

الرياض

جريدة يومية تصدر عن مؤسسة اليمامة الصحفية

الأحد 19 جمادى الأولى 1434 هـ - 31 مارس 2013 م - العدد 16351

• انت الآن تتصفح عدد نشر قبل 122 أيام

في دراسته عن الموروث وصناعة الرواية..

د. العدوانى: الرواية تعد أبرز الفنون التي تركز على سؤال "الهوية" في سياقات التحولات وتصارع القوى



د. معجب العدوانى

الرياض - محمد المرزوقي

قال الناقد وأستاذ النظرية بجامعة الملك سعود الدكتور معجب العدوانى: لا يمكن تجاهل ما يسهم به الأدب في الكشف عن أنماط شتى من العادات والسلوك والمسكوت عنه في الثقافة الإنسانية، ولما كان الإبداع الروائى أبرز الفنون الأدبية التي تركز على سؤال الهوية في سياقات تعتمد الصراع وغلبة القوى الأجنبية والتحولات الآتية كالعولمة وهيمنة القوى الكبرى، فقد أدى ذلك إلى تفاعل أقلام عدة مع هذا البعد، فانتجت دراسات شتى حذرت من تلك الهيمنة التي تمارسها القوى الكبرى والنماذج المستبدة بفعل التراتب القهرى، ونظرت إليها بوصفها خطراً على الذات الثقافية وتدميراً لتطويعها.. جاء ذلك خلال حديث د. العدوانى عن كتابه "الموروث وصناعة الرواية: مؤثرات وتمثيلات" الصادر عن دار ضفاف في خمسة فصول.

ويضيف د. العدوانى: تحاول هذه الدراسة أن تتباعد أولاً عن التذكير، تلميحاً أو تصريحاً، بأهمية الموروث أو تأكيد المخاطر التي تجسدها هيمنة القوى العظمى على الهوية، وذلك لسببين اثنين: يتصل الأول بكثرة ما تم إنجازه في هذا الشأن من الدراسات التي تناولت قضايا الهوية والهيمنة وغيرهما، ولما كانت بعض هذه الدراسات تستحق الوقوف والتأمل لجديتها، فإن الحاجة إلى تكرار مثل ذلك أمر لا يضيف جديداً، أما السبب الآخر فيتصل بسعي هذا الإصدار إلى استثمار الجانب الإيجابي في موروثنا الثقافي بوصفه المفتاح الأقرب والأنسب لمعالجة أوضاعنا لمعرفة ما لدينا من إيجابيات تستدعي ضرورة التركيز عليها لمضاعفتها ودعمها وتفعيلها في الثقافة.

وأضاف د. العدوانى عن كتابه الجديد قائلاً: إننا نأمل أن نبث روح النقول عوضاً عن التشاؤم في النظر إلى هويتنا الثقافية وأوضاعها.. ولذلك تسعى هذه الدراسة أن تجيب عن سؤالين اثنين في هذا الإطار المعرفي المتعلق بأسئلة الهوية وتمثيلاتها والتي تتمثل في سؤال: ما أهم العوامل الرئيسة الحديثة التي رسخت مفهوم الهوية في الرواية العربية؟ وكيف تجسدت صور الموروث فيها؟ ولتحقيق ذلك فقد تم التركيز على استقراء تلك النماذج وتتبعها لتكشف انعكاسات الهوية في بعض النصوص الروائية العربية المختارة إلى جانب بعض النصوص الإضافية المتضمنة حوارات مع أولئك الروائيين في محاولة لاستقراء هذا التناول.

مواضيع مشابهة

[دوان الحيلة](#)

لا بد من الالتفات إلى جانب آخر يبدو مهماً في علاقات القوة انطلاقاً مما يشير إليه بعض منظري الاتجاهات ما بعد الاستعمارية مثل (هومي بابا) الذين يؤكدون على الجانب ...

[تمثيلات الجوارى في الرواية الخليجية](#)

[روايات بنكهة المقامات](#)

[الرواية بوصفها أداة بحث](#)

[الموروث وصناعة الرواية: كتاب الليالى 2](#)

[الموروث وصناعة الرواية: كتاب الليالى 1](#)



رابط الخبر : <http://www.alriyadh.com/2013/03/31/article821944.html>

هذا الخبر من موقع جريدة الرياض اليومية www.alriyadh.com

[اضف تعليقك](#)

[المعقب الصحفي](#)

[ارسل لصديق](#)

[الشبكات الإجتماعية](#)

التعليق مقفل لانتهاء الفترة المحددة له 📄

