

عناوين الرياض اليوم | بحث | الأرشيف | إكتب لنا | الإعلانات | Riyadh Daily | مواقع الرياض | اختر اليوم

Thursday 02 January 2003 No. 12613 Year 38

الخميس 29 شوال 1423 العدد 12613 السنة 38
العنواني يستقرئ المكان

[الرياض الرئيسي](#)

[أحداث العالم](#)

[السعودية اليوم](#)

[لقاء](#)

[عبادة الرياض](#)

[ثقافة الخميس](#)

[منوعات](#)

[الكارتير](#)

[الرأي للجميع](#)

[مسابقات الرياض](#)

[مقالات اليوم](#)

[الرياض @ نت](#)

[الرياض الاقتصادي](#)

[دنيا الرياضة](#)



انضم إلى قوائم
الرياض

ضع بريدك هنا

أرسل

جدة- محمد باوزير :



يفتح الناقد والكاتب معجب العدوانى باكورة مؤلفاته النقدية، بكتاب يخص ابداعنا المحلي ولاسيما الكتاب والكاتب الذين حرصوا ان يقدموا اعمالاً متميزة منذ مطلع التسعينات من القرن الماضي فيكتب من خلال اعمالهم آراءه النقدية والتي انصب جلها عن دور المكان في ابداعنا المحلي، جاء ذلك في مؤلفة الصادر حديثاً عن النادي الادبي الثقافي بجدة والذي حمل عنوان "تشكيل المكان وظلال العتبات".
فمن خلاله يتقصى العدوانى اهمية النصوص الموارية التي تأتي مرافقة للنص كالعنوان والاهداء والرسومات والافتتاحيات وغيرها التي تقوم عليها بنيت النص والتي يراها العدوانى شكلاً من اشكال الترسيم لخطوات اولئك الشعراء منذ مطالع القصيدة الجاهلية يكون الماضي يأخذ صفة اللاحاح المستمر على عقل المبدع.

كما يذكر في مباحث أخرى على دور المكان في الابداع المحلي ومدى استثماره في الفضاء الروائي نموذجاً فيأتي ليشخص جملة من الاعمال الابداعية النسوية لهند باغفار وامل شطا وسلوى دمنهوري ورجاء عالم كما يعرج العدوانى في مبحث آخر على مدى التحولات التي شكلتها رواية "امراة علي فوهة بركان" للكاتبة بهية بوسبيت والمكان ومركزية الزمن السردى في رواية "غداً أنسى" للكاتبة امل شطا الى جانب دراسة لرواية "مسرى يارقيب" للكاتبة رجاء عالم ثم ينتقل المؤلف الى منحى آخر ليقدّم رؤى متعددة حول اعمال ناصر الجاسم وعبدالعزیز مشري وعبدە خال وسالم مريشيد وغازي القصيبي ومنصور الخريجي.

كتاب "تشكيل المكان وظلال العتبات" يشرع املاً واسعاً اما الجيل الجديد من المبدعين الذي كثيراً مايتذمرون من التغافل النقد تجاه منجزهم الابداعي.

["طاش ما طاش" كخطاب](#)

[ثقافي : شجرة خضراء تموت وافقة، أو تتماوت](#)

[الشاعر موسى حوامدة](#)

[يقتنص الدهشة والمفارقة](#)

[ويقاوم بقلمه الأسود قهر](#)

[الروح وطغیان الأمر الواقع!](#)

[مفكرة السرد: هل يكتب](#)

[الجسد ذاكرته؟؟ .. أحلام](#)

[مستغامي وثانية الكتابة](#)

[والجسد](#)

["تاريخ بلاد الهند" : شهادة](#)

[عن الازمة الاخلاقية الاولى](#)

[للحضارة الغربية](#)

[مساءلات فكرة : العلم](#)

[والرؤى الجالمة](#)

[في نهايات العام 2002م :](#)

[الخوف يصدح كالكروان](#)

[من عناصر المواجحات](#)

[الشعرية](#)

[يت وصدي](#)

[الحداثة في الشعر](#)

[الشعبي](#)

[ذكرى](#)

[من أهم الأحداث الفنية](#)

[المصرية في عام 2002](#)

[إصدارات : الخطراوي وائل](#)

[الافغاني](#)

["تحليل دم" عباس بيضون](#)

[العدواني يستقرئ المكان](#)

["شكيب أرسلان - الدور](#)

[السياسي الخفي"](#)

[المعري في فكره وسخرته](#)

[حقبة الثقافة](#)

[شماليل](#)

[أنثى.. وجهان للمنفى](#)

[قصص قصيرة](#)

[سنأتي لبعض](#)

[السدحان والقصص والحان](#)

[يستقرون في عنيزة!!](#)

[إلى أين يمضي العالم](#)

[وكيف يمكن الخروج من زمن](#)

[الربع؟](#)

[من يغفر للساحة الثقافية](#)

[ما حدث في معركة](#)

[الموسوعة؟](#)

[في غياب النقد ترتكب](#)

[السرقات : مستنسخات](#)

[كاريكاتورية تبحث عن](#)

[أصحابها الشرعيين](#)

[الألجان الدافئة لا تنكمش](#)

[بالرودة: فيروز والساھر ونحاة](#)

[أشهر المطربين الذين قدموا](#)
[أغنيات لفصل الشتاء!](#)
[كتاب \(شاعرنا\) الإلكتروني](#)
[تجربة توثيق فريدة من](#)
[نوعها](#)
[بين مكافيللي وكليلة](#)
[ودمنة](#)

[أحداث العالم | السعودية اليوم | لقاء | عيادة الرياض | ثقافة وفنون | منوعات | الكاركاتير | الرأي للجميع | مسابقات الرياض]

جميع الحقوق محفوظة لمؤسسة الإمامة الصحفية 2002
تصميم وتطوير وتنفيذ جريدة الرياض، إدارة الإنترنت
الرجاء ارسال أي ملاحظات على العنوان التالي:
webmaster@Alriyadh-np.com