



كلية الآداب

قسم اللغة العربية وآدابها

توصيف مقرر

النثر العربي القديم (٢)

٣١٣ عرب

المؤسسة التعليمية : جامعة الملك سعود.
الكلية / القسم : الآداب / اللغة العربية وآدابها.

(أ) تحديد المقرر والمعلومات العامة

١. اسم المقرر و رمزه	٣١٣ عرب النثر العربي القديم (٢)
٢. الساعات المعتمدة	ساعتان
٣. البرنامج أو البرامج التي يتم تقديم المقرر ضمنها	اللغة العربية وآدابها
٤. اسم عضو هيئة التدريس المسؤول عن تدريس المقرر	لجنة الأدب في القسم
٥. المستوى أو السنة التي سيتم تقديم هذا المقرر فيه	المستوى الخامس
٦. المتطلبات السابقة لهذا المقرر	النثر العربي القديم
٧. المتطلبات المصاحبة لهذا المقرر	لا يوجد
٨. مكان تدريس المقرر	الجامعة نفسها

(ب) الأهداف:

١- وصف موجز لنواتج التعلم الأساسية للطلبة المسجلين في هذا المقرر:

- التمييز بين الفنون النثرية وأساليبها المختلفة عبر العصور.
- تنمية حاسة التذوق الأدبي السردى والمقالى.
- قدرة الطالب على تحليل النصوص النثرية القديمة.
- تعرّف الطالب على أهم كتاب النثر العربي القديم وأثرهم في تنمية الذائقة العربية.

٢- صف أية خطط تنفذ في الوقت الراهن من أجل تطوير المقرر وتحسينه :

- الاستفادة من البرامج التقنية في إطار الإلقاء والخطابة والمناظرة.

(ج) وصف المقرر

١- المواضيع المطلوب بحثها وشمولها :

الأسبوع	مفردات المقرر الدراسي	عدد الأسابيع	ساعات الاتصال
---------	-----------------------	-----------------	------------------

الأسبوع	مفردات المقرر الدراسي	عدد الأسابيع	ساعات الاتصال
الأول	مقدمة عن نشأة الأجناس النثرية. الأجناس النثرية الشفاهية والأجناس النثرية الكتابية.	١	٢
الثاني	الأجناس النثرية الكتابية: الرسائل الديوانية، والرسائل الإخوانية.	٢	٦
الثالث			
الرابع	الرسائل الأدبية: مثل: رسالة (التربيع والتدوير) للجاحظ، والرسالتان (الجديّة والهزليّة) لابن زيدون، ورسالة التوابع والزوابع) لابن شهيد.	٢	٦
الخامس			
السادس	الرسائل الفلسفية: مثل رسالة (حي بن يقظان) لابن سينا وابن طفيل.	١	٢
السابع	الرحلات: مثل رحلة ابن فضلان، ورحلة ابن جبیر، ورحلة ابن بطوطة.	١	٢
الثامن	السيرة: ١- السيرة الغيرية ونماذج منها ٢- السيرة الذاتية ونماذج منها ٣- السيرة الشعبية ونماذج منها.	١	٢
التاسع	القصص على ألسنة الحيوانات: مثل كليلّة ودمنة، والنمر والثعلب لسهل بن هارون، وسلوان المطاع لابن ظفر الصقلي.	١	٢
العاشر	المقامات: نشأتها وتطورها وأعلامها ونماذج منها أ- مقامات بديع الزمان الهمداني.	١	٢
الحادي عشر	أ نموذج تطبيقي: المقامة البغداية	١	٢
الثاني عشر	ب- مقامات الحريري.	١	٢

الأسبوع	مفردات المقرر الدراسي	عدد الأسابيع	ساعات الاتصال
الثالث عشر	أبرز كتاب الفنون النثرية: أ-عبد الله بن المقفع في النثر الفني والحكائي. ب-أبو إسحاق الصابي في كتابة الرسائل الديوانية والإخوانية.	١	٢
الرابع عشر	ج- أبو عثمان الجاحظ في فنون متنوعة من النثر. د- أبو حيان التوحيد في فنون متنوعة من النثر.	١	٢
الخامس عشر	هـ- بديع الزمان الهمذاني في المقامة، والمناظرة، والرسالة. و- ابن بطوطة في الرحلة.	١	٢
عدد الأسابيع ومجموع ساعات الاتصال في الفصل الدراسي		١٥	٣٠

٢- مكونات المقرر (مجموع ساعات الاتصال في الفصل الدراسي) :

المحاضرة	الدروس الخاصة	العملي / الميداني / التدريب التعاوني	أخرى
$30 = 15 \times 2$	لا يوجد	لا يوجد	الساعات المكتبية

٣- ساعات دراسة إضافية خاصة / ساعات تعلم متوقعة من الطلبة في الأسبوع:

يحتاج الطالب إلى ساعات أسبوعية في البيت للتدريب والمذاكرة وإجادة المهارات عن طريق التطبيق المستمر.

٤- تطوير نواتج التعلم في نطاقات أو مجالات التعلم :

أ- المعرفة

١- وصف المعرفة التي سيتم اكتسابها في المقرر:

- التعرف على فنون النثر، وأهميتها، ونشأتها.
- معرفة أهم المدارس النثرية.

-
- معرفة أهم أعلام النثر العربي.

- معرفة نصوص نثرية، والتفريق بين مدارسها.

٢- إستراتيجيات التعليم (التدريس) المطلوب استخدامها لتطوير تلك المعرفة:

- المحاضرات.
- المشاركة في قاعة الدرس - المشاركة على السبورة أو المشافهة.
- تشكيل ورش عمل ومجموعات بحثية صغيرة.

٣- طرق تقييم المعرفة المكتسبة:

- الاختبارات التحريرية والشفوية
 - الأسئلة والتحليل.
 - تقديم الأنشطة.
-

ب- المهارات المعرفية - الإدراكية:

١- المهارات المعرفية-الإدراكية المطلوب تطويرها:

- التمييز بين الفنون النثرية ومدارسها المنتمية لها.
- تنمية موهبة الكتابة السردية والمقالية.
- تنمية القدرة على الإلقاء الخطابي.

٢- إستراتيجيات التعلم المستخدمة في تطوير المهارات المعرفية-الإدراكية:

- استعراض نصوص شعرية وتذوقها.
- الممارسة العملية المتكررة لقراءة نصوص شعرية.
- الاستماع المتكرر للنصوص الشعرية.

٣- طرق تقييم المهارات المعرفية-الإدراكية المكتسبة:

- المشاركة في قاعة الدرس.
 - تقديم الأنشطة وتحليل النصوص.
 - كيفية توزيع الدرجات بما يتناسب مع التدرج في تحسن مستوى الطالب.
 - اختبارات فصلية ونهائية وأنشطة
-

ج- مهارات العلاقات البينية(الشخصية والمسؤولية :التواصل مع الآخرين وتحمل المسؤولية

١- وصف لمهارات العلاقات الشخصية مع الآخرين، والقدرة على تحمل المسؤولية المطلوب تطويرها :

- تنمية مهارة الإلقاء أمام الآخرين.
- استثمار معارف الشعر لتنمية العلاقة مع الآخرين.
- قوة التأثير في الآخرين بضبط نبرة الإلقاء.
- استكشاف المواهب الأدبية لدى الآخرين، وتوجيهها .

٢- إستراتيجيات التعليم المستخدمة في تطوير هذه المهارات والقدرات :

- إدارة المحاضرة على نحو يشعر بأهمية الوقت.
- مناقشة الطالب في أخطائه اللغوية الإجرائية.
- مناقشة الطالب في الأمانة العلمية في الأنشطة المقدمة.
- الحرص على تصحيح الأنشطة والواجبات وإطلاع الطالب على الأخطاء والدرجات.
- تكليف الطالب بأنشطة إثرائية.
- تكليف الطالب بحفظ النصوص الشعرية

٣- طرق تقييم اكتساب الطلبة لمهارات العلاقات الشخصية وقدرتهم على تحمل المسؤولية :

- المشاركة الفاعلة في قاعة الدرس دليل التزام الطالب وتحمله المسؤولية.
- الالتزام بالموعد المحدد في تقديم الواجبات والبحوث.
- تعبر الاختبارات الفصلية والنهائية عن الالتزام والتحصيل المعرفي والمهاري

د- مهارات الاتصال ، وتقنية المعلومات، والمهارات الحاسوبية (العددية):

١- وصف المهارات العددية ومهارات الاتصال المطلوب تطويرها:

- تنمية قدرة الطالب على التعامل مع وسائل التقنية.
- تنمية قدرة الطالب على التعامل مع الإنترنت .
- تنمية قدرة الطالب على التعامل مع الوسائل المتعددة .

٢- إستراتيجيات التعليم المستخدمة في تطوير هذه المهارات :

- إدارة الحوار والمناقشة بالإنترنت.
- التواصل مع الزملاء إلكترونياً .

٣- طرق تقييم اكتساب الطلبة لمهارات الاتصال ، وتقنية المعلومات، والمهارات الحاسوبية (العددية) :

- المشاركة الفاعلة في إدارة الحوار .
- الملاحظة .
- المتابعة.

هـ - المهارات الحركية

١- وصف للمهارات الحركية (مهارات عضلية ذات منشأ نفسي) المطلوب تطويرها في هذا المجال:

- ضبط مستوى الصوت ارتفاعاً وانخفاضاً عند إلقاء النثر.
- ضبط التعبيرات الإشارية أثناء الإلقاء.

٢- إستراتيجيات التعلم المستخدمة في تطوير المهارات الحركية :

- المحاضرة ، الندوات العلمية ، المنتديات ، الحفلات .

٣- طرق تقييم اكتساب الطلبة للمهارات الحركية

- مدى المشاركة والقدرة على التعبير .
- الملاحظة.

٥- تحديد الجدول الزمني لمهام التقويم التي يتم تقييم الطلبة وفقها خلال الفصل الدراسي:

رقم التقييم	طبيعة مهمة التقييم	الأسبوع المستحق	نسبة الدرجة إلى درجة التقييم النهائي
١	الاختبار الفصلي الأول (جماعي)	منتصف الفصل الدراسي	٢٠%
٢	المشاركة والحوار (فردى ، جماعى)	ممتد	١٠%
٣	الاختبار الفصلي الثانى (جماعى)	الثانى عشر	٢٠%
٤	عرض بحوث وتكليفات (جماعى)	ممتد	١٠%
٥	الامتحان النهائى (جماعى)	الخامس عشر	٤٠%
			١٠٠%

(د) الدعم المقدم للطلبة :

- وجود أعضاء هيئة التدريس لتقديم المشورة والنصح والإرشاد الأكاديمي للطلاب المحتاج لذلك .
- ست ساعات أسبوعية مفتوحة لكل الطلاب.
- تحديد مواعيد إضافية مع الطلاب الذين يحتاجون لذلك خارج نطاق الساعات المكتبية (الموهوبون ، الضعفاء).

(هـ) مصادر التعلم :

١- الكتاب (الكتب) الرئيسة المطلوبة:

- كلیلة ودمنة والأدب الكبير والأدب الصغير لابن المقفع.
- البيان والتبيين والرسائل للجاحظ.
- صبح الأعشى في صناعة الإنشا للقلقشندي.
- إعتاب الكُتّاب للكلاعي.
- مقامات الهمذاني ومقامات الحريري والمقامات اللزومية للسرقسطي.
- رحلة ابن فضلان.
- رسالة الأزهار لضيء الدين بن الأثير.
- جمهرة خطب العرب وجمهرة رسائل العرب.

٢- المراجع الأساسية (التي يجب اتاحتها للطلاب للرجوع إليها):

- الحياة الأدبية في البصرة إلى نهاية القرن الثاني الهجري لأحمد كمال زكي.
- النثر الفني في العصر العباسي الأول: اتجاهاته وتطوره لمحمد عبد الغني الشيخ.
- فنون النثر في الأدب العباسي لمحمود عبد الرحيم صالح.
- النثر العربي القديم من الشفاهية إلى الكتابية: فنونه، مدارسه، أعلامه، لمحمد رجب النجار.
- المناظرات اللغوية والأدبية في الحضارة العربية الإسلامية، لرحيم جبرة أحمد الحسنواوي.
- الفن ومذاهبه في النثر العربي، لشوقي ضيف.
- في النثر العربي وفنون الكتابة، لتوفيق أبو الرب.
- التراث القصصي في الأدب العربي، لمحمد رجب النجار.
- نقد النثر، لفاطمة الوهبي.

- المناظرات في الأدب العربي إلى نهاية القرن الرابع، لأحمد أمين مصطفى.
- أدب السيرة الذاتية، لعبد العزيز الأدب الأندلسي فوزي عيسى.

٣- الكتب والمراجع الموصى بها (الدوريات العلمية، التقارير...)

- خريدة القصر وجريدة العصرالعماد الإصفهاني
- مجلة العرب.
- مجلة المورد.
- مجلة فصول.
- مجلة عالم الكتب.
- مجلة ألف: البلاغة المقارنة

٤- المواد الإلكترونية ومواقع الإنترنت ... :

- موقع الوراق.
- موقع المجمع الثقافي.
- موقع مركز حمد الجاسر الثقافي.
- موقع أستاذ المادة.

٥- مواد تعلم أخرى مثل البرامج التي تعتمد على الكمبيوتر أو الأقراص المضغوطة أو المعايير المهنية أو الأنظمة:

- أقراص ممغنطة (CD) الموسوعة الشعرية.

و) المرافق المطلوبة :

١- المرافق التعليمية:

- أشرطة ممغنطة وأقراص مضغوطة.
- مختبرات صوتية.
- أجهزة عرض.
- برامج لغوية تعليمية.
- مكتبات مصغرة تحوي المراجع الأساسية.

٢- أجهزة الحاسوب:

- معمل الحاسب الآلي يجب ألا تقل سعته عن ٢٥ مقعدًا وينبغي توفير مالا يقل عن ٤ معامل في القسم مزودة بأقراص مضغوطة.

٣- مصادر أخرى

- برامج تدريب لغوي.
- أفلام تسجيلية: فيديو وتلفاز في قاعات مجهزة للتدريب والتطبيق.

ز) تقييم المقرر وعمليات التحسين:

١- إستراتيجيات الحصول على نتائج الطالب وفاعلية التعليم :

- اختبارات فصلية.
- اختبارات مجموعات(ورش عمل لتحليل النصوص) .
- اختبارات تقويمية مستمرة.
- أنشطة منزلية وتدريبات.

٢- الإستراتيجيات الأخرى المتبعة في تقييم عملية التعليم إما عن طريق الأستاذ أو عن

طريق القسم:

- التشاور وتبادل الخبرات بين من يدرسون المقرر ذاته.
- التعرف على آراء الطلاب في المقرر وما شاب العملية التدريسية من أخطاء.
- قيام مشرفين بملاحظة قاعات الدراسة.

٣- عمليات تحسين التعليم:

- دورات تدريبية لأعضاء هيئة التدريس .
- تنظيم ورش عمل لتبادل الخبرات والآراء بين أعضاء هيئة التدريس.
- عقد لقاءات منظمة بداية كل فصل دراسي لمناقشة مشكلات الفصل السابق وطرح الحلول.
- تشجيع أعضاء هيئة التدريس على حضور المؤتمرات الهادفة إلى تطوير الأداء.

٤- عمليات التحقق من مستويات إنجاز الطلبة:

- الاختبارات التحريرية الدورية.
- الاختبارات الشفوية المبينة على خطة واضحة.

- القيام بواجبات أساسية أو إضافية.
- مراجعة التصحيح الذي قام به عضو هيئة التدريس.
- قراءة الإجابات بعد التصحيح قراءة ناقدة وتسجيل نقاط القوة والضعف.
- القيام بأنشطة مساندة.
- تبادل الخبرات بين أعضاء هيئة التدريس.

٥- صف العمليات والخطط المعدة لمراجعة التغذية الراجعة لجودة المقرر والتخطيط

للتحسين:

- استطلاع آراء أعضاء هيئة التدريس الذين يدرسون المقرر لمعرفة مآرائهم واقتراحاتهم لتطويره.
- لقاءات دورية مع المميزين من الطلاب لمعرفة نقاط القوة ونقاط الضعف في المقرر.
- عقد مقارنة بين هذا المقرر والمقرر نفسه في جامعات أخرى.
- استضافة أساتذة زائرين لتقويم المقرر.
- عقد لقاءات نصف سنوية لمناقشة سبل التطوير.
- الاستفادة من نظم الجامعات المناظرة في التطوير.
- عقد ورش عمل لأساتذة المقرر.
- مناقشات بين أعضاء هيئة التدريس لمعرفة طرائق كل منهم لصعوبات تدريس المقرر.