فَتَوَهَّى الْحَرْبُ فِي تَعْطِيلِهَا

(١) في الأصل : (نقيلها) في ٤٨ ب/ ٢ .

(٢) في الأصل : (مبتدئها) في ٤٨ ب/ ٤ .

فَتَجَبِك فِي عَرَصَاتِ شَاهِك خَيْلُهُ
يَسْطُو عَلَيْهِ بِبَأْسِهَا وَدُخُولِهَا
وَحُيُولُهُ يَفْرَسُنْ (١) كُلَّ فَرِيْسَةٍ
أَسْلَمَنَهَا مَا نَالَ مِنْ تَهْمِيلِهَا
وَحِمَاةَ جَيْشِكَ ثُمَّ قَاصِرَةَ الْخَطِي
يَحْجَلْنَ فِي أَبْيَاتِهَا بِكَبُولِهَا
فَهُنَاكَ يَصْعُبُ حَرْبُهَا وَالشَّاهُ فِي
حَيْلِ التَّخْلَصِ مِنْ مَخَاضِ دُخُولِهَا
فَارِمِ الْكُمَاةَ بِكَفْنِهَا (٢) وَاكْمُنْ لَهُ
رَصْدًا يُدَافِعُ عَنْ ذُرَى مَجْدُولِهَا
فِيهَا يُفَكُّ أَسِيرُهَا وَمَرْوَعًا
بِمَنْيَةِ أَشْفَى عَلَى تَعْجِيلِهَا
وَدَعِ التَّعَزُّزَ بِالْجِيُوشِ وَبَقَّهَا
تَغْشَى الْوَعْيَ عِنْدَ اِزْوَارِ نُكُولِهَا
وَتَجَنَّبِ الْغَفْلَاتِ وَاحْمِ شَرِيدَهَا
وَاشْدُدْ بِنُودًا فِي مَجَالِ خُيُولِهَا
[٤٩/أ] وَتَوَقَّ شَاهَكَ بَارِزَاتِ رَخَاخِهَا
وَإِقَالَةَ تَغْتَالِ حَزْمِ مَقِيلِهَا
وَتَحَارِزَنَّ مِنَ الْعَرَاءِ فَلِإِنَّهُ
عَرِزُ الْخَطَا وَاحْذَرْ مَنَازِي فِيلِهَا (٣)

(١) فِي الْأَصْلِ : (يَفْرَسُ) فِي ٤٨ب/ ١٥ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : (بِكْفُوها) فِي ٤٨ب/ ١٨ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : (مَحِيلِها) فِي ٤٩أ/ ٢ .

وَأَخَذَرُ ضَعَفَ جُيُوشِهِ فَلَرَبَّمَا
 لَقِيَ الْقَوِيَّ الْحَتَفَ عِنْدَ ذَلِيلِهَا
 وَإِذَا تَغَلَّقَتْ^(١) الْجِيُوشُ فَرَزَمَهَا
 بِالصَّبْرِ مِنْكَ إِلَى مَدَى تَحْلِيلِهَا
 وَأَظْلُ مُوَافَقَةَ الْمَرَاوِغِ وَاغْتَنَمَ
 سَهَوَاتِهِ عِنْدَ أَفْتَرَاضِ حُلُولِهَا
 حَتَّى تَرَى سَبَبًا يَفِيدُكَ مَغْنَمًا
 فِيهَا فَتَبْدُرُهُ إِلَى تَسْهِيلِهَا
 أَدْخُلْ إِلَيْهِ كَيْ يَجِدَكَ مُعَانِدًا
 صَعَبَ الْعَرِيكََةِ عَارِفًا بِدُخُولِهَا
 وَاحْفَظْ مَوَانِعَهَا وَمَلْجَأَ حَرَزِهَا
 تَنْجُوبَهَا مِنْ جَائِحَاتِ^(٢) وَكُولِهَا
 وَالْمَانِعَاتُ كَثِيرَةٌ وَكَفَى بِهَا
 غِيظًا لِمُقْتَدِرٍ مُنِي بِمَزِيلِهَا
 وَلَهَا مَعَاقِلُ لَا تُرَامُ إِذَا التَّجَتْ
 أَبْدَأْ إِلَيْهَا بِاحْتِيَالِ حِيُولِهَا
 وَإِذَا دَبَّتْ^(٣) بِهَا فَأَمَّ حَصِينَهَا
 وَاعْرِفْ غَنَاءَ قَوِيَّهَا وَذَلِيلِهَا
 وَتَبَيَّنْ إِذَا لَعَبْتَ غَرِيبَهَا
 فَكَثِيرٌ مَا زَالَ الْخُطَا بِعَجُولِهَا

(١) فِي الْأَصْلِ : (تَغَلَّقَتْ) فِي ٤٩/٤ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : (جَائِحَات) فِي ٨/٤٩ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : (دَبَّت) فِي ١١/٤٩ .

واحدُ لبابِ الذَّهنِ واحصِ حَسَابَها
 فطَنَّا لما دَبَرْتَ مِنْ تَأْمِيلِها
 وأَعْنِ مَجَالِ الطَّرْفِ مِنْكَ بِفِكْرَةٍ
 لمواظِبِ يَخْلُو بِها فِي لَيْلِها
 والعَبْ لآخرِها وَإِنْ أَبْصَرْتِها
 ظَلْتَ عَلَيْكَ بِقَاضِيَّاتِ صَقِيلِها
 فَلَرَبِّما قُمِرَ المَلَاعِبُ فاقْتَنَى
 ظَفَرًا مُخْتَطَفٍ لِسَهْوِ زَلِيلِها
 إِلَّا لِمَانِعَةٍ تَلُوْحُ فَالْقَهْها
 فاللَعْبُ فِيها مِنْ طَلابِ فَضُولِها
 وَإِذَا ظَفَرْتَ فَلَا تَكُنْ خَرَقًا بِها
 لَعَسَاكَ أَنْ تُصَلَّى بِحَرٍّ مَقِيلِها
 والبَغْيُ يَقْبُحُ^(١) فِي التَّلَاعِبِ فَاتَقِهْ
 واقْبَلْ سَلَامَةً مِنْ دَعَا لِقَبُولِها
 لَمْ يَنْجُ^(٢) ذُو ظَفَرٍ دُعِي^(٣) لِسَلَامَةٍ
 فَأَبَاهُ^(٤) إِلَّا ذَاقَ مُرًّا وَبِيلِها
 [٤٩/ب] غَلَبَ^(٥) التَّوَانِي حَسْرَةً وَنَدَامَةً
 وَمِنْ الصَّرَامَةِ كَيْدُها لَحْيُولِها^(٦)

(١) فِي الْأَصْلِ : (يَفْتَح) فِي ٢٠/أ٤٩ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : (يَنْجُ) فِي ٢١/أ٤٩ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : (دَعَا) فِي ٢١/أ٤٩ .

(٤) فِي الْأَصْلِ : (فَأْتَاهُ) فِي ٢١/أ٤٩ .

(٥) فِي الْأَصْلِ : (غَلَبَ) فِي ١/ب٤٩ .

(٦) فِي الْأَصْلِ : (لَحْيُولُها) فِي ١/ب٤٩ .

هَٰذِي الصِّفَاتُ تَمَائِمُ حُرُوبِهَا
وَكَفَى الْحَارِبَ وَأَعْظَاتُ قَلِيلِهَا
أَجْمَلْتُ مَخْتَصِرًا^(١) لَّذِي فَهَمُ وَلَوْ
فَسَّرْتُ طَالَ الْوَصْفَ فِي تَفْصِيلِهَا
يَا سَائِلِي عَنْهَا تَحْفَظْهَا فَقَدْ^(٢)
أَوْضَحْتُ مَا أَعْيَاكَ مِنْ مَجْهُولِهَا
وَشَرَحْتُ أَوْلَهَا وَأَخَرَهَا مَعًا
فَبِحَسْبِ وَأَعْيَهَا اخْتِصَارُ مُطِيلِهَا

وَقَالَ الَّذِي وَضَعَ الشُّطْرُنَجَ :
الْهِنْدُ حَطُّوا رَسَمَهَا حَقًّا
وَرَسَمْتُ فِيهَا سِتَّةَ تَبَقَى
تَمَتْ وَفِيهَا حَكْمَةٌ كَمُلْتُ
وَالشَّيْءُ يَحْسُنُ أَنْ يُرَى وَفَقَا
قَدْ تَاهَ أَهْلُ الْأَرْضِ مَذْخُلُقُوا
فِيهَا وَمَا اسْطَاعُوا لَهَا حَذَقَا
وَلَرَبَّمَا مَهَرَ السَّخِيفُ بِهَا^(٣)
وَتَرَاهُ يَمْضِغُ لَفْظَهُ حُمَقَا

وَقَالَ رُزَيْنُ الْعَرُوضِي قَصِيدَةً مُخَمْسَةً فِي الشُّطْرُنَجِ أَثْبَتَ فِيهَا مَا اخْتَرَتْهُ :
اسْمَعْ هَذَاكَ اللَّهُ يَا بَاغِي الطَّرَبِ
قَوْلًا طَرِيفًا فِيهِ أَنْوَاعُ الْعَجَبِ

(١) فِي الْأَصْلِ : (مَقْتَصِرًا) فِي ٤٩ب/٣ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : (فَكَد) فِي ٤٩ب/٤ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : (هَا) فِي ٤٩ب/١٠ .

أَصْفُ^(١) فِيهِ لَعِبَةُ الشَّطْرَنْجِ
 وَصَفًا مَبِينًا نِيرًا كَالشُّرْجِ
 لَمَّا تَبَادَى الْمَلِكَانِ فِيهَا
 وَلَمْ يَزَلْ كَلَاهُمَا نَبِيَهَا
 وَبَسَطَا رُقْعَتَهَا دِيْبَا جَا
 فِيهَا بَيُوتٌ جُعِلَتْ أَزْوَاجَا
 بَيُوتُهَا أَرْبَعَةٌ وَسِتُونَ
 لَيْسَ الَّذِي يَعْرِفُهَا بِمَغْبُونٍ
 وَنَصَبَا فِي وَسْطِ الْأَبْيَاتِ
 الشَّاهَ مِثْلَ الْغُرْرِ الشَّارَاتِ^(٢)
 وَثَنِيَا بِالْفَرَزِ ذِي الثَّنَبَاتِ^(٣)
 لَيْسَتْ الشَّاهُ مِنَ الْآفَاتِ
 وَثَلَاثَا بِالْفِيلِ ذِي الْخُرْطُومِ
 وَرَبْعَا^(٤) بِالْفَرَسِ الصَّمِيمِ
 وَخَمْسَا بِالرُّخِّ ذِي التَّصْمِيمِ
 فَغَالِ^(٥) لَا نَكْسَ وَلَا مَذْمُومِ
 [٥٠/أ] وَنَصَّبَا رَجَالَهُ أَمَامَهَا
 تَقِي الْمَنَايَا وَالرَّدَى هَمَامَهَا
 فَالشَّاهُ يَنْزُو ثُمَّ بَيْتًا وَاحِدًا
 كَيْفَ يَشَاءُ مُوَلِّيَا وَقَاصِدًا

(١) فِي الْأَصْلِ : (أَصِيف) فِي ٤٩ب/١٣ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : (الشَّادَات) فِي ٤٩ب/١٧ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : (ذِي الثَّنَات) فِي ٤٩ب/١٨ .

(٤) فِي الْأَصْلِ : (وَرَعَا) فِي ٤٩ب/١٩ .

(٥) فِي الْأَصْلِ : (فَقَالَ) فِي ٤٩ب/٢٠ .

تُسْهَلُ الْجُنْدُ لَهُ الْمَوَارِدَا
كَيَّ يَحْفَظُوهُ قَائِمًا وَقَاعِدًا
وَنَزْوَةُ الْفِرْزَانِ لَيْسَ تَخْفَى
عَقْدًا إِذَا هُوَ لِلْقَتَالِ خَفَا
وَالْفِيلُ يَنْزُو فَاَعْلَمَنَّ الْوَصْفَا^(١)
عَقْدِينَ لَا يَعْفُو وَلَيْسَ يُعْفَى
وَالْفَرَسُ الْجَوَادُ يَنْزُو عَرْضًا
بَيْتًا وَعَقْدًا مَذ تَرَاه تَرْضَى
وَالرَّخُّ يَعْدُو الْاسْتِوَاءَ رَكْضًا
طَوَلًا إِذَا مَا وَتَرًا^(٢) أَوْ عَرْضًا
وَنَزْوَةُ الْبَيْدَقِ لَيْسَ تَعْدُو
بَيْتًا بِالْاسْتِوَاءِ حِينَ يَخْطُو
وَهُوَ إِذَا مَا وَاجِبٌ أَنْ يَسْطُو
فَإِنَّهُ عَقْدٌ هُنَاكَ يَنْزُو
وَعِنْدَمَا يَبْلُغُ رَأْسَ الرُّقْعَةِ
يَصِيرُ فِرْزَانُكَ عِنْدَ الرَّجْعَةِ
وَحِينَ يَلْتَقِي الْعَسْكَرَانِ
وَيَبْرُزُ الْأَقْرَانُ لِلْأَقْرَانِ
هُنَاكَ^(٣) النَّقْصَافُ وَالنَّطَاحُ
وَهُمْ صُمُوتُ مَا لَهُمْ صِيَاحُ

(١) في الأصل : (الوصفا) في ٥/١٥٠ .

(٢) في الأصل : (ماهو وترا) في ٧/١٥٠ .

(٣) في الأصل : (هناك) في ١٢/١٥٠ .

ثِقَافُهُم بِالْمَكْرِ وَالْخِدَاعِ
 وَالْخَتْلِ وَالْخَيْلَةِ وَالصَّرَاعِ
 فَمَنْ يُضَعُّ شَيْئًا مِنَ الْمَتَاعِ
 يَصْرُ بِلاَ شَكٍّ إِلَى الضَّيَاعِ
 إِلَّا إِذَا كَانَ الْمَحَامِي لِأَعْبَا
 مُؤَخَّرًا لَشَاهِهِ مُقَرَّبًا
 عَنْ أَنْ يَقَالَ شَاهَ مَاتَ جَانِبًا
 وَمَنْ كَذَاكَ لَيْسَ يُلْقَى ^(١) خَائِبًا
 وَلَا يَرِي اللَّاعِبَ عِنْدَ الْمَرْكُوزِ
 مِنْ شَاهِهِ إِلَّا عَلَى تَحَرُّزٍ
 يَلْعَبُ بِالرَّفَقِ وَبِالتَّحَرُّزِ
 وَمَنْ يَدْعُ حَزَمَ الْأُمُورِ يَعْجِزُ
 وَالذَّلُّ لِلْمَقْمُورِ وَالتَّشْوِيرِ
 إِذْ هُوَ مِنَ الشَّوِيرِ لَا يُحْيِرُ
 وَالْعِزُّ لِلْقَامِرِ وَالْحُبُورِ ^(٢)
 يُسْمَعُ مِنْهُ الْفَخْرُ وَالْهَدِيرُ
 [٥٠/ب] وَالْقَمَرُ فِي الشَّطْرَنْجِ نَوْعَانِ وَلَا
 تَشْكُ فِي ذَاكَ وَقَوْلِي فَاقْبَلَا
 أَنْ يَفْرَدَ الرَّئِيسُ أَوْ أَنْ يُقْتَلَا
 فَاسْمَعْ مَقَالًا بَيْنًا لَا مُشْكَالَا
 وَكُنْ لَهَا إِذَا لَعِبْتَ حَافِظَا
 عَلَى احْتِرَازِ مَا يَلِي مَرَكَضَا

(١) فِي الْأَصْلِ : (يُلْغِي) فِي ١٥/٥٠ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : (وَالْحُبَارِ) فِي ٢٠/٥٠ .

واطربُ وكن بالشعر فيها لأفظاً^(١)
 حتى تكون للملاعِب غائظاً
 واحفظن ما استطعت بالبيادق
 وأدفع إذا دفعت دفع رافق
 واحملها واحمل على التضايق
 بها وكن شهماً على التسابق
 وأحرص على إدخالها عليه
 مع حفظها وابلغ بها إليه
 حتى يضيق بالذي لديه
 ذرعاً ولا تحفل بفارسيه
 ثم اعن بالفِرزان من ورائها
 والخيل والرُحان من جِوابها^(٢)
 والفيل من أكرم أوليائها
 إذا ابتدأت من لدى التقائها
 مقاتلي إن شئت أن تسمعها
 تغلب ولا أقل أن تمنعها
 فإنني طبُّ بها خبيرُ
 تُطيعني الفكرة والتدبيرُ
 بها أنال العَرْض البعيدا
 وأبلغ الغاية والمقْصودا
 فالحمد لله الذي برأنا
 وهب العَقول والأذهانا

(١) في الأصل : (فطنا) في ٥٠ب/٣ .

(٢) في الأصل : (جوائها) في ٥٠ب/٩ .

[٥٠/ب] وَأَنشَدَ الْفَقِيهَ مُحَمَّدُ بْنُ كِتَابِ الْحَدِيقَةِ وَقِيلَ إِنَّهُ لِأَبِي عَبْدِ اللَّهِ
بْنِ شَرْفٍ الْقَيْرَوَانِيِّ (١) رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى :

يَقُولُونَ سَادَ الْأَرْذَلُونَ بِأَرْضِنَا
وَصَارَ لَهُمْ مَالٌ وَخَيْلٌ سَوَابِقُ
فَقُلْتُ لَهُمْ شَاخَ الزَّمَانُ وَإِنَّمَا
تَفَرَّزْنَ فِي أُخْرَى الدُّسُوتِ الْبَيَادِقُ

وَأَنشَدَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ الْمَصْرِيُّ :

قَالُوا تَصَاهَلْتَ الْحَمِيرُ
فَقُلْتُ مِنْ عَدَمِ السَّوَابِقِ
خَلَّتِ الرَّقْعَاةُ مِنَ الرَّخَاخِ
فَتَفَرَّزَنْتَ (٢) فِيهَا الْبَيَادِقُ

(١) مُحَمَّدُ بْنُ شَرْفٍ الْقَيْرَوَانِيُّ (-٧٧٧هـ) مِنْ أَدْبَاءِ الْقَيْرَوَانِ ، مِنْ مَوْلَفَاتِهِ كِتَابُ مَسَائِلِ الْإِنْتِقَادِ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : (فَاتَفَرَّزْتَ) فِي ٥٠/ب/ ٢٠ .

[٥١/أ] الخرجات للخط:

خَرْجَةٌ مِنْ يَحِطُ رُخًا إِلَّا بَيِّدَقًا ، لَهُ خَرْجَتَانِ قَرِيبَتَانِ :
 الْخَرْجَةُ الْأُولَى : يَدْفَعُ بَيِّدَقَ الشَّاهِ ، ثُمَّ يُخْرِجُ الْفَرَسَ فِي بَيْتِهِ ، ثُمَّ يَدْفَعُ
 بَيِّدَقَ الْفَرَسِ الْأَيْمَنِ دَفْعَتَيْنِ ، ثُمَّ يُخْرِجُ الْفَرَسَ فِي ثَانِي بَيْتِهِ ، ثُمَّ يَدْفَعُ بَيِّدَقَ
 الْفِيلِ الْأَيْمَنِ دَفْعَتَيْنِ ، ثُمَّ يُخْرِجُ الْفَرْزَانَ فِي ثَانِي الشَّاهِ ، ثُمَّ يَبْهًا إِلَى ثَالِثِ
 الْفِيلِ ، ثُمَّ يَدْفَعُ بَيِّدَقَ الرُّخِ الْأَيْمَنِ ، ثُمَّ بَيِّدَقَ الْفَرْزَانَ دَفْعَتَيْنِ ، فَإِنْ دَفَعَ عَلَى
 بَيِّدَقِهِ الَّذِي فِي رَابِعٍ فِيهِ الْأَيْمَنِ فَلَا يَأْخُذُ بِهِ ، بَلْ يَحْمِيهِ بِبَيِّدَقِ فِيهِ الْأَيْسَرِ ،
 فَإِنْ أَخَذَهُ فَيَأْخُذُهُ بِبَيِّدَقِ شَاهِهِ ، ثُمَّ يُخْرِجُ فِيهِ الْأَيْمَنِ فِي ثَالِثِ فَرْزَانِهِ ، ثُمَّ
 يَدْفَعُ بَيِّدَقَ فِيهِ الْأَيْمَنِ فِي خَامِسِهِ ، فَإِنْ أَخَذَهُ فَيَأْخُذُهُ بِبَيِّدَقِ فَرْسِهِ الْأَيْمَنِ .
 وَالْخَرْجَةُ الْآخَرَى : أَنْ تَدْفَعَ بَيِّدَقَ فِيلِكَ الْأَيْسَرَ دَفْعَتَيْنِ ، ثُمَّ بَيِّدَقَ فَرْزَانِكَ ،
 ثُمَّ تُخْرِجُ فَرَسَكَ الْأَيْسَرَ فِي ثَالِثِ فِيلِكَ الْأَيْسَرِ ، ثُمَّ تَدْفَعُ بَيِّدَقَ فَرَسِكَ الْأَيْسَرَ
 وَاحِدَةً ، وَتَزِيدُ بَيِّدَقَ الْفَرْزَانَ وَاحِدَةً ، فَتَصِيرُ فِي رَابِعِ الْفَرْزَانَ ، ثُمَّ تُخْرِجُ فَرْزَانِكَ ،
 ثُمَّ تَدْفَعُ بَيِّدَقَ الشَّاهِ وَاحِدَةً ، ثُمَّ تُخْرِجُ شَاهَكَ فِي ثَانِي فَرْزَانِكَ ، ثُمَّ تَدْفَعُ بَيِّدَقَ
 الرُّخِ الْأَيْسَرَ دَفْعَتَيْنِ ، ثُمَّ تُخْرِجُ فِيلَكَ الْأَيْسَرَ فِي ثَالِثِ الرُّخِ ، ثُمَّ تُخْرِجُ فِيلَكَ
 الْآخَرَ فِي ثَالِثِ فَرْزَانِكَ ، فَإِنْ دَفَعَ عَلَيْهِ بَيِّدَقَهُ الَّذِي فِي رَابِعِ فِيلِكَ الْأَيْسَرَ فَإِنْ
 ضَرَبَكَ فَاضْرِبْ بِفِيلِكَ الْأَيْسَرِ ، وَإِنْ خَالَفَكَ فَلَا تَضْرِبْهُ وَارْجِعْ بِفَرَسِكَ الْأَيْسَرَ
 فِي ثَالِثِ فِيلِكَ إِلَى بَيْتِهِ ، وَهَكَذَا يَخْرُجُ مِنْ يَحِطُ فَرَسًا إِلَّا بَيِّدَقًا .
 وَأَمَّا مَنْ يَحِطُ فَرَسًا مُجَرَّدًا فَلَا يَحْتَاجُ مَعَهُ لِلنَّظَرِ فِي خَرْجَتِهِ ، وَأَمَّا مَنْ يَحِطُ
 فَرْزَانًا فَلَا حَسْنَ لَهُ الْإِحْتِفَازُ عَلَى الْبَيَادِقِ وَتَوَقِيرِهَا وَخُصُوصًا الصَّدْرِيَّةَ .

وَأَمَّا [٥١/ب] مِنْ^(١) يَحِطُّ بَيِّدَقًا فَأَحْسَنُ حَالَهُ دَفْعُ بَيِّدَقِ الْفَرْزَانَ ثَنَتَيْنِ ،
 ثُمَّ بَيِّدَقِ الْفِيلِ الْأَيْسَرَ ، ثُمَّ يَجْعَلُ فَرَسَهُ فِي ثَالِثِ رُخِّهِ الْأَيْمَنِ ، ثُمَّ يَرُدُّهُ إِلَى
 ثَانِي الْأَيْمَنِ ، ثُمَّ بِالْفَرْزَانَ حَرَكَتَيْنِ لثَالِثِهِ ، ثُمَّ تَدْفَعُ بَيِّدَقَ فِيلِكَ الْأَيْمَنِ وَاحِدَةً ،

(١) فِي الْأَصْلِ : (مَنْ مِنْ) فِي ٥١/ب/١ .

وَيَدَقُ فَرَسَكَ وَاحِدَةً ، ثُمَّ الْبَيْدَقَ الْحَاشِي اثْنَتَيْنِ ، فَإِنْ بَدَأَ صَاحِبُكَ بِدَفْعِ بَيْدَقِي الْحَوَاشِي فَلَا تَتْرُكْهُ يَسْبِقُ لَهُمَا ، ثُمَّ تَرْمِي فَرَسَكَ الْأَيْمَنَ فِي ثَانِي شَاهِكَ ، فَإِنْ دَفَعَ عَلَى بَيْدَقِ فَرَزَانِكَ فَلَا تَأْخُذْهُ حَتَّى يَأْخُذَ هُوَ ، فَإِنْ أَخَذْتَ أَنْتَ أَصْلَحْتَ لَهُ وَأَفْسَدْتَ دَسْتَكَ ، وَإِنْ أَخَذَ هُوَ ، فَلَا صَلَاحُ أَنْ تَأْخُذَ بِبَيْدَقِ الْفِيلِ .

قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ بْنُ جُرَيْجٍ : أَدْرَكْتُ الصَّقْلِي وَالْيَهُودِي وَابْنَ النُّعْمَانَ وَكَانَ مِثْلَهُمَا يَلْعَبُ اسْتِدْبَارًا ، قَالَ : وَكَانَ أَبُو بَكْرُ بْنُ زُهَيْرٍ مِثْلَ ابْنِ النُّعْمَانَ . قَالَ : وَحَدَّثَنِي أَبُو بَكْرُ بْنُ زُهَيْرٍ قَالَ : اجْتَمَعَ عِنْدِي بِأَشْبِيلِيَّةَ مِنَ الطَّبَاقِ فِي زَمَانٍ وَاحِدٍ الصَّقْلِي وَوَالِدُهُ وَالسَّجْلَمَاسِي وَالْأَطْرَابِلْسِي وَابْنُ النُّعْمَانَ وَالزَّفَقَرَانِ .

قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ : وَفِي زَمَانِنَا مُحَمَّدُ الْغَمَارِيُّ وَأَبُو الْحُسَيْنِ بْنُ الشَّاطِبِيِّ وَابْنُ عَلَاهِمِ الْمَكَانِسِ وَأَبُو مُحَمَّدٍ عَبْدِ الْكَرِيمِ مِنْ أَعْيَانِ فَاسٍ هَؤُلَاءِ طَبَقَةٌ . وَابْنُ أَبِي جَعْفَرٍ مِنْ مَرْسِيَّةَ وَابْنُ الْفَنْطُوزِ وَابْنُ أَيُّوبَ وَلَدُ أَبِي الطَّفَرِ بْنِ مَرْدَنِشٍ هَؤُلَاءِ طَبَقَةٌ . قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ : وَمَوْلِدِي سَنَةَ ثَلَاثٍ وَثَلَاثِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ .

وَحَدَّثَنِي بِمَا ذَكَرْتَهُ عِنْدَ كِتَابَتِي لِهَذَا الْكِتَابِ فِي آخِرِ سَنَةِ ثَمَانٍ وَتِسْعِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ بِمَرَكَشَ حَرَسَهَا اللَّهُ تَعَالَى ، وَبِهَا تُوفِي أَبُو الْعَبَّاسِ بْنُ جُرَيْجٍ فِي ذِي الْقَعْدَةِ سَنَةَ ثَلَاثِينَ وَسِتْمِائَةٍ .

[٥٢/أ] وَمِنْ حَوَاشِي الْكَلَامِ عَلَى اللَّعِبِ:

السُّودُ لِلْسَّادَةِ وَالْبَيْضُ لِلْمَرْمَادَةِ ، مَا يُحِبُّ الْقَلْبُ تَسْبِقُ إِلَيْهِ الْعَيْنُ ، أَيْنَ عَيْنُكَ ثُمَّ أَصْبَغُ غَيْرَكَ ، قُلْ لِلْسُّودَانِ الْعِلَّةُ قَدِيمَةٌ ، أَهْ لِلْسُّودَانِ تَمِيلُ ، أَمَا عَلِمْتَ أَنِّي قَمَّارٌ مَلِيحٌ ، بِئْسَ الْبَدِيلُ بَيْدَقُ بَفِيلٍ ، إِنْ كَانَ تَقُولُ الْحَقَّ ادْفَعْ ادْفَعْ تَسْتَنْفَعُ ، عُنُقُ النَّحْسِ قَدْ النَّعَامَةِ ، هَذِي الرُّسُومُ وَهَذِي الْأَطْلَالُ ، تَشْتَهِي وَتَعْطِينِي بُيُودُكَ ، أَلْفُ رَزَةٍ وَلَا شَاهَ مَاتَ ، أَيْنَ تَمُوتُ وَالْمَوْتُ يُطَلِّبُكَ ، لَوْ اسْتَمْسَكَتْ بِغَزَلِ الْبَعُوضِ لَا بَدَ مِنْ قَتْلِكَ شَاهَ مَاتَ ، الشَّاهُ وَالرُّخُ مَا خَلَّتْ فِي عَظْمِي مِخْ ، أَحْمَقُ مِنْ شَاهٍ تَطَارِدُ فَرَسَ ، تَنْفَسُ قَلِيلٌ إِنْ الرِّيحُ يُعْمِيكَ ، أَهْ عَلَى شَاهٍ بَيْنَ رُخَيْنِ ، أَحْيَرُ مِنْ فَرَسٍ بَيْنَ رُخَيْنِ قَفَرَاوِيهِ ، مَا صَحَّ لَكَ شَيْءٌ وَأَيْشَ أَنْتَ

لَعَاب ، [٥٢/ب] إِيَّاكَ يَا حَكِيمَ كَوَانِي النَّارَ ، غُلِبَ أَشْبَهُ النَّاسِ بِكَ ، إِنَّ تَغْلِبَهُ
فَقَدْ غُلِبَ مِنْ قَبْلُ ، يَلْعَبُ بِجَيْشِهِ يَلْعَبُ بِجَيْشِ النَّاسِ ، قَلَبُوا دِرْهَمَهُ وَلَا قِيرَاطَ
مِنْهُ ، بَنُو حَبِيبٍ مَا افْتَرَقُوا قَطَ ، أَمَا تَغْلِي تَخْسِرُ الزَّيْتَ ، مَا أَنْتَ إِلَّا طَبَقَةٌ وَلَكِنْ
لِلْخَلَاءِ ، غُلَامُكَ يُقَرِّئُكَ السَّلَامَ ، وَكَمُلَ الْكَلَامُ وَاللَّهُ الْعَفْوَرُ الرَّحِيمُ .
وَكَانَ الْفَرَاغُ مِنْ نَسْخِهِ يَوْمَ الْأَرْبَعَاءِ رَابِعَ جُمَادَى الْآخِرَةِ سَنَةِ ٦١٢ هـ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمْ تَسْلِيمًا
كَثِيرًا .

لَعِبٌ فِي الشَّطْرَنْجِ:

وَمَا اسْمُ ثَلَاثَةٍ أَخْمَاسِهِ
هُوَ الشَّطْرُ مِنْهُ وَمَنْ غَايَرَهُ
وَبَاقِيَةَ إِنْ رُمْتَ مَعَكُوسَةً
قَطَعْتَ رَجَاكَ مِنْ خَايَرِهِ

وَقَالَ أَبُو الْجَزَاءِ مُلْغَرًا فِيهِ أَيْضًا :

وَمَا شَيْءٌ لَهُ نَفْسٌ وَنَفْسُ
وَيُؤْكَلُ عَظْمُهُ وَيُحَكُّ جُلْدُهُ
يَرُدُّ بِهِ الْفَتَى إِدْرَاكَ سُؤْلِ
وَقَدْ يَلْقَى بِهِ مَالًا يَرُدُّهُ
وَيَأْخُذُ مِنْهُ أَكْثَرَهُ بِحَقٍّ
وَلَكِنْ عِنْدَ آخِرِهِ يَرُدُّهُ

وَقَالَ أَبُو الْفَضْلِ التَّمِيمِي :

[٥٣/أ] دَعْنِي أَسْرِ فِي الْبِلَادِ مُلْتَمَسًا
فَضْلَةَ مَالٍ إِنْ لَمْ يَفِرْ زَانَا

فَبَيَدُ الرُّحِّ وَهُوَ أَيْسَرُ مَا
 فِي الدَّسْتِ إِنَّ سَارَ صَارَ فَرَزَانَا
 لُغْزُ لِبَعْضِهِمْ فِي الشُّطْرُنَجِ :
 وَكَاسِمَ لَهُ شَطْرُ صَاحِيحٍ وَمَنْطِقٍ
 يَعْدُ بِلَا كَسْرٍ وَأَحْرَفُهُ خَمْسُ
 إِذَا رَامَتِ الْخَمْسُ الْحَوَاسُ أَكْتَنَافَهُ
 تَشَارَكَ فِيهِ الطَّرْفُ وَالسَّمْعُ وَاللِّمْسُ
 صَقِيلٌ أَدِيمُ الْجِسْمِ بِالْقَهْرِ سَعِيهِ
 وَلَيْسَ لَهُ رُوحٌ وَلَكِنْ لَهُ نَفْسُ

[٥٤/ب] وَهَذِهِ الْأَبْيَاتُ تَقُولُ لِشَخْصٍ : أَضْمَرُ عَلَى حَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ
 الْمَعْجَمِ ، ثُمَّ تَقْرَأُ الْبَيْتَ الْأَوَّلَ مِنْهَا ، وَتَقُولُ لَهُ : هَلَّ الْحَرْفُ الَّذِي أَضْمَرْتَهُ فِي هَذَا
 الْبَيْتِ أَمْ لَا ؟ فَإِنْ قَالَ : إِنَّهُ فِيهِ فَأَعْرِفْ عَدَدَهُ أَيْضًا ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِيهِ فَاتْرُكْهُ
 أَيْضًا ، وَأَفْعَلْ ذَلِكَ إِلَى أَنْ تُكْمِلَ الْخَمْسَةَ الْأَبْيَاتِ الَّتِي يَذْكُرُ لَكَ الْمَضْمُرُ أَنَّ
 الْحَرْفَ فِيهَا ، وَعُدَّ بِقَدْرِ الْعَدَدِ الَّذِي اجْتَمَعَ مَعَكَ مِنْ أَوَّلِ أَب ت ت وَهِيَ
 حُرُوفُ الْمَعْجَمِ إِلَى أَنْ يَفْرَغَ الْعَدَدُ الَّذِي مَعَكَ وَالْحَرْفَ الَّذِي أَنْتَهَى إِلَيْهِ الْعَدَدُ ،
 وَهُوَ الْحَرْفُ الَّذِي أَضْمَرَهُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ :

خَلِيلِي هَلْ هَذَا الَّذِي تَظَنُّهُ
 يُزِيلُ شَقَايَ إِنْ قَضَى اللَّهُ لِي نَجَا
 خَضَعْتُ لَصُّعْرٍ لَوْ صَبَرْتُ لِحُزَّتِهِ
 بِحَبِّ غَزَالٍ كُلُّ أَحْوَالِهِ رَضَا
 يَحْتَثُّ سَلَامًا كَالشَّقِيقِ حُلَا حَلَا
 خَلِيلًا خَلِيلًا ضَا حَكَّا صَامِتًا صَفَا
 وَيُضْمَرُ هَزْلًا صَدَّهُ وَشُرُودَهُ
 وَهَذَا يَسِيرٌ لَا يُرَدُّنَ مَا مَضَى

وَيَطْمَعُنِي فِي نَيْلِهِ لِيُغِيظَنِي
فَلَوْلَاهُ لَمْ أَطْمَعُ وَقَى اللَّهُ مَا وَقَى

وَهَذِهِ الْأَبْيَاتُ الَّتِي ذَكَرَهَا طَرِيقَتُهَا كَالَّتِي قَبْلَهَا ، وَقَدْ وَجَدْتُهَا بِخَطِّ الشَّيْخِ
عَلِيِّ بْنِ إِسْمَاعِيلَ الزَّمْزَمِيِّ الْمَكِّيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى ، وَهِيَ هَذِهِ :

[٥٥/أ] أَطَاعَ الدَّوْرَ فِي الْجَدِّ السَّنِيِّ
صَفَا جَدُّ الْفَتَى جَدُّ عَلِيٍّ
بَرِيءٌ مِنْ تَحَقُّقِ ظَنِّ عَاتِبٍ
شَذِيٍّ لَا يُصَبِّرُ عَنْ شَذِيٍّ
فَوَجْهُهُ صَفْحُهُ شَفَقُ حَالِهِ
حَثِيثُ هَزِيرِ سَجَسَجِهِ غَوِيٍّ
لِمِنْصُورِ شَذِيَّةِ خَنْدَرِيسٍ
مَلَا زَمَةَ لِلْمَلِكِ كِسْرُوِيٍّ
قَوِيٍّ لَا يُغْفَلُ عَنْ ضَعِيفٍ
كَظِيمٍ غَوِيٍّ عَنْفٍ وَطِيٍّ

غيره :

إِلَهِي لَكَ الْحَمْدُ الَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ
عَلَى نَعَمٍ مَا كُنْتَ قَطَّ لَهَا أَهْلًا
أَزِيدُكَ تَقْصِيرًا تَزِدُّنِي تَفْضُلًا
كَأَنِّي بِالتَّقْصِيرِ أَسْتَوْجِبُ الْفَضْلَ

غيره :

يَا مَنْ لَهُ نَعَمٌ تَعَالَى عَلَيَّ بِهَا
مِنْ كُلِّ صَنْفٍ مَعَ التَّقْصِيرِ فِي الْعَمَلِ

[...] وَتَوَفِّيْ قِي وَمَلِّ بِمَا
يُرْضِيكَ عَنِّي وَخُذْ بِالْعَفْوِ عَنْ زَلَلِ

غيره :

وَحَقُّ الْهَوَى لَوْلَا الْهَوَى مَا سَمَا الْهَوَى
وَلَا كَانَ يُعْرَفُ بِالْهَوَى قَطُّ مَا الْهَوَى
وَحُبُّ الْهَوَى أَفْنَى فُؤَادِي فِي الْهَوَى
وَلِي فِي الْهَوَى أَهْوَى وَمَقْصُودِي الْهَوَى
هَوَيْتُ الْهَوَى حَتَّى وَجَدْتُ الْهَوَى هَوَا
وَأَسْقَانِي الْمَحْبُوبُ كَأْسًا مِنْ الْهَوَى
فَلَا تَلُمِ السَّكَرَانَ يَاصْحَاحَ فِي الْهَوَى
إِذَا هَبَّتِ الْأَهْوَا يَمْرُقُوه الْهَوَى

غيره :

وَكُلُّ أَخٍ مُفَارِقُهُ أَخُوهُ
لَعَمْرِي أَنْتَ إِلَّا الْفَرَقْدَيْنِ
حَسَدْتُ الْفَرَقْدَيْنِ عَلَى اجْتِمَاعِ
طَوَالَ الدَّهْرِ لَمْ يَرَ نَوْرَ عَيْنِي
وَبَيْنَهُمَا وَبَيْنَ الْأَرْضِ بُعْدٌ
كَمَا بَيْنَ الَّذِي أَهْوَى وَبَيْنِي

أشبات الكتاب

١. ثبت الآيات القرآنية

الآية	السورة ورقم الآية	رقم الصفحة
مَا جَعَلَ عَلَيْكُمْ فِي الدِّينِ مِنْ حَرَجٍ	الحج ٧٨	٣
لَكُمْ مَا حَرَّمَ عَلَيْكُمْ	الأنعام ١١٩	٣
وَأَتَيْنَاهُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ سَبَبًا	الكهف ٨٥	٤

٢. ثبت الأحاديث والآثار

الحديث أو الأثر	رقم الصفحة
إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ أَنْ تُؤْتَى رُخْصُهُ كَمَا يُحِبُّ أَنْ تُجْتَنَبَ مَعْصِيَتُهُ	٣

٣. ثبت الأعلام

١١	أبقراط
١٧	أحمد بن الخصيب
١٨	أحمد بن مسعدة
١٥	الأخطل
٦	أرسطاليس
١٦، ٧	أردشير بن بابك الحكيم
٢٧، ١٨، ١٣	أحمد بن الأمين
١١	أحمد الحرمانى
٣٢، ٣١	أليور الشطرنجى
١٣	برزويه
١٧، ٥	بطليموس
٢٧	أبو عبد الرحمن البغدادي
٨	بلهيت ملك الهند
٩٤	أبو الفضل التميمي
٢١	ثمامة بن أشرس
٤١	جابر
١٠	جالينوس
١٤٩	أبو العباس بن جريج
٢٥	جرير
١٥٠	أبو الجزاء
٤٠، ٣٤	الحجاج بن يوسف
١٠٧	الحسن بن أبي البغل الكاتب
٣٥	الحسن البصري

١٢٥	خالد القناص
٩	ابن خلكان
٢٣، ٢١، ٢٠	دعبل بن علي
٤٣، ٤١، ٣٠	الرازي
٣٣، ٣١، ٢٣، ١٥	الرشيد
١١١	أبوعمر الرمادي
١٠٨	ابن الرومي
٤٩	زنكل
٤١	زيرب
١٤٩	السجلماسي
٣٦، ٣٥	تاج الدين السبكي
٣٥، ٣٤	سعيد بن جبير
١٣	السفاح
٢٩	سعيد القصير
٥	سليمان عليه السلام
١٣	سهل بن هارون
٣٥	الشافعي
١٧	ابن شاكان
١٧، ١٦	شبيب بن شبة
٣٥، ٢٦، ٢٥، ٢٤	الشعبي
٣٤	صالح بن حسان
٨٤، ٨٣، ٨٢، ٨١، ٤٧، ٤٦، ٣١، ٣٠	الصولي
٩٩، ٩٦-٨٦، ٨٥	
١٤٩	الصقلي
١٠٧	أبوزيد بن العامة

٣٢	عبادة المخنث
٣٤ ، ٣٣ ، ٢٤ ، ١٥	عبد الملك بن مروان
٦	عبد الله بن جدعان
٣٣	عبد الله بن جعفر
٣٣	عبد الله بن عباس
٨	عثمان بن عفان
٤٠ ، ٤١ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ،	العدلي
٥٠ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٧ ،	
٥٨ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٥ ،	
٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٣ ،	
٧٤ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ ،	
١٠٨ ، ١١٧	عسلان المصري
٣٤	عكرمة
١٥١	علي بن اسماعيل الزمزمي المكي
١٠٣	علي بن منيع
٣٤	عمر بن عبدالعزيز
١٤٧	أبو عبد الله بن شرف القيرواني
١٢٣	كثير عزة
٥	كسرى
٣٥	كمال الدين الدميري
١٤ ، ١٠٨	المأمون
٢٩ ، ٣٠	الماوردي
١١٦	المتنبي
٣٢ ، ٣٣	المتوكل
٣٥	محمد بن السائب الكلبي

٣٥ ، ٣٤	محمد بن سيرين
٣٧ ، ٣٤ ، ٣	محمد صلى الله عليه وسلم
٢٩	محمد بن العرياض
١٤٧	محمد بن كتاب الحديقة
١٠٩	محمود بن الحسن
٢١	أبو أيوب المرزباني
١٥	المسعودي
١٦	مسلم بن الوليد (صريع الغواني)
٣٥	مسهر بن حكيم
١٤٧	أبو عبدالله محمد المصري
٣٠ ، ٢٩	المكتفي
١٤٩	ابن النعمان
٤١	نعيم (أبو النعائم)
١١٩ ، ١١٠ ، ٦	أبونواس
٤٠ ، ٣٧ ، ٣٦ ، ١٧	أبوهريرة
٣٨ ، ٣٧	ابن وضاح
١١٦	ابن وكيع
٦	يافث بن نوح
٤٥ ، ٣	يحيى الحكيم
٣١ ، ٧	يزدجرد
٧	يعرب بن قحطان
٣٠	يوحنا بن ماسويه

٤. ثبت الأشعار

المطلع	القافية	القائل	رقم الصفحة
وعينين	فاه	أبونواس	٢٨
وذاك	العداه	أبونواس	٢٨
فقال	الغواه	أبونواس	٢٨
بشطنج	سواه	أبونواس	٢٨
فلما	فتاه	أبونواس	٢٩
فجاءت	علاه	أبونواس	٢٩
وصففت	حشاه	أبونواس	٢٩
صفوفا	الحماة	أبونواس	٢٩
ونلت	ما اشتهاه	أبونواس	٢٩
محضتكم	بنصيب	أبونواس	١٧
فإن يك	خصيب	أبونواس	١٧
لقيت	المواهب	أبو نواس	١١٩
فقال	بغارب	أبو نواس	١١٩
فقلت	كل عائب	أبو نواس	١١٩
إذا صفت	الكتائب	أبو نواس	١٢٠
فريقان	والقواضب	أبو نواس	١٢٠
بجيش	محارب	أبو نواس	١٢٠
مغاوير	وملاعب	أبو نواس	١٢٠
فساروا	غير واجب	أبو نواس	١٢٠
برجالة	عالب	أبو نواس	١٢٠
وفيلين	بالجوانب	أبو نواس	١٥

١٢٠	أبو نواس	كل جانب	ورخين
١٢٠	أبو نواس	مجازب	وجرد
١٢١	أبونواس	غير راسب	فشبوا
١٢١	أبونواس	الجوانب	وجالوا
١٢١	أبونواس	صاحب	ترى
١٢١	أبونواس	النوائب	إذا نابه
١٢١	أبونواس	غير هائب	وقد أحكم
١٢١	أبونواس	الصقالب	بيادقه
١٢١	أبونواس	ومناصب	وقد أحكم
١٢١	أبونواس	ضارب	فيالك من
١٢١	أبونواس	للذوائب	فبيناهم
١٢١	أبونواس	المذاهب	إذا مرقت
١٢٢	أبونواس	راتب	وشد
١٢٢	أبونواس	النوادر	وجدل
١٢٢	أبونواس	الثعالب	فأدهن
١٢٢	أبونواس	واثب	وأقبل
١٢٢	أبو نواس	صائب	فموت
١٢٢	أبو نواس	بناشب	فظل
١٢٢	أبو نواس	كاذب	فمات
١١٧	عسلان المصري	والعرب	وأصيد
١١٧	عسلان المصري	تلتهب	دعا
١١٧	عسلان المصري	الشغب	وقال
١١٧	عسلان المصري	يجب	فقمت
١١٧	عسلان المصري	سلبوا	وصف
١١٧	عسلان المصري	تعب	ومثلها

١١٧	عسلان المصري	العطب	ثم ابتداني
١١٧	عسلان المصري	تضطرب	وجالت
١١٧	عسلان المصري	ينقضب	عطفا
١١٧	عسلان المصري	منتصب	والخيل
١١٧	عسلان المصري	طلب	فظل
١١٨	عسلان المصري	الحجب	وقال
١١٨	عسلان المصري	الهرب	وانصاع
١١٨	عسلان المصري	منشعب	وجاءني
١١٨	عسلان المصري	الكرب	واغتال
١١٨	عسلان المصري	الصلب	حتى
١١٨	عسلان المصري	ينتدب	وحول
١١٨	عسلان المصري	وتنتهب	ولي كمين
١١٨	عسلان المصري	السغب	وجاءت
١١٨	عسلان المصري	الدب	ومال
١١٨	عسلان المصري	تنسلب	وحط
١١٩	عسلان المصري	العطب	فعند ذاك
١١٩	عسلان المصري	يثب	وأمنح
١١٩	عسلان المصري	سبب	فقلت
١١٩	عسلان المصري	يصطخب	فظل
١١٩	عسلان المصري	ولاندب	فحك
١١٩	عسلان المصري	الشنب	ويمسح
٣٠	الصولي	أحجب	قد ساء
٣١	الصولي	أغلب	إن كان
١٤٢	رزين العروضي	العجب	اسمع
١٤		الوصبا	طوبي

١٤٣	رزين العروضي	مقربا	إلا إذا كان
١٤٤	رزين العروضي	خائبا	عن أن يقال
١٠٥	---	وسب	ولما تبينت
١٠٥	---	سكب	أراح
١٠٦	---	شامت	ولما فتننت
١٤٢	رزين العروضي	الشارات	ونصبها
١٤٢	رزين العروضي	الآفات	وثنيا
٢٨	أبونواس	الرواة	ألا اسمعوا
٢٨	أبونواس	كالمرأة	لقد صادني
١١٠	أبونواس	داج	أمنت
١١٠	أبونواس	ديباج	ورقعة
١١٠	أبونواس	راج	واسعة
١١٠	أبونواس	تاج	والشاة
١١٠	أبونواس	ناج	وعن يمين
١١٠	أبونواس	محتاج	والفيل
١١٠	أبونواس	إزعاج	والفرس
١١٠	أبونواس	لدراج	والرخ
١١٠	أبونواس	وإفراج	وبيدق
١١٠	أبونواس	لأفواج	سود
١١٠	أبونواس	بمنهاج	في نسق
١٠٩	محمود بن الحسن	والرهج	الخرب
١٠٩	محمود بن الحسن	بشطرنج	وللنديين
١٠٩	محمود بن الحسن	بالبعج	فهذه بالفكر
١٠٩	محمود بن الحسن	العرج	فميتها
١٠٩	---	والرهج	هل لك

١٠٩	---	ومن زنج	ورجلها
١٠٩	---	الدعج	منظرها
١٠٩	---	شطرنج	قتيلها
١٤٢	رزين العروضي	أزواجها	لما تبادى
١٤٢	---	لي نجا	خليلي
١٢٥	رجل من أهل الشام	الذباح	وخيل
١٢٥	رجل من أهل الشام	للنطاح	بميمنة
١٢٥	رجل من أهل الشام	النواحي	لكل معسكر
١٢٥	رجل من أهل الشام	بالسلاح	رجالهم
١٢٥	رجل من أهل الشام	الرداح	إذا زحفت
١٢٥	رجل من أهل الشام	الرماح	بدت لك
١٢٥	رجل من أهل الشام	مستباح	تراها
١٢٥	رجل من أهل الشام	والضباح	فيقتل
١٢٥	رجل من أهل الشام	بالجراح	إذا ما
١٢٥	رجل من أهل الشام	والمزاح	لغير عداوة
١٠٧	أبوزيد بن العامة	سوايح	هلم إلى
١٠٧	أبوزيد بن العامة	والقرائح	فكبرن
١٤٣	رزين العروضي	صياح	هنالك
٦	أبونواس	بلا حمد	وقد مات
٦	أبونواس	من دعد	كما عمرو
٦	أبونواس	عن عمد	وحرمت
٢٥	---	مرادي	أريد
١٢٦	خالد القناص	ودود	أراد
١٢٦	خالد القناص	بوقود	محاربتي
١٢٦	خالد القناص	بوعيد	وأظهر لي

١٢٦	خالد القناص	أي ورود	فأضحكني
١٢٦	خالد القناص	صيود	فأحسن
١٢٦	خالد القناص	قروود	وأخرها
١٢٦	خالد القناص	نحيد	فلما
١٢٦	خالد القناص	ذات بنود	دلفت
١٢٦	خالد القناص	فوق جنود	فدارت
١٢٦	خالد القناص	كأجرد سيد	مجندة
١٢٧	خالد القناص	عتود	سليم
١٢٧	خالد القناص	غير بليد	يلجلج
١٢٧	خالد القناص	عير بعيد	فلما أحاط
١٢٧	خالد القناص	تليد	هتفت
١٢٧	خالد القناص	خدود	على القوم
١٢٧	خالد القناص	وأسود	فكروا
١٢٧	خالد القناص	سجود	مقاتلة
١٢٧	خالد القناص	مريد	يقودهم
١٢٧	خالد القناص	بيهود	يكرون
١٢٧	خالد القناص	آل ثمود	وما عرفوا
١٢٧	خالد القناص	بركود	وليسوا
١٢٨	خالد القناص	ولا بعبيد	وما إن هم
١٢٨	خالد القناص	ولا برقود	وليس لهم
١٢٨	خالد القناص	غير فقيد	زلكنهم
١٢٨	خالد القناص	يكن برشيد	إذا مات
١٢٨	خالد القناص	لديه شديد	ويرفل
١٢٨	خالد القناص	وغير عمود	أبى عجيبي
١٢٨	خالد القناص	بحبل وريد	وليس له

١٢٨	خالد القناص	زلا بحيود	ولا هو
١٢٨	خالد القناص	همود	يقوم
١٢٨	خالد القناص	قدود	فماتوا
١٢١	خالد القناص	ومكيد	يزيد الفتى
١٢٩	خالد القناص	ومسود	ويدنك
١٥٠	أبو الجزاء	جلده	وماشيء
١٥٠	أبو الجزاء	يرده	يرد به
١٥٠	أبو الجزاء	يرده	ويأخذ منه
١٤		بعده	الملك
١٥		عنده	وللمحب
١٤٤	رزين العروضي	وقاصدا	فالشاة
١٤٤	رزين العروضي	وقاعدا	تسهل
١٤٤	رزين العروضي	والمقصودا	بها أنال
١٥٠	----	ومن غيره	وما اسم
١٥٠	----	من خيره	وباقية
١٩	صريع الغواني	وبالنحر	وتلعب
١٩	أبونواس	الشعر	وناهدة
١٩	أبونواس	الخنصر	غلامية
١٩	أبونواس	البدر	تروح
١٩	أبونواس	النقر	وتلعب
٢٠	دعبل بن علي	للهجر	تعلم
٢٠	دعبل بن علي	الشكر	ولكنني
٢٠	دعبل بن علي	من شهر	وآليت
٢٠	دعبل بن علي	تجري	فمن يلعب
٣٨		الجمر	نوادر

٣٨		القمر	كم من
١٤٣	رزين العروضي	والتدبير	فإنني
١٠٢	---	البشر	وحرب
١٠٢	---	للظفر	وتلهي
١٠٢	---	يسر	تقابل
١٠٢	---	استمر	بخيل
١٠٢	---	الحذر	سلاحهم
١٠٢	---	الفكر	نذيرا
١٠٢	---	ضرر	فيقتل
١٠٣	---	الأثر	فيحيا
١١١	أبو عمرو الرمادي	فهو ماهر	وأحور
١١١	أبو عمرو الرمادي	ظهائر	على خده
١١١	أبو عمرو الرمادي	ظاهر	حسام
١١١	أبو عمرو الرمادي	الضمائر	ورب
١١٢	أبو عمرو الرمادي	بواتر	ملاحم
١١٢	أبو عمرو الرمادي	العساكر	وأقبل
١١٢	أبو عمرو الرمادي	وتغاور	فقدم
١١٢	أبو عمرو الرمادي	فهو ثائر	إذا بيدق
١١٢	أبو عمرو الرمادي	الضوامر	فلما تفانى
١١٢	أبو عمرو الرمادي	وتباكر	ومن عجب
١١٢	أبو عمرو الرمادي	ولكن تناور	جياذ
١١٢	أبو عمرو الرمادي	الفواغر	وأخرج
١١٢	أبو عمرو الرمادي	منهن حاذر	إذا برزت
١١٢	أبو عمرو الرمادي	أومتساكر	ترى الفرز
١١٢	أبو عمرو الرمادي	فهو ثائر	ترى الفيل

١١٣	أبو عمرو الرمادي	الدوائر	فضمت
١٦	الأخطل	لهن هدير	إذا ما
١٦	الأخطل	أمير	خرجت
١٤٢	رزين العروضي	لا يحير	والذل
١٤٢	رزين العروضي	والهدير	والعز
١٤٢	رزين العروضي	ينزو	وهو إذا ما
١٤٢	رزين العروضي	تحرز	ولا يرى
١٤٢	رزين العروضي	يعجز	يلعب
٣٣	عبدالله بن مسعود	من باس	قاض
١١٦	----	خميس	وجيش
١١٦	----	إلى رئيس	إذا اصطفوا
١١٦	----	ولا المجوس	وليسوا
١١٦	----	بالأنيس	وليسوا
١١٦	----	ولا الرؤوس	إذا احتربوا
١٥١	----	خمس	وكاسم
١٥١	----	واللمس	إذا رامت
١٥١	----	له نفس	صقيل
١٤٣	رزين العروضي	ترضى	والفرس
١٤٣	رزين العروضي	عرضا	والرخ
١٥١	----	مامضى	يضممر
١٥١	----	رضا	خضعت
١٤٤	رزين العروضي	يخطو	ونزوة
١٤٤	رزين العروضي	مراكضا	وكن لها
١٤٤	رزين العروضي	غائظا	واطرب
١٤٤	رزين العروضي	والصراع	ثقافهم

١٤٤	رزين العروضي	الضياع	فمن يضع
١٢٣	كثير عزة	تقطع	ياملك
١٢٣	كثير عزة	تلمع	وأراك
١٢٣	كثير عزة	ينزع	قد أحجزته
١٢٣	كثير عزة	يفجع	وأرى
١٢٣	كثير عزة	منقع	أوردت
١٢٣	كثير عزة	أضيع	أغفلتهم
١٢٣	كثير عزة	فيمنع	فهم
١٢٣	كثير عزة	لا تدفع	وملجب
١٢٣	كثير عزة	يخشع	لحديقة
١٢٣	كثير عزة	يتصدع	حانوا
١٢٤	كثير عزة	أربع	وزعمت
١٢٤	كثير عزة	وندفع	إنا نزاحف
١٢٤	كثير عزة	نسرع	ونحاول
١٢٤	كثير عزة	ونصنع	وتخاف منا
١٢٤	كثير عزة	ساعة تطلع	ونعد
١٢٤	كثير عزة	وتوسع	ونعد
١٢٤	كثير عزة	ومرجع	فخبولنا
١٢٤	كثير عزة	لا تتروع	فرسانك
١٢٤	كثير عزة	هو يخدع	فإذا لعبت
١٤٢	رزين العروضي	الرجعة	وعندما
١٤٢	رزين العروضي	خفا	ونزوة
١٤٢	رزين العروضي	يعفى	والفيل
١٥١	---	صفا	يحث
١٤٤	رزين العروضي	دفع رافق	واحفظن

واحملها	التسابق	رزين العروضي	١٤٢
يقولون	سوابق	محمد بن كتاب الحديقة	١٤٧
فقلت لهم	البيادق	محمد بن كتاب الحديقة	١٤٧
قالوا	السوابق	أبو عبدالله محمد المصري	١٤٧
خلت الرقاع	البيادق	أبو عبدالله محمد المصري	١٤٧
جمع	مشتاق	...	١٣
قالوا	قد ضاقا	عنان	١٤١
ما يرجع	مشتاقا	عنان	١٤١
الهند	تبقى	الذي وضع الشطرنج	١٤٢
تمت	وفقا	الذي وضع الشطرنج	١٤٢
قد ناه	حدقا	الذي وضع الشطرنج	١٤٢
ولربما	حمقا	الذي وضع الشطرنج	١٤٢
وإن رأى	قال صدق	أبو نواس	١٠٥
فتى تصيب	جاهل	الحسن بن أبي البغل الكاتب	١٠٧
فأبصر	هازل	الحسن بن أبي البغل الكاتب	١٠٧
ليجري	الغوائل	الحسن بن أبي البغل الكاتب	١٠٨
وتصرف	القبائل	الحسن بن أبي البغل الكاتب	١٠٨
إليها	والهزل	ابن الرومي	١٠٨
أليس	من الجهل	ابن الرومي	١٠٨
بلى	من ارذل	ابن الرومي	١٠٨
أحسن	الليل	أبونواس	١١١
أحسن	في محله	أبونواس	١١١
يا من له	في العمل	---	١٥٢
...	عن الزلل	---	١١١
الالتباس	سؤالها	رجل من المهلبين	١٢٩

١٢٩	رجل من المهلبين	تأويلها	أمسائلي
١٢٩	رجل من المهلبين	مأهولها	وضعت
١٢٩	رجل من المهلبين	ثكيلها	مثلا
١٢٩	رجل من المهلبين	غيلها	بندا
١٣٠	رجل من المهلبين	شعيلها	فبغى
١٣٠	رجل من المهلبين	ظليلها	ملك
١٣٠	رجل من المهلبين	بليلها	فغزاه
١٣٠	رجل من المهلبين	وأفولها	لو رام
١٣٠	رجل من المهلبين	برعيلها	فسرى
١٣٠	رجل من المهلبين	رجيلها	فتوافقا
١٣٠	رجل من المهلبين	بشمولها	فتحاربها
١٣٠	رجل من المهلبين	رسيها	بمثقف
١٣٠	رجل من المهلبين	أملى لها	حولا
١٣١	رجل من المهلبين	ونصولها	واغتال
١٣١	رجل من المهلبين	تميلها	وتأخرت
١٣١	رجل من المهلبين	همولها	لما أتى
١٣١	رجل من المهلبين	جليها	ونولت
١٣١	رجل من المهلبين	مأمولها	فدعت
١٣١	رجل من المهلبين	بغولها	قالت
١٣١	رجل من المهلبين	مثولها	فحكوا
١٣١	رجل من المهلبين	كهولها	بمصاف
١٣١	رجل من المهلبين	تفضيلها	والشاة
١٣٢	رجل من المهلبين	أصيلها	ووزيره
١٣٢	رجل من المهلبين	كطولها	منخطوة
١٣٢	رجل من المهلبين	مهولها	ومحبه

يخطون	قبولها	رجل من المهلبين	١٣٢
وأخالها	وخميلها	رجل من المهلبين	١٣٢
قالت	ونزولها	رجل من المهلبين	١٣٢
والحرب	فحولها	رجل من المهلبين	١٣٢
أعزز	مقيلها	رجل من المهلبين	١٣٢
يا صص	برحيلها	رجل من المهلبين	١٣٣
دبرتها	معيها	رجل من المهلبين	١٣٣
يا صص	تكليلها	رجل من المهلبين	١٣٣
وإذا بها	فضولها	رجل من المهلبين	١٣٣
وانصب	ظليلها	رجل من المهلبين	١٣٣
مسكا	تعليها	رجل من المهلبين	١٣٤
وبها قصرت	وأصيلها	رجل من المهلبين	١٣٤
سميتها	خليها	رجل من المهلبين	١٣٤
والهشت	قيلها	رجل من المهلبين	١٣٤
فاشتقت	قيلها	رجل من المهلبين	١٣٤
غبرت	لجيلها	رجل من المهلبين	١٣٤
يدعى	لحليلها	رجل من المهلبين	١٣٤
ألهى	شعيلها	رجل من المهلبين	١٣٥
صارت	وجهولها	رجل من المهلبين	١٣٥
أدب الكرام	طلولها	رجل من المهلبين	١٣٥
تفشي	أصولها	رجل من المهلبين	١٣٥
صم وبكم	عليها	رجل من المهلبين	١٣٥
يحين	بعويلها	رجل من المهلبين	١٣٥
قسمت	ونيلها	رجل من المهلبين	١٣٥
فافهم	محيلها	رجل من المهلبين	١٣٥

١٣٥	رجل من المهلبين	بققولها	فالشاة
١٣٥	رجل من المهلبين	قتولها	منزلة
١٣٥	رجل من المهلبين	تكميلها	لا ينثني
١٣٥	رجل من المهلبين	تحصيلها	وسهام
١٣٥	رجل من المهلبين	شكولها	فلخمسة
١٣٥	رجل من المهلبين	سبيلها	الرخ
١٣٥	رجل من المهلبين	بوغولها	وهما
١٣٥	رجل من المهلبين	هلولها	يودى بها
١٣٥	رجل من المهلبين	وصهيلها	وجوادها
١٣٥	رجل من المهلبين	جؤولها	منزاه
١٣٦	رجل من المهلبين	تعديلها	يودى
١٣٦	رجل من المهلبين	غليلها	قل قيمة
١٣٦	رجل من المهلبين	صؤولها	منزاه
١٣٦	رجل من المهلبين	ينجولها	يودى
١٣٦	رجل من المهلبين	وسهولها	والفيل
١٣٦	رجل من المهلبين	غقولها	ينزو
١٣٦	رجل من المهلبين	ذليلها	يودى
١٣٦	رجل من المهلبين	قبيلها	والبيدق
١٣٦	رجل من المهلبين	يحييلها	منزاه
١٣٦	رجل من المهلبين	بهزِيلها	يودى
١٣٧	رجل من المهلبين	تأويلها	هذي
١٣٧	رجل من المهلبين	حلولها	ولبيدقي
١٣٧	رجل من المهلبين	حولها	فإذا
١٣٧	رجل من المهلبين	سولها	إن يبصرون
١٣٧	رجل من المهلبين	عدولها	كم لاعب

فرمى	جهيلها	رجل من المهلبين	١٣٧
وأليفها	وضليلها	رجل من المهلبين	١٣٧
ويسوسها	ملولها	رجل من المهلبين	١٣٧
فاحضر	تقيلها	رجل من المهلبين	١٣٧
وانصف	عقولها	رجل من المهلبين	١٣٨
وتناصف	نقيلها	رجل من المهلبين	١٣٨
لا سارق	مكروه لها	رجل من المهلبين	١٣٨
فازحف	فصولها	رجل من المهلبين	١٣٨
فإذا	وصليلها	رجل من المهلبين	١٣٨
وسما	بدخولها	رجل من المهلبين	١٣٨
وتشمрт	ذيولها	رجل من المهلبين	١٣٨
تلج الردى	وتميلها	رجل من المهلبين	١٣٨
ولها مغاور	بديلها	رجل من المهلبين	١٣٨
غبن	بخيلها	رجل من المهلبين	١٣٨
وامدد	قتيلها	رجل من المهلبين	١٣٨
لا تحضرن	نعطيلها	رجل من المهلبين	١٣٨
فتجيك	ودخولها	رجل من المهلبين	١٣٨
وخيوله	تهميلها	رجل من المهلبين	١٣٩
وحماة	بكبولها	رجل من المهلبين	١٣٩
فهناك	دخولها	رجل من المهلبين	١٣٩
فارم	معدولها	رجل من المهلبين	١٣٩
فيها يفك	تعجيلها	رجل من المهلبين	١٣٩
ودع التعزز	نكولها	رجل من المهلبين	١٣٩
وتجنب	خيولها	رجل من المهلبين	١٣٩
وتوق	مقيلها	رجل من المهلبين	١٣٩

١٣٩	رجل من المهلبين	فيلها	وتحرزن
١٤٠	رجل من المهلبين	ذليلها	واحذر
١٤٠	رجل من المهلبين	تحليلها	وإذا تغلقت
١٤٠	رجل من المهلبين	حلولها	وأظل
١٤٠	رجل من المهلبين	تسهيلها	حتى ترى
١٤٠	رجل من المهلبين	بدخولها	أدخل إليه
١٤٠	رجل من المهلبين	وكولها	واحفظ
١٤٠	رجل من المهلبين	بمزيلها	والمناعات
١٤٠	رجل من المهلبين	حيولها	ولها معاقل
١٤٠	رجل من المهلبين	وذليلها	وإذا دببت
١٤٠	رجل من المهلبين	بعجولها	وتبينن
١٤١	رجل من المهلبين	تأميلها	واحدد
١٤١	رجل من المهلبين	ليلها	وأعن
١٤١	رجل من المهلبين	صقيها	والعب
١٤١	رجل من المهلبين	زليلها	فلربما
١٤١	رجل من المهلبين	فضولها	إلا لمانعة
١٤١	رجل من المهلبين	مقيها	وإذا ظفرت
١٤١	رجل من المهلبين	لقبولها	والبغي
١٤١	رجل من المهلبين	وبيلها	لم ينج
١٤١	رجل من المهلبين	لخيولها	غلب
١٤٢	رجل من المهلبين	قليها	هذي الصفات
١٤٢	رجل من المهلبين	تفصيلها	أجملت
١٤٢	رجل من المهلبين	مجهولها	يا سائلي
١٤٢	رجل من المهلبين	مطيها	وشرحت
١٢	الحسن بن هانئ	القبل	مالي

يومي	ثقل	الحسن بن هانيئ	١٢
تمت	محال	المجنون العامري	١٤
للناس	هلال	المجنون العامري	١٤
لا تدعوني	مشغول	---	٢١
انت امرؤ	مهزول	---	٢١
لا لف	زنكل	أبونواس	٣٢
كلتا يديه	لا يبطل	أبونواس	٣٢
واحدة	تنقل	أبونواس	٣٢
ساكنين	قتالا	علي بن منيع	١٠٣
والرخ	الأفيالا	علي بن منيع	١٠٣
سعت	فرزالا	علي بن منيع	١٠٣
فتقدموا	الآجالا	علي بن منيع	١٠٣
فتفضل	الأشغالا	علي بن منيع	١٠٤
وبرازهم	سجالا	علي بن منيع	١٠٤
والخصم	الأبطالا	علي بن منيع	١٠٤
وترى	الأشكالا	علي بن منيع	١٠٤
أرى	طوالا	المتنبي	١١٦
لغادرت	القتالا	المتنبي	١١٦
ولكنني	بالا	المتنبي	١١٦
ولم يصدرن	ضلالا	المتنبي	١١٦
ولو كنا	الجبالا	المتنبي	١١٦
والقمر	فاقبلا	رزين العروضي	١٤٣
أن يقرد	لا مشكلا	رزين العروضي	١٤٣
إلهي	أهلا	---	١٥٢
أزيدك	الفضلا	---	١٥٢

لا ينطقون	رخين نزل	أبونواس	١٥٢
أرض	بالكرم	عسلان البوري/ المأمون	١٠٨
تذاكرا	بسفك دم	عسلان البوري/ المأمون	١٠٨
الخيّل	من العجم	عسلان البوري/ المأمون	١٠٨
هذا يغير	لم تنم	عسلان البوري/ المأمون	١٠٨
فانظر	ولا علم	عسلان البوري/ المأمون	١٠٩
في محضر	وذوي أفهام	أبونواس	١٣
وثلاثا	الصميم	رزين العروضي	١٤٢
وخمسا	ولا مذموم	رزين العروضي	١٤٢
وقف الهوى	متقدم	أبوالشيص	٢٢
أجد الملامة	اللوم	أبوالشيص	٢٢
أشبهت أعداءى	حظي منهم	أبوالشيص	٢٢
وأهنتني	مكرم	أبوالشيص	٢٣
ونصبا	همامها	رزين العروضي	١٤٣
عرفت	والعين	ابن شاكان	١٨
أبوالفتح	بساتين	ابن شاكان	١٨
بها الأترج	والتين	ابن شاكان	١٨
لدار	راجين	ابن شاكان	١٨
بشطنج	وشهرين	ابن شاكان	١٨
وحين	للأقران	رزين العروضي	١٤٢
نون	هوانا	١٣
كيف	وريحان	أبونواس	٣١
أظنه	إنسان	أبونواس	٣١
انظر	جيشان		١١٣
جيشان	عدوان		١١٣

ولا يبلان	المريدان	١١٣
ولم تقع	بين أذهان	١١٣
حرب	سلطان	أبو عمرو الرمادي ١١٣
أحسن	عضبان	أبو عمرو الرمادي ١١٣
وخفة	ونهلان	أبو عمرو الرمادي ١١٣
لو لعبت	وإيمان	أبو عمرو الرمادي ١١٣
انظر إلى	كميزان	أبو عمرو الرمادي ١١٤
كلاهما	المشيران	أبو عمرو الرمادي ١١٤
وفي بنود	إعلان	أبو عمرو الرمادي ١١٤
قد عقد	عقيدان	أبو عمرو الرمادي ١١٤
وانظر	رخان	أبو عمرو الرمادي ١١٤
عليهما	الجريثان	أبو عمرو الرمادي ١١٤
فردهما	فموتان	أبو عمرو الرمادي ١١٤
وانظر إلى	وألوان	أبو عمرو الرمادي ١١٤
خيل وما	بأرسان	أبو عمرو الرمادي ١١٤
لكل طرس	سرحان	أبو عمرو الرمادي ١١٤
يباعد	داني	أبو عمرو الرمادي ١١٤
من ذكر	لهفان	أبو عمرو الرمادي ١١٥
وازدحف	صفان	أبو عمرو الرمادي ١١٥
يمشي	ميس أغصان	أبو عمرو الرمادي ١١٥
إذا التقى	بأقران	أبو عمرو الرمادي ١١٥
فالنصر	من الثاني	أبو عمرو الرمادي ١١٥
عان	سيان	أبو عمرو الرمادي ١١٥
وما يذود	الرئيسان	أبو عمرو الرمادي ١١٥
موت الرئيس	الشان	أبو عمرو الرمادي ١١٥

١٤٠	رزين العروضي	بمغبون	وبسطا
٢٦	جرير	فبيلينا	ما للمنازل
٢٦	جرير	سنينا	دمن
٢٦	جرير	معينا	إن الذين
٢٧	عنان	حيينا	راحوا
٢٧	عنان	هويننا	كذب
١٠٥	---	حيث كان	الله يقضي
١٤٢	رزين العروضي	والأذهانا	فالحمد لله
١٤٢	رزين العروضي	نبها	أصف
١٤٢	رزين العروضي	جوابها	ثم أعن
١٤٣	رزين العروضي	التقائها	والفبل
١٤٣	رزين العروضي	أن تمنعها	مقالتي
١٥٢	---	وطي	قوي
١٥٢	---	ماوقي	ويطمعني
١٥٢	---	جد علي	أطاع
١٥٣	---	الفرقدين	وكل أخ
١٥٣	---	عينني	حسدت
١٥٣	---	وبيني	وبينهما
١٥٣	أبو الفضل التميمي	إن لم يفر زانا	دعني
١٥٣	أبو الفضل التميمي	صار فرزانا	فبيدق الرخ
٢٥	الأشجعي	إليها	فتن الشعبي
٢٥	الأشجعي	عليها	فقضى
٢٥	الأشجعي	ساعديها	كيف
٢٥	الأشجعي	يديها	لصبا
١١٥	أبونواس	بالجفا إليه	ولا يخف

١٤٢	رزین العروضي	بها إليه	واحرص
١٤٢	رزین العروضي	بفارسيه	حتى يضيق
١٥٣	---	غوي	فوجه
١٥٣	---	كسروي	لمنصور
١٥٣	---	ماالهوى	وحق
١٥٣	---	الهوى	وحب
١٥٣	---	من الهوى	هويت
١٥٣	---	يمزقه الهوى	فلا تلم

٥. ثبت المصادر والمراجع

- الأصبهاني ، أبو الفرج (ت ٣٥٦هـ)
* الأغاني ، بيروت : دار الفكر للطباعة والنشر ، د. ت .
ابن أبي أصيبعة ، أحمد (ت ٦٦٨هـ)
* عيون الأنباء في طبقات الأطباء ، بيروت : دار الثقافة ، ١٩٩١ م .
ابن الجوزي ، أبو الفرج (ت ٥٩٢هـ)
* المنتظم في تاريخ الملوك والأمم ، بيروت : دار الكتب العلمية ، ١٩٩٢ م .
الحصري ، إبراهيم (ت ٤١٣هـ)
* زهر الآداب وثمر الألباب ، تحقيق يوسف الطويل ، بيروت : دار الكتب العلمية ، ١٩٩٧ م .
الحكيم ، يحيى بن إبراهيم (ت ٧١٠هـ)
* نزهة أرباب العقول في الشطرنج المنقول مخطوطة ٧٦٦ مكتبة جون ريلاند في جامعة مانشستر .
ابن خلكان ، أحمد (ت ٦٨١هـ)
* وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ، تحقيق إحسان عباس ، بيروت : دار الثقافة ، د. ت .
الذهبي ، محمد (ت ٧٤٨هـ)
* تاريخ الإسلام ، تحقيق عمر عبدالسلام تدمري ، بيروت : دار الكتاب العربي ، ط ٢ ، ١٩٩٠ م .
الزبيدي ، مرتضى (ت ١٢٠٥هـ)
* تاج العروس ، بيروت : دار مكتبة الحياة ، د. ت .
الزركلي ، خير الدين (ت ١٣٩٧هـ)
* الأعلام ، بيروت : دار العلم للملايين ، ١٩٨٦ م .
السيوطي ، جلال الدين (ت ٩١١هـ)
* تاريخ الخلفاء ، مصر : مطبعة السعادة ، ١٩٥٢ م .

- الصفدي ، خليل الدين (ت ٧٩٤هـ)
- * الوافي بالوفيات ، بيروت : دار إحياء التراث ، د. ت .
- العاملي ، البهاء (ت ١٠٣١هـ)
- * الكشكول ، بيروت : دار الكتب العلمية ، ١٩٩٨م .
- ابن عبدربه ، أحمد (ت ٣٢٨هـ)
- العقد الفريد ، بيروت : دار إحياء التراث العربي ، ١٩٨٣م .
- الفيروزآبادي ، حمد بن يعقوب (ت ٨١٧هـ)
- * القاموس ، بيروت : مؤسسة الرسالة ، ١٩٩٨م .
- القلقشندي ، أبو العباس (ت ٨٢١هـ)
- * صبح الأعشى في صناعة الإنشاء ، القاهرة : وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، ١٩٦٣م .
- القيرواني ، ابن رشيق (ت ٤٥٦هـ)
- العمدة في محاسن الشعر وآدابه ، تحقيق صلاح الدين الهواري وهدي عودة ، القاهرة : دار الهلال ، ٢٠٠٢م .
- الكتبي ، محمد بن شاكر (٧٦٤هـ)
- * فوات الوفيات والذيل عليها ، تحقيق إحسان عباس ، بيروت : دار الثقافة ، ١٩٧٤م .
- الكلبي ، ابن دحية (ت ٦٣٣هـ)
- * المطرب من أشعار أهل المغرب ، القاهرة : منشورات وزارة التربية والتعليم ، ١٩٥٤م .
- المسعودي ، علي بن الحسين (ت ٣٤٦هـ)
- * مروج الذهب ومعادن الجوهر ، بيروت : دار الفكر ، ١٩٨٩م .
- الميداني ، أبو الفضل (ت ٥١٨هـ)
- * مجمع الأمثال ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، بيروت : دار المعرفة ، د. ت .

- ابن النديم ، محمد (ت ٤٣٨هـ)
- ✽ الفهرست ، تحقيق : إبراهيم رمضان ، بيروت : دار المعرفة ، ١٩٩٧م .
- النويري ، أحمد (ت ٧٣٣هـ)
- ✽ نهاية الأرب في فنون الأدب ، تحقيق مفيد قميحة وآخرون ، بيروت : دار الكتب العلمية ، ٢٠٠٤م .
- الواحدي ، أبو الحسن (ت ٤٦٨هـ)
- ✽ شرح ديوان المتنبي ، بيروت : دار صادر ، ١٩٦٨م .
- الوشاء ، أبو الطيب (ت ٣٢٥هـ)
- ✽ الموشى ، بيروت : دار بيروت للنشر ، ١٩٨٤م .