

# سيد المفاتيح

قصص قصيرة جداً



حسين المناصرة

شمس  
للشعر والإعلام

**سيد المفاتيح**

**حسين المناصرة**

الكتاب : سبيل المفتاح (قصص قصيرة جدا)

المؤلف : حسين المناصرة

الطبعة الأولى : القاهرة ٢٠١٦

رقم الإيداع : ٢٠١٥ / ٩٢٧٦

الترقيم الدولي : 9 - 219 - 493 - 977 - 978 I.S.B.N:

---

الناشر

ش.م.س للنشر والإعلام

٥٩٩٥ ش طارق أبو النور الهضبة الوسطى - المقطم - القاهرة

تاكس ٢٧٢٢٨٠٠٤ / (٠٢) ٠١٢٨٨٨٩٠٠٦٥ (٠٢)

[www.shams-group.net](http://www.shams-group.net)

---

تصميم الغلاف : ياسمين عكاشة

حقوق الطبع والنشر محفوظة

لا يسمح بطبع أو نسخ أو تصوير أو تسجيل

أي جزء من هذا الكتاب بأي وسيلة كانت

إلا بعد الحصول على موافقة كتابية من الناشر



# سيد المفاتيح

قصص قصيرة جداً

حسين المناصرة



## إِهْرَائِي

إلى "رجل" حقود حسود لئيم غدّار..

لن ينفعه ترميم قلبه الأسود يوماً ما !!

والى "امرأة" تمتلك سمّ الأفاعي، وقلب الذئاب المسعورة...

إلى سيد المفاتيح...!!

والمرأة الأفعى...!!

حسين المناصرة



## أمُّ أربعٍ وأربعينَ

في مساءٍ هادئٍ، لا تختصمُ فيه النفوسُ الطيبةُ... تحسَّستَ  
فيه روحَ الأشياءِ اليانعةِ، فبدتْ مكسوةً ببقايا ندى ليلٍ مُقْمَرٍ،  
حيثُ يولّدُ الفجرُ، ويسماتُ الضياءُ... ثمَّ يهوي اللصوصُ  
وقطاعُ الطرقِ إلى أحاضيضهم...

في هذا المساءِ، مرّتْ بجانبكِ أمُّ أربعٍ وأربعينَ، تَلَوْتُ..  
شعَّ خبثٌ عينيها... فقَعَ لَوْنُهَا الأصفرُ دَاكِنًا بِسَمِّهَا  
الْأَسْوَدِ...

حينئذٍ، لم تتعجبْ عندما قالتْ بصوتها الداكنِ سَوَادًا،  
كَأَنَّهَا تَلْعَنُ بَقَايَا نَفْسِهَا المَظْمِنَةِ فِي خَبْثِهَا:  
- "يا الله.. نعوذُ بك من شرِّ هذه الأشكالِ!!".

• • • •

## حالة زواج

- أنا حامل.. والله، زواج..!! زواج عرفي.. لكنّه تنكّر  
لكلّ شيء...

لم تُسند قدماه جسده المتهاوي.. سيعون عاماً تشظّت  
كأنّها لم تكن!!... تناثرت بقاياها الرثة على الأثاث الرمادي  
القديم.. ودقّت في رأسه كلماها المرعبة، وهي تجمّد دمه  
الداكن في عروق يابسة!!

انعقد لسانه المصدوم، وتلاشت ملامح الأشياء الباهتة في  
عينيه الذابلتين.. تمدّد جثّة مرسومة على جدار عديم اللون...

كأنّها صرخت : والله، زواج.. هو المجرم!!  
حرّكت الجسد البارد.. ركضت إلى الماء.. دلّقته على  
وجهه الساكن.. كان القدرُ سيفاً صارماً.. مات!!  
افتترست زوايا الجامعة فضائحها... مضغوها:

- حامل!!

- جَلَطْتُ والدَّها المسكين !!

- نقول : زواج عوفي.. والله أعلم!!

- يا ما تحت السواهي دواهي!!

لا يحملُ قلبه ذرة رحمة، تطاول أمامها بكلَّ عنجهية برودة  
دفن الأحلام الندية..

- حبيبي لم أعرفك، ولا أريدُ أن أعرفك.. بلّطي البحر!!

رَقَّت عينا القاضي، متورم الوجه:

- يا بنت، أنتِ مغفلة!! والقانون لا يحمي المغفلين!!

- والحمل؟!

اختنقت الأمكنة بكلماتها، وتلاشت فقايعُ الظهيرة، فلم

تعد تسمع غير صدى صوتها: والحمل؟!

انسحبَ "زوجها" من المحكمة، ينتعل وجهه الأصفر... الذي

اعتاد أن ينقع فرائسه العبيّة بمصائد كلماته المعسولة.

## مَنْ أَنْتَ؟!

دُعْ حذاءك، وسِرْ حافياً فوق زجاج مكسّر... دُعْ دماءك  
تتدفق؛ لتلون هذا الزجاج... سرّ ذهاباً وإياباً. لا تخف من  
الموت؛ لأنك ميتٌ لا محالة.

تناول طعامك وشرابك ماشياً فوق الزجاج الأحمر... لا  
تألّم؛ لأنك لن تُرحم بعد اليوم.

خذ قسطاً من الراحة فوق فئات الزجاج... تمرّغ في  
ثناياه المخطّمة؛ لتدخل شظاياها الحادة الصغيرة في جلدك  
السميك؛ لتمتصّ بقايا دمك المنساح إلى قدميك الداميتين!!  
هل غبتَ عن الوعي؟!

لا تخف... هناك دماءٌ آسنةٌ ستؤخذ من قدميك، ويعادُ حقنها  
في أذنك وعينيك وفتحاتك الأخرى...!!.

## الزير

ينضحُ المتناقضاتِ كلّها:

ابتسامته الصفراء العريضة... وحقده الأسود! كلماته

الطيبة البراقة... وشتائمهُ المنزوعة من جلود الأبالسة!

خلقه الحميد وتنطّعه الإمامة في صلوات البرّ... وبلاويه

الزرقاء في انتهاك الحرمات!

حكّمهُ الوديعه ومنطقه الممنع... وبوهيمية الحوارى وحمّاقه

السفهاء!

تواضعه الجم وشهامته المفرطة... وأنانيته المنقوعة

بنرجسية ديوك الحبش!

تبجحه بالكرم وشيم العرب... ويكاد أن يتنفّس من

منخر واحد!

تجمّله بحسن الخلق... وحسده اللوح!!

... سينكسر الزير!!

حينئذٍ، ستبدو جنازته ثقيلة على أعناق السائرين به إلى  
مقبرته في ظهيرة صاهدة!!.

• • • •

## حكمة الغصنفر

تمطى الجرد في عرين الغصنفر، رافعاً ذيله، نافشاً شعيرات  
وجتيه، نافخاً صدره المصكوك، مترنحاً.. فأسنده الجدار !!  
فرك عينيه الثملتين، تثاءب، كاد أن يهوي إلى أحصه  
وسناً!

فرك عينيه، وتثاءب أيضاً...

كان الغصنفر ملك الغابة ساكناً حكيماً، واسع البال،  
هادئ الطبع، متبسماً دوماً...

نظر الجرد إلى سيده، مدّ أصبعه المتسخ، وقال : اخرج من  
عريني يا حمار!

ضحك الغصنفر، وقال : أنت يا جرد سيد.. وأنا حمار؟!

ضحك الغصنفر حتى فقد هيئته... وكان الجرد يترنح!!.

## الندالة

قال : أبتُ الندالةَ أنْ تغادرُ أصحابها !!

قلت : كسَّرتَ اللغةَ؟!!

قال : خليكُ في النداله!!

قلت : قال الإمام الشافعي - رحمه الله :

يُخَاطِبُنِي السَّفِيهُ بِكُلِّ قُبْحٍ فَأَكْرَهُ أَنْ أَكُونَ لَهُ مَجِيئاً  
يَزِيدُ سَفَاهَةً فَأَزِيدُ حِلْماً كَعُودٍ زَادَهُ الْإِحْرَاقُ طَيِّباً



## أناس

هناك أناس!!

غدوتَ تَتَمَنَّى لو كانوا في طريقك (الخضراء) في بداية  
مشوارك..

حينئذ كان لا بدّ أن تغيّر طريقك..

حتى لو كانت إلى جنة!!.

• • • •

## أصدقاء

هناك أصدقاء!!

غدوت تتمنى لو أنهم لم يكونوا في طريقك (الشوكاء)...

لأنك عبرت جحيماً حرصاً على صحتهم...!!

ولكنك لست نادماً!!.

• • • •

## صوتان

أنا من العصاة  
وأنت من توافه الأشياء  
لا أنا صرصارٌ  
ولا أنت قبرة..  
أنت صرخة الأوطان كاذبة..  
وأنا سيد التاريخ..  
وجذر الحقيقة!!.



## أوف

ثمة أوف

تحتزلُ آهةَ العمرِ

تترشفُ ذاكري

تتخبطُ في حرقتها

تخاصمني..

تخاصركم..

تخاصرُنا..

تستغول..

تفتكُ..

تستلُ الروحَ

فتأنسُ رمادها!!

## شعاع

تطول يدي بغاث الطير.. فأحجم!

لست أهوى صيد البغاث..

كيف أنجو من عقدة ذنبي؟!

فيدي لا تطول المتايا..

إنها تعف يوم اللؤم..

ولا تغزل للظلام!.

• • • •

## الحسد

ثوبه العنصريّة باسم أساطير الوطن..

وأحشاؤه العقد والضّعة..

ولسانه حكايات شيطان باسم الفضيلة..

فانتشوا بأحقادكم أيها المجهولون من بحر "خنزرة" اللغة!!.

• • • • •

## الشعب (١)

خرج الشعب من مأواه عند شروق الشمس، فتطلع إلى  
ظله منذهلاً، وقال: سأغذى اليوم جملاً، ثم مضى في سبيله  
يفتش عن الجمل الصباح كله.

وعند الظهيرة تفرس في ظله ثانية، وقال مندهشاً: بلى..  
إنّ فأرة واحدة تكفيني..

• • • •

## جدتي حكيمة

شعارها: اترك الخلق للخالق!!

وسر بجانب الجدار..

ضع رأسك بين الرؤوس..

حينها تنام مطمئناً

هادئ البال

وأحلامك سعيدة

وصباحاً تقول:

ليكن أنفك مرفوعاً!!.

• • • • •

## فلسطين

عكازة كلِّ العاجزين  
باسمها يذبجون الأطفال  
يعلقون المشانق  
يتبجحون بالمانعة  
يتعبدون فوق الجثث  
ينتهبون الأعراض والآمال  
وخطبهم: عن الصهاينة!!.



## الشیطان

لم يتحدث "نصر الشیطان" عن نظام مجرم

عن شیحة..

طائفية..

شعبية..

طيران حربي يدمر.. ويحرق.. ويقتل...

عن إرادة شعب..

عن إرادة أمة..

كعادته هدّد... وتوعّد... وسلّح... واغتال...!!

• • • • •

## المطر

روحٌ تتغلغلُ في الكون  
تغسلُ صدأ القلب  
فتنتعشُ أشياءُك ضاحكة  
كأنَّ العنقاء تولد من رمادها  
حيث تحترق طيور الرخ..  
والحنافيش تهذي..  
والجرذ يتكور!!



## ٢٧ سنة

سبعة وعشرون حجة؟

لو قضيتها بين القبور..

كان للأموات أرواحٌ ترقص بين يديك!!

لكنك آثرت عواء الكلاب على مذابح العشاق باللسنة

الأفاعي!.

• • • •

## بيضة الديك

باضت الدجاجة!!

استل الديك بيضتها، فرقد عليها..

تصارخ قطيع الخم:

الديك باض..

باض الديك!!

-----  
التعليق:

هكذا أبحاثكم غير الموقرة.

• • • • •

## لا تستغرب

لا تستغرب أن يُمجّد علمك وعملك!!

ما تستغربه أن يصدر ذلك التمجيد من لا تثق بعلمه

وعمله قيد أنملة!

أليس في تمجيدك من (ناقص مبتذل) إهانة كبرى؟!.

• • • •

## مدد رجلك

في مزادك أيتها المشافقة المتعالة الباحثة عن فضائل الوهم  
والردى في زمكانية "الذين استحووا ماتوا"...  
مدد رجلك، وخذ غفوتك المعتادة...!!

• • • •

## النَّافِثَةُ

يلتھمھا الحقدُ الأسودُ،  
تفترسھا شوفینیة الموت،  
تعجنھا أم ٤٤،  
تطحنھا الرذائل والشعوذات،  
تغتسل بأسن عنصريتھا المنتنة...  
ثم تستغفر اللہ سبحانہ!!

• • • •

## الفجّارة

لا تستغرب أنّها تكذب .. تدلس .. تموه .. تزعم .. تدفن ..  
تواري .. تنتحل .. تتلاصق .. تلوي الأعناق ... "تفسر" ..  
تفسق من فاسق النبأ ..

لكنك تستغرب .. أنّها تفجر حتى الشمال !!

• • • •

## الرّداحة

لا تستغرب أنّها لا تتقن إملاءً ونحوًا، وأنّ بحث ماسترها  
مسلوخ من مصرية.. وبحث دكتوراتها منهوب من تونسية..  
ما تستغربه أن تروح باسم الوطن!.

• • • •

## حديث شريف

قال الرسول صلى الله عليه وسلم:

( تأتي على أمتي سنون خداعة، يُكذَّب فيها الصادق،  
ويُصدَّق فيها الكاذب، ويُخَوَّن فيها الأمين، ويُؤمَّن فيها  
الخائن، وتكلم فيها الرويضة ).

• • • • •

## مَثَل

في المثل الشعبي:

"كلّ من على راسه بطحة يتحسسها" ..

بعضهم تبلدت أحاسيسه.. فصار يرمي حجارة من بيته  
الزجاجي المهترئ على بيوت حجارها صلدة أو صوانية!!.



## رثاء

عَظَّمَ اللَّهُ أَجْرَنَا

بعضهم تُشَيِّعُ تغريداتُهم جنازاتهم إلى مقابرهم

وآخرون غرّدوا، فدقوا مسامير نعوشهم

لا تتفاجؤوا..

"ما لجرح بميت إيلام"!!

• • • • •

## مرة

كتبت مرة:

إذا كان الآخر (العدو) يمتلك ثلاث ورقات للهيمنة،  
والاضطهاد، والفوضى، والتشردم..

فنحن نمتلك سبعاً وتسعين ورقة، لكننا لا نستخدمها في  
مناعتنا!.

• • • • •

## أوسلو

منذ أوسلو..

حراك فلسطيني على كراسٍ في هواء آسن  
ومن ثم انقسام وتشرذم ومزيد من القمع..  
وكيان صهيوني يقبض عنق زجاجةتنا الضيق..  
فنزعم أننا تحررنا؟!..

• • • • •

يوم

قال : صباح الخير !!

قلت : صباح الموت مستشرياً في بلادنا كلها!

قال : خليك في حالك!!.

• • • •

## نرجسية

بعضنا يعتقد أنه بؤرة الدائرة...

لكنه لو فكر، وتأمل، وتدبر...

ربما وجد نفسه على خط الدائرة

إن لم يكن خارجها!!

هذه هي النرجسية المقيتة.. أو الوهم الكسيح!!.

• • • •

## كارثة

كارثة أن يهاجر عشرة آلاف عربي (عالم، وطبيب،  
ومهندس، وفني...) سنوياً إلى الغرب!!

وفي المقابل، قد تبث عشرة آلاف شهادة وهمية أو مزورة  
سنوياً في بلادنا؟؟!!

• • • • •

## هوية

الهوية إشكالية معقدة في عالمنا العربي..

كثيراً ما أتساءل من أنا؟!

لكني لم أجد إجابة مقنعة..

لا في المتخيل..

ولا في الواقع!!.



## الثلج

الثلج ثوبٌ ناصعُ البياض..  
أجمله صباح نصحو فيه من النوم  
فوجد الثلج قد غطى الأبواب والطرق..  
"عطلة" من المدرسة..  
فرحٌ غامر..  
ومعارك بيننا بكُرات الثلج!!.

• • • • •

## التفريدة

مسؤولية كبرى..

فهي تجربة إبداعية؛ لأنها ذات كثافة عليا

وإيقاعات متوترة..

إنها قصة قصيرة جداً.. أو قصيدة نثر.. أو بنية خوطارية

قصيرة جداً..

إنها مسؤولية!!

• • • • •

## ناقد

إذا اعتقدت أنك ناقد، أو مثقف، أو منهجي، أو  
فيلسوف، أو ثققت بوعيك مرتفعة... فتأكد أنك جاهل.. لم  
تعرف نفسك!

ابدأ من هنا:

لا تصادر مشروعية الآخرين!!.

• • • •

## اللغة

في شهوة اللغة  
تأرجح الخطايا  
فتكشف عن عورتها  
ثم تتصارخ بالفضيلة!!

• • • •

## إطالة

أن تستلَّ سهامَ الحقدِ من جوفِها  
 تعشعشُ... كأثَّها ثاموديَّةُ الخراب!!  
 سمُّ هذا اللسانُ  
 يعجُّ بالرَّدى والضَّغينة!!  
 فانتشي بعرشِ الصارخينَ على المقابرِ  
 وولولي كي ترقصَ الغربانُ  
 وتشدوْ على أهدابك البومُ  
 وصلي للخزيِّ  
 يومَ أن يكونَ العارُ مفخرةً  
 واهتفي مجدكُ سيالاً  
 نحوَ مزيَّة

عافتها نفسُ الأبّي  
أن تطأها يومَ مسغبةٍ  
تُشرقُ الأمُّ فيها  
ووليدُها قد غربَّبا!!.



## وطواط

أيها الوَطَاطُ وَطُوطُ  
 شَنَفْ آذَانَا وَارِوِ المَهْجُ  
 دَغْدَغْ سَوَاقِي الشَّرَاطِينِ  
 وَانْعَقْ بِصَحْبَةِ البُومِ  
 وَنَكَّتْ لِلْغُرَبَانِ  
 عَلَّهَا تَضْحَكُ!!

• • • •

## نُظْفَة

عندما تُطفأ الأنوار تولد الحقيقة

جئنا من العتمة.. وإليها نذهب..

كيف نعرف وهج النور

إن لم تحط بنا عتمة؟!

هنا يولد الحب..

وتعشعش الظلمة!!

• • • •

## هؤلاء

يدّ طويلة تتشدد بالأمانة

أحقّ يدّعي علماً

مثقّف يتسفسط المعرفة

بنتُ ليل تتحجب

سمسارٌ ينهق وطنًا

تاريخٌ بلا حكاية

.. آفتنا، قبحنا، هاويتنا!.



## الأذى

الشاكلون أرواحهم هاماتٌ مستجنة

شياطين عروقهم تأبى الفضيلة

وتحتذي الأذية!

حكمة جدتي فيهم:

حقدهم بأرواحهم مرتع

والأذى طبعهم وقبرهم.

• • • •

## الخير

سطوةُ الخير ألا تنظر خلفك  
 أن تبسّمَ في جوفِ بئرِ خربة  
 ترسم أمنيّتك على جدارٍ منهك  
 تعانق ظلّك قبل الغروب  
 تهتف ليلٍ عند الشروق  
 وأن تدعو أمك بعد الفجر.

• • • •

## براءة

أُتبرأ من إنساني  
 إن أيدت يوماً "حزب الشيطان"  
 أو "الوحش" وابنه "بشار"  
 أو مجوس الفرس  
 أو مالكي العراق وصدرة  
 أو أيّ صهيونيّ أو متصهين!!

• • • •

## البسمة

البسمةُ إِشْراقُ أمل  
تحتذي جناحي كروان  
يتدفق نداها كغيمة ربيع موشى بالورود  
تتطاير فراشاته  
كأنها ندف ثلج على وجنات أيتام  
أنستهم طفولتهم رحيل أمهم!!

• • • • •

## الحقود

الحقود عدو نفسه

فكريات دمه الحاقدة تستلب لُبّه

وتفقدّه توازنه

وتلحق ذاكرته..

حيثُ يغدو مسلوب الإرادة

مشلول الحواس

جشعاً

مبتذلاً

وفُهايته وخيمة!.



## طفولة

في طفولتي، كانت أُمِّي قاصَّةً بارعة  
 حكاياتها تتجدد  
 وسردها مشوّق  
 ولغتها آسرة  
 ثم بعد أن أدَّت فريضة الحج  
 حرّمتْ على نفسها أن تقصَّ  
 لأن الحكاية كذبٌ وحرام!

• • • •

## أرنب بدین

کنا ثلاثة فتية

حاصرناه في الكرم

اهالت عليه حجارتنا

مات... مات

ذبحناه، وشوينا

لم نأكله؛ لأننا لم نسّم عليه... ولم تتدفق دماؤه...

ثم حاصرنا الحزن!!

• • • •

## الحنش

ما زلت أذكرُ ذلك الثعبانَ الأسود

قتلناه أنا ورفيقي

لم نتجاوز خمسة عشر عاماً

مددناه..

كان أطول من مترين

ربما حزناً كثيراً لأنه حنش

لا يؤذي.

• • • • •

## قاطعوا

قاطعوا المنتجات الإيرانية  
إنها مغموسةٌ بدماء أطفال سورية  
إنها سلاحٌ بيد الشيعة  
إنها صهيونية  
إنها طائفية  
إنها السمُّ واللعنةُ والعنصرية!!

• • • • •

## نظرة

عندما تنظرُ إلى السوادِ ترى البياضَ أكثرَ جمالاً!!  
وما أن تنظرَ إلى البياضِ يُقنَّعَ سوادِ قلوبهم  
حتى تتأكد أن اللونَ الأسودَ هو جمال الصفحة البيضاء!!.

• • • •

## انتهازي

ما أن يصل فاسدٌ إلى كرسي ما؛

فتأكدوا أنها قد فسدت!!

وثقوا - أيضاً - أنه يتقنع بخلق حميد...

كأنه "بنت ليل" ترتدي الحشمة!!.

• • • •

## غُرْبَة

في الغربة تحسن الصوم على اللؤم  
 جشعٌ هو... وحقده صخرةٌ صماء...  
 كأنك سيدٌ.. وهو ماعنة.  
 فكبر لله وحده... وادعُ على "الشيطنة"!!..



## مناقضون

لم يتركوا نقيصة إلا وطرزوها في ثيابهم، بعد أن تشربتها  
أخلاقهم!!

لكنهم في رمضان الكريم يبدون - في استغفاراتهم - كأنهم  
ورثة الأنبياء عليهم السلام. .

• • • •

## وصمة عار

ثمة ثعلب أبيض.. أو شبه أحمر!!

توهم أنه غراب.. ثم أنه خفاش.. ثم أنه أفعى!!

كان منتشياً.. واهماً أنه جرذ!!

ثم انشأ عندما تذكر أنه بشر!!.

• • • •

## صلاة الجمعة

صلاة الجمعة في مسجد الملك خالد، المجاور لشارع  
العروبة شمالاً ومقبرة أم الحمام جنوباً في الرياض... لها نكهة  
روحانية خاصة؛ ليس لبلاغة الخطيب وفصاحته وسلامة  
لغته... ولا لحسن نعمة صوته في قراءة القرآن الكريم فحسب  
؛ وإنما لتلك الحالة من الخشوع بعد انتهاء الصلاة، انتظاراً  
لإعلان صلاة الجنازة على الأموات - رحمهم الله - : "أربعة  
رجال، وامرأة، وثلاثة أطفال"!!

في لحظة هذا الإعلان الحزين، تتبادر إلى ذهنك حالة  
تجليات الموت التي تجعل حياة الإنسان كلها مجرد إعلان عن  
عدد الموتى بحسب الجنس: رجل، امرأة، طفل!! لا توجد  
سيرة ذاتية، أو قصائد رثاء، أو أن الميت ترك مالا... وعمل

قصوراً، أو أن الميت فلان أو ابن علان... هو مجرد جسد،  
ملفوف بكفن أبيض؛ غالباً ما يكون مجاناً لعمل الخير!!

في هذه اللحظة بالذات تشعر بمدى تفاهة أولئك  
العنصريين والعنصريات، الجشعين والجشعات، الأفاقين  
والأفاقات، الفاسدين والفاسدين، الظالمين والظالمات، الملحدين  
والملحيدات!!...

رحم الله الأموات، ورحمنا برحمته!!.



## أغنيتي؟!

عندما أتأملُ ذاتي متجليةً في الخير والعطاء...

أرأفُ بالحاسدين...

يأكلهم حقْدُهم !!

وعندما أتأملُ سوادَ وجوههم الحاقدة...

أغني للبسمة في وجه طفلٍ

فوقَ رمادِ الحروب!!.

• • • •

## عقاب

تغطّي كأنه الطاوروس

جلدٌ براق... ومهجٌ سوداء!!

عينان ملعونتان.. وأحشاء مُعْرِبة!!

هاله الموت... ينزِعُ بمخليبه فسادَ الطّوية!!

من أنت أيها الكائن الحقيق؟!

ألم تَصُلْ.. وتَجُلْ.. وتدلّس.. وتفتري.. وتوغل في

الرديلة..؟!

كيف حالك الآن : منهوكًا منبوذًا..

مكبلاً بالموت والعار والردى؟!

في جحيمك هذا : تربّع!!

تقيّاً أحشاءك ثمّ كلها!!

نافق.. تأمر.. ادعك روحك مخزية... تلحق أنفاسك المنتنة!!

اشهق شهقاً.. وازفر زفيراً!!

ثم أرح وجدانك الأعمى..

هذه وجبة حظلك الأصم المعتق..

...كلها!!

دعها تشبعك.. لعنة!!

تحيطك.. تغسل روحك.. ثم تنقعك في ماء حقدك

الأسود!!

كلها.. حتى تشمل... ثم استعدادها قيئاً ملتهباً...

دعها تحرقك.. تمضغك.. تمتصك..

حينها، ربما تروي جشعك!!

• • • •

## عيد

عندما تخلع جذورك من الحضيض العنصري

حيث الأقلمة ومقاولو الأوطان وقرادها..

فأنت عنقاء..

تنفض رمادها

فتعتلي شرفات مجدها

فيكون عيدها!!

• • • •

## السعادة

قيمة لا تدرك روحها أو هيئتها..

تشعر أنها تكلل الماضي..

لماذا؟!

لم تحقد، أو تحسد، أو تتآمر، أو تفجر...

والأهم أنك لن تلعن نفسك يوماً!!.

• • • • •

## حُزن

ثمة لغة تفقد بهجتها

تتألم.. تحزن..

تنتابها الحمى..

تبيض عيونها..

تذوي روحها..

وتتمدد على نعشها الأصفر

ما ذنبها أن تصف بها الندالة؟!.

• • • • •

## حكمة

من يتصالح مع نفسه يشعر بالأمان  
ويثق به الآخرون...

أما الذين يجرون أعناقهم إلى حضيض أفعالهم  
فهم يستيبحون كرههم..  
ويزرعون رعبهم في قبورهم!!.

• • • •

## صمتي

عندما باضت الحمامات..

غرّدت العصافير فوق أجنحة الظلام!!

وما أن فقس البيض فرخاً مبللاً بالندى..

حتى التهب بطن الأفاعي، وتعرّت الجنادب!!.

• • • •

## الأفعى

لم أتمالك نفسي من الضحك المستيري، حتى كدت أفقد  
روحي بسببه...

لعنتُ الشيطان.. وقلت: "اللهم اجعل هذا الضحك  
خيرًا". فإذا كان اليابانيون يعلمون الضحك في معاهد  
وجامعات خاصة... فنحن ما زلنا نتشاءم من الضحك  
المفرط.. ونلعن الشيطان الذي هو السبب في هذا الضحك  
المستيري... لذلك قلّ أن يقال في بلادنا - مثلاً - "مات فلان  
وهو يضحك"!!

كانت تصرفاتنا لا تختلف كثيرًا عن حمق الأفعى.. المظهر  
الخارجي ناعم كأنه الحرير... والجوهر سم أسود، وحقد  
ميت! تراها وجهًا "مكيجًا"، لا يريد أن يعترف بالزمن...  
تحاول أن تكون أصغر من عمرها ثلاثين عامًا أو أكثر..

وتوغل في الحمق؛ يقال: "امرأة طائشة"... لكنها خبيثة عندما  
تتطلي سهوة الإغراء بالكلام، كأنها أفعى نادمة... لكنها تبقى  
سامة جداً... حتى أفاعي الصحراء تعجز عن محاكاة سمّها!!

كم تمنيت لو أن الأفاعي تنتحر... كم رجوت الله  
سيحانه أن أراها ميتة، تلتف حولها الشياطين؛ كي تحمل  
جثتها إلى الجحيم!!

ثم من بعيد.. حيث شرفات الخضرة والوجوه الحسنة،  
أراها هناك في عالمها السفلي، يُكوى لسانها بجمر الحديد،  
فيشتعل جسدها المتذل، فيهمد...!! ثم يعود حيًا، فيكوى  
لسانها، فتموت أشلاءً، ثم تدور الساقية عليها، تجرّها ثيران  
الجنّ إلى وادي عبقر، فنثرها!!

تشرب حقدتها الأسود وجهها البراق...

جسدها الملعون

يباب تفاصيلها

حشرة كبيرة هذه الأفعى  
تعاف بطن الأرجل دماءها..

\* \* \* \*

من أين جئت يا سيدة الموت والخراب؟!  
من هنا... حيث قرون الشياطين تنبت في مفريقك..

\* \* \* \*

لعنة أنت هنا... ولعنة أخرى أنت هناك...

حيث القبور تعافك

وديدانها لا تأكل جسدتها

فأنت أمها... جسدتها!!

والأفعى لا تعضّ بطنها

أو تأكل بيضها!!

• • • •

## تأمل

عندما أتأمل كيد الحاقدين والحاقدات؛

أضحك في "عبي"!!

وأردّد قوله تعالى:

(وَيَمْكُرُونَ، وَيَمْكُرُ اللَّهُ، وَاللَّهُ خَيْرُ الْمَاكِرِينَ)!

• • • •

أنا

فتشت عن سعادتي.. فوجدتها في حقد أعدائي.  
هم أقل من أصابع يد:  
واهم يظن أنه بشر.. وهو عرييد رجيم!!  
وواهمة تظن أنها وطن.. وهي فاجرة عقيم!!

• • • •

## كسر اللغة

تحدد فوق المنصة كالبعير المسلول..

وجه فأر مسلوخ.. وجسد أفعواني..

يحمل درجة الدكتوراه في اللغة العربية باللغة الإنجليزية  
التي لا يتقنها...

بحته للدكتوراه مسلوخ من بحث نظيف باللغة العربية...

ومؤهلاته " أنا مواطن " فقط!!

تحدث مرتجلاً.. فكسر اللغة العربية وآدابها:

(يبدو الشعور.. كانتا الأكثر.. لكن الأكثر.. أن نجمع

الوطن والبعير.. كانت المفردتين.. أحرام على بلبله الدو...)

فتحت "جوالي" وبدأت أعبث بالصور!!.

## الخيول العربية

بدت الخيول العربية الأصيلة رمزًا لبعض من لا يملك:

أصالتها...

وكرامتها...

وإنسانيتها...

وقدرها...

ورجال محياها...

ورساقها...

وانتماءها لوطنها.. وتاريخها... وهويتها...!!



## البشاعة

تجرّعت يوماً سُماً..

كان عسلاً مصفىً..

وروحاً نقيّةً..

لكنني..

لم أطق يوماً وجهاً قبيحاً..

بل وجهين!!

ما أعجب حلمي...

وما أبغض تلك الوجوه!!

• • • • •

## هويتي

سأعلن العصيان...

فأستلّ (وطني وعروبي) من سراييني

فتجارة (الأوطان والعربان) رائجة!!

فهنا (نطيحة) تزاfer وتبجح بالأقلمة..

وهناك (متردية) تتراقص بعنصريات الأعراق والفتن!!

• • • • •

## أولاد الحرام

حكّت له جدته "حكيمة" - رحمها الله - حكايات كثيرة عن "أولاد الحرام". ولم تنسَ بعد كلّ حكاية من حكاياتها - المكررة عشرات المرات - أن تدعو له:

"الله لا يوقّف في طريقك أولاد الحرام"!!

عشرون عاماً عاشها مع جدته، وعشرون عاماً أخرى مرّت على موتها!!... كانت تلك الجدة منبعاً شعبياً للحكمة والفضيلة، بعد أن غدت حياتها مختزلة في إبريق وضوئها، وسجادة صلاحها، وحكاياتها التي لا تملّ تكرارها...

كان يحرص على أن يظهر تفاعلاً مفتعلاً، ويسأل عن بعض التفاصيل... وكأنه يسمع حكايتها للمرة الأولى، وحينئذٍ يشجعها على الاسترسال والتخييل، واضعاً رأسه على مخدّة جوارها، فتعبث بشعره.. ولا ترعجه حتى يصحو؛ لأنه كثيراً ما ينام على حكاياتها!!

"الله لا يوقّف في طريقك أولاد الحرام"!!

الله يمد في عمرك، ويجعل مثواك الجنة يا (جده)!!

امتألت حكايات جدته بأولاد الحرام، فالحكايات الشعبية صراع بين الخير والشر...والخير ينتصر في كل مساء... وربما يصحو من غفوة سريعة على تلك العبارة التي تنهي بها حكايتها، مع وكزة عند أذنه، ودعاء:

"طير..طير...الله يمسيكم بالخير"!!

"الله لا يوقّف في طريقك أولاد الحرام"!!

منذ أن دعت له جدته ذلك الدعاء المبارك، لم يشغل نفسه بأولاد الحرام، ولم يعبأ بهم يوماً...ما زالت لديه قناعة تامة بأن الله - سبحانه وتعالى - قد استجاب لدعاء جدته، فكفاه شرّ أولاد الحرام، فجعل كيدهم في نحورهم، فأشغلهم بأنفسهم، فجعل تدبيرهم تدميرهم!!.

## المطر

نعمة تنجب السرور..

تحبي القلوب..

ترطب الوجدان..

ترسم العشق بألوان الندى!!

وأيضاً، يعري الفساد ومقاولي البناء والشوارع..

ويكنس الردى والأذى!!

• • • •

## طرافة

مواقف طريفة كثيرة مرّت في حياته، بعضها محزن، يبكي طفلته الوحيدة.. لكنها مواقف طريفة.. وسعيدة أيضاً!!

قال لها : "الطرافة، يا ابنتي، لا تعني الفرح والمزاح دائماً.. الألم يمكن أن يكون طريفاً.. حينئذٍ قد تولد السعادة من أحشاء حزن موغل في الهرم.. وهنا تحديداً، لا بدّ أن تبدو هذه السعادة أكثر قرباً وتجلياً في النفس؛ ما دام الألم - ما يزعم الفلاسفة - هو الشريان الوحيد المشترك بين الناس!!".



## الطفولة

قال بعد صمت : "الطفل هو أبو الرجل.. فكل إنسان فينا تعيش فيه طفولته دائماً!!".

توفي والده وكان عمره تسعة أعوام. كان مريضاً - رحمه الله -.. وكان ذلك الخروف مريضاً أيضاً، يدور حول نفسه!! كنا صغاراً نلعب مع الخراف، نجبها، وأحببنا هذا الخروف أكثر.. ونتعاطف معه.. ويؤلمنا كثيراً دورانه حول نفسه!!

طلب والده من أخيه الأكبر أن يذبح الخروف؛ حتى يريحه من هذا الدوران المؤلم...

ذبحوه، ثم طبخوه، ثم قدموه في منسف (رز ولحم ولبن)، وطلبوا منهم أن يأكلوا لحمه!!

رفضنا أن نأكل لحم ذلك الخروف المسكين..

حينئذ طلب أبي من أخي أن يحمل "المنسف" برمته،  
ويطعمه للكلاب، حتى لا نأكل صديقنا... ذلك الحروف  
المسكين!!

• • • •

## الثالث المتوسط

كانت (بني نعيم) بمدينة الخليل بفلسطين مليئة بالبساتين التي تكثر فيها أشجار الفواكه (المشمش، والخوخ، واللوز، والكرز...) وكنا أبناء المرحلة المتوسطة نأكل من البساتين كلّها بغض النظر عن أصحابها (بدون معرفتهم طبعاً)... وكان أحد أقربائي يحرص على أن يدعوني مع بعض أقراني إلى أن نأكل من بستانه ما نشاء بشرط أن نحرسه، وكان بستانه مميزاً بتنوع ثماره... ولكننا كنا لا نفضل أن نأكل من بستانه كثيراً..

ثم سألته يوماً بعد أن كبرنا عن تلك الدعوة غير البريئة، فقال : كنت أعرف أن كلّ ممنوع مرغوب لديكم ؛ لذلك لم أمنعكم من أكل ثمار بستاني، فحفظته من عبثكم الأهم من أكلكم...

حينئذٍ تعجبت من ذكائه؛ لأنه كان مدرساً في المرحلة الابتدائية، وهي مرحلة تحتاج إلى ذكاء مميز في التعامل مع الأطفال، وكان أساتذة هذه المرحلة قبل أربعين وخمسين سنة أذكاء جداً - في تصوري اليوم - !!.



## الجامعة الأردنية!!

في مرحلة البكالوريوس في الجامعة الأردنية، في أوائل ثمانينيات القرن الماضي، ركبنا الحافلة في رحلة إلى مدينة البتراء الأثرية في محافظة الكرك، وفي الطريق الجبلي الوعر، فقد سائق الحافلة "الفرامل" وبالفلسطيني (البريكات)، وكان أمامه خياران في دقيقتين أو أقل، إما أن تقوي الحافلة يمينًا إلى (وادي موسى) أعمق وادٍ في الأردن، أو يصدمها يسارًا في الجبل، وكان الطريق منحدرًا!!

هذه ذاكرة محزنة لكنها طريفة - رحم الله أصدقائي الذين ماتوا آنذاك - والطريف فيها أنني مكثت بين زملائي الأموات أكثر من نصف ساعة... ثم تبين للمنقذين أنني كنت في حالة إغماء شديدة!! سبحان الله!!

## برلين أو الرياض؟!

جئت إلى الرياض، فتزوجت.. وكنت آنذاك أنتظر منحة من ألمانيا لإكمال دراستي في الدكتوراه.. فقال بعض أقاربي: قدّم طلباً لجامعة الملك سعود (عام ١٩٨٦م)، فاتصلت هاتفياً برئيس قسم اللغة العربية آنذاك، وأنا لا أعرف اسمه، فقلت له بعد التحية: "عندكم وظيفة محاضر"!!؟

فردّ عليّ ضاحكاً: "يا أستاذ تواضع... وشرفنا في القسم"!!  
وفعلاً حضرت في اليوم الثاني، فوجدت رئيس قسم محترماً، وبدأ لي أنه صاحب نكتة... قال: "آه أنت الذي تريد أن تتوظف بالهاتف؟!!" ... فتح الأوراق، ونظر في التوصيات، وعندما رأى توصية من أحد زملائه في أثناء دراستهما بمصر، قال: "وظفتك، والأمر يحتاج إلى وقت قصير للإجراءات"!!.

والمهم أن عرض جامعة برلين وعرض جامعة الملك سعود  
قد جاءا في الوقت نفسه، فاخترت جامعة الملك سعود؛ لكي  
أعمل بها عامين فقط، ثم أتوجه إلى برلين...وها أنا مكثت بدلاً  
من العامين ثلاثين عاماً!!.



## التدخين

كنت مدخنًا، ثم تركته عندما توفي الصديق والزميل د. محمد صديق العوضي بسرطان الرئة - رحمه الله -. ومنذ عام ١٩٩٢م ولدي حرص على أن يكون موضوع كتابة المقالة في مقرر (١٠٣ عرب - التحرير العربي) عن "التدخين كارثة"... وكثيرًا ما كنت أبدأ الموضوع بهذه العبارة: "السيجارة من أجمل الأشياء في الحياة"، فأجد الطلاب منشدين مستغربين مبتسمين. وبعد فترة صمت قصيرة أقول: "ولكنها تقتلني.. تستلب حياتي. فأمارس حينئذٍ انتحاري باختيارى!!". ومن الطريف في أمر تركي للتدخين، أنني عندما ذهبت إلى عيادة مكافحة التدخين، فوجدت بعض طلابي الذين ابتسموا بحميمية، قلت في نفسي معاتبًا: "أين إرادتي؟!"، ثم خرجت زاعمًا أنني لا أدخن...

ومنذ يومها لم أدخن سيجارة واحدة!!.

## السرطان

في عام ١٩٩٦م، كنت في فلسطين خلال إجازة الصيف،  
وفي المساء ليلة سفري إلى عمان، عائداً إلى الرياض، قال أحد  
الأقرباء: أنت يا حسين "مبسوط" في السعودية!!  
قلت: كيف عرفت؟

قال: " صار لك رقبة فوق الرقبة".

في صباح تلك الليلة، وأنا في عمان انتفخت رقبتى، وصار  
فيها "خراج" .. وبعد فحوصات وعمليات تبين أنه "سرطان  
الغدة الدرقية" الذي انتقل إلى الليمفاوية.. وقال لي الطبيب  
حينئذ: هذا النوع من السرطان ليس له مقدمات، نسميه  
بالعربي "سرطان القفزة"!!.

سبحان الله.. ويكون الحسد - أحياناً - تعبيراً عن الحب!.

## سوق عكاظ ١٤٣٤هـ

اشتركتُ، أنا، ود. سلطان القحطاني، واللواء الطيار عبد الله السعدون، في ندوة (تجاربنا الإبداعية) في فعاليات سوق عكاظ بالطائف العام الماضي، وأدار الندوة د. عبد الرحمن الوهابي.. وكانت مصادفة أننا الأربعة على "المنصة" كنا يتامى في طفولتنا، وكذلك كان د. محمد آل زلفة يتيم الأب في طفولته أيضاً، وهو المعلق الأول على هذه الندوة...

هنا يمكن التساؤل عن العلاقة بين شخصية اليتيم والإبداع؟

والحقيقة يمكن أن يكون يتيم الأب أكثر سعادة من آخرين يعيشون مع أمهاتهم وآبائهم!!.

## جذور

يتجذر انتماؤه في لغته...

فتحقق حريته!!

ثم تغدو لعنة صوته سوطاً..

يلهب به وجوه المزورين...

الأفاقين..

تجار الأكاذيب ... !!.

• • • •

## عشق

دع عنك لومي..

فإنَّ اللومَ بئارُ!!

واحرص على العشق...

إنَّ العشقَ أمارُ!!.

• • • •

## الثلج

الثلجُ هذه المرة كان قاسياً:

هدمَ حوشَ الغنم..

وكسّر الزيتون..

وأسقطَ معرَشَ العنب..

وجعلَ أُمي ترحل من بيتها الذي عمره ستون عاماً!

لكنه أبيض نقي!!



## العصريون

العصريون والعنصريات جناء!

يتمظهرون بالعلم والثقافة..

وفي دهاليزهم المنتنة:

يطعنون..

يزورون..

ينتهبون..

يتشبهون..

ينافقون باسم الدين والوطن!

• • • • •

## كُتِبَ

نظر إلى أماكن متخمة بالكتب

بني نعيم.. عمان.. الرياض!!

ماذا بقي من العمر؟!

توهج حزنه..

فكر أن يتخلص منها..

صدقةً جاريةً..

وربما يحرق بعضها!!.

• • • • •

## ثقافة

تأمل ثقافته!

تناقض..

تفلسف..

تشظٍ..

أكاذيب!!

انكمش كثيرًا..

تمدد فوق التراب :

وماذا بعد الآن؟

مشى حافيًا

ثم استلّ الشوك

ولم يمسح الدماء!.



## النذل والطاووس

### قصة للأطفال

(الأطفال هم آباء الكبار وأمهاتهم)

لم ينقص الطاووس إلا ذلك النذل الذي يتمسح بريشه؛  
 فيمسح له جوحًا، حتى ظنَّ الطاووس نفسه عبقرىً زمانه،  
 فكأنَّ حياته غدت ذلك المثل الشعبي: "يا أرض اشتدي ما  
 عليكِ حدا قدي"!!

لأول مرة في حياتي أرى فيهما تلك الجمالية المتوازنة في  
 التعبير عن القُبْح.. صحيح ليس فيهما ما في ذلك المثل  
 الفصيح "وافق شن طبقة" من العلم والخلق؛ ولكنهما في  
 ظاهرهما (شن وطبقة) على وجه إطلاق المثل: أحدهما نذل،  
 والآخر طاووس.!

سبحان خالق الألفة بين شرّ عباده : طاووس.. ونذل..!!  
 يتمادى الطاووس في طاووسيته، ويتمادى النذل في  
 نذالته!!

للحقيقة والتاريخ، نجد أحياناً تبادلاً بينهما في الأدوار؛  
 فالطاووس يصير نذلاً؛ ليتحول النذل إلى طاووس؛ فيتشبه  
 بطاووسيته العارضة السريعة... ويمارس الطاووس الحقيقي  
 هذه النذالة على مضض؛ لينتهز فرصة، أو يمرر ما هو أكثر  
 نذالة من النذالة!!

سبحان مقسّم المحبة بين عباده؛ فيعطي منها الأشرار كما  
 الأخيار.. وحينئذ يصعب عليك أن تقتحم هذا العالم العاطفي  
 الشرير بين هذين المعتوهين :

الطاووس يظن أنّ العالم كلّهُ بين يديه الباذختين؛ فيمارس  
 القبح كله، وتغدو الكرسيّ تحت قفاه المنقن سلطنة، وسوطاً،  
 ولساناً بذيئاً، وتقارير أكاذيب، وسلوكيات تؤلّه الجشع!!

والنذل يظن أنّ العالم كله ينحدر في جوف المسخ؛ فيهوي  
 قبل الناس كلّهم، ولا أحد سواه؛ فيسيل ندالة كمجرى  
 الصرف الصحيّ، يروي سماكة ريش الطاووس والتدوير!!

يا هادم اللذة بين الأشرار...

اهدم طاووسيّة الطاووس، وندالة النذل...

وافتح لهما باب جحيمك الأبدي..

وارو عشق المظلومين بهلاك طاووسية الطاووس وندالة  
 النذل..

وامنح الكون تواضع العلماء، ونعيم الجهلاء!!.

• • • •

## د. تمفول

أوحى مقهى (د. كيف) إليه أن يفكر في أن يفتح مطعم  
 (د. تمفول)... أي تيمس وفول..  
 فهذا أفضل له من التدريس بالجامعة...  
 وموظفوه حملة (د.) في أي تخصص!!.

• • • • •

## أولئك في ٢٠١٣

دوماً تروادني فكرة أن أشتم بضعة أناس في مخيلتي...!!  
 شكّلوا في فضائي لوحةً ملعونةً، مفعمةً بالذائل والفساد،  
 مشبعةً بعوالم السّفلة، مطليةً بعفن تجار المخازي، مسحوبةً من  
 حظائر قوارض الجحور المظلمة، مكحلةً بقذى ضباع الجيف  
 في السبخات... ترتدي عاراً أبدياً...!! تتسامى في قبح منبتها،  
 ترنو إلى تاريخها معشياً في الأسن؛ كأنه حثالة الـ "ثقافات"  
 كلها... رسمتهم يد إبليس، قد ولد من جوف نازية الأوباش  
 وعنصريّات الرعاع!!

أولئك... عاثوا، افترّوا، بطشوا، أكلوا لحوم الأحياء، ثم  
 زرعوا الشر في ترب المقابر...!!

أولئك... هم ما يجعلون لغتي سيّدةً مبجلة... ها هي  
 تنغني بوهج المسخ، وتراقص فوق جلود التماسيح!!

## أمي

أتأملُ وجهها الملائكيَّ

تلكَ السنونَ الطويلةُ

عشراتها مرّتْ

وما زالَ وجهُ أمّي حكايةَ الحسنِ وآفاقَ الجمالِ!

هي كوني كُلُّه!!

وأنا - رَغَمَ كهولتي - طفلُها المدلّل!!

• • • •

## أنت وهم

في عالمهم المندس بالردائل  
لا تستغرب أن تنجز العمل كله

وهم

يشتمونك..

ويأكلون حقوقك..

ويشكونك..

ويتآمرون عليك!!

فأنت متهم لديهم حتى يشتموا إدانتك زورًا وبهتانًا!!

وينسون أن الله معك!!

• • • •

## مخيم اليرموك

ثمة صمت يهتك قدسيّة الموت ..

والصامتون متآمرون:

لا كلمة حق ..

ولا مواساة!

وسفاح الجماجم سيد طائفي مدع ..

تبسم للجائعين ..

وهم يأكلون لحم القطط!!

• • • • •

## الراحلون

الراحلون من سويداء القلب

يولدون في كل صباح

وفي المساء

هم منتهى الخواطر... شعلة الوجد.. عذرية العشق..

رُسل الحقيقة.. وجه الكتابة.. أحلام الخير.. بدايات الجمال.

• • • •

## سؤال

يومًا ما، سأسأل نفسي:

- هل ندمت؟!

- لا!

فأنا لا أعرف الحق.. تلون الوجوه.. مذلة الخائفين..

عبودية العتبات... دسائس الأنذال ...

كنتُ حُرًّا..

وأُمتُ حُرًّا !!.

• • • • •

## سبعة رجال وسبع نساء وثلاثة أطفال

كان عدد السيارات كبيراً لافتاً، قبيل صلاة الجمعة في المسجد الأبيض المجاور لطريق العروبة بالرياض، قلت في نفسي - وكانت درجة الحرارة مرتفعة - يبدو أن عدد الأموات في هذا اليوم سيكون مرتفعاً !!

عادة لا يتجاوز عدد الأموات السبعة أو الثمانية في الأكثر، حيث يعلن الإمام عددهم بعد انتهاء كل صلاة جمعة: "الصلاة على الأموات يرحمكم الله".

صوت الإمام : الأموات: سبعة رجال، وسبع نساء،  
وثلاثة أطفال...

حينئذٍ ارتفعت هممة المصلين الواقفين انتظاراً لتكبيرة صلاة الجنازة: ( لا إله إلا الله ).

في أثناء خطبة صلاة الجمعة، وأنا دائماً أكون من بين المصلين في ساحات المسجد الخارجية، رأيت جنازة... يحملها ثمانية رجال أو أكثر؛ متوجهة إلى مكان الجنازات أمام المنبر... كانوا كلهم يرتدون كمائمات بيضاء تغطي أنوفهم وأفواههم، باستثناء واحد تلفع بغترته...

الأموات سبعة رجال، وسبع نساء وثلاثة أطفال!!

بعد أن أعلن الإمام هذا العدد الوفير من الموتى رحمهم الله، ربما خطر ببالي أنّ بعضهم قد مات بسبب إصابته بفيروس "الكورونا" !!.

• • • • •

## الثور الأبيض

أكلوا لحمه.. وشربوا دمائه حارةً زكية..

وفي المساء، تورمت أمعاؤهم متخمةً بوحشيتهم؛ قد نخرها  
الدود.. فخمّت بطونهم!! ثم ارتدوا ثياب العار وأفعال  
الذئاب...

وتغنوا - قبيل العشاء - بانتصارهم على الروم... وشعراء  
القبيلة!!..

• • • •

## كَبُّ الْقَهْوَةِ

فاجأني زميلي السوداني في المكتب قبل أسبوع...  
فسقطت من يدي القهوة على الأرض!!

قال فرحاً: عندنا في السودان كَبُّ القهوة على الأرض  
خير وبركة.. ومعناه أن الفلوس الكثيرة ستأتي إليك قريباً!!

قلت: حتى عندنا في فلسطين يقولون: كَبُّ القهوة خير!!  
ولكني لا أؤمن بكل هذه الحرافات!!

اليوم اتصلتُ بي تلك الجهة التعليمية التي عملتُ فيها  
ضمن لجنة ثقافية مدة سبعة أشهر - كان عملي تحديدًا يحرق  
الرأس بالشيب - فأخبروني أن مكافأتي جاهزة...

كانت البناية فارغة، ترى صورتك في مرايا كثيرة كشعر  
الرأس... وصلت إلى الإدارة المالية في الدور الثالث...

بحث الموظف عن "الشيك" وهو يعتذر لأنه عُيِّن منذ أسبوعين في هذه الوظيفة... طلب (إقامتي) لتصويرها وإمضاء صورة الشيك...

عندما تسلمتُ الشيك احترت بالأصفار الكثيرة بعد الواحد.. فهل المبلغ مئة ألف؛ وهذا مستبعد، أو عشرة آلاف؛ وهذا المبلغ أقل مما ينبغي، أو ألف ريال؛ وهذه إهانة ما بعدها إهانة!!... كان تركيزي على الرقم الضخم، ولم أقرأ الكتابة على الشيك... قلت للمحاسب : كم المبلغ لو سمحت؟! قال : ألف ريال.

أعدت إليه الشيك، فأخذت الصورة التي أمضيتها، فمزقتها... فخرجت...

ثم بعد نصف ساعة من السير بعيداً عن ذلك المبنى الضخم.. اتصلوا بي.. وأخبروني أنني نسيت إقامتي عندهم..!

## التنافخ

ثمة أقوام ينتفخون... فيتنافخون.

في قيعانهم المنتنة هشيم لا يباع بشعلة نار...

لكنهم يحسنون أن يتنافخوا... فيكرههم تنافخهم.

ثم يتنافخون أكثر فأكثر... فيئنُّ الموت لحظة تنفيسهم.

قلت لصديقي المتواضع جداً:

- ما رأيك أن نتنافخ؟

- كيف؟!

- نزعم أن العالم العربي كله لا يوجد فيه إلا ثلاثة

مبدعين!!

- وهل نكون من بينهم؟!

- إذا تنافخنا بوجود ثلاثة فقط... فهذا يعني أن المبدعين

العرب خمسة؟!

- وإن سئلنا عن الثلاثة؟!
- نذكرهم من بين الأموات !!
- حدّد...
- نجيب محفوظ الحاصل على جائزة نوبل... ومحمود درويش... والى...
- المتنبى!!



## الرحيل

اكسر ثلاث جرار فخارية

لا جرة واحدة...

عندما ترحل من هنا إلى هناك.

هنا..

يكون الموت مُراً كقطع الخنظل..

والخلائق بلا قلوب...

كأنهم يعبدون المال...

ويستعبدون البشر!!

هناك...

ستعود إلى سيرتك الأولى...

حيث طفولتك الخضراء تُولد للمرة الثانية...

ويكون الموت خلوداً ببسمة عريضة...

لا بدّ أنها تحتزل كونك كله!!.

• • • •



## المؤلف في سطور

- ولد حسين عبد الله موسى المناصرة في ١٧/٥/١٩٥٨ في قرية بني نعيم/ الخليل، وأنهى الثانوية في مدرستها سنة ١٩٧٧، وحصل على شهادة البكالوريوس في اللغة العربية وآدابها من الجامعة الأردنية سنة ١٩٨١، وشهادة الماجستير في النقد الأدبي الحديث من الجامعة نفسها سنة ١٩٨٥، ثم شهادة الدكتوراه في النقد الأدبي الحديث من معهد البحوث والدراسات العربية التابع لجامعة الدول العربية سنة ٢٠٠١.
- عمل في جامعة الملك سعود بالرياض منذ سنة ١٩٨٧، محاضراً، ومستشاراً بوكالة الجامعة للدراسات العليا والبحث العلمي (٢٠٠٧-٢٠١٢)، ومستشاراً بوكالة الجامعة للتطوير والجودة (منذ ٢٠١٢)، ومديراً تنفيذياً لكرسي الأدب السعودي فيها (منذ ٢٠١١)، ومستشاراً في جهات أخرى عديدة داخل جامعة الملك سعود وخارجها.
- حاضر فصولاً دراسية عديدة في كلية المجتمع، وكلية الدراسات التطبيقية وخدمة المجتمع، وجامعة القدس المفتوحة بالرياض؛ وقدم عدة دورات تدريبية في مجالات الإبداع والكتابة الوظيفية؛ وحكم عدداً كبيراً من الأبحاث، والكتب، والمسابقات الأدبية.

- كما عمل سكرتيراً للتحرير في مجلة "قوافل" الصادرة عن النادي الأدبي بالرياض (١٩٩٤-١٩٩٨)، وعضو هيئة تحرير في مجلة "حيفا لنا" الإلكترونية، وعضو (ومشارك) في تحرير عدد من الكتب الأدبية والنقدية؛ ومؤسس ومحرر صحيفة "سرديات" الإلكترونية.
- وهو عضو في رابطة الكتاب الأردنيين، وتجمع الأدباء والكتاب الفلسطينيين، والجمعية اللغوية للمترجمين واللغويين العرب، ورابطة المسبار الأدبية، ومؤسس وعضو وحدة أبحاث السرديات، ووحدة أبحاث الشعرية بجامعة الملك سعود.
- حصل على جائزة جامعة الملك سعود للتميز العلمي - جائزة أفضل كتاب مؤلف، فرع التخصصات الاجتماعية والإنسانية (مناصفة)، ١٤٣٧هـ/٢٠١٦م. (كتاب الجدار والإنسان: قراءات في القصة القصيرة).
- حصل على جائزة جدة للدراسات النقدية والأدبية في دورتها الثانية (مناصفة)، ١٤٣٦هـ/٢٠١٥م.
- نال جائزة أبها للكتابة المسرحية، وتكريم الجمعية اللغوية للمترجمين واللغويين العرب، وشهادات شكر وتقدير عديدة.
- رشحه قسم اللغة العربية وآدابها وكلية الآداب بجامعة الملك سعود للحصول على جائزة الملك فيصل العالمية في الآداب للعام ١٤٣٥هـ/٢٠١٤م، في موضوع "دراسات الرواية العربية الحديثة".

## • أعماله الأدبية والنقدية :

١. فرح أنطون روائياً ومسرحياً : نقد، دار الكرمل، عمان، ١٩٩٤
٢. في طريقهم إلى الجنون : نص مسرحي، دار آرام، عمان ١٩٩٤
٣. الرخ يعانق بروميثيوس أو دليلة تتقيأ : نص مسرحي، دار الحوار، اللاذقية/ سوريا، ١٩٩٥
٤. لقاء في الفوج الأخير : قصص، المطابع التعاونية، عمان ١٩٩٥
٥. التبغ واللغة آخر ما توصل إليه عبد الله المسكين : قصص، دار الكرمل، عمان، ١٩٩٦
٦. بوابة خبرة بني دار: رواية، دار الحوار، اللاذقية/ سوريا ١٩٩٧
٧. دارياً : رواية، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت ١٩٩٩
٨. ثقافة المنهج.. الخطاب الروائي نموذجاً : دراسة، دار المقدسية، حلب/ سوريا، ١٩٩٩
٩. بقايا من الهديان : قصص، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٩٩
١٠. الليلة الشاردة الواردة : قصص، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٩٩
١١. المرأة وعلاقتها بالآخر في الرواية العربية الفلسطينية : دراسة، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ٢٠٠٢
١٢. خندق المصير : رواية، دار الفارابي، بيروت، ٢٠٠٢
١٣. النسوية في الثقافة والإبداع: نقد، عالم الكتب الحديث، إربد ٢٠٠٧
١٤. ذاكرة رواية التسعينيات : نقد، دار الفارابي، بيروت، ٢٠٠٨

١٥. فضاءات الكتابة : نقد، شمس للنشر والإعلام، القاهرة، ٢٠٠٨
١٦. وجهي وزرقاء اليمامة : قصص، دار فضاءات، عمان، ٢٠٠٩
١٧. التنفس حلمًا : قصص، دار فضاءات، عمان، ٢٠٠٩
١٨. وهج السرد : نقد، عالم الكتب الحديث، إربد، ٢٠١٠
١٩. مقاربات في السرد : عالم الكتب الحديث، إربد، ٢٠١٢
٢٠. الفردوس المفقود : دراسات في الرواية الفلسطينية، دار الفارابي، بيروت، ٢٠١٣
٢١. قراءات في المنظور السردى النسوي : عالم الكتب الحديث، إربد، ٢٠١٣
٢٢. القصة القصيرة جدًا: الرؤى والجماليات : عالم الكتب الحديث، إربد، ٢٠١٥
٢٣. الجدار والإنسان : قراءات في القصة القصيرة، مطابع دار جامعة الملك سعود للنشر، الرياض، ٢٠١٥ .
٢٤. تجليات في النص : مطبعة الكتاب العربي، الرياض، ٢٠١٥
٢٥. سيد المفاتيح : قصص قصيرة جدًا. شمس للنشر والإعلام، القاهرة، ٢٠١٦
٢٦. طواحين السوس : رواية إلكترونية
٢٧. فلسطين ذاكرة وطن : مقاسرديات إلكترونية
٢٨. العصفير لا تغرد خلف القضبان : رواية إلكترونية

- web : <http://faculty.ksu.edu.sa/almanasrah>
- email : [hosain\\_ma@yahoo.com](mailto:hosain_ma@yahoo.com)

---

## المُخْتَوَّات

م	القصة	صفحة	م	القصة	صفحة
١	أم أربع وأربعين	٧	١٦	فلسطين	٢٤
٢	سيد المفاتيح	٨	١٧	الشيطان	٢٥
٣	حالة زواج	٩	١٨	المطر	٢٦
٤	من أنت؟!	١١	١٩	٢٧ سنة	٢٧
٥	الزير!!	١٢	٢٠	بيضة الديك	٢٨
٦	حكمة الغضنفر	١٤	٢١	لا تستغرب	٢٩
٧	النذالة!!	١٥	٢٢	مدد رجليك	٣٠
٨	أناس	١٦	٢٣	النفائنة	٣١
٩	أصدقاء	١٧	٢٤	الفجارة	٣٢
١٠	صوتان	١٨	٢٥	الرداحة	٣٣
١١	أوف	١٩	٢٦	حديث شريف	٣٤
١٢	شمعة	٢٠	٢٧	مثل	٣٥
١٣	الحسد	٢١	٢٨	رثاء	٣٦
١٤	الثعلب	٢٢	٢٩	مرة	٣٧

٣٨	أوسلو	٣٠	٢٣	جدتي حكيمة	١٥
٦٠	قاطعوا	٥١	٤٠	يوم	٣١
٦١	نظرة	٥٢	٤١	نرجسية	٣٢
٦٢	انتهازي	٥٣	٤٢	كارثة	٣٣
٦٣	غربة	٥٤	٤٣	هوية	٣٤
٦٤	منافقون	٥٥	٤٤	الثلج	٣٥
٦٥	وصمة عار	٥٦	٤٥	التغريدة	٣٦
٦٦	صلاة الجمعة	٥٧	٤٦	ناقد	٣٧
٦٨	أغنيتي	٥٨	٤٧	اللغة	٣٨
٦٩	عقاب	٥٩	٤٨	إطلالة	٣٩
٧١	عيد	٦٠	٤٩	وطواط	٤٠
٧٢	السعادة	٦١	٥٠	نطفة	٤١
٧٣	حزن	٦٢	٥١	هؤلاء	٤٢
٧٤	حكمة	٦٣	٥٢	الأذى	٤٣
٧٥	صمتي	٦٤	٥٣	الخير	٤٤
٧٦	الأفعى	٦٥	٥٤	براءة	٤٥
٧٩	تأمل	٦٦	٥٥	البسمة	٤٦
٨٠	أنا	٦٧	٥٦	الحقود	٤٧
٨١	كسر اللغة	٦٨	٥٧	طفولة	٤٨
٨٢	الخيول	٦٩	٥٨	أرنب بدین	٤٩

٨٣	البشاعة	٧٠	٥٩	الحنش	٥٠
١٠٣	كتب	٨٦	٨٤	هويتي	٧١
١٠٤	ثقافة	٨٧	٨٥	أولاد الحرام	٧٢
١٠٥	النذل والطاووس	٨٨	٨٧	المطر	٧٣
١٠٨	د.تمفل	٨٩	٨٨	طرافة	٧٤
١٠٩	أولئك في ٢٠١٣	٩٠	٨٩	الطفولة	٧٥
١١٠	أمي	٩١	٩١	الثالث المتوسط	٧٦
١١١	أنت و هم	٩٢	٩٣	الجامعة الأردنية	٧٧
١١٢	مخيم اليرموك	٩٣	٩٤	برلين أو الرياض	٧٨
١١٣	الراحلون	٩٤	٩٦	التدخين	٧٩
١١٤	سؤال	٩٥	٩٧	السرطان	٨٠
١١٥	سبعة رجال	٩٦	٩٨	سوق عكاظ	٨١
١١٧	الثور الأبيض	٩٧	٩٩	جذور	٨٢
١١٨	كب القهوة	٩٨	١٠٠	عشق	٨٣
١٢٠	التنافخ	٩٩	١٠١	الثلج	٨٤
١٢٢	الرحيل	١٠٠	١٠٢	العنصريون	٨٥



(+2) 01288890065 / (+2) 02 27238004

[www.shams-group.net](http://www.shams-group.net)

