المملكة العربية السعودية

  المجلس الأعلى للتعليم

   جامعة الملك سعود

        كلية الآداب

قسـم اللغة العربية وآدابها

**اسم المقرر ورمزه: نظرية الإيقاع عرب**

**أستاذ المقرر: د. صالح الزهراني.**

**الساعات المعتمدة: ساعتان.**

**المستوى أو السنة: ماجستير مواز**.

الأهداف :

التعريف بمفهوم الإيقاع في الشعر عموما.

    الوقوف على أهم النقاشات حول العروض العربي وعلاقته بالإيقاع.

وصف المقرر:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| مفردات المقرر الدراسي | عدد الأسابيع | ساعات الاتصال |
| 1-مدخل عام | 1 | 2 |
| 2-الإيقاع في الفلسفة والفن | 1 | 2 |
| 3- مفهوم الإيقاع في التراث العربي: في الموسيقى والعروض | 1 | 2 |
| 4-نظرية الإيقاع في الشعر لدى الغرب | 1 | 2 |
| 5- إيقاع الشعر العربي بين المستشرقين والعرب | 3 | 6 |
| 6-مباحث في الإيقاع: الإيقاع والذات، الإيقاع المقارن، الإيقاع المعنوي، إيقاع الصورة | 4 | 8 |
|  |  |  |
| 7-دراسات عربية في الإيقاع: عرض ونقد | 1 | 2 |
| 8-تطبيقات ومشاركات عامة | 2 | 4 |
| الامتحان الأول: الأسبوع السابع (25 درجة) |  |  |
| عدد الأسابيع ومجموع ساعات الاتصال في الفصل الدراسي | 15 | 30 |

.

**بعض مراجع المادة:**

نظرية إيقاع الشعر العربي محمد العياشي.

موسيقى الشعر العربي شكري عياد.

موسيقى الشعر، والأصوات اللغوية إبراهيم أنيس.

العروض وإيقاع الشعر العربي سيد بحراوي.

في البنية الإيقاعية للشعر العربي كمال أبو ديب.

العروض والإيقاع في النظريات الحديثة للشعر العربي ربيعة الكعبي

في الميزان الجديد محمد مندور

الأسس الجمالية للإيقاع البلاغي في العصر العباسي ابتسام حمدان

من شعرية الإيقاع وكتابة الذات أحمد حيزم