**ورقة مراجعة مادة التحرير العربي(عرب103) أ/ نوره عبدالله العمر**

**همرة الوصل وهمرة القطع:**

1**/ الثلاثي : الماض (همزة قطع): أكل , أخذ**

**الأمرمن الثلاثي (همزة وصل) نحو: كتب,ماض, الأمر منه: اكتب.**

**2/ الرباعي(كلها همزات قطع)ماض , أو أمر , أو مصدر:**

**أكرمَ , أكرِم , إكرام**

**3/ الخماسي والسداسي(كلها همزات وصل) ماض , أو أمر , أو مصدر:**

**استغفرَ , اسْتَغْفِر , استِغْفَار**

**4/ الكلمات الأعجمية كلها (همزات قطع): نحو: إلكترونيات,إنترنت,إنجليزي,**

**5/ الحروف كلها همزات قطع (إن, أن, إلى,إلا,...الخ) ماعدا (ال التعريف همزة وصل).**

**6/ الأسماء كلها همزة قطع (أسماء الأشخاص)سواء أعلاماً أو نحوه مثل: إبراهيم , أحمد, إبتسام, إبتهال.**

**7/ الأسماء المسموعة عند العرب كلها همزات وصل( ابن , ابنة, اثنان, اثنتان, امرأة, امرؤ , اسم, ايم الله, ايمن الله).**

**\*ملحوظة: لمعرفة همزة الوصل من همزة القطع,أن نضيف (الواو) أو (الفاء) في أول الكلمة وتقرأها وتكرر القراءة فاإذا بقي صوت الهمزة فهي قطع وإن لم تبقى فهي وصل.**

**الهمزة المتطرفة:**

* **ترسم على نبرة , لأن ماقبلها مكسور نحو:شاطِئ,هادِئ.**
* **ترسم على واو , لأن ماقبلها مضموم نحو: بُؤبُؤ,يجرُؤ.**
* **ترسم على ألف ’ لأن ماقبلها مفتوح نحو: بدَأ , لجَأ.**
* **ترسم على السطر: لأن ماقبلها ساكن نحو: دفْء ,عبْء.**

**الهمزة المتوسطة:**

**ننظر لحركة الهمزة وحركة ماقبلها ونتبع الحركة الأقوى ونضع الهمزة على حركة الحرف الأقوى والحركات الأقوى هي(الكسرة تناسبها النبرة ثم الضمة تناسبها الواو ثم الفتحة تناسبها الألف ثم السكون وهي أضعف الحركات).**

**نحو: أفْئِدة: تكتب على نبرة لأن الكسرة أقوى من السكون فكتبت على نبرة.**

**فُؤَاد: تكتب على واو لأن الضمة أقوى من الفتحة.**

**رَأْفة: تكت على الألف لأن الفتحة أقوى من السكون.**

**القواعد الخاصة للهمزة المتوسطة غير الحركة الأقوى:**

* **إذا سُبِقت بياء ساكنة تكتب على نبرة نحو: هيْئَة, مشيْئَة.**
* **وتكتب على السطر إذا كانت الهمزة مفتوحة وقبلها ساكن وبعده ألف المثنى تكتب على السطر نحو: جزْءَان ,ضوْءَان.**
* **وإذا سبقت بواو ساكنة والهمزة مضمومة تكتب على السطر نحو: ضوْءُهم.**
* **إذا جاءت الهمزة مفتوحة وسُبقت بألف أو واو مد تكتب على السطر نحو:تفاءَل, قراءَات, مُساءَلة.**

**الحذف والزيادة في الحروف:**

**مواضع حذف همزة (ابن) وإثباتها:**

**أ/ بقاء همزة (ابن)**

* **إذا جاءت في أول السطر نحو: ابن عمي.**
* **إذا وقعت بين أكثر من علم نحو: محمد وعلي ابنا أحمد.**
* **إذا وقعت بين اسمين ليسا علمين نحو: الشاعر ابن الشاعر لأن الشاعرين مجهولين ليسا علم , الشاعر ابن محمد لأنها وقعت بين مجهول وهو الشاعر وبين محمد وهو علم, محمد هو ابن محمود لأنها وقع بين هو وبين علم وهو محمود.**

**ب/ حذف همزة(ابن)**

* **إذا وقعت بين علمين نحو: عمر بن الخطاب’ علي بن أبي طالب , سلمى بنت حرملة.**
* **إذا وقعت بعد همزة الاستفهام نحو: أبنُ المجتهد حضر؟**
* **إذا وقعت بعدياء النداء نحو: يا بن أخي.**

**حذف همزة(اسم) وإثباتها:**

* **تسقط همزة اسم إذا جرت "بالباء" و وقع بعدها لفظ الجلالة "الله" نحو: بسم الله توكلت على الله, بسم الله الرحمن الرحيم, وغير ذلك تبقى همزة اسم نحو: باسم الصداقة, باسمي واسم زملائي أرحب بكم.**
* **تسقط الهمزة من (اسم) إذا دخلت عليها همزة الاستفهام نحو:أسمك أنس؟**

**وتسقط همزة الوصل حين تدخل "اللام" على "ال التعريف" نحو: الكتاب...للكتاب.**

**مواضع زيادة الأف والواو:**

* **تزاد الألف بعد واو الجماعة وذلك تسمى الواو(الفارقة) لكي نفرق بين واو الجماعة و "واو الفعل"**
* **وتزاد في آخر الكلمة عندما تنون تنوين نصب نحو: (شيء...شيئًا) ,(جزء..جزءًا) ويوضع التنوين على ماقبل الألف وليس على الألف.**
* **تزاد الواو في كلمة(عمرو) وهذي الواو لاتوضع عليها الحركات إنما توضع على ماقبلها على الراء ,للتفريق بينها وبين (عمر) الممنوعة من الصرف التي لاتنون.**

**الألف اللينة تنقسم إلى (الألف الممدودة(ا) والألف المقصورة (ى):**

**الألف اللينة في الأسماء:(الألف الممدودة)**

* **الاسم الثلاثي ألذي ألفه منقلبه عن واو تكتب ألف ممدودة : عصا ..عصوان**
* **الاسم الأكثر من ثلاثي وقبل ألفه ياء تكتب ألف ممدودة: خبايا, زوايا.**

**الألف المقصورة:**

* **الاسم الثلاثي الذي ألفه منقبلة عن ياء تكتب مقصورة :فتى..فتيان.**
* **الاسم الأكثر من ثلاثي وليس قبل آخره ياء تكتب مقصورة: صغرى, كبرى,مصطفى.**

**\*ملحوظة:يعرف أصل الألف في الاسم بتثنيته أو جمعه جمع مؤنث سالم.**

**الألف اللينة في الأفعال:(الألف المقصورة)**

* **الفعل الثلاثي ألذي ألفه منقلبه عن واو تكتب ألف ممدودة : دعا..دنا**
* **الفعل الأكثر من ثلاثي وقبل ألفه ياء تكتب ألف ممدودة: أحيا,يحيا.**

**الألف المقصورة:**

* **الفعل الثلاثي الذي ألفه منقبلة عن ياء تكتب مقصورة :سعى,هدى.**
* **الفعل الأكثر من ثلاثي وليس قبل آخره ياء تكتب مقصورة: اهتدى انتهى.**

**\*ملوظة:يعرف أصل الألف بمصادرها أو إسنادها إلى تاء الفاعل ونون النسوة وتا الفاعلين والف الاثنين , أو بمضارعها.**

**طريقة الكشف في المعاجم:**

**الطريقة الأولى:**

**نحو : كتب , نقول باب الكاف فصل التاء ثم فصل الباء.**

**المعاجم على هذه الطريقة:**

**أساس البلاغة,مختار الصحاح, المصباح المنير,المعجم الوجيز,المعجم الوسيط,محيط المحيط’ أقرب الموارد, المنجد, متن اللغة.**

**الطريقة الثانية:**

**نحو: كتب , باب الباء فصل الكاف ثم التاء.**

**المعاجم: الصحاح , لسان العرب, القاموس المحيط, تاج العروس.**

**للكشف في المعجم تجرد الكلمة من الضمائر كما تجرد من التثنية ومن ال التعريف ومن التأنيث ومن النسب ومن التصغير ومن زوائد الكلمات المشتقة كما تفك التضعيف منها مثل : ردَّ(ردد), وترجع إلى صيغتها الأولية مثل: باع(بيع)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **الكلمة المصدر** | **الطريقة الأولى** | **الطريقة الثانية** |
| **شدَّ شدد** | **باب الشين فصل الدال** | **باب الدال فصل الشين ثم الدال.** |
| **الترحاب. رحب** | **باب الراء فصل الحاء ثم فصل الباء** | **باب الباء فصل الراء ثم فصل الحاء.** |
| **الرهينة رهن**  **شجرتين شجر** | **باب الراء فصل الهاء ثم النون**  **باب الشين فصل الجيم ثم الراء** | **باب النون فصل الراء ثم الهاء.**  **باب الراء فصل الشين ثم الجيم** |