

أسلوب النداء

(للبعيد) أيًا، هيّا، آ، أي، يا

هيا أولاد تقدموا.

(للبعيد والقريب) يا

يا فتاةً اقبلي.

اللهوات النداء

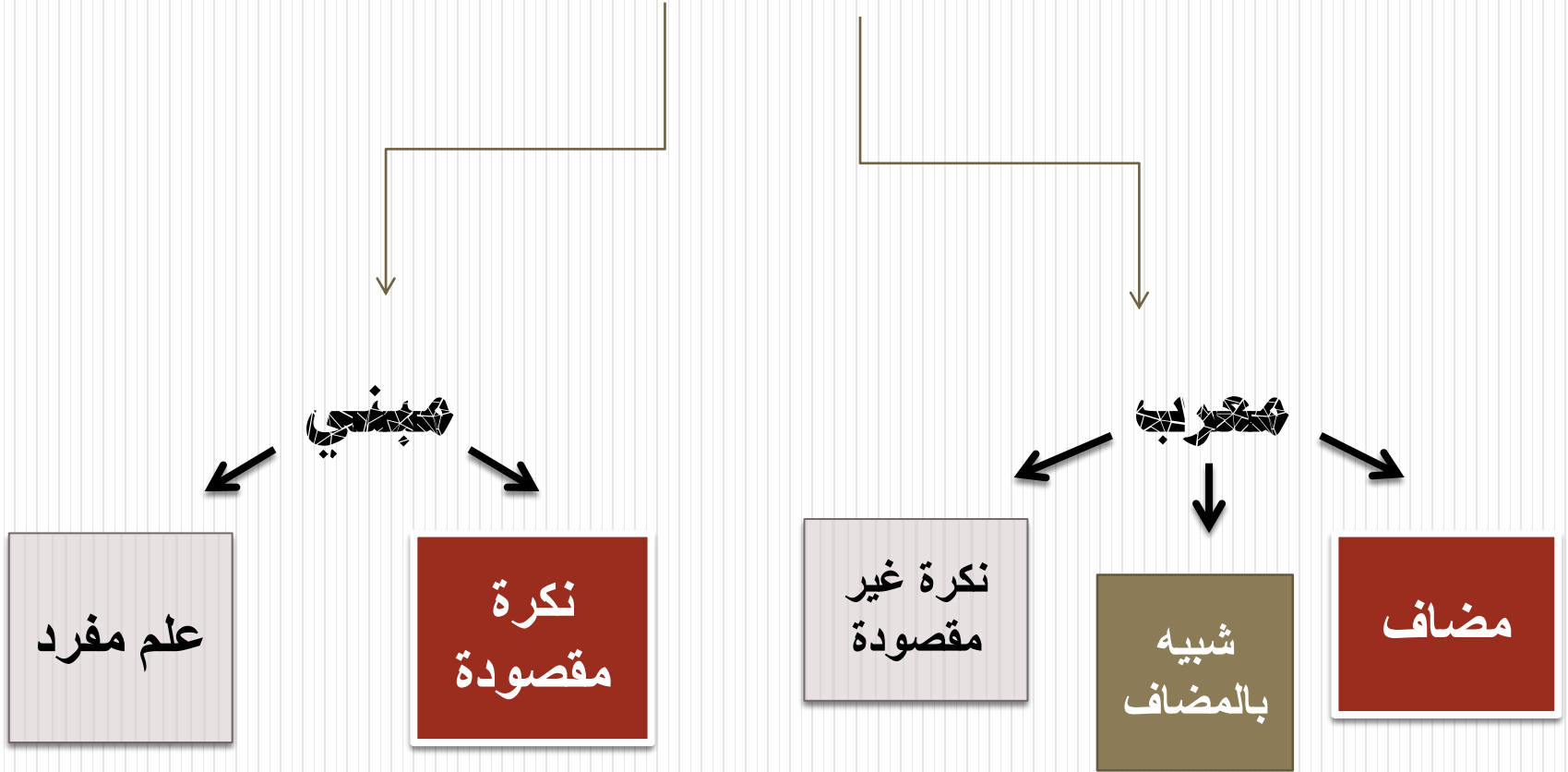
(للقريب) الهمزة

أ أحمدُ أعطني القلم.

(للندبة) (للتفجع) وا

وا أسفاه.

انواع المنادى



انواع المنادى وحكم كل نوع

١ - المنصوب

أ/ المضاف:

مثال: يا شيخ المسجد أقم الصلاة.

يا: حرف نداء مبني على السكون لا محل له من الاعراب

شيخ: منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

المسجد: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة.

ب/ الشبيه بالمضاف:

مثال: يا عالماً الغيب ترفق بنا.

يا: حرف نداء مبني على السكون لا محل له من الاعراب

عالمًا: منادى شبيه بالمضاف منصوب وعلامة

نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

الغيب: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

ج/ النكرة غير المقصودة ، وهي التي لا يقصد بها أحد وتكون منصوبة.

مثال: يا رجلاً اتق الله / يا مسلماً.

يا: حرف نداء مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

رجلاً : منادى نكرة غير مقصودة منصوب وعلامة نصبه الظاهرة على آخره.

٢- المبني على ما يرفع به

ب/ النكرة المقصودة

تبني على الضم.

مثال:

❖ يا مسلمٌ: مبني على الضم في محل نصب على المفعولية.

❖ يا مسلمان: مبني على الألف في محل نصب على المفعولية.

❖ يا مسلمون: مبني على الواو في محل نصب على المفعولية.

أ/ العلم المفرد ، يبنى على ما يرفع به

مثال:

❖ المفرد يبنى على الضم - يا محمدُ.

❖ مبني على الضم في محل نصب على المفعولية.

❖ المثني على الألف - يا محمدان

❖ مبني على الألف في محل نصب على المفعولية.

❖ جمع المذكر على الواو - يا محمدون:

❖ مبني على الواو في محل نصب على المفعولية.

نداء الاسم المحرف بـ (أل)

١- اذا كان لفظ
الجلالة فيجوز نداؤه
بالحرف مباشرة مثل:
يا الله أعني.

٢- اذا كان في غير لفظ الجلالة فيسبق بـ (أيها)
للمذكر ، (أيتها) للمؤنث
مثل:

يا أيها المعلم يا أيها المعلمة

يا هذا المعلم يا هذه المعلمة

ملاحظة : الاسم الذي بعد (أيها- أيها- هذا-
هذه) يكون صفة مرفوعة .

المنادى المضاف إلى ياء المتكلم

- إذا أضيف المنادى إلى ياء المتكلم: فإما أن يكون صحيحًا، أو معتلاً.
- فإن كان صحيحًا جاز فيه خمسة أوجه:
- **أحدها:** إثبات الياء ساكنة، نحو " يا رَبِّي " .
- **الثاني:** إثبات الياء محركة بالفتح، نحو " يا رَبِّي " .
- **الثالث:** حذف الياء، والاستغناء بالكسرة، نحو " يا رَبِّ " .
- **الرابع:** قلبها ألفاً، وإبقاؤها، وقلب الكسرة فتحة، نحو " يا رَبًّا " .
- **الخامس:** قلب الياء ألفاً، وحذفها، والاستغناء عنها بالفتحة، نحو " يا رَبَّ " .

● إذا أضيف المنادى إلى مضاف إلى ياء المتكلم وجب إثبات الياء، إلا في " ابن أمّ " و " ابن عمّ " فتحذف الياء منهما لكثرة الاستعمال، وتكسر الميم أو تفتح، فتقول: " يا ابنَ أمِّ أقبِلْ " و " يا ابن عمِّ لا مفرَّ " بفتح الميم وكسرهما.

● يقال في النداء: " يا أبتِ، ويا أمَّتِ " بفتح التاء وكسرهما، ولا يجوز إثبات الياء، فلا تقل: " يا أبتي، ويا أمّتي "؛ لأن التاء عوض عن الياء، فلا يجمع بين العوض والمُعَوِّض منه.

حذف حرف النداء

إذا فهم من سياق الجملة

مثل:

١- ربي هب لي علمًا.

والمعنى التقديري: يا ربي هب لي علمًا.

٢- (يوسف أعرض عن هذا).

● المعنى التقديري: يا يوسف أعرض عن هذا.

● يحذف حرف النداء وجوبًا في نداء اسم الله (اللهم) بميم مشددة معوضة

من حرف النداء، وشذ الجمع بين الميم وحرف النداء في قوله :

إني إذا ما حدثتُ ألمًا * أقولُ: يا اللهم، يا اللهمَا

● اللهم عجل لنا الفرج.

ترخيم المنادى

وهو حذف حرف الأخير من الاسم المنادى للتخفيف
ويجب أن تكون الكلمة علمًا غير ثلاثي .
مثل: أفاطمُ مهلاً .

وفي آخره وجهاً ←

لغة من لا ينتظر
❖ حذف آخره مع
ضم آخر حرف
يا فاطمُ .

لغة من ينتظر
❖ وهنا نبقى
حركة الحرف ما
قبل الترخيم .
يافاطمَة

- إن كان المنادى مؤنثاً بالهاء جاز ترخيمه مطلقاً، كـ " فاطمة، وجارية، وشاة " فتقول: " يا فاطمَ، ويا جاريَ، وياشا " .
- وإن كان ليس مؤنثاً بالهاء، فلا يرخم إلا بثلاثة بشروط :
- الأول: أن يكون رباعياً فأكثر.
- الثاني: أن يكون علماً.
- الثالث: أن لا يكون مركباً: تركيب إضافة، ولا إسناد.
- وذلك كـ " حارث، وجعفر "، فتقول: " يا حارِ، ويا جَعْفَ " .
- وأما ما ركب تركيب مزج فيرخم بحذف عجزه، فتقول فيمن اسمه " مَعْدِي كَرِبَ " : " يا مَعْدِي " .

تابع المنادى

نوع المنادى	نوع التابع	حكم التابع
(١) أيها - أيتها - اسم الإشارة	نعت: - يَا أَيُّهَا الشَّارِبُ أَقْبِلْ. - يَا أَيُّهَا الْفَتَاةُ لَا تَتَّبِعِي. - يَا هَذَا الرَّجُلُ تَنَحَّ عَنِّي	وجوب الرفع
(٢) مبني	عطف نسق بآل: - يَا جِبَالَ أَوْبِي مَعَهُ وَالطَّيْرُ - وَالطَّيْرُ	جواز الرفع والنصب
(٣) مبني	عطف نسق بدون آل أو بدل: - يَا مُحَمَّدُ أَيَا عَبْدِ اللَّهِ (بدل). - يَا مُحَمَّدُ وَأَيَا عَبْدِ اللَّهِ (عطف نسق) - يَا رَجُلُ مُحَمَّدٌ (بدل) - يَا رَجُلُ وَمُحَمَّدٌ (عطف نسق)	حكم المنادى المستقل
(٤) مبني	نعت مضاف بدون آل أو توكيد مضاف: - يَا مُحَمَّدُ صَاحِبَ عَلِيٍّ (نعت). - يَا مُحَمَّدُ يَفْتَهُ (توكيد). - يَا تَعِيْمُ كَلِّكُمْ (توكيد). - يَا تَعِيْمُ كَلِّهِمْ	وجوب النصب
(٥) مبني	نعت مضاف مقرون بآل أو نعت مفرد فيه آل أو بدونها أو توكيد غير مضاف: - يَا مُحَمَّدُ الْعَاقِلُ - الْعَاقِلَ (نعت مفرد فيه آل) - يَا مُحَمَّدُ الْحَسَنُ الْوَجْهَ - الْحَسَنُ الْوَجْهَ. (نعت مضاف مقرون بآل) - يَا تَعِيْمُ أَجْمَعُونَ - أَجْمَعِينَ (توكيد غير مضاف) - يَا رَجُلُ ظَرِيفٌ - ظَرِيفًا (نعت مفرد بدون آل)	جواز الرفع والنصب
(٦) معرب	نعت أو توكيد: - يَا صَاحِبَ عَلِيٍّ الظَّرِيفَ. - يَا هَؤُلَاءِ مَصْرَ أَجْمَعِينَ	وجوب النصب

تدریبات

۱- مثلي لما يأتي :

أ- منادی منصوب وعلامة نصبه الياء.

ب- منادی مرخّم.

ج- منادی لمعرف بـ أل

أَعْرَبِي مَا يُطِئِي :

ياذا الكرم وذا العقلِ .

يا : حرف نداء وندبة مبني على السكون.

ذا : منادى منصوب وعلامة نصبه الألف؛ لأنه من الأسماء الخمسة وهو مضاف.

الكرم : مضاف إليه مجرور.

ذا : معطوف منصوب وعلامة نصبه الألف.

العقل : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة.

وا معتصماه.

وا : حرف نداء مبني على السكون .

معتصماه : منادى مبني على ضمة مقدرة على آخره (لأنه علم) منع من ظهورها فتحة المناسبة للألف.

الألف : حرف زائد مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

هاء السكت حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

ملاحظة : +ه في نهاية الكلمة تأتي في نداء الندبة فقط .

٢- أعرابي ما نعتته فخط من الخطه

أ- يا مسلمون عليكم بالصلاة (نكرة مقصودة)

ب- يا رافع العلم تقدم (مضاف)

ج- يا هند لا تهملني واجبك (علم)

٣- صحفي الخطأ في الجملة التالية:

أ- يا المهندس انتبه للمشروع.

ب- يا خالداً ادرس للاختبار.

ج- يا أبتُ ارضَ عني.