

# تقويم الأداء

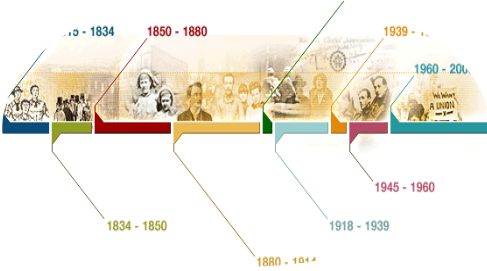
## Performance Assessment

د. سيف بن فهد القحطاني

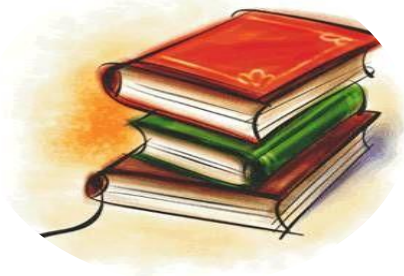
2017



# تقويم الأداء Performance Assessment



## سمات أساسية في تقويم الأداء



## أنواعه وأساليبه



## خطوات بنائه



# تقويم الأداء Performance Assessment

تقويمُ يسمح للفرء بإظهار كفايتُ معرفته ومهارته وإتقانه في  
صورة منتج أو أداء.



المصدر

(Nitko & Brookhart, 2007)

# أنواع تقويم الأداء (Types of Performance Assessment)

- المهام المبنية أو الموجهة
- 1. مهام تحريرية
- 2. مهام تتطلب أجهزة ومصادر «ليست مجرد كتابة»
- مهام تحدث في السياق الطبيعي
- مشروعات طويلة الأجل «فردية، جماعية، مشتركة»
- ملف أعمال الطالب
- 1. ملف أفضل الأعمال
- 2. ملف التطور ورصد التعلم
- العروض الشفهية
- العروض غير الشفهية
- 1. حلقة نقاش
- 2. مسابقات
- التجارب
- المحاكاة
- 1. مواقف مصطنعة ولعب أدوار
- 2. مواقف محاكاة باستخدام الحاسب

المصدر

(Nitko & Brookhart, 2007)

# أنواع تقويم الأداء (Types of Performance Assessment)

## المهام المبنية أو الموجهة

- مهام يقرر فيها المعلم نوع وموعد وتعليمات الأداء ونوعية المنتج وهي قسمان:

### 1. مهام تحريرية

مهام تستخدم فيها الورقة والقلم وتسجل الإجابات الإنشائية «ليست مجرد اختيار» وتكون إما في

I. صورة منتج - قصة - مقارنة - أو تقرير أو

II. صورة عملية شرح خطوات الحل -

2. مهام تتطلب أجهزة ومصادر «ليست مجرد كتابة»

i. قياس الأوزان «قياس مباشر للمهارة»

ii. التحويل من نظام قياس إلى آخر «قياس غير مباشر»

# أنواع تقويم الأداء

## (Types of Performance Assessment)

### المهام المبنية أو الموجهة

- مهام يقرر فيها المعلم نوع وموعد وتعليمات الأداء ونوعية المنتج وهي قسمان:

#### 1. مهام تحريرية

مهام تستخدم فيها الورقة والقلم وتسجل الإجابات الإنشائية «ليست مجرد اختيار» وتكون إما في

I. صورة منتج- قصة- مقارنة- أو تقرير أو

II. صورة عملية شرح خطوات الحل-

2. مهام تتطلب أجهزة ومصادر «ليست مجرد كتابة»

i. قياس الأوزان «قياس مباشر للمهارة»

ii. التحويل من نظام قياس إلى آخر «قياس غير مباشر»

# أنواع تقويم الأداء

## (Types of Performance Assessment)

### ■ مهام تحدث في السياق الطبيعي

ملاحظة الطالب في وضع اعتيادي «لا يعرف الطالب أنه موضع تقييم ولا يتدخل المعلم في ظروف الموقف»

- I. مثلاً خلال الفسحة أو الفصل أو الطابور الصباحي
- II. مراقبة تصرف الطالب عند وقوفه في الصف وحديثه مع زملائه
- III. تحليل كتابته لمعرفة أخطائه الإملائية وطريقة تفكيره



# أنواع تقويم الأداء (Types of Performance Assessment)

□ مشروعات طويلة الأجل «فردية، جماعية، مشتركة»

يقصد بها النشاط الفردي المنتهي بمنتج :

I. نموذج لشيء ذي وظيفة

II. تقرير طويل

III. جمع لبعض المواد والأشياء

مثال ذلك:

■ جمع المواضيع الصحفية عن الصحراء وتصنيفها

■ بناء نموذج لدراجة صغيرة

■ ورقة بحثية عن الأمن الفكري

■ ملف أعمال الطالب

سمات المشاريع الجيدة

□ المشاريع الجماعية

تهدف إلى قياس قدرة أعضاء الفريق على العمل معا والنهوض بجودة العمل

ويعتمد بناء المشاريع على:

I. أهداف تعلم تطبيقية «إقامة ندوة»

II. أهداف تعلم مبنية على الميول والرغبات «البحث في موضوع محبب للفريق»

III. أهداف مبنية على طبيعيات موضوع دراسي «فهم طريقة تكون الأمطار وأنواع السحب»

IV. أهداف مبنية على موضوع مشترك بين عدة مواد «تصميم منتزه عائلي مثالي»

المصدر بتصرف

(Nitko & Brookhart, 2007)

# أنواع تقويم الأداء (Types of Performance Assessment)

## ■ ملف أعمال الطالب

يعد ملف الطالب تجميعاً محدوداً له غرض

1. لأفضل الأعمال وإنجازاته

2. لرصد تطوره المهارى والمعرفى ورصد تعلمه



المصدر

(Nitko & Brookhart, 2007)

# أنواع تقويم الأداء (Types of Performance Assessment)

## رصد التطور المهارى والمعرفي والتعلمي

- غرض عام: رصد التقدم لدرس يومي
- أغراض محددة: تشخيص الصعوبات، أساسا للمناقشة في سير العمل، سجل بالتغير المفاهيمي والتفكيري
- محتوى الملف: مسودات حول واقع التعليم في الدول الإسلامية



المصدر

(Nitko & Brookhart, 2007)

# أنواع تقويم الأداء (Types of Performance Assessment)

- العروض الشفهية
- العروض

1. حلقة نقاش

2. مسابقات

3. عرض كيفية البحث في مكتبة الملك سلمان المركزية

# أنواع تقويم الأداء (Types of Performance Assessment)

■ التجارب

■ المحاكاة

1. مواقف مصطنعة ولعب أدوار

2. مواقف محاكاة باستخدام الحاسب

# التقييم الأصيل

## Authentic Assessment

يسمى تقييم الأداء أحيانا بالتقييم الأصيل أو البديل

□ **والبديل:** يعني أن التقييم يتجاوز الاختبارات القائمة على الاختيار.

□ **أما الأصيل:** فيسمى التقييم الواقعي لأنه مباشر وله صلة حقيقية بحياة المتعلم مثل قراءة المطولات من التصانيف والمناقشة حولها وليس مجرد الاكتفاء بنصوص مجتزأة.

### سمات التقييم الأصيل

□ يستوجب استخدام المعارف المكتسبة في أداء المهام ذات المعنى

□ مركب ويستوجب استخدام مجموعة عريضة من المعارف والقدرات والمهارات

□ واضح المعايير والمحكات المستخدمة في التقييم

□ يشابه المواقف الحياتية

□ يحاكي الطرق والأساليب التي ينبغي على الطلاب استخدامها في حياتهم

(Wiggins, 1990 in Nitko & Brookhart, 2007)

# التقييم الأصيل

## *Authentic Assessment*

اعتبارات عملية وتطبيقية في تصميم التقييم الأصيل

**هناك أربع سمات يوصى بتضمينها:**

- تأكيد ناحتها التطبيقية
- التركيز على التقييم المباشر
- استخدام مشكلات واقعية
- تشجيع التفكير التباعدي (غير المحدد والنهاي)

*(Wiggins, 1990 in Nitko & Brookhart, 2007)*

# مزايا وعيوب تقويم الأداء (Pros and Cons of Performance Assessment)

## المزايا

- ❑ مشابهة مهام الأداء لطبيعة الهدف التعليمي
- ❑ تقييم المهارة الفعلية
- ❑ انسجامها مع النظرية الحديثة في التعلم «البنائية والتعلم بالمعنى»
- ❑ مشابهة التقييم للأنشطة التدريسية
- ❑ توسيع دائرة طرق التقييم وعدم الاكتفاء بالقياس
- ❑ تقييم المنتج و العملية

المصدر

(Nitko & Brookhart, 2007)



# مزايا وعيوب تقويم الأداء (Pros and Cons of Performance Assessment)

## العيوب (أوجه النقد)

- ❑ صعوبة تصميم المهام الجيدة
- ❑ صعوبة تصميم طرق التصحيح الجيدة
- ❑ تطلبها لوقت أطول في الإعداد والتنفيذ والتصحيح
- ❑ نقص ثبات المصححين
- ❑ عينة ضيقة للسلوك
- ❑ اختلاف فعاليتها في تقييم الأهداف التعليمية «أحيانا الموضوعية أفضل»
- ❑ تثبيط عزيمته ذوي الأداء المتدني «الحل في المشروعات الجماعية»
- ❑ التدريس الموجه للتقييم «تدريب على التقييم- للجميع وليس فقط تقييم الأداء»

المصدر

(Nitko & Brookhart, 2007)