



وسل : وسائل الاتصال السمعية

الفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي ١٤٣١ - ١٤٣٢ هـ



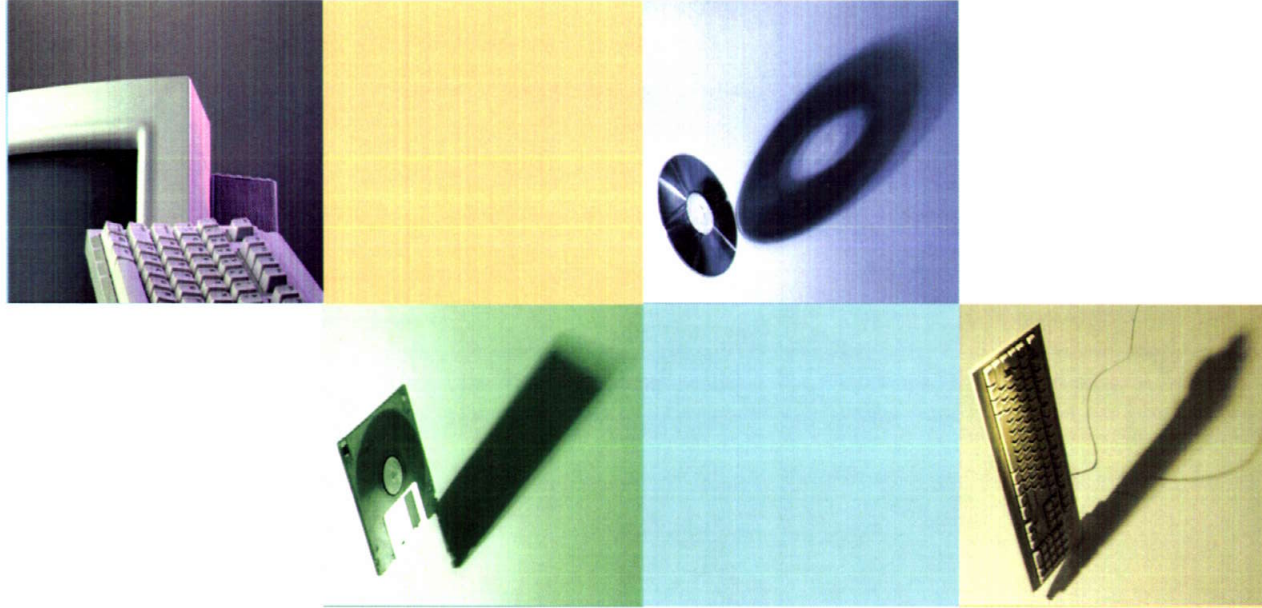
إعداد

أ. دلال الفقيه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



مراحل إنتاج برنامج اذاعي



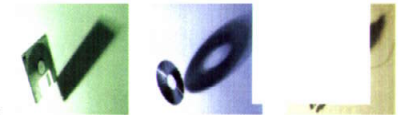
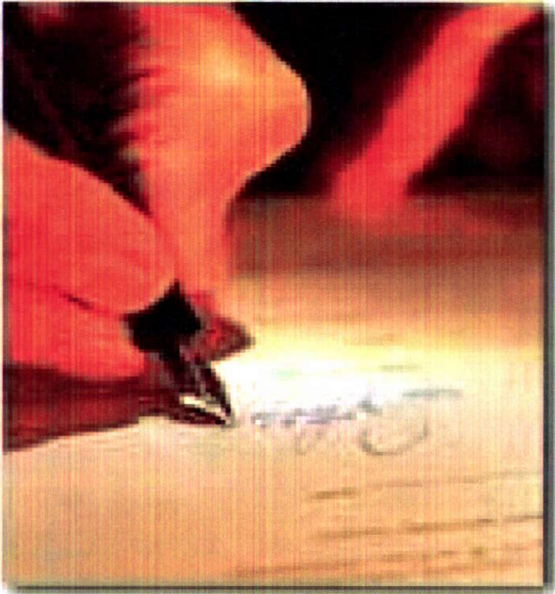
مراحل إنتاج البرنامج الإذاعي

- مراحل البرنامج السمعي
- الخطوات التي تمر فيها الفكرة
- النص الفني ومعايره
- إشكال النصوص الفنية السمعية التعليمية
- برامج المقابلة والحوار وأنواعها
- برامج التمثيلية وأنواعها



يمر البرنامج السمي بعدة مراحل هي :

١. مرحلة الإعداد
٢. مرحلة التنفيذ
٣. مرحلة التقييم
٤. مرحلة التسويق



أولاً : مرحلة الإعداد

- ويتم فيها اختيار وتحديد الفكرة وتعد الفكرة هي أساس البرنامج ويتم فيها:

(١) تحديد الهدف

(٢) تحديد الجمهور المستهدف

(٣) جمع المعلومات

(٤) تحديد الشكل أو القالب

(٥) تحديد المدة الزمنية الملائمة



النص الفني

• تعريف النص الفني :

هو تحويل المادة العلمية من هيئتها الأساسية كمادة مقروءة إلى مادة حوارية أو تمثيلية أو أسئلة وإجابات مع التقييد بجوهر ومحتوى المادة العلمية الأساسية ويقوم بهذا العمل كتاب متخصصون.



معايير النص الفني

لكي يكون النص الفني جيدا يجب أن يراعى فيه ما يلي:

- (١) أن يكون مكتوبا باللغة العربية الفصحى
- (٢) أن تكون فقراته مسلسلة ومترابطة وغير مفككة
- (٣) أن يكون الغرض منه واضحا وليس فيه غموض ومطابقا للمادة العلمية
- (٤) أن تكون مدته الزمنية تكفي للوصول للهدف المطلوب من هذا النص
- (٥) أن يراعى فيه أنه نص فني سمعي ويكون معدا لهذا الأساس



• أشكال النصوص الفنية السمعية التعليمية:

١. الحديث المباشر أو الإلقاء

٢. المقابلة أو الحوار

٣. التمثيلية



• يراعى عند كتابة الحديث عدة اعتبارات

١. البداية الجذابة ودقة الاستهلال
٢. اختيار الكلمات البسيطة والواضحة وتفادي الغموض
٣. التنوع في طول الجمل والبعد عن الجمل الاعتراضية وصيغة المبني للمجهول
٤. استخدام الكلمات الوصفية التي تتضمن صوراً ذهنية
٥. أن يتسم بالحيوية والتنوع
٦. أن تحتوي خاتمه على ملخص لمجمل المعلومات والأفكار التي توضح هدف المتحدث الأساسي



أنواع برامج المقابلة والحوار

١. حوار الرأي

٢. حوار المعلومات

٣. حوار الشخصية



قواعد عامة للتمثيلية الإذاعية

١. أن التمثيلية واقعية بالدرجة الأولى .
٢. عرض القيم النبيلة وانتصار الخير على الشر.
٣. دائما تبدأ بذروة الأحداث .
٤. أن يكون عنوان التمثيلية واضح وموحيا بالموضوع.
٥. اختيار أسماء الشخصيات المحلية والمفضلة للجمهور.
٦. لا تقدم ما يهدم الحياة الأسرية .
٧. مراعاة التسلسل المنطقي في الإحداث والحبكة والنهاية الواقعية
٨. تقسيم التمثيلية إلى مجموعة من المسامع وكل مسمع يؤدي للمسمع الذي يليه.
٩. مراعاة الانتقال في الزمان والمكان بما يوفر الحرية والحركة وتساعد الأحداث .



أنواع برامج التمثيلية

١. التمثيلية التعليمية
٢. التمثيلية الدينية
٣. تمثيلية الخيال العلمي



تعلمت اليوم

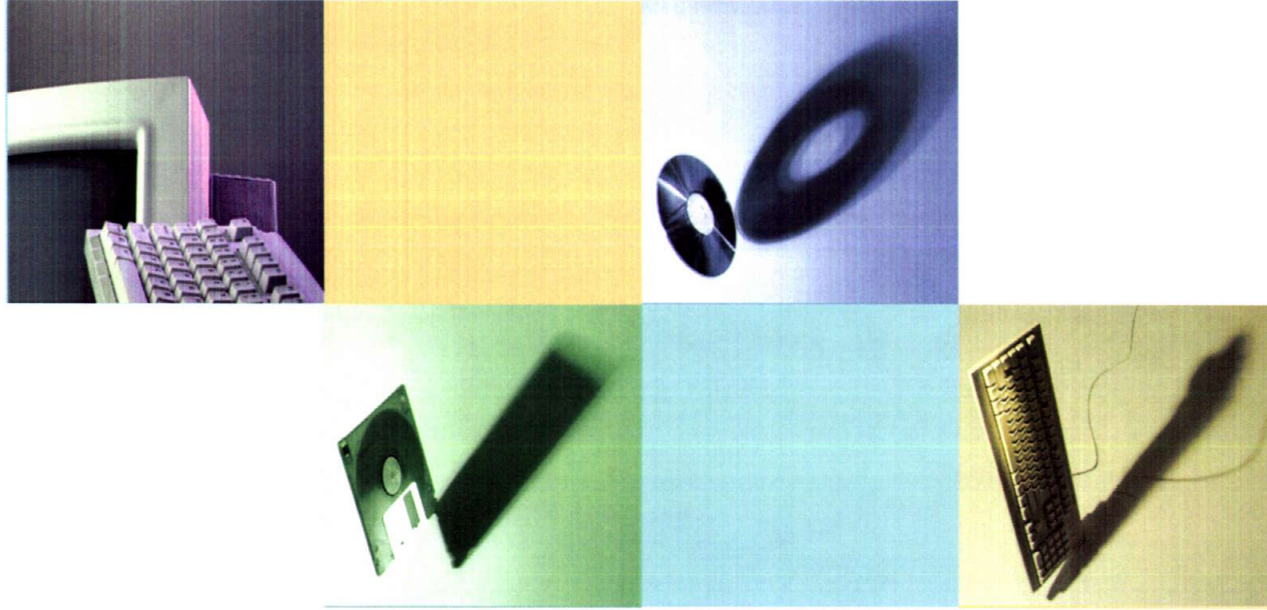
- مراحل البرنامج السمعي
- الخطوات التي تمر فيها الفكرة
- النص الفني ومعايره
- إشكال النصوص الفنية السمعية التعليمية
- برامج المقابلة والحوار وأنواعها
- برامج التمثيلية وأنواعها



AUDACITY برنامج
WWW.AUDACITY.COM



انتهت المحاضرة



شكرا لحسن استماعكم